

# VESPÉRAL PAROISSIAL

CONTENANT

L'ACCOMPAGNEMENT DU CHANT GRÉGORIEN

POUR LES VÊPRES DES DIMANCHES ET FÊTES

PAR

HENRI POTIRON

MAÎTRE DE CHAPELLE DE LA BASILIQUE DU SACRÉ CŒUR  
ET PROFESSEUR A L'INSTITUT GRÉGORIEN

— · · · —  
**PREMIÈRE PARTIE :**

VÊPRES DU DIMANCHE ET PROPRE DU TEMPS.

— · · · —

SOCIÉTÉ SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE

DESCLÉE ET C<sup>IE</sup>

Imprimeurs du Saint Siège et de la Sacrée Congrégation des Rites

PARIS, TOURNAI, ROME

**Tous droits réservés.**

**IMPRIMATUR.**

Lutetiae Parisiorum, die 29<sup>a</sup> Aprilis 1935.

R. BEAUSSART, Vic. Gen.

Copyright 1935 by DESCLÉE & Co., Tournai (Belgique).

## AVERTISSEMENT

L'accompagnement des Vêpres présente des difficultés toutes spéciales. D'abord le choix de la dominante; car si l'on peut transposer les pièces du *Graduel* dans le ton qui convient au chœur, les psaumes, qui sont la partie la plus importante des Vêpres, demandent (ceci n'est guère contesté) à conserver la même note de récitation. Il en résulte du reste que certaines antiennes (troisième et huitième modes notamment) sont d'une tessiture beaucoup plus grave que d'autres, mais enfin le mal est moins grand que de réciter un psaume sur *ut* et un autre sur *la*, par exemple. On adopte fort souvent la dominante *la*, mais nombre de chœurs préfèrent la dominante *si bémol*, (et même *si naturel*). Nous avons dû choisir, et nous avons opté pour *la*, parce que *si bémol* donne une lecture difficile en premier, quatrième et sixième modes. Mais nous nous sommes écarté de cette rigueur pour les hymnes, que nous avons transposées sans le souci d'une dominante uniforme.

La seconde difficulté, qui est de beaucoup la plus grande, concerne la psalmodie elle-même; s'il est une partie de l'office qu'on ne devrait pas accompagner, c'est bien celle-là. Le rythme des formules de *médianta* et de *finale* change suivant que les médiantes ou les finales sont *spondaïques* ou *dactyliques*: il y aurait donc intérêt à transcrire tout le texte du psaume pour indiquer à l'accompagnateur comment ce texte se comporte par rapport à l'accompagnement; cela est possible pour un office publié séparément, mais impraticable dans un ouvrage comme celui-ci, qui atteindrait des proportions vraiment extraordinaires. Nous avons donc essayé de résoudre ce problème pratique de notre mieux. D'abord, à toutes les fois que cela est possible (par exemple : médiantes des premier, second, cinquième, sixième, huitième modes) nous avons maintenu l'accord de la *teneur* jusqu'à la dernière note de la médianta exclusivement, cette dernière recevant son accord propre, en sorte que notre harmonie s'adapte à tous les textes, sans changement. Ensuite, lorsque la formule mélodique présente un *neume* (médianta du troisième mode, et certaines finales), nous avons placé notre changement d'harmonie sur la note initiale de ce neume, et cette fois encore l'organiste n'aura pas à se préoccuper de la forme, spondaïque ou dactylique, de la médianta ou de la finale. Dans les autres cas, le premier verset seul étant noté, nous donnons ensuite les adaptations nécessaires (ainsi que la formule de *flexe*). Mais toutes ces formules harmoniques sont d'une simplicité extrême, en sorte que l'organiste les retiendra facilement par cœur après une seule lecture, et pourra suivre les textes sur son paroissien, complément indispensable de notre *Vespéral paroissial*.

La teneur est généralement indiquée par une *maxime* (|=), quel que soit le nombre de syllabes.

Nous n'avons pas cherché la variété: chaque mode a sa formule presqu'invariable; il sera toujours loisible aux organistes savants d'en apporter d'autres. Du reste ces formules ne sont pas toujours et nécessairement les meilleures, mais elles sont *les plus simples*. Enfin, et pour cette même raison, nous n'avons pas cherché à éviter les *octaves* qui se produisent parfois de la fin d'un verset au début du suivant: chaque verset ayant une sorte d'autonomie, elles ne nous ont pas paru particulièrement choquantes.

La médianta du septième mode présente un écueil redoutable: la note de récitation *ré* étant établie sur l'accord de sol majeur (ton original), il est clair que le *fa* aigu ne peut passer sur ce même accord: or, lorsqu'il n'y a aucune survenante, c'est le *mi* suivant qui est théoriquement ictique, et non le *fa*; il faudrait donc en ce cas changer l'harmonie sous la syllabe précédant le *fa*; c'est un scrupule dont peu d'organistes sont capables. Nous avons donc invariablement changé l'harmonie sur le *fa* aigu, sans du reste nous dissimuler que ce rythme, acceptable pourtant *ad duritiam cordis*, est loin d'être le meilleur.

Du reste, sur cette question si délicate de la psalmodie, tout organiste un peu avancé dans l'étude de l'accompagnement doit consulter l'ouvrage (*L'accompagnement des psaumes*) du

R. P. Dom Desrocquettes. Pour nous, nous avons pensé aux humbles accompagnateurs des paroisses; nous avons pourtant soumis les huit formules à l'épreuve de la pratique.

Quant aux hymnes nous n'avons noté, bien entendu, que la première strophe; l'accompagnement des versets solennels est donné à chaque fois, à sa place; mais celui des versets ordinaires, donné à la suite de l'hymne *Lúcis Creator* ne reparaît plus ensuite : il suffit de l'avoir lu une fois pour le retenir de mémoire.

Nous ne transcrivons aucune rubrique, aucun texte qui ne soit tout à fait nécessaire à l'accompagnateur : l'organiste doit savoir si les antennes sont doublées ou non; il doit lire le texte du Capitule sur son Paroissien où il trouvera également le verset d'hymne; si certaines parties seulement de l'office sont propres au dimanche ou à la fête, il doit savoir où trouver les autres parties. En un mot notre Vespéral est un livre *d'accompagnement* : avant chaque office, l'accompagnateur doit consulter l'*Ordo* et le Paroissien, et chercher ses pages ensuite dans le présent Vespéral. Tout cela est du reste extrêmement simple, et si nous n'avions pas suivi cette méthode, nous aurions chargé bien inutilement la gravure.

La dernière difficulté intéresse directement l'exécution du chant grégorien, et indirectement l'accompagnement. Il s'agit de certaines cadences ou demi-cadences, où l'accent tonique affectant l'avant-dernière syllabe était, dans le *Graduel*, généralement doublé lorsque celle-ci se trouvait sur le même degré que la syllabe finale. Dans l'édition solemmienne de l'*Antiphonaire romain*, aux demi-cadences surtout, on a souvent évité de doubler ce punctum. Depuis, Dom Mocquereau était revenu à son idée première, et l'*Antiphonaire monastique* a consacré cette interprétation; beaucoup de maîtres de chœur suivent cet exemple.

Que devions-nous faire? Nous avons tout simplement conservé le texte tel qu'il est dans nos Paroissiens, en traduisant le punctum non doublé par la croche moderne, mais nous avons écrit l'harmonie qui convient à la cadence proprement *spondaïque* (ou redondante); cette harmonie n'est pas très gênante pour les chœurs qui ne doubleraient pas l'accent dans ces sortes de cadences; dans l'autre cas, l'accompagnateur averti par les habitudes déjà imposées doublera tout naturellement la première valeur. Peut-être même trouvera-t-on ici le renseignement pratique dont on aurait besoin pour l'interprétation de telle ou telle antenne : en tout cas, nous avons vérifié ces cadences d'après les antennes analogues de l'*Antiphonaire monastique*.

Les *Benedicamus Domino* et les Antennes à la S<sup>e</sup> Vierge sont placés à la suite des Vêpres du Dimanche, dans l'ordre même de l'office; nous avons omis les Complies, déjà publiées par le R. P. Dom Desrocquettes. Le Commun et le Propre des Saints qui feront la matière du second volume seront donnés intégralement (du moins comme dans le Paroissien N° 800, ou à peu près), en raison de leur intérêt tout à fait général. Un dernier fascicule comprendra l'Office des Morts (Vêpres, Matines, Laudes), complément de la *Messe*, déjà parue.

H. P.

## Le Dimanche à Vêpres

*V. Déus in adjutórium.... etc.*

Ton festival

R. Dó-mi-ne ad ad-ju-ván-dum me fe-stí-na. Gló-ri-a Pá-tri, et Fí-li-o,  
et Spi-ri-tu-i Sán-cto.

Si-cut é-rat in prin-cí-pi-o, et nunc et 'sem-per,'  
et in sáe-cu-la sáe-cu-ló-rum. A-men. Al-le-lú-ia. Laus tí-bi Dó-mi-ne Rex æ-tér-næ gló-ri-æ.

*Depuis la Septuagésime jusqu'à Pâques, au lieu de Alleluia:*

et in sáe-cu-la sáe-cu-ló-rum. A-men. Al-le-lú-ia. Laus tí-bi Dó-mi-ne Rex æ-tér-næ gló-ri-æ.

Ton solennel

R. Dó-mi-ne ad ad-ju-ván-dum me fe-stí-na. Gló-ri-a Pá-tri, et Fí-li-o, et Spi-ri-tu-i Sán-cto.  
Si-cut é-rat in prin-cí-pi-o, et nunc et 'sem-per,' et in sáe-cu-

ri-tu-i Sán-cto. Si-cut é-rat in prin-cí-pi-o, et nunc et 'sem-per,' et in sáe-cu-  
la sáe-cu-ló-rum. A-men. Al-le-lú-ia. Laus tí-bi Dó-mi-ne Rex æ-tér-næ gló-ri-æ.

*ou:*

la sáe-cu-ló-rum. A-men. Al-le-lú-ia. Laus tí-bi Dó-mi-ne Rex æ-tér-næ gló-ri-æ.

## Pendant l'année, 1. Antienne

Di - xit Dó - mi - nus Dó - mi - no mé - o: \* Sé - de a déx - tris mé - is.

7.  
c 2

Donec pónam ini - mí - cos tú - os, \* scabéllum pé - dum tu - ó - rum.



## Au Temps Pascal, Antienne unique:

Al - le - lú - ia. Ps. Di - xit Dó - mi - nus Dó - mi - no mé - o: \* Sé - de a déx - tris mé - is. etc.

7.  
c 2

Di - xit Dó - mi - nus Dó - mi - no mé - o: Sé - de a déx - tris mé - is.

Antienne

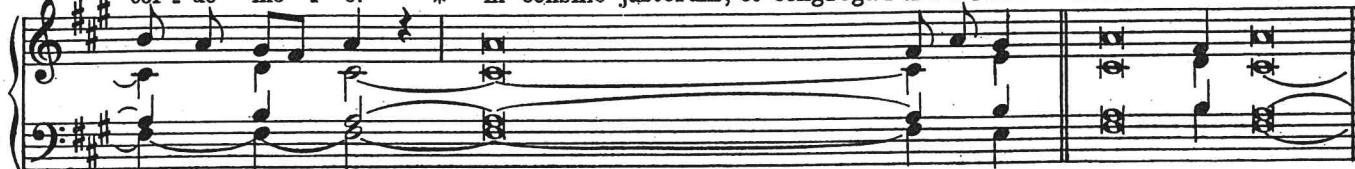


Má - gna ó - pe - ra Dó - mi - ni. Ps. Con - fi - té - bor tibi Dómine in tóto

2.Ant.  
3.b

có - de mé - o: \* in consilio justórum, et congrega - ti - ó - ne. Flexa:

3.b



Má - gna ó - pe - ra Dó - mi - ni, ex - qui - sí - ta in ó - mnes vo - lun - tár - tes é - jus.

Antienne



Qui tí - met Dó - mi - num. Ps. Be - á - tus vir qui tí - met Dó - mi - num: \*

3. Ant. 4. g.

in mandátis éjus vólet ni - mis. Flexe: Médiane spondaïque:  
(sé - men é - jus.)

Antienne

Qui tí - met Dó - mi - num, in man - dá - tis é - jus cú - pit ni - mis.

4. Ant. 7.c

Sit nó - men Dó - mi - ni. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* láudate nó - men Dó - mi - ni.

Antienne

Sit nó - men Dó - mi - ni be - ne - di - etum in sá - cu - la.

5. Ant. T. pereg.

Dé - us au - tem nó - ster. Ps. In éxitu Isra - el de Ae - gy - pto, \*

dómus Jácob de pópu - lo bár - ba - ro. Flexe: Finale spondaïque  
(poté - stas e - jus.)

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are for voices (3rd Antiphon and 4th Gradual) and a piano. The third staff is for the Antiphon. The fourth staff is for the 4th Antiphon (7c). The fifth staff is for the Antiphon. The sixth staff is for the 5th Antiphon (T. pereg.). The music includes various musical markings such as flexa (indicated by a wavy line under a note), spondaïque (indicated by a bracket over notes), and finale spondaïque (indicated by a bracket over notes). The lyrics are written in Latin, and the piano part provides harmonic support with bass notes and chords.

Dé - us au - tem nó - ster in cæ - lo: ó - mni - a quæ - cùm - que vó - lu - it, fé - cit.

Antienne

*Temps Pascal*

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Antienne

Lú - cis Cre - á - tor ó - pti - me, Lú - cem di - é - rum pró - fe - rens,

Hymne  
8.

*Pour finir:*

Pri - mó - ri - is lú - cis nó - vae Mún - di pá - rans o - ri - gi - nem. A - men.

*Autre chant*

8.

Lú - cis Cre - á - tor ó - pti - me, Lú - cem di - é - rum pró - fe - rens,

Pri - mó - ri - is lú - cis nó - vae Mún - di pá - rans o - ri - gi - nem. A - men.

## Autre chant

Lú - cis Cre - á - tor ó - pti - me, Lú - cem di - é - rum pró - fe - rens,  
 1. 

Pri - mó - di - is lú - cis nó - vae Mún - di pá - rans o - rí - gi - nem. A - men.  


V. Dirigá tur Dómine orá - ti - o mé - a.

R. Sicut incésum in conspéctu tú - o.

Autre transposition:



Ou bien:

V. Dirigá tur Dómine orá - ti - o mé - a.

R. Sicut incésum in conspéctu tú - o.

Autre transposition



## Suffrage de tous les Saints

Be - á - ta Dé - i Gé - ni - trix, Vír - go Ma - ri - a, San - eti - que  
 2. 

ó - - - mnes in - ter - cé - dant pro nō - bis ad Dó - mi - num.  


*Mémoire de la Croix*

Cru - ci - fi - xus \* sur - ré - xit a mó - tu - - - is,

6.

6.

et red - é - mit nos, al - le - lú - - ia, al - le - lú - ia.

*W. Benedicamus Domino**I. Aux Fêtes solennelles. Aux I. Vêpres*

Be - ne - di - cá - mus Dó -

- mi - no.

2.

B. Dé - o grá - - - - ti - as.

*A Laudes*

Be - ne - di - cá - mus Dó -

- mi - no.

5.

B. Dé - o

grá - - - - ti - as

Aux II. Vêpres

Be-ne-di-ca - - - - mus Dó - - - - mi-no. R. Dé - o grá - - - ti-as.

6.

Musical score for Aux II. Vêpres, Part 6. The score consists of two staves: Treble (soprano) and Bass (bass). The Treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The Bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The vocal line "Be-ne-di-ca - - - - mus Dó - - - - mi-no. R. Dé - o grá - - - ti-as." is written above the staves. The vocal parts are supported by harmonic textures in the bass and piano accompaniment.

Ou:

Be-ne-di-ca-mus Dó - - - - mi-no.

5.

Musical score for Aux II. Vêpres, Part 5. The score consists of two staves: Treble (soprano) and Bass (bass). The Treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The Bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The vocal line "Be-ne-di-ca-mus Dó - - - - mi-no." is written above the staves. The vocal parts are supported by harmonic textures in the bass and piano accompaniment.

R. Dé - o grá - - - - - ti - as.

Musical score for Aux II. Vêpres, Part 2. The score consists of two staves: Treble (soprano) and Bass (bass). The Treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The Bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The vocal line "R. Dé - o grá - - - - - ti - as." is written above the staves. The vocal parts are supported by harmonic textures in the bass and piano accompaniment.

II. Aux Fêtes Doubles, Aux I. Vêpres

Be - ne - di - ca - - - - mus Dó - - - - - mi - no.

2.

Musical score for II. Aux Fêtes Doubles, Aux I. Vêpres, Part 2. The score consists of two staves: Treble (soprano) and Bass (bass). The Treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The Bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The vocal line "Be - ne - di - ca - - - - mus Dó - - - - - mi - no." is written above the staves. The vocal parts are supported by harmonic textures in the bass and piano accompaniment.

R. Dé - - - - - o grá - - - - - ti - as.

Musical score for II. Aux Fêtes Doubles, Aux I. Vêpres, Part 5. The score consists of two staves: Treble (soprano) and Bass (bass). The Treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The Bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The vocal line "R. Dé - - - - - o grá - - - - - ti - as." is written above the staves. The vocal parts are supported by harmonic textures in the bass and piano accompaniment.

A Laudes

Be - ne - - di - ca - - - - mus Dó - - - - - mi - no.

5.

Musical score for A Laudes, Part 5. The score consists of two staves: Treble (soprano) and Bass (bass). The Treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The Bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The vocal line "Be - ne - - di - ca - - - - mus Dó - - - - - mi - no." is written above the staves. The vocal parts are supported by harmonic textures in the bass and piano accompaniment.

R. Dé - o

grá - - - - - ti - as.

Musical score for A Laudes, Part 5. The score consists of two staves: Treble (soprano) and Bass (bass). The Treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The Bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The vocal line "R. Dé - o grá - - - - - ti - as." is written above the staves. The vocal parts are supported by harmonic textures in the bass and piano accompaniment.

## Aux II Vêpres

Be - ne - di - cá - - mus Dó - mi - no. R/. Dé - - o grá - - - ti - as.

8.

A musical score for the second Sunday of Lent (II Vêpres). It consists of two staves: a soprano staff in treble clef and a basso continuo staff in bass clef. The soprano part features a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The score is set in common time.

## III. La Vigile de l'Epiphanie, le Dimanche dans l'octave de la Nativité, de l'Epiphanie, et de la Fête du S. Sacrement

Be - ne - di - cá - - mus Dó - - mi - no. R/. Dé - - o grá - - - ti - as.

2.

A musical score for the Epiphany Sunday (III). It consists of two staves: soprano and basso continuo. The soprano part has a steady eighth-note pattern. The basso continuo part includes bassoon and cello parts. The score is in common time.

## IV. Aux Fêtes de la Sainte Vierge

Be - ne - di - cá - mus Dó - - - mi - no. R/. Dé - - o grá - - - ti - as.

1.

A musical score for the Feasts of the Holy Virgin (IV). It consists of two staves: soprano and basso continuo. The soprano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo part includes bassoon and cello parts. The score is in common time.

## V. Les Dimanches pendant l'Année

Be - ne - di - cá - mus Dó - - - mi - no. R/. Dé - - o grá - - - ti - as.

1.

A musical score for Sundays during the Year (V). It consists of two staves: soprano and basso continuo. The soprano part has a steady eighth-note pattern. The basso continuo part includes bassoon and cello parts. The score is in common time.

## VI. Les Dimanches de l'Avent, et du Carême

Be - ne - di - cá - - mus Dó - - - mi - no. R/. Dé - - o grá - - - ti - as.

6.

A musical score for Advent and Lent Sundays (VI). It consists of two staves: soprano and basso continuo. The soprano part has a steady eighth-note pattern. The basso continuo part includes bassoon and cello parts. The score is in common time.

## VII. Les Dimanches du Temps Pascal

Be - ne - di - cá - mus Dó - - - mi - no. R/. Dé - - o grá - - - ti - as.

7.

A musical score for Easter Season Sundays (VII). It consists of two staves: soprano and basso continuo. The soprano part has a steady eighth-note pattern. The basso continuo part includes bassoon and cello parts. The score is in common time.

## Antiennes à la Sainte Vierge

Ton Solennel

Al - - - - ma \* Re-demptó-ris Má - ter, quæ pér - vi - a

**Ant. 5.**

caeli portata manus, Et stela maris succurre cadenti

surge qui curat populo: Tu quæ genuisti, natura mirante, tuum sanctum Genitorem: Virgo prius ac posteriorus,

Gabrie lis ab ore sumens illud Ave, \* peccatum misere re.

**Ant. 6.**

Ave \* Regina caelorum: Ave Domina Angelorum.

lorum. Salvatoris radix, salve porta, Ex qua mundo lux est orta:

Gáu-de Vir-go glo-ri-ó - sa, Su-per ó - mnes spe-ci-ó - sa:

Vá - - le, o val-de de-có - ra, Et pro nó - bis Chri - stum \* ex-ó - - ra.

Re-gí-na cæ - li, \* læ-tá - - - - re, al-le - lú - ia: Qui - a quem

Ant. 6.

me - ru - i - sti por - - - - tá - re, al - le - - - -

lú - ia. Re-sur-ré - xit, si-cut dí-xit, al - le - lú - ia: O - ra pro nó - bis Dé - um,

al - le - - - - \* - - - - \*\* - - - - lú - ia.

Sál - ve Re - gí - na, má - ter mi - se - ri - cór - di - æ: Vi - ta,  
 Ant. 1.

dul - cé - do, et spes nó - stra, sál - ve. Ad te clá - má - mus, ex - su - les, fi - li - i, Hé - vae.

Ad te sus - pi - rá - mus, ge - mén - tes et flén - tes in hac la - cri - má - rum vál - le. E - ia er - go,

Ad - vo - cá - ta nó - stra, illos tú - os mi - se - ri - cór - des ó - cu - los ad nos con - vér - te. Et Jé - sum,

be - ne - dí - ctum frú - ctum vén - tris tú - i, nó - bis post hoc ex - í - li - um os - tén - e. O

clé - mens: O pi - a: O dül - cis \* Vir - go Ma - ri - a.

Ton simple

Alma Re-demp-tó-ris Má-ter, quæ pér-vi-a cæ-li pór-ta má-nes, Et stél-la má-ris,  
 5. suc-cúr-re ea-dén-ti, súr-ge-re qui cù-rat pó-pu-ló. Tu quæ ge-nu-i-sti,  
 na-tú-ra mi-rán-te, tú-um sán-ctum Ge-ni-tó-rem: Vir-go prí-us ac po-sté-ri-us,  
 Ga-bri-é-lis ab ó-re sú-mens il-lud A-ve, pec-ca-tó-rum mi-se-ré-re.  
 6. A-ve Re-gí-na cæ-ló-rum, \* A-ve Dó-mi-ne An-ge-ló-rum: Sál-ve rá-dix,  
 Sál-ve pór-ta, Ex qua mún-do lux est ór-ta. Gaú-de Vir-go glo-ri-ó-sa, Su-per ó-  
 mnes spe-ci-ó-sa: Vá-le, o val-de de-có-ra, Et pro no-bis Chri-stum e-xó-ra.

Re-gí-na cæ-li \* læ-tá-re, al-le-lú-ia: Qui-a quem me ru-i-sti por-tá-re, al-le-lú-ia:

6.

Re-sur-ré-xit, sic ut dí-xit, al-le-lú-ia: O-ra pro nò-bis Dé-um, al-le-lú-ia.

Sál-ve Re-gí-na, \* Má-ter mi-se-ri-cór-di-æ: Vi-ta, dul-cé-do, et spes nò-strasál-ve.

5.

Ad te cla-má-mus, éx-su-les, fi-li-i Hé-væ. Ad te su-spi-rá-mus, ge-mén-tes, et flén-tes

in hac la-cri-má-rum vál-le. E-ia er-go Ad-vo-cá-ta nò-strá, il-los tú-os mi-se-ri-

córdes ó-cu-los ad nos con-vér-te. Et Jé-sum, be-ne-díctum frú-ctum vén-tris tú-i, nò-bis post hoc e-

xí-li-um os-tén-de. O clé-mens, O pí-a, O dúl-cis Vírgo Ma-rí-a.

## PROPRE DU TEMPS

Le I. Dimanche de l'Avent

In il - la dí - e \* stil-lá-bunt móntes dul-cé-di-nem, et cólles flú-ent lac et mel,

*Finale dactylque:*  
al - le - lú - ia. Ps. Dí-xit Dóminus Dómino mé - o: \* Sédé a dex-tris mé - is. (órdi-nem Melchí-sé-dech.)

Ju-cun-dá - - - re \* fí - li - a Sí - on, ex-súlt-a sa - tis, fí - li -

*Finale dactylque:*  
a Je - rú - sa - lem, al - le - lú - ia. Ps. Con-fi - tébor tibi Dómine in tóto córde mé - o: \*

in consilio justórum, et congre - ga - ti - ó - ne *Flexe:* *(mánet in sá - cu - lum sá - cu - li)*

Ec - ce Dó - mi - nus vé - ni - et, \* et ó - mnes sán - cti é - jus cum é - o: et é - rit in dí -

e il - la lux má - gna al - le - lú - ia. Ps. Be - á - tus vir qui tímet Dó - mi - num:

\*

*Finales dactyliques:*

in mandátis éjus vó - let ní - mis. *Flexe:*

(mánet in sée - cu - lum sá - cu - li.)  
(non com - mo - vé - bi - tur)

O - mnes \* si - ti - én - tes, ve - ni - te ad á - quas: quæ - ri - te Dó - mi - num,

4. Ant.

7. c

dum in ve - ni - ri pó - test, al - le - lú - ia. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

Ec - ce vé - ni - et \* Pro - phé - ta má - gnus, et í - pse re - no - vá - bit Je - rú - sa -

5. Ant.

4. A\*

lem, al - le - lú - ia. Ps. In ex - i - tu Israel de Ae - gy - pto, \* dómus Jácob de

pó - pu - lo bár - ba - ro. *Flexe:*

*Mediante dactylque:*

(exultáverunt ut a - ri - e - tes.)

*Finale spond.:*

(Israel pot - é - stas é - jus.)

Hymne 4.

Cre - á - tor ál - me sí - de - rum, À - té - na lux cre - dén - ti - um,

Jé - su, Re - dém - pto r ó - mni - um, In - tén - de vó - tis súp - pli - cum. Pour finir. A - - men. D

A Magnif. Ant. 8. G.

Ne tí - me - as \* Ma - ri - a, in - ve - ní - sti gra - - ti - am a - pud Dó -

mi - num: ec - ce con - ci - pi - es, et pá - ri - es fí - li - um, al - le - lú - ia.

Cant. (Fin. dactyl.) (Fin. spond.)

Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o.

### Le II. Dimanche de l'Avent

Ec - ce in nú - bi - bus cæ - li \* Dó - mi - nus vé - ni - et, cum po - te - stá - te

1. Ant. 1. g.

má - gna, al - le - lú - ia. Ps. Dí - xit Dó - mí - no mé - o: \* Sédé a déx - tris mé - is.

<sup>1)</sup> Pour l'accompagnement du verset voir p. 5.

Urbs \* for - ti - tú - di - nis nó - stræ Sí - on, Sal - vá - tor po - né - tur in é -

2. Ant. 7. d.

a mú - rus et an - te - mu - rá - le: a - pe - ri - te pór - tas, qui a no -

bis - cum Dé - us, al - le - lú - ia. Ps. Con - fi - té - bor tíbi Dómine in tóto cér - de mé - o: \*

in consilio justórum et congre - ga - ti - ó - ne. Flexe: Fin. spond.: (et ju - di - ci - cum)

Ec - ce ap - pa - ré - bit \* Dó - mi - nus, et nón men - ti - é - tur: si mó - ram fé -

3. Ant. 7. a.

ce - rit, ex - pé - cta é - um, qui a vé - ni - et, et non tar - dá - bit, al - le - lú - ia.

Ps. Be - á - tus vir qui tí - met Dó - mi - num: \* in mandátis éjus vó - let ni - mis. Flexe:

Món - tes et cól - les \* can - tábunt co - ram Dé - o láu - dem, et ó - mni - a lí - gua sil - vá - rum

4. Ant. 1. f.

pláu - dent má - ni - bus: quó - ni - am vé - ni - et Dó - mi - nus Do - mi - ná - tor in ré - gnum æ - té - rum,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

Ec - ce Dó - mi - nus nó - ster \* cum vir - tú - te vé - ni - et,

5. Ant. 3. a.

ut il - lú - mi - net ó - cu - los ser - vó - rum su - ó - rum, al - le - lú - ia. Ps. In ex - i - tu Israel

de Eg - y - pto, \* dómus Jácob de pópu - lo bár - ba - ro. Flexe:

*Fin. spond.:  
(poté - stas é - jus.)*

Tu es \* qui ven - tú - rus es, an á - li - um ex - spec - tá - mus?

A Magnif.  
Ant.  
8. G\*

Dí - ci - te Jó - án - ni quæ vi - dí - stis: ad lú - men réd - e - unt cæ - ci,  
mór - tu - i re - sú - r - gunt, páu - pe - res ev - an - ge - li - zán - tur, al - le - lú - ia.

*Cant.* (Fin. dactyl.)  
Ma - gni - fi - cat \* ánimá mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o.  
(Fin. spond.)

### Le III. Dimanche de l'Avent

Vé - ni - et Dó - mi - nus, \* et non tar - dá - bit, ut il - lú - mi - net ab - scón - di - ta te -  
1. Ant.  
1. a  
ne - brá - rum, et ma - ni - fe - stá - bit se ad ó - mnes gén - tes, al - le - lú - ia.

Ps. Di - xit Dó - mi - no mé - o: \* Sédé a dé - xtri - s me - is  
(Finale dactyl.  
(órdi - nem Mel - chí - se - dech.)

Je . rú . sa . lem gáu . de \* gáu . di . o má . gno, qui . a vé . ni . et tí . bi

2. Ant. { 7. b

Sal . vá . tor, al . le . lú . ia. Ps. Con . fi . tébor tibi Dómine in tóto cór . de mé . o: \*

{ 8. G

in consílio justórum, et congre - ga - ti - ó - ne. Flexe:

*Finale dactyl.*  
(sæ . cu . lum sá . cu . li.)

{ 8. G

Dá . bo in Sí . on \* sa . lú . tem, et in Je . rú . sa . lem gló . ri . am mé . am, al . le . lú . ia.

3. Ant. { 8. G

Ps. Be . á . tus vir qui tímet Dó . mi . num: \* in mandátis éjus gó . let ni . mis. Flexe:

*Finale dactyl.*  
(sæ . cu . lum sá . cu . li.)

{ 8. G

Món . tes et ó . mnes cól . les \* hu . mi . li . a . bún . tur: et é . runt prá . va in di . ré . cta,

4. Ant. { 5. a

et á spe.ra in ví .as plá .nas: vé .ni Dó .mi .ne, et nó .li tar.dá .re, al .le . lú .ia.

*Fin. spond.*

*Ps. Lau.dá .te púeri Dó.mi.num: \* laudáte nó .men Dó.mi .ni (et super cælos gló .ri .a é .jus.)*

Jú .ste et pi .e vi .vá .mus, \* ex .spec.tán .tes be .á .tam spem, et ad .vén .tum Dó .mi .ni.

5. Ant.  
2. D

*Fin. spond.*

*Ps. In ex .i .tu Israel de Ægý .pto, \* dómus Jácob de pópu .lo bár .ba .ro. Flexa:*

A Magnif.  
Ant.  
8. G

Be .á .ta es \* Ma .ri .a, quæ cre .di .dí .sti:

Cant.

*(Fin. dact.)*

*(Fin. spond.)*

Magní .fi .cat \* ánima mé .a Dó .mi .num. Et ex .sultávit spíritus mé .us \* in Déo salu .tá .ri mé .o.

## Grandes Antennes

Le 17 Décembre

O Sa - pi - én - ti - a, \* quæ ex ó - re Altis - si - mi pro - dí - sti, at - tín - gens a fi -  
ne us - que ad fi - nem, fór - ti - ter su - á - vi - ter dis - po - néns que ó - mni - a:

2. D.

vé - ni ad do - cén - dum nos ví - am pru - dén - ti - æ. Ma - gni - fi - cat \*  
(Fin. dact.) (Fin. spond.)

ánima mé.a Dó - mi - num. Et ex - sul - tá - vit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutá - ri mé - o.

Le 18. O A - do - ná - i \* et Dux dó - mus Is - ra - el, qui Mó - y - si in i -

2. D.

gne flám - mæ rú - bi ap - pa - ru - í - sti, et é - i in Sí - na lé -  
gem de - dí - sti: vé - ni ad red - i - mén - dum nos in brá - chi - o ex - té - to.

*Magnificat, comme plus haut.*

Le 19.

O rá - dix Jés - se, \* qui stas in si - gnum po - pu - ló - rum, su - per quem conti - né - bunt ré - ges os  
 2.D sú - um, quem gén - tes de - pre - ca - bún - tur: vé - ni ad li - be - rán - dum nos, jam nó - li tar - dá - re.

Le 20.

O clá - vis Dá - vid, \* et scé - ptru - m dó - mus Is - ra - el: qui á - pe - ris ét né - mo  
 2.D cláu - dit; cláu - dit et né - mo á - pe - rit: vé - ni, et é - due víñ - etum  
 de dó - mo cár - ce - ris, se - dén - tem in té - ne - bris et úm - bra mó - ris.

Le 21.

O ri - ens, \* splén - dor lú - cis æ - té - næ, et sol ju - stí - ti - æ:  
 2.D vé - ni, et il - lú - mi - na se - dén - tes in té - ne - bris et úm - bra mó - ris.

## Le 22

O Rex g  n  ti - um, \* et de\_si\_de\_r  tus e \_   rum, la\_p  s que an\_gu\_l   ris,

qui f  c  s u \_ tra \_ que u \_ num: v   ni, et s  l \_ va h   mi \_ nem, quem de l  mo for\_m  sti.

## Le 23.

O Em \_ m   nu \_ el \* Rex et l  gi \_ fer n  ster, ex\_spe\_ct  tio g  n  ti \_ um,

et Sal\_v  tor e \_   rum: v   ni ad sal\_v  n \_ dum nos D   mi\_ne D  \_ us n   ster.

## Le IV. Dimanche de l'Avent

C  ni \_ te t   - ba \* in Si - - on, qui\_a pro\_pe est d   - es

D   - - mi - - ni: ec\_ce v   ni \_ et ad sal\_v  n \_ dum nos,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. Dí - xit Dó - mi - no mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is.

Musical notation for the first antiphon, featuring two staves of music with Latin text lyrics. The top staff consists of soprano and alto voices, while the bottom staff consists of bass and tenor voices. The music is in common time, with various note values and rests.

Ec - ce vé - ni - et \* de - si - de - rá - tus cún - ctis gén - ti - bus:

Musical notation for the second antiphon, featuring two staves of music with Latin text lyrics. The top staff is labeled "2. Ant." and "1. f". The music is in common time, with various note values and rests.

et re - plé - bi - tur gló - ri - a dó - mus Dó - mi - ni, al - le - lú - ia.

Musical notation for the third antiphon, featuring two staves of music with Latin text lyrics. The music is in common time, with various note values and rests.

Ps. Con - fi - tébor tibi Dómine in tóto cór - de mé - o: \* in consilio justórum, et congrega - ti - ó - ne. Flexa:

Musical notation for the fourth antiphon, featuring two staves of music with Latin text lyrics. The music is in common time, with various note values and rests.

E - runt prá - va \* in di - ré - eta, et á - spe - ra in ví - as plá - nas:

Musical notation for the fifth antiphon, featuring two staves of music with Latin text lyrics. The top staff is labeled "3. Ant." and "1. g". The music is in common time, with various note values and rests.

vé - ni Dó - mi - ne, et nó - li tar - dá - re, al - le - lú - ia.

Musical notation for the sixth antiphon, featuring two staves of music with Latin text lyrics. The music is in common time, with various note values and rests.

Ps. Be - á - tus vir qui tí - met Dó - mi - num: \* in mandátis ejus vo - let ní - mis. Flexa:

Musical notation for the seventh antiphon, featuring two staves of music with Latin text lyrics. The music is in common time, with various note values and rests.

Dó - mi - nus vé - ni - et, \* oc - cùr - ri - te il - li, di - cén - tes: Mágnum prin - ci - pi - um,

4. Ant. 1. f.

et rég - ni é - jus non é - rit fi - nis: Dé - us, fórtis do - mi - ná - tor, prín - ceps pá - cis,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

5. Ant. 2. D.

O - mní - po - tens, \* sér - mo tú - us Dó - mi - ne a re - gá - li - bus sé - di - bus vé - ni - et, al - le - lú - ia.

Ps. In ex - i - tu Israël de Egýpto: \* dómus Jácob de pôpulo bárba - ro. Flexe:

*(A Magnificat, une des grandes Antiennes.)*

*Finale spond.*  
*(poté - stas é - jus.)*

### La Nativité de Notre-Seigneur

Aux I. Vêpres

Rex pa - ci - fi - cus \* ma - gni - fi - cá - tus est, cù - jus vúl - tum de - sí - de - rat

1. Ant. 8. G.

*Fin. dact.*

u - ni\_vér - sa té\_r.a. Ps. Dí\_xit Dóminus Dómino mé\_o: \* Séde a déx\_tris mé\_is. (órdinem mel chí se dech.)

Ma\_gni\_fi\_cá\_tus est \* Rex pa\_ci\_fi\_cus su\_per ó\_mnes ré\_ges u - ni\_vér\_sæ té\_ræ.

2. Ant. 7.a

Ps. Con\_fi\_té\_bor tibi Dómine in tóto cór\_de mé\_o: \* in consilio justórum, et congrega\_tíó\_ne. *Flexe:*

Compléti sunt\* di\_es Ma\_rí\_ae, ut pá\_re retfi\_li\_um sú\_um pri\_mo gé\_nitum. Ps. Beá\_tus vir qui timet

3. Ant. 8.G

Dó\_mi\_num: \* in mandátis é\_jus vó\_let ní\_mis. *Flexe:* (sæ - cu \_ lum sæ\_cu\_li.)

Sci\_tó\_te \* qui\_a pro\_pe est ré\_gnum Dé\_i: a - men di\_co vó\_bis, qui\_a non tar - dá\_bit.

4. Ant. 8.G

Ps. Lau\_dá\_te púeri Dó\_mi\_num: \* laudáte nó\_men Dó\_mi ni. *Fin. spond.* (gló - ri \_ a é - jus.)

Le - vás-te cá - pi - ta vé - stra: \* ec - ce ap - pro - pin - quá - bit red - ém - ptí - o vé - stra.

5. Ant. { 1.g

Ps. Lau - dá - te Dóminum ó - mnes gén - tes: \* laudáte éum ó - mnes pó - pu - li.

Hymne { 1.

Jé - su Red - ém - ptor ó - mni - um, Quem lú - cis ante o - ri - - gi - - nem,

Pá - rem pa - té - næ gló - ri - æ, Pá - ter su - pré - mus é - di - dit. A - - men.

V. Crá - sti - na dí - e de lé - bi - tur in - i - qui - tas té - ræ.

R. Et re - gná - bit su - per nos Sal - vá - tor mún - di.

Cum ór - - tus fú - e - rit \* sol de cæ - lo, vi - dé - bi - tis Ré - gem ré - gum proce - dén - tem

A Magnif. { Ant. 8. G

Pá .tre, tam quam spón.sum de thá . la . mo sú . o. Cant.  
Ma .gni .fi .cat \* ánima mé.a Dó .mi .num.

a

Et ex .sultávit spíritus mé.us. \* in Déo salu.tári mé.o. Ton solennel:  
Et ex .sultávit spí .ri .tus mé.us etc.

## Aux II. Vêpres

Té .cum prin ci - pi.um \* in dí .e vir .tú .tis tú .æ, in splen dó ri bus sanctó rum,

1. Ant.

1.g

ex ú .te .ro ante lu .ci .fe .rum gánu .i te. Ps. Dí .xit Dó .mi .no mé.o: \* Séde a déx .tris mé .is.

Red .em .pti .ó .nem \* mi .sit Dó .mi .nus pó .pu .lo sú .o: man .dá .

2. Ant.

7.a

vit in æ .té .r num te sta mén . tum sú .um. Ps. Con fi .té .bor tibi Dómine in tóto

cór de mé .o: \* in consilio justórum, et congrega .ti .ó .ne. Flexa:

Ex-ór - tum est \* in té - ne - bris lú - men ré - etis cór.de: mi - sé - ri - cors et mi - se - rá - tor, et jú - stus

3. Ant. 7. b.

Dó.mi.nus. Ps. Be - á - tus vir qui tí met Dó.mi.num: \* in mandá.tis éjus vó.let ní.mis Flexe: (Fin. dactyl.) (sæ\_cu\_lum sá\_ecu\_li.)

A.pud Dó.mi.num \* mi - se - ri - cór - di - a, et co - pi - ó - sa a - pud é - um redém.pti.o. Ps. De pro.fún.

4. Ant. 4. A\*

(Méd. spond.) (Fin. dactyl.)

dis clamávi ad te Dó.mi.ne: \* Dómine exáu - di vó.cem mé.am. (aúres tuæ inten.déntes) (sustí\_nu\_i te Dó.mi.ne)

De frú - etu \* vén - tris tú - i pó - nam su - per sé - dem tú - am.

5. Ant. 8. G

Ps. Me - mén - to Dómine Dá - vid, \* et ómnis mansuetú - di - nis é - jus. (satu - rá - bo pá - ni - bus) Fin. dactyl.

Hymne Jésu Redémpтор, des I. Vépres p.28.

W. Nó - tum fé - cit Dó - mi - nus, al - le - lú - ia.

R. Sa - lu - tá - re sú - um, al - le - lú - ia.

Hó - di - e \* Chri - stus ná - tus est: hó - di - e Sal - vát - or ap - pá - ru - it: hó - di - e  
A Magnif. Ant. 1. g 2

in té - ra - cám - ment An - ge - li, læ - tán - tur Ar - chán - ge - li: hó - di - e ex - súl - tant ju - sti, dic - é - ntes:

Cant.  
Gló - ri - a in ex - cé - sis Dé - o, al - le - lú - ia. Ma - gni - fi - cat \* ánime mé - a Dó - mi - num.

ou: (Ton solennel)  
Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutári mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Mémoire de S. Etienne  
Sté - pha - nus au - tem, \* plé - nus grá - ti - a et for - ti -

Ant. 8.

tú - di - ne fa - ci - é - bat si - gna má - gna in pó - pu - lo.

26 Décembre

## S. Etienne premier martyr

*Antennes et Psaumes de la Nativité, p.29. Hymne Deus, tuorum militum: même accompagnement que pour l'hymne Jesu Redemptor p.28. De même pour toutes les fêtes que l'on célèbre pendant l'Octave.*

A Magnif. Ant. 8. G.

*Cant.*

Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salu - tá - ri me - ó. Et ex - sul - tát - vit spi - ri - tus mé - us etc.

ou: (Ton solennel)

*Mémoire de S. Jean*

I - ste est Jo - án - - nes, \* qui su - pra pé - ctus Dó - mi - ni in cæ - na re - cù - bu - it:

Ant. 1.

27 Décembre

## S. Jean Apôtre et Evangéliste

A Magnif.  
Ant.  
6. F

Ex-i-it \* sér-mo in - ter frá-tres, quod di-sci-pu-lus il-le  
 non mó-ri-tur: et non dí-xit Jé-sus, Non mó-ri-tur: sed, Sic é-um vó-lo ma-  
 né-re, do-nec vé-ni-am. Ma-gní-fi-cat \* ánima mé-a Dó-mi-num.  
*ou: (Ton solennel)*  
 Et ex-sultávit spíritus mé-us \* in Déo salutá-ri mé-o. Et ex-sultávit spíri-tus mé-us etc.

*Mémoire des SS. Innocents*

Ant. 1.

Hi-sunt \* qui cum mu-li-é-ri-bus non sunt co-in-qui-ná-ti:  
 vírgi-nes e-nim sunt, et se-quún-tur A-gnum quo-cúm-que í-re-rit.

28 Décembre  
Fête des SS. Innocents

In - no - cén - tes pro Christo \* in - fán - tes oc - ci - si sunt, ab in - i - quo ré - ge

A Magnif. { Ant. 2. D.

la - ctén - tes in - ter - fé - cti sunt: i - psum se - quín - tur Agnum si - ne má - cu - la, et di - cunt

Cant.

sem - per: Gló - ri - a tí - bi Dó - mi - ne. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

ou: (Ton solennel)

Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salutári mé - o. Et ex - sul - tát - vit spí - ri - tus mé - us etc.

Le Dimanche dans l'Octave de Noël

Púer Jé - sus \* pro - fi - ci - é - bat æ - tá - te et sa - pi - én - ti - a co - ram Dé - o et ho - mí - ni - bus.

A Magnif. { Ant. 6. F.

Cant.

Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o.

**La Circoncision de Notre-Seigneur**  
**Octave de la Nativité**

Aux I. Vêpres

*Antennes, psaumes et Hymne des II. Vêpres*

Pro pter ni.mi.am \* ca ri - tatem sú.am, qua dilé - xit nos Dé.us, Fi.li.um sú.um

A Magnif.  
Ant.  
8. G

Musical score for the Magnificat antiphon in G major. The score consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The soprano part has a continuous line of eighth notes, while the basso part provides harmonic support with sustained notes and chords.

*Cant.*

mí.sit in si.mi.li.tú.di.nem cár.nis pec.cá.ti, al.le.lú.ia. Ma.gnífi.cat \* ánima mé.a

Continuation of the musical score for the Magnificat antiphon. The soprano and basso parts continue their melodic lines, maintaining the G major key signature.

*ou: (Ton solennel)*

Dó.mi.num. Et ex.sultávit spíritus mé.us \* in Déo salu.tári mé.o. Et ex.sultávit spí.ri.tus me.us etc.

Continuation of the musical score for the Magnificat antiphon. The soprano and basso parts continue their melodic lines, maintaining the G major key signature.

Aux II. Vêpres

O ad.mi.rá.bi.le com.mér.ci.um! \* Cre.á.tor gé.ne.ris hu.má.ni, a.ni.má. -

1. Ant.  
6. F

Musical score for the Alleluia antiphon in F major. The score consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The soprano part has a continuous line of eighth notes, while the basso part provides harmonic support with sustained notes and chords.

tum cór.pus sú.mens de Vir.gi.ne ná.sci di.gná. - tus est: et pro.cé.dens hó.mo sí.ne sé.mi.né,

Continuation of the musical score for the Alleluia antiphon. The soprano and basso parts continue their melodic lines, maintaining the F major key signature.

lar.gí.tus est nó.bis sú.am de.i.tá.tem. Ps.Dí.xit Dóminus Dómi.no mé.o: \* Séde a déx.tris mé.is.

Continuation of the musical score for the Alleluia antiphon. The soprano and basso parts continue their melodic lines, maintaining the F major key signature.

Quan-do ná-tus es \* in\_ef\_fa-bí-li-ter ex Vir-gi-ne, tunc im-plé-tæ sunt Seriptú-ræ:

2. Ant.  
3. a 2



sic\_ut plú-vi-a in vél-lus de-scen-di-sti, ut sál-vum fá-ce-res gé-ni-sus hu-má-num:



te laudá-mus Dé-us nó-ster. Ps.Lau-dá-te pú-e-ri Dó-mi-num: \* laudá-te nō-men Dó-mi-ni.



Rú-bum quem vi-de-rat \* Mó-y-ses in-com-bú-stum, con-ser-vá-tam agnó-vi-mus

3. Ant.  
4. E



tú-am laudá-bilem vir-gi-ni-tá-tem: Dé-i Gé-ni-trix, in-ter-cé-de pro nō-bis. Ps.Læ-tá-tus



*Méd. dactyl.*

sum in his quæ di-cta sunt mí-hi: \* in dómum Dó-mi-ni ibi-mus. (ædificá-tur ut cí-vi-tas)



Ger - mi - ná - vit \* rá - dix Jés - se, ór - ta est stél - la ex Já - cob:

4. Ant. 1. f.

Vír - go pé - pe - rit Sal - va - tó - rem: te lau - dá - mus Dé - us nó - ster.

Ps. Ni - si Dóminus ædifi - cá - ve - rit dó - mum, \* in vánum laboravérunt qui ædi - fi - cant é - am.

Ec - ce Ma - ri - a gé - nu - it nó - bis Sal - va - tó - rem, quem Jo - án - nes ví - dens ex - cla -

5. Ant. 2. D.

má - vit dí - cens: Ec - ce A - gnus Dé - i, ec - ce qui tól - lit pec - cá - ta mún - di, alle - lú - ia.

*Fin. dact.*

Ps. Láu - da Je - rúsalem Dó - mi - num: \* láuda Déum tú - um Sí - on. (judicia sú - a Is - ra - el)

*Hymne. Jesu Redemptor. p.28.*

Má - gnum \*hæ.. re .. di .. tá .. tis my .. sté .. ri .. um:

A Magnif. { Ant. { 2. A {

tém. plum Dé . i fá . ctus est ú . te . rus né . sci . ens ví . rum: non est pol . lú . tus ex

é . a cár . nem as . sú . mens: ó . mnes gén . tes vé . ni . ent, di . cé . nes:

Cant.

Gló . ri . a tí . bi Dó . mi . ne. Ma . gni . fi . cat \* ánima méa Dó . mi . num.

ou: (Ton solennel)

Et ex . sultávit spí . ri . tus mé . us \* in Déo salutári mé . o. Et ex . sul . tátvit spí . ri . tus mé . us etc.

Le Dimanche entre la Circoncision et l'Epiphanie  
Fête du Très Nom de Jésus.

## Aux II. Vêpres

O . mnis \* qui in . vo . cá . ve . rit nó . men Dó . mi . ni, sál . vus é . rit.

1. Ant. { 8. G {

*Fin. dact.*

*Ps. Di - xit Dóminus Dómino mé - o: \* Séde a déx tris mé - is. (órdinem Mel . chi : sé - dech.)*

2. Ant. 5. a

Sán - ctum et ter - ri - bi - le \* nó - men é - jus, in - fi - ti - um sa - pi -

én - ti - æ tí - mor Dó - mi - ni. *Ps. Con - fi - té - bor tibi Dómine, in tóto córde mé - o: \**

in consilio justórum et congrega - ti - ó - ne. *Flexe:* *Fin. dact.*

(sá - cu - lum sá - cu - li.)

E - go au - tem \* in Dó - mi - no gau - dé - bo, et ex - sul - tá - bo in Dé - o Jé - su mé - o.

3. Ant. 3. a 2

*Ps. Be - á - tus vir qui tí - met Dó - mi - num: \* in mandátis éjus gó - let ní - mis. Flexe:*

A só - lis ór - tu \* us-que ad oc - cá - sum lau - dá - bi - le nó - men Dó - mi - ni.

4. Ant.  
4. E

*Méd. spond.*

*Ps. Lau-dá - te púe-ri Dó-mi-num: \* laudáte nó-men Dó-mi-ni. (Sit nómen Dómini be-ne-di-ctum.)*

5. Ant.  
8. c

Sa - cri - fi - cá - bo \* hó - sti - am láu - dis, et nó - men Dó - mi - ni in - vo - cá - bo. *Ps. Cré - di - di propter quod lo -*

5. Ant.  
8. c

*Fin. dactyl.*

(in médio túi Je - rú - sa - lem.)

Hymne  
1.

*Pour finir:*

ó - mni - a, E - jus dúl - eis præ - sén - ti - a. Nil cá - ni - tur su - á - vi - us etc. ♪ A - men.

A Magnif.  
Ant.  
1.g

Vo - cá - bis \* nó - men é - jus Jé - sum: i - pse e - nim sál - vum fá - ci - et po - pu - lum sú - um

*Cant.*

a pec\_cá\_tis e ó\_rum, al\_le\_lú\_la. Ma\_gní\_fí\_cat \* ánima mé\_a Dó\_mi\_num.

ou: (Ton solennel)

Et ex\_sultávit spí\_ri\_tus mé\_us \* in Déo salutá ri mé\_o. Et ex\_sultávit spí\_ri\_tus mé\_us etc.

## L'Epiphanie de Notre Seigneur

Aux I. Vêpres: *comme aux II. Vêpres, sauf:*

Má\_gi \*vi\_dén\_tes stél\_lam, di\_xé\_runt ad in\_ví\_cem: Hoc si\_gnum má\_gni Ré\_gis est:

A Magnif.  
Ant.  
8. G

e á\_mus, et in\_qui\_rá\_mus é\_um, et of\_fe\_rá\_mus é\_i\_mú\_ne\_ra, áu\_rum, thus et myr\_rham.

*Cant.*

Ma\_gní\_fí\_cat \* ánima mé\_a Dó\_mi\_num. Et ex\_sultávit spíritus

ou: (Ton solennel)

mé\_us \* in Déo salutá ri mé\_o. Et ex\_sul\_távit spí\_ri\_tus mé\_us etc.

## Aux II. Vêpres

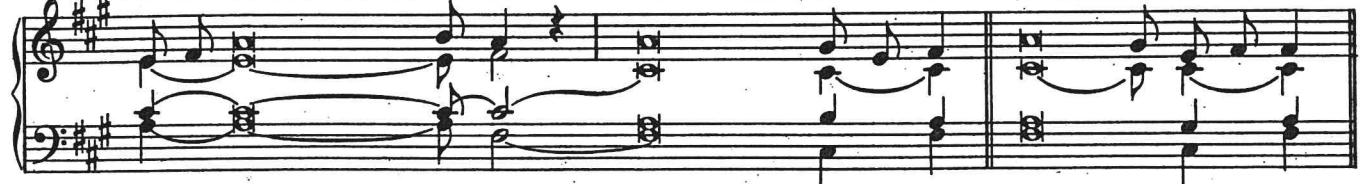
An - te lu - ci - fe - rum gé - ni - tus, \* et an - te sæ - cu - la,

1. Ant.  
2. D

Dó - mi - nus. Sal - vá - tor nó - ster hó - di - e mún - do ap - pá - ru - it.



R. Dí - xit Dóminus Dómino mé - o: \* Sédé a déx - tris mé - is. (órdinem Mel - chí - se - dech.)



Vé - nit lú - men tū - um \* Je - rú - sa - lem, et gló - ri - a Dó - mi - ni su - per te



ór - ta est, et am - bu - lá - bunt gén - tes in lú - mi - ne tū - o, al - le - lú - ia.



Ps. Con - fi - te - bór tibi Dómine in tóto cor - de mé - o: \* in consilio justórum et congre - ga - ti - ó - ne. Flexa:



A - pér - tis the - sául - ris sú - is \* ob - tu - lé - runt Má - gi Dó - mi - no áu - rum, thus et myr - rham,



al - le - lú - ia. Ps. Be - á - tus vir qui tí - met Dó - mi - num: \* in mandátis éjus vó - let ni - mis: *Flexe:*

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) has a treble clef and the bottom voice (Bass) has a bass clef. The key signature is B-flat major. The music consists of two measures of sixteenth-note patterns followed by a measure of eighth notes. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

Má - ri - a et flú - mi - na, \* be - ne - dí - ci - te Dó - mi - no:

4. Ant. 4. E

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) has a treble clef and the bottom voice (Bass) has a bass clef. The key signature is B-flat major. The music consists of two measures of eighth-note patterns. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

hý - mnnum dí - ci - te, fón - tes, Dó - mi - no, al - le - lú - ia. Lau - dá - te pú - e - ri

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) has a treble clef and the bottom voice (Bass) has a bass clef. The key signature is B-flat major. The music consists of two measures of eighth-note patterns. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

Dó - mi - num: \* laudá - te nó - men Dó - mi - ni. *Méd. spond.* (Sit nómen Dómini be - ne - dí - etum)

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) has a treble clef and the bottom voice (Bass) has a bass clef. The key signature is B-flat major. The music consists of two measures of eighth-note patterns. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

Stél - la í - sta \* sic - ut flám - ma co - rú - scat, et Ré - gem ré - gum Dé - um de - mó - nistrat:

5. Ant. 7. c 2

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) has a treble clef and the bottom voice (Bass) has a bass clef. The key signature is B-flat major. The music consists of two measures of eighth-note patterns. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

Má - - - gi - é - am vi - dé - runt, et má - gno Ré - gi - mü - ne - ra ob - tu - lé - runt.

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) has a treble clef and the bottom voice (Bass) has a bass clef. The key signature is B-flat major. The music consists of two measures of eighth-note patterns. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

Ps. In éx - i - tu Israel de Æ - gý - pto, \* dómus Jácob de pó - pu - lo bár - ba - ro. *Flexe:*

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) has a treble clef and the bottom voice (Bass) has a bass clef. The key signature is B-flat major. The music consists of two measures of eighth-note patterns. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

## Hymne

Cru-dé - lis He - ró - des, Dé - um Ré - gem ve - ni - re quid tí - mes? Non é - ri -

3.

pit mor - tâ - li - a, Qui ré - gna dat cæ - lé - sti - a. A - men.

## Autre chant ad lib.

Cru - dé - lis He - ro des, Dé - um Ré - gem ve - ni - re quid tí - mes?

8.

Non é - ri - pit mor - tâ - li - a, Qui ré - gna dat cæ - lé - sti - a. A - men.

W. Ré - ges Thár - sis et in - su - læ, mú - ne - ra óf - fe - rent.

R. Ré - ges A - ra - bum et Sá - ba dó - na ad - dú - cent.

## Autre transposition:

W. Réges... in - su - læ, mú - ne - ra óf - fe - rent.

R. Réges... Sá - ba dó - na ad - dú - cent.

Tri - bus mi - ra - - - cu - lis \* or - ná - tum dí - em sán - etum

A Magnif.  
Ant.  
1. D

có - - - li - mus: hó - di - e stél - la Má - gos dú - xit ad præ - sé - pi - um:

hó - di - e vi - num ex á - qua fá - ctum est ad núpti - as: hó - di - e in Jordáne a Jo - án -

ne Chri - stus bap - ti - zá - ri vó - lu - it, ut sal - vá - ret nos, alle - lú - ia.

Cant.

Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit

ou: (Ton solennel)

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us. etc.

spí - ri - tus mé - us \* in Deó salutá - ri mé - o.

Le Dimanche dans l'Octave de l'Epiphanie  
La Sainte Famille de Jésus, Marie, Joseph

## Aux I. Vêpres

Já\_cob au \_ tem \* gé\_mu\_it Jó\_seph, ví\_rum Ma\_rí \_ æ, de qua ná\_tus est Jé\_sus,  
 1. Ant. 1. g

qui vo\_cá\_tur Chri\_stus. Ps. Dí\_xit Dó\_minus Dó\_mi\_no mé\_o: \* Sédé a déx\_tris mé\_is.

An\_ge\_lus Dó\_mi ni \* ap\_pá\_ru\_it in sómnis Jó\_seph, dí\_cens: Jó\_seph, fí\_li Dá\_vid,  
 2. Ant. 7. c

nó\_li ti\_mé\_re, ac\_ci\_pe\_re Ma\_rí\_am cón\_ju\_gem tú\_am: quod e\_nim in é\_a ná\_tum est,

de Spí ri\_tu Sán\_cto est. Ps. Lau\_dá\_te pú\_e ri Dó\_mi\_num: \* laudáte nó\_men Dó\_mi ni.

Pa\_stó\_res \* ve\_né\_runt fe\_sti\_nán\_tes, et in\_vé\_ne\_runt Ma\_rí\_am et

3. Ant. 7. d

Jó - seph, et in - fán - tem pó - si - tum in præ - sé - pi - o. Ps. Læ - tá - tus sum in his quæ  


di - cta sunt mí - hi: \* in dómum Dó - mi - ni i - bi - mus. (cújus participátio éjus in id - íp - sum.)  


Má - gi \* in - trán - tes dó - mum, in - vé - ne - runt Pú - e - rum cum Ma - ri - a Má - tre é - jus.  
 4. Ant. {  
 2. D {  


Ps. Ni - si Dó - mí - nus ædificáverit dó - mum, \* in vánum laboravérunt qui ædifi - cant é - am.  


E - rat Pá - ter é - jus \* et Má - ter mi - rán - tes su - per his quæ di - ce -  
 5. Ant. {  
 1. f {  


bán - tur de il - lo. Ps Láu - da Je - rú - sa - lem Dó - mi - num: \* láuda Déum tú - um Sí - on.  


Vér-bum cá-ro fá-ctum est, \* et ha-bi-tá-vit in no-bis, plé-num grá-ti-

A Magnif. { Ant.  
8. G

æ et ve-ri-tá-tis; de cù-jus ple-ni-tú-di-ne ó-mnes nos ac-cé-pi-mus,

Cant.

et grá-ti-am pro grá-ti-a, al-le-lú-ia. Ma-gní-fi-cat \* ánima mé-a Dó-mi-num.

(ou: Ton solennel)

Et ex-sul-távit spíritus mé-us \* in Déo salutári mé-o. Et ex-sul-távit spí-ri-tus mé-us etc.

Mémoire du jour précédent infra Octavam; puis du Dimanche:

Re-mán-sit \* pú.er Jé-sus in Je-rú-sa-lem, et non co-gno-vé-runt pa-rén-tes é-jus, e-xi-sti-

Ant. 2

mán-tes il-lum és-se in co-mi-tá-tu: et re-qui-ré-bant é-um in-ter co-gná-tos et nō-tos.

Aux II. Vêpres<sup>(1)</sup>

Post trí - du - um, \* in - ve - né - runt Jé - sum in tém - plo, se - dén - tem in  
 1. Ant. 8. G

mé - di - o do - ctó - rum, au - di - én - tem il - los et in - ter - ro - gán - tem é - os.

(Fin. dactyl.)

Ps. Dí - xit Dóminus Dómino mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is. (órdi - nem Mel - chí - se - dech.)

Dí - xit Má - ter Jé - su ad il - lum: \* Fí - li, quid fe - ci - sti

2. Ant. 4. E

nó - bis sic? Ec - ce pá - ter tú - us et é - go dolén - tes quæ - re - bá - mus te.

Méd. spond.

Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudá - te nó - men Dó - mi - ni. (Sit nónmen Dómini be - ne - dí - ctum.)

<sup>(1)</sup> Si la veille on a fait seulement mémoire de la Sainte Famille, on prend pour les II. Vêpres les Antennes des I. Vêpres.

De-scén-dit \* Jé-sus cum é-is, et vé-nit Ná-za-reth, et é - rat súb-di-tus illis. Ps. Læ-tá-tus

3. Ant.  
8. G



*Fin. spond.*

4. Ant.  
2. D

Et Jé-sus \* pro-fí-ci-é - bat sa.pi-én-ti-a, et æ-tá-te, et grá-ti - a a-pud Dé-

um et hó-mi-nes. Ps. Ni-si Dó-minus ædificáverit dó-mum, \* in vánum laboravérunt qui ædifi - cant é-am.

5. Ant.  
8. G

Et di - cé-bant: \* Un-de hú-ic sa.pi-én-ti-a hæc et vir-tú-tes? Non ne hic est fá-bri fí-li-us?

Ps. Láu-da Je-rúsalem Dó-mi-num: \* láuda Déum tú.um Si-on.

*Fin. dactyl.*

(judicia sú-a Is-ra-el)

Hymne  
2

O lux be - á - ta Cé - li - tum, Et súm - ma spes mor - tá - li - um:



Jé - su, o cui do - mé - sti - ca Ar - ri - sit ór - to cá - ri - tas. A - men.

Ma - ri - a au - tem \* con - ser - vá - bat ó - mni - a vér - ba hæc, cón - fe - rens in

A Magnif.  
Ant.  
8. G

có - de sú - o. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus

mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o. Et ex - sul - távit spí - ri - tus mé - us etc.

*Mémoire du jour infra Octavam suivant, puis du Dimanche:*

do - lén - - - tes quæ - re - bá - mus te. Quid est quod me quæ - re - bá - tis?

ne - sci - e - bá - tis qui - a in his quæ Pá - tris mé - i sunt, o - pór - tet me és - se?

Antennes de Magnificat  
pour l'Octave de l'Epiphanie<sup>(1)</sup>

7 Janvier

Vi - dén - tes stél - lam Má - gi, \* ga - ví - si sunt gáu - di - o má - gno:  
 7. 

et in - trán - tes dó - mum, ob - tu - lé - runt Dó - mi - no áu - rum, thus et mýr - rham.  


8 Janvier

Lux de lú - ce \* ap - pa - ru - í - sti Chri - ste, cú - i Má - gi  
 8. 

mú - ne - ra óf - fe - runt, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.  


9 Janvier

In - ter - ro - gó - bat \* Má - gos He - ró - des: Quod sig - num vi - di - stis su - per  
 8. 

ná - tum Ré - gem? Stéllam vi - di - mus ful - gén - tem, cú - jus splén - dor il - lú - mi - nat mún - dum.  


10 Janvier

O - mnes \* de Sá - ba vé - ni - ent, áu - rum et thus de - fe - rén - tes, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.  
 8. 

<sup>(1)</sup> Ces Antennes ne pouvant servir le Dimanche que pour les mémoires, nous ne donnons pas l'accompagnement du Magnificat.

11 Janvier

Ad-mó-ni-ti Mági \* in sómnis ab An-ge-lo, per á-li-am ví-am re-vér-si sunt in re-gi-ó-nem sú-am.

1.

## Le II. Dimanche après l'Epiphanie

A Magnif. Ant. 1. f

De - fi - ci - én-te ví - no,\* jús-sit Jé - sus im - plé - ri hý - dri - as á - qua,

*Cant.*

in ví - num con - ver - sa est, al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* ánima

mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o.

## Le III. Dimanche après l'Epiphanie

A Magnif. Ant. 1. g 2

Dó - mi - ne,\* si tu vis, pó - tes me mun - dá - re: et á - it Jé - sus: Vó - lo, mun - dá - re.

*Cant.*

Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o.

### Le IV. Dimanche après l'Epiphanie

Dó\_mi \_ ne,\* sál\_va nos, per . i . mus: ím\_pe\_ra, et fac Dé.us tran\_quil.li \_ tám:

A Magnif. { Ant.  
1. g 2

*Cant. Magnif., comme ci-dessus au III. Dimanche après l'Epiphanie*

### Le V. Dimanche après l'Epiphanie

Col . lí \_ gi\_te \* pri\_mum zi\_zá\_ni\_a, et al\_li\_gá\_te é \_ a in fa . scí . cu .

A Magnif. { Ant.  
1. g

los ad com\_bu . rén\_dum: trí ti \_ cum au tem con gre\_gá \_ te in hór \_ re.um mé.um, dí . cit Dó.mi.nus.

*Cant.*  
Ma.gní . fi.cat \* ánima mé.a Dó.mi.num. Et ex . sultávit spí.ri.tus mé.us \* in Déo salu\_tá ri mé . o.

### Le VI. Dimanche après l'Epiphanie

Sí \_ mi\_le est \* ré\_gnum cæ \_ ló\_rum fer.mén\_to, quod ac\_cé\_ptum mó . li \_ er

A Magnif. { Ant.  
1. a 3

*Cant.*

ab.scón.dit in fa . ri \_ næ sá\_tis trí \_ bus, do\_nec fer.men\_tá \_ tum est tó\_tum: Ma.gní . fi.cat \*

ánima mé . a Dó . mi . num. Et ex - sultávit spí . ri . tus mé . us \* in Déo salutá . ri mé . o.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

### Le Dimanche de la Septuagésime

Dí - xit pa - ter - fa - mí - li - as \* o - pe - rá - ri - is sú - is: Quid hic  
A Magnif.  
Ant.  
7.a

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

stá - tis tó - ta di - e o - ti - ó - si? At il - li re - spon - dén - tes di - xé - runt:

Qui - a né - mo nos con - dú - xit. I - te in ví - ne - am mé - am:

Cant.  
et quod jú - stum fú - e - rit, dá - bo gó - bis. Ma - gní - fi - cat \* ánima

mé . a Dó . mi . num. Et ex - sultávit spí . ri . tus mé . us \* in Déo salutá . ri mé . o.

### Le Dimanche de la Sexagésime

Vó - bis dá - tum est \* nós - se my - sté - ri - um ré - gni Dé - - i, cé - te - ris au - tem

A Magnif. Ant. 6. F.

*Cant.*

in pa - rá - bo - lis, dí - xit Jé - sus di - scí - pu - lis sú - is. Ma - gní - fi - cat \* ánima

mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spíri - tus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o.

### Le Dimanche de la Quinquagésime

Stans au - tem Jé - sus \* jús - sit cæ - cum ad - dú - ci ad se, et á - it fl - li: Quid vis

A Magnif. Ant. 1. D.

fá - ci - am tí - bi? Dó - mi - ne, ut ví - de - am. Et Jé - sus á - it il - li: Ré - spi - ce, fi - des tú - a - te

sál - vum fé - cit. Et con - fé - stim ví - dit, et se - que - bá - tur illum, ma - gní - fi - cans Dé - um. Ma - gní - fi - cat \*

áнима mé.a Dó.mi.num. Et ex - sultávit spíri.tus mé.us \* in Déo salutári mé.o.



### Le I. Dimanche de Carême

Hymne 2.

Au - di, be - ni - gne Cón - di - tor, Nó - stras pré - ces cum flé - ti - bus,

In hoc sá - cro je - jú - ni - o Fú - sas qua - dra - ge - ná - ri - o. A - - men.

A Magnif. Ant. 8. G\*

Ec-ce nunc \*tém-pus ac-ce-ptá-bi - le, ec-ce nunc dí-es sa-lú-tis: in his

er - go di - é - bus ex - hi - be - á - mus nos sic - ut Dé - i mi - mí - stro - s, in mül - ta

pa - ti - én - ti - a, in je - jú - ni - is, in vi - gí - li - is, et in ca - ri - tá - te non fi - cta.

Cant.

Magní - fi - cat \* áнима mé.a Dó.mi.num. Et ex - sultávit spíri.tus mé.us \* in Déo salutári mé.o.

## Le II. Dimanche de Carême

A Magnif.  
Ant.  
1.f

Vi - si - ó - nem \* quam vi - dí - stis, né - mi - ni di - xé - ri - tis,  
 do - nec a mórtu - is re - súr - gat Fí - li - us hó - mi - nis. Ma - gní - fi - cat \*  
 áнима mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutári mé - o.

## Le III. Dimanche de Carême

A Magnif.  
Ant.  
8.G

Ex - tól - lens \* quæ - dam mú - li - er vó - cem de túr - ba, dí - xit: Be - á -  
 tus vén - ter qui te por - tás - vit, et ú - be - ra quæ su - xí - sti. At Jé - sus á - it il - li:  
 Qui - nim - mo be - á - ti qui aú - di - unt vér - bum Dé - i, et cu - stó - di - unt il - lud.

*Cant.*

Ma - gni - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o.

A Magnif.  
Ant.  
1.g

## Le IV. Dimanche de Carême

Súb - i - it er - go \* in móntem Jé - sus, et i - bi se - dé - bat

cum di - scí - pu - lis sú - is. Ma - gni - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o.

## Le Dimanche de la Passion

Ve - xíl - la Ré - gis pró - e - unt: Fúl - get Crú - cis my - sté - ri - um,

Qua ví - ta mórtém pér - tu - lit, Et mórt - é te ví - tam pró - tu - lit. A - men.

A Magnif. Ant. 2.D

A-bra-ham \* pá-ter vé-ster ex - sul-tá-vit ut vi-dé-ret dí-em mé-um: ví-dit, et ga-

Cant.

ví-sus est. Ma-gní-fi-cat \* ánima mé-a Dó-mi-num. Et ex-sultávit spíritus mé-us \* in Déo salutá-ri mé-o.

### Le Dimanche des Rameaux

Scriptum est e-nim: \* Percú-ti-am pa-stórem, et dis-pergén-tur ó-ves grégis: postquam au-

A Magnif. Ant. 8.G\*

tem re-sur-ré-xe-ro, præcédam vos in Ga-li-læ-am: i-bi me vi-dé-bi-tis, dí-cit Dó-mi-nus.

Cant.

Ma-gní-fi-cat \* ánima mé-a Dó-mi-num. Et ex-sultávit spíritus mé-us \* in Déo salutá-ri mé-o.

### Le Saint Jour de Pâques

A Vêpres

An-ge-lus au-tem Dó-mi-ni \* de-scén-dit de cæ-lo, et ac-cé-dens

1. Ant. 8.G

re - vól - vit lá - pi - dem, et se dé - bat sú - per é - úm, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

*Ps.* Dí - xit Dó - minus Dó - mino mé - o: \* Séde a dé - x - tris mé - is. *Fin. dactyl.*  
(órdi - nem Mel - chí - se - dech.)

Et ec - ce té - ræ - mó - tus \* fá - ctus est má - gnus: An - ge - lus e - nim Dó - mi - ni

2.Ant.  
7.c

de - scén - dit de cæ - lo, al - le - lú - ia. *Ps.* Con - fi - té - bor tibi Dó - min - e in tó -

có - de mé - o: \* in consílio justórum et congre - ga - ti - ó - ne. *Flexe:*

E - rat au - tem \* a - spé - ctus é - jus sic - ut fúl - gur: ve - sti - mén - ta é - jus sic - ut nix, al - le - lú - ia,

3.Ant.  
8.c

al - le - lú - ia. *Ps.* Be - á - tus vir qui timet Dó - min - um: \* in mandátis é - jus vó - let ní - mis. *Flexe:* *Fin. dactyl.*  
(sæ - cu - lum sá - cu - li)

Præ timo-re au - tem é - jus \* ex - té - ri - ti sunt cu - stó - des, et fá - eti sunt vel - ut  
 4. Ant. {  
 7. a. {  

mór-tu-i, al-le-lú-ia. Ps. Lau-dá-te pú-e-ri Dó-mi-num: \* laudá-te nó-men Dó-mi-ni.

Re-spón-dens au - tem An - ge - lus \* dí - xit mu - li - é - ri - bus: No - lí - te ti -  
 5. Ant. {  
 8. G. {  

mé - re: scí-o e - nim quod Jé - sum quáe - ri - tis, al - le - lú - ia. Ps. In ex - i - tu Isræl de A -  
 gýp-to: \* dómus Jácob de pô - pu - lo bár - ba - ro. Flexe:

*Fin. spond.*  
 (pot - é - stas é - jus)

Hæc dí - es, \* quam fé - cit  
 Ant. {  
 2. {  

Dó - mi - nus ex - sul - té

mus, et læ - té - mur in é -

a.

A Magnif.  
Ant.  
3. a

Et re . spi . ci . én - - tes \* vi - dé runt re . vo . lú . tum lá . pi . dem:

Cant.

é . rat quip - pe má . gnus vál . de, al . le . lú . ia. Ma . gni . fi . cat \* á nima mé . a Dó . mi . num.

Et ex - sultávit spí . ri . tus mé . us \* in Déo salutári mé . o. Et ex - sultávit spí . ri . tus mé . us. etc.

V. Benedicámu s Dómi - no, al - le - lú - ia, al - le - - - lú - - ia.  
R. Déo gráti - - as, al - le - lú - ia, al - le - - - lú - - ia.

ou: V. Be-ne-di-cá-mus Dó - - mi - no, al - le - lú - ia, al - le - - lú - ia.  
 R. Dé - o grá - - ti - as, al - le - lú - ia, al - le - - lú - ia.

## Le Lundi de Pâques

A Magnif. Ant. 8.G\* Qui sunt hi ser - mó-nes, \*quos con-fér-tis ad ín-vi-cem am-bú-lán-tes,

*Cant.*

et é-stis trí-stes? al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ma - gni - fi - cat \*ánima mé - a Dó - mi - num.

ou: (Ton solennel)

Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o. Et ex - sul - tátivit spí - ri - tus mé - us. etc.

## Le Mardi de Pâques

A Magnif. Ant. 8.G Vi - dé - te má - nus mé - as \* et pé - des mé - os, qui - a é - go íp - se sum, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

*Cant. Magnificat, comme ci-dessus au Lundi de Pâques*

## Le Dimanche de Quasimodo

*(L'antienne alleluia est doublée; voir p. 4.)*

Hymne 8.

Ad ré - gi - as A gni dá - pes, Stó . lis a - mí - eti cán - di - dis,

Post tráns-i - tum má - ris Rú - bri, Chri - sto ca - ná - mus Prín - ci - pi: A - men.

Autre chant 4.

Ad ré - gi - as A gni dá - pes, Stó . lis a - mí - eti cán - di - dis,

Post tráns-i - tum má - ris Rú - bri, Chri - sto ca - ná - mus Prín - ci - pi: A - men.

A Magnif. Ant. 8. c.

Post dí - es o - cto \* já - nu - is cláu - sis, in - grés - sus Dó - mi - nus

Cant.

dí - xit é - is: Pax vó - bis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ma - gni - fi - cat \* ánima

mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salu - ta - ri mé - o.

## Le II. Dimanche après Pâques

E - go sum \* pâ - stor bô - nus, qui pá - sco ó - ves mé - as, et pro  
 A Magnif. { Ant. 3.a.

ó - vi - bus mé - is pô - no á - ni - mam mé - am, al - le - lú - ia. Ma - gni - fi - cat \*

Cant.  
 áni - ma Dô - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Dô - salutá - ri mé - o.

## Le III. Dimanche après Pâques

A men, a - men dí - co vó - bis, \* qui a po - rá - bi - tis et flé - bi - tis vos: mún - dus au - tem gau - dé -

A Magnif. { Ant. 8. G.

bit, vos ve - ro con - tri - sta - bí - mi - ni; sed tri - stí - ti - a vé - stra ver - té - tur in gáu - di - um, al - le - lú - ia.

Cant.  
 Ma - gni - fi - cat \* áni - ma Dô - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Dô - salutá - ri mé - o.

### Le IV. Dimanche après Pâques

Vá - do ad é - um \* qui mí - sit me: sed qui a hæc lo - cùtus sum vó - bis,

A Magnif. { Ant. 2. D.

*Cant.*

tri - stí - ti - a im - plé - vit cor vé - strum, al - le - lú - ia. Ma - gni - fi - cat \*

ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salutá - ri mé - o.

### Le V. Dimanche après Pâques

Pé - ti - te, \* et ac - ci - pi - é - - - tis, ut gáu - di - um vé - strum sit plé - num:

A Magnif. { Ant. 8. G\*

i - pse e - nim Pá - ter á - mat vos, qui - a vos me a - má - stis, et cre - di - di - stis, al - le - lú - ia..

*Cant.*

Ma - gni - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o.

## L'Ascension de Notre-Seigneur

Aux II. Vêpres

Ví - ri Ga - li - lè - i, \* quid a - spí - ci - tis in cæ - lum? Hic Jé - sus, qui as - súm - ptus est a vó - bis in

1. Ant.

7. a



cæ - lum, sic vé - ni - et, al - le - lú - ia. Ps. Dí - xit Dó - mi - no mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is.

2. Ant.

8. G\*

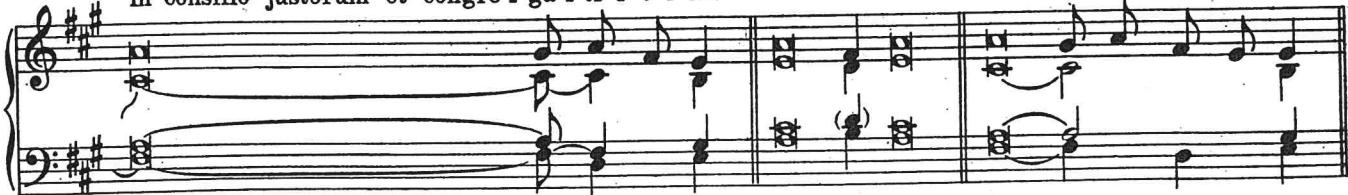
Cum que \* in - tu - e - rén - tur in cæ - lum e - ún - tem il - lum, di - xé - runt,

al - le - lú - ia. Ps. Con - fi - té - bor tibi Dómine in tóto córde mé - o: \*

in consilio justórum et congre - ga - ti - ó - ne. Flexe:

*Fin. dactyl.*

(sæ - cu - lum sá - cu - li)



E - le - vátis má - ni - bus, \* be - ne - dí - xit é - is: et fe - re - bá - tur in cæ - lum,

3. Ant.

4. A\*



al - le - lú - ia. Ps. Be - á - tus vir qui tí - met Dó - mi - num: \* in mandátiis é - jus vó - let ní - mis.

*Méd. spond.*

*Flexe:*

(Pótens in térra érit sé - men é - jus)

*Fin. dactyl.*

(quia in ætérnum non com - mo - vé - bi - tur)

Ex - al - tár - e \* Ré - gem ré - gum, et hý - mnus dí - ci - te Dé - o, al - le - lú - ia.

4. Ant.  
8. G\*

*Fin. spond.*

Ps. Lau - dá - te púeri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni. (super cælos gló - ri - a é - jus)

Vi - dén - ti - bus il - lis \* e - le - vátus est, et nú - bes su - scé - pit é - um in cæ - lo, al - le - lú - ia.

5. Ant.  
8. G

*Fin. spond.*

Ps. Lau - dá - te Dó - mí - num ó - mnes gén - tes: \* laudáte éum ó - mnes pô - pu - li. (mánet in æ - tér - num)

Hymne 4.

Sa - lú - tis hu - mánæ Sá - tor, Jé - su vo - lú - ptas cór - di - um,

Or - bis red - ém - pti Cón - di - tor, et cá - sta lux a - mán - ti - um. A - men.

V. Á - scén - dit Dé - us in ju - bi - la - ti - ó - ne, al - le - lú - ia.

R. Et Dó - mi - nus in vó - ce tú - bæ, al - le - lú - ia.

O Rex gló - ri - æ, \* Dó - mi - ne vir - tú - tum, qui tri - um - phá - tor hó - di - e su - per  
ó - mnes cæ - los a - scen - dí - sti, ne de - re - lín - quas nos ór - pha - nos: sed mí - te pro - mí - sum Pá - tris  
in - nos, Spí - ri - tum ve - ri - tá - tis, al - le - lú - ia. Ma - gñi - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Cant.*

ou: (Ton solennel)

Et ex-sultávit spíritus mé-us \* in Déo salutári mé-o. Et ex-sul-távit spíritus mé-us.

A musical score for two voices. The top staff is in soprano C-clef, and the bottom staff is in bass F-clef. The key signature is A major (two sharps). The music consists of eighth-note patterns with various rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

### Le Dimanche dans l' Octave de l' Ascension

Hæc lo - cù - tus sum vó - bis, \* ut cum vé - ne - rit hó - ra e - ó - rum,

A Magnif. Ant. 8. G

re-mi - ni - scá - mi - ni qui a é - go di - xi vó - bis, alle - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \*  
ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salutá - ri mé - o.

A musical score for three voices. The top staff is in soprano C-clef, the middle staff in alto C-clef, and the bottom staff in bass F-clef. The key signature is A major (two sharps). The music features eighth-note patterns and rests, with dynamic markings like forte (f) and piano (p).

### Le Dimanche de la Pentecôte

Aux II. Vêpres  
Dum com - ple - rén - tur \* di - es Pen - te - cò - stes, é - rant ó - mnes pá - ri - ter

1. Ant. 3. a 2

di - cén - tes, alle - lú - ia. Ps. Dí - xit Dó - mi - no mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is.

A musical score for three voices. The top staff is in soprano C-clef, the middle staff in alto C-clef, and the bottom staff in bass F-clef. The key signature is A major (two sharps). The music consists of eighth-note patterns and rests, with dynamic markings like forte (f) and piano (p).

Spí - ri - - tus Dó - mi - ni \* re - plé - vit or - - bem ter - rá - rum,  
 2. Ant. 8.G

al - - le - lú - ia. Ps. Con - fi - té - bor tibi Dómine in tóto córde mé - o: \*

in consilio justórum et congre - ga - ti - ó - ne. Flexe: Fin. dactyl.  
 (in sæ - cu - lum sæ - cu - li.)

Re - plé - ti sunt ó - mnes, \* Spí - ri - tu Sán - cto, et cœ - pé - runt ló - qui, al - le - lú - ia.

3. Ant. 8.G

Ps. Be - á - tus vir qui tímet Dó - mi - num: \* in mandátiis éjus vó - let ní - mis. Flexe: Fin. dactyl.  
 (in sæ - cu - lum sæ - cu - li.)

Fón - tes, \* et ó - mni - a quæ mo - vén - tur in á - quis, hý - mnus dí - ci - te Dé - o,

4. Ant. 1. a 3

al - le - lú - ia. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

5. Ant. 7.c 2

Lo - que - bá - ntu - r \* vár - ri - is línguis A - pô - sto - li

ma - gná - li - a Dé - i, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. In éx - i - tu Israel de Æ - gý - pto: \* dómus Jácob de pô - pu - lo bár - ba - ro. Flexe:

Vé - ni Cre - á - tor Spí - ri - tus, Mén - tes tu - ó - rum ví - si - ta:

Hymne 8.

Im - ple su - pér - na grá - ti - a Quæ tu cre - á - sti pé - cto - ra. A - men.

W. Lo - que - bá - ntu - r vár - ri - is línguis A - pô - sto - li, al - le - lú - ia.

R. Ma - gná - li - a Dé - i, al - le - lú - ia.

Hó - di - e \* com - plé - ti sunt dí - es Pen - te - cò - stes, al - le - lú - ia: hó - di - e

A Magnif. Ant. 1.D.

Cant.

sál - vus é - rit, al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* á - nima mé - a Dó - mi - num.

ou: (Ton solennel)

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutá - ri mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us. etc.

## Le Lundi de la Pentecôte

Si quis dí - li - git me, \* ser - mó - nem mé - um ser - vá - bit: et Pá - ter mé - us

A Magnif. Ant. 3.a

*Cant.*

ou: (Ton solennel)

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutári mé - o.      Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us. etc.

## Fête de la Très Sainte Trinité

Aux II. Vêpres

Gló - ri - a \* tí - bi Trí - ni - tas æ - quális, ú - na Déi - tas, et an - - te ó - mni - a

1. Ant. 1.f

sæ - cu - la, et nunc, et in per - pé - tu - um. Ps. Dí - xit Dó - mi - no mé - o: \* Séde a dexteris mé - is.

Laus et pe.rén.nis gló . ri . a \* Dé . o Pá . tri, et Fí . li . o, sán . cto si . mul Pa .

2. Ant. { 2.D

rá . cli . to, in sá . cu . la sá . cu . ló . rum. Ps. Con . fi . té . bor tibi Dómine in tóto córde

mé . o: \* in consilio justórum et congrega . ti . ó . ne. Flexe:

*Fin. dactyl.*  
(sáecu . lum sá . cu . li.)

Gló . ri . a láu . dis \* ré . so . net in ó . re ó . mni . um, Pá . tri, ge . ni .

3. Ant. { 3.a 2

tæ . que Pró . li, Spi . ri . tu . i Sán . cto pá . ri . ter re . súl . tet láu . de pe . rén . ni.

Ps. Be . á . tus vir qui tí met Dó . mi . num: \* in mandátis éjus vó . let ní . mis. Flexe:

Laus Dé . o Pá . tri, \* pa . ri . lí . que Pró . li, et tí . bi Sán . cte

4. Ant. { 4.E

stúdi-o per - én - ni Spi - ri - tus, nó - stro ré - so.net ab ó - re ó - mne per æ - vum.

Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \*laudá - te nó - men Dó - mi - ni. (Sit nómen Dómini be - ne - di - ctum.)

5. Ant. Ex quo ó - mni - a, \*per quem ó - mni - a, in quo ó - mni - a:

5. a.

a: í - psi gló - ri - a in sá - cu - la. Ps. In ex - i - tul Israel de AE

gý - pto: \*dómus Jácob de pó - pu - lo bár - ba - ro. Flexe: Fin. spond.

(Israel pot. é - stas é - jus)

Hymne Jam sol re - cé - dit í - gne - us: Tu lux pe - rén - nis U - ni - tas,

8.

Nó - stris, be - á - ta Trí - ni - tas, In - fún - de a - mó - rem cór - di - bus. A - men.

Te Dé . um \* Pá . trem in . gé . ni . tum, te Fi . li . um u . ni . gé . ni . tum, te Spí . ri . tum

A Magnif. Ant. 4. E.

Sán . ctum Pa . rá . eli . tum, sán . ctam et in . di . ví . du . am Tri . ni . tá . tem, tó . to cór . de

et ó . re con . fi . té . mur, lau . dá . mus, at . que be . ne . dí . ci . mus: tí . bi gló . ri . a

*Cant.*

in sá . cu . la. Ma . gni . fi . cat \* áni . ma mé . a Dó . mi . num. Et ex . sultávit spí . ri . tus mé . us \*

in Déo sa . lu . tá . ri mé . o. (má . gna qui pót . ens est.) Méd . dactyl. ou: (Ton solennel)

Et ex . sultávit spí . ri . tus mé . us etc.

*Mémoire du Dimanche*

No . lí . te ju . di . éa . re, \* ut non ju . di . cé . mi . ni: in quo e . nim

Ant. 8.

ju . di . éi . o ju . di . ca . vé . ri . tis, ju . di . ca . bí . mi . ni, dí . cit Dó . mi . nus.

## Fête du Très Saint Sacrement

Aux II. Vêpres

Sacerdos in æ-tér-num \* Christus Dó-minus se-cún-dum ór-di-nem Melchí-se-dech,

1. Ant. 1. f.

pá-nem et ví-num ob-tu-lit. Ps. Dí-xit Dóminus Dó-mi-no mé-o: \* Séde a dé-xtris mé-is.

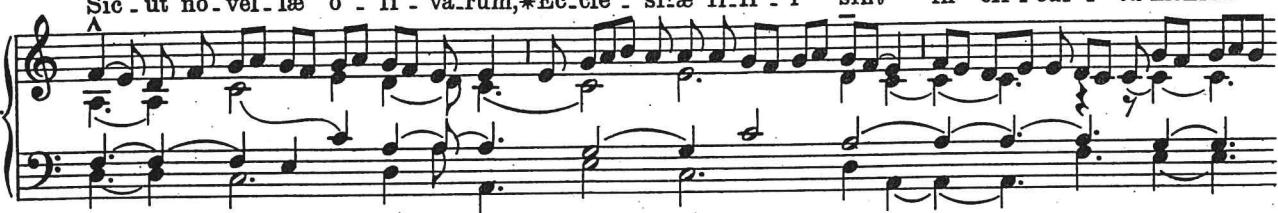
2. Ant. 2. D.

*Fin. dactyl.*  
(sáecu-lum sáecu-li)

3. Ant. 3. a 2

Sic ut no-vél-læ o - li - vá.rum,\* Ec.clé - siæ fi.li . i sint in cir.cúi - tu mén.sæ

4. Ant.  
4. E



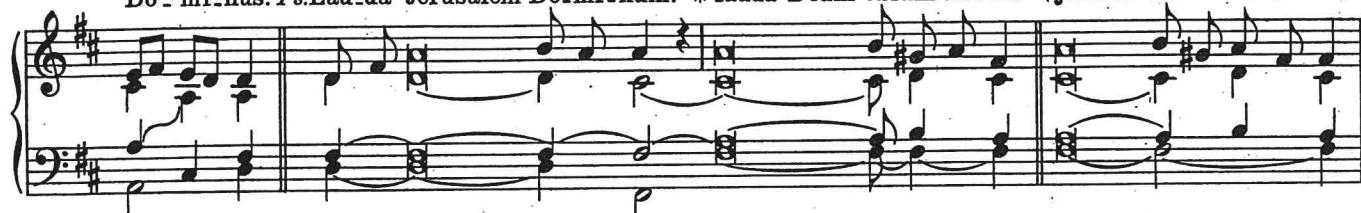
*Méd. spond.*

Dó.mi.ni. Ps.Be.á. tiómnes qui tí.ment Dó.mi.num \* qui ámbulant in ví.is é.jus. (quia man.du.cá.bis)



*Fin. dact.*

Dó - mi - nus. Ps.Láu.da Jerúsalem Dó - mi - num: \* láuda Déum tú - um Sí - on. (judicia sú - a Is - ra - el)



R. O\_mne de\_le\_cta\_mén\_tum in\_se ha\_bén tem, al\_le\_lú\_ia.

O sá\_crum con\_ví\_vum! \* in quo Chrí\_stus sú\_mi\_tur:

A Magnif.  
Ant.  
5. a

re\_có\_li\_tur mé\_mó\_ría pas\_si\_ónis é\_jus:

mens im\_plé\_tur gráti\_a: et fu\_tú\_ræ glóri\_æ nó\_bis

pí\_gnus dá\_tur, al\_le\_lú\_ia.

Cant.  
Mágní\_fi\_cat \* ánima mé\_a Dó\_mi\_num.

ou: (Ton solennel.)  
Et ex\_sultávit spíritus mé\_us \* in Déo salutá ri mé\_o. Et ex\_sultávit spíritus mé\_us etc.

## Le Dimanche dans l'Octave du S. Sacrement

Ex.i ci-to\* in pla-té-as et ví-cos ci-vi-tá-tis: et páu-pe-res ac dé-bi-les,

A Magnif. { Ant. 1. a

cæ-cos et cláu-dos com-pél-le in-trá-re, ut im-ple-á-tur dó-mus mé-a, al-le-lú-ia.

Cant.

Magní-fí-cat \* ánima mé-a Dó-mi-num. Et ex-sultávit spí-ri-tus mé-us \* in Déo salutá-ri mé-o.

*Mémoire de l'Octave:*

O quam suá-vis est, \* Dó-mi-ne, spí-ri-tus tú-u-s!

Ant. 6.

qui ut dul-cé-di-nem tú-am in fi-li-os de-mon-strá-res,

pá-ne su-a-vís-si-mo de cæ-lo præ-sti-to, es-u-ri-én-tes

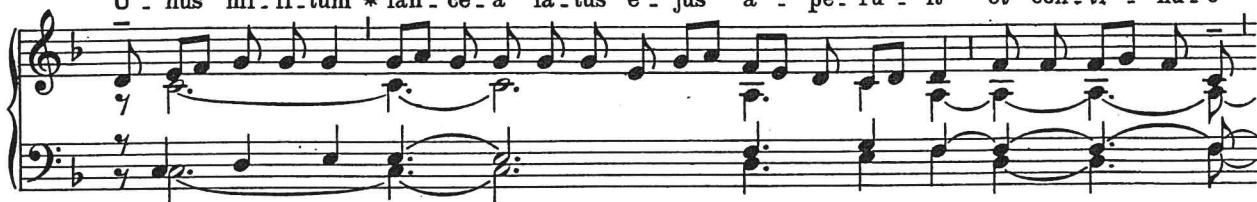
ré-ples bó-nis, fa-sti-di-ó-sos dí-vi-tes di-mít-tens in-á-nes.

Vendredi après l'Octave de la fête du S. Sacrement  
Fête du Sacré Cœur de Jésus

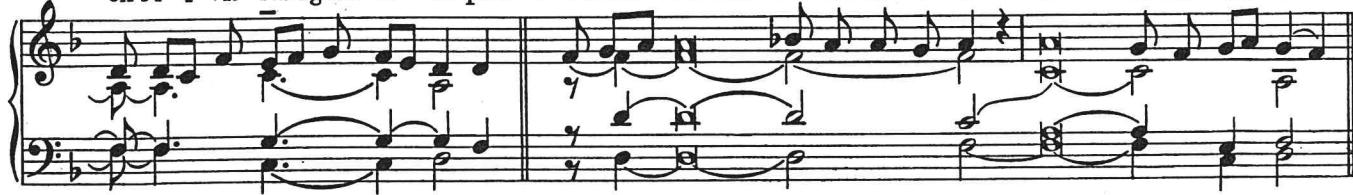
Aux II. Vêpres

U - nus mí - litum \* lán - ce - a lá - tus é - jus a - pe - ru - it et contí - nuo

1. Ant.  
1. f



ex - i - vit san - guis et á - qua. Ps. Di - xit Dóminus Dómi - no mé - o: \* Séde a dé - xtris mé - is.

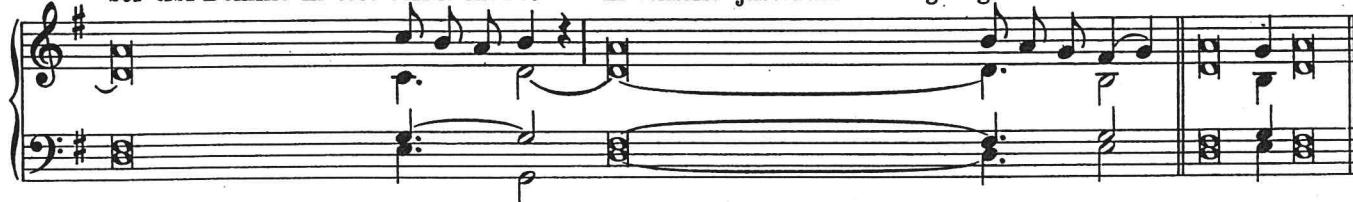


2. Ant.  
7. c

Stans Jé - sus \* cla - má - bat dí - cens: Si quis si - tit vé - ni - at ad me et bi - bat. Ps. Con - fi - té -



bor tibi Dómine in tóto cór - de mé - o: \* in consilio justórum et congre - ga - ti - ó - ne. Flexa:



3. Ant.  
3. a 2

In ca - ri - tá - te per - pé - tu - a \* di - lé - xit nos Dé - us,



i - de - o ex - al - tá - tus a té - rra, at - trá - xit nos ad Cor sú - um mí - se - rans.



*Ps. Cré-di - di propter quod lo-cú-tus sum: \* ego autem humiliá - tus sum ní-mis. Flexe:*

*Ve-ní - te ad me \* ó-mnes qui la-bo-rá-tis et o-ne-rá-ti é-stis, et é-go re-fí-ci-am vos.*

4. Ant. { 4. E

*Ps. Be-á - ti ómnes qui tí-ment Dó-mi-num, \* qui ámbulant in ví-is é-jus (quia man-du-cá-bis)*

*Fí-li \* præ-be mí-hi cor tú-um, et ó - cu-li tú-i cu-stó-di-ant ví-as mé-as.*

5. Ant. { 5. a

*Fin. dactyl.*

*Ps. Láu-da Jerúsalem Dó-mi-num: \* láuda Déum tú-um Sí-on (judicia sú-a Is-ra-el)*

*En ut su-pér - ba crí-mi-num Et sáe - va nó - stro-rum có - hors Cor sau-ci-*

Hymne { 3.

ávit ín - no - cens Me - rén - tis haud tá - le Dé - i. A - men. W. Hau - ri - é - tis á - quas in

gáu - di - o. R. De fón - ti - bus Salva - tó - ris.

Ad Jé - sum au - tem cum ve - nís - sent, \* ut vi - dé - runt é - um jam mó - tu - um,

A Magnif.  
Ant.  
1. f

non fre - gé - runt é - jus crú - ra: sed ú - nus mí - li - tum lánc - e - a lá - tus é - jus a - pé - ru - it,

Cant.

et con - tí - nu - o ex - í - vit sán - guis et á - qua. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

ou: (Ton solennel)

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Le Dimanche dans l'Octave de la Fête du Sacré-Cœur  
 (III. Dim. après la Pentecôte)

A Magnif. Ant. 6. F.

Quæ mü - li er \* há\_bens drách.mas de\_cem, et si per di - de rit  
 drách mam ú\_nam, non ne ac\_cén\_dit lu\_cér - - nam, et e\_vér\_rit dó - mum,  
 et quæ\_rit di\_li\_gén - ter, do\_nec in\_vé\_ni\_at? Ma\_gní - fi - cat \* ánima  
 mé\_a Dó\_mi\_num. Et ex\_sultávit spíri\_tus mé\_us \* in Déo salu\_tá - ri mé\_o.

*Cant.*

Le IV. Dimanche après la Pentecôte

A Magnif. Ant. 1. g.

Præ - cé - ptor \* per tó\_tam nó\_ctem la \_ bo\_rán - tes, ni - hil  
 cé - pi - mus: in vér - bo au - tem tú - o la - xá - bo ré - te Ma - gñí - fi - cat \*

*Cant.*



### Le V. Dimanche après la Pentecôte

A Magnif. Ant. 1.D Si óf - fers \* múnus tú - um an - te al - tá - re, et ré - cor - dátus fú - e - ris

qui a frá - ter tú - us há - bet á - li - quid ad - vér - sum te: re - lín - que i - bi múnus tú - um

an - te al - tá - re, et vá - de prí - us re - conci - li - á - ri frá - tri tú - o:

*Cant.*  
et tunc vé - ni - ens óf - fe - res múnus tú - um, al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* ánima

mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o.

## Le VI. Dimanche après la Pentecôte

A Magnif. Ant. 7. b

Mi - sé - re - or \* su - per túr - bam: qui - a ec - ce jam  
 trí - du - o sús - ti - nent me, nec há - bent quod man - dú - cent: et si di - mí - se -

Cant.  
 ro é - os je - jú - nos, de - fi - ci - ent in ví - a, al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \*

ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo sulu - tá - ri mé - o.

## Le VII. Dimanche après la Pentecôte

A Magnif. Ant. 1. D

Non pót - est \* ár - bor bó - na frú - ctus má - los fá - ce - re, ne - que ár - bor má - la  
 frú - ctus bó - nos fá - ce - re: ó - mnis ár - bor quæ non fá - cit frú - ctum bó - num, ex - ci - dé - tur,

*Cant.*

et in í - gnem mit - té - tur, al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a

Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o.

### Le VIII. Dimanche après la Pentecôte

A Magnif. Ant. 4.E Quid fá - ci - am,\* qui a dó.mi.nus mé - us áu - fert a me vil.li.ca.tí.ó.nem? fó - de.re

non vá - le - o, men-di-cá - re e - ru - bé-sco: scí - o quid fá - ci - am, ut cum a.mó.tus fú - e.ro.

*Cant.*  
a vil.li.ca.tí.ó.ne, re - ci - pi - ant me in dó - mos sú - as. Ma - gní - fi - cat \* án.i - ma mé - a

Méd. spond.  
Dó.mi.num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o. (má - gna qui pót.ens est)

## Le IX. Dimanche après la Pentecôte

Serí - ptum est e - nim \* qui . a dó - mus mé - a dó - mus o - ra - ti - ó -

A Magnif. Ant. 8.G

Cant.

## Le X. Dimanche après la Pentecôte

De - scén - dit hic \* ju - sti - fi - cá - - tus in dó - mum sú - am ab il - lo:

A Magnif. Ant. 8.G

*Cant.*

Ma\_gní\_fi\_cat \* ánima mé\_a Dó\_mi\_num. Et ex\_sultávit spíritus mé\_us \* in Déo salutá\_rí mé\_o.

Musical score for the Magnificat antiphon on Sunday after Pentecost, section 5.a. The music is in G major, common time. It consists of two staves: treble and bass. The vocal line features eighth-note patterns with various dynamics and slurs. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

## Le XI. Dimanche après la Pentecôte

Bé\_ne ó\_mni\_a fé\_eit: \* súr\_dos fé\_eit au\_dí\_re, et mú\_tos ló qui.

A Magnif.  
Ant.  
5.a

Musical score for the Magnificat antiphon on Sunday after Pentecost, section 5.a. The music is in G major, common time. It consists of two staves: treble and bass. The vocal line features eighth-note patterns with various dynamics and slurs. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

*Cant.*

Ma\_gní\_fi\_cat \* ánima mé\_a Dó\_mi\_num. Et ex\_sultávit spíritus mé\_us \* in Déo salutá\_rí mé\_o.

Musical score for the Magnificat antiphon on Sunday after Pentecost, section 5.a. The music is in G major, common time. It consists of two staves: treble and bass. The vocal line features eighth-note patterns with various dynamics and slurs. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

## Le XII. Dimanche après la Pentecôte

Hó\_mo quí\_dam \* de\_scen\_dé\_bat ab Je\_rú\_sa\_le\_m in Jé\_ri\_cho, et ínci\_dit in la-

A Magnif.  
Ant.  
8.G

Musical score for the Magnificat antiphon on Sunday after Pentecost, section 8.G. The music is in G major, common time. It consists of two staves: treble and bass. The vocal line features eighth-note patterns with various dynamics and slurs. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

tró\_nes: qui é\_ti\_am de\_spoli\_a \_vé\_runt é\_um, et plágis im\_pó\_si\_tis ab\_i\_é\_runt, se\_mi\_ví vo re\_lí\_cto.

Musical score for the Magnificat antiphon on Sunday after Pentecost, section 8.G. The music is in G major, common time. It consists of two staves: treble and bass. The vocal line features eighth-note patterns with various dynamics and slurs. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

*Cant.*

Ma\_gní\_fi\_cat \* ánima mé\_a Dó\_mi\_num. Et ex\_sultávit spíritus mé\_us \* in Déo salutá\_rí mé\_o.

Musical score for the Magnificat antiphon on Sunday after Pentecost, section 8.G. The music is in G major, common time. It consists of two staves: treble and bass. The vocal line features eighth-note patterns with various dynamics and slurs. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

## Le XIII. Dimanche après la Pentecôte

U. nus au - tem ex il - lis, \* ut ví - dit qui a mun-dá - tus est,

A Magnif. Ant. 1.D 2

*Cant.*

re-grés-sus est cum má-gna vó - ce ma-gní - fi - cans Dé - um, al - le - lú - ia. Ma - gñí - fi - cat \*

ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu-tá - ri mé - o.

## Le XIV. Dimanche après la Pentecôte

Quæ - ri - te pri - mum \* ré - gnum Dé - i, et ju - sti - ti - am é - jus:

A Magnif. Ant. 1.g

*Cant.*

et hæc ó - mni - a ad - ji - ci - én - tur vó - bis, al - le - lú - ia. Ma - gñí - fi - cat \*

ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu-tá - ri mé - o.

## Le XV. Dimanche après la Pentecôte

*Cant.*

Prophéta mágnum \* surréxit in nóbis: et qui a Déus vi-sítávit plébem súam. Ma.gníficat \*

A Magnif.  
Ant.  
4.A

áni-ma mé-a Dó.mi.num. Et ex-sultávit spí-ri-tus mé-us \* in Déo salutá-ri mé-o. (má-gna qui pótens est.)

*Méd. dactyl.*

## Le XVI. Dimanche après la Pentecôte

Cum vo-cá-tus fú-e-ris \* ad nú-pti-as, re-cúm-be in no-vís-si-mo ló-co;

A Magnif.  
Ant.  
7.a

ut dí-cat tí-bi qui te in-vi-tá-vit: A-mí-ce, a-scén-de su-pé-ri-us: et é-rit

tí-bi gló-ri-a co-ram si-mul dis-cum-bén-ti-bus, al-le-lú-ia. Ma-gníficat \*

ánima mé-a Dó.mi.num. Et ex-sultávit spí-ri-tus mé-us \* in Déo salutá-ri mé-o.

## Le XVII. Dimanche après la Pentecôte

A Magnif.  
Ant.  
4.E.

Quid vó - bis \* vi - dé - tur de Chri - sto? cú - jus fi - li - us est?

Dí - cunt é - i ó - mnes: Dá - vid. Di - cit é - is Jé - sus:

Quó - mo - do Dá - vid in spí - ri - tu vó - cat é - um Dó - mi - num dí - cens:

Dí - xit Dó - mi - nus Dó - mi - no mé - o: Sé - de a déx - tris mé - is?

*Cant.*  
Ma - gni - fi - cat \* áni - ma mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí -

Méd. dactyl.

ri - tus mé - us \* in Déo sa - lu - tá - ri mé - o (má - gna qui pót - ens est.)

### Le XVIII. Dimanche après la Pentecôte

Tú-lit er - go \* pa-ra-lý-ti - cus lé-ctum sú.um in quo ja - cé - bat, ma - gní - fi - cans Dé.um:

A Magnif.  
Ant.  
4.E

*Cant.*

et ó - mnis plebs, ut ví - dit, dé - dit láu - dem Dé - o. Ma - gní - fi - cat \* áni - ma mé - a Dó - mi - num.

*Méd. dactyl.*

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo sa - lu - tá - ri mé - o. (má - gna qui pót - ens est.)

### Le XIX. Dimanche après la Pentecôte

In - trá - vit au - tem rex, \* ut vi - dé - ret dis - cum - bén - tes, et ví - dit

A Magnif.  
Ant.  
3.a

i - bi hó - mi - nem non ve - stí - tum vé - ste nu - pti - á - li, et á - it il - li:

A - mí - ce, quó - mo - do hu - cí - strá - sti, non há - bens vé - stem nu - pti - á - lem?

*Cant.*

Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutá - ri mé - o.



## Le XX. Dimanche après la Pentecôte

Co - gnó - vit au - tem pá - ter \* qui - a il - la hó - ra é - rat,  
*A Magnif.*  
*Ant.*  
*3. a.*

in qua dí - xit Jé - sus: Fí - li - us tú - us ví - vit: et cré - di -  
*dit íp - se, et dó - mus é - jus tó - ta.* Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a  
*Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutá - ri mé - o.*

## Le XXI. Dimanche après la Pentecôte

Sér - ve né - quam, \* ó - mne dé - bi - tum di - mí - si tí - bi, quó - ni - am  
*A Magnif.*  
*Ant.*  
*6. C.*

ro - gá - sti me: non ne er - go o - pór - tu . it et te mi.se.ré . ri con.sér . vi tú . i,  
 sic ut et é - go tú . i mi.sér.tus sum? al - le - lú . ia. *Cant.* Ma - gni - fi - cat \*

ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salutá - ri mé - o.

### Le XXII. Dimanche après la Pentecôte

Réd - di - te er - go quæ sunt Cæ - sa - ris Cæ - sa - ri, et quæ sunt  
 A Magnif. Ant. 1.g

Dé - i Dé - o, al - le - lú . ia. *Cant.* Ma - gni - fi - cat \* ánima mé - a

Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutá - ri mé - o.

### Le XXIII. Dimanche après la Pentecôte

At Jé - sus con-vér - sus, \* et vi-dens é - am dí - xit: Con-fí - de, fi - li - a:

*A Magnif.* { *Ant.* 1. f

fi-des tú-a te sál-vam fé-cit, al-le-lù-ia. *Cant:* Ma-gni-fí-cat \* ánima mé-a

Dó-mi-num. Et ex-sultávit spí-ri-tus mé-us \* in Déo salutá-ri mé-o

### Le XXIV. et dernier Dimanche après la Pentecôte

A-men dí-co vó-bis: \* qui-a non præ-ter-i-bit ge-ne-rá-ti-o hæc, do-nec ó-mni-a

*A Magnif.* { *Ant.* 1. f

fi-ant: cæ-lum et térra transí-bunt, vérba au-tem mé-a non transi-bunt, di-cit Dó-minus

Cant. Ma-gni-fí-cat \* ánima mé-a Dó-mi-num. Et ex-sultávit spí-ri-tus mé-us \* in Déo salutá-ri mé-o

## INDEX

---

Le Dimanche à Vêpres . . . . .	1	Les Rameaux . . . . .	60
¶. Benedicamus Domino . . . . .	6	Pâques . . . . .	60
Antennes à la Sainte Vierge . . . . .	9	Le Lundi, le Mardi de Pâques . . . . .	64
Le I. Dimanche de l'Avent . . . . .	14	Le Dimanche de Quasimodo . . . . .	65
Le II. Dimanche de l'Avent . . . . .	16	Les II., III. Dimanches après Pâques . . . . .	66
Le III. Dimanche de l'Avent . . . . .	19	Les IV., V. Dimanches après Pâques . . . . .	67
Grandes antennes . . . . .	22	L'Ascension de N. S. . . . .	68
Le IV. Dimanche de l'Avent . . . . .	24	Le Dimanche dans l'Octave de l'Ascension . . . . .	71
La Nativité de N. S. . . . .	26	La Pentecôte . . . . .	71
S. Etienne . . . . .	32	Le Lundi de la Pentecôte . . . . .	75
S. Jean, Apôtre . . . . .	33	La Très Sainte Trinité . . . . .	75
SS. Innocents . . . . .	34	Le Très Saint Sacrement . . . . .	79
Le Dimanche dans l'Octave de Noël . . . . .	34	Le Dimanche dans l'Octave du S. Sacrement . . . . .	82
La Circoncision de N. S. . . . .	35	Le Sacré-Cœur de Jésus . . . . .	83
Le T. S. Nom de Jésus . . . . .	38	Les III., IV. Dimanches après la Pentecôte . . . . .	86
L'Epiphanie de N. S. . . . .	41	Le V. Dimanche après la Pentecôte . . . . .	87
La Sainte Famille . . . . .	46	Les VI., VII. Dimanches après la Pentecôte . . . . .	88
Antennes de Magnificat pour l'Octave de l'Epiphanie . . . . .	52	Le VIII Dimanche après la Pentecôte . . . . .	89
Le II. Dimanche après l'Epiphanie . . . . .	53	Les IX., X. Dimanches après la Pentecôte . . . . .	90
Le III. Dimanche après l'Epiphanie . . . . .	53	Les XI., XII. Dimanches après la Pentecôte . . . . .	91
Les IV., V., VI. Dimanches après l'Epiphanie . . . . .	54	Les XIII., XIV. Dimanches après la Pentecôte . . . . .	92
La Septuagésime . . . . .	55	Les XV., XVI. Dimanches après la Pentecôte . . . . .	93
La Sexagésime . . . . .	56	Le XVII. Dimanche après la Pentecôte . . . . .	94
La Quinquagésime . . . . .	56	Les XVIII., XIX. Dimanches après la Pentecôte . . . . .	95
Le I. Dimanche de Carême . . . . .	57	Les XX., XXI. Dimanches après la Pentecôte . . . . .	96
Les II. et III. Dimanches de Carême . . . . .	58	Le XXII. Dimanche après la Pentecôte . . . . .	97
Le IV. Dimanche de Carême . . . . .	59	Les XXIII., XXIV. Dimanches après la Pentecôte . . . . .	98
La Passion . . . . .	59		



# VESPÉRAL PAROISSIAL

CONTENANT

L'ACCOMPAGNEMENT DU CHANT GRÉGORIEN

POUR LES VÊPRES DES DIMANCHES ET FÊTES

PAR

HENRI POTIRON

MAÎTRE DE CHAPELLE DE LA BASILIQUE DU SACRÉ CŒUR  
ET PROFESSEUR A L'INSTITUT GRÉGORIEN



*DEUXIÈME PARTIE :*

COMMUN ET PROPRE DES SAINTS.



SOCIÉTÉ SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE  
DESCLÉE ET C<sup>IE</sup>

Imprimeurs du Saint Siège et de la Sacrée Congrégation des Rites  
PARIS, TOURNAI, ROME

**Tous droits réservés.**

**IMPRIMATUR.**

Lutetiae Parisiorum, die 17<sup>a</sup> Julii 1936.

P. Touzé, Vic. Gen.

Copyright 1936 by DESCLÉE & Co., Tournai (Belgique).

**COMMUN DES APÔTRES ET DES EVANGÉLISTES**  
HORS LE TEMPS PASCAL

Aux I. Vêpres

Hoc est præ - cé - ptum mé - um, \* ut di - li - gá - tis in - vi - cem, sic - ut di - lé - xi vos.

1. Ant.  
8. c

Musical score for the first antiphon. The top staff shows a soprano line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The bottom staff shows an alto line with a bass clef and a basso continuo line with a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Ps. Di-xit Dóminus Dómino mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is. (órdi - nem Mel - chi - se - dech)

*Fin. dact.*

Continuation of the musical score for the first antiphon. The top staff shows a soprano line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The bottom staff shows an alto line with a bass clef and a basso continuo line with a bass clef. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

Ma-jó - rem ca - ri - tát - em \* né - mo há - bet, ut á - ni - mam sú - am pó - nat quis pro a - mí - cis sú - is.

2. Ant.  
1. g

Continuation of the musical score for the second antiphon. The top staff shows a soprano line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The bottom staff shows an alto line with a bass clef and a basso continuo line with a bass clef. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

Ps. Con - fi - té - bor tibi Dómine in tóto cór - de mé - o: \* in consilio justórum, et congre - ga - ti - ó - ne. *Flexe:*

Continuation of the musical score for the third antiphon. The top staff shows a soprano line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The bottom staff shows an alto line with a bass clef and a basso continuo line with a bass clef. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

3. Ant.  
1. a 3

Vos a - mí - ci mé - i é - stis, \* si fe - cé - ri - tis quæ præ - ci - pi - o vó - bis, di - cit Dó - mi - nus.

Continuation of the musical score for the third antiphon. The top staff shows a soprano line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The bottom staff shows an alto line with a bass clef and a basso continuo line with a bass clef. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

Ps. Be - á - tus vir qui tí - met Dó - mi - num: \* in mandá - tis éjus vó - let ni - mis. *Flexe:*

Continuation of the musical score for the fourth antiphon. The top staff shows a soprano line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The bottom staff shows an alto line with a bass clef and a basso continuo line with a bass clef. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

Be - á - ti pa - ci - fi - ci, \* be - á - ti mún - do cór - de: quó - ni - am í - psi

4. Ant. 1.f

Dé - um vi - dé - bunt. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

In pa - ti - én - ti - a vé - stra \* pos - si - dé - bi - tis á - ni - mas vé - stras.

5. Ant. 1.g

Ps. Lau - dá - te Dó - mí - num ó - mnes gén - tes: \* laudáte éum ó - mnes pó - pu - li.

*Hymne des II. Vêpres, p. 4.*

Trá - dent e - nim vos \* in con - ci - li - is, et in sy - na - gó - gis sú - is

A Magnif. Ant. 1.f

fla - gel - lá - bunt vos, et ante ré - ges et pré - si - des du - cé - mi - ni pro - pter me,

*Cant.*

in te - sti - mó - ni - um il - lis et gén - ti - bus. Ma - gní - fi - cat \* án - ima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutári mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

A musical score for two voices. The top staff is in G major, and the bottom staff is in C major. The music consists of two measures followed by a repeat sign and another two measures. Various dynamics like forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf) are indicated. Note heads are represented by small circles or dots.

Aux II. Vêpres

Ju - rá - vit Dó - mi - nus,\* et non pae - ni - té - bit é - um: Tu es sa - cér - dos in

1. Ant. { 8. G

A musical score for two voices. The top staff is in G major, and the bottom staff is in C major. The music consists of two measures followed by a repeat sign and another two measures. Dynamics include forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Note heads are shown as small circles or dots.

*Fin. dact.*

æ - té - r. num Ps. Dí - xit Dóminus Dómino mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is. (órdi - nem Mel - chis - dech.)

A musical score for two voices. The top staff is in G major, and the bottom staff is in C major. The music consists of two measures followed by a repeat sign and another two measures. Dynamics include forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Note heads are shown as small circles or dots.

2. Ant. { 8. c

A musical score for two voices. The top staff is in G major, and the bottom staff is in C major. The music consists of two measures followed by a repeat sign and another two measures. Dynamics include forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Note heads are shown as small circles or dots.

*Fin. spond.*

Ps. Lau - dá - te púeri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni (gló - ri - a é - jus)

A musical score for two voices. The top staff is in G major, and the bottom staff is in C major. The music consists of two measures followed by a repeat sign and another two measures. Dynamics include forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Note heads are shown as small circles or dots.

3. Ant. { 7. a

A musical score for two voices. The top staff is in G major, and the bottom staff is in C major. The music consists of two measures followed by a repeat sign and another two measures. Dynamics include forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Note heads are shown as small circles or dots.

Ps. Cré - di - di propter quod lo - cú - tus sum: \* égo autem humili - á - tus sum ní - mis. *Flexe:*

A musical score for two voices. The top staff is in G major, and the bottom staff is in C major. The music consists of two measures followed by a repeat sign and another two measures. Dynamics include forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Note heads are shown as small circles or dots.

E - ún - tes i - - bant \* et flé - bant, mit - tén - tes sé - mi - na sú - a.

4. Ant. { 8. c

Ps. In con - verténdo Dóminus captivitátem Sí - on: \* fácti súmus sicut con - so - lá - ti.

Con - for - tár - tus est \* prin - ci - pá - tus e - ó - rum, et ho - no -

5. Ant. { 7. c 2

rá - ti sunt a - mí - ci tú - i Dé - us. Ps. Dó - mi - ne probásti me et co - gno - ví - sti me: \*

tu cognovísti sessionem méam et resurrecti - ó - nem mé - am. Flexa:

Ex - súl - tet ó - bis gáu - di - is, Cae - lum re - súl - tet láu - di - bus:

Hymne { 4

A - po - sto - ló - rum gló - ri - am Tél - lus et á - stra cón - ci - nunt. A - men.

## Autre chant

Ex. súl - tet ór - bis gáu.di.is, Cæ.lum re . súl.tet láu.di.bus: A . po - sto -

ló.rum gló.ri.am Tél-lus et á - stra cón.ci.nunt. A . men.

A Magnif. E. stó.te fór.tes in bél - lo, \* et pu - gná.te cum an - tí quo ser - pén - te:

Ant. 1. g 2

et ac - ci - pi - é - tis ré - gnum æ - té - r - um, + al - le - lú - ia. + dí - cit Dó - mi - nus.

*Après la Sept.*

Cant.

Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit

Ton solennel:

spi - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o. Et ex - sultávit spi - ri - tus mé - us etc.

**COMMUN DES APÔTRES ET DES EVANGÉLISTES**  
AU TEMPS PASCAL

Aux I. Vêpres: *Antiennes et Hymne des II. Vêpres*

Lux per-pé-tu-a \* lu-cé-bit Sánctis tú-is, Dó-mi-ne:

A Magnif.

*Cant.*

et æ-tér-ni-tas tém-po-rum, al-le-lú-ia. Ma-gní-fi-cat \* ánima mé-a Dó-minum.

*Ton solennel:*

Et ex-sultávit spí-ri-tus mé-us \* in Déo salu-tá-ri mé-o. Et ex-sultávit spí-ri-tus mé-us etc.

Aux II. Vêpres

Sáncti tú-i \* Dó-mi-ne flo-re-bunt sic ut lí-li-um, al-le-lú-ia: et sic ut ód-or bál-sa-mi

1. Ant.

*Fin. dact.*

é-runt ante te, al-le-lú-ia. Ps. Díxit Dóminus Dómino mé-o: \* Séde a déx-tris mé-is. (órdi-nem Melchise-dech.)

In cæ-lé-sti-bus ré-gnis \* San-ctó-rum ha-bi-tá-ti-o est, al-le-lú-ia:

2. Ant.

et in æ-tér-num ré-qui-es e-ó-rum, al-le-lú-ia. Ps. I. Vêpres: Con-fi-tébor tibi Dómine in tóto

cór - de mé - o: \* in consílio justórum, et congre - ga - ti - ó - ne.  
 pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

In ve - la - mén - to \* cla - má - bant Sán - cti tú - i, Dó - mi - ne:  
 3. Ant. 2. D

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. I. Vépres: Be - á - tus vir qui tímet  
 II. Vépres: Cré - di - di propter quod lo

Dó - mi - num: \* in mandátis éjus vó - let ní - mis.  
 cú - tus sum: \* ego autem humiliátus sum ní - mis. Flexe: Fin. dactyl.  
 (sáecu - lum sá - cu - li)

Spí - ri - tus \* et á - ni - mæ ju - stó - rum, hý - mnus dí - ci - te Dé - o nó - stro,  
 4. Ant. 8. G\*

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. I. Vépres: Lau - dá - te púeri Dó - mi - num: \* laudáte

(Fin. dactyl.) (Fin. spond.)  
 nō - men Dó - mi - ni. II. Vépres: In con - verténdo Dóminus captivitátem Sí - on: \* fácti súmus sicut conso - lá - ti.

Ful-gé-bunt jú - sti \* sic - ut sol in conspéctu Dé - i, al - le - lú - ia.

5. Ant. { 2. D.

(Fin. dact.)

Ps. I. Vépresa: Lau-dá-te Dóminum ómnes gén-tes: \* laudá-te éum ó-mnes pô-pu-li. II. Vépresa: Dó-mi-ne probásti me et cognó-

(Fin. spond.)

vi - sti me: \* tu cognovisti sessionem méam et resurrectio-nem mé-am. Flexa:

Trí - stes é - rant A - pô sto li De Chri-sti a - cér bo fú - ne - re,

Hymne { 3

Quem mó-re crú - de - lis-si-ma Sér-vi ne-cá - rant im - pi - i. A - men.

Sán - eti et jú - sti \* in Dó-mi-no gau - dé - te, al - le - lú - ia: vos e-lé-git Dé - us

A Magnif. { Ant. 8. G

*Cant.*

in hæ-re-di-tá-tem sí-bi, al-le-lú-ia. Ma-gní-fi-cat \* ánima mé-a Dó-mi-num.

*Ton solennel:*

Et ex-sultávit Spíritus mé-us \* in Déo salu-tá-ri mé-o. Et ex-sul-távit spí-ri-tus mé-us etc.

## COMMUN D'UN MARTYR

HORS LE TEMPS PASCAL

Aux I. Vêpres: *Antennes et Hymne des II. Vêpres*

I-ste Sán-ctus \* pro lé-ge Dé-i sú-i cer-tá-vit us-que ad mórtem,

A Magnif.  
Ant.  
8. G

et a vér-bis im-pi-ó-rum non tí-mu-it: fun-dá-tus e-nim é-rat

*Cant.*

su-pra fir-mam pé-tram. Ma-gní-fi-cat \* ánima mé-a Dó-mi-num.

*Ton solennel:*

Et ex-sultávit Spíritus mé-us \* in Déo salu-tá-ri mé-o. Et ex-sul-távit spí-ri-tus mé-us etc.

## Aux II. Vêpres

Qui me con-fés-sus fú-e - rit \* co - ram ho-mí-ni - bus, con-fi-té-bor et é - go é - um

1.Ant.  
1.f



co - ram Pá - tre mé - o. Ps. Dí - xit Dóminus Dó.mi.no mé - o: \* Sédé a déx-tris mé - is.



2.Ant.  
3.a



Qui sé - qui-tur me, \* non ám-bu - lat in té - ne - bris: sed ha - bé - bit lú -



men ví - tæ, dí - cit Dó - mi - nus. Ps. Con - fi - té - bor tibi Dómine in tóto cór - de mé - o: \*

Flexe:

*Fin. dact.*

(säcu - lum sé - cu - li.)



Qui mí - hi mi-ní - strat,\* me se - quá - tur: et u - bi é - go sum, il - lic sit et mi - ní - ster mé - us.

3.Ant.  
1.f



Ps. Be - á - tus vír qui tí - met Dó - mi - num: \* in mandátis éjus vó - let ní - mis. Flexe:



Si quis mí-hi mi-ni-strá-ve-rit, \* ho-no-ri-fi-cá-bit é-um Pá-ter mé-us qui est in

4. Ant. 1.f

cæ-lis, dí-cit Dó-mi-nus. Ps. Laudá-te pú-e-ri Dó-mi-num: \* laudá-te nō-men Dó-mi-ni.

Vó-lo, Pá-ter, \* ut u-bi é-go sum, illic sit et mi-ní-ster mé-us.

5. Ant. 1.a2

*Fin. dact.*

Ps. I. Vépres: Lau-dá-te Dóminum ó-mnes gén-tes: laudá-te éum ó-mnes pó-pu-li.

*Fin. spond.*

II. Vépres: Cré-di-di própter quod lo-cú-tus sum: \* égo autem humiliá-tus sum ní-mis.

Dé-us tu-ó-rum mí-li-tum Sors et co-ró-na, præ-mi-um:

Hymne 8

Láu-des ca-né-nes Márty-ris, Ab-sól-ve né-xu crí-mi-nis. A-men.

## Autre chant

Dé - us tu - ó - rum mí - li - tum Sors et co - ró - na, præ - mi - um:

Hymne  
3

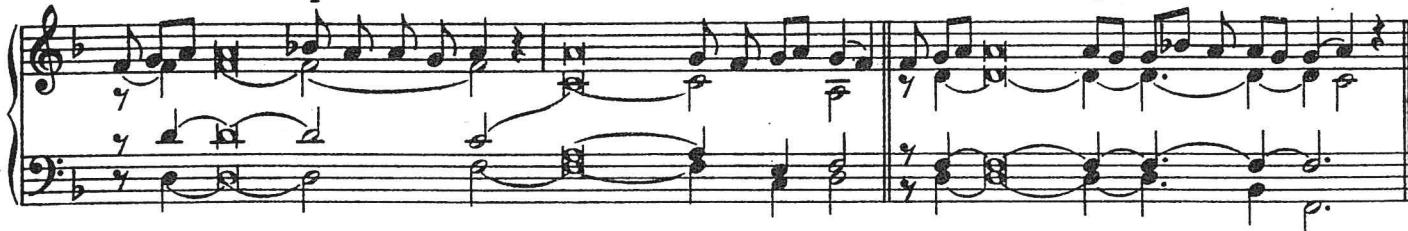
Láu - des ca - nén - tes Már - ty - ris, Ab - sól - ve né - xu crí - mi - nis. A - men.

*Cant.*

sú - am, et se - quá - tur me. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spíri - tus mé - us \* in Déo salutá - ri mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.



Qui ó - dit \* á - ni - mam sú - am in - hoc mundo, in ví - tam æ - té - nam cu - stó - dit é - am.

A Bened.<sup>1)</sup>  
Ant.  
3<sup>1)</sup> Pour la mémoire d'un autre Martyr qui aurait la même antienne de Magnificat.

**COMMUN D'UN ET DE PLUSIEURS MARTYRS**  
AU TEMPS PASCAL

Aux I. Vêpres, comme aux *Commun des Apôtres au Temps Pascal*, p. 6.  
Aux II. Vêpres, *Antielles du Commun des Apôtres au Temps Pascal* p. 6. <sup>1)</sup>

Pour un Martyr

Hymne 3

Láu - des ca - nén - tes Márty - ris, Ab - sól - ve né - xu crí - - mi - nis. A - men.

Autre chant

Hymne 4

Láu - des ca - nén - tes Márty - ris, Ab - sól - ve né - xu crí - - mi - nis. A - men.

A Bened. Ant. 1

<sup>1)</sup> Les psaumes sont différents mais naturellement s'adaptent aux mêmes formules harmoniques.

## COMMUN DE PLUSIEURS MARTYRS

HORS LE TEMPS PASCAL

Aux I. Vêpres

O. mnes Sán.cti \*quán.ta pás.si sunt tor.mén - ta, ut se.cú.ri per.ve.ní.rent ad pál.

1. Ant.  
8. G*Fin. dact.*

mam mar.tý. ri. i. Ps. Dí.xit Dóminus Dómino mé.o: \* Séde a déx.tris mé.is. (órdi.nem Mel.chí.se.dech.)

1. Ant.  
8. G2. Ant.  
8. G

Cum pál.ma \* ad ré.gna per.ve.né.runt Sán.cti: co.ró. nas de.có.ris

*Fin. dact.*

(sæ. cu.lum sæ. cu.li.)

in consílio justórum et congre.gati.ó.ne.

*Flexe:*

1. f

Ps. Be.á.tus vir qui ti.met Dó.mi.num: \* in mandátis éjus vó.let ní.mis. *Flexe:*

3. Ant.

1. f



Mártyres Dómi ni, \* Dó mi num be ne dí ci te in æ tér num. Ps. Lau dá te pú e ri Dó minum: \*

4. Ant. T. pereg.

*Fin. spond.*

laudáte nómén Dó mi ni. Sit nómén Dómini be ne dí ctum, \* ex hoc nunc et usque in sée eu lum. (glóri a é jus)

Már ty rum chó rus, \* lau dá te Dó mi num in ex cé sis.

5. Ant. 8. c

*Fin. spond.*

Ps. Lau dá te Dóminum ómnes gén tes: \* laudáte éum ó mnes pó pu li. (mánet in æ tér num)

*Hymne des II. Vépres, p. 18.*

I stó rum est e nim \* ré gnum cæ ló rum, qui con temp sé runt ví tam mún di, et per ve né runt ad

A Magnif. Ant. 8. G

*Cant.*

prá mi a ré gni et la vé runt stó las sú as in sán - - gui ne A gni. Ma gní fi cat \*

*Ton solennel:*

ánima mé a Dó mi num. Et ex sultávit spí ritus mé us \* in Déo salutá ri mé o. Et ex sul távit spí ri tus mé us etc.

## Aux II. Vêpres

I - sti sunt Sán.cti \* qui pro te sta\_mén.to DÉ.i sú\_a cór \_ po\_ra tra\_di\_dé runt, et in sán.gui.ne

1. Ant.

2. D

*Fin. dact.*

A - gni la\_vé\_runt stó\_las sú\_as. Ps. Díxit Dóminus Dómino mé\_o: \* Séde a déxtris mé\_is. (órdinem Melchisedech.)

2. Ant.

2. D

Sán.cti per fí dem \* vi\_cé\_runt ré\_gna: o\_pe\_ráti sunt ju\_stí\_tí\_am,

ad\_é\_pti sunt pro\_mis\_si\_ó\_nes. Ps. Con\_fi té\_bor tibi Dómine in tóto córde mé\_o: \*

*Fin. dact.*

in consilio justórum et congrega\_tí ó\_ne. Flexe: (sáecu\_lum sá\_cu\_li.)

San\_ctó\_rum \* vel\_ut á qui læ ju\_vén\_tus re\_no\_vá.bi\_tur:

3. Ant.

8. G

flo\_ré\_bunt si\_cut lí\_li\_um in ci\_ví\_tá\_te Dó\_mi\_ni. Ps. Be\_á\_tus vir qui tímet

Dó.mi.num: \* in mandátis ejus vó . let ní . mis. *Flexe:* *Fin. dact.*  
 (sé - cu . lum sá . cu . li.)

Ab . stér . get Dé.us \* ó . mnemlá . cri . mam ab ó . cu . lis San . ctó . rum: et jam non  
 4. Ant. 7. a

é . rit ám . pli . us ne . que lú . ctus, ne . que clá . mor, sed nec úl . lus dó . lor: quó . ni . am pri . ó . ra  
 trans . i . é . runt. Ps. Cré . di . di propter quod lo . cù . tus sum: \* égo autem humiliá . tus sum ní . mis. *Flexe:*

In cæ . lé . sti . bus ré . gnis \* San . ctó . rum ha . bi . tá . ti . o est,  
 5. Ant. 8. G

et in æ . té . r . num ré . qui . es e . ó . rum. Ps. Cré . di . di propter quod lo .  
 cù . tus sum: \* égo autem humiliá . tus sum ní . mis. *Flexe:* *Fin. dact.*  
 (tú . i Je . rú . sa . lem.)

Hymne 2.

Sanctó\_rum mé\_ris in\_cly\_ta gáu\_di\_a Pan\_gá\_mus, Só\_ci\_i, gé\_staque fór\_tí\_a:

Gli\_scens fert á\_nimus pró\_me\_re cán\_ti\_bus Vi\_ctó\_rum gé\_nus ó\_pti\_mum. A\_men.

Autre chant.

Sanctó\_rum mé\_ris in\_cly\_ta gáu\_di\_a Pan\_gá\_mus, Só\_ci\_i, gé\_staque fór\_tí\_a:

Gli\_scens fert á\_nimus pró\_me\_re cán\_ti\_bus Vi\_ctó\_rum gé\_nus ó\_pti\_mum. A\_men.

Gáudent in cæ\_lis,\* á\_ni\_mæ Sanctó\_rum, qui Chri\_sti ve\_stí\_gi\_a sunt

A Magnif. Ant. 6. F

se\_cúti: et qui a pro é\_jus a\_mó\_re sán\_gui\_nem sú\_um fu\_dé\_runt, íd\_e\_o cum

*Cant.*

Chri\_sto ex\_súl\_tant si\_ne fí\_ne. Ma\_gní\_fi\_cat \* á\_nima mé\_a Dó\_mi\_num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spí - tus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Two staves of musical notation. The top staff is in G major, treble clef, and the bottom staff is in C major, bass clef. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Vé - stri ca - pil - li cá - pi - tis \* ó - mnes nu - me - rá - ti sunt:

A Bened.  
Ant.  
5.

Two staves of musical notation, continuing from the previous section. The top staff is in G major, treble clef, and the bottom staff is in C major, bass clef. The vocal parts sing the Latin text "Vé - stri ca - pil - li cá - pi - tis \* ó - mnes nu - me - rá - ti sunt:"

no - lí - te ti - mé - re: múl - tis pas - sé - ri - bus me - li - ó - res é - stis vos.

Two staves of musical notation, continuing from the previous section. The top staff is in G major, treble clef, and the bottom staff is in C major, bass clef. The vocal parts sing the Latin text "no - lí - te ti - mé - re: múl - tis pas - sé - ri - bus me - li - ó - res é - stis vos."

## COMMUN D'UN CONFESSEUR PONTIFE

Aux I. Vêpres Antielles et Hymne des II. Vêpres

Sa - cér - dos et Pón - ti - fe, \* et vir - tú - tum ó - pi - fe, pá - stor bó - ne in pó - pu - lo:

A Magnif.  
Ant.  
1. D

Two staves of musical notation, continuing from the previous section. The top staff is in G major, treble clef, and the bottom staff is in C major, bass clef. The vocal parts sing the Latin text "Sa - cér - dos et Pón - ti - fe, \* et vir - tú - tum ó - pi - fe, pá - stor bó - ne in pó - pu - lo:"

*Cant.*

ó - ra pro nó - bis Dó - mi - num. T.P. Alle - lú - ia. Ma - gñi - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

Two staves of musical notation, continuing from the previous section. The top staff is in G major, treble clef, and the bottom staff is in C major, bass clef. The vocal parts sing the Latin text "ó - ra pro nó - bis Dó - mi - num. T.P. Alle - lú - ia. Ma - gñi - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num."

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o.

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Two staves of musical notation, continuing from the previous section. The top staff is in G major, treble clef, and the bottom staff is in C major, bass clef. The vocal parts sing the Latin text "Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc."

## Pour les Docteurs

O Dó - ctor ó - pti - me,\* Ec - clé - si - æ sán - ctæ lú - men, be - á - te

A Magnif. Ant. 2: D

<sup>N.</sup> di - ví - næ lé - gis a - má - tor: de - pre - cá - re pro nó - bis

Fí - li - um Dé - i. T.P. Alle - lú - ia. *Cant.* Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*  
Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salutári mé - o. Et ex - sul - tátivit spí - ri - tus mé - us etc.

## Aux II. Vêpres

Ec - ce sa - cér - dos má - gnus,\* qui in di - é - bus sú - is plá - cu - it Dé - o, et in -

1. Ant. 7. c

vén - tus est jú - stus. T.P. Al - le - lú - ia. Ps. Dí - xit Dóminus Dó - mi - no mé - o: \* Sede a déx - tris mé - is.

Non est in - vén - tus \* sí - milis il - li, qui con - ser - vá - ret lé - gem Ex - cé - si. T.P. Al - le - lú - ia.

2. Ant. 7. c

<sup>1)</sup> Voir le Paroissien pour les diverses adaptations, lesquelles du reste se font sans aucune modification de l'accompagnement.

Con - fi - té - bor tibi Dómine in tóto cór-de mé-o \* in consilio justórum et congre - ga - ti - ó - ne. Flexe:

Id.e . o \* ju\_re\_ju\_rán do fé\_cit il\_lum Dó - mi\_nus cré\_sce\_re in plé\_bem sú\_am. T.P Al - le\_lú\_ia.

3. Ant. 8. G\*

Ps. Be - á\_tus vir qui tímet Dó\_mi\_num: \* in mandátis éjus vó\_le\_t ní\_mis. Flexe:

*Fin. dact.*  
(sæ - cu\_lum sá - cu\_li.)

Sa\_cer - dó - tes Dé\_i, \* be\_ne\_dí - ci\_te Dó\_mi\_num: sér - vi Dó\_mi ni, hý\_mnum dí - ci\_te

4. Ant. 7. c

(Après la Sept:in æ - té\_r.num.)  
Dé - o, al - le - lú - ia. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó\_mi\_num: \* laudáte nó\_men Dó\_mi ni.

Sér\_ve bó - ne\* et fi - dé - lis, ín - tra in gáu\_di - um Dó - mi ni tú - i. T.P Al - le - lú - ia.

5. Ant. 3. g

Ps. I. Vépres: Lau\_dá - te Dóminum ó - mnes gén\_tes: \* laudáte éum ó - mnes pó - pu\_li.  
II. Vépres: Me\_mén\_to Dó\_mi\_ne Dá\_vid, \* et ómnis mansuetú\_di - nis é - jus. Flexe:

Hymne 8.

I - ste Con-fés-sor Dó-mi-ni, co-lén-tes Quem pí-e láu-dant pó-pu-li per ór-bem,

{Hac dí-e lă-tus mé-ru-it be-á-tas Scán-de-re sé-des.  
 {Hac dí-e lă-tus mé-ru-it su-pré-mos Láu-dis ho-nó-res. A-men.

Autre chant

I - ste Con-fés-sor Dó-mi-ni, co-lén-tes Quem pí-e láu-dant pó-pu-li per ór-bem,

{Hac dí-e lă-tus mé-ru-it be-á-tas Scán-de-re sé-des.  
 {Hac dí-e lă-tus mé-ru-it su-pré-mos Láu-dis ho-nó-res. A-men.

Autre chant

I - ste Con-fés-sor Dó-mi-ni, co-lén-tes Quem pí-e láu-dant pó-pu-li per ór-bem,

{Hac dí-e lă-tus mé-ru-it be-á-tas Scán-de-re sé-des.  
 {Hac dí-e lă-tus mé-ru-it su-pré-mos Láu-dis ho-nó-res. A-men.

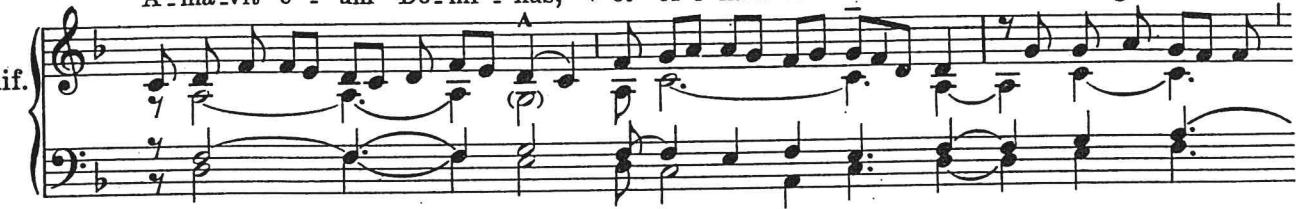
Autre chant

I - ste Con-fés-sor Dó-mi-ni, co-lén-tes Quem pí-e láu-dant pó-pu-li per ór-bem,

{Hac dí-e lă-tus mé-ru-it be-á-tas Scán-de-re sé-des.  
 {Hac dí-e lă-tus mé-ru-it su-pré-mos Láu-dis ho-nó-res. A-men.

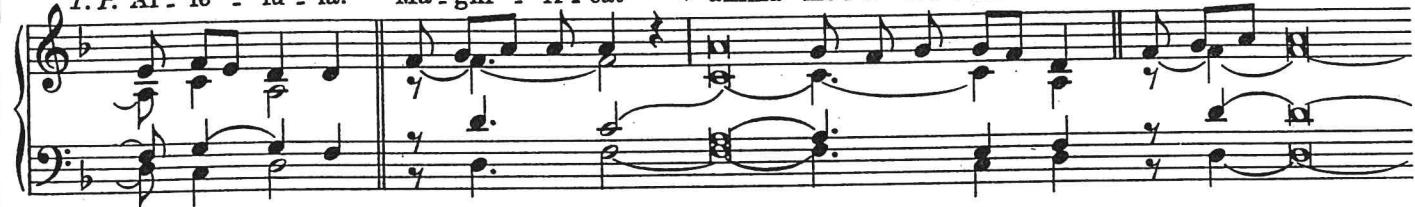
A má\_vit é \_ um Dó\_mi\_nus, \* et or \_ ná\_vit é \_ um: stó\_lam gló\_ri \_ æ

A Magnif.  
Ant.  
1. D 2



*Cant.*

T.P. Al - le - lú - ia. Ma\_gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit



*Ton solennel:*

spí\_rí\_tus mé\_us \* in Déo salu\_tá ri mé\_o. Et ex - sultávit spí\_rí\_tus mé\_us etc.



Pour les Souverains Pontifes

Dum és - set Súm\_mus Pón - ti - fex, \* ter - ré - na non mé - tu - it:

A Magnif.  
Ant.  
1. f



*Cant.*

sed ad cælé\_sti\_a ré - gna glo - ri - ó - sus mi - grá\_vit. T.P. Al - le - lú - ia. Ma\_gní - fi - cat \*



ánima mé\_a Dó\_mi\_num. Et ex - sultávit spí\_rí\_tus mé\_us \* in Déo salu\_tá ri mé\_o.



*Ton solennel  
Comme ci-dessus*

A Bened.  
Ant.  
1

Eu - - ge,\* sé\_rve bó\_ne et fi \_ dé \_ lis, qui \_ a in páu\_ca fu \_ i \_ sti  
fi \_ dé \_ lis, su\_pra m\_últa te con\_stí\_tu \_ am, dí \_ cit Dó\_mi\_nus. T.P. Al \_ le \_ lú \_ ia.

## COMMUN D'UN CONFESSEUR NON PONTIFE

Aux I. Vêpres *Psaumes, antiennes et Hymne des II. Vêpres*

Si \_ mi \_ lá \_ bo é \_ um \* ví \_ ro sa \_ - pi \_ én \_ ti, qui æ \_ di \_ fi \_ cá \_ vit

A Magnif.  
Ant.  
1. D

dó \_ mum sú\_am su \_ - pra pé \_ tram. T.P. Al \_ le \_ lú \_ ia. Ma\_gni \_ fi \_ cat \* áнима mé \_ a Dó \_ mi \_ num.

Cant.

Et ex \_ sultávit spí \_ ri \_ tus mé \_ us \* in Déo salu \_ tár \_ i mé \_ o. Ton solennel:  
Et ex \_ sultávit spí \_ ri \_ tus mé \_ us etc.

Aux II. Vêpres

Dó \_ mi \_ ne, \* quin \_ que ta \_ lén \_ ta tra \_ di \_ dí \_ sti mí \_ hi: ec \_ ce á \_ li \_ a quin \_ que

1. Ant.  
1. g 2

su\_per\_lu\_crá\_tus sum. T.P. Al\_le\_lú\_ia. Ps. Di\_xit Dóminus Dó\_mi\_no mé\_o: \* Séde a déx\_tris mé\_is.

Eu\_ge\_sér\_ve\_bó\_ne, \* in mó\_di\_co\_fi\_dé\_lis, in tra in gáu-

2. Ant.  
1. f

di\_um Dó\_mi\_ni tú\_i. T.P. Al\_le\_lú\_ia. Ps. Confi té\_bor tibi Dómine in tótó

cór\_de\_mé\_o: \* in consilio justórum, et congre\_ga\_tí\_o\_ne. Flexe:

Fi\_dé\_lis sér\_vus et prú\_dens, \* quem con\_stí\_tu\_it Dó\_mi\_nus

3. Ant.  
3. a

su\_per\_fa\_mi\_li\_am sú\_am. T.P. Al\_le\_lú\_ia. Ps. Be\_á\_tus vir qui tí\_met Dó-

mi\_num: \* in mandátis éjus vó\_let ní\_mis. Flexe:

Fin. dact.  
(sécu\_lum sée\_cu\_li)

Be - á - tus il - le sér - vus, \* quem cum vé - ne - rit dó - mi - nus é - jus,

4. Ant. { 7.a.

et pul - sá - ve - rit já - nu - am, in - vé - ne - rit vi - gi - lán - tem. T.P. Al - le - lú - ia.

Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

Sér - ve bó - ne \* et fi - dé - lis, in - tra in gáu - di - um Dó - mi - ni tú - i. T.P. Al - le - lú - ia.

5. Ant. { 7.c 2

Ps. Lau - dá - te Dó - mí - num ó - mnes gén - tes: \* laudáte éum ó - mnes pó - pu - li.

I - ste Con - fés - sor Dó - mi - ni, collén - tes Quem pi - e láu - dant pó - pu - li per ór - bem,

Hymne { 2.

Hac dí - e læ - tus mé - ru - it be - á - tas Scán - de - re sé - des.  
Hac dí - e læ - tus mé - ru - it su - pré - mos Láu - dis ho - nó - res. A - men.

## Autre chant

I - ste Con-fés-sor Dó-mi-ni, co-lén-tes Quem pí-e láu-dant pó-pu-li per ór-bem,

Hymne 1.

{ Hac di - e læ-tus mé-ru - it be - á - tas Scán - de - re sé - des.  
 { Hac di - e læ-tus mé-ru - it su - pré-mos Láu - dis ho - nô - res. A - men.

Hic vir, de - spí-ci-ens mún-dum \* et ter-ré-na, tri-úm-phans, di-ví-ti-as cá - lo - cón.

A Magnif.  
Ant.  
8.G

di - dit ó - - re, má - nu. T.P Al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salutári mé - o. Et ex - sul - tát - vit spí - ri - tus mé - us etc.

Eu - - ge \* sér - ve bó - ne et fi - dé - lis, qui a in páu - ca fu - í - sti fi - dé - lis,

A Bened.  
Ant.  
4.

su - pra múl - ta te con - stí - tu - am: ín - tra in gáu - di - um Dó - mi - ni tú - i. T.P Al - le - lú - ia.

## COMMUN DES VIERGES

Aux I. Vêpres: *Comme aux II. Vêpres, ci-dessous, sauf:*

Vé - ni spón - sa Chri - sti, \* ác - ci - pe co - ró - nam, quam tí - bi Dó - mi - nus præ

A Magnif. Ant. 8.G.

Cant.

pa - rá - vit in æ - té - num. T.P. Al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num

Ton solennel:

Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o. Et ex - sul - tátivit spí - ri - tus mé - us et

Aux II. Vêpres

Hæc est Vir - go sá - pi - ens, \* et ú - na de nú - me - ro pru - dén - tum.

1. Ant. 1.f

T.P. Al - le - lú - ia. Ps. Dí - xit Dó - mi - no mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is.

Hæc est Vir - go sá - pi - ens, \* quam Dó - mi - nus vi - gi - lán - tem in - vé - nit.

2. Ant. 1.f

T.P. Al - le - lú - ia. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

Hæc est \* quæ ne - sci - vit tó - rum in de - lí - cto: ha - bé - bit

3. Ant.  
3. a 2

frú - ctum in re - spe - cti - ó - ne a - ni - má - rum san - ctá - rum. T.P. Alle - lú - ia.

Ps. Læ - tå - tus sum in his quæ di - cta sunt mí - hi: \* in dónum Dó - mi - ni í - bi - mus.

*Après la Septuag.*

Vé - ni e - lé - cta mé - a \* et pó - nam in te thró - num mé - um, + al - le - lú - ia. + dí - cit Dó - mi - nus.

4. Ant.  
1. f

Ps. Ni - si Dó - minus ædifi - cá - ve - rit dó - mum, \* in vánum laboravérunt qui ædi - fi - cant é - am.

I - sta est \* spe - ci - ó - sa in - ter fí - li - as Je - rú - sa - lem. T.P. Alle - lú - ia.

5. Ant.  
3. a

Ps. Láu - da Je - rú - sa - lem Dó - mi - num, \* láu - da Déum tú - um Sí - on.

*Fin.dact.*  
(judicia sú-a Is - ra - el.)

Hymne 8.

Jé - su co - ró - na Vír - gi - num, Quem Má - ter il - la cón - ci - pit,

Quæ só - la Vír - go pár - tu - rit: Hæc vó - ta clé - mens ác - ci - pe. A - men.

*Au Temps Pascal, on chante l'Hymne sur le ton de Tristes érant Apôstoli. p.8 ou bien sur le ton suivant:*

Hymne 4.

Jé - su co - ró - na Vir - gi - num, Quem Má - ter il - la cón - ci - pit,

Quæ só - la Vir - - go pár - tu - rit: Hæc vó - ta clé - mens ác - ci - pe. A - men.

Vé - ni spónsa Chrísti, \* ác - ci - pe co - ró - nam, quam tí - bi Dó - mi - nus præ - pa - rá - vit in æ - té - ró - num.

A Magnif. Ant. 7.c

Cant.

T.P. Al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \*

Ton solennel:

in Déo salutári mé - o. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Pour plusieurs Vierges aux I. et aux II. Vêpres

Pru\_dén\_tes Vir\_gi\_nes \* ap\_tá\_te lámpa\_des vés\_tras: éc\_ce spón\_sus vé\_nit, ex\_i\_te

A Magnif.  
Ant.  
4.A

*Cant.*

ób - vi\_am' é - i. T.P Al - le - lú - ia. Ma - gni - fi - cat \* áni\_ma mé - a Dó\_mi - num. Et ex - sultávit spí -

*Méd dact.*

*Ton solennel:*

ri\_tus mé\_us \* in Déo salutá\_rí mé\_o. (má\_gna qui pótens est:) Et ex - sultávit spí - ri - tus mé\_us. etc.

## COMMUN DES SAINTES FEMMES

Aux I. Vêpres: *Psaumes, antiennes, Hymne des II. Vêpres*

Sí - mi - le est \* ré - gnum cæ - ló - rum hó - mi - ni ne - go - ti - a - tó - ri

A Magnif.  
Ant.  
8.G

quæ\_rén - ti bó - nas marga - rítas: in - vén - ta ú - na pre - ti - ó - sa, dé - dit ó - mni - a sú - a,

*Cant.*

et com - pa - rá - vit é - am. T.P Al - le - lú - ia. Ma - gni - fi - cat \* áni\_ma mé - a Dó\_mi - num.

Et ex - sultávit spíritus mé\_us \* in Déo salutá\_rí mé\_o. Et ex - sul - távit spí - ri - tus mé\_us etc.

## Aux II. Vêpres

Dum és - set rex \* in ac-cú-bi-to sú-o, nár-dus mé-a dé- dit o-dó-re-m su-a-

1. Ant. { 3. a.

vi-tá-tis. T.P. Al-le-lú-ia. Ps. Dí-xit Dó-mino mé-o: \*Séde a déxtris mé-is. (órdinem Mel-chí-se-dech.)

In o-dó-rem \* un-guen-tó-rum tu-ó-rum cùr-ri-mus: a-do-lé-

2. Ant. { 4. A\*

scén-tu-læ di-le-xé-runt te ní-mis. T.P. Al-le-lú-ia. Ps. Lau-dá-te pú-e-ri Dó-mi-num:

laudá-te nó-men Dó-mi-ni. Méd. spond. (Dómini be-ne-dí-ctum,) Fin. spond. (super cælos gló-ri-a é-jus.)

Jam hí-ems tráns-i-it, \*im-berá-bi-it et re-cés-sit: súr-ge a-mí-ca mé-a, et vé-ni.

3. Ant. { 8. G

T.P. Al-le-lú-ia. Ps. Læ-tátus sum in his quæ dicta sunt mí-hi: \* In dómum Dó-mi-ni í-bi-mus. (éjus in-id-í-psum.)

*Après la Sept.*

Vé-ni e - lécta mé-a, \* et pó-nam in te thró-num mé-um, † al-le - lú-ia. † dí - cit Dó-mi-nus.

4. Ant.

1. f

Ps. Ni - si Dó-minus ædifi - cá - ve - rit dó - mum, \* in vánum laboravérunt qui ædí - fi - cant é - am.

5. Ant.  
8. G\*

I - sta est\* spe - ci - ó - sa in - ter ffí - li - as Je - rú - sa - lem. T.P. Al - le - lú - ia.

Ps. Láu - da Jerúsalem Dó - mi - num: \* láuda Déum tú - um Sí - on. (judícia sú - a Is - ra - el.)

*Fin. dact.*

Hymne  
2.

Fór - tem vi - ri - li pé - cto - re Lau - dé - mus ó - mnes fé - mi - nam,

Quæ sancti - tás gló - ri - a U - bí - que fúl - get ín - cly - ta. A - men.

Au Temps Pascal, l'Hymne se chante sur le ton de Tristes érant Apóstoli, p. 8, ou comme il suit:

Fór - tem vi - ri - li pé - cto - re Lau - dé - mus ó - mnes fé - mi - nam,

Hymne  
4.



Quæ sancti - tâ - - tis gló - ri - a U - bî - que fúl - get ín - cly - ta. A - men.

A Magnif.  
Ant.  
8.G

Má - num sú - am \* a - pé - ru - it ín - o - pi, et pál - mas sú - as ex - tén - dit ad



Cant.

páu - pe - rem: et pá - nem o - ti - ó - sa non co - médit. T.P. Alle - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* á - nima mé - a



Ton solennel:

Dó - mi - num. Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salu - tâ - ri mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

A Bened.  
Ant.  
7.

Dá - te é - i \* de frú - etu má - nu - um su - á - rum,



et láu - dent é - am in pór - tis ó - pe - ra é - jus. T.P. Al - le - lú - ia.



Pour plusieurs Saintes Femmes Martyres:

I. stá\_rum est e\_nim \* ré\_gnum cæ\_ló\_rum, quæ con temp\_sé\_runt ví\_tam mún\_di, et per ve\_né-

A Magnif.  
Ant  
8.G

runt ad præ\_mi\_a ré\_gni, et la\_vé\_runt stó\_las sú\_as in sán\_gui-ne A\_gni.

*Cant. Magnif. comme ci-dessus.*

## COMMUN DE LA DÉDICACE D'UNE EGLISE

Aux I. Vêpres: *Psautmes, antiennes, Hymne des II. Vêpres*

San\_cti\_fi\_cávit \* Dó\_mi\_nus ta\_ber\_ná\_cu\_lum sú\_um:

A Magnif.  
Ant.  
1.g

qui\_a hæc est dó\_mus Dé\_i, in qua in\_vo\_cá tur nō\_mené\_jus de quo scri\_ptum est: Et é\_rit nō-

*Cant.*

men mé\_um i\_bi, dí\_cit Dó\_mi\_nus. T.P. Alle\_lú\_ia. Ma\_gni\_fi\_cat \* áнима mé\_a Dó\_mi\_num.

*Ton solennel:*

Et ex\_sultávit spí\_ritu\_s mé\_us \* in Déo salu\_tári mé\_o. Et ex\_sultávit spí\_ritu\_s mé\_us etc.

## Aux II. Vêpres

Dó .mum tú .am Dó .mi . ne \* dé .cet san .cti .tú . do, in lon .gi .tú .di .nem di .é .rum.

1.Ant.  
7.a

T. P. Al . le . lú . ia. Ps. Dí . xit Dóminus Dó .mi .no mé .o: \* Séde a déx .tris mé .is.

Dó .mus mé .a, \* dó . . mus o .ra .ti .ó . nis vo .cá .bi .tur. T.P. Al . le . lú . ia.

2.Ant.  
1.D 2

Ps. Con .fi . té .bor tibi Dómine in tóto cór .de mé .o: \* in consilio justórum, et congre .ga .ti .ó .ne. Flexe:

Hæc est dó .mus Dó .mi .ni \* fir .mi .ter æ .di .fi .cá .ta: be . ne fun .dá .ta est su .pra fir .

3.Ant.  
1.f

mam pé .tram. T.P. Al .le .lú .ia. Ps. Be .á . tus vir qui tí .met Dó .mi .num: \* in mandátis éjus vó .let ní .mis. Flexe:

Bene fun - dá - ta est \* dó\_mus Dó\_mi\_ni su\_pra fir - mam pé\_tram. T.P. Al - le - lú - ia.

4.Ant.  
8.c

Ps. Lau\_dá\_te púeri Dó\_mi\_num: \* laudáte nó\_men Dó\_mi\_ni.

*Fin. spond.*

(gló - ri\_a é - jus.)

Lá - pi\_des pre\_tí\_o - si \* ó\_mnes mó\_rí tú - i, et túr - res Je - rú - sa - lem

5.Ant.  
1.g

gém.misædi.fi - ca\_búnтур.T.PAlle.lú.ia. Ps.Láuda Je - rú\_sa\_le\_m Dó\_mi\_num: \* láuda Déum túum Sí - on.

Cæ - lé\_stis Urbs Je - rú - sa\_le\_m, Be\_á - ta pá - cis ví - si - o, Quæ cé\_l - sa de vi - vén - tí - bus Sá -

Hymne  
1.

xis ad á - stra tól\_le\_ris, Sponsæ que rí - tu cín\_ge\_ris Mille An\_ge\_ló - rum mfli - bus. A - men.

O quam me tu én dus est \* ló cus i ste! ve re non est hic á li ud ni si do mus

A Magnif. Ant. 6. F.

Dé - i, et pór - ta cæ - li. T.P. Alle - lú - ia. Mag - ni - fi - cat \* á - nima mé - a Dó - mi - num.

Cant.

Et ex - sultávit spíri - tus mé - us \* in Deó salu - tár - i mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Ton solennel:

Za - chæ - e, \* fe - stí - nans de - scén - de, qui - a hó - di - e

A Bened. Ant. 8.

in dó - mo tú - a o - pór - tet me ma né - re: at il - le fe - stí - nans de - scén - dit,

et su - scé - pit il - lum gáu - dens in dó - um sú - am. Hó - di - e hú - ic

dó - mu - i sá - lus a Dé - o + fá - cta est, alle - lú - ia. fá - cta est.

*Après la Sept.*

COMMUN DES FÊTES DE LA S. VIERGE  
PENDANT L'ANNÉE

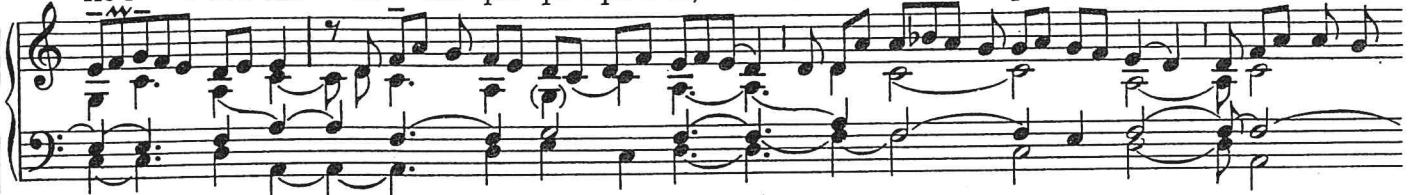
Aux I. Vêpres: *Psaumes, antennes, Hymne des II. Vêpres*

Sán - eta Ma \_ ri \_ a, \* suc \_ cùr \_ re mí \_ se \_ ris, jú \_ va pu \_ sil \_ lá \_ ni \_ mes, ré \_ fo \_ ve

A Magnif.  
Ant.  
4.E



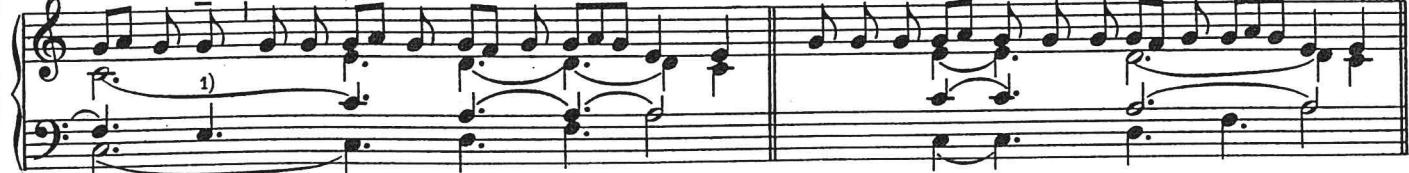
flé \_ bi \_ les: ó \_ ra pro pó \_ pu \_ lo, in \_ té \_ ve \_ ni pro clé \_ ro, in \_ ter \_ cé \_ de



pro de \_ vó \_ to fe \_ mí \_ ne\_o sé\_xu: sén\_tí \_ ant ó \_ mnes tú \_ um ju \_ vá \_ men, + qui \_ cùm \_ que



cé \_ lebrant+ tú \_ am sán \_ ctam fe \_ sti \_ vi \_ tá \_ tem. + tú \_ am so \_ lém \_ nem Com \_ me \_ mo \_ ra \_ ti \_ ó \_ nem.



*Fête du Saint Nom de Marie*

+ tú \_ i sán \_ cti Nó \_ mi \_ nis Com \_ me \_ mo \_ ra \_ ti \_ ó \_ nem. + qui \_ cùm \_ que tú \_ um sán \_ ctum im \_ pló \_ rant au \_ xí \_ li \_ um.



*Patronage de la S. Vierge*

*Cant.*

Alle \_ lú \_ ia. + tú \_ um sán \_ ctum Pa \_ tro \_ cí \_ ni \_ um. Mag \_ ní \_ fi \_ cat \* áni \_ ma mé \_ a Dó \_ mi \_ num. Et ex \_ sultávit



*Méd. dact.*

*Ton solennel:*

spíri\_tus mé\_us \* in Déo salutári mé \_ o. (má \_ gna qui pótens est.) Et ex \_ sultávit spí \_ ri \_ tus mé \_ us etc.



<sup>1)</sup> La longueur de cet accord est variable suivant les diverses adaptations qui vont suivre.

## Aux II. Vêpres

Dum és - set rex \* in ac - cù - bi - to sú - o, nár - dus mé - a

1. Ant.

3. a

dé - dit o - dó - rem su - a - vi - tás. T.P. Al - le - lú - ia.

*Fin. dact.*

*Ps. Dí - xit Dó - mi - no mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is.*

(órdinem Mel - chise - dech.)

2. Ant.

4.A\*

Lá - va é - jus \* sub cá - pi - te mé - o, et déx - te - ra il - lí - us

am - ple - xá - bi - tur me. T.P. Al - le - lú - ia. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \*

laudá - te nó - men Dó - mi - ni.

*Méd. spond.*

(Sit nómen Dómini be - ne - di - ctum.)

*Fin. spond.*

(super célos gló - ri - a é - jus.)

Ní - gra sum sed for - mó - sa, \* fí - li - æ Je - rú - sa - lem: íd - e - o di - lé -

3. Ant.

3. b



xit me rex, et in - tro - dū - xit me in cu - bī - cu - lum sú - um. T.P. Al - le - lú - ia.

Ps. Læ - tā - tus sum in his quæ dí - cta sunt mí - hi: \* In dómum Dómi - ni fi - bi - mus.

Jam hí.ems tráns.i - it, \* im - berá - bi - it et re - cés - sit: sur - ge a - mí - ca mé - a, et vé - ni.

4. Ant. 8. G

T.P. Al - le - lú - ia. Ps. Ni - si Dóminus ædificáverit dó - mum, \* in vánum laboravérunt qui ædi - fi - cant é - am.

Spe - ci - ó - sa fá - cta es \* et su - á - vis in de - lí - ci - is tú - is,

5. Ant. 4. A\*

sán - cta Dé - i Gé - ni - trix. T.P. Al - le - lú - ia. Ps. Láu - da Jerú - sa - lem Dó - mi - num: \*

Méd. spond. Fin. dact.

láuda Dé - um tú - um Sí - on. (portá - rum tu - á - rum:) (judíci - a sú - a Is - ra - el.)

Hymne 1.

A - ve má - ris stélla, Dé - i Má - ter ál - ma, At - que semper Vír - go, Fé - lic cæ - li pór - ta. A - men.

Autre chant

A - ve má - ris stélla, Dé - i Má - ter ál - ma, At - que semper Vír - go, Fé - lic cæ - li pór - ta. A - men.

4.

A - ve má - ris stélla, Dé - i Má - ter ál - ma, At - que semper Vír - go, Fé - lic cæ - li pór - ta. A - men.

Autre chant

A - ve má - ris stélla, Dé - i Má - ter ál - ma, At - que semper Vír - go, Fé - lic cæ - li pór - ta. A - men.

7.

Vír - go, Fé - lic cæ - li pór - ta. A - men.

A Magnif. Ant. 8. G.

Be - á - tam me dí - cent \* ó - mnes ge - nè - ra - ti - ó - nes, qui - a an - cil - lam  
hú - mi - lem re - spé - xit Dé - us. T.P Al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

Cant.

Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

*Ton solennel:*

# PROPRE DES SAINTS

Le 30 Novembre

Saint André Apôtre

Aux I. Vêpres: *Antennes et Hymne des II. Vêpres*

U\_nus ex du\_ó \_bus \* qui se\_cú\_ti sunt Dó\_mi\_num, é\_rat An\_dré\_as, frá\_ter

A Magnif.  
Ant.  
1. f.

*Cant.*

Si\_mó\_nis Pé\_trí, al\_le\_lú\_ia. Ma\_gní\_fi\_cat \* ánima mé\_a Dó\_mi\_num. Et ex\_sultávit

*Ton solennel:*

spí\_ri\_tus mé\_us \* in Déo salu\_tá ri mé\_o. Et ex\_sultávit spí\_ri\_tus mé\_us. etc.

Aux II. Vêpres

Sál\_ve Crux pre\_tí ó\_sa, \* sú\_sci\_pe di\_scí\_pu\_lum é\_jus qui pe\_pén\_dit in te, ma\_gí-

1. Ant.  
7. c

ster mé\_us Chrí\_stus. Ps. Dí\_xit Dó\_mi\_no mé\_o: \* Séde a déx\_tris mé\_is.

Be - á - tus An-dré-as \* o - rá - bat dí - cens: Dó - mi - ne, Rex æ -

2.Ant. 8.G

tér - næ gló - ri - æ, sú - sci - pe me pen - dén - tem in pa - tí - bu - lo.

*I. Vépres:*  
Ps. Con - fi - té - bor tibi Dómine in tóto córde mé - o: \* in consilio justórum, et congre - ga - ti - ó - ne.

*II. Vépres:*  
Flexe:  
Lau - dá - te púeri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

An - dré - as Chri - sti fá - mu - lus, \* dí - gnus Dé - i A - pó - sto - lus,

3.Ant. 8. G

ger.má.nus Pé - tri, et in pas.si - ó - ne só - ci - us. Ps. *I. Vépres:* Be - á - tus vir qui tímet  
*II. Vépres:* Cré - di - di propter quod lo -

Dó - mi - num: \* in mandátis éjus vó - let ní - mis.  
cú - tus sum: \* ego autem humiliá - tus sum ní - mis. Flexe: Fin. dact.  
(sæ - cu.lum sæ - cu.li.)

Ma xi - mil - la Chri sto a - má - bi - lis, \* tú - lit cór - pus A - pô - stô - li:

4. Ant.  
8.G

*I. Vépres:*

ó - ptí - mo ló - co cum a - ro - má - ti - bus se - pe - lí - vit. Ps. Lau - dá - te púeri Dó - mi - num: \*

*II. Vépres:*

laudáte nómen Dó - mi - ni. Ps. In con - verténdo Dóminus captivitátem Sí - on: \* fácti súmus sicut con - solá - ti.

Qui per - se - que - bá - tur jú - stum, \* de - mer - sí - sti é - os Dó - mi - ne in in - fér - no:

5. Ant.  
7.a

*I. Vépres:* Lau - dá - te Dóminum

et in lí - gno crú - cis dux jú - sti fu - í - sti. Ps. *II. Vépres:* Dó - mi - ne probásti me et

ó - mnes gén - tes: \* laudáte éum  
co - gno - ví - sti me: \* tu cognovísti sessiónem méam et resurrecti

ó - mnes pô - pu - li.

*Flexa:*

Hymne. Exsultet órbis, p. 4

Cum per - ve - nís - set \* be - á - tus An - dré - as ad ló - cum u - bi crux pa - rá -

A. Magnif. { Ant. 1.D

ta é - rat, ex - clama - vit et di - xit: O bó - na crux, di - u de - si - de - rá - ta,

et jam con - cu - scén - ti á - ni - mo præ - pa - rá - ta: se - cù - rus et gáu - dens

vé - ni - o ad te: i - ta et tu ex - súl - tans su - sci - pi - as me, di - sci - pu - lum

*Cant.*

é - jus qui pe - pén - dit in te. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutári mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Le 8 Décembre  
L'Immaculée Conception de la B. V. M.

Aux I. Vêpres: *Comme aux II. Vêpres, excepté:*

Be - á - tam me dí - cent \* ó - mnes ge - ne - ra - ti - ó - nes, qui - a fé - cit

A Magnif.  
Ant.  
8.G

*Cant.*  
mí-hi má - gna qui pó-tens est, al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé.a Dó - mi - num.

Et ex - sultávit spíritus mé.us \* in Déo salutári mé.o. Et ex - sul - tátivit spí - ri - tus mé - us etc.

Aux II. Vêpres

Tó - ta púl - chra es Ma - ri - a, \* et má - cu - la o - ri - gi - ná - lis

non est in te. Ps. Dí - xit Dóminus Dó - mi - no mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is.

Ve - sti - mén - tum tú - um \* cán - di - dum qua - si nix, et fá - ci - es tú - a sic - ut sol.

Ps. Lau - dá - te púeri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni. Fin. spond. (gló - ri - a é - jus.)

3. Ant. 8. c.

Tu gló - ri - a Je - rú - sa - lem, \* tu læ - tí - ti - a Is - ra - el,  
 tu ho - no - ri - fi - cén - ti - a pó - pu - li nó - stri. Ps: Læ - tá - tus

*Fin. spond.*  
 sum in his quæ dicta sunt mí - hi: \* In dómum Dó - mi - ni í - bi - mus. (participatio éjus in id. í - psum.)

4. Ant. 7. a.

Be - ne - dí - cta es tu, \* Vir - go Ma - ri - a, a Dó - mi - no Dé - o  
 ex - cé - l - so præ ó - mni - bus mu - li - é - ri - bus su - per té - ram.

Ps. Ni - si Dóminus ædifi - cá - ve - rit - dó - mum, \* in vánum laboravérunt qui æ - dí - fi - cant é - am.

Trá - he. nos \* Vir - go im - ma - cu - lá - ta, post te cur - ré - - mus in o - dó -

5. Ant. 3. a 2

rem un - guen - tó - rum tu - ó - rum. Ps. Láu - da Je - rú - sa - lem Dó - mi - num: \* láuda Déum tú - um Sí - on.

Hymne. Ave máris stélla, p. 42

Hó - di - e \* e - grés - sa est vírga de ra - dí - ce Jés - se: hó - di - e

A. Magnif. Ant. 1.f

si - ne úl - la pec - cát - ti lá - be Con - cé - pta est Ma - ri - a: hó - di - e con - trí - tum est ab é - a

Cant.  
cá - - put ser - pén - tis an - tí - qui, al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutári mé - o.

Ton solennel:  
Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

## Mémoire de la Férie

*Première semaine de l'Avent*

Le Jeudi

Ex spe.ctábo Dó.mi.num \* Sal.va.tó.rem mé.um, et præsto lá.bor é.um, dum pro.pe est, alle.lú.ia.

Ant. 4

Le Vendredi

Ex Ae.gý.pto \* vo.cá.vi Fí.li.um mé.um: vé.ni et ut sál.vet pó.pu.lum sú.um.

Ant. 4

Le Samedi

Vé.ni Dó.mi.ne \* vi.si.tá.re nos in pá.ce, ut læ.té.mur co.ram te cór.de per.fé.cto.

Ant. 7

*Deuxième semaine de l'Avent*

Le Lundi

Ec.ce Rex vé.ni.et \* Dó.mi.nus térræ, et íp.se áu.fe.ret jú.gum ca.pti.vi.tá.tis nó.stræ.

Ant. 4

Le Mardi

Vox cla.mán.tis \* in de.sér.to: Pa.rá.te ví.am Dó.mi.ni, ré.ctas fá.ci.te, sé.mit.as Déi nō stri.

Ant. 5

Le Mercredi

Si.on, \* re.no.vá.be.ris, et vi.dé.bis jú.stum tú.um, qui ven.tú.rus est in te.

Ant. 4

Le Jeudi

Qui post me vé - nit \* an-te me fáctus est: cù-jus non sum dí - gnus calce. a - mén-ta sól-ve-re.

Ant.  
4

Le 13 Décembre

## S. Lucie Vierge et Martyre

Aux I. Vêpres

In tú - a pa - ti - én - ti - a \* pos - se - dí - sti á - ni - mam tú - am,

Ant.  
1

Lú - ci - a spónsa Chri - sti: o - dí - sti quæ in mún - do sunt, et co -

rú - scas cum An - ge - lis: sán-gui - ne pró - pri - o in i - mí - cum vi - cí - sti.

Aux II. Vêpres

Ant.  
7

Tán - to pón - de - re é - am fí - xit \* Spí - ri - tus Sán - ctus,

ut Vir - go Dó - mi - ni im - mó - bi - lis per - ma - né - ret.

Le 21 Décembre

## Saint Thomas Apôtre

*Au Commun des Apôtres, p. 1 excepté:  
Aux I. et II. Vêpres*

A Magnif.  
Ant.  
8. G

*Cant.*

cre - di - dé - runt, al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o. Et ex - sul - tátivit spí - ri - tus mé - us etc.

Le 18 Janvier

## La Chaire de S. Pierre à Rome

Aux I. Vêpres

Ant. 1

Tu es pá - stor ó - vi - um, \* Prín - ceps A - po - sto - - ló - rum:

tí - bi trá - di - tæ sunt clá - - ves ré - gni cæ - - ló - rum.

Aux II. Vêpres Ant. Dum ésset súmmus Pontífex, p. 23

Mémoire de S. Paul: Ant. Sáncte Páule Apóstole, p. 57

Le 21 Janvier  
S. Agnès Vierge et Martyre

## Aux I. Vêpres

Beá - ta A - gnes,\* in mé - di - o flam - má - rum, ex - pán - sis má - ni - bus o - rá - bat: Te dé - pre - cor,  
 Ant. 8 ve - ne - rán - de, co - lén - de, Pá - ter me - tu - én - - - de: qui - a per sán - ctum Fí - li - um tú - - - um  
 mí - nas e - vá - si sa - crí - le - gi ty - rán - ni, et cár - nis spur - ci - ti - as im - ma - cu - lá - to cál - le tran - sí - vi:  
 et ec - ce vé - ni - o ad te, quem a - má - vi, quem quæ - sí - vi, quem sem - per op - tá - vi.

## Aux II. Vêpres

Stans beá - ta A - gnes\* in mé - di - o flám - mæ, ex - pán - sis má - ni - bus,  
 Ant. 1 o - rá - - - bat ad Dó - mi - num: Om - ní - po - tens, a - do - rán - - de, co - lén - - - de,  
 tre - mén - de: be - ne - di - co - - - te, et glo - ri - fi - co nó - men tú - - um in æ - té - rnum.

Le 25 Janvier

## La Conversion de S. Paul Apôtre

Aux I. Vêpres: *Antennes et Hymne des II. Vêpres*

Vá - de A - na - ni - - a, \* et quæ - re Sáu - lum: ec - ce e - nim ó - rat:

A Magnif.

Ant.

7. a

qui - a vas e - lec - ti - ó - nis est mí - hi, ut pór - tet nó - men mé - um co - ram gén - ti - bus,

*Cant.*

et ré - gi - bus, et fí - li - is Is - ra - el. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit

spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Mémoire de S. Pierre: Ant. Tu es Pástor, p. 52

Aux II. Vêpres:

E - go plan - tár - vi, \* A - pól - lo ri - gá - vit: Dé - us au - tem in - cre - mén - tum + dé - dit,

1. Ant.

8. G

*Après la Sept.**Fin. dact.*

al - le - lú - ia + dé - dit. Ps. Di - xit Dóminus Dómino mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is. (órdi - nem Mel - chí - se - dech)

Li - bén - ter glo - ri - á - bor \* in in - fir - mi - tá - ti - bus mé - is, ut in - há - bi -

2. Ant.

8. G

*I. Vépres:*

tet in me vír - tus Chri - sti. Ps. Con - fi - té - bor tibi Dómine in tóto córde mé - o: \*

*II. Vépres:*

in consilio justórum, et congre-ga-ti-ó-ne. *Flexe:*

Lau-dá-te púeri Dó-mi-num: \* laudá-te nó-men Dó-mi-ni.

Grá - ti - a Dé - i \* in me vá - cu - a non fú - it: sed grá - ti - a é - jus

3. Ant.

4. A

*I. Vépres:* Be - á - tus vir qui tí - met Dó - mi - num: \* in mandátis é - sem-per in me má - net. *Ps. II. Vépres:* Cré - di - di propter quod lo - cù - tus sum: \* égo autem humili -

jus vó - let ní - mis.

á - tus sum ní - mis. *Flexe:*

*Méd. spond.*

(érit sé - men e - jus:)

*Fin. dact.*

(in sá - cu - lum sá - cu - li.)

4. Ant. 8. G

Da - más - ci, \*præ - pó - si - tus gén - tis A - ré - tæ ré - gis vó - lu - it me com - pre -

hén - de - re: a frá - tri - bus per mú - rum sub - mis - sus sum in spór - ta:

I. Vépres:  
et sic e - vá - si má - nus é - jus in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ps. Lau - dá - te púeri Dó - mi - num: \*

II. Vépres:  
laudáte nó - men Dó - mi - ni. In con - verténdo Dó - mí - nus captivitátem Sí - on: \* fácti súmus sicut con - so - lá - ti.

5. Ant. 8. G

Ter vir - gis cæ - sus sum: \* se - mel la - pi - dá - tus sum: ter nau - frá - gi - um pér - tu - li

I. Vépres:  
pro Chri - sti nó - mi - ne. Ps. Lau - dá - te Dó - mí - num ó - mnes gén - tes: \* laudáte éum ó - mnes pó - pu - li.

II. Vépres:  
Dó - mi - ne probásti me, et cognó - vi - sti me: \* tu cognovisti sessió - nem mé - am et resurrecti - ó - nem mé - am. Flexa:

Hymne 4

E - gré - gi - e Dó - ct or Páu - le, mó - res in - stru - e, Et nó - stra té - cum péc - tora in cæ - lum trá - he:  
ve - lá - ta dum me - ri - di - em cér - nat fi - des, Et só - lis in - star só - la ré - gnet cá - ri - tas. A - men.

A Magnif. Ant. 8. G

Sán - cte Páu - le A - po - sto - le, \*præ - di - cá - tor ve - ri - tát - is, et Dó - ct or gén - ti - um:  
in - ter - cé - de pro nó - bis ad Dé - um, qui te e - lé - git. Ma - gni - fi - cat \* anima mé - a Dó - mi - num.  
Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o. Et ex - sul - tát - it spí - ri - tus mé - us etc.

*Cant.*

*Ton solennel:*

*Mémoire de S. Pierre: Ant. Tu es Pástor, p. 52*

Le 28 Janvier

S. Agnès, Vierge et Martyre, secundo

Aux I. Vêpres, *Mémoire*

Stans a déx - tris é - jus \* A - gnus ni - ve can - di - di - or, Chri - stus sí - bi - spón - sam et mär - ty - rem con - se - crá - vit.

Ant. 1

Le 2 Février

## Purification de la B. Vierge Marie

Aux I. Vêpres

O ad.mi . rá . bi . le com.mér . ci . um! \* Cre.á. tor gé . ne . ris hu . má . ni, a . ni . má . -

1. Ant. 6.F

tum cór.pus súmens de Vír.gi.ne ná.sci di.gná . - tus est: et pro.cé.dens hó.mo si . ne sé . mi . ne,

lar.gí.tus est nó.bis sú.am de . i . tá.tem. Ps.Dí.xit Dóminus Dómi.no mé.o: \* Séde a déx.tris mé.is.

Quan.do ná.tus es \* in.ef.fa.bí.liter ex Vir . gi.ne, tune im.plé.tæ sunt Scriptú.ræ:

2. Ant. 3. a 2

sic.ut plú.vi.a in vél.lus de.scen.dí.sti, ut sál.vum fá.ce.res gé . - nus hu . má . num:

te lau.dá . mus Dé.us nó. ster. Ps.Lau.dá . te pú.e . ri Dó.mi.num: \* laudáte nó . men Dó.mi.ni.

Rú\_bum quem ví\_de\_rat \* Mó\_y - ses in\_com\_bú\_stum, con\_ser.vá\_tam a\_gnó\_vi\_mus tú\_am lau-

3. Ant.  
4. E

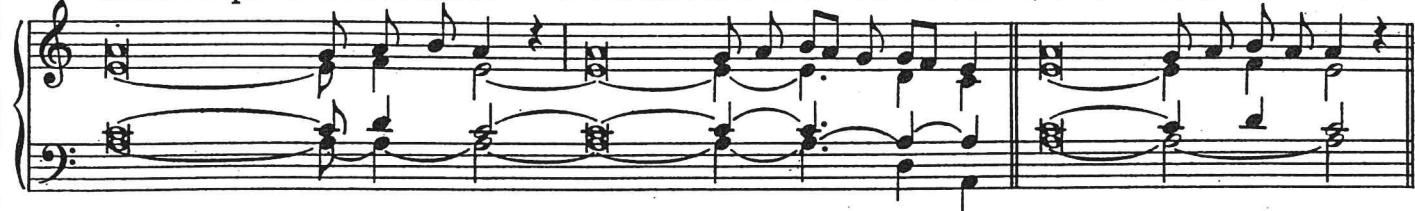


dá\_bilem vir.gi.ni\_tá.tem: Dé\_i Ge\_ní\_trix, in\_ter.cé\_de pro nó\_bis. Ps. Læ\_tá\_tus



*Méd. dact.*

sum in his quæ dí\_cta sunt mí\_hi: \* in dómum Dó\_mi\_ni í.bi\_mus. (aedificá\_tur ut ci\_vitás:)



Ger\_mi\_ná\_vit \* rá\_dix Jés\_se, ór\_ta est stél\_la\_ex Já\_cob:

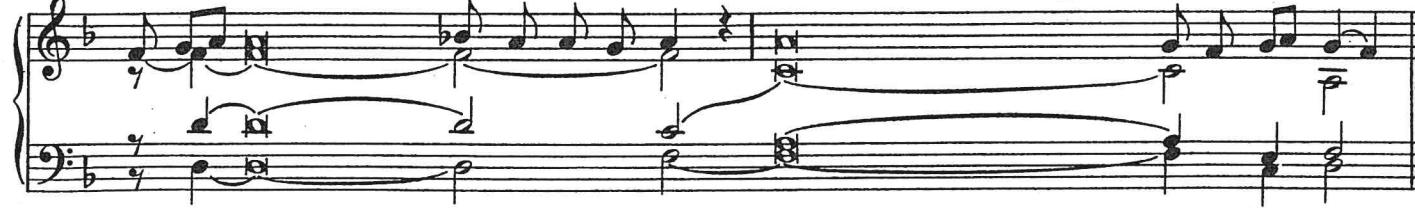
4. Ant.  
1.f



Vír\_go pé\_pe rit Sal\_va\_tórem: te lau\_dá\_mus Dé\_us nó\_ster.



Ps. Ni\_si Dóminus ædifi\_cá\_ve rit dó\_mum, \* in vánum laboravérunt qui ædifi\_cant é\_am.



Ec-ce Ma-ri-a \* gé-nu-it nó-bis Sal-va-tórem, quem Jo-án-nes ví-dens ex-cla-

5. Ant. { 2.D {

má-vit di-cens: Ec-ce Agnus Dé-i, ec-ce qui tol-lit † pec-cá-ta mún-di, al-le-lú-ia.

*Après la Sept.*

*Fin. dact.*

pec-cá-ta mún-di. Ps. Láu-da Je-rúsalem Dó-mi-num: \* láuda Déum tú.um Sí-on. (judicia sú-a Is-ra-el.)

Hymne. Ave māris stēlla, p.42

Sé-nex \* pú-e-rum por-tá-bat, pú-er au-tem sé-nem re-gé-bat:

A Magnif. { Ant. { 1. D {

quem Vir-go pé-pe-rit, et post pár-tum Vir-go per-mán-sit: í-psum quem gé-nu-it,

Cant.

a-do-rá-vit. Ma-gní-fi-cat \* ánima mé-a Dó-mi-num. Et ex-sultávit

Ton solennel:

spi-ri-tus mé-us \* in Déo salu-tá-ri mé-o. Et ex-sultávit spi-ri-tus mé-us etc.

## Aux II. Vêpres

Sí . me . on jú . stus \* et ti . mo . rá . tus, ex . pe . ctá . bat red . em . ptí . ó . nem Is . ra . el,

1. Ant.

3. b



et Spí . ri . tus Sán . ctus é . rat in é . o. Ps. Dí . xit Dó . mi . no mé . o: \* Séde a déx . tris mé . is.

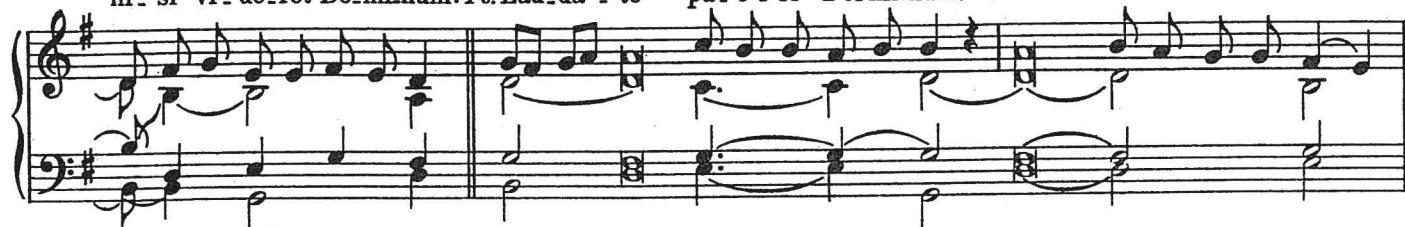
2. Ant.

7. a

Re . spón . sum ac . cé . pit Sí . me . on \* a Spí . ri . tu Sán . cto, non vi . sú . rum se mó . tem,



ni . si vi . dé . ret Dó . mi . num. Ps. Lau . dá . te pú . e . ri Dó . mi . num: \* laudáte nó . men Dó . mi . ni.



3. Ant.

3. b

Ac . ci . pi . ens Sí . me . on \* pú . e . rum in má . ni . bus, grá . ti . as á . - gens, be . ne .



dí . xit Dó . mi . num. Ps. Læ . tát . us sum in his quæ dí . eta sunt mí . hi: \* In dómu m Dómi ni í . bi . mus.



Lú-men\*ad re - ve - la - ti - ó - nem gén - ti - um, et gló - ri - am plé - bis tú - æ Is - ra - el.

4. Ant. 8. c

Ni - si Dó-minus ædificáverit dô - mum, \* in vánum laboravérunt qui ædí - fi - cant é - am.

5. Ant. 8. G

Ob - tu - lé - runt \* pro é - o Dó - mi - no par tûr - tu - rum, aut dú - os pûl - los

co.lum.bá.rum. Ps. Láu.da Jerúsalem Dó.mi.num: \* láuda Déum tú.um Sí.on. Fin. dact. (judícia sú.a Is - ra - el.)

Hymne. Ave maris stella, p. 42

Hô-di - e \* be - á - ta Vír-go Ma - ri - a pú - e - rum Jé - sum præsen - tá - vit in tém - plo:

A Magnif. Ant. 8. G\*

et Sí - me - on, re - plé - tus Spí - ri - tu Sán - cto, ac - cé - pit é - um in úl - nas sú - as,

*Cant.*

et be-ne-di-xit Dé-um in æ-tér-num. Ma-gní-fi-cat \* áнима mé-a Dó-mi-num.

*Ton solennel:*

Et ex-sultávit spíritus mé-us \* in Déo salu-tári mé-o. Et ex-sul-távit spí-ri-tus mé-us etc.

Le 5 Février

## S. Agathe, Vierge et Martyre

Aux I. et II. Vêpres

Stans be-á-ta A-ga-tha \* in mé-di-o cár-ce-ris, ex-pán-sis má-ni-bus, tó-ta mén-te

Ant. 1

o-rá-bat ad Dó-mi-num: Dó-mi-ne Jé-su Chri-ste, ma-gí-ster bó-ne, grá-ti-as

á-go tí-bi, qui me fe-cí-sti vínce-re tor-mén-ta car-ní-fi-cum: jú-be me,

Dó-mi-ne, ad tú-am im-marce-scí-bilem gló-ri-am fe-lí-ci-ter per-ve-ní-re.

Le 11 Février

## Apparition de Notre-Dame des Lourdes

Aux I. Vêpres: *Comme aux II. Vêpres, excepté: Hymne. Ave maris stella, p.421)*

I - sta est \* co - lúm - ba mé - a per - fé - eta mé - a, im - ma - eu -

A Magnif.  
Ant.  
3. a

*Cant.*

## Aux II. Vêpres

Cán - dor est \* lú - cis æ - té - ræ, et spé - cu - lum si - ne má - cu - la.

1. Ant.  
4. E

Ps. Dí - xit Dó - minus Dó - mi - no mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is. (Pá - tri, et Fí - li - o,) Méd. dact.

2. Ant.  
1. f

co - ró - na stel - lá - rum du - ó - de - cim. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudáte nō - men Dó - mi - ni.

i) Si l'on chante seulement les I. Vêpres, on dit l'hymne Omnis expértem, des II. Vêpres, p. 66

Tu gló - ri - a Je - rú - sa - lem, \* tu læ - tí - ti - a Is - ra - el,  
 3. Ant. 8. c

tu ho - no - ri - fi - cén - ti - a pó - pu - li nó - stri. Ps. Læ - tá - tus

sum in his quæ dicta sunt mí - hi: \* In dómum Dó.mi. ni í - bi - mus. (éjus in id - í - psum.) *Fin. spond.*

Be-ne-dí - cta es tu, \* Vír-go Ma-rí - a, a Dó - mi-no Dé - o ex - cé - so, præ ómnibus muli -  
 4. Ant. 7. a

é - ri - bus su - per tér - ram. Ps. Ni - si Dóminus ædifi - cá - ve - rit dó - mum, \* in vánum laboravérunt qui ædifi - canté - am.

Hó - di - e nó - men tú - um \* i - ta ma - gni - fi - cá - vit Dó - mi - nus, ut non re - cé - dat laus tú - a  
 5. Ant. 8. G

de ó - - re hó - mi - num. Ps. Láu - da Jerú - sa - lem Dó - mi - num: \* láu - da Déu - um tú - um Sí - on. (judicia sú - a Is - ra - el) *Fin. dact.*

Omnis ex-pér-tem má-cu-læ Ma-rí-am E-do-cet súm-mus fi-de-i ma-gí-ster:

Hymne 4.

Vír-gi-nis gáu-dens cé-le-brat fi-dé-lis, Tér-ra tri-úm-phum. A-men.

Hó-di-e \* glo-ri-ó-sa cæ-li Re-gí-na in térris ap-páru-it:

A Magnif. Ant. 8.G\*

hó-di-e pó-pu-lo sú-o vér-ba sa-lú-tis et pí-gno-ra pá-cis át-tu-lit:

hó-di-e An-ge-ló-rum et fi-dé-li-um chó-ri, Im-ma-cu-lá-tam Con-cepti-ó-nem

Cant.

ce-le-brán-tes gáu-di-o ex-súltant. Al-le-lú-ia. Ma-gní-fi-cat \* ánima mé-a Dó-mi-num.

Ton solennel:

Et ex-sultávit spíritus mé-us \* in Déo salu-tá-ri mé-o. Et ex-sul-távit spíri-tus mé-us etc.

Le 12 Février  
Les VII. SS. Fondateurs de l'Ordre des Servites  
de la B. M. V., Confesseurs

## Aux I. Vêpres

Non re - cé - det \* laus tú - a, Vír-go Ma - ri - a, de ó - re hó - mi - num, qui mé - mo - res

Ant. 1.

## Aux II. Vêpres

Nó - men e - ó - rum \* pér - ma - né - t in æ - té - r - num, pér - ma - nens ad

Ant. 8.

Le 19 Mars

S. Joseph, époux de la B. V. M.

## Aux I. Vêpres

Já - cob au - tem \* gé - nu - it Jó - seph, ví - rum Ma - ri - æ, de qua ná - tus est

1. Ant. 1.g

Mís-sus est \* An-ge-lus Gá-bri-el a Dé-o ad Vír-gi-nem de-spon-

2. Ant. { 2.D.

sá-tam ví-ro, cú-i nó-men é-rat Jó-seph, de dó-mo Dá-vid:

et nó-men Vir-gi-nis Ma-rí-a. Ps. Con-fi-té-bor tibi Dómine in tóto córde mé-o: \*

in consilio justórum, et congregati-ó-ne. Flexe: Fin.dact.  
(säcu-lum sä-cu-li.)

Cum és-set de-spon-sá-ta \* Má-ter Jé-su Ma-rí-a Jó-seph, án-te-

3. Ant. { 3.a 2

quam conve-ní-rent, in-vén-ta est in ú-te-ro há-bens de Spi-ri-tu Sán-cto.

Ps. Be-á-tur vir qui tí-met Dó-mi-num: \* in mandátis é-jus vó-le-t ní-mis. Flexe:

Jó - seph vir é - jus, \* cum és - set jú - stus, et nól - let é - am tra -

4. Ant. 4.E

dú - ce - re, vó - lu - it oc - cúl - te di, - mit - te - re é - am. Ps. Lau - dá - te pú -

e - ri Dó - mi - num: \* laudá - te nó - men Dó - mi - ni. (nómen Dómini be - ne - dí - etum)

Méd. spond.

An - ge - lus Dó - mi - ni \* ap - pá - ru - it Jó - seph, dí - cens: Jó - seph fí - li Dá - vid,

5. Ant. 5.a

nó - li ti - mé - re ac - ci - pe - re Ma - ri - am cón - ju - gem tú - am: quod é - nim in é - a

ná - tum est, de Spí - ri - tu Sán - cto est: pá - ri - et au - tem fí - li - um, et vo - cá - bis nó - men

é - jus Jé - sum. Ps. Laudá - te Dóminum ómnes géntes: \* laudá - te éum ó - mnes pó - pu - li. (mánet in æ - té - r. num.)

Fin. spond.

Ex-súr-gens Jó-seph a só-mno,\* fé - cit sic ut præ-cé-pit é - i An - ge - lus

A Magnif. { Ant. 1.g 2

Dó - mi - ni, et ac - cé - pit cón\_ju - gem sú\_am. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé\_a Dó - mi - num.

Cant.

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé\_us \* in Déo salutá - ri mé\_o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé\_us etc

Ton solennel:

Aux II. Vêpres

I - - bant \* pa - rén - tes Jé - su per ó - mnes án - nos in Je - - rú - sa - lem,

1. Ant. 1.a 3

in dí - e - sol - é - mni Pá - schæ. Ps. Dí - xit Dóminus Dó\_mi\_no mé\_o: \* Sédé a déx\_tris mé - is.

Cum red - í - rent, \* re - mán - sit pú - er Jé - sus in Je - - rú - sa - lem,

2. Ant. 2.D

et non co - gno - vé - runt pa - rén - tes é - jus. Ps. Con - fi - té - bor tibi Dómine in tóto córde

mé-o: \* in consilio justórum, et congregati ó-ne. Flexe: Fin. dact.  
 (sæcu-lum sá-e-cu-li.)

Non in-ve-ni-én-tes Jé-sum, \* re-grés-si sunt in Je-rú-sa-lem re-qui-rén-tes é-um: et post trí-du-  
 3. Ant. 3. a 2

um in-ve-né-runt é-um in tém-plo se-dén-tem in mé-di-o do-ctó-rum, au-di-én-tem et in-ter-ro-  
 gán-tem é-os. Ps. Be-á-tus vir qui tí-met Dó-mi-num: \* in mandátis é-jus vó-let ní-mis. Flexe:

Dí-xit Má-ter é-jus ad il-lum: \* Fi-li, quid fe-cí-sti nō-bis sic?

4. Ant. 4. E

Ec-ce pá-ter tú-us et é-go do-lén-tes quæ-re-bá-mus te. Ps. Lau-dá-te pú-e-ri

Dó-mi-num: \* laudá-te nō-men Dó-mi-ni. (sit nō-men Dómini be-ne-dí-ctum,)

Méd. spond.

5. Ant. 8.G      Descén-dit \* Jé-sus cum é-is, et vé-nit Ná-za-reth, et é-rat súb-di-tus il-lis.

Ps. Laudá-te Dóminum ómnes gén-tes: \* laudá-te éum ó-mnes pô-pu-li. Fin. spond. (mánet in æ-tér-num.)

Hymne 1. Te Jó-seph cé-le-brent ágmi na cæli-tum: Te cún-cti ré-so-nent chri-stí-a-dum chó-ri,

Qui clá-rus mé-ri-tis, jún-ctus es ín-cly-tæ Cá-sto foé-de-re Vir-gi-ni. A-men.

A Magnif. Ant. 8.G Ec-ce fi-dé-lis sér-vus \* et prú-dens, quem con-sti-tu-it Dó-mi-nus

Cant. sú-per fa-mí-li-am sú-am. Ma-gní-fi-cat \* ánima mé-a Dó-mi-num.

Et ex-sultávit spíritus mé-us \* in Déo salu-tá-ri mé-o. Ton solennel: Et ex-sul-távit spí-ri-tus mé-us etc.

Le 24 Mars

## S. Gabriel Archange

## Aux I. Vêpres

An.ge.lus Gá.bri.el \* ap.pá.ru - it Da.ni.é.li, et dí.xit il - li: Ab ex.ór.di.o

Ant.  
7.

## Aux II. Vêpres

Ar.chán.ge.lus Gá.bri.el \* á.it ad Ma.rí.am: Non é.rit im.pos.sí.bi.

Ant.  
1.

Le 25 Mars  
L' Annonciation de la B. V. M.

Aux I. Vêpres: *Comme aux II. Vêpres, excepté:*

*Spí - ri\_tus Sán\_ctus \* in te de\_scén\_det, Ma\_ri \_ a: et vír\_tus Al \_ tís \_ si \_ mi*

A. Magnif.  
Ant.  
8. G

*Cant.*

*ob - um.brá\_bit tí.bi. T.P Al - le\_lú ia. Ma\_gní - fi - cat \* ánima mé\_a Dó\_mi\_num.*

*Ton solennel:*

*Et ex\_sultávit spíritus mé.us \* in Deo salu\_tá ri mé\_o. Et ex - sul - tavit spí - ri - tus mé - us etc.*

Aux II. Vêpres

*Mís\_sus est \*Gá\_bri\_el An\_ge\_lus ad Ma\_ri\_am Vír.gi\_nem de\_spon\_sá - tam Jó\_seph.*

1. Ant.  
8. G\*

*Fin. dact.*

(órdi\_nem Mel.chí se\_dech.)

*T.P Al - le - lú - ia. Ps.Dí\_xit Dóminus Dómino mé\_o: \*Séde a déx\_tris mé\_is.*

*A\_ve Ma\_ri - a,\*grá.ti - a plé - na: Dó.mi.nus té\_cum: be\_ne\_dí.cta tu + in mu\_li - é - ri.bus.*

2. Ant.  
1. g

T.P. in mu.li . é . ri . bus, al . le . lú . ia. Ps. Lau.dá . te pú . e . ri Dó . mi . num: \* laudáte nó . men Dó . mi . ni.

Musical score for T.P. in mulieribus, alleluia. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is G major. The music features eighth-note patterns with various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Ne tí - me - as,\* Ma . ri - a, in - ve - ní - sti grá - ti - am a-pud Dó . mi . num:

3. Ant. 8. G

Musical score for Ne teme as, Maria, invenisti gratiam a-pud Domum. The vocal parts are labeled '3. Ant.' and '8. G'. The music continues the eighth-note patterns with dynamic markings.

ec . ce con . cí - pi - es, et + pá - ri - es fí - li - um. T.P. pá - ri - es fí - li - um, al . le . lú . ia.

Musical score for ecce concipi es, et patres filium. T.P. patres filium, alleluia. The vocal parts continue with eighth-note patterns and dynamic variations.

*Fin. spond.*

Ps. Læ - tátus sum in his quæ dicta sunt mí . hi: \* In dómum Dó . mi . ni i - bi . mus. (éjus in id - í . psu . m.)

Musical score for Ps. Lateatus sum in his quae dicta sunt mihi: \* In domum Domini ibimus. The vocal parts are labeled 'Ps.' and 'Læ - tátus sum in his quæ dicta sunt mí . hi: \* In dómum Dó . mi . ni i - bi . mus. (éjus in id - í . psu . m.)'.

Dá - bit é - i Dó - mi - nus \* sé - dem Dá - vid pá - tris é - jus, et re - gná - bit in æ - té - rú - num.

4. Ant. 1. f

Musical score for Dabit dei Dominus \* sedem David patris ejus, et regnabit in aeternum. The vocal parts are labeled '4. Ant.' and '1. f'.

T.P. Al.le . lú . ia. Ps. Ni . si Dó . mi . nus ædifi . cá . ve . rit dó . mu . m, \* in vánu . m laboravérunt qui ædi . fi . cant é . am.

Musical score for T.P. Alleluia. Ps. Nisi Dominus edificavit dominum, \* in vanum laboraverunt qui edificant eam. The vocal parts continue with eighth-note patterns and dynamic markings.

Ec-ce an-cil-la Dó-mi-ni: \* fí-at mí-hi se-cún-dum vér-bum tú-um.

5. Ant. 8. c

*Fin. dact.*

T. P. Al-le-lú-ia. Ps. Láuda Jerúsalem Dó.mi.num: \* láuda Déum tú.um Si.on. (judicia sú.a Is.ra.el.)

*Hymne. Ave máris stélla, p. 42*

Gá-bri-el An-ge-lus \* lo-cú-tus est Ma-ri-æ dí-cens: A-ve grá-ti-a plé-na:

A Magnif. Ant. 7. d

*Cant.*

Dó-mi-nus té-cum: be-ne-dícta tu in mu-li-é-ri-bus. T.P. Al-le-lú-ia. Ma-gní-fi-cat \*

ánima mé-a Dó.mi.num. Et ex-sultávit spí-ri-tus mé.us \* in Déo salu-tá-ri mé.o.

*Ton solennel:*

Ma-gní-fi-cat \* ánima mé-a Dó.mi.num. Et ex-sultávit spí-ri-tus mé.us etc.

LE MERCREDI DE LA III. SEMAINE APRÈS PÂQUES

# SOLENNITÉ DE SAINT JOSEPH

Epoux de la B. Vierge Marie  
Confesseur et Patron de l'Eglise Universelle

Aux I. Vêpres: *Comme aux II. Vêpres, excepté:*

Cum és - set de\_spon\_sá\_ta \* Má\_ter Jé\_su Ma\_rí\_a Jó\_seph,

A Magnif.  
Ant.  
3. a 2

*Ton solennel:*  
Et ex - sultávit spí - ri\_tus mé \_ us etc.

Aux II. Vêpres

Já\_cob au \_ tem \* gé \_ nu\_it Jó\_seph, ví\_rum Ma\_rí \_ æ, de qua ná\_tus est Jé\_sus,

1. Ant.  
1. g

Mís.sus est \* An.ge.lus Gá.bri.el a Dé.o in ci.vi.tá.tem Ga.li.læ.ae, cù.i nò  
 2. Ant. { 1. D 2 | men Ná.za.reth, ad Vír.gi.nem de.spon.sá.tam ví-ro, cù.i nò.men é.rat Jó.seph, al.le.lú.ia.

Ps. Con.fi.té.bor tibi Dómine in tóto cór.de mé.o: \* in consilio justórum, et congrega.ti.o.ne. Flexe:

A.scén.dit au.tem Jó.seph \* a Ga.li.læ.a de ci.vi.tá.te Ná.za.reth,  
 3. Ant. { 6. F | in Ju.dæ.am in ci.vi.tá.tem Dá.vid, quæ vo.ca.tur Béth.le.hem,

al.le.lú.ia. Ps. Be.á.tus vir qui tí.met Dó.mi.num: \* in mandátis éjus vó.let ní.mis. Flexe:

Et ve.né.runt \* fe.sti.nán.tes, et in ve.né.runt Ma.rí.am et  
 4. Ant. { 7. d |

Jó - seph, et in - fán - tem pó - si - tum in præ - sé - pi - o, al - le - lú - ia.

*Fin. spond.*  
*(super cælos glòri-a é - jus.)*

Ps. Lau - dá - te pu - é - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

Et í - pse Jé - sus \* é - rat in - ci - pi - ens qua - si an - nó - rum tri - gín - ta,

5. Ant. 7. d.

ut pu - ta - bá - tur fi - li - us Jó - seph, al - le - lú - ia. Ps. Lau - dá - te Dóminum

ó - mnes gé - nes: \* laudáte éum ó - mnes pó - pu - li *Fin. spond.*  
*(mánet in æ - té - r - um.)*

Te Jó - seph cé - le - brent á - gmi - na cæ - li - tum: Te cún - eti ré - so - nent chri - stí - a - dum chó - ri,

Hymne 1

Qui clá - rus mé - ri - tis, jún - ctus es in - cly - te Cá - sto fóe - de - re Vir - gi - ni. A - men.

Fí - li, \* quid fe - ci - sti nó - bis sic? Ec - ce pá - ter tú - us et é - go do - lén - tes

A Magnif. Ant. 3. b

Cant.

quære - bá - mus te, al - le - lú - ia. Ma - gni - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutári mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Le 1 mai  
SS. Philippe et Jacques Apôtres

Aux I. Vêpres: *Antennes et Hymne des II. Vêpres*

Non tur - bé - tur \* cor vé - strum, ne - que for - mí - det: cré - di - tis in

A Magnif. Ant. 6. F

Dé - um, et in me cré - di - te: in dó - mo Pá - tris mé - i man - si - ó - nes mül - tæ sunt,

*Cant.*

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ma - gni - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutári mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

## Aux II. Vêpres

Dó - mi - ne, \* o - stén - de nô - bis Pá - trem, et súf - fi - cit nô - bis,

1. Ant. 7. c 2

al - le - lú - ia. Ps. Dí - xit Dóminus Dó - mi - no mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is.

Phi - líp - pe, \* qui ví - det me, ví - det et Pá - trem mé - um, al - le - lú - ia.

2. Ant. 7. a

## I. Vêpres:

Ps. Con - fi - té - bor tibi Dómine in tóto cór - de mé - o: \* in consílio justórum, et congre - ga - ti - ó - ne.

*Flexa:* II. Vêpres: Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudáte nô - men Dó - mi - ni.

Tán - to tém - po - re \* vo - bís - cum sum, et non co - gno - ví - stis me?

3. Ant. 3. a

Phi - líp - pe, qui ví - det me, ví - det et Pá - trem mé - um, al - le - lú - ia.

*I. Vêpres:*

Ps. Be. á

tus vír qui tí - met Dó - mi - num: \* in mandátis éjus gó - let ní - mis.

*II. Vêpres:*

Cré.di - di própter quod lo.cú.tus sum: \* égo autem humiliátus sum ní.mis.

*Flexe:*

(sæcu.lum sæ.cu.li.)

4. Ant. 7. a

Si co - gno - vis - sé - tis me, \* et Pá - trem mé - um ú - ti - que co - gno - vis - sé - tis,

et á - mo - do co - gno - scé - tis é - um, et vi - dí - stis é - um, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. I. Vêpres: Lau - dá - te pú - e - ri Dó.mi.num: \* laudáte nó - men  
Dó.mi.ni.

*II. Vêpres:* In con - verténdo Dóminus captivi - tás - tem Sí - on: \* fácti súmus sicut consolá - ti.

5. Ant. 3. a

Si di - lí - gi - tis me, \* man - dá - ta mé - a ser - vá - te, al - le - lú - ia,

*I. Vépres*

al - le - hú - ia, al - le - hú - ia. Ps. Lau - dá - te Dóminum ó - mnes gen - tes: \* laudáte éum ó - mnes pô - pu - li.

*II. Vépres*

Dó - mi - ne probásti me et co - gno - ví - sti me: \* tu cognovísti sessió - nem mé - am. Flexe:

Hymne 3

Trí - stes é - rant A - pô - sto - li      De Chri - sti a - cér - bo fú - ne - re,

Quem mó - rte cru - de - lis - si - ma Sér - vi ne - cá - rant ím - - pi - i. A - men.

A Magnif.  
Ant.  
7.a

Si man - sé - ri - tis in me, \* et vér - ba mé - a in vó - bis mán - se - rint, quod cùm - que pe - ti -

Cant.

é - ri - tis, fi - et vó - bis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a

Ton solennel:

1. Ma - gní - fi - cat  
2. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o.

Le 3 Mai  
L'Invention de la Sainte Croix

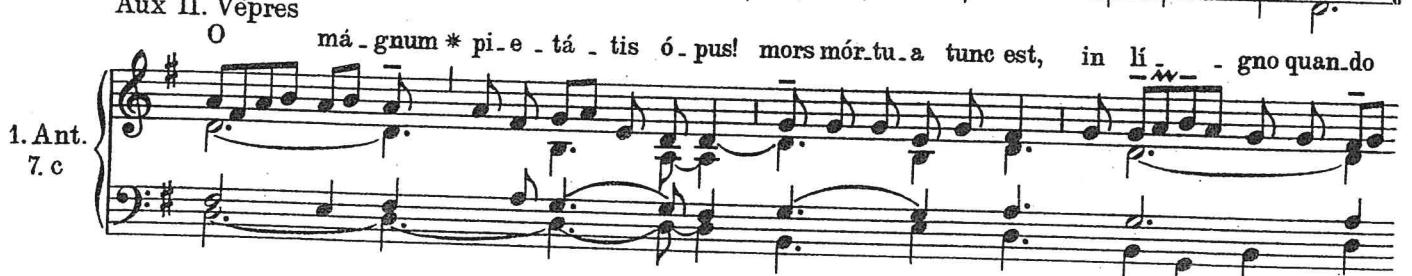
Aux I. Vêpres. *Comme aux II. Vêpres, excepté:*

O Crux,\* splen.dí.di.or cún.ctis á.stris, mún.do cé.lebris, ho.mi.ni.bus

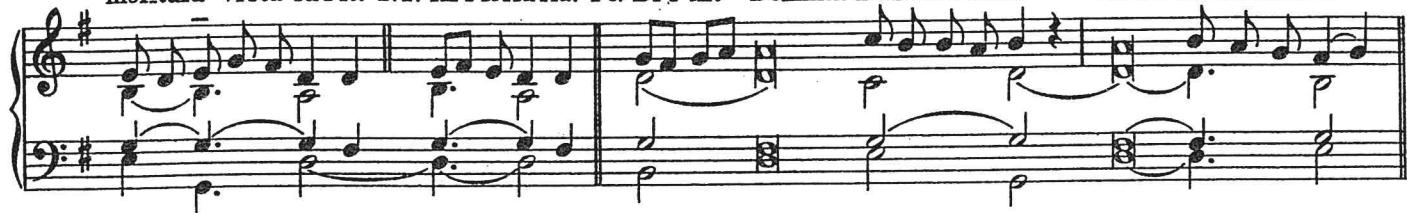
A Magnif.

Ant.

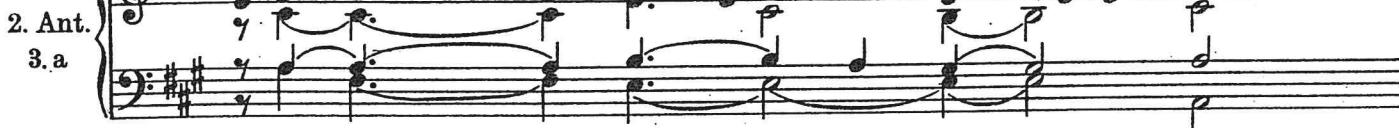
1. D



mór-tu-a ví-ta fú-it. T.P. Al-le-lú-ia. Ps. Dí-xit Dó-mi-nó mé-o: \* Séde a déx-tris mé-is.



Sál-va-nos, \* Chri-ste Sal-vá-tor, per vir-tú-tem Crú-cis: qui sal-vá-sti Pé-trum in

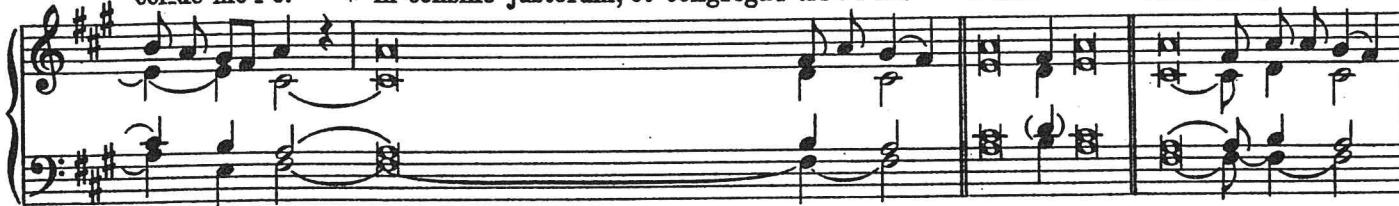


má-ri, mi-se-ré-re nó-bis. T.P. Alle-lú-ia. Ps. Con-fi-té-bor tibi Dómine in tóto



cór-de mé-o: \* in consilio justórum, et congrega-ti-ó-ne. Flexe:

*Fin. dact.  
(sácu-lum sácu-li.)*



Ec-ce Crú-cem Dó-mi-ni, \* fú-gi-te pár-tes ad-vér-sæ:



ví-cit lé-o de trí-bu Jú-da, rá-dix Dá-vid, al-le-lú-ia.



Ps. Be-á-tus vir qui tí-met Dó-mi-num: \* in mandátis é-jus vó-let ní-mis. Flexe:



Nos au - tem \* glo ri - á ri o - pór - tet in crú ce Dó mi ni nó stri Jé - su Chri sti.

4. Ant. 7.c

T.P Al - le - lú - ia. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó mi num: \* laudáte nō men Dó mi ni.

5. Ant. 8.c

Per si.gnum Crú cis \* de i ni.mí.cis nō stris lí.be.ra nos Dé.us né ster. T.P Al - le - lú - ia.

Ps. Lau - dá - te Dó minum ómnes gén - tes: \* laudáte éum ó mnes pó - pu - li. Fin. spond.  
(mánet in æ - té.r. num.)

Hymne 1.

Ve - xil - la Ré - gis pród - e - unt. Fúl.get Crú cis my - sté - ri. um,

Qua ví - ta mó r - tem pér - tu - lit, Et mó r - te ví - tam pró - tu - lit. A - men.

A Magnif. Ant. 2. D

Crú cem sán ctam súb - i - it, \* qui in fér - num con fré - git: ac cín - etus est pot. én - ti - a,

*Cant.*

sur - ré - xit di - e té - ri - a, al - le - - - lú - ia. Ma - gni - fi - cat \* ánima mé.a Dó.mi.num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spíritus mé.us \* in Déo salutári mé.o. Et ex - sul - tátivit spí - ri - tus mé.us etc.

Le 6 Mai

## S. Jean devant la Porte Latine

Aux I. et II. Vêpres

In fer - vén - tis \* ó - le - i dó - li - um mí - sus, Jo - án - nes A - pô - sto - lus,

Ant.

4

di - ví - na se pro - te - gó - nte grá - ti - a, il - lá - sus ex - i - vit. Al - le - lú - ia.

Le 30 Mai

## Sainte Jeanne d'Arc, Vierge

Aux I. Vêpres. *Comme aux II. Vêpres, excepté:*

Stat cùl - trix ví - gi - lans páu - pe - ris hór - tu - li, An - nó - rum tré - de - cim pár - vu - la, nil scí - ens,

Hymne  
3

Prí - mas dó - eta pré - ces, præ só - ci - is pi - a, Sim - plex, mí - tis et in - no - cens. A - - men.

Hæc est Jo-án-na \* Vir - go Au-re - li - a-né-nis: hæc est, quæ mûl-tum ó - rat pro pô-pu-lo,

A Magnif. Ant. 8. G.

*Hors le T.P. Cant.*

et pro u-ni-vér-sa† Galló-rum gén-te, alle-lú - ia. †Galló-rum gén-te. Ma-gni-fi-cat \* áнима mé-a

Dó.mi.num. Et ex-sultávit spíritus mé.us \* in Déo salu-tá-ri mé.o. Et ex-sul-távit spí-ri-tus mé.us etc.

*Ton solennel:*

*Aux II. Vêpres*

Ec-ce Jo-án-na, \* vir - go sim-plex et pi - ís-si-ma, quó-ni-am ti-mé-

1. Ant. 8. G.

bat Dó-minum vál-de, nec é - rat, qui lo-que-ré-tur de il-la†vér.bum má-lum, al-le - lú - ia.

†ver.bum má-lum. Ps. Dí-xit Dóminus Dómino mé.o: \*Séde a déx.tris mé.is. Fin. dact. (órdi\_nem Mel.chí\_se\_dech.)

Su-sci - tâ - vit é - am Dó - mi-nus, \* et i - de - o pu - él - la in - du - it ar -

2. Ant. 7. a.

ma - tú - ram Dé - i, ut pós - set stá - re ad - vér - sus in - sí - di - as + in - i - mi - có - rum,

al - le - lú - ia. + in - i - mi - có - rum. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudá - te nó - men Dó - mi - ni.

Sté - tit \* suc - cí - cta lúm - bos sú - os in ve - ri - tát - te, et in - dú - ta lo - ri - cam ju -

3. Ant.  
8. c

sti - ti - æ, as - súm - psit scútum et gá - le - am + sa - lú - tis, al - le - lú - ia. + sa - lú - tis. P. Læ - tát - us

*Fin.spond.*

sum in his quæ dicta sunt mí - hi: \* In dó - mu - m Dó - mi - ni í - bi - mus. (participá - tio - é - ejus in id.í - psu - sum.)

4. Ant.  
1. f

Ec - ce le - vá - vit \* ad gén - tes má - num sú - am, et ad pó - pu - los ex -

al - tát - it sí - gnum Dó - mi - ni, ut fú - ge - rent pár - tes + ad - vér - sæ, al - le - lú - ia. + ad - vér - sæ.

Ps. Ni . si Dóminus ædifi\_cá\_ve\_rit dó\_mum, \* in vánum laboravérunt qui ædifi\_cant é \_ am.

A musical score for a three-part setting (two voices and piano). The top staff has a treble clef, the bottom staff has a bass clef, and the piano part is on the left. The music consists of six measures of rhythmic patterns primarily using eighth and sixteenth notes.

Cu\_sto - dí\_vit é \_ am \* An\_ge\_lus é\_jus, et hinc e\_ún.tem, et i \_ bi com\_mo\_rán.tem,

5. Ant. 3. a 2

The score continues with two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics "et in \_ de revertént.em, at que in mé\_di \_ o i \_ gnis † non de\_re\_líquit é\_am, al\_le \_ lú \_ ia." are written above the music. The piano part is on the left.

et in \_ de revertént.em, at que in mé\_di \_ o i \_ gnis † non de\_re\_líquit é\_am, al\_le \_ lú \_ ia.

The score continues with two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics "et in \_ de revertént.em, at que in mé\_di \_ o i \_ gnis † non de\_re\_líquit é\_am, al\_le \_ lú \_ ia." are written above the music. The piano part is on the left.

† non de\_re\_líquit é\_am. Ps. Láu\_da Je \_ rú\_sa\_le\_m Dó\_mi\_num: \* láuda Déum tú \_ um Sí\_on.

The score continues with two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics "† non de\_re\_líquit é\_am. Ps. Láu\_da Je \_ rú\_sa\_le\_m Dó\_mi\_num: \* láuda Déum tú \_ um Sí\_on." are written above the music. The piano part is on the left.

Sál \_ ve, vi \_ rí \_ lis pé \_ cto \_ ris Vír \_ go, Pa \_ tró \_ na Gál \_ li \_ æ!

Hymne 3

The score continues with two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics "Sál \_ ve, vi \_ rí \_ lis pé \_ cto \_ ris Vír \_ go, Pa \_ tró \_ na Gál \_ li \_ æ!" are written above the music. The piano part is on the left.

Tor \_ mén \_ ta dí \_ ra sú \_ stinens, Chri \_ sti ré \_ fers i \_ má \_ gi\_nem. A \_ \_ men.

The score continues with two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics "Tor \_ mén \_ ta dí \_ ra sú \_ stinens, Chri \_ sti ré \_ fers i \_ má \_ gi\_nem. A \_ \_ men." are written above the music. The piano part is on the left.

Jo \_ án \_ na, \* spón \_ sa Chri \_ sti, tú \_ trix et cù \_ stos pá \_ tri \_ æ,

A Magnif.  
Ant.  
8. G

The score continues with two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics "Jo \_ án \_ na, \* spón \_ sa Chri \_ sti, tú \_ trix et cù \_ stos pá \_ tri \_ æ," are written above the music. The piano part is on the left.

é - sto tú - is fá.mu.lis mú.rus in-ex-pu.gná.bi.llis, as-sí - du - is + suf - frá - gi -

*Cant.*

is, alle - lú - ia. + suf - frá - gi - is. Ma - gñi - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spíri.tus mé.us \* in Déo salutári mé - o. Et ex - sul - tát - it spí - ri - tus mé - us etc.

Le 31 Mai

## Fête de la B. Vierge Marie Médiatrice de toutes grâces

Aux I. Vêpres. *Comme aux II. Vêpres, excepté:*

Ec - ce Dó.mi.nus mé.us \* ó - mni.a mí.hi trá.di - dit, nec quíd - quam est quod in mé.a non

A Magnif. Ant. 1. f

*Cant.*

sit pot.e - stá.te, vel non tra.dí - de.rit mí.hi. T.P Alle. lú.ia. Ma - gñi - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spíri.tus mé.us \* in Déo salutári mé - o. Et ex - sul - tát - it spí - ri - tus mé - us etc.

## Aux II. Vêpres

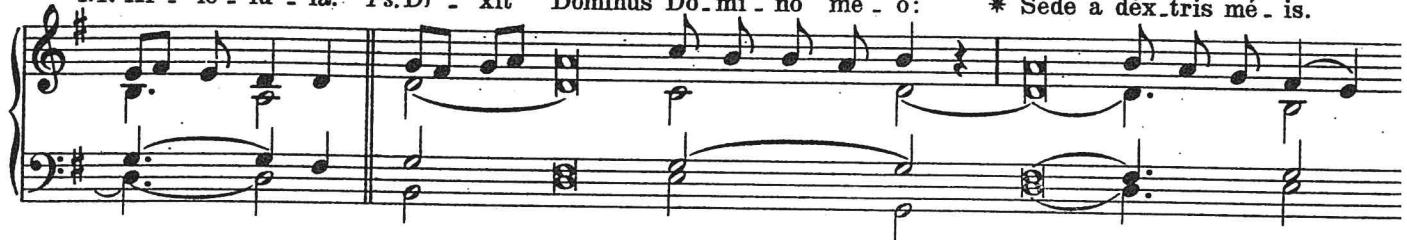
Be - ne - di - cti - ó - nem \* ó - mni - um gén - ti - um dé - dit il - li Dó - mi - nus et

1. Ant.  
7.a

te - sta - mén - tum sú - um con - fir - má - vit su - per cá - put é - jus.



TP Al - le - lú - ia. Ps. Dí - xit Dóminus Dó - mi - no mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is.



In æ - té - num \* mi - se - ri - cór - di - a é - jus, et ús - que in ge - ne - ra - ti - ó - nem

2. Ant.  
1.f

et ge - ne - ra - ti - ó - nem TP Al - le - lú - ia Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

3. Ant.  
4. A\*

Be - ne - di - cam te \* in ví - ta mé - a, et in nó - mi - ne tú - o



le - vá - bo má - nus mé - as. T.P. Al - le - lú - ia. Ps. Læ - tá - tus sum in his quæ di - cta sunt mí - hi: \*

*Méd. dact.*

*Fin. spond.*

In dómum Dó - mi - ni i - bi - mus. (ædificá - tur ut ci - vi - tas:) (participátio é - jus in id - í - psum)

Non pe - per - ci - sti \* á - ni - mæ tú - æ, pró - pter an - gú - sti - as et

4. Ant.  
5. A

tri - bu - la - ti - ó - nem gé - ne - ris tú - i. T.P. Al - le - lú - ia.

Ní - si Dó - minus ædificá - verit dó - mum, \* in vánum laboravérunt qui æ - di - fi - cant é - am.

5. Ant.  
3. a 2

Re - cor - dár - e \* Vir - go Má - ter Dé - i, dum sté - te - ris in conspé - ctu Dó - mi - ni, ut lo - quá -

ris pro nóbis bóna. T.P. Al - le - lú - ia. Ps. Láu - da Je - rú - sa - lem Dó - mi - num: \* láuda Déum tú - um Sí - on.

Sá - lus nô - stra \* in má - nu tú - a est: ré - spi - cé nos tân - tum, et lâ - ti ser - vi -

A Magnif. Ant. 7. a

Cant.

é - mus Ré - gi Dó - mi - no. T.P. Al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutá - ri mé - o. 1. Ma - gní - fi - cat  
2. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

*Ton solennel:*

Le 24 Juin

## Nativité de S. Jean-Baptiste

Aux I. Vêpres

Ip - se præ - í - bit \* án - te fil - lum in spí - ri - tu et vir - tú - te E - lí - æ,

1. Ant. 7. a

pa - rá - re Dó - mi - no plé - bem per - fectam. Ps. Di - xit Dó - minus Dó - mi - no mé - o: \* Séde a déxtris mé - is.

Jo - án - nes \* est nô - men é - jus: ví - num et sí - ce - ram non bí - bet,

2. Ant. 8. G

et mûl - ti in na - ti - vi - tâ - te é - jus gau - dé - bunt. Ps. Con - fi - té - bor tibi Dó - min - e in tó - to córde

mé-o: \* in consilio justórum, et congre-ga-ti-ó-ne. *Flexe:* *Fin. dact.*  
 (sæ - eu-lum sæ - eu-li)

Ex ú-te-ro se-ne-ctú-tis \* et sté-ri-li Jo.án-nes ná-tus est, Præ-cúr-sor Dó-mi-ni.  
 3. Ant. 1.f

Ps. Be-á-tus vir qui tí-met Dó-mi-num: \* in mandátis é-jus vó-let ní-mis. *Flexe:*

I-ste pú-er \* má-gnus có-ram Dó-mi-no: nam et má-nus é-jus cum.  
 4. Ant. 4. A\*

i - pso est. Ps. Lau-dá-te pú-e-ri Dó-mi-num: \* laudá-te nó-men Dó-mi-ni.  
 (1)

*Méd. spond.* (Sit nó-men Dómini be-ne-dí-ctum,) *Fin. spond.* (súper cælos gló-ri-a é-jus.)

(1) La nature de l'antienne nous oblige à changer notre formule habituelle de médiante. On pourrait, du reste, avec avantage adopter cette formule par tous les quatrièmes modes en la.

Na - za - ræ - us \* vo - cá - bi - tur pú - er i - ste: ví - num et si - ce - ram

5. Ant. 5.a

non bí - bet, et ó - mne im - mún - dum non man - du - cá - bit ex ú - te - ro má - tris sú - æ.

*Fin. spond.*

Ps. Lau - dá - te Dóminum ómnes gén - tes: \* laudáte éum ó - mnes pó - pu - li (mánet in æ - té - r. num.)

*Hymne des II. Vêpres, p. 98*

In - grés - so \* Za - cha - ri - a tém - plum Dó - mi - ni, ap - pá - ru - it é - - i Gá - bri - el

A Magnif. Ant. 8.G

*Cant.*

An - ge - lus, stans a déx - tris al - tá - ris in - cén - si. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o. Et ex - sul - távit spí - ri - tus mé - us etc.

## Aux II. Vêpres

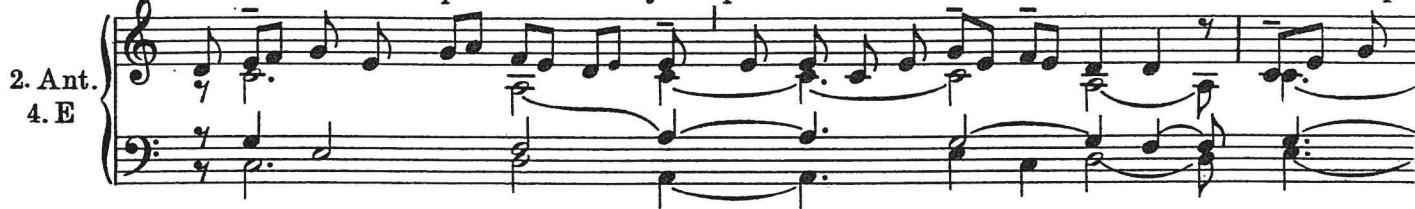
E. li. sa.beth Za.cha.rí.ae \* má.gnum ví.rum gé.nu . it, Jo. án. nem Ba.ptí. stam, Præ.cur.

1. Ant.  
3. a*Fin. dact.*

só.rem Dó.mi . ni. Ps. Di.xit Dóminus Dó.mi.no mé . o: \* Séde a déx.tris mé.is. (órдинем Mel.chi.se.dech.)

2. Ant.  
4. E

In . nu . é . bant \* pá . tri é . jus quem vél.let vo . cá . ri é . um: et scrip .

2. Ant.  
4. E

sít dí . cens: Jo . án . nes est nó . men é . jus. Ps. Con . fi . té . bor tibi Dómine in tóto

*Méd. dact.*

(sæ . cu.lum sæ . cu . li.)

cór.de mé . o: \* in consílio justórum, et con . gre . ga . ti . ó . ne. Flexe:



Jo . án . nes vo . cá . bi . tur \* nó . men é . jus, et in na . ti . vi . tá . te é . jus múl . ti gau . dé . bunt.



Ps. Be . á . tus vir qui tí . met Dó . mi . num: \* in mandátis éjus vó . let ní . mis. Flexe:



In - ter ná - tos \* mu - lí - e - rum non sur - ré - xit má - jor Jo - án - ne

4. Ant.

3. b

Ba - ptí - sta. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

Tu pú - er, \* pro - phé - ta Al - tís - si - mi vo - cá - be - ris: præ - i - bis ante Dó - mi - num

5. Ant.

3. b

pa - rá - re ví - as é - jus. Ps. Lau - dá - te Dó - mí - num ó - mnes gén - tes: \* laudáte éum ó - mnes pó - pu - li.

Ut qué - ant lá - xis re - so - ná - re fí - bris Mí - ra ge - stó - rum fá - mu -

Hymne

2

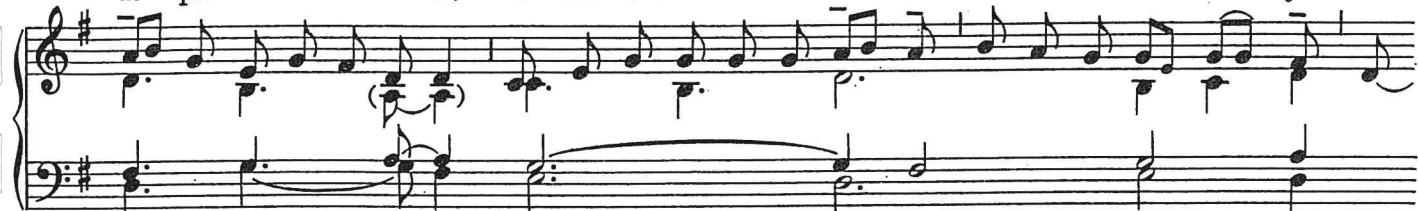
li tu - ó - rum, Sól - ve pol - lú - ti lá - bi - i re - á - tum, Sán - te Jo - án - nes. A - men.

Pú . er \* qui ná . tus est nó . bis, plus quam pro . phé . ta est: hic est e . nim

A Magnif.  
Ant.  
7. d



de quo Salvátor á . it: In . ter ná . tos mu . lí . e . rum non sur . ré . xit má . jor Jo .



*Cant.*

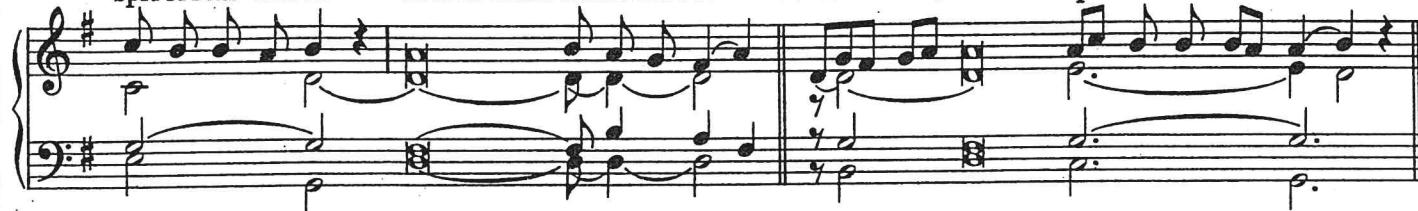
án . ne Ba . pti . sta. Ma . gni . fi . cat \* ánima mé . a Dó . mi . num. Et ex . sultávit



*Ton solennel:*

1. Ma - gní - ficat

spí . ri . tus mé . us \* in Déo salu . tá . ri mé . o. 2. Et ex . sultávit spí . ri . tus mé . us etc.



Le 26 Juin

### SS. Jean et Paul Martyrs

Aux I. Vêpres

Asti té - runt \* jú . sti ante Dó . mi . num, et ab ín . vi . cem non sunt se . pa . rá . ti:

Ant.  
1



cá - - li . cem Dó - - mi . ni bi - bé - runt, et a . mí . ci Dé . i ap . pel . lá . ti . sunt.



100

## Aux II. Vêpres

I - sti sunt \* dū . æ o - lí - væ, et dū - o can - de - lá - bra lu - cén - ti - a an -

Ant. 1.

te Dó - mi - num: há - bent pot - e - stá - tem cláu - de - re cæ - lum nú - bi - bus, et

a-pe - ri - re pór - tas é - jus: qui a língua e - ó - rum clá - ves cæ - li fá - ctæ sunt.

Le 29 Juin  
Les SS. Apôtres Pierre et Paul

## Aux I. Vêpres

Pé - trus et Jo - án - nes \* as - cen - dé - bant in tém - plum, ad hó - ram o - ra - ti -

1. Ant. 8. G

ó - nis nó - nam. Ps. Dí - xit Dóminus Dómino mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is. (órdi - nem Mel - chí - se - dech.)

Ar - gén - tum \* et áu - rum non est mí - hi: quod au - tem há - be - o,

2. Ant. 7. b

hoc tí - bi do. Ps. Con - fi - té - bor tibi Dómine in tóto cór - de mé - o: \*

*Fin. dact.*

(in sá - cu - lum sá - cu - li)

in consilio justórum, et congre - ga - tó - ne. *Flexe:*

Dí-xit An - ge - lus ad Pé - trum: \* Cir - cùm da tí - bi ve - sti - mén - tum tú - um, et sé - que - re me.

3. Ant.

8. c

*Fin. dact.*

(sá - cu - lum sá - cu - li)

Ps. Be - á - tus vir qui timet Dó - mi - num: \* in mandátis éjus vó - let ní - mis. *Flexe:*

Mí - sit Dó - minu - s \* An - ge - lum sú - um, et li - be - rá - vit me de má - nu He - ro - dis,

4. Ant.

7. c 2

al - le - - lú - ia. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

Tu es Pé - trus, \* et su - per hanc pé - tram æ - di - fi - cá - bo Ec - clé - si - am mé - am.

5. Ant.

7. c

Ps. Lau - dá - te Dó - minu - s ó - mnes gén - tes: \* laudáte éum ó - mnes pó - pu - li.

*Hymne des II. Vêpres*

Tu es pástor ó . vi . um, \* Prín - ceps A . po - sto - ló . rum: tí . bi trá . di - tæ sunt

A Magnif. Ant. 1. f

Cant.

clá - ves ré - gni cæ - ló . rum. Ma\_gnì - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit

spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutári mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

*Ton solennel:*

Aux II. Vêpres. Quand S. Paul n'est pas le Titulaire de l'église: *Antennes et Psaumes du Commun des Apôtres*, p. 3

De - có - ra lux æ - ter - ni - tå - tis áu - re - am Dí - em be - á - tis ir - ri - gá - vit i - gni - bus,

Hymne 4.

A - po - sto - ló . rum quæ co - ró - nat Prín - ci - pes, Re - ísque in - á - stra lí - be - ram pán - dit ví - am. A - men.

Autre chant.

De - - - - - có - ra lux æ - ter - ni - tå - tis áu - re - - - am Dí - em be -

1.

á - - - - - tis ir - ri - gá - vit i - gni - bus, A - po - sto - ló - rum quæ co - ró - nat

Prínci - pes, Re - ís - que in á - stra lí - be \_ ram pán\_dit ví - am. A - - men.



Hó - di - e \* Sí - mon Pé - trus a - scén - dit crú - cis pa - tí - bu - lum, al - le - lú - ia:

A Magnif.  
Ant.  
1.D



hó - di - e Clá - vi - cu - lá - ri - us ré - gni, gáudens mi grá - vit ad Chri - stum: hó - di - e Páu-



lus A - pó - sto - lus, lú - men ór - bis té - ræ, in - cli - ná - to cá - pi - te, pro Chri - sti nó - mi - ne



Cant.

mar - tý - ri - o co - ro - ná - tus est, al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.



Ton solennel:

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us in Déo salu - tá - ri mé - o.

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.



Aux I. Vêpres dans les églises dédiées sous le nom de S. Paul. Comme à la Fête de la Conversion de S. Paul p. 54  
A Magnif. Ant. Sáncte Páule, p. 57

Le 1 Juillet  
Le Précieux Sang de N.-S. Jésus-Christ

Aux I. Vêpres

Quis est i - ste \* qui vé\_nit de E\_dom, tín\_ctis vé\_sti\_bus de Bós\_ra? I\_sté for\_mó -

1. Ant.

7. a



sus in stó - la sú\_a. Ps. Dí - xit Dóminus Dó\_mi\_no mé\_o: \* Séde a déx\_tris mé\_is.



E - go \* qui ló\_quor ju\_sti\_tí\_am, et pro\_pu\_gná\_tor sum ad sal.ván\_dum. Ps. Con.fi.té -

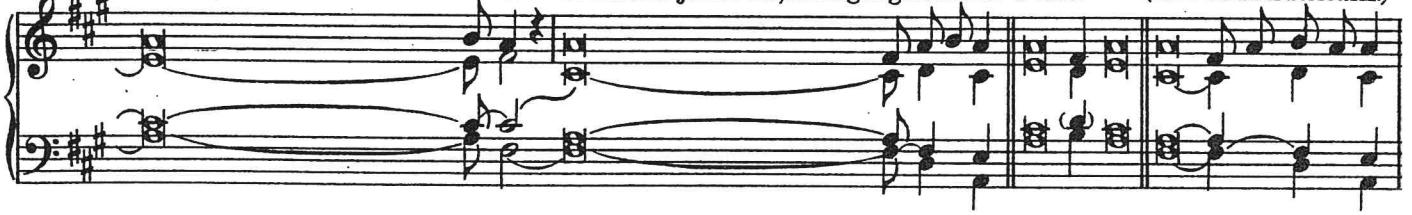
2. Ant.

8. c



bor tibi Dómine in tóto córde mé\_o: \*in consilio justórum, et congregatióne. Flexa: Fin. duct.

(sá - cu\_lum sá - eu\_li)



3. Ant.

4. A



é - jus Vér - bum Dé - i. Be - á - tus vir qui tí\_met Dó\_mi\_num: \* in mandátis é\_jus vó -



*Méd. spond.*  
let ní mis. *Flexe:* (érit sé\_men é\_jus)  
*Fin. dact.* (mánet in sá\_ecu\_lum sá\_ecu\_li.)

Quare ergo \* rúbrum est in du\_mén\_tum tú\_um, et ve\_sti\_mén\_ta tú\_a sic ut calcán\_tí -

*Fin. spond.*

um in tor\_cu\_lá ri? Ps. Lau\_dá\_te púeri Dó\_mi\_num: \* laudáte nó\_men Dó\_mi\_ni. (super cárlos glóri\_a é\_jus.)

Tór\_cu\_lar \* cal\_cá\_vi só\_lus, et de gén\_tí\_bus non est vir mé\_cum.

*Fin. spond.*

Ps. Lau\_dá\_te Dóminum ómnes gén\_tes: \* laudáte éum ó\_mnes pó\_pu\_li. (mánet in á\_ter.num.)

Festí\_vis ré\_so\_nent cóm\_pi\_ta vó\_ci\_bus, Cí\_ves læ\_tí\_tí\_am frón\_ti -

bus ex pli cent: Tæ\_dis flam\_mífe\_ris ór\_di\_ne pró\_de\_ant Instrúcti púeri et sé\_nes. A\_men.

A Magnif.  
Ant.  
3. a

Accessi - stis \* ad Sí - on mó - tem, et ci - vi - tá - tem Dé - i vi - vén - tis,

Je - rú - sa - lem cæ - lé - stem, et te - sta - mén - ti nò - vi me - dia - tó - rem Jé - sum, et sán - guini - nis as -

Cant.

per - si - ó - nem mé - li - us lo - quén - tem quam A - bel. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutári mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Aux II. Vêpres: *Comme aux I. Vêpres, excepté l'Antienne à Magnificat: Habebitis, p. 107*<sup>1)</sup>

Le 2 Juillet  
La Visitation de la B. Vierge Marie

Aux I. Vêpres. *Comme aux II. Vêpres, excepté:*

Be - á - ta es \* Ma - ri - a, quæ cre - di - dí - sti: per - fi - ci - én - tur in te quæ

A Magnif.  
Ant.  
8. G

dí - cta sunt tí - bi a Dó - mi - no, al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

<sup>1)</sup> Depuis la rédaction de cet accompagnement la fête du Précieux Sang est devenue Double de I. Classe.

*Ton solennel:*

Et ex-sultávit spíritus mé-us \* in Déo salu-tári mé-o. Et ex-sul-távit spi-ri-tus mé-us etc.

*Mémoire du Précieux Sang:*

Ha-bé-bi-tis au-tem \* hunc dí-em in mo-nu-mén-tum: et ce-le-brá-bi-tis

Ant.

1

é-um sol-ém-nem Dó.mi.no in ge-ne-ra-ti-ó-ni-bus vé-stris cùl-tu sem-pi-tér-no.

*Aux II. Vêpres*

Ex-súr-gens Ma-ri-a \* áb-i-it in montá-na cum fe-sti-na-ti-ó-ne in

1. Ant.

8. G

*Fin. dact.*

ci-vi-tá-tem Jú-da. Ps. Dí-xit Dóminus Dómino mé-o: \* Séde a déx-tris mé-is. (órdi-nem Mel-chí-se-dech.)

In-trá-vit Ma-ri-a \* in dó-mum Za-cha-rí-æ, et sa-lu-tá-vit

2. Ant.

2. D

*Fin. spond.*

E-lí-sa-beth. P. Lau-dá-te púeri Dó-mi-num: \* laudá-te nómen Dó-mi-ni. (glóri-a é-jus.)

Ut au - dí - vit \* sa - lu - ta - ti - ó - nem Ma - ri - æ E - lí - sa - beth, ex - sul - tá - vit ín -

3. Ant. { 3. a 2

fans in ú - te - ro é - jus, et re - plé - ta est Spi - ri - tu Sán - cto, al - le - lú - ia.

Ps. Læ - tá - tus sum in his quæ dí - cta sunt mí - hi: \* in dómum Dó - mi - ni i - bi - mus.

Be - ne - dí - cta tu \* in - ter mu - lí - e - res, et be - ne - dí - cta frú - ctus vén - tris tú - i.

4. Ant. { 7. a

Ps. Ní - si Dóminus ædifi - cá - ve - rit dó - mum, \* in vánum laboravérunt qui æ - dí - fi - cant é - am.

Ex quo fá - cta est \* vox sa - lu - ta - ti - ó - nis tú - æ in áu - ri - bus mé - is, ex - sul - tá - vit ín - fans in

5. Ant. { 1. f

ú - te - ro mé - o, al - le - lú - ia. Ps. Láu - da Je - rú - sa - lem Dó - mi - num: \* láuda Déum tú - um Sí - on.

A Magnif.  
Ant.  
8.G

Be - á - tam me dí - cent \* ó - mnes ge . ne - ra - ti - ó - nes, qui - a an - cí - lam  
 hú - mi - lem re-spé\_xit Dé - us, al - le - lú - ia. *Cant.* Ma - gni - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o. Et ex - sul - tátivit spi - ri - tus mé - us etc.

Le 6 Juillet  
Octave des SS. Pierre et Paul Apôtres

Aux I. et II. Vêpres

Pé\_trus A - pô - sto\_lus,\* et Páulus Dó - ct or géntium, i - psi nos do - cu - é - runt lé - gem tú - am Dó - mine.

Ant.  
8

Le 7 Juillet  
SS. Cyrille et Méthode Evèques et Confesseurs

Aux I. Vêpres

O quam spe - ci - ó - si - pé - des \* e - van - ge - li - zán - ti - um pá - cem,

Ant.  
6

e - van - ge - li - zán - ti - um bó - na, di - cén - ti - um Sí - on: Re - gná - bit Dé - us tú - us.

## Aux II. Vêpres

I - sti sunt \* ví . ri sán . cti, fá . ctí a . mí . ci Dé . i, di . vi . næ ve . ri . tå . tis præ . cò . ni .

Ant.  
1

Musical score for Antiphon 1, Mode I. Treble and bass staves. Key signature: one sharp.

o glo . ri . ó . si: lí . guæ e . ó . rum clá . ves cé . li fá . ctæ sunt.

Continuation of musical score for Antiphon 1, Mode I. Treble and bass staves. Key signature: one sharp.

Le 8 Juillet

## S. Elisabeth Reine de Portugal, Veuve

## Aux I. Vêpres

Et nunc ré . ges \* in . tel . lí . gi . te: e . ru . dí . mi . ni, qui ju . di . cá . tis té . ram.

Ant.  
8

Musical score for Antiphon 8, Mode I. Treble and bass staves. Key signature: one flat.

## Aux II. Vêpres

E . lí . za . beth, \* pá . cis et pá . tri . æ má . ter, in cæ . lo tri . úm . phans, dó . na nó . bis pá . cem.

Ant.  
5

Musical score for Antiphon 5, Mode II. Treble and bass staves. Key signature: one sharp.

Le 16 Juillet

## Notre Dame du Mont-Carmel

## Aux II. Vêpres

Gló . ri . a Lí . ba . ni \* dá . ta est é . i, dé . cor Car . mé . li et Sá . ron, al . le . lú . ia.

Ant.  
8.G

Musical score for Antiphon 8.G, Mode II. Treble and bass staves. Key signature: one flat.

Le 22 Juillet  
S. Marie-Madeleine Pénitente

Aux I. Vêpres

In di - é - bus il - lis, \* mûli - er quæ é - rat in ci - vi - tâ - te pec - câ - trix, ut co - gnô -

A Magnif.

Ant.

7. a

vit quod Jé.sus ac - cú - bu - it in dô - mo Si.mô.nis le - pró.si, át - tu - - lit a - la - bá - strum  
 un - gén - ti: et stans re - tro se - cus pé.des Dó.mi.ni Jé - su, lá - - cri.mis cœ - pit ri.gá - re  
 pé.des é - jus, et ca - pil - - lis cá.pi.tis sú - i ter - gé - bat: et o - scu - la - bá - - tur

*Cant.*

pé - des é - - jus, et un - guén - to un - gé - bat. Ma - gní - ficat \* ánima mé\_a Dó.mi.num.

*Ton solennel:*

1. Ma - gní - ficat

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé.us \* in Déo salu - tâ - ri mé.o.

2. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé.us etc.

Aux II. Vêpres

Pá - ter su - pér - ni lú - mi - nis, Cum Mag - da - lé - nam ré - spi - cis,

Hymne

3



Flám - mas a - mó - ris ex - ci - tas, Ge - lú - que sól - vis pé - cto - ris. A - men.



Le 1 Août  
Saint Pierre aux Liens

Aux I. Vêpres: *Antennes et Hymne des II. Vêpres.* A Magnif. *Ant.* Tu es pâstor, p. 52  
Aux II. Vêpres

He - ro - des rex \* ap - pô - su - it ut ap - pre - hén - de - ret et Pé - trum:

1. Ant. 8. G

quem cum ap.pre.hen.dís.set, mí.sit in cár.ce.rem, vó - lens post Pá.scha pro.dú.ce - re é -

Fin. dact.

um pó.pu.lo. *Ps. Dí.xit Dóminus Dómino mé.o:* \* Séde a déx.tris mé.is (órdi - nem Mel.chi.se.dech.)

2. Ant. 3. g

Pé.trus qui - dem \* ser.vá - tur in cár.ce - re: o - rá.ti.o au - tem fi - é - bat si - ne in - ter.

*I. Vêpres*

mis.si.ó - ne ab Ecclé.sia ad Dé.um pro é - o. *Ps. Confi - té.bor tibi Dómine in tóto cór.de mé.o:* \*

*II. Vêpres*

in consilio justórum, et congre.gati.ó.ne. *Flexe:* Lau - dá - te pú.e ri Dó.mi.num: \* laudáte nó men Dó.mi.ni.

Dí-xit An-ge-lus ad Pé-trum: \* Cir-cúm-da tí-bi ve-sti-mén-tum tú-um, et sé-que-re me.

3. Ant. { 8.c.

A musical score for three antiphons and eight choirs. The top staff shows a soprano line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The middle staff shows a soprano line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The bottom staff shows a soprano line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The music consists of short, repetitive patterns of eighth and sixteenth notes.

*I. Vêpres*

Ps. Be-á-tus vir qui tímet Dó-mi-num: \* in mandátis é-jus vó-let ni-mis. *Flexe:*

A musical score for the first verse of Vêpres. It features two staves: a soprano staff with a treble clef and a basso continuo staff with a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various slurs and grace notes.

*Fin. dact.*

(in sâ-cu-lum sâ-cu-li.) *II. Vêpres*

*II. Vêpres*

Cré-di-di propter quod lo-cú-tus sum: \* égo autem humiliá-tus sum ni-mis.

A musical score for the second verse of Vêpres. It features two staves: a soprano staff with a treble clef and a basso continuo staff with a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various slurs and grace notes.

Mi-sit Dó-minus \* An-ge-lum sú-um, et li-be-rá-vit me de mā-nu He-ro-dis,

4. Ant.

7.c 2

A musical score for the fourth antiphon. It features two staves: a soprano staff with a treble clef and a basso continuo staff with a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various slurs and grace notes.

*I. Vêpres*

al-le-lú-ia.. Ps. Lau-dá-te pú-e-ri Dó-mi-num: \* laudá-te nô-men Dó-mi-ni.

7.c 2

A musical score for the first verse of the Alleluia. It features two staves: a soprano staff with a treble clef and a basso continuo staff with a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various slurs and grace notes.

*II. Vêpres*

In con-verténdo Dóminus captivi-tá-tem Sí-on: \* fácti súmus sicut con-so-lá-ti.

7.c 2

A musical score for the second verse of the Alleluia. It features two staves: a soprano staff with a treble clef and a basso continuo staff with a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various slurs and grace notes.

Tu es Pé-trus, \* et su-per hanc pé-tram æ-di - fi-cá-bo Ec-clé-si-am mé-am.

5. Ant. { 7. c.

*I. Vêpres*  
Ps. Lau-dá-te Dóminum ó-mnes gén-tes: \* laudá-te éum ó-mnes pó-pu-li.

*II. Vêpres*  
Dó-mi-ne probásti me et

co-gno-ví-sti me: \* tu cognovísti sessionem méam et resurrecti-ónem mé-am. *Flexe:*

*Hymne* { 4

Mí-ri-s mó-dis re-pén-te lí-ber, fér-re-a, Chrísto ju-bén-te, ví-

cla Pé-trus ex-u-it: O-ví-lis il-le pá-stor et ré-ctor gré-gis, Ví-tæ re-clú-dit

pá-scu-a et fón-tes sá-cros, O-vés-que sér-vat cré-di-tas, ár-cet lú-pos. A-men.

1) Cette note n'existe pas à la seconde strophe.

Hó-nor ti-bi de-cús-que

2) Seconde strophe: { etc.

Sól - ve \* ju\_bén\_te Dé\_o ter\_rá\_rum Pé тре ca\_té\_nas: qui fá\_eis ut pá\_te\_ant

A Magnif. { Ant. 4. E

*Cant.*

cæ \_ lé\_sti\_a ré\_gna be\_á\_tis. Ma\_gni\_fi\_cat \* áni\_ma mé\_a Dó\_mi\_num. Et ex\_sultávit spí\_ri

*Méd. dact.* Ton solennel:

tus mé\_us \* in Déo sa\_lu\_tá ri mé\_o. (má\_gna qui pótens est) Et ex\_sultávit spí\_ri tus mé\_us etc.

Le 6 Août

## La Transfiguration de N.-S. Jésus-Christ

Aux I. Vêpres: *Comme aux II. Vêpres, excepté:*

Christus Jé\_sus \* splén\_dor Pá\_tris, et fi\_gú\_ra sub\_stán\_tia\_e é\_jus, pór\_tans ó\_mni\_a vér\_bo vir-

A Magnif. { Ant. 4. E

tú\_tis sú\_ae, pur\_ga\_ti\_o\_nem pec\_ca\_tó\_rum fá\_ci\_ens, iñ mó\_nte ex\_cél\_so glo\_rí\_o\_sus ap\_pa\_

*Cant.*

ré\_re hó\_di\_e di\_gná\_tus est. Ma\_gni\_fi\_cat \* áni\_ma mé\_a Dó\_mi\_num. Et ex\_sultávit spí

*Méd. dact.*                           *Ton solennel:*

ri\_tus mé\_us \* in Déo sa\_lu\_tá ri mé\_o. (má\_gna qui pó\_tens est:) Et ex\_sultávit spí\_rí\_tus mé\_us etc.

Aux II. Vêpres  
As-súm-psit Jé\_sus \* Pé\_trum, et Ja\_có\_bum, et Jo\_án\_nem frá\_trem é\_jus,

et dú\_xit é\_os in mó\_n tem ex\_cél\_sum se\_ór\_sum et trans\_fi\_gu\_rá-

tus est an\_te é\_os. Ps. Dí\_xit Dóminus Dó\_mi\_no mé\_o: \* Séde a déx\_tris mé\_is.

Re\_splén\_du\_it \* fá\_ci\_es é\_jus sic\_ut sol, ve\_sti\_mén\_ta au\_tem é-

jus fá\_cta sunt ál\_ba sic\_ut nix, al\_le\_lú\_ia. Ps. Confi té\_bor tibi Dómine in tóto córde

mé\_o: \* in consílio justórum, et congregati ó\_ne. Flexe:  
*Fin. dact.*  
(in sà\_e cu\_lum sà\_e cu\_li.)

Et ec - ce \* ap - pa - ru é - runt é - is Mó - y-ses et E - lí - as, lo-quén - tes cum Jé - su.

3. Ant. { 4. E {

Ps. Be - á - tus vir qui tí - met Dó - mi - num: \* in mandátis é - jus vó - let ní - mis. Flexe: Méd. spond.  
(érit sé - men é - jus:)

Re - spón - dens au - tem Pé - trus, \* dí - xit ad Jé - sum: Dó - mi - ne,

4. Ant. { 6. F {

bó - num est nos hic é - se. Ps. Lau - dá - te púa - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

Ad - huc é - o lo - quén - te, \* ec - ce nú - bes lú - ci - da ob - um - brá -

5. Ant. { 3. g {

vit é - os. Ps. Lau - dá - te Dó - minum ó - mnes gén - tes: \* laudáte éum ó - mnes pó - pu - li.

Qui cùm - que Chri - stum qué - ri - tis, Ocu - los in ál - tum tól - li - te:

Hymne { 4. {

The musical score consists of six systems of music. 
 System 1: Treble and bass staves. Text: 'Et ec - ce \* ap - pa - ru é - runt é - is Mó - y-ses et E - lí - as, lo-quén - tes cum Jé - su.' 
 System 2: Treble and bass staves. Text: 'Ps. Be - á - tus vir qui tí - met Dó - mi - num: \* in mandátis é - jus vó - let ní - mis. Flexe: Méd. spond. (érit sé - men é - jus:)' 
 System 3: Treble and bass staves. Text: 'Re - spón - dens au - tem Pé - trus, \* dí - xit ad Jé - sum: Dó - mi - ne,' 
 System 4: Treble and bass staves. Text: 'bó - num est nos hic é - se. Ps. Lau - dá - te púa - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.' 
 System 5: Treble and bass staves. Text: 'Ad - huc é - o lo - quén - te, \* ec - ce nú - bes lú - ci - da ob - um - brá -' 
 System 6: Treble and bass staves. Text: 'vit é - os. Ps. Lau - dá - te Dó - minum ó - mnes gén - tes: \* laudáte éum ó - mnes pó - pu - li.' 
 System 7: Treble and bass staves. Text: 'Qui cùm - que Chri - stum qué - ri - tis, Ocu - los in ál - tum tól - li - te:' 
 The music includes various vocal entries (3. Ant., 4. E, etc.) and an organ part (Flexe). The notation uses square neumes on four-line staves, with some rhythmic markings like 'p' and 'ff'. The key signatures change throughout the score.

Il - lic li - cé - bit ví - se.re Sí - gnum pe - rén - nis gló - ri - æ. A - - men.

A Magnif. Ant. 8. G. Et au - di - én - tes \* di - scí - pu - li, ce - ci - dé - runt in fá - ci - em sú - am, et ti -

mu - é - runt val - de: et ac - cés - sit Jé - sus, et té - ti - git é - os, di - xít - que é - is:

Sú - gi - te, et no - lí - te ti - mé - re, al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* á - nima mé - a Dó - mi - num.

*Cant.*

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o. Et ex - sul - tát - i - v - it spí - ri - tus mé - us. etc.

Le 7 Août  
S. Gaétan Confesseur

Aux I. et II. Vêpres  
Quæ - ri - te pri - mum \* ré - gnum Dé - i, et ju - sti - ti -

Ant. 1 am é - jus: et hæc ó - mni - a ad - ji - ci - én - tur vó - bis.

Le 10 Août  
Saint Laurent Martyr

Aux I. Vêpres: *Antielles et Hymne des II. Vêpres.*

Le - vi - ta Lau - rén - ti - us \* bó - num ó - pus o - pe - rá - tus est,

A Magnif. Ant. 8. G.

qui per si - gnum crú - cis cé - cos il - lu - mi - ná - vit, et the - sáu - ros Ec - clé -

Cant.  
si - a dé - dit pau - pé - ri - bus. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - minum.

Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o. Et ex - sul - távit spí - ri - tus mé - us etc.

Aux II. Vêpres

Lau - rén - ti - us \* in - grés - sus est: már - ty - res con - fés - si sunt nó - men Dó - mi -

1. Ant. 1. f.

ni Jé - su Chri - sti. Ps. Dí - xit Dó - minus Dó - mi - no mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is.

Lau.rén - ti - us \* bó . num ó . pus o - pe - rá - tus est, qui per sí - gnum

2. Ant.  
8.G



crú - cis cæ - cos il - lu - mi - ná - vit. Ps. Con - fi - té - bor tibi Dómine in tóto córde



mé - o: \* in consílio justórum, et congrega - ti - ó - ne. Flexe:

*Fin. dact.*

(in sǽ - cu - lum sǽ - cu - li)



Ad hæ - sit \* á - ni - ma mé - a post te, qui a cá - ro mé - a í - gne cre - má - ta est pro te, Dé - us

3. Ant.  
8.G



mé - us. Ps. Be - á - tus vir qui tímet Dó - mi - num: \* in mandátis éjus vó - let ní - mis. Flexe:

*Fin. dact.*

(in sǽ - cu - lum sǽ - cu - li)



Mi - sit Dó - mi - nus \* An - ge - lum sú - um, et li - be - rá - vit me de mé - di - o i - gnis,

4. Ant.  
7.c 2



et non sum æ - stu - á - tus. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudáte nō - men Dó - mi - ni.



Be-á-tus Lau-rén-ti.us \* o - rá - bat dí-cens: Grá - ti-as tí - bi á - go Dó - mi - ne, qui a  
 5. Ant. 8. G.

*I. Vépres*  
 já - nu - as tú - as ín - gre - di mé - ru - i. Ps. Lau-dá-te Dóminum ómnes gén - tes: \* laudá-te éum ó - mnes

*Fin. spond.* *II. Vépres*  
 pó - pu - li. (mánet in se - té - rú - num) Cré - di - di propter quod lo - cù - tus sum: \* égo autem humiliá - tus sum ní - mis. *Flexa:*

*Hymne Déus tuórum militum, p. 11*

Be-á - tus Lau - rén - ti - us, \* dum in cra - tí - cu - la su - per - pó - si - tus

A Magnif. Ant. 8. G.

u - re - ré - tur, ad im - pi - ís - si - mum ty - rán - num dí - xit: As - sá - tum est, jam vér -

sa et man - dú - ca: nam fa - cul - tát - es Ec - clé - si - æ, quas re - quí - ris, in cæ - lé - stes the -

sáu - ros má - nus páu - pe - rum de - por - ta - vé - runt. Ma - gni - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Cant.*

*Ton solennel:*  
Et ex\_sultávit spíritus mé\_us \* in Déo salu\_tári mé\_o. Et ex\_sul\_távit spí\_rí\_tus mé\_us etc.

Le 15 Août  
L'Assomption de la B. V. M.

Aux I. Vêpres: *Comme aux II. Vêpres, excepté:*

Vir-go pru-den-tis si-ma, \* quo pro-gré-de-ris, qua-si au-ro-ra

A Magnif.  
Ant.  
1.f

val-de rúti-lans? Fí-li-a Sí-on, tó-ta for-mó-sa et su-á-vis es: púl-chra ut lú-

*Cant.*

na, e-lé-cta ut sol. Ma-gní-fi-cat \* ánima mé-a Dó-mi-num. Et ex-sultávit

*Ton solennel:*

spí-ri-tus mé-us \* in Déo salu-tári mé-o.

Et ex-sultávit spí-ri-tus mé-us etc.

Aux II. Vêpres

As-súmpta es Ma-ri-a in cé-lum: \* gáu-dent An-ge-li, lau-dán-tes

1. Ant.  
7. a

be-ne-dí-cunt Dó-mi-num. Ps. Dí-xit Dóminus Dó-mi-no mé-o: \* Séde a déx-tris mé-is.

Mari-a Vir-go as-sumpta est \* ad æ-thé-re-um thá-la-mum, in quo Rex ré-gum stellá-to

2. Ant. 8. G.

*Fin. spond.*

sé-det só-li-o. Ps. Lau-dá-te púeri Dó-mi-num: \* laudá-te nó-men Dó-mi-ni. (super cælos gló-ri-a é-jus.)

3. Ant. 4. A\*

In o-dó-rem \* un-guen-tó-rum tu-ó-rum cùr-ri-mus: a-do-le-scén-tu-læ

di-le-xé-runt te ní-mis. Ps. Læ-tá-tus sum in his quæ dícta sunt mí-hi: \*

*Méd. dact.* *Fin. spond.*

in dómum Dó-mi-ni í-bi-mus. (quæ ædificá-tur ut ci-vi-tas:) (participátio é-jus in id-i-psum.)

4. Ant. 7. c 2

Be-ne-dí-cta \* fi-li-a tu-a Dó-mi-no: qui-a per te frú-ctum ví-tæ com-

mu-ni-cá-vi-mus. Ps. Ní-si Dó-minus ædifi-cá-ve-rit dómum, \* in vánum laboravérunt qui æ-dí-fi-cant é-am.

Púl.chra es \* et de\_có.ra, fi\_li\_a Je\_rú.sa \_ lem: ter . ri . bi . lis ut ca\_stró.rum á .

5. Ant.  
1.g 2

ci - es or . di . ná . ta. Ps. Láu.da Je \_ rú.sa.lem Dó.mi.num: \* láuda Déum tú.um Sí . on.

Hymne Ave máris stélla, p.42

W. Ex . al . tá . ta est sán .cta Dé . i Gé . ni . trix.

R. Su . per chó . ros An . ge . ló . rum ad cæ . lé . sti . a ré . gna.

Autre transposition

W. Ex . al . tá . ta est sán .cta Dé . i Gé . ni . trix.

R. Su . per chó . ros An . ge . ló . rum ad cæ . lé . sti . a ré . gna.

Hó - di - e \* Ma - ri - a vír - go cáe - los a - scén - dit: gau - dé - te, qui - a

A Magnif. { Ant. 8. G\*

Cant.

cum Chri - sto ré - gnat in ae - té - rnum. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o. Et ex - sul - tár - i spí - ri - tus mé - us etc.

Ton solennel:

Mémoire des I. Vêpres du Dimanche, lorsque l'Assomption tombe un samedi:

Ant. 8. {

0 - - mnis sa - pi - én - ti - a \* a Dó - - mi - no Dé - o

est, et cum fil - lo fú - it sem - - per, et est an - te áe - vum.

Le 16 Août  
S. Joachim Père de la B. V. Marie, Confesseur

Aux II. Vêpres

Lau - dé - mus \* ví - rum glo - ri - ó - sum in ge - ne - ra - ti - ó - ne sú - - a:

A Magnif. { Ant. 8. G

qui a be-ne-di-cti-ó - nem ó-mni-um gén-ti-um dé-dit il - li Dó-mi-nus, et te sta-

*Cant.*

mén-tum sú-um con-fir-má-vit su-per cá-put é-jus. Ma-gní-fi-cat \* ánima mé-a Dó.mi.num.

*Ton solennel:*

Et ex-sultávit spíritus mé-us \* in Déo salu-tá-ri mé-o. Et ex-sul-távit spí-ri-tus mé-us etc.

Le 29 Août  
La Décollation de S. Jean-Baptiste

Aux I. Vêpres

Mis-so He-ro-des \* spi-cu-la-tó-re, præcé-pit am-pu-tá-ri ca-put Jo-án-nis

A Magnif.

Ant.

1. g

in cár-ce-re: quo au-dí-to, di-scí-pu-li é-jus ve-né-runt, et tu-lé-runt

cór-pus é-jus, et po-su-é-runt il-lud in mo-nu-mén-to. Ma-gní-fi-cat \* ánima mé-a Dó.mi.num.

*Ton solennel:*

Et ex-sultávit spíri-tus mé-us \* in Déo salu-tá-ri mé-o. Et ex-sultávit spí-ri-tus mé-us etc.

## Aux II. Vêpres

He.ró.des e . nim té . nu . it \* et li . gá . vit Jo . án . nem, et pó . su . it in cár . ce . rem pro . pterHe .

1. Ant.

3. a



ro . dí . a . dem. Ps. Dí . xit Dó . min . us Dó . mi . no mé . o: \* Séde a déx . tris mé . is. Fin. dact. (órdinem Mel . chi . se . dech)



Dó . mi . ne mi . rex, \* da mí . hi in dí . sco cá . put Jo . án . nis Bap . tí . stæ .

2. Ant.

3. b



Ps. Confi . té . bor tibi Dómine in tóto cór . de mé . o: \* in consílio justórum, et congrega . ti . ó . ne. Flexe:



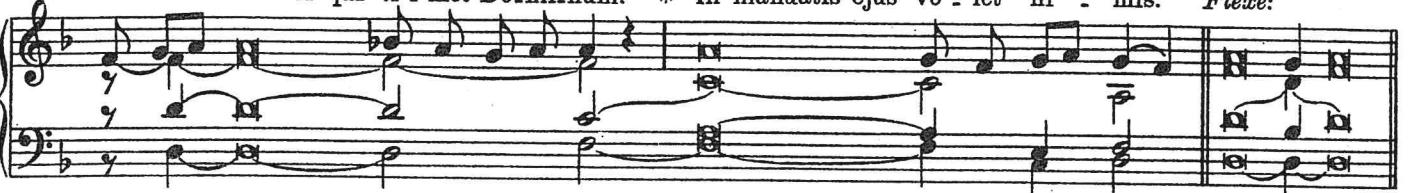
Pu . él . læ sal . tán . ti \* im . pe . rá . vit má . ter: Ní . hil á li . ud pé . tas ni . si cá . put Jo . án . nis.

3. Ant.

1. f



Ps. Be . á . tus vir qui tí . met Dó . mi . num: \* in mandátis éjus vó . let ní . mis. Flexe:



Ar . gu . é . bat \* He . ro . dem Jo . án . nes pro . pterHe . ro . di . a . dem, quam tú . le . rat frá . tri

4. Ant.

1. D



sú - o Phi.líp.po u - xo.rem. Ps. Lau.dá - te pú - e - ri Dó.mi.num: \* laudáte nó.men Dó. mi.ni.

Da mí - hi in dí - sco \* cá.put Jo. án. nis Bap.tí. stæ: et con tri. stá. tus est rex

5. Ant.      4. A

*I. Vépres*  
pro.pter jus - ju. rán.dum. Ps. Lau.dá - te Dóminum ó.mnes gén.tes: \* laudáte é.um ó.mnes pó. pu. li.

*II. Vépres*  
Cré - di - di propter quod lo - cù.tus sum: \* égo autem humili. á - tus sum ní - mis. Flexe:

*Hymne Déus tuórum miltum, p. 11*  
Mí - sit rex in cré - du.lus \* mi.ní.stros de.te - stá. bi. les: et am. pu. tár. i

A Magnif.      Ant.      8. G

jús - sit      cá.put Jo. án. nis Bap.tí. stæ. Ma. gní - fi - cat \* ánima mé. a Dó.mi.num.

Cant.

Ton solennel:  
Et ex.sultávit spíritus mé.us \* in Déo salu.tá. ri mé.o. Et ex - sul - tavit spí - ri - tus mé - us etc.

Le 8 Septembre

## La Nativité de la B. Vierge Marie

## Aux I. Vêpres

Glo . ri . ó - - sæ \* Vír . gi . nis Ma . ri . æ ór . tum di . gní . si . mu . mum re . co . lá . mus, quæ et Ge . ni .

A Magnif. { Ant. 1.D 2

trí - cis di - gni - tát - em ob tí - nu - it, et vir - gi - ná - lem pu - di - ci - ti - am non a - mi - sit.

*Ton solennel comme aux II Vêpres p. 133**Cant.*

Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutári mé - o.

## Aux II. Vêpres

Na - ti - vi - tas glo - ri - - 6 - sæ \* Vír - gi - nis Ma - - ri - - æ, ex

1. Ant. { 8.G

sé - mi - ne A - bra - hæ, ór - tæ de trí - bu Jú - da clá - - ra ex stír - pe Dá - vid.

*Fin. dact.*

Ps. Di - xit Dó - mí - nus Dó - mí - no: \*

Séde a déx - tris mé - is.

(órdi - nem Melchí - se - dech.)

Na - ti - vi - tas est hó - di - e \* sán - ctæ Ma - ri - æ Vír - gi - nis, cù - jus ví - ta ín - cly -

2. Ant. { 7.c

ta cún.ctas il.lú.strat ec.clé.si.as. Ps. Lau.dá - te pú.e.ri Dó.mi.num: \* laudáte nó.men Dó.mi.ni.

Re.gá.li ex pro.gé.ni.e \* Ma . ri.a ex.ór - - ta re.fúl.get:

3. Ant. 6. F

cú.jus pré.ci.bus nos ad.ju.vá.ri, mén.te et spí.ri.tu de.vo.tís.si.

me pó.sci.mus. Ps. Læ.tá.tus sum in his quæ dicta sunt mí.hi: \* in dómum Dó.mi.ni i.bi.mus.

Cór.de et á.ni.mo \* Chríсто ca.ná.mus gló.ri.am in hac sá.

4. Ant. 8. G

cra sol.em.ni.tá.te præ.cél.sæ Ge.ni.trí.cis Dé.i Ma.rí.æ.

Ps. Ni.si Dóminus ædificáverit dó.mum, \* in vánum laboravérunt qui ædfi.fi.cant é.am.

Cum ju - cun - di - tā - te \* Na - ti - vi - tā - tem be - á - tae Ma - ri - æ

5. Ant. { 7. c.

ce - le - bré - mus, ut íp - sa pro nō - bis in - ter - cé - dat ad Dó - mi - num Jé - sum

Chri - stum. Ps. Láu - da Jé - ru - sa - lem Dó - mi - num: \* láuda Déum tú - um Sí - on.

Hymne. Ave máris stélla p. 42

Na - tí - vi - tas tú - a, \* Dé - i Gé - ni - trix Vir - go, gáu - di - um an - nun - ti - á - vit u -

A Magnif. { Ant. 1. f.

ni - vér - so mún - do: ex te e - nim ór - tus est Sol ju - sti - ti - æ, Chri - stus Dé - us nō - ster:

qui sól - vens ma - le - di - cti - ó - nem, dé - dit be - ne - di - cti - ó - nem: et con - fún - dens mórt - em, do - ná - vit

*Cant.*

nó - bis ví - tam sem - pí - té - rám. Ma - gni - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o.      *Ton solennel:*  
Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Le 15 Septembre

La Fête des Sept Douleurs de la B. V. M.

Aux I. Vêpres

No - lí - te \* me con - si - de - rá - re quod fú - sca sim, qui - a de -

A Magnif.  
Ant.  
1.D

co - lo - rá - vit me sol: fi - li - i mā - tris mé - ae pu - gna - vé -

*Cant.*

runt con - tra me. Ma - gni - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.      Et ex - sultávit

spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

*Mémoire du précédent:*

O Crux \* be - ne - di - cta! quæ só - la fu - í - sti

Ant. 1.

dí - gna por - tár - re Ré - gem cæ - ló - rum et Dó - mi - num, al -

le - lu - ia.

*Aux II. Vêpres*

Quo áb - i - it \* di - lé - ctus tú - us, o pulchér - ri - ma mu - lí - e - rum? quo de - cli - ná - vit di - lé -

1. Ant. 6. F

etus tu - us? et quæré - mus é - um té - cum. Ps. Dí - xit Dó - mi - no mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is.

Re - cé - di - te a me, \* a - má - re flé - bo: no - lí - te in - cúm - be - re

2. Ant. 1. g

ut con - so - lé - mi - ni me. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudá - te nó - men Dó - mi - ni.

Non est é - i \* spé - ci - es ne - que dé - cor: et ví - di - mus é - um, et  
 3. Ant. 4.A\* 

non é - rat a - spé - etus. Ps. Læ - tå - tus sum in his quæ dí - cta sunt mí - hi: \*

*Méd. dact.*                                    *Fin. spond.*

in dómum Dó - mi - ni í - bi - mus. (quæ ædificá - tur in ci - vi - tas) (é - jus in id - í - psum)

A plán - ta pé - dis \* us - que ad vér - ti - cem cá - pi - tis, non est in é - o  
 4. Ant. 2.D 

sá - ni - tas. Ps. Ni - si Dó - minus ædificá - verit dó - mum, \* in vánum laboravérunt qui ædifi - cant é - am.

Ful - ci - te me fló - ri - bus, \* sti - pá - te me má - lis, qui - a a - mó - re  
 5. Ant. 1.f 

lán - gue - o. Ps. Láu - da Je - rú - sa - lem Dó - mi - num: \* láu - da Déum tú - um Si - on.

Hymne 4.

Jam tó-to sú-bi-tus vé-sper é-at pó - lo, Et sol at - tó-ni-tum præ-cí - pi - tet dí - em,

Dum sá - vae ré - co - lo lu - dí - bri - um né - cis Di - vi - nám - que ca - ta - stró - phen. A - men.

A Magnif. Ant. 2. D.

Op-prés-sit me dó-lor, \* et fá - ci - es mé - a in - tú - mu - it a flé - tu, et

pál - pe - bræ mé - a ca - li - ga - vé - runt. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

Cant.

Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salutá - ri mé - o. Et ex - sul - távit spí - ri - tus mé - us etc.

Le 18 Septembre

S. Joseph de Cupertino Confesseur

Aux I. Vêpres

Mór - tu - us sum, \* et ví - ta mé - a est ab - scón - di - ta cum Chri - sto in Dé - o.

Ant. 1.

Aux II. Vêpres

Ex - í - - sti - mo \* ó - mni - a de - tri - mén - tum és - se

Ant. 4.

pro - pter e - mi - nén - tem sci - én - ti - am Jé - su Chri - sti Dó - mi - ni mé - i.

Le 22 Septembre

## S. Thomas de Villeneuve Ev. et Conf.

Aux I. et II. Vêpres

Di-spér-sit \*dé-dit pau-pé - ri-bus: ju - sti - ti - a é - jus má - net in sá - cu-lum sá - cu-li.

Ant. 8

Le 29 Septembre

## La Dédicace de S. Michel Archange

Aux I. Vêpres

Dum sá - crum my - sté - ri - um \*cér - ne - ret Jo - án-nes, Ar - chán - ge - lus

A Magnif.  
Ant.  
8.G

Mí - chael tú - ba cé - ci - nit: I - gnó - sce Dó - mi - ne Dé - us nó - ster, qui á - pe - ris lí -

*Cant.*

brum, et sól - vis si - gná - cu - la é - jus, al - le - lú - ia. Ma - gni - fi - cat \*ánima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spíritus mé - us \*in Déo salu - tár - i mé - o. Et ex - sul - tár - it spí - ri - tus mé - us etc.

## Aux II. Vêpres

Sté.tit An.ge.lus \*jux.ta á.ram témp.li, há.bens thu.rí.bu.lum áu.re.um in má.nu sú.a. T.P. Al - le - lú - ia.

1. Ant.

4. A\*

*Méd. dact.**Fin. dact.*

Ps. Di.xit Dóminus Dó.mi.no mé.o: \* Sédé a déx.tris mé.is. (Glória Pá.tri, et Fí.li.o,) (ór-di.nem Mel chí.se.dech)



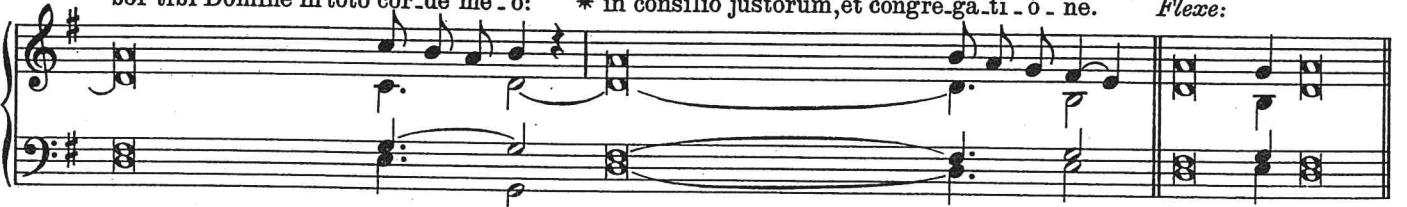
2. Ant.

7. a

Dum præ.li.a - ré - tur \* Mí.cha.el Ar.chán.ge.lus cum dra.co - ne, au - di - ta



est vox di.cén.ti.um: Sálus Dé.o nô.stro, al - le - lú - ia. Ps. Con - fi - té -

3. Ant.  
8. G

Ar.chán.ge - le Mí.cha - el, \* con.stí - tû - i te prin.ci - pem su - per ó - mnes



á - ni - mas su - sci - pi - én - das. T.P. Al - le - lú - ia. Ps. Be - á - tus vir qui tímet



*Fin. dact.*  
(in sá- cu-lum sá- cu- li.)

Dó-mi-num: \* in mandátis é-jus vó-let ní-mis. *Flexe:*

A musical score for two voices. The top voice is in soprano C major, and the bottom voice is in bass F major. The music consists of two measures of eighth-note patterns followed by a repeat sign and two more measures. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

An-ge-li Dó-mi-ni, \* Dó-mi-num be-ne-dí-ci-te in æ-térnum. T.P. Al-le-lú-ia.

4. Ant.  
T.pér.

*Fin. spond.*  
(glóri-a é-jus.)

Ps. Lau-dá-te pú-e-ri Dó-mi-num: \* laudá-te nó-men Dó-mi-ni. *Flexe:*

A musical score for two voices. The top voice is in soprano C major, and the bottom voice is in bass F major. The music consists of two measures of eighth-note patterns followed by a repeat sign and two more measures. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

An-ge-li, Ar-chán-ge-li, \* Thró-ni et Do-mi-na-ti-ó-nes, Prin-ci-pá-tus et

5. Ant.  
7. c

Pot-e-stá-tes, Vir-tú-tes cæ-ló-rum, lau-dá-te Dó-mi-num de cæ-lis,

A musical score for two voices. The top voice is in soprano C major, and the bottom voice is in bass F major. The music consists of two measures of eighth-note patterns followed by a repeat sign and two more measures. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

*I. Vépres.*

al-le-lú-ia. Ps. Lau-dá-te Dóminum ó-mnes gén-tes: \* laudá-te éum ó-mnes pô-pu-li.

A musical score for two voices. The top voice is in soprano C major, and the bottom voice is in bass F major. The music consists of two measures of eighth-note patterns followed by a repeat sign and two more measures. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

*II. Vépres.*

Con-fi-té-bor tibi Dómine in tóto cór-de mé-o: \* quóniam audísti vérba ó-ris mé-i. *Flexe:*

A musical score for two voices. The top voice is in soprano C major, and the bottom voice is in bass F major. The music consists of two measures of eighth-note patterns followed by a repeat sign and two more measures. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

Hymne 2.

Te splén-dor et ví - - tus Pá-tris, Te ví - ta Jé - su cór - di - um, Ab  
 ó - re qui pén - dent tú - o, Lau-dá-mus in - ter An - ge - los. A - - men.

Prín-ceps glo-ri - o - sis-si - me, \*Mí - cha - el Ar - chán - ge - le, é - sto mé -  
 A Magnif.  
 Ant.  
 1. D 2

mor nó-stri: hic et u - bí - que sem-per pre-cá - - re pro nó - bis Fi - li - um Dé - i,

Cant.

al - le - - lú - ia, al - le - lú - ia. Ma - gní - fi - cat \* á-nima mé - a Dó - mi - num.

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \*in Déo salutá - ri mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Le 2 Octobre  
Les Saints Anges Gardiens

## Aux I. Vêpres

O - mnes sunt \* ad . mi . ni . stra . tó . ri . i spí . ri . tus, in mi . ni .

sté . ri . um mí . si pro . pter é - os qui hæ . re . di . tá . tem cá . pi . unt sa . lú . tis.

## Aux II. Vêpres

Sán - cti An - ge - li \* Cu - stó - des nó - stri, de - fén - di - te nos in

pré - li - o, ut non per - e - á - - mus in tre - mén - do ju - dí - ci - o.

Le 7 Octobre  
La solennité du Très Saint Rosaire

## Aux I. Vêpres

Cæ - lé - stis áu - læ Nún - ti - us, Ar - cá - na pán - dens Nú - mi - nis,

Plé - nam sa - lú - tat grá - ti - a Dé - i Pa - rén - tem Vír - gi - nem. A - men.

Be - á - ta es \* Vir - go Ma - ri - a, Dé - i Gé - ni - trix, quæ cre - di - dí -

A Magnif. Ant. 1. D

sti Dó - mi - no: per - fé - cta sunt in te quæ di - cta sunt tí - bi: in - ter - cé - de pro

*Cant.*

nó - bis ad Dó - mi - num Dé - um nó - strum. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salutári mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

## Aux II. Vêpres

Quæ est í - sta, \* spe - ci - ó - sa sic - ut co - lúm - ba, qua - si ró - sa plan - tár - ta su - per

1. Ant. 8. G

ri - vos a - quá - rum? Ps. Dí - xit Dó - minus Dó - mino - mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is. (órdi - nem Mel - chí - se - dech.)

Vír - go pó - tens \* sic - ut tú - ris Dá - vid: mille clý - pe - i pén - dent ex é - - - a,

2. Ant. 6. F.

ó - mnis ar - ma - tú - ra fór - ti - um. Ps. Lau - dá - te púe - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

A - ve Ma - ri - - a, \* grá - ti - a plé - na: Dó - mi - nus té - cum: be - ne - dí - cta tu in mu -

3. Ant. 1. g

li - é - ri - bus. Ps. Læ - tå - tus sum in his quæ dí - cta sunt mí - hi: \* in dómum Dó - mi - ni í - bi - mus.

Be - ne - dí - xit te Dó - mi - nus \* in vir - tú - te sú - a:

4. Ant. 7. a

qui - a - per te ad ní - hi - lum red - é - git in - i - mí - eos nó - stro - s.

Ps. Ní - si Dóminus ædifi - cá - ve - rit dó - mum, \* in vánum laboravérunt qui æ - dí - fi - cant é - am.

Vi - dé - runt é - am \* fi - li - æ Si - on, ver - nán - tem in fló - ri - bus ro - sá - rum, et be - a - tís - si - mam

5. Ant. 3. a.

præ - di - ca - vé - runt. Ps. Láu - da Je - rú - sa - lem Dó - mi - num: \* láuda Déum tú - um Sí - on. (judícia sú - a Is - ra - el.)

*Fin. dact.*

Hymne 2.

Te ge - sti - én - tem gáu - di - is, Te sáu - ci - am do - ló - ri - bus,

Te júgi a - mí - etam gló - ri - a, O Vir - go Má - ter, pán - gi - mus. A - men.

Be - á - ta Má - ter \* et in - tá - cta Vír - go, glo - ri - ó - sa Re - gi - na mún - di, sén - ti - ant

A Magnif. Ant. 8. G.

ó - - - mnes tú - um ju - vá - - - men, qui - cùm - que cé - le - brant tú - am san - ctis -

Cant.

si - mi Ro - sá - ri - i sol - e - mni - tá - tem. Ma - gni - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex\_sultávit spíritus mé\_us \* in Déo salutári mé\_o. Et ex\_sul\_távit spí\_rí\_tus mé\_us etc.

Le 11 Octobre  
Fête de la Maternité de la B. V. M.

Aux I. Vêpres

Cum ju\_cun\_di\_tá\_te \* Ma\_ter\_ni\_tá tem be\_á\_tæ Ma\_rí\_ae sem\_per

A Magnif.  
Ant.  
7. a.

*Cant.*

Vir\_gi\_nis ce\_le\_bré\_mus. Ma\_gni\_ficat \* áнима mé\_a Dó\_mi\_num. Et ex\_sultávit

*Ton solennel:*

Ma\_gni\_ficat

Et ex\_sultávit spí\_rí\_tus mé\_us etc.

spí\_rí\_tus mé\_us \* in Déo salutári mé\_o.

Aux II. Vêpres

Be\_á\_ta es \* Vir\_go Ma\_rí\_a, quæ ó\_mni\_um por\_tá\_sti Cre\_a\_tórem.

1. Ant.  
8. c

*Fin. dact.*

Ps. Di\_xit Dóminus Dómino mé\_o: \* Séde a déx\_tris mé\_is. (secúndum órdi\_nem Mel\_chi\_se\_dech.)

Ge . nu . i - sti \* qui te fé - cit, et in æ - té - num pér -

2. Ant. { 6.F

ma . nes Ví - go. Ps. Lau . dá . te pú . ri Dó . mi . num: \* laudáte nó . men Dó . mi . ni.

Cum éssem pár.vu . la,\* plá . cu . i Al.tís . si . mo et de mé . is vi . scé . ri . bus gé . nu . i Dé . um

3. Ant. { 1.f

et hó . mi . nem. Ps. Læ . tát . us sum in his quæ dí . cta sunt mí . hi: \* in dó . mu . m Dó . mi . ni . í . bi . mus.

Be . né . dí . cta \* fí . li . a tu a Dó . mi . no: qui a per te frú . etum ví . tæ com .

4. Ant. { 7.c 2

mu . ni . cá . vi . mus. Ps. Ni . si Dó . mi . nus ædifi . cá . ve . rit dó . mu . m,\* in ván . um labora . vé . runt qui æ . di . fi . cant é . am.

Vi - dé\_runt é\_am \* fi\_li\_æ Sí\_on, et be\_á\_tam di\_xé\_runt, et re\_gí\_næ

5. Ant. {  
7. a }

lau\_da\_vé\_runt é\_am. Ps. Láu\_da Je\_rú\_sa\_le\_m Dó\_mi\_num: \* láuda Déum tú\_um Sí\_on.

Hymne: Ave máris stélla, p. 42

Ma\_tér\_ni\_tas tú\_a, \* Dé\_i Gé\_ni\_trix Vír\_go, gáu\_di\_um an-

A Magnif. {  
Ant. }  
4. E

nun\_ti\_á\_vit u\_ni\_vér\_so mún\_dó: ex te e\_nim ór\_tus est sol ju\_stí\_tí-

*Cant.*

æ, Chri\_stus Dé\_us nò\_ster. Ma\_gní\_fi\_cat \* áni\_ma mé\_a Dó\_mi\_num.

*Ton solennel:*

Et ex\_sultávit spí\_ri\_tus mé\_us \* in Déo sa\_lu\_tá ri mé\_o. Et ex\_sultávit spí\_ri\_tus mé\_us etc.

Le 24 Octobre

## S. Raphaël Archange

## Aux I. Vêpres

E . go sum \*Rá - pha - el An - ge - lus, qui á - sto an - te Dó - mi - num: vos au -

Ant. 5.

tem be - ne - di - ci - te Dé - um, et nar - rá - te ó - mni - a mi - ra - bí - li - a é - jus.

## Aux II. Vêpres

Prin - ceps glo - ri - o - sis - si - me \* Rá - pha - el Ar - chán - ge - le, é - sto mé -

Ant. 1.

mor nô - stri: hic et u - bî - que sem - per pre - câ - re pro nô - bis Fí - li - um Dé - i.

Le dernier Dimanche d'Octobre

## Fête de N.-S. Jésus-Christ Roi

## Aux II. Vêpres

Pa - ci - fi - cus \* vo - cá - bi - tur, et thrô - nus é - jus é - rit fir - mí - si - mus

1. Ant. 8.G

*Fin. dact.*

in per.pé.tu.um. Ps. Dí.xit Dóminus Dómino mé.o: \* Sédé a déx.tris mé.is. (órdi.nem Mel.chí.se.dech.)

A musical score for two voices (SS) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part provides harmonic support. The vocal entries are marked with slurs and grace notes.

Ré.gnum é - jus \* ré . gnum sem.pi.tér . num est, et ó . mnes ré - ges

2. Ant.  
8.c

A musical score for two voices (SS) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part provides harmonic support. The vocal entries are marked with slurs and grace notes.

sér.vi.ent é . i et ob . é . di . ent. Ps. Con . fi . té . bor tibi Dómine in tóto córde mé . o: \*

A musical score for two voices (SS) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part provides harmonic support. The vocal entries are marked with slurs and grace notes.

*Fin. dact.*

in consilio justórum, et congre . ga . ti . ó . ne Flexe: (sæ - cu . lum sæ . cu . li.)

A musical score for two voices (SS) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part provides harmonic support. The vocal entries are marked with slurs and grace notes.

Ec . ce vir O . ri . ens \* nó . men é . jus: se . dé . bit et do . mi . ná . bi . tur, et lo . qué .

3. Ant.  
7. a

A musical score for two voices (SS) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part provides harmonic support. The vocal entries are marked with slurs and grace notes.

tur pá . cem Gén . ti . bus. Ps. Be . á . tus vir qui tí . met Dó . mi . num: \* in mandátis éjus vó . let ní . mis. Flexe:

A musical score for two voices (SS) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part provides harmonic support. The vocal entries are marked with slurs and grace notes.

Dó\_mi \_ - nus \* jú\_dex nó\_ster, Dó\_mi \_ - nus lé \_ gi \_ fer nó\_ster; Dó\_mi\_nus Rex nó\_ster, i -

4. Ant.

3. a

pse salvá\_bit nos. Ps. Lau\_dá\_te pú.e ri Dó.mi\_num: \* laudáte nó\_men Dó.mi.ni. Fin. spond.  
(glóri\_a é \_ jus.)

Ec\_ce dé\_di te \* in lú\_cem Gén\_tí \_ um, ut sis sá\_lus mé \_ a us\_que ad ex -

5. Ant.

8. G

tré\_mum térra\_e. Ps. Lau\_dá\_te Dóminum ómnes gén\_tes: \* laudáte éum ó\_mnes pó.\_pu.li.(mánet in æ\_tér\_num.) Fin. spond.

Hymne

1

Te sse \_ cu \_ ló \_ rum Prín \_ ci \_ pem, Te Chri\_sté Ré \_ gem Gén \_ ti \_ um,

Te mén\_tí \_ um, Te cór\_dí \_ um U \_ num fa \_ té \_ mur ár \_ bi \_ trum. A \_ men.

V. Multi - pli - cá - bi - tur é - jus im - pé - ri - um.

R. Et pá - cis non é - rit fi - nis.

Autre transposition:

V. Multi - pli - cá - bi - tur é - jus im -

pé - ri - um.

R. Et pá - cis non é - rit fi - nis.

Há - bet in ve - sti - mén - to \* et in fé - mo - re sú - o scri - ptum: Rex ré -

A Magnif. Ant. 7.a

gum, et Dó - mi - nus do - mi - nán - ti - um. I - psi gló - ri - a et im - pé - ri - um

Cant.

in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex -

Ton solennel:

sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o. Ma - gní - ficat  
Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Le 1 Novembre

## La Fête de tous les Saints

## Aux I. Vêpres

An - ge - li, \* Ar - chán - ge - li, Thro - ni et Do - mi - na - ti - ó - nes, Prin - ci - pá - tus et

A Magnif. Ant. 1. D

Po - e - stá - tes, Vir - tú - tes: Ché - ru - bim atque Sé - ra - phim: Pa - tri - áchæ et Pro - phé - tæ: sán - cti lé - gis

Do - ctó - res, A - pó - sto - li ó - mnes: Chri - sti Már - ty - res, sán - cti Con - fes - só - res, Vír - gi - nes Dó - mi - ni,

A - na - cho - ri - tæ, San - cti - que ó - mnes, in - ter - cé -

Cant.  
di - te pro nób - is. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num. Et ex - sultávit

spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o.

Ton solennel:  
Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

## Aux II. Vêpres

Vi - di tür - bam má - gnam, \* quam di - nu - me - rá - re né - mo pót - e - rat, ex ó - mni - bus gén - ti -

1. Ant. 1. f

bus, stán tes an - te thró.num. Ps. Di - xit Dóminus Dó.mi.no mé.o: \* Séde a déx.tris mé - is.

Et ó.mnes An - ge - li \* stá.bant in cir - cù - i - tu thró.ni, et ce - ci - dé - runt in con -

2. Ant.  
1.f

spé.ctu thró.ni in fá - ci - es sú - - as, et a - do - ra - vé - runt Dé - um. Ps. Con - fi - té -

bör tibi Dómīne in tótō cór.de mé.o: \* in consílio justórum, et congre - ga - ti - ó - ne. Flexe:

Rede - mi - sti nos,\* Dó.mi.ne Dé - us, in sán - guine tú - o, ex ó - mni trí - bu -

3. Ant.  
8. G

et lín - gua, et pó - pu - lo, et na - ti - ó - ne: et fe - ci - sti nos Dé - o nó - stro ré - gnum.

Ps. Be - á - tus vir qui tñmet Dó.mi.num: \* in mandátis éjus vó - let ní - mis. Flexe:  
(sæ - cu.lum sæ - cu.li.)

Be-ne-dí-ci-te Dó-minum,\* ó-mnes e-lécti é-jus: á-gi-te dí-es læ-ti-ti-æ, et con-fi-

4. Ant. { 8.G {

*Fin. spond.*

té-mi-ni fil-li. Ps. Lau-dá-te púeri Dó-mi-num;\* laudá-te nó-men Dó-mi-ni. (super cælos gló-ri-a é-jus.)

Hýmnus \* ó-mni-bus Sán-ctis é-jus: fi-li-is Is-ra-el, pó-pu-lo ap-pro-

5. Ant. { 8.G {

pin-quán-ti sí-bi: gló-ri-a hæc est ó-mni-bus Sán-ctis é-jus. Ps. Lau-dá-te Dóminum ómnes géntes:\*

laudá-te éum ó-mnes pó-pu-li. (mánet in æ-térnum.) Cré-di-di propter quod lo-

cú-tus sum: \* égo autem humiliá-tus sum ní-mis. Flexe: (in médio tú-i Je-rú-sa-lem.)

Pla-cá-re Chri-ste sér-vu-lis, Quí-bus Pá-tris cle-mén-ti-am, Tuæ ad

Hymne { 8. {

tri - bú - nal grá - ti - æ, Pó - tró - na Vir - go pó - stullat. A - men. *I. Vêpres*

*W. Lætámíni in*

Dó - mi - no, et ex-sul-tá-te jú - sti.

R. Et glo-ri-á - mi -

ni, ó - mnes ré - cti cór - de.

*II. Vêpres*

*W. Ex-sul-tá-bunt sán - cti in gló - ri -*

a. R. Læta-bún-tur in cu-bí - li-bus sú - is.

O quamglori-ó-sum est ré - gnum,\* in quo cum Chri-sto gáudent ó-mnes Sán - cti! a - mí - cti

A Magnif. Ant. 6. F.

*Cant.*

stólis ál - bis, se - quín-tur A - gnum quo-cúm que i - e - rit. Ma - gní - fi - cat \* á-nima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spíri - tus mé - us \* in Déo salu - tár - i mé - o. Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Mémoire du dimanche suivant, si le Toussaint tombe un samedi:

Ví-di Dó-mi-num se-dén-tem\* su-per só-li-um ex-cél-sum, et plé-na é - rat ó - mnis té -  
 Ant. 1.

ra ma-je-stá-te é-jus: et é - a quæ sub i-pso é - rant, re-plé-bant té-mplum

Le 11 Novembre

## S. Martin Evêque et Confesseur

Aux I. Vêpres

O be-á-tum vírum!\* cù-jus á-ni - ma pa-ra - di-sum pós-si-det: un-de ex-súltant  
 A Magnif. Ant. 2.D

An-ge-li, læ-tán-tur Ar-chán - ge - li: chó - rus San-ctó-rum pro-clá - mat, túr - ba Vír - gi - num

Cant.  
 in - vi-tat: Má - ne no - bí - cum in æ - té - num. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salutá - ri mé - o. Et ex - sul - távit spí - ri - tus mé - us etc.

## Aux II. Vêpres

Di - xé - runt di - sci - pu - li \* ad be - á - tum Mar - tí - num: Cur nos, pá - ter, dé - se -

1. Ant. { 7.a

ris? aut cú - i nos de - so - lá - tos re - lín - quis? In - vá - dent e - nim gré - gem

tí - um lú - pi ra - pá - ces. Ps. Dí - xit Dóminus Dó - mi - no mé - o: \* Séde a déx - tris mé - is.

Dó - - mi - ne, \* si ad - huc pô - pu - lo tú - o sum ne - ces -

2. Ant. { 7.c

sá - ri - us, non re - cù - so la - bó - rem: fí - at vo - lún - tas tú - a. Ps. Con - fi - té -

bor tibi Dómine in tóto cór - de mé - o: \* in consilio justórum, et congrega - ti - ó - ne. Flexa:

O ví - rum in - ef - fá - bi - lem! \* nec la - bó - re ví - ctum, nec mó - te vin - cén - dum:

3. Ant. 8. G.

qui nec mó - ri tí - mu - it, nec ví - ve - re re - cu - sá - vit. Ps. Be - á - tus vir qui timet

Dó - mi - num: \* in mandátis éjus vó - let ní - mis. Flexe: Fin.dact.  
(in sá - cu - lum sá - cu - li)

O - cu - lis ac má - ni - bus \* in cæ - lum sem - per in - tén - tus, in -

4. Ant. 7. a.

ví - ctum ab o - ra - ti - ó - ne spí - ri - tum non re - la - xá - bat, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia. Ps. Lau - dá - te pú - e - ri Dó - mi - num: \* laudáte nó - men Dó - mi - ni.

Mar - tí - nus \* A - bra - hæ - sí - nu - lá - tus ex - cí - pi - tur. Mar - tí - nus, hic páu - per et mó - di - cus,

5. Ant. 8. G.

*I. Vêpres*

cæ - lum dí - ves in - gré - di - tur: hý - mnis cæ - lé - sti - bus ho - no - rá - tur. Ps. Lau - dá - te Dóminum ómnes gén - tes:

*II. Vêpres*

\* laudáte éum ó - mnes pô - pu - li. Me - mén - to Dómine Dá - vid, \* et ómnis mensuetú - di - mis é - jus.

*Hymne: Iste Confessor p.22*

O be - á - tum Pon - tí - fi - cem! \* qui tó - tis vi - scé - ri - bus di - li - gé - bat Chri -

A Magnif. { Ant. 1. D.

stum Ré - gem, et non for - mi - dá - bat im - pé - ri - i prin - ci - pá - tum: o san - ctis - si -

ma á - ni - ma! quam et - si glá - di - us per - se - cu - tó - ris non áb - stu - lit, pál - mam ta - men

*Cant.*

mar - tý - ri - i non a - mí - sit. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us \* in Déo salu - tá - ri mé - o.

Et ex - sultávit spí - ri - tus mé - us etc.

Le 21 Novembre

## La Présentation de la B.Vierge Marie

Aux I. et II. Vêpres

Be á ta Dé i Gé ni trix Ma ri a, \* Vir go per pé tu a, tém plum Dó

A Magnif. Ant. 8. G.

mi ni, sa crá ri um Spí ri tus Sáncti: só la si ne e xém plo pla cu í sti

Dó mi no Jé su Chrísto, alle lú ia. Magní fi cat \* ánima mé a Dó mi num. *Cant.*

Et ex sultávit spí ri tus mé us \* in Déo salutári mé o. Et ex sultávit spí ri tus mé us. etc. *Ton solennel:*

Le 22 Novembre  
Sainte Cécile Vierge et Martyre

Aux I. Vêpres

Est se cré tum, \* Va le ri á ne quod tí bi vó lo dí ce re:

Ant. 4.

An gelum Dé i há be o a ma tó rem, qui ní mi o zé lo eu stó dit cór pus mé um.

## Aux II. Vêpres

Can\_tán\_tíbus ór\_ga\_nis, \*Cæ\_cí\_li\_a Dó\_mi\_no de can\_tá\_bat dí\_cens: Fí\_at cor mé\_um

1.Ant.

1.g

Musical score for Antiphon 1 (1.g). The music is in common time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The soprano part features eighth-note patterns with grace notes, while the basso part provides harmonic support with sustained notes and chords.

im\_ma\_cu\_lá\_tum, ut non con\_fún\_dar. Ps.Dí\_xit Dó\_minus Dó\_mi\_no mé\_o: \*Séde a déx\_tris mé\_is.

Musical score for Antiphon 1 (1.g) continuation. The music continues in common time, key signature is B-flat major. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The soprano part features eighth-note patterns with grace notes, while the basso part provides harmonic support with sustained notes and chords.

2.Ant.

7.a

Musical score for Antiphon 2 (7.a). The music is in common time, key signature is A major. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The soprano part features eighth-note patterns with grace notes, while the basso part provides harmonic support with sustained notes and chords.

ge\_lo\_o\_rán\_tem in\_vé\_nit. Ps.Lau\_dá\_te pú\_e ri Dó\_mi\_num: \*laudáte nō\_men Dó\_mi\_ni.

Musical score for Antiphon 2 (7.a) continuation. The music continues in common time, key signature is A major. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The soprano part features eighth-note patterns with grace notes, while the basso part provides harmonic support with sustained notes and chords.

3.Ant.

3.a 2

Musical score for Antiphon 3 (3.a 2). The music is in common time, key signature is A major. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The soprano part features eighth-note patterns with grace notes, while the basso part provides harmonic support with sustained notes and chords.

de\_sér\_vit. Ps.Læ\_tá\_tus sum in his quæ dí\_cta sunt mí\_hi: \*in dómum Dó\_mi\_ni í.bi.mus.

Musical score for Antiphon 3 (3.a 2) continuation. The music continues in common time, key signature is A major. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The soprano part features eighth-note patterns with grace notes, while the basso part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Be - ne - di - co - te, \* Pá - ter Dó - mi - ni mé - i Jé - su Chri - sti: qui -

4. Ant. { 8. G {

a per Fi - li - um tú - um i - gnis ex - stín - ctus est a lá - te - re mé - o.

{ 8

Ps. Ni - si Dó - mí - nus ædificá - verit dó - mu - m, \* in ván - um la - bo - rá - vén - runt qui ædí - fi - cant é - am.

{ 5. Ant. { 4. E {

Tri - du - á - nas \* a Dó - mi - no po - pó - sci in - dú - ci - as, ut dó - mu - m mé - am ec - clé - si - am

5. Ant. { 4. E {

con - se - crá - rem. Ps. Láu - da Jerú - sa - lem Dó - mi - num: \* láuda Dé - um tú - um Si - on. (séras portá - rum tu - á - rum:)

Hymne. Jésu coróna Virginum p.30

Vír - go glo - ri - ó - sa \* sem - per E - ván - ge - li - um Chri - sti ge - ré - bat in

A Magnif. { Ant. { 2. D {

pé - cto - re - sú - o, et non di - é - bus ne que nó - cti - bus, a col - ló - qui - is di - ví -

*Cant.*

nis et ora - ti - ó - ne ces - sá - bat. Ma - gní - fi - cat \* ánima mé - a Dó - mi - num.

*Ton solennel:*

Et ex - sultávit spíritus mé - us \* in Déo salutá - ri mé - o. Et ex - sul - tátivit spí - ri - tus mé - us etc.

Le 23 Novembre

## S. Clément Pape et Martyr

## Aux I. Vêpres

O - ré - mus ó - mnes \* ad Dó - mi - num Jé - sum Chri - stum, ut con - fes - só - ri - bus sú - is fón - tis vé - nam a - pé - ri - at.

## Aux II. Vêpres

De - dí - sti, Dó - mi - ne, ha - bi - tá - cu - lum \* Már - ty - ri - tú - o Cle - mén - ti in má - ri,

in mó - dum té - m - pli mar - mó - re - i, An - gé - li - cis má - ni - bus præ - pa - rá - tum:

í - ter præ - bens pó - pu - lo té - ræ, ut e - nár - rent mi - ra - bí - li - a tú - a.

# INDEX

---

Commun des Apôtres et des Evangélistes hors le Temps Pascal . . . . . Commun des Apôtres et des Evangélistes au Temps Pascal . . . . . Commun d'un Martyr hors le Temps Pascal . . . . . — d'un et de plusieurs Martyrs au Temps Pascal . . . . . Commun de plusieurs Martyrs hors le Temps Pascal . . . . . 	1 6 9 13 14	Commun d'un Confesseur Pontife . . . . . — d'un Confesseur non Pontife . . . . . — des Vierges . . . . . — des Saintes Femmes . . . . . — de la Dédicace d'une Église . . . . . — des Fêtes de la S. Vierge pendant l'année . . . . . 	19 24 28 31 35 39
--	-------------------------	--	----------------------------------

## PROPRE DES SAINTS

Agathe, Vierge et Martyre . . . . . Agnès Vierge et Martyre . . . . . Agnès Vierge et Martyre <i>secundo</i> . . . . . André Apôtre . . . . . Anges Gardiens . . . . . Annonciation de la B. V. M. . . . . Apôtres Pierre et Paul . . . . . Apparition de Notre-Dame de Lourdes . . . . . Assomption de la B. V. M. . . . . Cécile Vierge et Martyre . . . . . Chaire de S. Pierre à Rome . . . . . Clément Pape et Martyr . . . . . Conversion de S. Paul Apôtre . . . . . Cyrille et Méthode Évêques et Confesseurs . . . . . Décollation de S. Jean-Baptiste . . . . . Dédicace de S. Michel Archange . . . . . Elisabeth Reine de Portugal, Veuve . . . . . Gabriel Archange . . . . . Gaétan Confesseur . . . . . Immaculée Conception de la B. V. M. . . . . Invention de la Sainte Croix . . . . . Jean et Paul Martyrs . . . . . Jean devant la Porte Latine . . . . . Jeanne d'Arc, Vierge . . . . . Joachim Père de la B. V. Marie, Confesseur . . . . . Joseph de Cupertino Confesseur . . . . . Joseph, époux de la B. V. M. . . . . 	63 53 57 43 141 74 100 64 123 160 52 163 54 109 127 137 110 73 119 47 84 99 87 87 126 136 67	Laurent Martyr . . . . . Les VII SS. Fondateurs de l'Ordre des Servites de la B. V. M., Confesseurs . . . . . Lucie Vierge et Martyre . . . . . Marie-Madeleine Pénitente . . . . . Marie Médiatrice de toutes grâces . . . . . Martin Evêque et Confesseur . . . . . Maternité de la B. V. M. . . . . Nativité de la B. Vierge Marie . . . . . Nativité de S. Jean-Baptiste . . . . . N.-D. du Mont Carmel . . . . . N.-S. Jésus-Christ Roi . . . . . Octave des SS. Pierre et Paul Apôtres . . . . . Philippe et Jacques Apôtres . . . . . Pierre aux Liens . . . . . Précieux Sang de N.-S. Jésus-Christ . . . . . Présentation de la B. Vierge Marie . . . . . Purification de la B. Vierge Marie . . . . . Raphaël Archange . . . . . Sept Douleurs de la B. V. M. . . . . Solennité de Saint Joseph . . . . . Thomas Apôtre . . . . . Thomas de Villeneuve Ev. et Conf. . . . . Tous les Saints . . . . . Transfiguration de N.-S. Jésus-Christ . . . . . Très Saint Rosaire . . . . . Visitation de la B. Vierge Marie . . . . .	120 67 51 111 91 156 145 130 94 110 148 109 80 113 104 160 58 148 133 77 52 137 152 116 141 106
--	--	--	--

