

K^{“TE SAECULORUM PRINCIPEM”} YRIE ELEISON

GIOVANNI PIERLUIGI da PALESTRINA (d. 1594)

*This Mass is based on a hymn tune, and was published in 1590AD.
For information about the hymn tune, turn to the penultimate page.*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

5

S

A

T

B

L L D L S D R M R M F S F

Ký - ri - e e - léy - - - -

TE SAE - CU - LO - RUM PRIN - CI - PEM

R R F R D F S L S L T D T L

Ký - ri - e e - léy - - - -

TE SAE - CU - LO - RUM PRIN - CI - PEM

L L D L S D R

Ký - ri - e e - léy - - - -

TE SAE - CU - LO - RUM PRIN - CI -

R R F R D F S L S L T

Ký - ri - e e - léy - - - -

TE SAE - CU - LO - RUM PRIN - CI - PEM

M R D T L T R L L

- - - - - son, Ký -

TE

S D T L S Fi S L F M R R

son, Ký - ri - e e - léy - - - -

M R M F S L F S R R R F R D F S

- - - - - son, Ký - ri - e e - léy - -

PEM TE SAE - CU - LO - RUM PRIN - CI -

9

S *D D T L L S F M R M M M S*
 - son, Ký - ri - e e - léy - son, Ký - ri - e e -
TE SAE - CU -

A *L D L S D R M R D T D L D D T*
 ri - e e - léy - - - - son,
SAE - CU - LO - RUM PRIN - CI - PEM

T *D L T D R M L T L L D L S D R*
 - - - - son, Ký - ri - e e - léy -
TE SAE - CU - LO - RUM PRIN - CI -

B *L M F M L L L D L S*
 - - - - son, Ký - ri - e e -
PEM TE SAE - CU - LO - RUM

CCWATERSHED.ORG/6995/

13

S *F M R R F R D F S L Fi*
 - léy - son, Ký - ri - e e - léy - - - son.
- LO - RUM TE SAE - CU - LO - RUM PRIN - CI - PEM

A *L L Si L R F M R R Di R Di R*
 Ký - ri - e e - lé - i - son.

T *M R D T L R F S L R M F M R*
 - - son, Ký - ri - e e - léy - son.
PEM

B *D R M F M R L Te L R*
 - léy - - - - son.
PRIN - CI - PEM

Bass

R R D L D R D R F M D R R

Chri - ste e - - lé - i - son.

cf. Rector cosmi pie

The "Christe" section may be sung by soloists.

19

S L S D R D T L Si L D T L

Chri - ste e - léy - - son, Chri - ste

TE, CHRI-STE, RE - GEM GEN - TI - UM

A R D F S F M R D R M D R M F S F

Chri - ste e - léy - - - - -

TE, CHRI-STE, RE - GEM GEN - TI - UM

T L S D R

Chri - ste e -

TE, CHRI-STE,

B

24

S S F S M R R D F S

e - léy - - son, Chri - ste e -

TE, CHRI - STE,

A M R D R D F M R

-son, Chri - ste e - - léy - son,

T D T L S L F S L T D T L S L Te

-lé - - - - - i -

RE - GEM GEN - TI - UM

B R D F S F M R S

Chri - ste e - léy - -

TE, CHRI - STE, RE - GEM

S *F M D R M F S L S F M R M F S F M R*
 - - - l'éy - - - - - - - - - - - - - - -
 RE - GEM

A *R D F S F M R D T D T L T D R*
 Chri - ste e - léy - - - - - son, Chri
 TE, CHRI - STE, RE - GEM GEN - TI - UM

T *L L S D R D T L*
 son, Chri - ste e - léy - son,
 TE, CHRI - STE, RE - GEM

B *R L L S D R D T*
 - son, Chri - ste e - - -
 TE, CHRI - STE, RE - GEM

S *M L S D R D T L L Si L*
 son, Chri - ste e - lé - - - i - son.
 TE, CHRI - STE, RE - GEM GEN - TI - UM

A *D T M F M R D F M M R M M*
 - ste e - lé - - - - - i - son.

T *L S D R D T L L Si L T L*
 Chri - ste e - léy - - - - - son.
 TE, CHRI - STE, RE - GEM GEN - TI - UM

B *L M L R M F R M F M L*
 - son.

Alto *S S L L S F S M F R M R D R M M*
 Ký - ri - e - - - e - lé - i - son.

cf. Dominator Deus

PALESTRINA BASED his *Missa Jam Christus astra ascenderat* on a hymn tune shared by many texts. Modern pairings include *VEXILLA CHRISTUS INCLYTA & TE SAECULORUM PRINCEPIEM*. Ancient pairings include *TE LUCIS ANTE TERMINUM*, *JAM CHRISTUS ASTRA ASCENDERAT*, and *LUCIS CREATOR OPTIME*. The *New English Hymnal* contains a melody based on this tune (#150, from the 17th century) called "Lucis Creator." For a modern setting using the same tune as Palestrina, cf. <http://www.cwatershed.org/mercier>

39

S L L Te L S M F M M R M
 Ký - ri - e e - lé - - - i - son,
 MEN - TI - UM, TE COR - DI - UM

A M M F M R T D T T L T M M F M R T D
 Ký - ri - e e - léy - - - son, Ký - ri - e e - léy -
 TE MEN - TI - UM, TE COR -

T L L R D T S L M S F M T T D T L T L S F
 Ký - ri - e e - léy - - - son, Ký - ri - e e - léy -
 TE MEN - TI - UM,

B M M L S F S F M R
 Ký - ri - e e - léy -

45

S R R S F S F M R D L T L D M
 Ký - ri - e e - léy - - - son, Ký - ri -
 U - NUM

A T L T S T R M D T L L S L T D R M D
 - - son, Ký - ri - e e - léy - - -
 - DI - UM U - NUM FA - TE - MUR AR - BI - TRUM.

T M S Fi S F M R D S
 - - - son, Ký -
 U -

B D S R S D M S L F M F M R D
 - - son, Ký - ri - e e - léy - - -
 U - NUM FA - TE - MUR

50

S S F M R S L D T D D M S L F M R
 e e - - l y - son, K y - ri - e e - l y -
 FA - TE - MUR U - NUM FA - TE - MUR AR -

A R T D S T R M D T L D R M F S
 - son, K y - ri - e e - - l y - - -
 U - NUM FA - TE - MUR

T T R M D T L S L S M F S L T D T
 ri - e e - l y - - - - - son,
 NUM FA - TE - MUR AR - BI-TRUM.

B S D M F M L T D D M S
 son, K y - ri - e e - l y - son, K y - ri - e
 U - NUM FA -

55

S Di R M F S L M F S L T D L S F M R M R R Di R
 - son, K y - ri - e e - l e - - - - i - son.
 BI-TRUM.

A M R Di R L F L D T D L L
 - - - son, K y - ri - e e - l y - - son.

T L S L F M D M S L F M R
 K y - ri - e e - l y - son, K y - ri - e e - l y - son.
 U - NUM FA - TE - MUR

B L F M R R Di R L T D R M L D R L R
 e - - - - l y - - - son.
 TE - MUR AR - BI - TRUM.