



ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

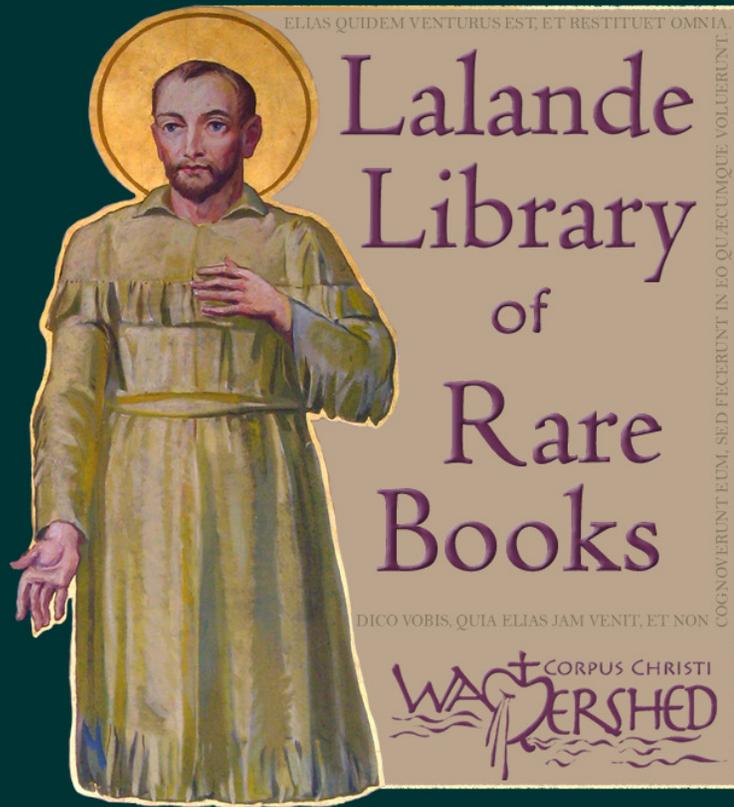
Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON

WAGERSHED ^{CORPUS CHRISTI}

COGNOVERUNT EUM, SED FECERUNT IN EO QUAE CUMQUE VOLLERUNT.

<http://jeandelalande.org>



**Organum comitans ad Graduale sacrosanctae romanae
ecclesiae SS.D.N. Pii X. Pontificis Maximi jussu restitutum et editum**

par **Alph. Desmet**, Professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Bruxelles, **Aloys Desmet**, Directeur des Etudes à l'Ecole Interdiocésaine de Musique Religieuse de Malines, et **Osc. Depuydt**, Professeur à l'Ecole Interdiocésaine de Musique Religieuse de Malines.

1915-1920???

"Te verkrijgen bij de Schrijvers en bij H. Dessain Mechelen (Malines)"

"En vente chez les Auteurs et chez Ad. Wesmael-Charlier Namur (Namen)"

"Imp. Nationale de Musique, Bruxelles."

If you appreciate this book, please consider making a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed, a 501(c)3 Catholic Artist Institute.

For more information, please visit:

<http://ccwatershed.org/>

Organum Comitans ad Graduale

Sacrosanctae Romanae Ecclesiae
SS. D. N. Pii X. Pontificis Maximi
Jussu
Restitutum et Editum
door par

Alph. Desmet

Professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Bruxelles
Leeraar van orgel bij het Koninklijk Conservatorium van Brussel

Aloys Desmet | Osc. Depuydt

Directeur des Etudes à l'Ecole Interdiocésaine
de Musique Religieuse de Malines
Studiebestuurder bij de Bisschoppelijke
Kerkmuziekschool van Mechelen

Professeur à l'Ecole Interdiocésaine
de Musique Religieuse de Malines
Leeraar bij de Bisschoppelijke
Kerkmuziekschool van Mechelen

PARS IV. Toni V. Gloria Patri ad Introitum, Allelúia Tempore
Paschali, Hymni Appendicis et Missæ Votivæ

Te verkrijgen bij
de Schrijvers
en bij
H. Dessain
Mechelen (Malines)

En vente chez
les Auteurs
et chez
Ad. Wesmael-Charlier
Namur (Namen)

Organum Comitans

ad

Graduale

Sacrosanctae Romanae Ecclesiae
SS. D. N. Pii X. Pontificis Maximi
Jussu
Restitutum et Editum
door par

Alph. Desmet

Professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Bruxelles
Leeraar van orgel bij het Koninklijk Conservatorium van Brussel

Aloys Desmet Osc. Depuydt

Directeur des Etudes à l'Ecole Interdiocésaine
de Musique Religieuse de Malines
'Studieoverste bij de Bisschoppelijke
Kerkmuziekschool van Mechelen

Professeur à l'Ecole Interdiocésaine
de Musique Religieuse de Malines
Leeraar bij de Bisschoppelijke
Kerkmuziekschool van Mechelen

PARS IV, Toni V. Gloria Patri ad Introitum, Alleluia Tempore
Paschali, Hymni Appendicis et Missæ Votivæ

Te verkrijgen bij
de Schrijvers
en-bij
H. Dessain
Mechelen (Malines)

En vente chez
les Auteurs
et chez
Ad. Wesmael-Charlier
Namur (Namen)

Abbey St.
Rev. Anselm H. H. S. B.
Aug. 31/50

PARS IV.

Toni V. Gloria Patri ad Introitum,
Alleluia Tempore Paschali,
Hymni Appendicis et Missae Votivae.



Toni V. Gloria Patri ad Introitum.

I Modus.

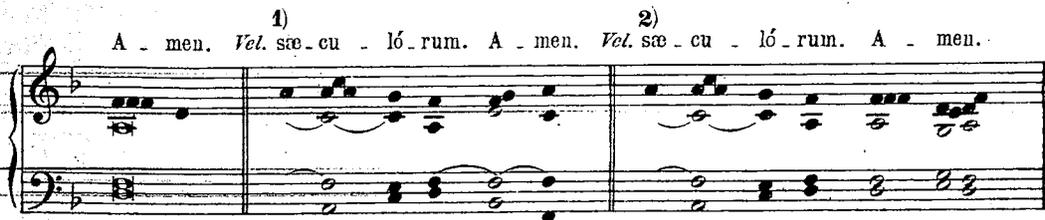
Gló-ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. *



Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum.



A - men. ¹⁾ Vel. sae - cu - ló - rum. A - men. ²⁾ Vel. sae - cu - ló - rum. A - men.



Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. *

B

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum.

A - men. ¹⁾ Vel. sæ - cu - ló - rum. A - men. ²⁾ Vel. sæ - cu - ló - rum. A - men.

2. Modus.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. *

A

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. *

B

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. *

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

3. Modus.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. *

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto. *

B

Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et sem-per,

et in sá-cu-la sá-cu-ló-rum. A-men

Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto. *

C

Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et sem-per,

et in sá-cu-la sá-cu-ló-rum. A-men

4. Modus.

Gló-ri - a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu - i San-cto.* Sic-ut e - rat in prin-cí-pi-o,

A

et nunc, et sem-per, et in sá-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.¹⁾ *Vel.* sæ-cu-ló-rum. A - men.

Gló-ri - a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu - i San-cto.* Sic-ut e - rat in prin-cí-pi-o,

B

et nunc, et sem-per, et in sá-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.¹⁾ *Vel.* sæ-cu-ló-rum. A - men.

Gló-ri - a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu - i San-cto.* Sic-ut e - rat in prin-cí-pi-o,

C

et nunc, et sem-per, et in sá-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.¹⁾ *Vel.* sæ-cu-ló-rum. A - men.

5. Modus.

Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto.* Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o,

A

et nunc, et semper, et in sǎ-cu-la sǎ-cu-ló-rum. A-men. *Vel.* ¹⁾ sǎ-cu-ló-rum. A-men.

Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto.* Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o,

B

et nunc, et semper, et in sǎ-cu-la sǎ-cu-ló-rum. A-men. *Vel.* ¹⁾ sǎ-cu-ló-rum. A-men.

Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto.* Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o,

C

et nunc, et semper, et in sǎ-cu-la sǎ-cu-ló-rum. A-men. *Vel.* ¹⁾ sǎ-cu-ló-rum. A-men.

6. Modus.

Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto.* Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o,

A

et nunc, et semper, et in sá-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men. ¹⁾ Vol. sæ-cu-ló-rum. A-men.

Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto.* Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o,

B

et nunc, et semper, et in sá-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men. ¹⁾ Vol. sæ-cu-ló-rum. A-men.

7. Modus.

Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto.*

A

Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et semper, et in sá-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. *

B

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sá - cu - la sá - cu - ló - rum. A - men.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. *

C

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sá - cu - la sá - cu - ló - rum. A - men.

8. Modus.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

A

et nunc, et sem - per, et in sá - cu - la sá - cu - ló - rum. A - men. ¹⁾ sá - cu - ló - rum. A - men.

Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto.* Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o,

B

et nunc, et sem-per, et in sá-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men. ¹⁾ Vel. sæ-cu-ló-rum. A-men.

Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto.* Sic-ut e-rat in prin-cí-pi-o,

C

et nunc, et sem-per, et in sá-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men. ¹⁾ Vel. sæ-cu-ló-rum. A-men.

Modus cantandi Alleluia tempore Paschali

Secundum octo tonos.

Ad Introitum.

I Modus.

Alle-lú-ia, alle - - lú - ia.

A

Alle-lú-ia, alle - - lú - ia.

B

II Modus.

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

A

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

C

III Modus.

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

A

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

C

IV Modus.

Al-le-lú - - ia, al-le - - lú - ia.

A

Al-le-lú - - ia, al-le - - lú - ia.

B

Al-le-lú - - ia, al-le - - lú - ia.

C

V Modus.

Al-le-lú - ia, al-le - lú - ia.

A

Al-le-lú - ia, al-le - lú - ia.

B

Al-le-lú - ia, al-le - lú - ia.

C

VI Modus.

Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia. ALle-lú-ia, al-le-lú-ia.

A B

VII Modus.

Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia. ALle-lú-ia, al-le-lú-ia.

A B

Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

C

VIII Modus.

Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia. ALle-lú-ia, al-le-lú-ia.

A B

Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

C

Ad Offertorium.

I Modus.

A

Al - le - - - - - lú - ia.

B

Al - le - - - - - lú - ia.

II Modus.

A

Al - le - - - - - lú - ia.

B

Al - le - - - - - lú - ia.

C

Al - le - - - - - lú - ia.

III Modus.

Alle - lú - ia.

A

B

Al - le - lu - ia

C

IV Modus.

Al - le - - - lú - ia.

A

B

Al - le - - - lú - ia.

C

V Modus.

Al - le - - - lú - ia.

A

Al - le - - - - - lú - ia.

B

Al - le - - - - - lú - ia.

C

VI Modus.

Al - le - - - - - lú - ia.

A

Al - le - - - - - lú - ia.

B

VII Modus.

Al - le - - - - - lú - ia.

A

Al - le - - - - - lú - ia.

B

Al - le - - - - - lú - ia.

C

VIII Modus.

A

Al - le - - - - - lú - ia.

B

Al - le - - - - - lú - ia.

C

Al - le - - - - - lú - ia.

Ad Communionem.

I Modus.

A

Al - le - - - - - lú - ia.

B

Al - le - - - - - lú - ia.

II Modus.

Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia.

This section contains three musical systems labeled A, B, and C. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics 'Al - le - lú - ia.' are written above the treble clef of each system. System A is in the key of D major (two sharps). System B is in the key of B minor (two flats). System C is in the key of D major (two sharps). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chordal textures and rhythmic patterns.

III Modus.

Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia.

This section contains three musical systems labeled A, B, and C. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics 'Al - le - lú - ia.' are written above the treble clef of each system. System A is in the key of D major (two sharps). System B is in the key of B minor (two flats). System C is in the key of D major (two sharps). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chordal textures and rhythmic patterns.

IV Modus.

Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

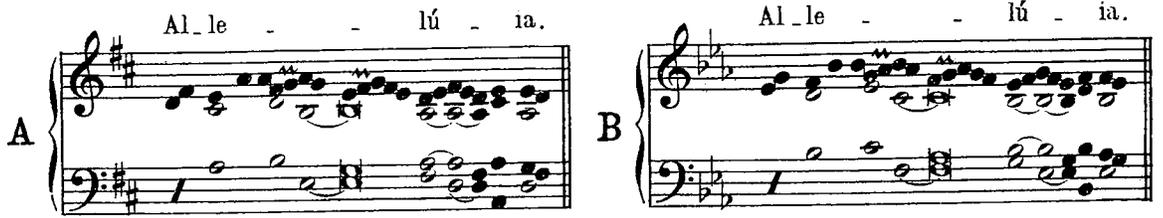
Al - le - lú - ia.

This section contains three musical systems labeled A, B, and C. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics 'Al - le - lú - ia.' are written above the treble clef of each system. System A is in the key of D major (two sharps). System B is in the key of D major (two sharps). System C is in the key of B minor (two flats). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chordal textures and rhythmic patterns.

V Modus.

Al - le - - lú - ia.

Al - le - - lú - ia.



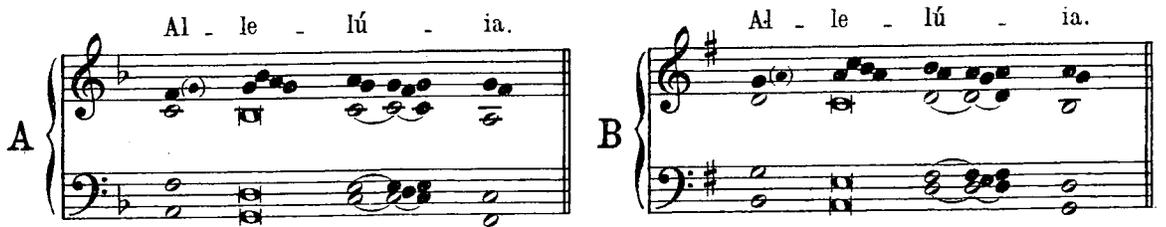
Al - le - - lú - ia.



VI Modus.

Al - le - lú - ia.

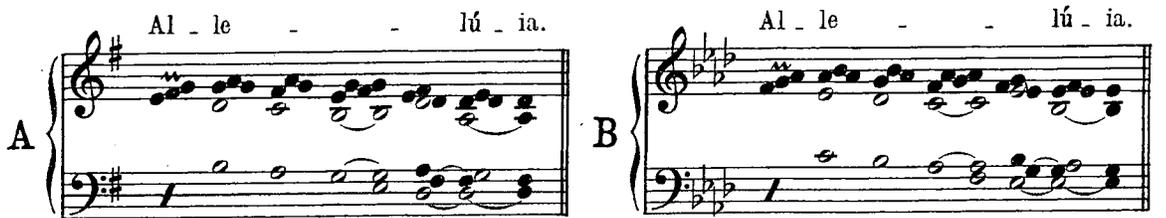
Al - le - lú - ia.



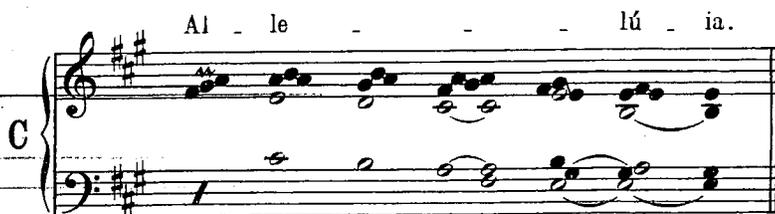
VII Modus.

Al - le - - lú - ia.

Al - le - - lú - ia.



Al - le - - lú - ia.



VIII Modus.

Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

A B

Al - le - lú - ia.

C

APPENDIX

Pro Gratiarum Actione.

Hymnus. III. (Tonus Solemnis).

Te De - um lau - dá - mus: * te Dó - mi - num con - fi - té - mur. Te æ - té - r - num Pa - trem

omnis ter - ra ve - ne - rá - tur. Ti - bi omnes An - ge - li, ti - bi cœ - li et u - ni - vër - sae

po - te - stá - tes: Ti - bi Ché - ru - bim et Sé - ra - phim in - ces - sá - bi - li vo - ce pro - clá - mant:

San - ctus: San - ctus: San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra ma - jes - tá - tis glóri - æ tu - æ. Te glo - ri - ó - sus A - pos - to - ló - rum

cho - rus: Te Prophe - tá - rum lau - dá - bi - lis nú - me - rus: Te Már - ty - rum can - di - dá - tus

lau - dat e - xér - ci - tus. Te per or - bem ter - rá - rum san - cta con - fi - té - tur Ec - clé - si - a:

Pa - trem im - mén - se ma - jes - tá - tis: Ve - ne - rán - dum tu - um ve - rum,

et ú - ni - cum Fí - li - um: San - ctum quo - que Pa - rá - cli - tum Spí - ri - tum.

Tu Rex gló - ri - æ, Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - tér - nus es Fí - li - us.

Tu, ad li - be - rándum su - sce - ptúrus hó - mi - nem non hor - ru - í - sti Vír - gi - nis ú - te - rum.

Tu, de - ví - cto mor - tis a - cú - le - o, a - pe - ru - í - sti cre - dén - ti - bus re - gna cœ - ló - rum.

Tu ad déxte - ram De - i se - des, in gló - ri - a Pa - tris. Ju - dex cré - de - ris es - se ven - tú - rus.

Te er - go quæ - su - mus, tu - is fá - mu - lis súb - ve - ni, quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne

re - de - mí - sti. Æ - tér - na fac cum san - ctis tu - is in gló - ri - a nu - me - rá - ri.

Salvum fac pópulum tuum, Dómine, et béne.dic hære . di . tá . ti tu . æ . Et re . ge e . os,

et ex . tól . le il . los us . que in æ . tér . num . Per sín . gu . los di . es, be . ne . dí . ci . mus te .

Et lau . dá . mus no . men tu . um in sée . cu . lum, et in sée . cu . lum sée . cu . li .

Digná . re Dó . mi . ne di . e i . sto, si . ne pec . cá . to nos cu . sto . dí . re . Mi . se . rá . re nostri Dó . mi . ne,

mi . se . ré . re no . stri . Fi . at mi . se . ri . có . r . di . a tu . a Dó . mi . ne su . per nos,

quem . ád . mo . dum sperá . vimus in te . In te Dó . mi . ne spe . rá . vi : non confúnda . r in æ . tér . num .

Alio modo, juxta morem Romanum.

Te De - um lau - dá - mus: * te Dó - mi - num con - fi - té - mur.

III

Te æ - tér - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - rá - tur. Ti - bi o - mnes An - ge - li,

ti - bi cœ - li et u - ni - vér - sæ po - te - stá - tes: Ti - bi Ché - ru - bim et Sé - ra - phim

in - ces - sá - bi - li vo - ce pro - clá - mant: San - ctus: San - ctus:

San ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

ma - jes - tá - tis gló - ri - æ tu - æ. Te glo - ri - ó - sus A - po - sto - ló - rum cho - rus:

Te Pro_phe_tá - rum lau_dá - bi - lis nú - me - rus: Te Már_ty - rum can_dí - dá - tus

lau-dat ex_ér - ci - tus. Te per or_bem ter_rá - rum san_cta con_fi_té - tur Ec-clé - si - a:

Pa - trem in_mén_sæ ma_jes - tá - tis: Ve - ne_rán_dum tu - um ve - rum

et ú - ni - cum Fí - li - um: San - ctum quo_que Pa - rá - cli - tum Spí - ri - tum.

Tu Rex gló - ri - æ, Chri - ste. Tu Pa - tris sem_pi - tér - nus es Fí - li - us.

Tu, ad li - be_rándum sus_ce_ptúrus hó - mi_nem, non hor - ru - í - sti Vír - gi - nis ú - te - rum.

Tu de-ví-cto mor-tis a-cú-le-o, a-pe-ru-í-sti cre-dén-ti-bus re-gna cœ-ló-rum.

Tu ad dēx-te-ram De-i se-des, in gló-ri-a Pa-tris. Ju-dex cré-de-ris

es-se ven-tú-rus. Te er-go quóe-su-mus, tu-is fá-mu-lis súb-ve-ni, quos pre-ti-ó-so

sán-gui-ne re-de-mí-sti. Æ-tér-na fac cum san-ctis tu-is in gló-ri-a nu-me-rá-ri.

Sal-vum fac pó-pu-lum tu-um Dó-mi-ne, et bé-ne-dic-hæ-re-di-tá-ti tu-æ.

Et re-ge e-os, et ex-tól-le il-los us-que in æ-tér-num.

Per sín-gu-lus di - es, be-ne - dí-ci-mus te. Et lau - dá-mus nomen tu-um in sé - cu-lum,

et in sé - culum sé-cu-li. Di-gná-re Dó-mi-ne di-e i - sto si-ne pec-cá-to nos cu-sto-dí-re.

Mi-se - ré-re no-stri Dó - mi-ne, mi-se - ré-re no-stri. Fi-at mi-se-ri-cór-di-a tu-a

Dó - mi - ne su - per nos, quem - ád - dum spe - rá - vi - mus in te.

In te Dó - mi-ne spe - rá - vi: non con - fún - dar in æ - tér - num.

- V. Benedicámus Patrem et Fílium cum Sancto Spírítu. (+)
 R. Laudémus et superexaltémus eum in sácula.
 V. Benedictus es Dómine in firmaménto cœli.
 R. Et laudábilis, et gloriósus, et superexaltátus in sácula.
 V. Dómine exáudi oratió-nem meam.
 R. Et clamor meus ad te véniat.
 V. Dóminus vobíscum.
 R. Et cum spírítu tuo.
 Oremus R. Amen.

(+) Hic VV. et RR. Tempore Paschali non additur Allelúia.

Hymnus de Spiritu Sancto.

1. Ve - ni Cre - á - tor Spí - ri - tus, Men - tes tu - ó - rum ví - si - ta:
2. Qui Pa - rá - cli - tus dí - ce - ris, Do - num De - i al - tís - si - mi,

VIII

Im - ple su - pér - na grá - ti - a Quæ tu cre - á - sti pé - cto - ra. 3. Tu se - pti - fó - rmi - s mú - ne - re,
Fons vi - vus, i - gnis, cá - ri - tas, Et spi - ri - tá - lis ún - cti - o. 4. Ac - cén - de lu - men sén - si - bus,

Dextræ De - i tu dí - gi - tus, Tu ri - te pro - mís - sum Pa - tris, Ser - mó - ne di - tans gút - tu - ra.
In - fú - de a - mó - rem có - ri - bus, In - fir - ma no - stri có - r - po - ris Vir - tú - te firmans pér - pe - ti.

5. Hostem re - pél - las lón - gi - us, Pa - cém - que do - nes pró - ti - nus: Du - ctó - re sic te præ - vi - o
6. Per te sci - á - mus da - Patrem, No - scá - mus at - que Fí - li - um, Te u - tri - ú - s - que Spí - ri - tum

Vi - té - mus o - mne nó - xi - um.
Cre - dá - mus o - mni tém - po - re. 7. Sit laus Pa - tri cum Fí - li - o, San - cto simul Pa - ra - cli - to,

No - bís - que mit - tat Fí - li - us Cha - rí - sma San - cti Spí - ri - tus. A - men.

Secundum usum recentiorem :

1. Ve - ni Cre - á - tor Spí - ri - tus, Men - tes tu - ó - rum ví - si - ta,
2. Qui dí - ce - ris Pa - rá - cli - tus, Al - tís - si - mi do - num De - i,

VIII

Im - ple su - pér - na grá - ti - a Quæ tu cre - á - sti pé - cto - ra. 3. Tu se - pti - fór - mis mú - ne - re,
Fons vi - vus, i - gnis, cá - ri - tas. Et spi - ri - tá - lis ún - cti - o. 4. Ac - cén - de lu - men sén - si - bus:

Dí - gni - tus pa - té - rnae dé - xte - ræ, Tu ri - te pro - mís - sum Pa - tris, Ser - mó - ne di - tans gú - tu - ra.
In - fú - nde a - mó - rem có - r - di - bus: In - fír - ma no - stri có - r - po - ris Vir - tú - te firmans pér - pe - ti.

5. Hos - tem re - pé - las lón - gi - us, Pa - cém - que do - nes pró - ti - nus: Dú - cto - re sic te præ - vi - o,
6. Per te sci - á - mus da - Patrem. No - scá - mus at - que Fí - li - um, Te - que u - tri - ús - que Spí - ri - tum

Vi - té - mus o - mne nó - xi - um.
Cre - dá - mus o - mni tém - po - re. 7. De o Pa - tri sit gló - ri - a, Et Fí - li - o, qui a mó - r - tu - is

Sub - ré - xit, ac Pa - rá - cli - to, In sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la. A - men.

V. Emítte Spíritum tuum et creabúntur. (T. P. Allelúia.)

R. Et renovábis fáciem terræ. (T. P. Allelúia.)

IN FESTO CORPORIS CHRISTI.

31

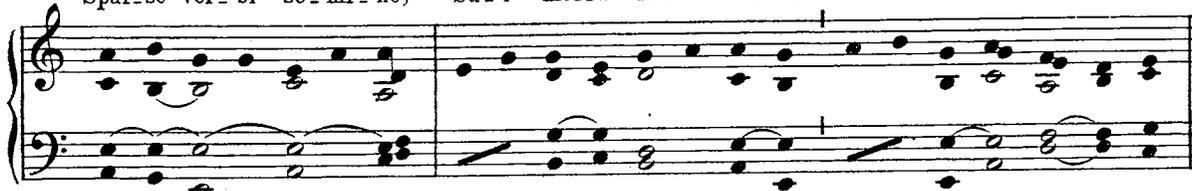
Ad Processionem.

1. Pan-ge lín-gua glo-ri-ó-si Cór-po-ris my-sté-ri-um, San-gui-nis-que pre-ti-ó-si,
2. No-bis da-tus, no-bis na-tus Ex in-tá-cta Vír-gi-ne, Et in mun-do con-ver-sá-tus,

III



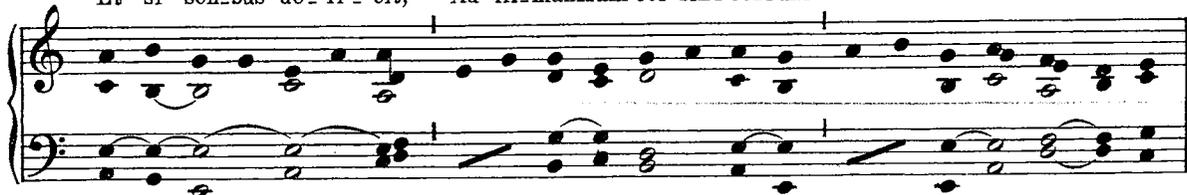
Quem in mun-di pré-ti-um Fru-ctus ven-tris ge-ne-ró-si Rex ef-fú-dit gén-ti-um.
Spar-so ver-bi sé-mi-ne, Su-i mo-ras in-co-lá-tus Mi-ro clau-sit ór-di-ne.



3. In su-pré-mæ no-cte cœ-næ Ré-cumbens cum frá-tri-bus, Ob-ser-vá-ta le-ge ple-ne
4. Ver-bum ca-ro, pan-em ve-rum Ver-bo car-nem éf-fi-cit: Fit-que san-guis Chri-sti me-rum,



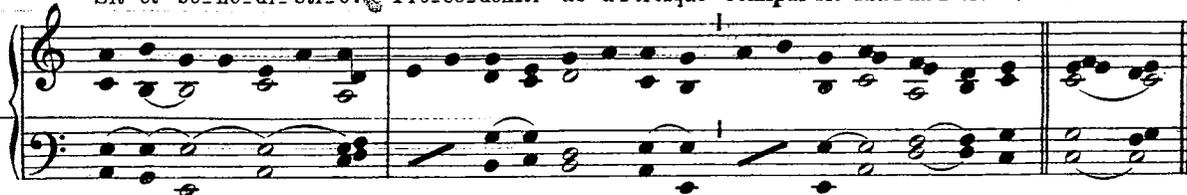
Ci-bis in le-gá-li-bus, Ci-bum tur-bæ du-o-dé-næ Se-dat su-is má-ni-bus.
Et si sen-sus dé-fi-cit, Ad fir-mán-dum cor sin-cé-rum So-la fi-des súf-fi-cit.



5. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-rémur cér-nu-i: Et an-tí-quum do-cumén-tum
6. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que Laus et ju-bi-lá-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que



No-vo ce-dat rí-tu-i: Præ-stet fi-des sup-plem-éntum Sén-su-um de-fé-ctu-i.
Sit et be-ne-dí-cti-o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que Com-par sit lau-dá-ti-o. A-men.



Alter tonus ejusdem Hymni.

1. Pan-ge lin-gua glo-ri-ó - si Cór - po-ris my-sté-ri-um, Sanguinis que pre-ti-ó - si,
 2. No-bis da-tus, no-bis na - tus Ex in-tá-cta Vír-gi-ne, Et in mundo con-ver-sá - tus,

I

Quem in mun-di pré-ti - um Fructus ventris ge-ne-ró - si Rex ef-fú-dit gén-ti - um.
 Spar-so ver-bi sé-mi-ne, Su-i mo-ras in-co-lá - tus Mi-ro clau-sit ór-di-ne.

3. In su-præ-mæ no-cte cœ-næ Re-cúmbens cum frá-tri-bus, Ob-ser-vá-ta le-ge ple-ne
 4. Ver-bum ca-ro, pa-nem ve-rum Ver-bo car-nem éf-fi-cit: Fit-que sanguis Christi me-rum,

Ci-bis in le-gá-li-bus, Ci-bum tur-bæ du-o-dé-næ Se-dat su-is má-ni-bus.
 Et si sensus dé-fi-cit, Ad fir-mándum cor sin-cé-rum So-la fi-des súf-fi-cit.

5. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cœr-nu-i: Et an-tí-quum do-cu-mén-tum
 6. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que Laus et ju-bi-lá-ti-o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que

No-vo ce-dat rí-tu-i: Præstet fi-des sup-plem-éntum Sé-n-su-um de-fé-ctu-i.
 Sit et ba-ne-dí-cti-o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que Compar-sit lau-dá-ti-o. A - men.

Hymnus

1. Sa - cris so - lé - mni - is jun - cta sint gau - di - a, Et ex præ - cõr - di - is
2. No - ctis re - có - li - tur cœ - na no - vis - si - ma, Qua Chri - stus cré - di - tur

IV

sonent præcõ - ni - a: Re - cédant vé - te - ra, no - va sint ó - mnia, Cor - da, vo - ces et ó - pe - ra.
agnum et á - zy - ma De dí - se frá - tri - bus, ju - xta le - gí - ti - ma Pri - scis in - dúl - ta pá - tri - bus.

3. Post a - gnum tý - pi - cum, ex - plé - tis é - pu - lis, Cor - pus Do - mí - ni - cum
4. De - dit fra - gí - li - bus cõr - po - ris fér - cu - lum, De - dit et trí - sti - bus

da - tum dí - scí - pu - lis, Sic to - tum ó - mni - bus quod to - tum sín - gu - lis, E - jus fa - té - mur má - ni - bus.
sánguinis pó - culum, Dicens: Ac - cí - pi - te quod tra - do vá - scu - lum, O - mnes ex e - o bí - bi - te.

5. Sic sa - cri - fí - ci - um i - stud in - stí - tu - it, cu - jus of - fí - ci - um
6. Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis hó - mi - num: dat pa - nis cé - li - cus

com - mít - ti vó - lu - it So - lis pres - bý - te - ris, qui - bus sic cõn - gruit, Ut sumant, et dent cé - te - ris.
fi - gú - ris tér - mi - num: O res mi - rá - bi - lis, man - dú - cat Dó - mi - num Pau - per, ser - vos et hú - mi - lis.

7. Te tri-na Dé-i-tas u-ná-que pó-sci-mus, Sic nos tu ví-si-ta, sic-ut te có-li-mus:

Per tu-as sé-mi-tas duc nos quo tén-di-mus, Ad lu-cem quam in-há-bi-tas. A-men.

Alter cantus ejusdem Hymni.

1. Sa-cris so-lé-mni-is jun-cta sint gaú-di-a, Et ex præ-cór-di-is
2. No-ctis re-có-li-tur cœ-na no-vís-si-ma. Qua Christus cré-di-tur

so-neni præ-có-ni-a: Re-cédant vé-te-ra, no-va sint ó-mni-a, Cor-da, vo-ces et ó-pe-ra.
a-gnum et á-zy-ma De-dís-se frá-tribus, ju-xta le-gí-ti-ma Priscis in-dúl-ta pá-tribus.

3. Post a-gnum tý-pi-cum, ex-plé-tis é-pu-lis, Cor-pus Do-mí-ni-cum
4. De-dit fra-gí-li-bus cór-po-ris fér-cu-lum, De-dit et trí-sti-bus

da - tum di - sci - pu - lis, Sic to - tum ó - mni - bus, quod to - tum sín - gu - lis
 sán - gui - nis pó - cu - lum, Di - cens: Ac - cí - pi - te quod tra - do vá - scu - lum,

E - jus fa - té - mur má - ni - bus. 5. Sic sa - cri - fí - ci - um i - stud in - stí - tu - it,
 O - mnes ex e - o bí - bi - te. 6. Pa - nis An - gé - li - cus fit pa - nis hó - mi - num:

Cu - jus of - fí - ci - um com - mít - ti vó - lu - it So - lis pres - bý - te - ris,
 Dat pa - nis có - li - cus fi - gú - ris tér - mi - num: O res mi - rá - bi - lis,

qui - bus sic có - gru - it, Ut su - mant et dent cé - te - ris.
 man - dú - cat Dó - mi - num Pau - per, ser - vus, et hú - mi - lis. 7. Te tri - na Dé - i - tas,

u - ná - que pó - sei - mus, Sic nos tu ví - si - ta, Sic - ut te có - li - mus:

Per tu - as sé - mi - tas duc nos quo tén - di - mus, Ad lu - cem quam in - há - bi - tas. A - men.

Hymnus

1. Ver-bum su-pér-num pró-di-ens, Nec Patrislinquensdét-te-ra, Ad o-pus su-um éx-i-ens,
2. In mor-tem a di-scí-pu-lo Su-is tra-dén-dus á-mu-lis, Prius in vi-tæ fér-cu-lo

VIII

Ve-nit ad vi-tæ vé-speram. 3. Qui-bus sub bi-na spé-ci-e Car-nem de-dit et sán-gui-nem,
Se trá-di-dit di-scí-pu-lis. 4. Se na-scens de-dit só-ci-um, Con-vé-scens in e-dú-li-um,

Ut dú-pli-cis sub-stán-ti-æ To-tum ci-bá-ret hó-mi-nem 5. O sa-lu-tá-ris hós-ti-a,
Se mó-ri-ens in pré-ti-um, Se re-guans dat in prá-mi-um 6. U-ni tri-nó-que Dó-mi-no,

Quæ cœ-li pandis ó-sti-um: Bel-la premunt ho-stí-li-a, Da ro-bur, fer au-xí-li-um.
Sít sem-pi-tér-na gló-ri-a; Qui vi-tam si-ne tér-mi-no No-bis do-uet in pá-tri-a. A-men

Hymnus

1. Je-su nos-tra red-émp-ti-o, A-mor et de-si-dé-ri-um, De-us Cre-á-tor
2. Quæ te vi-cit cle-mén-ti-a, Ut fer-res nos-tra crí-mi-na, Cru-dé-lem mor-tem

VI

ó-mni-um, Ho-mo in fi-ne tém-po-rum. 3. In-fér-ni claustra pé-ne-trans,
pá-ti-ens, Ut nos a mor-te tól-le-res. 4. Ips-a te co-gat pí-e-tas,

Tu os ca - ptí - vos ré - di - mens; Vic - tor tri - úm - phi nó - bi - li Ad dextram Pa - tris ré - si - dens.
 Ut ma - la nos - tra sú - per - es Par - cén - do et vo - ti cóm - po - tes Nos tu - o vul - tu sá - ti - es.

5. Tu es - to no - strum gán - di - um, Qui es fu - tú - rus prá - mi - um;

Sit nos - tra in te gló - ri - a Per cun - cta sem - per sá - cu - la. A - men.

Secundum usum recentiorem.

1. Sa - lú - tis hu - má - nae Sa - tor, Je - su, vo - lú - ptas cór - di - um,
 2. Qua vi - ctus es cle - mén - ti - a Ut no - stra fer - res crí - mi - na?

VI

Or - bis re - dém - pti Cón - di - tor, Et ca - sta lux a - má - ni - um. 3. Per - rúm - pis in - fér - num cha - os;
 Mortem sub - í - res ín - no - cens, A mor - te nos ut tól - le - res? 4. Te co - gat in - dul - gén - ti - a,

Vin - etis ca - té - nas dé - tra - his; Vic - tor tri - úm - pho nó - bi - li Ad dex - te - ram Pa - tris se - des.
 Ut damna nos - tra sár - ci - as, Tu - í - que vultus com - po - tes Di - tes be - á - to lú - mi - ne.

5. Tu dux ad a - stra, et sé - mi - ta, Sis me - ta no - stris cór - di - bus,

Sis la - cry - má - rum gáu - di - um, Sis dul - ce vi - tae prá - mi - um. A - men.

Hymnus.

1. Æ - tér - ne Rex al - tís - si - me, Re - dém - ptor et fi - dé - li - um,
2. Scan - dens tri - bú - nal dex te - ræ Pa - tris, po - tés - tas ó - mni um

VIII

Quo mors so - lú - ta dé - pe - rit, Da tur tri - úm - plus grá - ti - a. 3. Ut tri - na re - rum má - china,
Col - lá - ta Je - su cóe - li - tus Quæ non e - rat hum - á - ni - bus. 4. Tre - munt vi - dén - tes An - ge - li

Coe - lé - sti - um, ter - ré - stri - um, Et in - fer - nó - rum cón - di - ta, Fle - ctat ge - nu - jam súb - di - ta.
Ver - sam vi - cem mor - tá - li - um: Cul - pat ca - ro, pur - gat ca - ro, Re - gnat De - us De - i ca - ro.

5. Tu Chris - te no - strum gaudi - um Ma - nens o - lým - po prá - di - tum Mun - di re - gis qui fá - bricam,
6. Hinc te pre - cán - tes quá - sumus I - gnós ce cul - pis ó - mni - bus, Et cor - da sur - sum sú - le - va

Mundá - na vin - cens gá - di - a. 7. Ut cum re - pén - te có - pe - ris Cla - ré - re nu - be Jú - di - cis
Ad te su - pér - na grá - ti - a. 8. Gló - ri - a ti - bi Dó - mi - ne, Qui scandis su - per sí - de - ra

Pœ - nas re - pé - las dé - bi - tas, Red - das 'co - ró - nas pér - di - tas.
Cum Pa - tre, et Sanc - to Spí - ri - tu, In sem - pi - tēr - na sa - cu - la. A - men.

Secundum usum recentiorem.

1. Æ - tér - ne Rex al - tís - si - me, Re - dém - ptor et fi - dé - li - um,
2. A - scén - dis or - bes sí - de - rum, Quo te vo - cá - bat có - li - tus

VIII

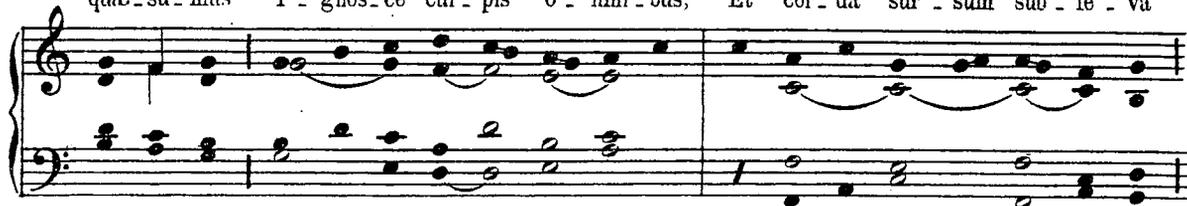
Cui mors per - émp - ta dé - tu - lit Sum - mæ tri - úm - phum gló - ri - æ.
Col - lá - ta, non hu - má - ni - tus, Re - rum po - té - stas ó - mni - um.

3. Ut tri - na re - rum má - chi - na, Cœ - lé - sti - um, ter - ré - stri - um,
4. Tre - munt vi - den - tes An - ge - li Ver - sam vi - cem mor - tá - li - um.

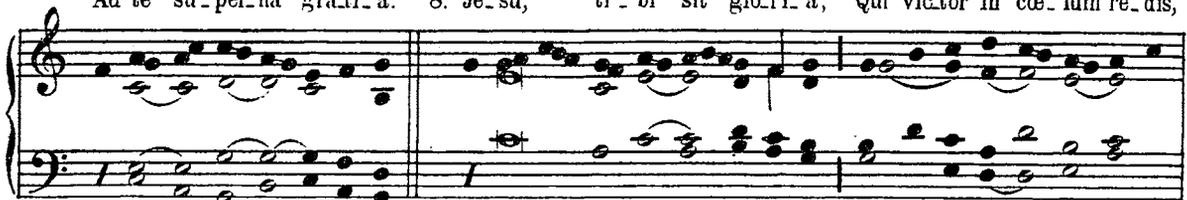
Et in-fe-ró-rum cón-di-ta, Fle-etat ge-nu jam súb-di-ta. 5. Sis i - pse no - strum
 Pec-cat ca-ro, mun-dat ca-ro, Re-gnat De-us, De-i cá-ro. 6. Hinc te pre-cán-tes



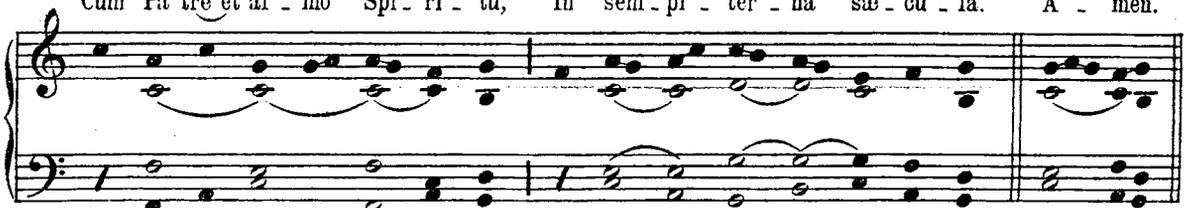
gáu-di-um Ma-nens o-lym-po prá-mi-um, Mun-di re-gis qui fá-bri-cam,
 quó-su-mus I-gnós-cé-cul-pis ó-mni-bus, Et cor-da sur-sum súb-le-va



Mundá-na vin-cens gáu-di-a. 7. Ut cum re-pén-te có-pe-ris Cla-ré-re nu-be jú-di-cis,
 Ad te su-pér-na grá-ti-a. 8. Je-su, ti-bi sit glo-ri-a, Qui victor in cœ-lum re-dis,



Pœ-nas re-pél-las dé-bi-tas, Red-das co-ró-nas pér-di-tas.
 Cum Pa-tre et al-mo Spí-ri-tu, In sem-pi-tér-na sæ-cu-la. A-men.



Hymnus. Te Deum laudamus *ut supra* (pag. 21 vel 25).

Ad Benedictionem Ss. Sacramenti.

Tantum ergo Sacramentum *etc.* (pag. 31).
 Genitóri, Genitóque, *etc.* *ibidem.*

✠ Panem de cœlo præstitisti eis, alleluia. (*)

℟ Omne delectamentum in se habentem, alleluia.

Orémus. ℟. Amen.

(*) *Extra Tempus Paschale et Octavam Corporis Christi, non dicitur (Alleluia).*

Missae Votivae.

MISSA DE SANCTISSIMA TRINITATE.

Intr. VIII.

Be-ne-dí - cta sit* san - cta Trí - ni - tas, at - que in - di - ví - sa

U - ni - tas: con - fi - té - bi - mur e - i, qui a fe - cit no - bis - cum

mi - se - ri - cór - di - am su - am. *T. P.* Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia.

Ps. Dó - mi - ne Dó - mi - nus no - ster: quam ad - mi - rá - bi - le est no - men tu - um in u - ni -

- vér - sa ter - ra! Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.

* Si - cut e - rat in - prin - ci - pi - o, et nunc, et semper, et in - sae - cu - lae - sae - cu - lo - rum. A - men.

Be - ne - dí - ctus es, * Dó - mi - ne, qui in -

Grad.V.

- tu - é - ris a - - býs - sos, et se - des su -

- per Ché - ru - bim. *V.* Be - ne - dí

- ctus es Dó - - mi - ne, in - fir - ma - mén - to coe -

- - li, et lau - dá - bi - lis * in sae - cu - la.

Alle-lú-ia.* *vj.* *V.* Be-ne-dí-

VIII.

-ctus es, Dó-mi-ne De-us Patrum no-stró-rum, et lau-dá-bi-lis

* in sá-cu-la.

Post Septuagesimam, omissis Alle-lú-ia et V. sequenti, dicitur :

Te De-um * Pa-trem in-gé-ni-tum, te Fi-li-

Tract.VIII.

-um u-ni-gé-ni-tum, te Spí-ri-tum San-ctum Pa-rá-cti-

-tum, san-ctam et in-di-ví-duam Tri-ni-tá-tem,

to-to cor - de con-fi-té - mur, lau-dá - mus, at-que be-ne-dí -

- ci - mus. *V.* Quóniam magnus es tu, et fáciens mirabília: tu es Deus

solus. *V.* Tibi laus, tibi glória, tibi gratiárum áctio in sácula sempitérna,

o beáta Trínitas.

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúia, Allelúia *V.* Benedictus es (pag. 43): deinde:*

Al - le - lú - ia. *

I.

V. Be - ne - di - cá - mus Pa - - - - - trem,

et Fí - - li - um, cum San - -

- cto * Spí - - ri - tu.

Be - ne - dí - ctus sit * De - us Pa - ter, u - ni -

Off. III.

- ge - ni - tús - que De - i Fí - li - us, San - ctus

quo - - que Spí - ri - tus: qui a fe - cit no - bis - - cum

mi - se - ri - cór - di - am su - am. T. P. Alle - lú - ia.

Be-ne-dí-ci-mus* De-um cœ-li, et coram ó-mni-

Comm.IV.

-bus vi-vén-ti-bus confi-té-bi-mur e-i: qui-a fe-cit no-

-bís-cum mi-se-ri-cór-di-am su-am. *T. P.* Alle-lú-ia.

Pro Gratiarum Actione.

Dicitur missa de Ss. Trinitate, vel de Spiritu Sancto, vel de B. Maria.

Missa de Angelis.

Be-ne-dí-ci-te* Dó-minum omnes Ange-li e-jus: po-tén-tes vir-

Intr. III.

-tú-te, qui fá-ci-tis ver-bum e-jus, ad au-di-én-dam vo-cem

ser - mó - num e - jus. *T. P.* Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *Ps.* Bé - ne - dic á - ni - ma

me - a Dó - mi - no: * et ó - mni - a quæ in - tra me sunt, nó - mi - ni san - cto e - jus.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. * Sic - ut e - rat in

prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Lau - dá - te * Dó - mi - num de cœ - lis:

Grad. III.

lau - dá - te e - um in ex - cœ - lis.

V. Laudá - te e - - - - - um o - mnes An - ge - li

e - jus: lau dá - te

e - um o - mnes Vir - tú - tes * e - jus.

Al - le - lú - ia.* ij. V. In con -

IV.

- spé - - - - - ctu An - ge - ló

- - - - - rum psal - lam ti - bi, Dó - mi - ne De - - -

us * me

us.

Post Septuagesimam, omissis Allelúia et V. sequenti, dicitur :

Be - ne - dí - ci - te * Dó - mi - num,

Tract. II.

o - mnes An - ge - li e - jus: po - tén - tes vir -

- tú - te, qui fá - ci - tis ver - bum e - jus. V. Benedícite

Dómino, omnes Virtútes ejus: ministri ejus, qui fácitis voluntátem ejus.

V. Benedícite Dómino, ómnia ópera ejus: in omni loco dominatiónis ejus, benedic

ánima mea Domino.

Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúia, Allelúia V. In conspéctu, ut supra; (pag. 48) deinde: Allelúia. V. Angelus Dómini ut in Feria Secunda post Pascha. (PARS I.)

Ste - - tit An - ge - lus jux - ta a

Off. I.

ram tem - - pli, ha - - bens thu - rí - bu - - lum

aú - - re - um in ma - nu su - a: et da - ta

sunt e - - i in - cén - sa mul - ta: et a - scén

dit fu - mus a - - ró -

- ma - tum in con - spé - ctu De - i. *T.P.* Al - le -

- - lú - ia.

(Sine Allelúia extra *T. P.*)

Comm. II. An - ge - li, * Ar - chán - ge - li, Thro - ni et Do - mi - na - ti - ó - nes, Prin - ci - pá -

- tus et Po - tes - tá - tes, Vir - tú - tes coe - ló - rum, Ché - ru - bim at - que Sé - ra - phim,

Dó - mi - num be - ne - dí - ci - te in æ - tér - num. *T. P.* Al - le - - lú - ia.

Alia Missa votiva de S. Michaelis Archangelo dici potest, prout in ejus Dedicacione, die 29 Septembris (PART II).

Missa de SS. Apostolis Petro et Paulo.

Mihi autem* ni - mis ho - no - rá - ti sunt a - mí - ci tui, De - us:

Intr. II.

ni - mis con - for - tá - tus est prin - ci - pá - tuse - ó - rum. *Ps.* Dó - mi - ne pro - bá - sti me,

et co - gno - ví - sti me: tu co - gno - ví - stises - si - ó - nem meam, et resur - rec - ti - ó - nem me - am.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.* Sic - ut e - rat in prin - cí -

- pi - o, et nunc, et sem - per, et in sé - cu - la se - cu - ló - rum. A - men.

Constí - tu - es e - os *prínci_pes su - per o -

Grad.V.

- muer ter - ram: mé - mo - res e - runt nó - mi - nis tu - i,

Dó - mi - ne. V. Pro pá - - - tri -

- bus tu - - is na - ti sunt ti - bi fí - li - i: pro - pter.

- e - a pó - pu - li con - fi - te búr tur * ti - bi.

VIII. Al - le - lú - ia. * ij.

V. Ni - mis ho - no - rá - - ti sunt a - mí - ci tu - i, De -

- us: ni - mis con - for - tá - - - - - tus est

prin - ci - pá - tus* e - ó - rum.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúia, et V. sequenti; dicitur Tractus Qui séminant
(Org. Com. ad Commune Sanctorum 29. (PARS VI)*

In o - mnem ter - - - ram* ex - í - vit

Off. II.

so - nus e - ó - rum: et in fi - nes or - bis ter - ræ

ver - ba e - ó - rum.

Vos *qui se-cú-ti es-tis me, se-dé-bi-tis su-per

Comm. I.

se-des, ju-di-cántes du-ó-de-cim tri-bus Is-ra-el.

Tempore Paschali dicitur Missa Protexisti (Org. Com. ad Commune Sanctorum 18.)
 PARS VI.

Missa de Spiritu Sancto.

SPIRÍ-tus DÓ-mi-ni *re-plé-vit or-bem ter-rá-rum: et hoc quod

Intr. VIII.

cón-ti-net ó-mnia, scién-ti-am ha-bet vo-cis. ^{Ps.} Ex-súr-gat

Deus, et dissipéntur i-ni-mí-ci e-jus: * et fú-giant, qui o-dérunt e-um a fá-ci-e e-jus.

Gló-ri - a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí - tu - i San-cto: * Sic - ut e - rat in prin-

- cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Tempore Paschali dicitur Introitus de Dominica Pentecostes. (PARS I.)

Be - á - ta gens, * cu - jus est Dó - mi - nus De - us e -

Grad. I.

- ó - - - rum: pó - - - pu - lus, quem e - lé - git Dó - mi -

- nus in hæ - re - di - tá - - - tem si - bi.

V. Ver - bo Dó - - - mi - ni

cœ - li fir - má - ti sunt: et spí - ri - tu o - ris

e - jus o - mnis vir - tus * e - ó -

rum.

Allelúia, allelúia, V. Veni Sancte Spiritus ut in festo Pentecostes (PARS I). Post Septuagesimam, omissis Allelúia et V sequenti, dicitur :

Emitte Spíritum tuum et creabúntur: et renovábis fáciem terræ.

Tract. II

V. O quam bonus et suávis est, Dómine, Spíritus tuus in nobis. *Oio genuflectitur*
V. Ve

ni San - cte Spí - ri - tus,

re - ple tu - ó - rum cor - da fi - dé - li - um, et tu - i

a - mó - ris in e - is i - gnem * ac - cén

- de.

*Tempore Paschali omittitur Graduale,
et ejus loco dicitur : Allelúia, allelúia. V.
Emítte Spíritum tuum. Allelúia. V. Veni
Sancte Spíritus, ut in Festo Pentecostes
(PARS I).*

Con - fír - ma * hoc De - us, quod o - pe - rá - tus es

Off. IV.

in no - bis: a tem - plo tu - o, quod est in Je - rú -

- sa - lem, ti - bi óf - fe - rent re - ges múr - ne - ra.

Tempore Paschali dicitur Offertorium ut in Festo Pentecostes (PARS I).

Fac-tus est *repén-te de cœ-lo so - nus ad-ve-ni - én - tis spí-ri-tus

Comm. VII.

ve-he - mén-tis, u - bi e - rant se - dén - tes: et re-plé - ti sunt omnes

Spí-ri-tu San-cto, lo-qué - tes ma - gná - li - a De - i.

*Tempore Paschali
dicitur Communio
ut in Festo Pente-
costes (PART I).*

Ad postulandam gratiam Spiritus Sancti, dicitur Missa ut supra.

Missa de Ss. Eucharistiae Sacramento.

Ci - bá - vit e - os * ex á - di - pe fru - mén - ti:

Intr. II.

et de pe - tra, mel - le sa - tu - rá - vit e - os

Ps. Ex-sul-tá-te De-o ad-ju-tó-ri nos-tro: * ju-bi-lá-te De-o Ja-cob.

Gló-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto. * Sic-ut e-rat in

prin-cí-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sá-cu-la sá-cu-ló-rum. A-men.

Tempore Paschali dicitur Introitus ut in Festo Corporis Christi (PARS I).

GRADUALE. Oculi ómnium.

Allelúia, allelúia. V. Caro mea, ut in Festo Corporis Christi. (PARS I.)

Post septuagesimam, omissis Allelúia et V. sequenti, dicitur :

Ab or - tu so - lis * us - que ad oc - cá -

Tract. VIII.

- sum,

ma - gnus est

no - men me - um

in gén -

ti - bus.

Ÿ. Et in omni loco sacrificátur, at offértur nómini meo oblátio munda: quia magnum est

nomen meum in géntibus. Ÿ. Veníte, comédite panem meum: et bíbite vinum, quod míscui vobis.

Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur : Allelúia, allelúia.

Ÿ. Cognovérunt discipuli, ut in Dominica II, post Pascha, (PARS I).

Allelúia Ÿ. Caro mea ut in Festo Corporis Christi (PARS. I).

Sa - cer - dótes * Dó - mini in - cén - sumet pa - nes

Off. IV.

óf - fe - runt De - o: et í - de - o san - cti e - runt De - o

su - o, et non pól - lu - ent no - men e - jus.

Tempore Paschali dicitur Offertorium ut in Festo Corporis Christi (PARS I.)

Quo - ti - es - cúm - que * man - du - cá - bi - tis pa - nem hunc, et cá - li - cem

Comm. VII.

bi - bé - tis, mor - tem Dó - mi - ni annun - ti - á - bi - tis, do - nec vé - ni - at:

í - ta - que qui - cúm - que man - du - cá - ve - rit panem, vel bi - be - rit cá - li - cem Dó - mi -

- ni in - dí - gne, re - us e - rit cór - po - ris et sán - gui - nis Dó - mi - ni.

Tempore Paschali dicitur Communio ut in Festo Corporis Christi (PART I.)

Missa de Sancta Cruce.

Nos au - tem * glo - ri - á - ri o - pór - tet

Intr. IV.

in cru - ce Dó - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti: in quo est

sa - lus, vi - ta, et re - sur - ré - cti - o no - stra: per quem

sal - vá - ti et li - be - rá - ti su - mus *TP* Al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia. *Ps.* De - us mi - se - re - á - tur no - stri, et be - ne -

- dí - cat no - bis: * il - lú - mi - net vul - tum su - um su - per nos, et mi - se - re -

á - tur no - stri. Gló - ri - a Pa - tri et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sanc - to.

* Sic ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et semper et in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum A-men.

Christus* fac-tus est pro no - bis o - bé - di - ens us - que

Grad. V.

ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - cis.

W. Pro-pter quod et De-us ex-al-tá-vit il - lum,

et de - dit il - li no - men, quod est su -

-per o - mne * no - men.

Al-le - lú - ia. * *v.*

VIII.

v. Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dúl - ci - a fe - rens.

pón - de - ra: quæ so - la fu - í - sti di - gna sus - ti - né -

re re - gem cœ - lô - rum * et Dó - mi - num.

*Post septuagesimam omis - sis Allelúia et *v.* sequenti, dicitur.*

Ad - o - rá - mus te * Chri - ste,

Tract. II.

et be - ne - dí - ci - mus ti - bi:

qui - a per cru - cem tu - am

re - de - mí - sti mun - dum.

V. Tuam

Crucem

adorá - mus

Dó - mine,

tuam glorió - sam recó - limus

miserére nostri,

qui passus es pro nobis.

V. O Crux benedí - cta, quæ sola fuísti digna

portá - re

Regem cœ - ló - rum et Dó - minum.

Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur :

Alle - lú - ia.

* ij.

V. Dí - ci - te

VIII.

in gén - ti - bus,

qui - a

Dó - mi - nus

re - gná - vit

* a li - gno.

Allelúia.
 V. Dulce
 lignum.
 (page 65)

Pró - te - ge, Dó - mi - ne, ple - bem

Off. II.

tu - am, per si - gnum san - ctæ Cru - cis,

ab ó - mni - bus in - sí - di - is i - ni - mi -

- có - rum ó - mni - um: ut ti - bi gra - tam ex - hi -

- be - á - mus ser - vi - tú - tem,

et ac - cep - tá - bi - le ti - bi fi - at sa - cri - fí -

- ci - um no - strum, al - le - lú - ia.

Sine Allelúia extra T.P.

Per si - gnum Cru - cis * de i - ni - mí - cis no - stris lí - be - ra

Comm. IV.

nos, De - us no - ster. T.P. Al - le - lú - ia.

Missa de Passione D. N. J. C.

Hu - mi - li - á - vit se - me - tí - psam Dó - mi - nus Je - sus Chri - stus

Intr. III.

us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - cis: pro - pter quod et De - us ex - al - tá - vit

il - lum, et do - ná - vit il - li no - men, quod est su - per o -

- mne no - men. *TP* Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *Ps.* Mi - se - ri - có - di - as

Dó - mi - ni in æ - té - r - num can - tá - bo: * in ge - ne - ra - ti - ó - nem et ge - ne - ra - ti - ó - nem.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sanc - to * Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sac - cu - ló - rum. A - men.

Im_pro_pé_ri_um * ex_spe_ctá_vit cor me_ um,

Grad. II.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

et mi_sé_ri_ am: et su_sí_nu_i, qui si_mul me_cum con_tri_sta_

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

_ré_tur et non fu_it: con_so_lán_tem me

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

qua_sí_vi, et non in_vé_ni.

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

V. De_dé_runt in es_cam me_

Musical notation for the fifth system, continuing the piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

_am fel, et in si_tu me_ a

Musical notation for the sixth system, continuing the piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

po - ta - vé - runt me * a - cé - - - - to.

Al - le - - - - - lú - ia. * *v.*

I.

V. A - ve Rex no - ster: tu so - lus no - stros

es mi - se - rá - tus er - ró - res: Pa - tri o - bé - di - ens, du - ctus es ad cru -

- ci - fi - gén - dum, ut a - gnus man - su - é - tus ad oc - ci - si - ó -

nem.

Post septuagesimam, omissis Alleluia et V. sequenti, dicitur :

Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur : Allelúia, allelúia.

V. Ave Rex noster, pag. 71 deinde :

Al - le - lú - ia. *

VII.

✠ Ti - bi gló - - - ri - a, ho - sán - na: ti - bi tri - úm - phus

et vi - ctó - ri - a: ti - bi sum. - mæ lau - dis et ho - nó - ris

* co - ró - - - na.

In - sur - ré - xé - runt* in me vi - ri i - ní - qui: abs - que mi -

Off. V.

- se - ri - cór - di - a quæ - si - é - runt me in - ter - fi - ce - re:

et non pe-per-cé - runt in fá - ci-em me - am spú - e - re:

lán - ce-is su - is vul-ne-ra-vé-runt me, et con-cús - sa - sunt

ó-mni-a os - sa me - a. *TP* Al - le - - - - - lú - ia

Fo-dé-runt* ma - nus me - as et pe-des me - os:

di - nu - me - ra - vé - runt ó-mni-a os - sa me - a.

TP Al - le - lú - ia.

Missa de Sancta Maria.

AB ADVENTU USQUE AD NATIVITATEM DOMINI.

Ro - rá - te *coe - li dé - su - per, et nu - bes plu - ant ju - stum.

Intr. I.

a - pe - ri á - tur ter - ra, et gér - mi - net Sal - va - tó - rem & Be - ne - di - xi - sti

Dó - mi - ne ter - ram tu - am: * a - ver - tís - ti cap - ti - ví - ta - tem Ja - cob. Gló - ri - a - Pa - tri,

et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. * Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Tó - li - te*por - tas, prin - ci - pes, ve - stras:

Grad. II.

et e - le - vá - mi - ni por - tae a - ter - ná - les:

et in - tro - í - bit Rex gló - ri - ae.

¶ Quis as - cén - det in mon - tem Dó - mi - ni?

aut quis sta - bit in lo - co san - cto e - - - - - jus? In - no - cens

ma - - - ni - bus et mun - do* cor - de.

Al - le - - lú - ia * *vj.*

v. A - ve Ma - ri - a, grá - ti - a - ple - na: Dó - mi - nus te cum:

be - ne - - - - - dí - cta tu

* in mu - li - é - - - ri - bus.

OFFERTORIUM. Ave Maria. (*Dominica IV Adventus*, PARS I, p. 14).
 COMMUNIO. Ecce Virgo. (*ibidem* p. 15.)

A NATIV. DOMINI USQUE AD PURIFICATIONEM.

INTROITUS. Vultum tuum. (PARS VI, pag. 80).
 GRADUALE. Speciosus forma (*Dominica infra Oct. Nativ. Domini*, PARS I, p. 43).
 Allelúia, allelúia, *v.* Post Partum, (p. 83).
Post Septuagesimam, omissis Allelúia et v. sequenti dicitur :

Gan - de * Ma - rí - a Vir - go,

Tract. II.

cun - ctas hae - re - ses so - la in - ter - e - mí - sti. ¶ Quae Ga - bri -

- é - - - - - lis Ar - chán - - - - -

- - - ge - li di - ctis cre - di - dí - sti. ¶ Dum Virgo Deum et hóminem genuísti:

et post partum, Virgo, invioláta permansísti. ¶ Dei Génitrix, intercède pro nobis.

Fe - líx nam - que es, sa - cra Vir - go

Off. I.

Ma - - ri a, et o - mni lau - de di - gnis. si - ma:

qui - a ex te - or - tus est sol ju - sti - ti - æ,

Chri - stus De - us no - ster.

COMMUNIO. Beata viscera, (p. 85).

A Purificatione usque ad Pascha.

INTROITUS. Salve sancta Parens, (p. 81).

GRADUALE. Benedicta et venerabilis, (p. 82).

Al - le - lú - - ia * ij. V. Vir - - go

VIII.

Jes - se fló - ru - it: Vir - go De - um

et hó - mi - nem gé - nu - it: pa - cem De - us réd - di - dit,

in se re - con - cí - li - ans * i - ma sum - - mis

Post Septuagesimam, omissis Allelúia et V. sequenti, dicitur Tractus

Gaude María pag. 78.

OFFERTORIUM. Felix namque es, (p. 78).

COMMUNIO. Beata viscera, (p. 85).

A Pascha usque ad Pentecosten.

INTROITUS, Salve sancta Parens. (p. 81).

Allelúia, allelúia, V. Virgo Jesse floruit. (p. 79).

Allelúia, V. Ave María, (p. 77).

Be - á - ta es, * Vir

Off. VIII.

go Ma - rí - a, quæ ó - mni - um por - tá - sti

Cre_a - tó - - - - - rem: ge - nu - í - sti qui te fe - - - - - cit,

et in æ - tér - num pér - ma - nes Vir - gó, al - le - - -

lú - ia.

COMMUNIO. Beata viscera, (p. 85).

A Pentecoste usque ad Adventum.

Intr. II. Sal - ve *san - cta Pa - rens, e - ní - xa pu - ér - pe - ra Re - gem,

qui coe - lum ter - rá - m - que re - git in sae - cu - la sae - cu - ló - rum.

T.P. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. E - ru - ctá. vit cor me - um ver -

- bum bo - num. * di - co e - go ó - pe - ra me - a - re - gi. Gló - rí - a Pa - tri, et

Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. * Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc,

et semper, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Be - ne - dí - cta * et ve - ne - rá - bi - lis es, Vir - go Ma -

Grad. IV.

- ri - - a: quæ si - ne ta - ctu pu - dó - ris in - vén - ta es

ma - ter Salva - tó - - - ris Vir - go

De - i Gé - ní - trix, quem to - - tus non ca - pit

or - - bis, in tu - a se clau - sit ví - - sce - ra

* fa - ctus ho - - mo.

IV. Al le - lú - ia. * *ij.*

W. Post par - tum, Vir - go, in - vi - o - lá - - ta per - man - sí - sti.

De - i Gé - ni - trix,

in - ter -

- cé - de *pro no - bis.

A - - - - ve *Ma - ri - - a,

Off. VIII.

grá - - ti - a ple - na, Dó - - - - mi - nus

te - - - cum: be - ne - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus,

et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven - tris tu - i.

T.P. Al - le - - - - - lú - ia.

Be - á - ta ví - sce - ra * Ma - rí - æ Vir - ginis, quæ por - ta -

Comm. I.

- vé - runt æ - tér - ni Pa - tris Fí - li - um. *T.P.* Al - le - - - - - lú - ia.

Missa pro Sponso et Sponsa.

De - us Is - ra - el * con - jún - gat vos, et ip - se sit vo - bís - cum,

Intr. III.

qui mi_sér_tus est du_ó_bus ú - ni - cis: et nunc, Dó -

- mi - ne, fac e - os plé - ni - us be - ne dí - ce - re te.

T.P. Al - le - lú - ia al - le - lú - ia. *Ps.* Be - á - ti omnes qui ti - ment

Dó - mi - num: *qui ám - bu - lant in vi - is e - jus. Gló - ri - a Pa - tri,

et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. *Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sá - cu - la sá - cu - ló - rum. A - men.

U - xor* tu - - a sic_ ut vi - tis ab_ ún -

Grad. II.

- dans in la_ té - - ri - bus do - mus

tu - æ. V. Fi - li - i tu - -

- i sic - - ut no_ vél_ læ

o - li - vá - - - rum in cir - cú - -

- - i - tu men - sæ * tu - æ.

Al - le - lú - ia. * *vj.* V. Mit - tat

VIII.

vo - bis Dó - mi - nus au - xí - li - um de san - - - - - cto:

et de Si - on * tu - e - á -

- tur vos.

Post Septuagesimam, omissis Allelúia et V. sequenti dicitur :

Ec - ce * sic be - ne - di - cé - tur

Tract. VIII

o - mnis ho - mo qui ti - met Dó - mi - num.

V. Benedicat tibi Dóminus ex Sion: et vídeas bona Jerúsalem ómnibus diébus vitæ tuæ.

V. Et vídeas filios filiórum: pax super Israel.

Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúia, allelúia.

V. Mittat vobis, ut supra; deinde:

Al - le - lú - ia.

IV.

V. Be - ne - dí - cat vo - bis Dó - mi - nus

ex Si - on: qui fe - cit cœ - lum

* et ter - ram.

In te spe-rá - vi, *Dó-mi - ne: di - xi:

Off. II.

Tu es De - us me - us, in má - ni - bus tu - is

tém - - po - ra me - a. *T.P.* Al - le - - lú - ia.

Ec-ce sic be - ne - di - cá - tur *o - mnis ho - mo qui ti - met

Comm. VI.

Dó-mi - num: et ví - de - as fi - li - os fi - li - ó - rum tu - ó - rum.

pax su - per Is - ra - el. *T.P.* Al - le - lú - ia.

Missa pro pace.

INTROITUS. Dar pacem, Dómine. *Ut in Dominica XVIII Post Pentecosten* (PART I).

Ro-gá - te *quæ ad pa - cem sunt Je - rú - sa - lem:

Grad. VII.

et a - bun - dán - ti - a di - li - gèn - - -

- ti - bus te. V. Fi - at pax in vir - tú - - te

tu - a: et a - bun - dán - - ti - a * in tú -

- ri - bus tu - is.

Al - le - lú - ia. * *ij.* V. Lau - da,

IV.

Je - rú - sa - lem, Dó - mi - num: lau - da

De - um tu - um, * Si - on.

Post septuagesimam, omissis, Alleluia et V. sequenti, dicitur :

No - tus * in Ju - dae - a De - us,

Tract. VIII.

in Is - ra - el ma - gnum no - men e -

- jus. V. Et factus est in pace locus ejus, et habitatio ejus in Sion.

V. Ibi confrégit poténtias árcuum, scutum, gládium, et bellum.

A musical score for a vocal part and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music consists of two measures, with the vocal line holding a long note and the piano accompaniment providing harmonic support.

Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur. Allelúia, allelúia.

V. *Lauda Jerusalem ut supra, deinde :*

Al - le - lú - ia. * V. Qui pó - su - it

A musical score for a vocal part and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music consists of two measures, with the vocal line holding a long note and the piano accompaniment providing harmonic support.

fi - nes tu - os pa - cem, et á - di - pe fru - mén -

A musical score for a vocal part and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music consists of two measures, with the vocal line holding a long note and the piano accompaniment providing harmonic support.

- ti * sá - ti - at te.

A musical score for a vocal part and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music consists of two measures, with the vocal line holding a long note and the piano accompaniment providing harmonic support.

OFFERTORIUM. Laudate Dominum, ut in Dominica IV Quadragesimæ (PART I).

Pa - cem re - lín - quo vo - bis: * pa - cem me - am do vo - bis,

Comm. V.

A musical score for a vocal part and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The music consists of two measures, with the vocal line holding a long note and the piano accompaniment providing harmonic support.

di - cit Dó - mi - nus.

A musical score for a vocal part and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The music consists of two measures, with the vocal line holding a long note and the piano accompaniment providing harmonic support.

Missa pro vitanda mortalitate

VEL TEMPORE PESTILENTIÆ.

Intr. IV.

Re - cor - dá - re, *Dó - mi - ne, te - sta - mén - ti tu - i,

et dic An - ge - lo per - cu - ti - én - ti: Ces - set jam ma - nus tu - a,

ut non de - so - lé - tur ter - ra, et ne per - das o - mnem

á - ni - mam vi - vén - tem. *Ps.* Qui re - gis Is - ra - el, in - tén - de: *qui de - dú - cis

vel - ut o - vem Jo - seph. Gló - ri - a Pa - tri et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.

* Sic_ut er_at in prin_cí_pi_o et nunc et semper, et in sã_cu_la sæ_cu_ló_rum. A_men.

GRADUALE. Misit Dóminus, ut in Dominica II post Epiphaniam (PARS I, p. 56).

Al - le - lú - ia. * ŷ.

III.

Ÿ Sal - vum me fac, De - us, quó_ni_am in-tra_vé - runt a - que us - que

ad á - ni - mam * me - am.

Post septuagesimam, omissis, Allelúia et Ÿ. sequenti dicitur :

Dó - mi - ne, * non se_cún_dum pec - cá.ta nos.tra,

Tract. II.

quæ fé - ci - mus nos: ne - que se_cún_dum i - ni - qui - tá - tes no - stras

re - trí - bu - as no - bis. *V.* Dómiue, ne memneris iniqui -

tátum nostrárum antiquárum: cito anticipet nos miseri -

córdiæ tuæ, quia páuperes facti sumus nimis. *Hic genuflectitur*
V. Ad - ju - va nos,

De - us sa - lu - tá - ris no - ster: et propter gló - ri - am nó - mi - nis tu - i, Dó - mi - ue,

lí - be - ra nos: et pro - pí - ti - us es - to pec - cá - tis no - stris,

pro - pter no - men - tu - um.

Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúia, allelúia.
V. Salvum me fac, ut supra; deinde:

Al - le - lú - ia. *

I.

V. Sal - vá - bo pó - pu - lum me - um Is -

- ra - el in di - e ma - lo: et e - ro e -

- is in De - um, in ve - ri - tá - te * et ju - stí - ti -

- a.

Ste - tit * pón - ti - fex in - ter mór - tu - os

Off. I.

et vi - vos, ha - bens thu - ri - bu - lum áu -

- re - um in ma - nu su - a: et ó - fe - rens in - cén -

si sa - cri - fí - ci - um, pla - cá -

- vit i - ram De - i, et ces - sá - vit

quas - sá - ti - o a Dó - mi - no.

COMMUNIO. Multitúdo languéntium ut in festo SS. Fabiani et Sebastiani, 20 Januarii.
(PARS II).

Missae Votivae per Annum.

FERIA II. DE SANCTIS ANGELIS.

MISSA. Benedicite. (Pag. 46).

FERIA III. DE SANCTIS APOSTOLIS.

MISSA. Mihi autem, (pag. 52).

Post Septuagesimam, omissis Allelúia et V. sequenti dicitur Tractus Qui séminant.

(PARS. VI, pag. 29).

Tempore Paschali :

INTROITUS Protexisti. (PARS. VI, pag. 18).

Allelúia, allelúia, V. Confitebúntur. (PARS. VI, pag. 20).

Al - le - lú - ia.*

I.

V. E - go vos e - lé - gi de mun - do,

ut e - á - tis, et fru - ctum af - fe - rá - tis:

et fru - ctus ve - ster

* má - ne - at.

Con - stí - tu - es * e - os prín - ci - pes

Off. III.

su - per o - mnem ter - ram: mé - mo - res e - runt

nó - mi - nis tu - i, in o - mni pro - gé -

- ni - e et ge - ne - ra - ti - ó - ne.

Al - le - lú - ia.

In om-ni-ter - ram* ex - i - vit so - nus e - ó - rum: et in fi -

Comm. VIII.

- nes or - bis ter - ræ ver - ba e - ó - rum, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

ROMÆ. FERIA III. DE SS. APOSTOLIS PETRO ET PAULO.

Missa. Mihi autem, quæ invenitur inter Missas votivas (p. 52).

Tempore Paschali, Missa ut supra de Sanctis Apostolis Tempore Paschali.

FERIA IV. DE S. JOSEPH, SPONSO B. M. V.

Introitus. Adjutor, ut in Festo Patrocinii S. Joseph sine Alleluia extra T. P. (Proprium Sanctorum, PARS II).

Graduale. Dómine, prævenisti (Commune Sanctorum, PARS VI, p. 60).

Alleluia, alleluia. V. Fac nos innocuam, ut in Festo Patrocinii S. Joseph (PARS II).

Post Septuagesimam omissis Alleluia et V sequenti, dicitur Tractus Beátus vir (Commune Sanctorum, PARS VI, p. 9).

Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Alleluia, alleluia.

V. De quacumque tribulatione, ut in Festo Patrocinii S. Joseph (PARS II). Alleluia.

V. Fac nos innocuam, ibid.

Offertorium. Lauda Jerúsalem, ut in Festo Patrocinii S. Joseph (PARS II), sine Alleluia extra T. P.

Communio. Jacob autem, ibid. sine Alleluia extra T. P.

FERIA V. DE SS EUCHARISTIÆ SACRAMENTO.

Missa. Cibavit, quæ invenitur inter Missas votivas (p. 59).

FÉRIA VI DE PASSIONE D. N. J. C.

Missa. Humiliavit, inter Missas votivas (p. 68).

SABBATO. DE IMMACULATA CONCEPTIONE B. V. V.

Missa. Gaudens gaudébo, ut in Festo, die 8 Decembris (PARS II).

In o_mnemter - ram* ex_i - vit so - nus e_ó - rum: et in fi -

Comm. VIII.

- nes or - bis ter - ra ver - ba e - ó - rum, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

ROMÆ. FERIA III. DE SS. APOSTOLIS PETRO ET PAULO.

Missa. Mihi autem, quæ invenitur inter Missas votivas (p. 52).

Tempore Paschali, Missa ut supra de Sanctis Apostolis Tempore Paschali.

FERIA IV. DE S. JOSEPH, SPONSO B. M. V.

Introitus. Adjutor, ut in Festo Patrocinii S. Joseph sine Allelúia extra T. P. (Proprium Sanctorum, PARS II).

Graduale. Dómine, prævenisti (Commune Sanctorum, PARS VI, p. 60).

Allelúia, allelúia. V. Fac nos innocuam, ut in Festo Patrocinii S. Joseph (PARS II).

Post Septuagesimam omissis Allelúia et V sequenti, dicitur Tractus Beátus vir (Commune Sanctorum, PARS VI, p. 9).

Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur: Allelúia, allelúia.

V. De quacumque tribulatione, ut in Festo Patrocinii S. Joseph (PARS II). Allelúia.

V. Fac nos innocuam, ibid.

Offertorium. Lauda Jerúsalem, ut in Festo Patrocinii S. Joseph (PARS II), sine Allelúia extra T. P.

Communio. Jacob autem, ibid. sine Allelúia extra T. P.

FERIA V. DE SS EUCHARISTIÆ SACRAMENTO.

Missa. Cibávit, quæ invenitur inter Missas votivas (p. 59).

FÉRIA VI. DE PASSIONE D. N. J. C.

Missa. Humiliávit, inter Missas votivas (p. 68).

SABBATO. DE IMMACULATA CONCEPTIONE B. V. V.

Missa. Gaudens gaudébo, ut in Festo, die 8 Decembris (PARS II).

INDEX Partis IV.

Toni <i>ψ</i> . <i>Gloria Patri</i> ad Introitum	3
Modus cantandi <i>Allelûa</i> Temp. Pasch. secundum octo Tonos	
ad Introitum.	11
ad Offertorium	15
ad Communionem	18

APPENDIX.

Pro Gratiarum actione, Hymnus <i>Te Deum laudamus</i> (Tonus Solemnis)	21
Id. id. (Alio modo, juxta morem Romanum)	25
Hymnus de Spiritu Sancto, <i>Veni Creator Spiritus</i>	29
Id. (secundum usum recentiorem).	30
In Festo Corporis Christi ad Processionem.	
— Hymnus <i>Pange lingua gloriosi Corporis</i>	31
Id. (Alter Tonus).	32
— Hymnus <i>Sacris Solemnis</i>	33
Id. (Alter Cantus)	34
— Hymnus <i>Verbum supernum prodiens</i>	36
— Hymnus <i>Jesu nostra redemptio</i>	36
Id. secundum usum recentiorem (<i>Salutis humanæ Sator</i>)	37
— Hymnus <i>Æterne Rex altissime</i>	38
Id. secundum usum recentiorem	39

MISSÆ VOTIVÆ.

De SS. Trinitate	41
Pro Gratiarum Actione	46
De Angelis.	46
De SS. Apostolis Petro et Paulo	52
De Spiritu Sancto	55
De SS. Eucharistiæ Sacramento	59
De Sancta Cruce	62
De Passione D. N. J. C.	68
De Sancta Maria.	
— ab Adventu usque ad Nativitatem Domini.	75
— a Nativitate Domini usque ad Purificationem.	78
— a Purificatione ad Pascha	79
— a Pascha usque ad Pentecosten.	80
— a Pentecoste ad Adventum	81
Pro Sponso et Sponsa	85
Pro pace	91
Pro vitanda mortalitate vel tempore pestilentie	94

MISSÆ VOTIVÆ PER ANNUM.

Fer. II. De Sanctis Angelis	99
Fer. III. De Sanctis Apostolis	99
— Romæ. De SS. Apostolis Petro et Paulo	101
Fer. IV. De S. Joseph	101
Fer. V. De SS. Eucharistiæ Sacramento	101
Fer. VI. De Passione D. N. J. C.	101
Sabb. De Immac. Concept. B. Mariæ Virg.	101

INDEX Partis IV.

Toni <i>V. Gloria Patri</i> ad Introitum	3
Modus cantandi <i>Alleluia</i> Temp. Pasch. secundum octo Tonos	
ad Introitum.	11
ad Offertorium	15
ad Communionem	18

APPENDIX.

Pro Gratiarum actione, Hymnus <i>Te Deum laudamus</i> (Tonus Solemnis)	21
Id. id. (Alio modo, juxta morem Romanum)	25
Hymnus de Spiritu Sancto, <i>Veni Creator Spiritus</i>	29
Id. (secundum usum recentiorem).	30
In Festo Corporis Christi ad Processionem.	
— Hymnus <i>Pange lingua gloriosi Corporis.</i>	31
Id. (Alter Tonus).	32
— Hymnus <i>Sacris Solemnis.</i>	33
Id. (Alter Cantus)	34
— Hymnus <i>Verbum supernum prodiens.</i>	36
— Hymnus <i>Jesu nostra redemptio</i>	36
Id. secundum usum recentiorem (<i>Salutis humanæ Sator</i>)	37
— Hymnus <i>Æterne Rex altissime</i>	38
Id. secundum usum recentiorem	39

MISSÆ VOTIVÆ.

De SS. Trinitate	41
Pro Gratiarum Actione	46
De Angelis.	46
De SS. Apostolis Petro et Paulo	52
De Spiritu Sancto	55
De SS. Eucharistiæ Sacramento	59
De Sancta Cruce	62
De Passione D. N. J. C.	68
De Sancta Maria.	
— ab Adventu usque ad Nativitatem Domini.	75
— a Nativitate Domini usque ad Purificationem.	78
— a Purificatione ad Pascha	79
— a Pascha usque ad Pentecosten.	80
— a Pentecoste ad Adventum	81
Pro Sponso et Sponsa	85
Pro pace	91
Pro vitanda mortalitate vel tempore pestilentie	94

MISSÆ VOTIVÆ PER ANNUM.

Fer. II. De Sanctis Angelis	99
Fer. III. De Sanctis Apostolis	99
— Romæ. De SS. Apostolis Petro et Paulo	101
Fer. IV. De S. Joseph	101
Fer. V. De SS. Eucharistiæ Sacramento	101
Fer. VI. De Passione D. N. J. C.	101
Sabb. De Immac. Concept. B. Mariæ Virg.	101

INDEX Partis IV.

Toni <i>ŷ. Gloria Patri</i> ad Introitum	3
Modus cantandi <i>Allelúia</i> Temp. Pasch. secundum octo Tonos	
ad Introitum.	11
ad Offertorium	15
ad Communionem	18

APPENDIX.

Pro Gratiarum actione, Hymnus <i>Te Deum laudamus</i> (Tonus Solemnis)	21
Id. id. (Alio modo, juxta morem Romanum)	25
Hymnus de Spiritu Sancto, <i>Veni Creator Spiritus</i>	29
Id. (secundum usum recentiorem).	30
In Festo Corporis Christi ad Processionem.	
— Hymnus <i>Pange lingua gloriosi Corporis.</i>	31
Id. (Alter Tonus).	32
— Hymnus <i>Sacris Solemnis.</i>	33
Id. (Alter Cantus)	34
— Hymnus <i>Verbum supernum prodiens.</i>	36
— Hymnus <i>Jesu nostra redemptio</i>	36
Id. secundum usum recentiorem (<i>Salutis humanæ Sator</i>)	37
— Hymnus <i>Æterne Rex altissime</i>	38
Id. secundum usum recentiorem	39

MISSÆ VOTIVÆ.

De SS. Trinitate	41
Pro Gratiarum Actione	46
De Angelis.	46
De SS. Apostolis Petro et Paulo	52
De Spiritu Sancto	55
De SS. Eucharistiæ Sacramento	59
De Sancta Cruce	62
De Passione D. N. J. C.	68
De Sancta Maria.	
— ab Adventu usque ad Nativitatem Domini.	75
— a Nativitate Domini usque ad Purificationem.	78
— a Purificatione ad Pascha	79
— a Pascha usque ad Pentecosten.	80
— a Pentecoste ad Adventum	81
Pro Sponso et Sponsa	85
Pro pace	91
Pro vitanda mortalitate vel tempore pestilentiae	94

MISSÆ VOTIVÆ PER ANNUM.

Fer. II. De Sanctis Angelis	99
Fer. III. De Sanctis Apostolis	99
— Romæ. De SS. Apostolis Petro et Paulo	101
Fer. IV. De S. Joseph	101
Fer. V. De SS. Eucharistiæ Sacramento	101
Fer. VI. De Passione D. N. J. C.	101
Sabb. De Immac. Concept. B. Mariæ Virg.	101