

TRINITY SUNDAY • MAGNIFICAT

Ad Magnificat, Antiphona.

IV. E

Te Deum* Patrem in - gé - ni - tum, te Fí - li - um u -

ni - gé - ni - tum, te Spí - ri - tum Sanc - tum Pa - rá - cli - tum,

san - ctam et in - di - ví - du - am Tri - ni - tá - tem, to - to cor - de et

o - re con - fi - té - mur, lau - dá - mus, at - que be - ne - dí - ci - mus:

ti - bi gló - ri - a in sá - cu - la. E u o u a e.

1. Ma - gni - fi - cat á - ni - **ma** mé - a Dó - mi - num.

2. Et ex - sul - tá - vit **spí** - ri - tus mé - us: in Dé - o, sa - **lu** - tá - ri mé - o...

3. Quí - a____ re - spé - xit hu - mi - li - tá - tem **an** - cil - læ sú - æ:

éc - ce é - nim ex hoc be - á - tam me dí - cent ó - mnes ge - **ne** - ra - ti - ó - nes.

4. Quí - a____ fé - cit mí - hi **má** - gna, qui pó - tens est:

et sán - **ctum** nó - men é - jus..

5. Et mi - se - ri - cór - di - a é - jus, a pro - gé - ni - e **in** pro - gé - ni - es:

ti - **mén** - ti - bus é - um.

6. Fé - cit pot - én - ti - am in **brá** - chi - o sú - o:

A musical score for two voices in G major, common time. The vocal parts are written on treble and bass staves. The lyrics are: Fé - cit pot - én - ti - am in brá - chi - o sú - o.

di - spér - sit su - pér - bos mén - **te** cór - dis sú - i.

A continuation of the musical score for two voices in G major, common time. The lyrics are: di - spér - sit su - pér - bos mén - te cór - dis sú - i.

7. De - pó - su - it po - **tén** - tes de sé - de: et ex - **al** - tá - vit hú - mi - les.

A musical score for two voices in G major, common time. The vocal parts are on treble and bass staves. The lyrics are: De - pó - su - it po - tén - tes de sé - de: et ex - al - tá - vit hú - mi - les.

8. E - su - ri - én - tes **im** - plé - vit bó - nis: et dí - vi - tes di - **mí** - sit in - á - nes.

A musical score for two voices in G major, common time. The vocal parts are on treble and bass staves. The lyrics are: E - su - ri - én - tes im - plé - vit bó - nis: et dí - vi - tes di - mí - sit in - á - nes.

9. Sus - cé - pit Ís - ra - èl **pú** - e - rum sú - um: re - cor - dá - tus mi - se - ri - **cór** - di - æ sú - æ..

A musical score for two voices in G major, common time. The vocal parts are on treble and bass staves. The lyrics are: Sus - cé - pit Ís - ra - èl pú - e - rum sú - um: re - cor - dá - tus mi - se - ri - cór - di - æ sú - æ..

10. Síc - ut lo - cú - tus est **ad** pá - tres nó - stros: Á - bra - ham, et sé - mi - ni é - jus in saé - cu - la..

A musical score for two voices in G major, common time. The vocal parts are on treble and bass staves. The lyrics are: Síc - ut lo - cú - tus est ad pá - tres nó - stros: Á - bra - ham, et sé - mi - ni é - jus in saé - cu - la..

IMPROVISATION on the ORGAN

11. Gló - ri - a **Pá** - tri, et Fí - li - o, et Spi - **rí** - tu - i Sán - cto.

A musical score for two voices in G major, common time. The vocal parts are on treble and bass staves. The lyrics are: Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto.

12. Síc - ut é - rat in prin - cí - pi - o, **et** nunc, et sém - per, et in saé - cu - la sæ - **cu** - ló - rum. Á - men.

A musical score for two voices in G major, common time. The vocal parts are on treble and bass staves. The lyrics are: Síc - ut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sém - per, et in saé - cu - la sæ - cu - ló - rum. Á - men.