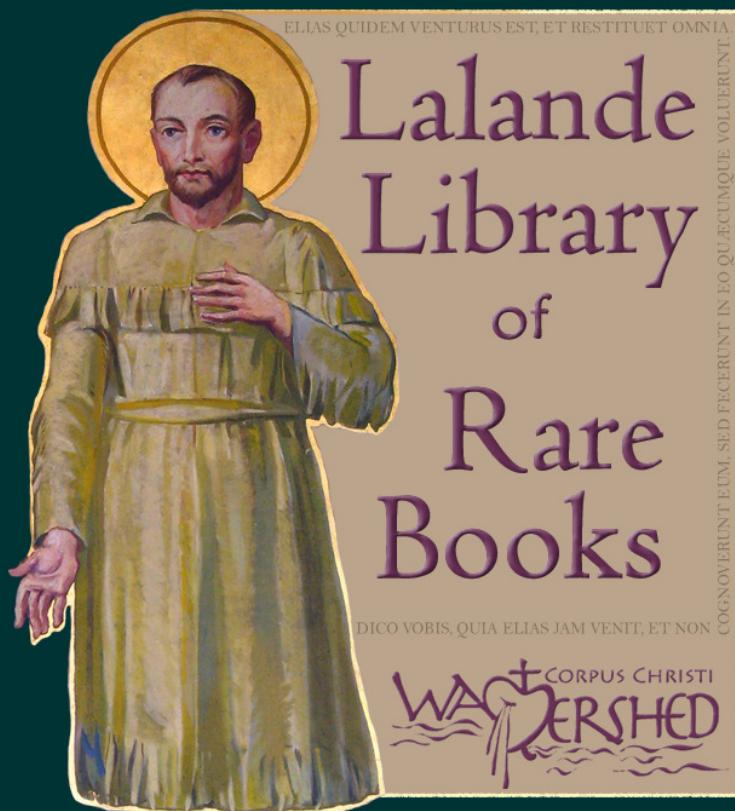


<http://jeandelalande.org>



**Ordinarium missae, juxta editionem Vaticanam**

**Dr. Peter Wagner**, *in Universitate Friburgensi*

*(Helvetiorum) professor, Commissionis  
pontificiae gregorianaæ membrum.*

1905 : : Procure Générale de Musique Religieuse,

22 rue Jeanne d'Arc 22 : : Arras,

(P.d.C) : : PARIS

If you appreciate this book, please consider making  
a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed,  
a 501(c)3 Catholic Artist Institute.

For more information, please visit:

<http://ccwatershed.org/>

# Avant-Propos.

L'avis sur  
so

*Les accompagnements qui suivent reposent) sur la manière traditionnelle d'exécuter le chant liturgique, c'est-à-dire sur la pratique du Cantus planus ou chant à notes égales.*

*Cette manière de rendre le chant Grégorien a existé de tout temps, nonobstant une manière plus savante de l'interpréter nommée Cantus accuratus ou doctus.*

*Les premiers siècles qui suivirent St Grégoire virent naître et pratiquer cette méthode nouvelle qui reposait soit sur la métrique classique, soit sur le Chronos oriental; mais elle convenait très mal aux chantres de l'Eglise latine; et, les auteurs de cette époque qui ont écrit sur ce sujet, ne nous laissent pas ignorer la peine qu'ils auraient à faire observer les règles de ce Cantus doctus. Du reste, ils ne s'entendaient point eux-mêmes; car, quand on les lit de près, on constate dans leur enseignement, des divergences et des contradictions importantes.*

*En abandonnant, dès avant le X<sup>e</sup> siècle, le bagage du chromatisme et des ornements orientaux, l'Eglise a latinisé son chant liturgique au point de vue mélodique et rythmique.*

*Cette mesure était salutaire, nécessaire même; car, sans elle, le chant grégorien aurait été emporté au XII<sup>e</sup> siècle par la musique mesurée, si, déjà au XI<sup>e</sup>, la pratique du Cantus planus n'avait pas été universellement adoptée.*

*Rendu ainsi simple et populaire, ce chant a triomphé de toutes les difficultés qu'ont pu soulever les siècles postérieurs. De nos jours encore, cette simplicité même permettra seule d'arriver à la réforme du chant liturgique telle que la veut S.S. le Pape Pie X.<sup>1)</sup>*

*Fiskraun*

*On le sait, la gloire du R<sup>me</sup> Dom J. Pothier est d'avoir rendu au monde avec la mélodie traditionnelle, la manière également traditionnelle de l'exécuter. Tous ceux qui pratiquent le chant liturgique ont accepté ses principes et les suivent. Mais le R<sup>me</sup> Abbé de St Wandrille a eu des disciples qui n'ont pas compris que le très grand mérite de leur Maître était précisément de n'avoir pas de système. Ils ont cru pouvoir ajouter quelques nouveautés à son enseignement; malheureusement, s'il en est qui peuvent être utiles, d'autres sont manifestement dangereuses et arbitraires.*

*Conformément aux principes du Cantus planus, dans notre transcription en notation moderne, nous avons donné aux notes la même valeur rythmique; et, pour des raisons graphiques, nous avons pris la ♩ comme unité.*

*Voici la liste des signes de l'édition Vaticane transcrits en notation moderne:*

<i>Virga . . . . .</i>	7	}	♩
<i>Punctum . . . . .</i>	- .		♩
<i>Pes, Podatus . . . . .</i>	♩ ♪	♩	♩
<i>Pes liquescens, Epiphonus . .</i>	♩	♩	♩
<i>Clivis, Flexa . . . . .</i>	♫	♩	♩
<i>Flexa liquescens, Cephalicus .</i>	♫	♩	♩
<i>Torculus . . . . .</i>	♫	♩	♩
<i>Torculus liquescens . . . .</i>	♫	♩	♩
<i>Porrectus . . . . .</i>	N ♫	♩	♩
<i>Scandicus . . . . .</i>	} ♫ ♫	♩	♩
<i>Salicus . . . . .</i>		♩	♩
<i>Climacus . . . . .</i>	♫	♩	♩
<i>Climacus liquescens, Ancus .</i>	♫	♩	♩

<sup>1)</sup> Le rapport historique qui existe entre le Cantus doctus des auteurs du moyen-âge et le Cantus planus des chantres a été expliqué dans ma « Neumenkunde » p. 211 ff., et dans l'une des Conférences faites au Congrès de chant grégorien de Strassbourg; voyez le tirage à part, publié par Le Roux et Cie à Strassbourg sous le titre: « Über traditionellen Choral und traditionellen Choralvortrag. »

<i>Pes subbipunctis . . .</i>		
<i>Torculus resupinus . . .</i>		
<i>Scandicus subbipunctis</i>		
<i>Bistropha . . . . .</i>		
<i>Tristropha . . . . .</i>		
<i>Quilisma . . . . .</i>		
<i>Pes cum Flexa . . . .</i>		

etc.

Les divisions de la mélodie ont été marquées par le redoublement de la dernière note, ou des deux dernières notes avant la respiration. La même règle a été suivie dans le chant mélismatique pour bien séparer les groupes dont se compose le mélisme. Il est important cependant, de ne pas renforcer la dernière note ainsi prolongée, car cela pourrait faire croire que cette note est forte et la première d'un nouveau groupe. Cette particularité ne se justifie pas par la loi de la *mora ultimae vocis* (la durée du dernier son) dont parlent les auteurs.

Quant à l'accompagnement même, il suffira d'établir ici les principes d'après lesquels il a été fait:

1. Puisque les mélodies grégoriennes n'ont pas été composées pour être accompagnées, tout travail harmonique ne pourra donc jamais être, tout au plus, qu'un mal nécessaire. Il y a des points où les droits de la mélodie et de l'accompagnement se trouvent en conflit; dans ce cas, c'est toujours la mélodie qui doit régner en souveraine. Jamais donc l'accompagnement ne doit couvrir une beauté mélodique ou rendre son exécution difficile. Au contraire, il doit suivre la marche rythmique et tonique du chant. Cette loi me semble si importante que, le cas échéant, je me suis plutôt décidé à ne pas m'astreindre à la rigueur des règles.

2. Pour la même raison, j'ai donné à chaque groupe son accord que, sauf le cas de nécessité

<sup>1)</sup> On peut appuyer un peu la note qui précède le *Quilisma dentelé*.

absolue, j'ai toujours placé sous la première note. Le *Salicus* et le *Scandicus* sont traités sur le même pied; car, le *Salicus*, à l'origine, ne différait du *Scandicus* que par un intervalle très petit (le *demiton chromatique*<sup>1</sup>). Il est arbitraire d'accentuer sa deuxième note, comme le font quelques-uns.

3. J'ai évité, autant que possible, les changements d'accord sur les syllabes non accentuées. La plupart de nos chantres — et il en sera toujours ainsi — interpréteront souvent un changement d'accord comme un accent harmonique et, si l'on met trop d'accords sur les syllabes faibles, ils arriveront certainement à une prononciation défectueuse du latin.

4. Un accompagnement qui procède par groupe, est facile à exécuter, et permet encore aux chantres de suivre sans effort la marche de la mélodie.

5. Il est d'un très bon effet, d'entremêler dans l'accompagnement des parties unissoniques. Cela repose l'organiste, les chantres, les auditeurs, et forme un excellent élément de variété.

J'espère qu'on ne sera pas surpris du genre d'harmonisation de la messe de Pâques et de quelques autres pièces.

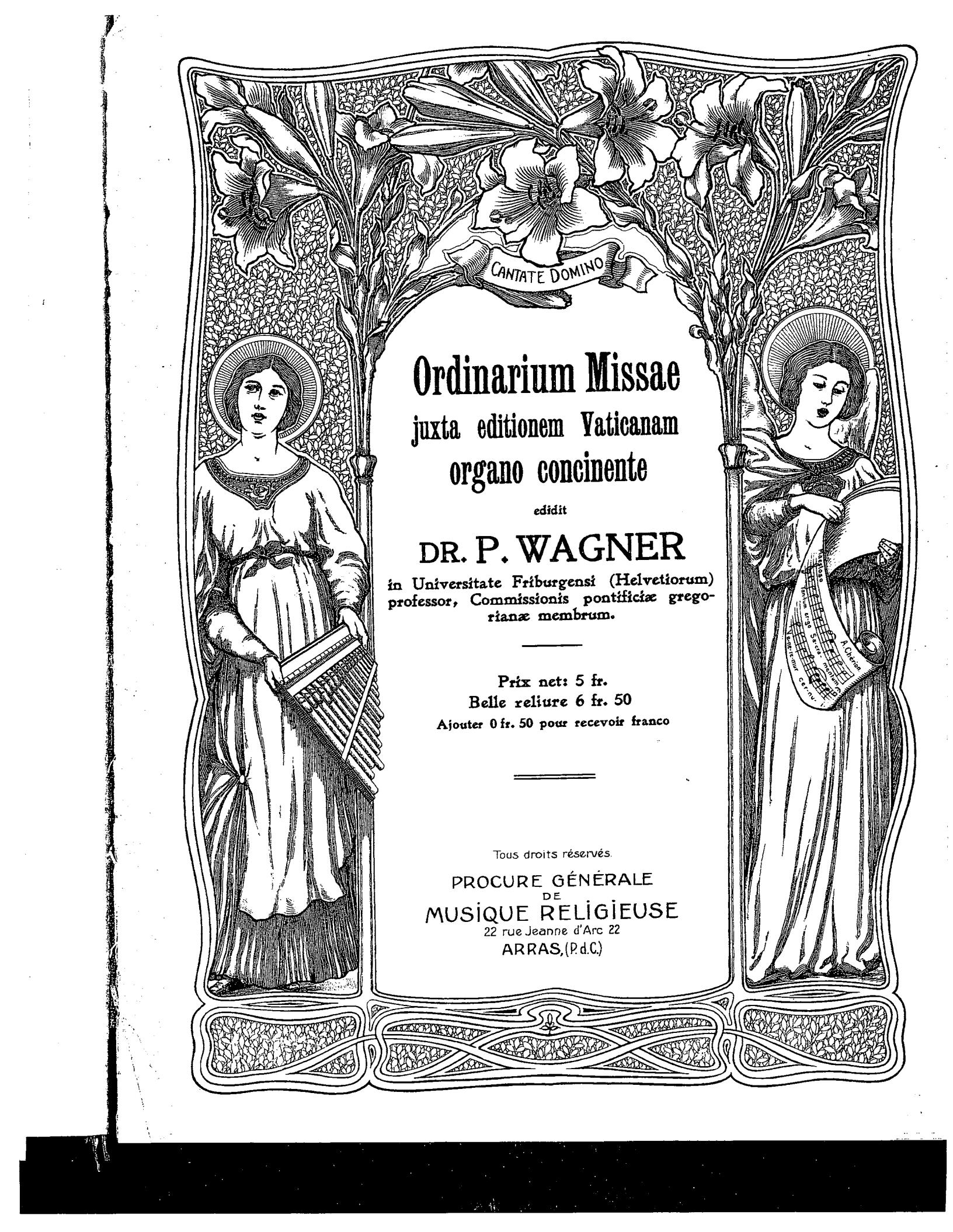
Le *Kyrie pascal* offre une progression du mode de mi à celui de sol. Mais la dernière partie du *Kyrie*, qui roule un ton sur du sol, ne contient pas la note fa. La gamme de sol, dont il s'agit ici, est donc un hexacorde majeur, sol la si do ré mi, et non pas la gamme mixolydienne.

Le *Gloria* est assigné par le rédacteur de l'*Edition Vaticane*, le R<sup>me</sup> Père Pothier, au IV<sup>e</sup> ton. Si je l'écris suivant la notation naturelle de ce ton, en lui donnant pour finale mi (au lieu de si), on a également une mélodie qui se rapproche du majeur, et la cadence harmonique, employée dans ce *Gloria*, se justifie de suite. Il en est de même pour le *Sanctus* et l'*Agnus Dei*, qui appartiennent au IV<sup>e</sup> mode transposé.

Fribourg (Suisse), 30 octobre 1905.

Dr. P. Wagner.

<sup>1)</sup> Les sources du moyen-âge sont formelles là-dessus. Voyez ma «Neumenkunde» p. 40.



CANTATE DOMINO

Ordinariu<sup>m</sup> Missae  
juxta editionem Vaticanam  
organo concinente

edidit

DR. P. WAGNER

in Universitate Fr̄iburgensi (Helvetiorum)  
professor, Commissionis pontificiae gregoriana<sup>m</sup> membrum.

Prix net: 5 fr.  
Belle reliure 6 fr. 50  
Ajouter 0 fr. 50 pour recevoir franco

Tous droits réservés.

PROCURE GÉNÉRALE  
DE  
MUSIQUE RELIGIEUSE  
22 rue Jeanne d'Arc 22  
ARRAS, (P.d.C.)

# INDEX.

---

In Dominicis ad Aspersionem Aquæ benedictæ extra tempus Paschale. ....	2
Tempore Paschali, scilicet a Dominica Paschæ usque ad Pentecosten inclusive. ....	3
I. Tempore Paschali. ....	6
II. In Festis Solemnibus. 1. ....	10
III. In Festis Solemnibus. 2. ....	15
IV. In Festis Duplicibus. 1. ....	20
V. In Festis Duplicibus. 2. ....	24
VI. In Festis Duplicibus. 3. ....	29
VII. In Festis Duplicibus. 4. ....	34
VIII. In Festis Duplicibus. 5. ....	38
IX. In Festis B. Mariæ Virginis. 1. ....	42
X. In Festis B. Mariæ Virginis. 2. ....	47
XI. In Dominicis infra annum. ....	51
XII. In Festis Semiduplicibus. 1. ....	56
XIII. In Festis Semiduplicibus. 2. ....	59
XIV. Infra Octavas quæ non sunt de B. Maria Virgine. ....	62
XV. In Festis Simplicibus. ....	66
XVI. In Feriis per annum. ....	70
XVII. In Dominicis Adventus et Quadragesimæ. ....	71
XVIII. In Feriis Adventus et Quadragesimæ, in Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum. ....	74
Credo. I. ....	75
Credo. II. ....	79
Credo. III. ....	82
Credo. IV. ....	86
Cantus ad libitum. ....	90
Toni Communes Missæ. ....	115

## Avant-Propos.

Les accompagnements qui suivent reposent sur la manière traditionnelle d'exécuter le chant liturgique, c'est-à-dire sur la pratique du *Cantus planus* ou chant à notes égales.

Cette manière de rendre le chant Grégorien a existé de tout temps, nonobstant une manière plus savante de l'interpréter nommée *Cantus accutatus* ou *doctus*.

Les premiers siècles qui suivirent St Grégoire virent naître et pratiquer cette méthode nouvelle qui reposait soit sur la métrique classique, soit sur le *Chronos* oriental; mais elle convenait très mal aux chantres de l'Eglise latine; et, les auteurs de cette époque qui ont écrit sur ce sujet, ne nous laissent pas ignorer la peine qu'ils auraient à faire observer les règles de ce *Cantus doctus*. Du reste, ils ne s'entendaient point eux-mêmes; car, quand on les lit de près, on constate dans leur enseignement, des divergences et des contradictions importantes.

En abandonnant, dès avant le X<sup>e</sup> siècle, le bagage du chromatisme et des ornements orientaux, l'Eglise a latinisé son chant liturgique au point de vue mélodique et rythmique.

Cette mesure était salutaire, nécessaire même; car, sans elle, le chant grégorien aurait été emporté au XII<sup>e</sup> siècle par la musique mesurée, si, déjà au XI<sup>e</sup>, la pratique du *Cantus planus* n'avait pas été universellement adoptée.

Rendu ainsi simple et populaire, ce chant a triomphé de toutes les difficultés qu'ont pu soulever les siècles postérieurs. De nos jours encore, cette simplicité même permettra seule d'arriver à la réforme du chant liturgique telle que la veut S.S. le Pape Pie X.<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> Le rapport historique qui existe entre le *Cantus doctus* des auteurs du moyen-âge et le *Cantus planus* des chantres a été expliqué dans ma « Neumenkunde » p. 211 ff., et dans l'une des Conférences faites au Congrès de chant grégorien de Strasbourg; voyez le tirage à part, publié par Le Roux et Cie à Strasbourg sous le titre: « Über traditionellen Choral und traditionellen Choralvortrag. »

On le sait, la gloire du R<sup>me</sup> Dom J. Pothier est d'avoir rendu au monde avec la mélodie traditionnelle, la manière également traditionnelle de l'exécuter. Tous ceux qui pratiquent le chant liturgique ont accepté ses principes et les suivent. Mais le R<sup>me</sup> Abbé de St Wandrille a eu des disciples qui n'ont pas compris que le très grand mérite de leur Maître était précisément de n'avoir pas de système. Ils ont cru pouvoir ajouter quelques nouveautés à son enseignement; malheureusement, s'il en est qui peuvent être utiles, d'autres sont manifestement dangereuses et arbitraires.

Conformément aux principes du *Cantus planus*, dans notre transcription en notation moderne, nous avons donné aux notes la même valeur rythmique; et, pour des raisons graphiques, nous avons pris la ♩ comme unité.

Voici la liste des signes de l'édition Vaticane transcrits en notation moderne:

<i>Virga</i> . . . . .	♩	}
<i>Punctum</i> . . . . .	·	
<i>Pes, Podatus</i> . . . . .	♩ ♩	♩
<i>Pes liquescens, Epiphonus</i> . .	♩	♩
<i>Clivis, Flexa</i> . . . . .	♩	♩
<i>Flexa liquescens, Cephalicus</i> .	♩	♩
<i>Torculus</i> . . . . .	♩	♩
<i>Torculus liquescens</i> . . . .	♩	♩
<i>Porrectus</i> . . . . .	♩ ♩	♩
<i>Scandicus</i> . . . . .	♩ ♩	♩
<i>Salicus</i> . . . . .		
<i>Climacus</i> . . . . .	♩	♩
<i>Climacus liquescens, Ancus</i> .	♩	♩

<i>Pes subbipunctis</i>	...		
<i>Torculus resupinus</i>	...		
<i>Scandicus subbipunctis</i>			
<i>Bistroptha</i>	....		
<i>Tristroptha</i>	....		
<i>Quilisma</i>	....		
<i>Pes cum Flexa</i>	....		

etc.

Les divisions de la mélodie ont été marquées par le redoublement de la dernière note, ou des deux dernières notes avant la respiration. La même règle a été suivie dans le chant mélismatique pour bien séparer les groupes dont se compose le mélisme. Il est important cependant, de ne pas renforcer la dernière note ainsi prolongée, car cela pourrait faire croire que cette note est forte et la première d'un nouveau groupe. Cette particularité ne se justifie pas par la loi de la *mora ultimae vocis* (*la durée du dernier son*) dont parlent les auteurs.

Quant à l'accompagnement même, il suffira d'établir ici les principes d'après lesquels il a été fait:

1. Puisque les mélodies grégoriennes n'ont pas été composées pour être accompagnées, tout travail harmonique ne pourra donc jamais être, tout au plus, qu'un mal nécessaire. Il y a des points où les droits de la mélodie et de l'accompagnement se trouvent en conflit; dans ce cas, c'est toujours la mélodie qui doit régner en souveraine. Jamais donc l'accompagnement ne doit couvrir une beauté mélodique ou rendre son exécution difficile. Au contraire, il doit suivre la marche rythmique et tonique du chant. Cette loi me semble si importante que, le cas échéant, je me suis plutôt décidé à ne pas m'astreindre à la rigueur des règles.

2. Pour la même raison, j'ai donné à chaque groupe son accord que, sauf le cas de nécessité

absolue, j'ai toujours placé sous la première note. Le *Salicus* et le *Scandicus* sont traités sur le même pied; car, le *Salicus*, à l'origine, ne différait du *Scandicus* que par un intervalle très petit (*le demiton chromatique*<sup>1</sup>). Il est arbitraire d'accentuer sa deuxième note, comme le font quelques-uns.

3. J'ai évité, autant que possible, les changements d'accord sur les syllabes non accentuées. La plupart de nos chantres—et il en sera toujours ainsi—interpréteront souvent un changement d'accord comme un accent harmonique et, si l'on met trop d'accords sur les syllabes faibles, ils arriveront certainement à une prononciation défectueuse du latin.

4. Un accompagnement qui procède par groupe, est facile à exécuter, et permet encore aux chantres de suivre sans effort la marche de la mélodie.

5. Il est d'un très bon effet, d'entremêler dans l'accompagnement des parties unissoniques. Cela repose l'organiste, les chantres, les auditeurs, et forme un excellent élément de variété.

J'espère qu'on ne sera pas surpris du genre d'harmonisation de la messe de Pâques et de quelques autres pièces.

Le *Kyrie pascal* offre une progression du mode de mi à celui de sol. Mais la dernière partie du *Kyrie*, qui roule un ton sur le sol, ne contient pas la note fa. La gamme de sol, dont il s'agit ici, est donc un hexacorde majeur, sol la si do ré mi, et non pas la gamme mixolydienne.

Le *Gloria* est assigné par le rédacteur de l'*Edition Vaticane*, le R<sup>me</sup> Père Pothier, au IV<sup>e</sup> ton. Si je l'écris suivant la notation naturelle de ce ton, en lui donnant pour finale mi (au lieu de si), on a également une mélodie qui se rapproche du majeur, et la cadence harmonique, employée dans ce *Gloria*, se justifie de suite. Il en est de même pour le *Sanctus* et l'*Agnus Dei*, qui appartiennent au IV<sup>e</sup> mode transposé.

Fribourg (Suisse), 30 octobre 1905.

Dr. P. Wagner.

<sup>1)</sup> On peut appuyer un peu la note qui précède le *Quilisma dentelé*.

1) Les sources du moyen-âge sont formelles là-dessus.  
Voyez ma «Neumenkunde» p. 40.

note.  
r le  
érait  
t (le  
tuer

ents  
plus  
insi  
cord  
trop  
ront  
du

upe,  
tres

ans  
l'ela  
et

nre  
de

ode  
du  
vas  
ici,  
ré

de  
Ve  
de  
ieu  
ip-  
ue,  
Il  
us  
sé.

# Ordinarium Missae juxta Editionem Vaticanam.

# Ordinarium Missae.

In Dominicis ad aspersionem aquae benedictae.

Extra Tempus Paschale.

Ant. 7.

As - pér - ges me, Dó - mi - ne, hys só - po et mun - dá - bor:

la - vá - - bis me, et \_\_\_\_\_ sú - per ní - vem de - al - bá - - bor.

Ps. 50

Mi - - se - ré - re mé - i Dé - us, se - cún - dum mágnam mi - se - ri -

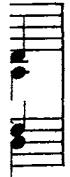
cór - di - am tú - am. Gló - ri - a Pá - tri et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto:

Síc - ut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc et sém - per:

et in - sá - cu - la sáe - cu - - ló - rum. A - men.

*Repetitur Ant.  
Asperges me.  
In Dominicis de  
Passione et Palma-  
rum non dicitur.  
Gloria Patri.*

or:



's. 50

ri -

:



### Tempore Paschali

scilicet a Dominica Paschae usque ad Pentecosten inclusive.

Ví - di - á - quam e - gre di - én - tem de té m - plo

**Ant. 8.**

a lá - te - re déx - tro, al - le - lú - - ja: et óm - - nes, ad

quos per - vé - nit á - qua fí - sta,

sál - vi fác -

ti sunt et dí - - cent, al - le lú - ja, al - le - lú - ja.

Ps. 117 Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no, quó - ni - am bó - nus:

quó - ni - am in sáe - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a é - jus.

An

Gló - ri - a Pá - tri et Fí - li - o et Spi - rí - tu - i Sán - cto.

Síc - ut é - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sém - per:

et in sáe - cu - la sáe - cu - ló - rum. A - men.

Repetitur Ant.  
Vidi aquam.

Alii Cantus *ad libitum*.

A - spér - ges me, Dó - mi - ne, hys - só - po et mun - dá - bor:

Ps. 50

V.  
R.  
V.  
R.  
V.  
R.

An  
tes  
R.

A - spér-ges me, Dó-mi-ne, hys - só - po et mun-dá - bor:

Ant.4.

la - vá bis me, et sú - per ní - vem de - al - bá - bor.

Ps.50 Mi - se - ré-re mé - i, Dé - us, se - cún - dum má - gnam mi - se - ri - cór - di - am tú - am.

Gló - ri - - a Pá - tri et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto:

Síc-ut é-rat in princí-pi - o, et nunc et sém-per: et in sáe-cu-la sáe-cu-ló-rum. A - men.

V. Osténde nóbis, Dómíne, misericórdiam tuam. (*Temp. Paschali additur. Allelúa.*)

R. Et salutáre túum da nóbis. (*Temp. Paschali. Allelúa.*)

V. Dómíne, exáudi oratióñem méam.

R. Et clámor méus ad te véniat.

V. Dómínus vobíscum.

R. Et cum spiritu túc.

### OREMUS.

Exáudi nos, Dómíne sáncte, Páter omnípotens, aëterne Déus: et míttete dignérís sánctum Angelum túum de coélis, qui custódiat, fóveat, prótegat, vísit atque deféndat ómnes habitántes ín hoc habitáculo. Per Chrístum Dómínum nóstrum.

R. Amen.

# I. Tempore Paschali.

(Lux et origo.)

1.2. Ký - ri - e. e - lé - i - son. 3. Ký - ri - e

**Kyrie.** { 8.

e - lé - i - son. 1.2. Chrí - ste, e - - - lé - i - son.

3. Chrí - ste e - - - le - i - son. 1.2. Ký - - - ri - e,

e - - - lé - i - son. 3. Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

**Gloria.** { 4.

Gló - ri - a in ex - cé - l - sis Dé - o. Et in té - r - ra pax ho -

mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-tis. Lau-dá-muste. Be-ne-dí-ci - mus te.



A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te.

Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi.



pró-pter má-gnam gló-ri-am tú-am. Dó-mi-ne Dé-us,



Rex cœ-lé-stis, Dé-us Pá-ter o-mní-po-téns. Dó-mi-ne



Fí-li-u-ni-gé-ni te; Jé-su Chríste. Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i.



Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis.



## I. TEMPORE PASCHALI.

Qui tol - lis pec - cá - ta mún - di, sú - sci - pe de - pre - ca - tí - ó - nem nóstram.



Qui sé - des ad déx - te - ram Pátris, mise - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus sánctus.



Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus al - tís - si - mus, Jé - su Chríste.



Cum Sáncto Spí - ri - tu in gló - ri - a Dé - i Pátris. A - - - men.



Sán - ctus, Sán - ctus, Sánctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.



Plé - ni sunt céc - li et té - ra gló - - ri - a tú - a.



## I. TEMPORE PASCHALI.

Ho - san - na in ex - cér - sis. Be - ne - dí - ctus, qui ve - nit in nō - mi - ne

A musical score for two voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part provides harmonic support. The music consists of two staves: one for the soprano and one for the basso continuo. The vocal parts sing in a homophony style. The piano part includes basso continuo notation with various bass notes and accompanying chords.

Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Continuation of the musical score for the first section. The vocal parts continue their homophony, and the piano part provides harmonic support. The vocal parts sing "Domi-ni. Ho-sán-na in ex-cél-sis."

1.2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis peccá - ta mún - di, mi - se - ré - re nō - bis.

*Agnus.*

A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and basso continuo. The piano part provides harmonic support. The vocal parts sing the Agnus Dei. The piano part includes basso continuo notation.

3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis peccá - ta mún - di, do - ná nō - - bis pá - cem.

Continuation of the musical score for the Agnus Dei section. The vocal parts continue their homophony, and the piano part provides harmonic support. The vocal parts sing "Agnus Dei, qui tól-lis peccá-ta mún-di, do-ná nō-bis pá-cem."

I - te mí - sa est)  
Dé - o grá - ti - as } al - le - lú - ja, al - le - lu - ja.

*8.*

A musical score for eight voices (Octavo) and piano. The vocal parts are in octavo (two sopranos, two altos, two tenors, two basses). The piano part provides harmonic support. The vocal parts sing the Ite missa est. The piano part includes basso continuo notation.

I - - - - te  
Dé - - - o mí - sa est.  
grá - ti - as.

*7.*

Continuation of the musical score for the Ite missa est section. The vocal parts continue their homophony, and the piano part provides harmonic support. The vocal parts sing "I-te mis-sa est. grá-ti-as."

## II. In Festis Solemnibus 1.

(Kyrie fons bonitatis.)

1.2. Ký - ri - e    e - lé - i - son.

Kyrie.

3.

3. Ký - ri - e    e - lé - i - son.

1.2. Christe    e - lé - i - son.

3. Christe    e - lé - i - son.

1.2. Ký - ri - e    e - lé - i - son.

3. Ký-ri-e

e-lé - i-son.

Musical score for Kyrie eleison, three voices in G major. The top voice (Soprano) has a continuous eighth-note pattern. The middle voice (Alto) has a steady eighth-note bass line. The bottom voice (Bass) has a steady eighth-note bass line. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in térra pax

Gloria.

1.

Musical score for Gloria, three voices in G major. The top voice (Soprano) has a continuous eighth-note pattern. The middle voice (Alto) has a steady eighth-note bass line. The bottom voice (Bass) has a steady eighth-note bass line. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

Musical score for Benedicamus, three voices in G major. The top voice (Soprano) has a continuous eighth-note pattern. The middle voice (Alto) has a steady eighth-note bass line. The bottom voice (Bass) has a steady eighth-note bass line. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am.

Musical score for Gratias, three voices in G major. The top voice (Soprano) has a continuous eighth-note pattern. The middle voice (Alto) has a steady eighth-note bass line. The bottom voice (Bass) has a steady eighth-note bass line. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis. Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens.

Musical score for Dominus, three voices in G major. The top voice (Soprano) has a continuous eighth-note pattern. The middle voice (Alto) has a steady eighth-note bass line. The bottom voice (Bass) has a steady eighth-note bass line. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

## II. IN FESTIS SOLEMNIBUS 1.

Dó - - - mi - ne Fí - li u - ni gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste.

Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus De-i, Fí - li - us Pá-tris. Qui tól - lis pec-cá-ta mún-di,

mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di,

sús-ci - pe de pre-ca-ti - ó - nem nóstram. Qui sé - des ad déx-te - ram Pá - tris,

mi - se - ré - re nó - bis. Quó-ni-am tu só - lus sán-etus.

Tu só-lus Dó - mi - nus. To só-lus al - tís-si - mus Jé - su Chrí - ste.

Cum Sáncto Spí-ri-tu in gló - ri-a Dé-i Pá - tris. A - - - men



Sán - - - etus Sán - - - etus,

**Sanctus.**

Sán - - - etus Dó-mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.

Plé-ni sunt cœ - li et térra gló - ri-a tú - a

Ho - sán-na in ex - cél-sis. Bé - ne - díc - tus qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó-mi - ni.

Ho - sán-na in ex - cél-sis.

## II. IN FESTIS SOLEMNIBUS 1.

13. A - gnus Dé - i, qui tól - - lis pec - cá -

Agnus.

1.

ta mún - di, 3. dó-na nó - bis pá - - - cem  
mín - di, 1. mi-se - ré - re nó - - - bis

2. A-gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - - - dí,

mi - se - ré - - - re nó - - - - - bis.

I - te mí - sa est.  
Dé - o grá - ti-as.

3.

I - te mí - sa est  
Dé - o grá - ti - as.Vel secundum  
communiorem  
usum.

5.

### III. In Festis Solemnibus 2.

(Kyrie Deus sempiterne)

Kyrie. 4.

Kyrie. 4.

Ky-ri - e e -

Ky - - ri - e e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son Christe

e-lé-i-son. Chrí - ste e-lé-i-son.

### III. IN FESTIS SOLEMNIBUS 2.

## Ky - ri - e

e - lé - i - son Ky - ri - e

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a B-flat key signature. The bottom staff uses a bass clef and a B-flat key signature. The music is divided into six measures by vertical bar lines. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (A, G); Bass staff has eighth-note pairs (D, C). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (B, A); Bass staff has eighth-note pairs (E, D). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (C, B); Bass staff has eighth-note pairs (F, E). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (D, C); Bass staff has eighth-note pairs (G, F). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (E, D); Bass staff has eighth-note pairs (A, G). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (F, E); Bass staff has eighth-note pairs (B, A).

e - lé - i - son. Ky - ri-e

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in B-flat major (two flats) and common time. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) in the treble staff, followed by eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs as well. Measure 12 begins with a forte dynamic (F) in the treble staff, followed by eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs as well.

e - l é - i - s o n .

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef, a B-flat key signature, and 2/4 time. The bottom staff uses a bass clef, a B-flat key signature, and 2/4 time. Both staves begin with a dotted half note followed by an eighth-note pattern. The top staff has a melodic line with eighth notes and sixteenth-note grace patterns. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Gló - ri - a in ex-cél-sis Dé - o. Et in térra pax ho -

## Gloria.

The image shows the right-hand part of a musical score for organ, spanning two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. Measures 11 and 12 are divided by a vertical bar line. Measure 11 begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The score includes lyrics in Latin: 'Gloria - II - a misericor - sis De - o. Et in ver - ta pax hu -'.

mí - ni - bus   bó      næ   vo - lun - tá - tis.   Lau - dá - mus te.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a forte dynamic (F) in the treble staff, followed by eighth-note pairs. The bass staff has sustained notes. Measure 12 begins with a piano dynamic (P) in the treble staff, followed by eighth-note pairs. The bass staff has sustained notes. Measures 11 and 12 end with a repeat sign and a double bar line.

Be-ne-dí - ci - mus te. A-do rá - mus te. Glo-ri fi - cá - mus te.

A musical score for piano, showing three measures of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, C-B, D-C). Bass staff has eighth-note pairs (D-C, B-A, G-F#, E-D). Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, C-B, D-C). Bass staff has eighth-note pairs (D-C, B-A, G-F#, E-D). Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, C-B, D-C). Bass staff has eighth-note pairs (D-C, B-A, G-F#, E-D).

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pró - ter má - gnam gló - ri - am tú - am.



Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens.



Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chri - ste



Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.



Qui tól - lis pec - cá - ta mún-di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis



pec - cá - ta mún-di, sús-ci - pe de - pre - ca - ti - ónem nó - stram



## III. IN FESTIS SOLEMNIBUS 2.

Qui sé - des ad déx-ter-am Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Tu só - lus al - tís - si - mus, Jé - - su Chri - - - ste.

Cum Sán-cto Spí-ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - - tris. A - - men.

Sanctus. Sán - - - ctus Sán - ctus Sán - - - ctus Dó - mi - nus  
4.

Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt coé - li et té - ra gló - - ri - a tú - a,

Ho - - - sán - - na in ex - cél - sis. Be - né - di - ctus qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni, Ho - - - sán - - na in ex - cél - sis.

Agnus. 1. 3. A - - - gnus Dé - - i, qui tól - - - - lis

4.

pec - cá - - ta mún - - - di, 3. dó - na nó - bis pá - cem.  
1. mí - se - ré - re nó - bis.

2. A - gnus Dé - - i, qui tól - - - - lis pec - cá - -

ta mún - - - di, mi - se - ré - re nó - bis.

*Ite missa est vel Benedicamus Dómino, ut in fine Missæ præcedentis, secundum communiorum usum.*

## IV. In Festis Duplicibus. 1.

(Cunctipotens Genitor Deus.)

Kyrie. 1. 2. Ký - ri - e e - - - lé - i - son. 3. Ký - ri -

1.

e, e - - - lé - i - son. 1. 2. Chri-ste

e - - - lé - i - son. 3. Chri-ste e - - - lé - i - son.

1. 2. Ký - ri - e e - - - lé - i - son. 3. Ký - ri -

e e - - - lé - i - son.

Gloria. Gló - ri - a in ex-cél-sis Dé - o. Et in té - ra

4.

## IV. IN FESTIS DUPPLICIBUS 1.

pax ho - mí - ni - bus bó-næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te.

Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - - mus te. Glo - ri - fi -

cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi .

pró - pter má - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne Dé - us,

Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - - ter om - ní - po - tens.

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chri - - ste.

## IV. IN FESTIS DUPPLICIBUS 1.

Dó-mi-ne Dé - us, A - gnus Dé - i Fí - li - us Pá - - - tris.

Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di, mi-se - ré - re nó - bis.

Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di, súsci - pe de-pre-ca-ti - ó - nem nó - stram.

Qui sé - des ad déx-te-ram Pá - tris, mi-se - ré - re nó - bis.

Quoni - am tu só-lus sánctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só-lus al-tís-si - mus.

Jé - su Chri - - - ste. Cum Sán - cto Spi - - - ri - tu

in gló - ri - a Dé - i Pá - - tris. A - - - - - men.



**Sanctus.**

Sán - - - ctus, Sán - - - ctus, Sán - - - ctus

8.

Dó - mi - nus Dé - us Sá - - ba - oth. Plé - ni sunt cœ - li et té - ra



gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - - cé - - sis.



Be - ne - dí - ctus, qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - - - - - mi - ni.



Ho - - - sán - na in ex - - cé - - - sis.



3. dó-na nó - bis pá - cem:

1.3. Ag-nus De - i, qui tól-lis peccá-ta mún-di, 1. mise-ré - re nó - bis.

Agnus.

2. Agnus Dé-i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré - re nó - bis.

I - te  
Dé-o

mis-sa est  
grá-ti - as.

1.

## V. In Festis Duplicibus 2.

(Kyrie magnæ Deus potentiae.)

1.2. Ký-ri-e e - - - - lé - i - son.

Kyrie.

3. Ký-ri-e e - - - - lé - i - son.

1.2. Chrí - - - ste e - - - - lé - i - son.

3. Chri - - ste                         lé - i - son.

1.2. Ký - ri - e,                         lé - i - son.

3. Ký - ri - e.,                         lé - i - son.

Gloria.                                 Gló - ri - - a in ex - - cé - sis Dé - o.     Et in té - ra

8.   

pax ho - - mí - ni - bus, bó - næ vo - lun - tá - tis. Laudá - mus te.

Be - ne - - dí - ci - mus te.     A - do - rá - mus te.     Glo - ri - fi - cá - mus te.

## V. IN FESTIS DUPPLICIBUS 2.

Grá - - ti - as á - - - gi-mus tí - bi pró - pter má gnam .

glo - - - ri - am tú am. Dó - - mi - ne Dé - us,

Rex cœ - lé stis, Dé - us Pá - ter om - - - ní - po - tens.

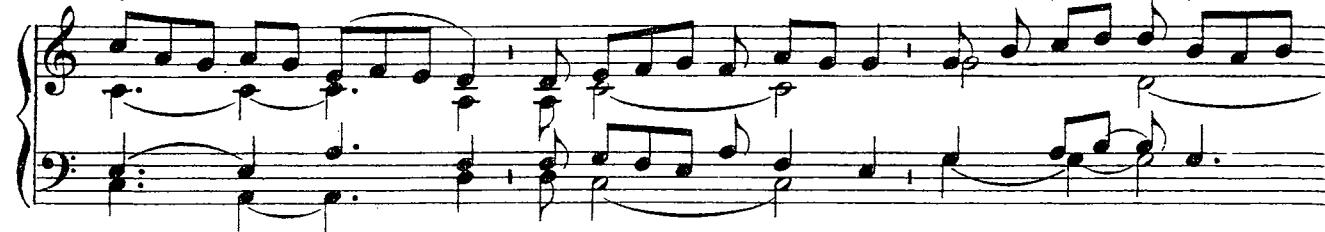
Dó - - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste.

Dó - mi - ne Dé - us Ag - - - nus Dé - i, Fí - li - us Pá - - tris.

Qui tól - - lis pec-cá - ta mún - di, mi-se - - ré - - re. nó bis.

## V. IN FESTIS DUPLICIBUS 2.

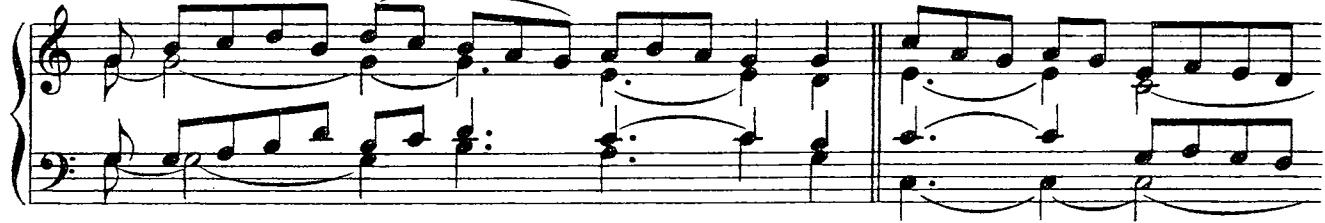
Qui tól - lis pec-cá - - ta mún - di, sús - ci - pe de - pre - -



ca - ti - - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad déx - te - ram Pá - tris,



mi - se - - ré - - re nó - bis. Quó - ni - am



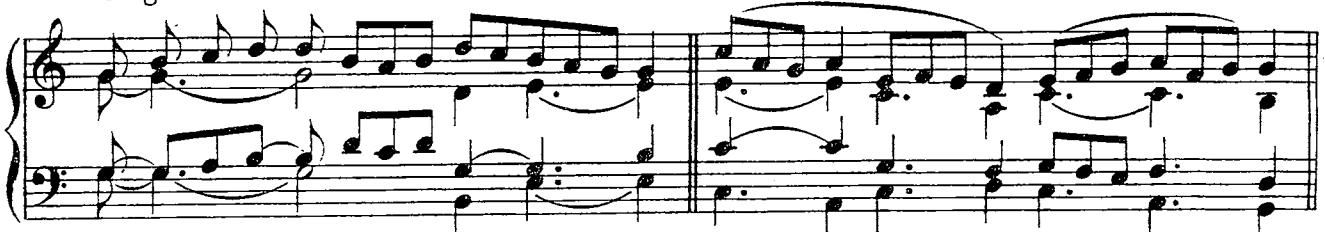
tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus al - -



tís - si - mus, Jé - - su Chri - - ste. Cum Sán - cto Spi - ri - tu



in gló - ri - a Dé - i Pá - - tris A - - - - - men.



## V. IN FESTIS DUPLICIBUS 2.

Sán - - - ctus, Sán - - - ctus, Sán - - - ctus

**Sanctus.** { 4

Dó - mi - nus Dé - us Sá - - ba - oth. Plé - ni sunt cœ - li et té - ra

gló - ri - a tú - - a, Ho - - - sán - na in ex - cé - sis.

Be - ne - dí - ctus, qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Ho - - - - sán - na in ex - cé - sis.

1.2.3.Agnus - - - - - nus Dé - i qui tól - - - lis pec -

**Agnus.** { 4

3. dó-na nó - - - bis pá - - - cem.  
cá - - ta mún - - di 1.2. mi-se - ré - - re nó - - - bis.

Musical score for voices 3, 1, 2, and basso continuo. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled: '3. dó-na nó - - - bis pá - - - cem.' above the treble staff, and 'cá - - ta mún - - di 1.2. mi-se - ré - - re nó - - - bis.' below the bass staff. The basso continuo part is labeled 'b.:'. The vocal parts sing in a homophony style with eighth-note patterns. The basso continuo provides harmonic support with sustained notes and chords.

I - te  
Dé - o

mís-sa est.  
grá-ti - as.

8

## VI. In Festis Duplicibus 3.

(Kyrie Rex Genitor.)

Musical score for Kyrie and voices 7 et 8. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The Kyrie part is labeled 'Kyrie.' above the treble staff. The voices 7 et 8 are labeled below the bass staff. The vocal parts sing in a homophony style with eighth-note patterns. The basso continuo part is labeled 'b.'. The vocal parts sing 'Ký-ri - e,' followed by 'e - - - lé - i - son.'

Ký-ri - e, e - - - lé - i - son. Ký-ri - e

Continuation of the musical score for Kyrie and voices 7 et 8. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts continue singing 'Ký-ri - e,' followed by 'e - - - lé - i - son. Ký-ri - e' in a homophony style with eighth-note patterns. The basso continuo part is labeled 'b.' The vocal parts sing 'Ký-ri - e,' followed by 'e - - - lé - i - son. Ký-ri - e' in a homophony style with eighth-note patterns.

e - - - le - i - son. Chrí - ste e - - - le - i - son.

Continuation of the musical score for Kyrie and voices 7 et 8. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The vocal parts continue singing 'e - - - le - i - son. Chrí - ste e - - - le - i - son.' in a homophony style with eighth-note patterns. The basso continuo part is labeled 'b.' The vocal parts sing 'e - - - le - i - son. Chrí - ste e - - - le - i - son.' in a homophony style with eighth-note patterns.

## VI. IN FESTIS DUPPLICIBUS 3.

Chrí - ste      e - - - lé - i - son. Chrí - - ste,

e - - - lé - i - son. Ký - ri - e      e - - - lé - i - son.

Ký - - - ri - e      e - - - lé - i - son. Ký - ri - e

e - - - lé - i - son.

Gloria.      Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in té - ra pax ho - mí - ni - bus

8.      {

bó - næ vo - lun - tár - tis. Lau - dá - mus te      Be - ne - dí - ci - mus te.

A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - - cá - mus te.

Grá - ti - as á - gi-mus tí - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - - ter om - ní - po - tens.

Dó - mi - ne, Fí - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste.

Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.

Qui tól - - lis pec - - cá - ta mún - di mi - se - ré - re nó - bis.

## VI. IN FESTIS DUPLIBUS 3.

Qui tol - - lis pec - cá - ta mún - di, sús - ci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem nó-stram,



Qui sé - - des ad déx - te - ram Pá - - tris mi - sé - re - re nó - bis.



Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.



Tu só - lus al - tís - si - mus Jé - su Chri-ste. Cum Sán - - cto Spí - ri - tu



in gló - ri - a Dé - i Pá - - tris. A - - - - men.



Sán - ctus. Sán - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth



Plé-ni sunt cœ - li et té-rra gló-ri - a tú - a. Ho - - sán-na



in ex - cé - sis. Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - - mi-ne Dó - mi - ni.



Ho - - - sán - na in ex - cé - - - sis.

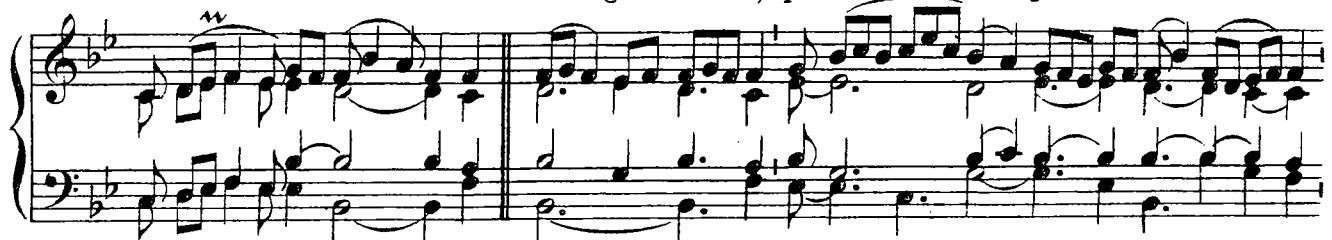


1. 2. A - - gnus Dé - i, qui tól - - lis pec - cá - ta mún - di,

Agnus.



mi-se - - ré - re nó-bis. 3. A - gnus Dé - i, qui tól - - lis pec - cá - ta mún - di,



dó-na nó-bis pá-cem.



I - te

Dé - o

mis-sa est.

grá-ti-as.



# VII. In Festis Duplicibus 4.

(Kyrie Rex splendens.)

1.2.3. Ký - ri - e    e - - - - lé - i - son.

Kyrie. { 8.

1.2.3. Chrí-ste,    e - - - - lé - i - son.

1.2.3. Ký - ri - e    e - - - - lé - i - son.

Gloria.    Gló - ri - a in ex - cé - sis Dé - o.    Et in té - ra pax ho - mí - ni - bus

6.

bo-næ vo - lun - tâ - tis Lau-dá-mus te Be-ne-á - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Glo-ri-fi - cá-mus te. Grá-ti - as á - gi-mus tí - bi pró-pter má-gnam gló-ri - am tú - am.

A musical score for two voices and basso continuo. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a basso F-clef. Both staves have a key signature of one sharp (G major). The music consists of eight measures, with each measure containing four eighth notes. The basso continuo part is indicated by a basso F-clef and a bass staff below it, which also contains a soprano C-clef. Measures 1-4 show a steady eighth-note pattern, while measures 5-8 introduce some eighth-note pairs and quarter notes.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cœ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ni - po - tens.

A musical score for two voices and basso continuo. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a basso F-clef. Both staves have a key signature of one sharp (G major). The music consists of eight measures, continuing the eighth-note pattern established in the previous section. Measures 1-4 show a steady eighth-note pattern, while measures 5-8 introduce some eighth-note pairs and quarter notes.

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste.

A musical score for two voices and basso continuo. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a basso F-clef. Both staves have a key signature of one sharp (G major). The music consists of eight measures, continuing the eighth-note pattern established in the previous sections. Measures 1-4 show a steady eighth-note pattern, while measures 5-8 introduce some eighth-note pairs and quarter notes.

Dó - mi - ne Dé - - us, A - gnus Dé - - i, Fi - li - us Pá - tris.

A musical score for two voices and basso continuo. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a basso F-clef. Both staves have a key signature of one sharp (G major). The music consists of eight measures, continuing the eighth-note pattern established in the previous sections. Measures 1-4 show a steady eighth-note pattern, while measures 5-8 introduce some eighth-note pairs and quarter notes.

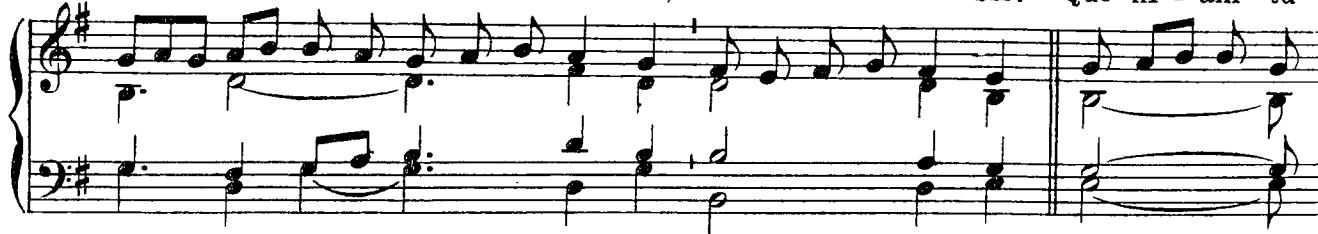
Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

A musical score for two voices and basso continuo. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a basso F-clef. Both staves have a key signature of one sharp (G major). The music consists of eight measures, continuing the eighth-note pattern established in the previous sections. Measures 1-4 show a steady eighth-note pattern, while measures 5-8 introduce some eighth-note pairs and quarter notes.

Qui tól-lis pec-cá-ta mún - di, sús-ci - pe de-pre ca-ti - ó-nem nó-stram.

A musical score for two voices and basso continuo. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a basso F-clef. Both staves have a key signature of one sharp (G major). The music consists of eight measures, continuing the eighth-note pattern established in the previous sections. Measures 1-4 show a steady eighth-note pattern, while measures 5-8 introduce some eighth-note pairs and quarter notes.

Qui se - des ad déx-te-ram Pá-tris, mi-se-re-re né-bis. Quó-ni-am tu



so-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tis-si-mus, Jé-su Chri-ste.



Cum Sán-cto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A--men.



Sán-ctus, Sán-ctus, Sán-ctus Do-mi-nus



Dé-us Sá-ba-oth. Plé-ni-sunt cœ-li et térra



gló-ri-a tú-a. Ho-sán-na in ex-cél-sis.



Be - ne - di - ctus qui vé - - nit in nó - mi-ne Dó-mi - ni.



Ho - - - sán - na in ex - cé - - - sis.



1. 2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,



8. mi - se - ré - - - re nó - bis. 3. A - gnus Dé - - - i



qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - - bis pá - cem.



I - te  
Dé - o

mis - sa est.  
grá - ti - as.



# VIII In Festis Duplicibus 5.

(de Angelis.)

1. 2. 3. Ky - ri - e

e - - - lé - i - son.

Kyrie.



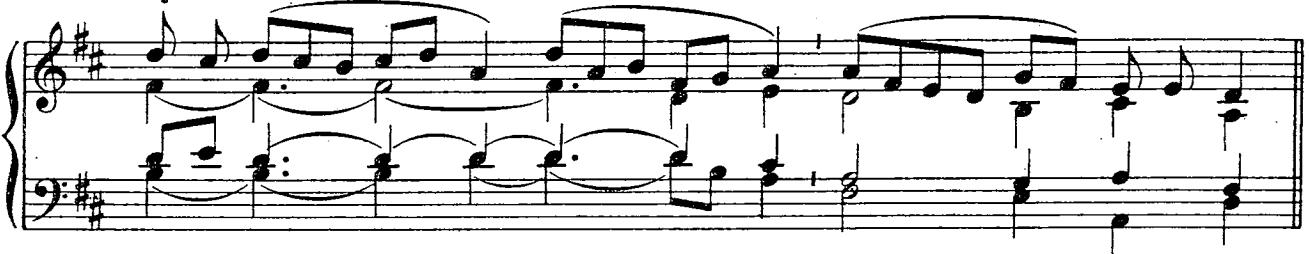
1. 2. 3. Christe

e - - - lé - i - son.



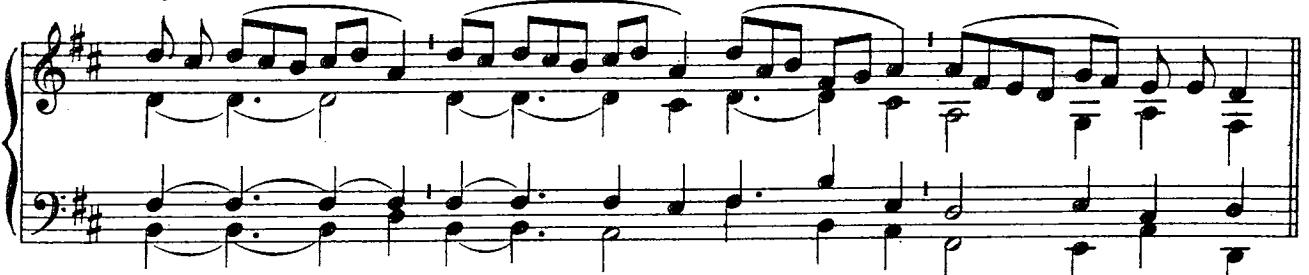
1. 2. Ky - ri - e

e - - - lé - i - son.



3. Ky - ri - e

e - - - lé - i - son.



Gloria. Glo - ri - a in ex - cé - sis De - o, Et in té - ra pax ho - mí - ni - bus

Gloria.



bó-nae vo-lun-tá - tis. Lau-dá - mus te. Be-ne-dí - ci - mus te.



A - do - rá - mus te. Glo-ri - fi - cámus te. Gráti - as á - gi - mus ti - bi,



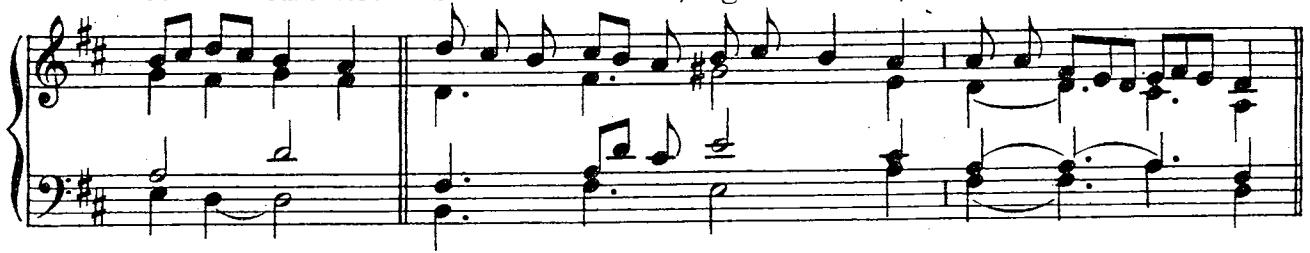
própter mágnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cœ - lé - stis,



Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens. Dó - mi - ne, Fi - li u - ni - gé - ni - te,



Jé - su Chri - ste. Dó - mi - ne Dé - us, Agnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris



Qui tol - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.



Qui tollis peccá-ta mún-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti ó-ne nó - stram

A musical score in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses soprano and alto voices, while the bottom staff is for basso continuo. The vocal parts sing eighth-note patterns, and the continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Qui sé-des ad dexte-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nō-bis, Quóni-am tu

The musical score continues with the same three-part setting (two voices and continuo) in common time and one sharp key signature. The vocal parts sing eighth-note patterns, and the continuo part provides harmonic support.

só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tis-si-

The musical score continues with the same three-part setting (two voices and continuo) in common time and one sharp key signature. The vocal parts sing eighth-note patterns, and the continuo part provides harmonic support.

mus, Jé-su Chri-ste. Cum Sán-cto Spi-ri-tu,

The musical score continues with the same three-part setting (two voices and continuo) in common time and one sharp key signature. The vocal parts sing eighth-note patterns, and the continuo part provides harmonic support.

in gló-ri-a Dé-i Pá-tris A - - - - men.

The musical score concludes with the same three-part setting (two voices and continuo) in common time and one sharp key signature. The vocal parts sing eighth-note patterns, and the continuo part provides harmonic support.

Sán-ctus, Sán-ctus, Sán-ctus Dó-minus Déus

The musical score concludes with a final section for the Sanctus. It features a soprano and alto vocal line over a continuo basso staff. The soprano and alto sing eighth-note patterns, while the continuo provides harmonic support. The section is labeled "Sanctus." and has a number "6." below it.

Sá - - - - - ba - oth. Plé-ni- sunt cœ - li et té - ra

gló-ri- a tú - a. Ho-sán-na in ex-cél - sis. Be-ne-dí - ctus, qui

vé - nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán - na in ex-cél - - sis.

3. dó-na nó-bis pá - cem.  
1. 3. A - gnus Dé - i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, 1. mi-se - ré-re nó - bis.

Agnus. {

6.

2. A - gnus Dé - i qui tól - lis pec-cá-ta mún - di mi-se - ré - re nó - bis.

I - - - te  
Dé - - - o mis - sa est.  
grá - ti - as.

5.

# IX. In Festis B. Mariae V. 1.

(Cum jubilo)

Ky - - ri - e,                            e - lé - i - son.

**Kyrie.** { (Treble clef) ♭ (Bass clef) ♭

1. { (Treble clef) ♭ (Bass clef) ♭

Ky - ri - e,                            e - lé - i - son.                            Ky - ri - e,

e - lé - i - son.                            Chri - ste,                            e - lé - i - son.

Chri - - ste,                            e - lé - i - son.

Chri - ste,                            e - lé - i - son.                            Ky - ri - e,                            e - lé - i - son.

## IX. IN FESTIS B. MARIAE V.1.

Ky - ri - e, e - lé - i - son.

This section contains two staves of musical notation in common time with a key signature of one sharp. The top staff uses a soprano clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various dynamics like forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf).

Ky - ri - e,

This section continues the musical score for "Ky - ri - e," maintaining the same musical style and instrumentation as the previous section.

e - lé - i - son.

This section continues the musical score for "e - lé - i - son," maintaining the same musical style and instrumentation as the previous sections.

Gló - ri - a in ex - cé - sis Dé - o. Et in té - ra pax ho -

Gloria. 7. 

This section begins the "Gloria" section, starting with the 7th section. It features a soprano and basso continuo line. The soprano line consists of eighth-note patterns, while the basso continuo line consists of eighth-note chords.

mi - ni - bus bó-næ volun-tá - tis. Lau-dá - mus te. Be - ne -

This section continues the musical score for the "Gloria" section, featuring the soprano and basso continuo lines from the previous section.

dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

This section continues the musical score for the "Gloria" section, featuring the soprano and basso continuo lines from the previous section.

Grá-ti-as á-gimus tí - bi, pró-pter má-gnam gló - ri - am tú - - am.



Dómi-ne Dé-us, Rex cœ - - lé-stis, Dé - us Pá - ter om - ni po - tens.



Dó-mi-ne, Fí-li u-ni-gé - ni-te, Jé-su Chri - ste. Dó - mi-ne Dé - us,



Ag - nus Dé - i, Fí-li-us Pá - tris. Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di,



mi-se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec-cá - ta mún - di,



sús - - ci-pe de-preca-ti - ó - nem nó-stram. Qui sé-des ad déx-teram Pá-tris,



mi - se - ré - re nó - bis. Quó-ni-am tu sólus sánctus. Tu só-lus Dóminus.

Tu sólus Al - tis - sí-mus, Jé-su Chri - ste. Cum Sán - cto Spí-ri - tu

in gló-ri-a Dé-i Pá - - tris. A - - - - men.

Sán - - ctus, Sán-ctus, Sán - - ctus Dó-mi-nus Dé - us

*Sanctus.*

5.

Sá - - ba - oth. Plé-ni sunt cœ-li et térra gló-ri - a

tú - - a, Ho - sán - na in ex - cé - sis.

Benedictus qui vénit in nómine Dómini.

Hosanna in excélsis.

1. 3. Agnus Déi, qui tol - lis pecáta mún - di:

*Agnus*

5.

3. dóna nóbis pácem.  
1. mi - se - ré - re nóbis. 2. Agnus Déi, qui tol - lis

pec - cá - ta mún - di, mi - se - - ré - re nóbis.

I - - - te  
De - - - o

mis - sa est.  
grá - ti - as.

# X. In Festis B. Mariae V. 2.

(Alme Pater.)

Ký - ri - e, e - - lé-i-son. Ký-ri - e, e - - lé-i-son.

**Kyrie.**

1. { 

Ký - - ri - e, e - - lé - i - son. Chrí-ste, e - - lé - i - son.

{ 

Chri - ste, e - - lé - i - son. Chri - ste, e - - lé - i - son.

{ 

Ký-ri - e, e - - lé - i - son. Ký - ri - e, e - - lé - i - son.

{ 

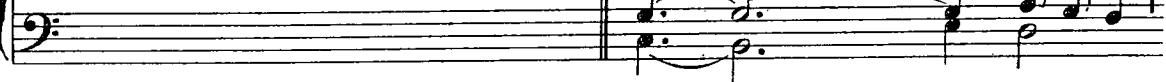
Ký-ri - e, e - - lé - i - son.

{ 

## X. IN FESTIS B. MARIAE V. 2.

Gló-ri - a in ex-cél-sis Dé - o. Et in térra pax ho - mí-ni-bus

Gloria. { 

8. { 

bó-nae vo - lun-tá - tis. Lau-dá-mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

{ 

A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi própter

{ 

má-gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex coe - lé - stis

{ 

Dé - us Pá - ter om -ní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te,

{ 

Jé - su Chri - ste. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i Fí - li - us Pá - tris.

{ 

Qui tol - lis pec-cá-ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Qui tol - lis pec-cá-ta mún - di, sús - ci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem nóstram.

Qui sé - des ad déx-te-ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

Quó - ni - am tu só - lus sánctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Tu so - lus Al - tis-si - mus. Jé-su Chrí-ste. Cum Sáncto Spí-ri - tu,

in gló - ri - a Dé-i Pá - tris. A - - - men.

Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus Dó-mi-nus Dé-us Sa - ba - oth.

*Sanctus.*

Plé - ni sunt cée - li et té - ra gló - ri - a tú - a.

Ho - sán - na in ex - cé - sis. Be - ne - dí - ctus, qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cé - sis

3. dó - na nó - bis pá - cem.

1.3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta móndi, 1. mi - se - ré - re nó - bis.

*Agnus.*

2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta móndi, mi - se - ré - re nó - bis.

# XI. In Dominicis infra annum.

(Orbis factor.)

1.2. Ký - ri - e, e - - - - lé - i - son.

Kyrie. { 1.

3. Ký - ri - e, e - - - - lé - i - son. 1.2. Chri-ste,

e - - - - lé - i - son. 3. Chri - ste,

e - - - - lé - i - son. 1.2. Ký - ri - e, e - - - - lé - i - son.

3. Ký - ri - e, e - - - - lé - i - son.

## XI. IN DOMINICIS INFRA ANNUM.

Gló - ri - a in ex-célsis Dé-o. Et in térra-pax ho-mí-ni - bus

Glória. { 1.      2.

bó - næ vo-lun-tá-tis. Lau-dá-mus te. Be-ne - dí - ci-mus te. A-do - rá - mus te.

Glori-fi-cámus te. Gráti-as á-gimus ti-bi, própter mágnam gló-riam túam.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cœ-lé-stis, Dé-us Pá-ter om - ni - po - tens.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chri - ste.

Dó - mi - né Dé - us, A - gnus Dé - i, Fi - li - us Pá - tris.

## XI. IN DOMINICIS INFRA ANNUM.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di sús - ci - pe de - pre - ca - tí - ó - nem nó - stram.

Qui sé - des ad déx - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Tu só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chri - ste. Cum Sán - cto Spi - ri - tu

in gló - ri - a Dé - i Pá - - - - tris. A - - men.

## XI. IN DOMINICIS INFRA ANNUM.

Sán - - ctus, Sán - - ctus, Sán - - ctus Dó - mi - nus

Sanctus. { 2.

Dé - us Sá - ba - oth. Plé ni sunt cár - li et té - ra,

gló - ri - a tú - a Ho - sán - na in ex - - cé - sis

Be - ne - díc - tus, qui vé - nit in nó - - mi - ne

Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - - cé - sis.

## XI. IN DOMINICIS INFRA ANNUM.

Agnus. A - - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

1. { 

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, qui tól - lis

{ 

pec-cá-ta mún - di mi-se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i,

{ 

qui tollis peccata mundi: Dó - na nó - bis pá - cem.

{ 

I - te mis - - - - sa est.  
Dé - o grá - - - - ti - as.

1. { 

# XII In Festis Semiduplicibus 1.

(Pater cuncta.)

1.2.3. Ký-ri-e e - lé - i-son. 1.2.3. Christe e-lé-i-son.

Kyrie. { 1.2.3. Ký-ri-e e - lé - i-son. 1.2.3. Christe e-lé-i-son.

1.2. Ký-ri-e e - lé - i-son. 3. Ký-ri-e e - lé - i-son.

Glória in excélsis Dé - o. Et in térra pax homí-ni-bus bó-næ volun-tá-tis.

Gloria. { 4. Glória in excélsis Dé - o. Et in térra pax homí-ni-bus bó-næ volun-tá-tis.

Lau-dá-mus te. Be - ne-dí - ci - muste. A - do - rá - mus te. Gló-ri - fi - cá - mus te.

Gráti-as á-gimus tí - bi, própter mágnam glóri-am tú-am. Dó-mi-ne Dé-us, Rex cœ-lé-stis,

Dé-us Pá-ter om-ní-po-tens Dó-mi-ne, Fi-li u - ni - gé-ni - te Jé-su Chríste

## XII. IN FESTIS SEMIDUPPLICIBUS 1.

Dó-mi-ne Dé-us A-gnus Dé-i, Fi-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec-

cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di,

sús-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nóstram. Qui sé-des ad déx-te-ram Pá-tris,

mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sánctus. Tu só-lus Dó-mi-nus.

Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chri-ste.. Cum Sán-cto Spi-ri-tu

in glö-ri-a Dé-i Pá-tris. A - m - - - men.

## XII. IN FESTIS SEMIDUPPLICIBUS 1.

San - - etus, Sán - - etus, Sán - - etus Dó-mi-nus Dé - us Sába-oth.

**Sanctus.**

2.

Plé-ni sunt coéli et térra gló-ria tú - a. Ho-sán na in ex - cél - - sis.

Be-ne-dictus, qui vé - nit in nó-mi-ne Dó-mi - ni. Ho-sánnna in ex - cel - - sis.

1.3. A - gnus Dé - - i, qui tól - - lis pec - cá - ta mún - di.

**Agnus.**

2.

3. dó-na nó - bis pá - cem.  
1. mi-se - - ré - re nó - bis. 2. Agnus Dé - i qui tól - - lis péc-ca - ta mundi,

mi - se - - ré - - re nó - bis.

I - te mí - sa est.  
Dé - o grá - ti-as.

8.

### XIII. In Festis Semiduplicibus. 2.

1.2.3. Kýri - e      e - - - lé-i-son. 1.2.3. Christe      e - - - lé-i-son.

Kyrie. {

1.

1.2. Ký - ri - e      e - - - lé-i-son. 3. Ký - ri - e

e - - - lé - i - son.

Gloria. { Gló-ri - a      in ex-cél-sis Dé - o.      Et in térra pax ho-mí - ni - bus

1.

bó - næ      vo - lun - - tár - tis.      Lau - dá - mus te.      Be - ne - dí - ci - mus te.

## XIII. IN FESTIS SEMIDUPPLICIBUS 2.

A - do - rá-mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gimus tí - bi

This musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a mix of quarter and eighth notes. The vocal line follows the lyrics: "A - do - rá-mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gimus tí - bi". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

própter mágnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cœ - lés-tis, Déus Pá - ter om -

This section continues the musical setting. The soprano and basso continuo voices are present, continuing the hymn's melody and harmonic structure. The lyrics "própter mágnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cœ - lés-tis, Déus Pá - ter om -" are followed by a melodic transition.

ní - po - tens. Do - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - - su Chri - ste.

The musical score continues with the soprano and basso continuo parts. The lyrics "ní - po - tens. Do - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - - su Chri - ste." are sung. The music maintains its characteristic style with eighth and sixteenth note patterns.

Dómi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

This section of the hymn is set to music. The soprano and basso continuo voices are used. The lyrics "Dómi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di," are recited. The musical style remains consistent with the previous sections.

mi - se - - ré - - re nó - - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

The musical score continues with the soprano and basso continuo parts. The lyrics "mi - se - - ré - - re nó - - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di," are sung. The music's rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes is maintained.

sús - ci - pe depre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad déxte - - ram Pá - tris,

This final section of the hymn is set to music. The soprano and basso continuo voices are used. The lyrics "sús - ci - pe depre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad déxte - - ram Pá - tris," are recited. The musical score concludes with a final cadence.

mi - se - ré - re nó - bis. Quó-ni - am tu só-lus Sán - etus

Tu só-lus Dó-mi - nus. Tu só-lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chri-ste.

Cum Sáncto Spí-ri - tu in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - men.

Sán - etus, Sán - etus, San - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.  
Sanctus. 8.

Plé-ni sunt cœ - li et té - ra gló - ri - a tú - a. Ho-sán - na in ex - cél - sis.

Be-ne-dictus qui vé - nit in nō - mi - ne Dó - mi - ni. Ho-sán - na in ex - cél - sis.

## XIV. INFRA OCTAVAS QUAE NON SUNT DE B. MARIA V.

1.3. A - gnu s Dé-i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - - - di

Agnus.

1. 3. dó-na nó-bis pá-cem.  
1. mi-se-ré-re nó-bis. 2. Agnus Dé - - i, qui tól - lis peccá-ta mundi,

mi-se-ré - re nó - - - - bis.

Benedicá - mus Dó - mi-no.  
I - te mí-sa est.  
Dé-o grá - ti-as.

## XIV. Infra Octavas

quae non sunt de B. Maria Virgine.  
(Jesu Redemptor.)

Kyrie.

1.2.3. Ky - - - ri - e e - - - - lé - i - son.

8. 1.2.3. Chrí - - ste e - - - - lé - i - son.

1.2. Ky - - - ri - e e - - - - lé - i - son.

Musical score for Kyrie 1.2. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The music features eighth-note patterns with various dynamics and slurs. The soprano staff has a fermata over the last note of the first measure.

3. Ky - - - ri - e e - - - - lé - i - son.

Musical score for Kyrie 3. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The music features eighth-note patterns with various dynamics and slurs. The soprano staff has a fermata over the last note of the first measure.

Glóri-a in excél-sis Dé - o. Et in té - ra pax ho - mi - ni - bus bó - næ vo-lun-tá - tis.

Glória.

Musical score for Glória. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The music features eighth-note patterns with various dynamics and slurs. The soprano staff has a fermata over the last note of the first measure.

Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Musical score for Laudamus, Benedictus, Adoramus. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The music features eighth-note patterns with various dynamics and slurs. The soprano staff has a fermata over the last note of the first measure.

Glo - ri - fi - cá - mus te Gráti - as á - gimus tí - bi própter mágnam glóriam tú - am.

Musical score for Glorificámus te, Gratias agimus tibi. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The music features eighth-note patterns with various dynamics and slurs. The soprano staff has a fermata over the last note of the first measure.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cœ - le - stis, Dé - us Pá - ter om -ní - po - tens.

Musical score for Dominus noster Jesus Christus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The music features eighth-note patterns with various dynamics and slurs. The soprano staff has a fermata over the last note of the first measure.

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gè - ni - te, Jé - su Christe. Dó - mi - ne Dé - us,

A - gnus Dé - - i, Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mi - se - - ré - re nó - bis Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad déx - te - ram Pá - tris,

mi - se - - ré - re nó - bis Quó - ni - am tu só - lus sán - etus.

Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus al - tís - si - mus, Jé - su Chríste. Cum Sáncto Spí - ri - tu

in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - - men.



Sán - - - etus, Sán - - - etus, Sán - - - etus,  
**Sanctus.**

1.



Dó-mi-nus Dé - us Sá - - - ba - oth. Plé - ni sunt cae - - li et té - ra



gló - ri - a tú - a, Ho - - - sán - na in ex - cé - - - sis



Be - - - ne - díc - - - tus, qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.



Ho - - - sán - na in ex - cé - - - sis.



## XV. IN FESTIS SIMPLICIBUS.

1.3. A - gnu sDé - i, qui tól - lis pec - ca - ta mún di,

Agnus. { 8.

The musical score consists of two staves. The top staff is in soprano clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 1.3 starts with a forte dynamic (F) followed by eighth-note pairs. Measure 8 starts with a piano dynamic (P) followed by eighth-note pairs. The vocal parts are supported by a harmonic piano part.

3. do-na nó - bis pá-cem.

1. mi-se - re - re nó-bis. 2. A - gnu sDé - i, qui tól - lis pec - ca - ta mún di,

This block contains three staves of music. The first two staves continue the melody from the previous section. The third staff begins with a piano dynamic (P) and continues the harmonic pattern.

mi-se - ré - re nó-bis.

I - - - te  
Dé - - - omís - - - sa est.  
grá - - - ti - as.

This block contains two staves of music. The first staff shows a melodic fragment. The second staff begins with a piano dynamic (P) and concludes with a melodic fragment.

## XV. In Festis Simplicibus.

(Dominator Deus.)

Ký - ri - e, e - - lé-i-son. Ký - ri - e, e - - lé-i-son.

Kyrie. { 4.

The musical score consists of two staves. The top staff is in soprano clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 1 starts with a forte dynamic (F) followed by eighth-note pairs. Measure 4 starts with a piano dynamic (P) followed by eighth-note pairs. The vocal parts are supported by a harmonic piano part.

Ký - ri - e, e - - lé-i-son. Chri-ste, e - - lé-i-son.

This block contains two staves of music. The first staff shows a melodic fragment. The second staff begins with a piano dynamic (P) and concludes with a melodic fragment.

Chri - - ste, e - - lé - i - son. Christe, e - - - - - lé - i - son.



Ký - ri - e, e - - lé - i - son. Ký - ri - e, e - - -

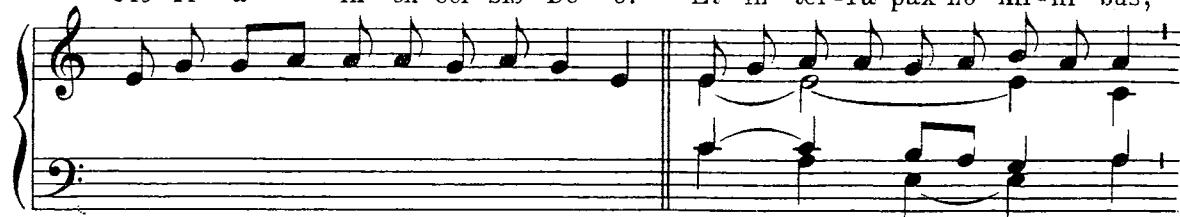


- - - lé - i - son. Ky - ri - - e, e - - - - - lé - i - son.



Gloria. Gló - ri - a in ex - cé - sis Dé - o. Et in té - ra pax ho - mí - ni - bus,

4.



bó - næ vo - lun - tâ - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.



Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - tí - as á - gi - mus tí - bi própter mágnam gló - ri - am tú - am.



Dó-mi-ne Déus, Rex cœ-lé-stis, Dé-us Pá-ter om-ní-potens. Dó-mi-ne, Fi-li u-ni-gé-ni-te,

Je-su Christe. Dó-mi-ne Dé-us, Agnus Dé-i, Fi-li-us Pá-tris. Qui tól-lis peccá-ta mún-di,

mi-se-ré-re nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, sús-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nóstram.

Qui sé-des ad déx-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sánctus.

Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chri--ste.

Cum Sáncto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé-i Pá--tris. A---men.

Sánctus, Sánctus, Sánctus, Dóminus Déus Sá - ba - oth. Pléni suntcæli et térra

**Sanctus.**

gló-ri - a tú-a. Ho - - sán-na in ex - cé - sis. Be-ne - díc - tus qui vé - nit

in nō-mi-ne Dó - mi - ni. Ho - - - sán-na in ex - cé - sis.

**Agnus.**

3. dó-na nō - bis pá - - cem.

1. mi-se-ré - re nō - - bis. 2. A - gnus Dé - i, quitól - lis pec-cá - ta mún - di,

I - te mí-sa est.  
Dé - o grá - ti-as.

## XVI In Fériis per annum.

1.2.3. Ký - ri - e, e - lé - i - son. 1.2.3. Chri - ste e - lé - i - son.

Kyrie. { 3

1.2. Ký - ri - e, e - lé - i - son. 3. Ký - ri - e, e - lé - i - son.

{ 2

Sánctus, Sánctus, Sánctus dó-minus dé-us Sába - oth. Pléni sunt caéli et té - a

Sanctus. { 2

glo-ri-a tú - a Ho-sánná in ex - cé - sis. Bene-dic-tus qui vé - nit

{

in nó - mi ne Dó - mi-ni. Hosán-na in ex - cé - sis.

{

1.3. A - gnus Dé - i, qui tóllis pec-cá-ta mun - di 1. mise-ré - re nó - bis.

Agnus. { 1

2. A-gnus dé - i, qui tól-lis pec - cá - ta mún di, mise - ré-re nó - bis.



Be - ne - di - cá - - mus dó - mi - no.  
Déo grá - ti - as.



## XVII In Dominicis Adventus et Quadragesimae.

Kyrie. 1.2.3. Ky-ri - e e - - - lé-i-son.

1.2.3. Chri - ste e - - - lé-i-son. 12 Ky-ri - e

e - - - lé-i-son. 3. Ky-ri - e

e - - - le-i-son.

Vel ubi moris est.

Kyrie. { 1.2.3. Ký-ri - e e - - - lé - i - son. 1.2.3. Chri ste

{ e - - - lé - i - son. 1.2. Ký-ri - e e - - - lé - i - son.

3. Ký-ri - e e - - - lé - i - son.

Sanctus. { Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus Dóminus Dé - us Sá - - ba-oth.

Plé-ni sunt cœ - li et térra, gló-ri - a tū - a.

Ho - - - sán - na in ex - cé - sis.

## XVII. IN DOMINICIS ADVENTUS ET QUADRAGESIMAE.

Be - ne - dic - tus, qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.



Ho - sán - na in ex - cé - sis.



8. dó-na nó-bis pá - cem.

1.8. Agnus Dé - i, qui tól - lis pec-cá - ta mündi, 1. mi-se-ré-re nó - bis.



2. A-gnus Dé - i, qui tól - lis pec-cá - ta mündi, mi-se-ré-re nó - bis.



Be-ne-di-cá - mus Dó - - - - - mi-no.  
Dé - o grá - - - - - ti-as.



Be - ne - di - cá - mus Dó - - - - - mi - no.  
Dé - - - - o grá - - - - - ti - as.



# XVIII In Fériis Adventus et Quadragesimae.

In Vigiliis, Fériis IV Temporum et in Missa Rogationum.

1.2.3. Ký - ri - e, e - lé - i - son. 1.2.3. Chri-ste, e - - - lé - i - son.

Kyrie.

1.2. Ký - ri - e, e - lé - i - son. 3. Ký - ri - e, e - - - lé - i - son.

Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus, Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.

Sanctus.

Plé - ni sunt cœ - li et té - ra gló - ri - a tú - a. Ho-sán-na in ex-cél - sis.

Be - ne - dí - ctus, qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho-sán-na in ex-cél - sis.

1.2. A - gnu s Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Agnus.

3. A-gnus Dé - i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, dó-na nó-bis pá - cem.



Be - ne - di - cá - - mus Dó - - mi - no.  
Déo grá - ti - as.



## Credo I.

Cré-do in ú - num Dé - um. Pá - trem om - ni - po - tén - tem,



fa - ctó-rem cóe-li et térrae, vi - si - bí - li - um óm - ni - um



et in - vi - si - bí - li - um. Et in ú - num Dó - mi - num,



Jé - sum Chrí - stum, Fí - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum.



Et ex Pá - tre ná - tum, án - te óm - ni - a sáe - cu - la.

Dé - um de Dé - o, lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de

Dé - o vé - ro. Gé - ni - tum, non fá - ctum, con-sub-stan - ti - á - lem.

Pá - tri, per quem óm - ni - a fá - cta sunt. Qui pró - pter nos

hó - mi - nes et pró - pter nó - stram sa - lú - tem des - cén - dit de

cóe - lis. Et in car - ná - tus est de Spí - ri - tu Sán - cto,

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et hó - mo fá - ctus est.

Cru-ci - fí - xus é - ti - am pro nó - bis, sub Pón-ti - o Pi - lá - to

pás - sus et se-púl - tus est. Et re-sur-re - xit té - ri - a di - e

sé - cún-dum scrip - tú - rés. Et as - cén - dit in cæ - lum,

sé - det ad déx-te-ram Pá - tris. Et i - te-rum ven-tú - rus est cum gló - ri - a

ju - di - ca - re ví - vos et mó - tu - os, cù - jus ré - gni non é - rit fi - nis.

Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem:



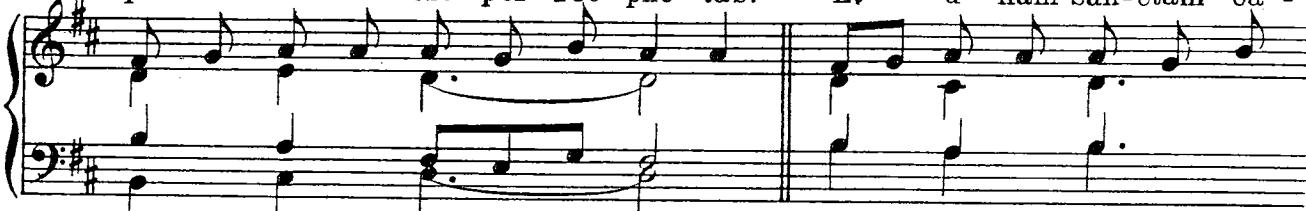
qui ex Pá - tre, Fi - li - ó - que pro-cé - dit. Qui cum Pá - tre, et Fí - li - o



sí - mul ad - o - rá - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur:



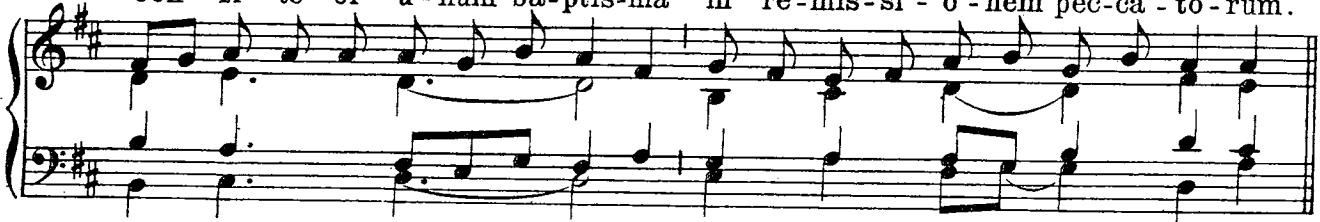
qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Et ú - nam sán - ctam ca -



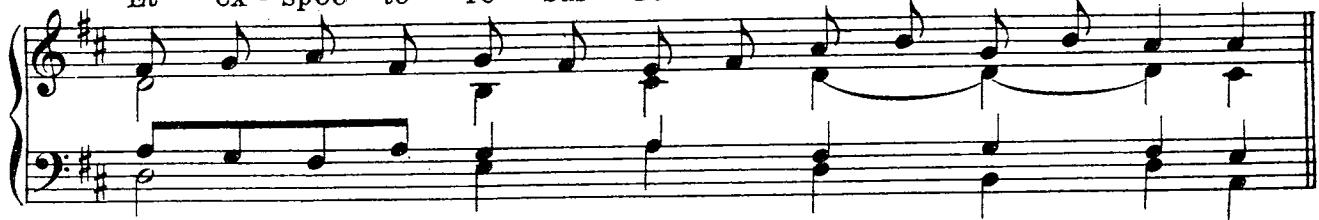
thó - li - cam, et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.



Con - fi - te - or u - num ba - ptís - ma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum.



Et ex - spé - to re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.



Et ví - tam ven-tú - ri sáe - cu - li. A - men.



### Credo II.

Cré-do in ú - num Dé - um. Pá - trem om-ni - po - tén - tem, fa - ctó - rem



coé - li et térrae, vi - si - bí - li - um óm - ni - um, et in - vi - si - bí - li - um.



Et in ú - num Dó - mi - num Jé - sum Chrístum, Fí - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum.



Et ex Pá - tre ná - tum án - te óm - ni - a sáe - cu - la.



Dé - um de Dé - o, lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de Dé - o vé - ro.

A musical score for two voices (SATB) in G major, common time. The top voice (Soprano) has a melodic line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a basso continuo line below it. The bottom voice (Bass) provides harmonic support with sustained notes and bassoon-like entries.

Gé - ni - tum, non factum, consubstan - ti - á - lem Pá - tri: per quem ómni - a fá - cta sunt.

A musical score for two voices (SATB) in G major, common time. The soprano and basso continuo voices continue the melodic line established in the previous section, maintaining the harmonic structure.

Qui própter nos hó - mi - nes, et própter nóstram sa - lú - tem de - scén - dit de coé - lis.

A musical score for two voices (SATB) in G major, common time. The soprano and basso continuo voices continue the melodic line established in the previous section, maintaining the harmonic structure.

Et in - car - ná - tus est, de Spi - ri - tu Sán - cto, ex Ma - rí - a Vír - gi - ne:

A musical score for two voices (SATB) in G major, common time. The soprano and basso continuo voices continue the melodic line established in the previous section, maintaining the harmonic structure.

et hó - mo fá - ctus est. Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi -

A musical score for two voices (SATB) in G major, common time. The soprano and basso continuo voices continue the melodic line established in the previous section, maintaining the harmonic structure.

lá - to pás - sus, et se - púl - tus est. Et re - sur - ré - xit té - ri - a dí - e,

A musical score for two voices (SATB) in G major, common time. The soprano and basso continuo voices continue the melodic line established in the previous section, maintaining the harmonic structure.

se-cún-dum Scriptú - ras. Et ad-scén-dit in caé-lum: sé-det ad déx-te - ram



Pá-tris. Et i - te - rum ven-tú - rus est cum gló - ri - a, ju - di - cá - re



ví - vos, et mórtu - os: cù-jus rég-ni non é - rit fí - nis. Ét in Spí - ri - tum



Sán-etu-m, Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pá - tre, Fi - li -



ó - que pro-cé - dit. Qui cum Pá - tre, et Fí - li - o si-mul ad - o - rá - tur,



et con-glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cù - tus est per Pro - phé - tas.



## CREDO III.

Et ú-nam sanctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am.

Con-fí-te-or ú-num ba-ptís-ma in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum.

Et ex-spé-cto re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum.

Et vi-tam ven-tú-ri sáe-cu-li. A-men.

## Credo III.

Credo. Cré-do in ú-num Dé-um. Pá-trem om-ni-po-tén-tem,

5.

fa-ctó-rem cœ-li et térrae, vi-si-bí-li-um om-ni-um,

## CREDO III.

et in - vi - si - bí - li - um. Et in ú - num Dó - mi - num Jé - sum Chré - sum,



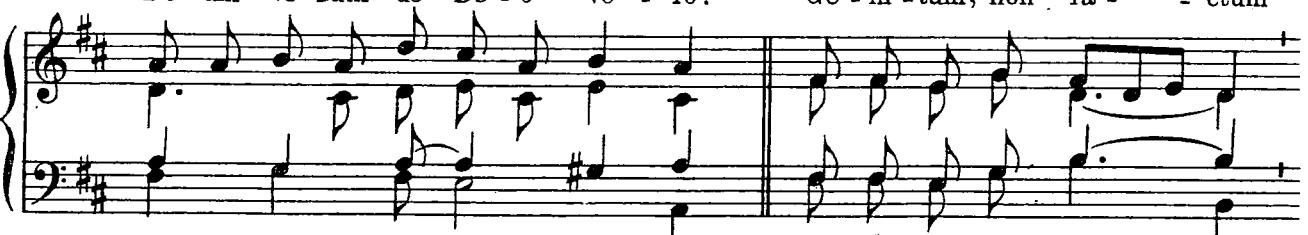
Fí - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pá - tre ná - - tum,



án - te óm - ni - a sáe - cu - la. Dé - um de Dé - ó lú - men de lú - mi - ne,



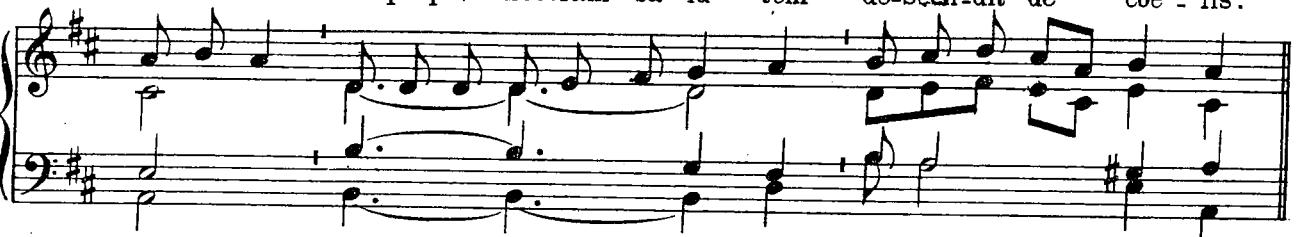
Dé - um vé - rum de Dé - o vé - ro. Gé - ni - tum, non fá - - ctum



consubstan - ti - á - lem Pá - tri, per quem ó - mni - a fá - cta sunt. Qui própter nos



hó - mi - nes, et própter nóstram sa - lú - tem de - scén - dit de cón - lis.



Et in car-ná-tus est de Spí-ri - tu Sán - cto, ex Ma-rí - a Vír-gi - ne,



ex hó-mo fáctus est. Cru-ci - fí - - xus é - ti - am pro nó - bis,



sub Pón - ti - o Pi - lá - to pás-sus et se - púl - - tus est.



Et re - sur - ré - xit té - ri - a dí - e, se - cún-dum scri - ptú - ras.



Et a - scén - dit in cóe - - lum, sé - det ad déx-te - ram Pá - - tris.



Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re ví - vos et



mór-tu - os: cù-jus ré-gni non é - rit fí - nis. Et in Spí - ri - tum Sánctum,



Dó-mi-num et vi - vi - fi - cán - tem, qui ex Pa - tre Fí - li - ó - que pro - cé - dit.



Qui cum Pá - tre et Fí - li - o si - mul a - do - rá - tur, et con - glo - ri - fí -



cá - tur, qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Et ú - nam, sánctam,



ca - thó - li - cam, et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.



Con - fi - te - or ú - num ba - ptís - ma, in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum.



## CREDO IV.

Et ex-pé - to re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum. Et ví - tam ven -



tú - ri sáe - cu - li. A - - - - men.



## Credo IV.

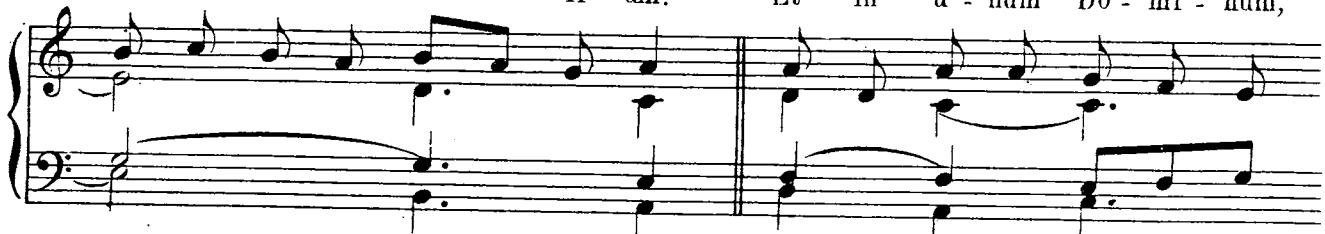
Cré - do in ú - num Dé - um. Pá - trem om - ni - po - tén - - tem,



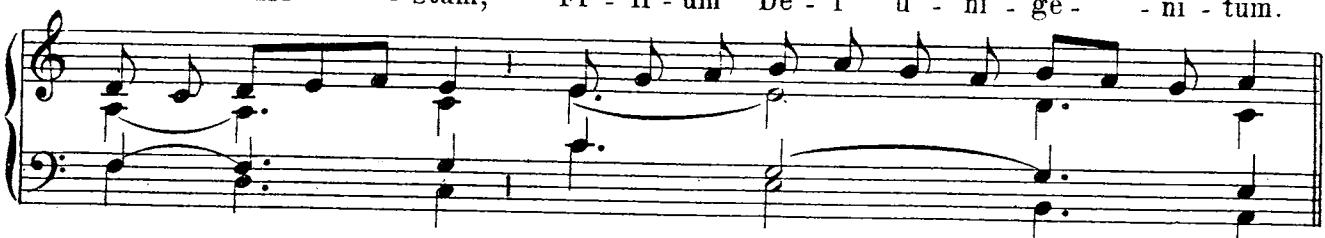
fa ctó - rem cé - li et té - - ræ, vi - si - bí - li - um óm - ni - um



et in - vi - si - bí - - li - um. Et in ú - num Dó - mi - num,



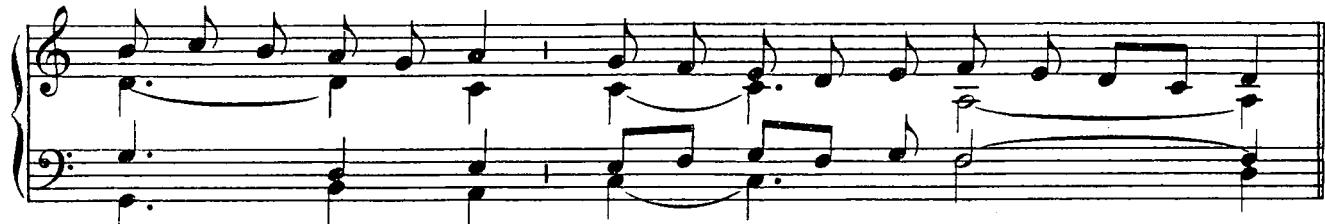
Jé - sum Chrí - - stum, Fi - li - um Dé - i u - ni - gé - - ni - tum.



Et ex Pá - tre ná - tum án - te óm - ni - a sáe - cu - la. Dé - um de Dé - o



lú - men de lú - mi - ne, De - um vé - rum de Dé - o vé - - ro.



Gé - ni - tum, non fá - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pá - - - tri,



per quem óm - ni - a fá - - cta sunt. Qui pró - pter nos hó - mi - nes,



et pró - pter nó - stram sa - lú - tem de scén - dit de cæ - - lis



Et in-car - ná - tus est, de Spi - rí - tu Sán - cto ex Ma - rí - a Vír - gi - ne, et hó - mo fá - ctus est.

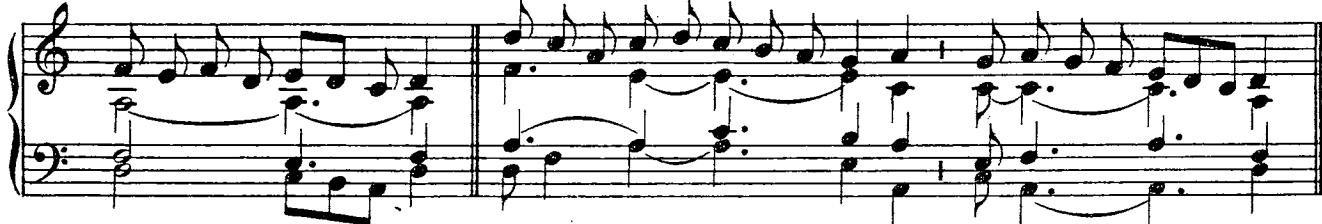


## CREDO IV.

Cru-ci - fi . . . xus é - ti - am pro nô - - bis, sub Pón - ti - o Pi - lá - - to,



pássus et se - púl - tus est. Et re-sur-ré-xit térti - a dí - e secún-dum scriptú - ras.



Et as - cén - dit in cäé - lum, sé - det ad déx - te - ram Pá - tris.



Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a, ju - di - cá - - re ví - vos et mórtu - os:



cú - jus ré - gni non é - rit fí - nis. Et in Spi - ri - tum Sánetu m, Dominu m et vi - ví - fi - can - tem,



qui ex Pá - tre Fi - lí - o - que pro - cé - - dit. Qui cum Pá - tre et



Fí - li - o sí - mul ad - o - rá - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur:



qui lo - eu - tús est per Pro - phé - tas. Et ú - nam, sán - ctam, ca - tho - li - cam;



et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fí - te - or ú - num bap-



- tis - ma, in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - - - rum.



Et ex - spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - - - rum. Et ví - tam ven



- tú - ri sá - eu - li. A - - - - - - - - - - - men.



# Appendix ad Ordinarium Missæ

juxta editionem Vaticanam.

## Cantus ad libitum.

### Kyrie.

#### I.

(Clemens Rector.)

1. 3. Ký - - ri - e                          e - lé - i - son.

The musical score for Kyrie I, 3rd ending, shows a treble staff and a bass staff. The key signature consists of two sharps. The vocal part starts with "Ký - - ri - e" and ends with "e - lé - i - son". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the phrase.

2. Ký - ri - - e                          e - - - - lé - i - son.

The musical score for Kyrie I, 2nd ending, shows a treble staff and a bass staff. The key signature consists of two sharps. The vocal part starts with "Ký - ri - - e" and ends with "e - - - - lé - i - son". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the phrase.

1. 3. Chri - ste                          e - - - - - - lé - i - son.

The musical score for Kyrie I, 1st ending, shows a treble staff and a bass staff. The key signature consists of two sharps. The vocal part starts with "Chri - ste" and ends with "e - - - - - - lé - i - son". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the phrase.

2. Chri - ste                          e - - - - - - lé - i - son.

The musical score for Kyrie II, 2nd ending, shows a treble staff and a bass staff. The key signature consists of two sharps. The vocal part starts with "Chri - ste" and ends with "e - - - - - - lé - i - son". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the phrase.

Ký - - - ri - e

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) has a treble clef and the bottom voice (Bass) has a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The soprano sings 'Ký - - - ri - e' and the bass provides harmonic support. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

e - - - lé - i - son.

A continuation of the musical score. The soprano continues the melody with 'e - - - lé - i - son.' while the bass provides harmonic support. The musical style remains consistent with the first line.

Ký - - - ri - e e - - - lé - i - son.

A continuation of the musical score. The soprano sings 'Ký - - - ri - e' and the bass sings 'e - - - lé - i - son.' The bass part includes a dynamic marking 'p' (piano).

Ký - - - ri - e

A continuation of the musical score. The soprano sings 'Ký - - - ri - e' and the bass provides harmonic support. The bass part includes a dynamic marking 'p' (piano).

e - - - lé - i - son.

A continuation of the musical score. The soprano sings 'e - - - lé - i - son.' while the bass provides harmonic support. The bass part includes a dynamic marking 'p' (piano).

## II.

(Summe Deus.)

1. 3. Ký - ri - e    e - - - lé-i-son. 2. Ký - ri - e

e - - - lé-i-son. 1. 3. Chri-ste    e - - - lé-i-son.

2. Chríste    e - - - lé-i-son. Ký-ri-e    e - - - - - lé-i-son.

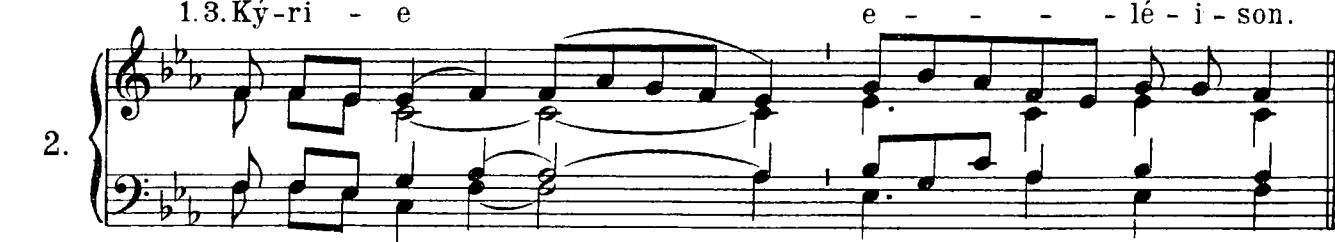
Ký-ri-e    e - - - - - lé-i-son. Ký-ri-e

e - - - - - lé-i-son.

## III.

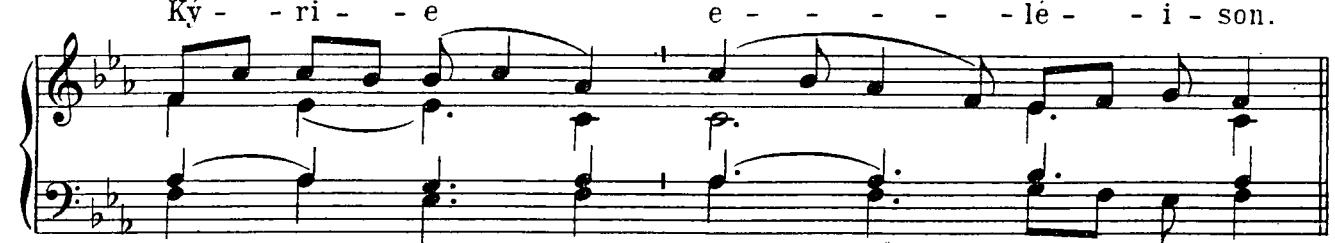
(Rector cosmi pie.)

1. 3. Ký-ri - e                      e - - - - lé - i - son.

2. { 

2. Kýri - e            e - - - - lé - i - son. 1. 3. Chri - ste  
{ 

e - - - - lé - i - son. 2. Christe          e - - - - lé - i - son.  
{ 

Ký - - ri - - e                      e - - - - - - - - - lé - - - i - - son.  
{ 

Ký-ri - e            e - - - - - - - - - lé - - - i - son. Ký - ri - e  
{ 

e - - - - - - - - - lé - - - i - son.  
{ 

IV.

(Kyrie altissime.)

Ky - - ri - e

e - - - - lé - - i - son.

## V.

(Conditor Kyrie omnium.)

1.3. Ky - - ri - e e - - - - lé - - i - son.

7. Ky - - ri - e e - - - - lé - - i - son. 1.3. Chrí - - ste

2. Ky - - ri - e e - - - - lé - - i - son. 1.3. Chrí - - ste

e - - - - lé - - i - son. 2. Chrí - - - - ste

e - - - - lé - - i - son. Ky - - ri - e e - - - - lé - - i - son.

Ký - - ri - - e

e - - le - i - son.



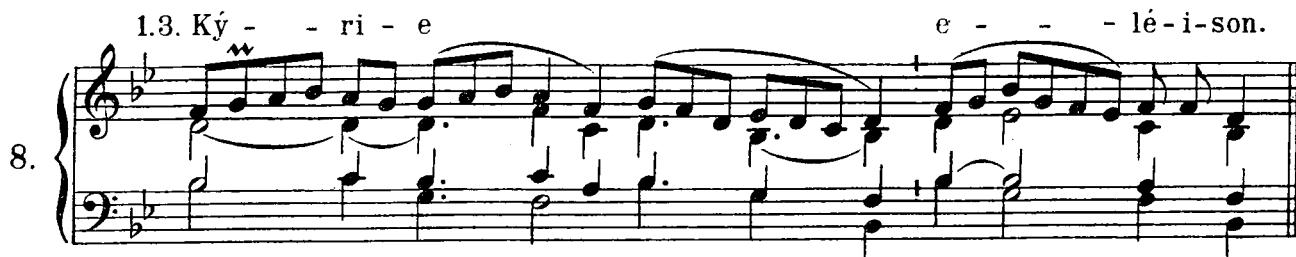
Ký - - ri - - e

e - - lé - i - son.

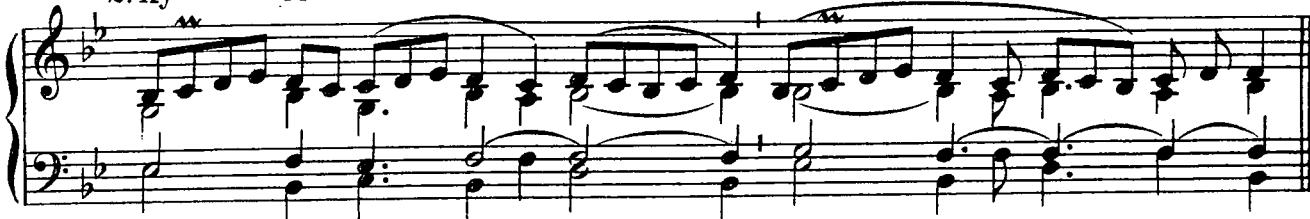


## VI.

(Te Christe Rex supplices.)



2. Ký - - ri - - e e - - - - - le - i - son.



1.3. Chri - - ste e - - - - - lé - i - son.



2. Chri - ste                                    e - - - - lé - i - son

Ký - ri - e                                    e - - - - lé - i - son.

Ký - ri - e                                    e - - - - lé - i - son.

Ký - ri - e                                    e - - - - lé - i - son.

e - - - - lé - i - son.

e - - - - lé - i - son.

## VII.

(Splendor æterne.)

1.2.3. Ký - ri - e                          e - - - - lé - i - son.

1.2.3. Christe                          e - - - - lé - i - son.

1.2. Ký - ri - e                          e - - - - lé - i - son.

3. Ký - ri - e

e - - - - lé - i - son.

VIII.  
(Firmator sancte.)

1.2.3.Ký-ri-e                    e-lé-i-son.12.3.Christe                    e-lé-i-son.

6. { 

1.2. Ký - ri - e                    e - lé - i - son.

{ 

3. Ký - ri - e                    e - lé - i - son.

{ 

IX.  
(O Pater excelse.)

1.2.3.Ký-ri-e                    e - lé-i-son.12.3.Christe

8. { 

e - lé-i-son.12.3.Ký-ri - e                    e - lé - i - son.

{ 

## X.

(In Dominicis per annum.)

1.2.3.Ky - ri - e      e - - le-i-son. 1.2.3.Christe      e - - le-i-son.

1.2.Ky-ri-e      e - - le-i-son. 3.Ky - ri - e      e - - le-i-son.

## XI.

(In Dominicis Adventus et Quadragesimæ.)

1.2.3.Ký-ri - e      e - - lé - i-son. 1.2.3.Chri - - ste e - -

- - le - i-son. 1.2.Ký-ri - e      e - - lé - i-son.

3.Ký-ri - e      e - - lé - i-son.

## Gloria.

I.

Gló - ri - a in ex - cé - sis Dé - o. Et in té - ra

8. {

pax ho - mi - ni - bus bó - næ vo - lun - tâ - tis.

{

Lau - dá-mus - te. Be-ne - di ci - mus - te.

{

Ad - o - rá - mus - te. Glo - ri - fi - cá - mus - te.

{

Grá - ti - as á - gi-mus ti - bi própter má gnam gló - ri am tú - am.

{

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cœ - lé - stis Dé - us Pá - ter o - mni - po - tens.

{

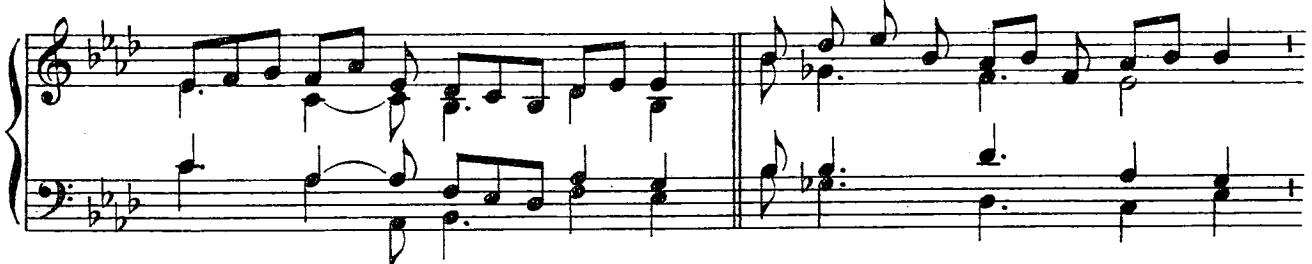
Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri - ste.



Dómi-ne De-us, Agnus Dé-i, Fí-li-us Pátris. Qui tól-lis pec-cá - ta mún-di,



mi - se - ré - re \_\_\_\_ nó - bis. Qui tól-lis pec-cá - ta mún - di,



sús - ci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des



ad déx - te-ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.



Quó-ni-am tu só - lus sán-ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.



Tu só-lus Al - tis-si-mus Jé - su Chri-ste. Cum Sán-cto Spi - ri - tu



in gló-ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - - men.



II.

Gló-ri - a in ex - cé-lsis Dé - o. Et in té-rra pax ho-mí-ni - bus



bó - næ vo - lun-tá - - tis. Lau - dá - mus te.



Be-ne-dí - ci - mus te. A - dó - rá - mus te.



Glo-ri - fi - cá - mus te.



Grá - ti - as                      á - gi - mus ti - - bi

pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - - am.

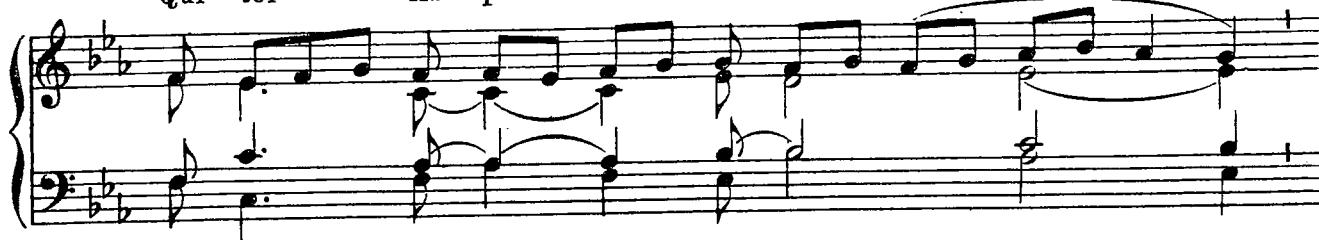
Dó - mi - ne Dé - us,      Rex coe - lé - stis,      Dé - us Pá - ter

om - ni - po - tens.              Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te,

Jé - su Chri - ste.              Dó - mi - ne Dé - us,

A - gnus Dé - i,              Fi - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,



mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta



mún - di, sús-ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram.



Qui sé - des ad déx - te - ram Pá - tris,



mi - se - ré - re nó - bis. Quó-ni - am tu só - lus sán - ctus.



Tu só-lus Dó - mi - nus. Tu só-lus Al - tís - si - mus

Jé - su



Chri-ste.

Cum Sán - cto Spí-ri - tu in gló - ri - a



Dé - i Pá - tris A - men.



## III.

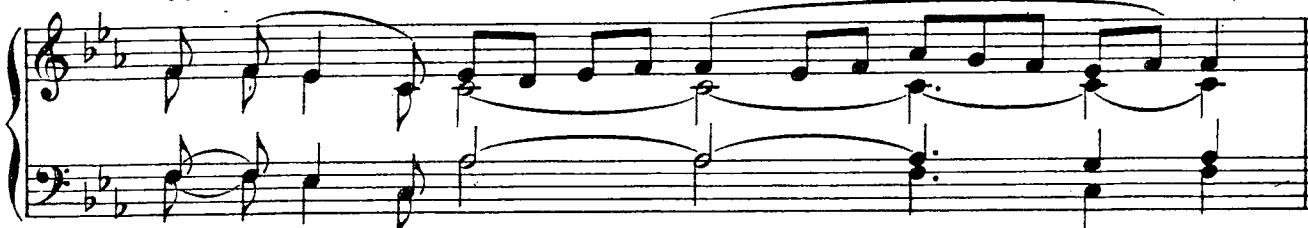
Gló - ri - a in ex - cé - sis Dé - o.



Et in té - ra pax ho - mi - ni - bus



bó - nae vo - lun - tár - - - - tis.



Lau - dá - mus te.



Be-ne - dí - ci - mus te.



A - do - rá - mus te.



Glo - ri - fi - cá - mus te.



Grá - ti - as á - - gi - mus ti - bi



pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - - am.



Dó - mi - ne Dé - us, Rex coe - lé - stis,

Dé - - us Pá - - ter om - ni - - po - tens.

Dó - - - mi - ne Fi - li u - ni-gé-ni-te,

Jé - su Chri - ste. Dó - - - mi - ne Dé - us,

A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec-cá - - ta mún - di, mi - se - ré -



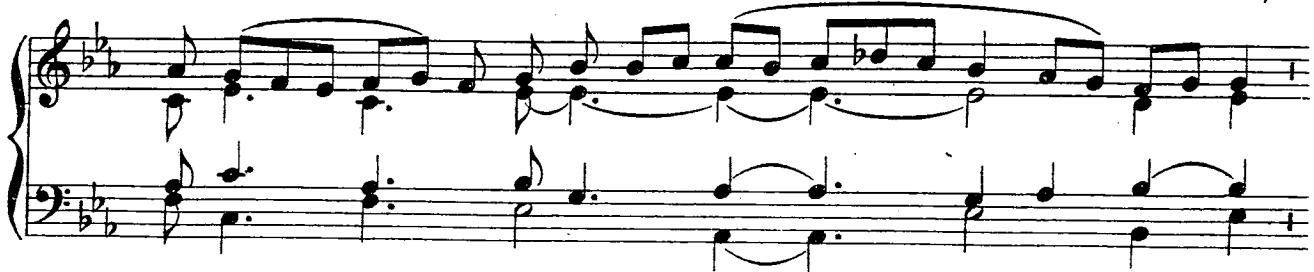
re no - bis. Qui tól - lis pec-cá - - ta mún - di,



sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - - nem nó - stram.



Qui sé - - des ad déx-te - ram Pá - tris,



mi - se - ré - re nó - bis, Quó - ni - am tu



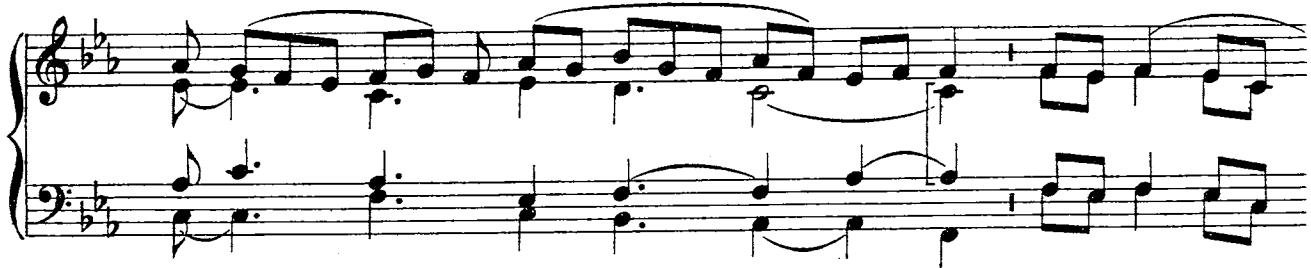
só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi - nus. Tu só-lus



al - - tis - si - mus, Jé - su Chri - - ste.



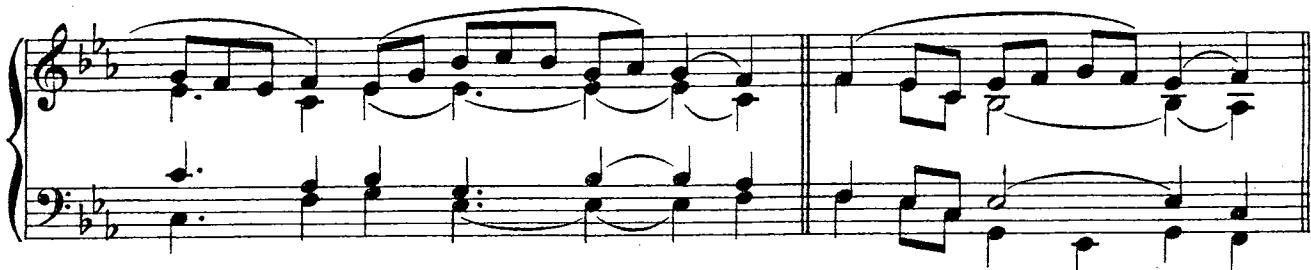
Cum Sán - - cto Spi - - ri - tu in gló - -



- - ri - a Dé - i Pá - -



- - tris. A - - - men.



## Sanctus.

I.

Sán - ctus, Sán - - ctus, San - ctus, Dó - mi - nus

Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt cæ - li et té - ra

gló - ri - a tú - a. Hò - sán - na in ex - cel - sis.

Be - ne - dí - ctus, qui vé - nit in nó - mi - ne

Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cé - sis.

## II.

Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus

4. {

Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt cæ -

li et té - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na

in ex - cé - sis. Be - ne - di - ctus, qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cé - sis.

III

Sán - - - - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus Dó - mi - - nus,

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 1 starts with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the first note. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 4 concludes with a half note followed by a fermata. The page number '8.' is located on the left side.

Dé - us      Sá - - - - - - - ba - oth.      Plé - ni sunt

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a half note in the bass, followed by a eighth-note pattern in the treble. Measure 12 begins with a half note in the bass, followed by a eighth-note pattern in the treble.

cæ li et té - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na

in ex - cér - sis. Be - ne - di - ctus, qui vé - nit

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and B-flat major. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) in the treble staff, followed by eighth-note pairs. The bass staff has sustained notes with grace notes. Measure 12 begins with a forte dynamic (F) in the bass staff, followed by eighth-note pairs. The treble staff has sustained notes with grace notes.

in      nō - mi - ne Dó - mi - ni.      Ho - sán - na in ex - cé - sis.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses the treble clef and the bottom staff uses the bass clef. Both staves are in common time and have a key signature of one flat (B-flat). The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various dynamics like forte and piano indicated by dots and dashes above the notes. Measures 1 through 4 are on the treble staff, and measures 5 through 8 are on the bass staff.

## Agnus.

## I.

1.2.3. A - - - gnus Dé - - - i, qui

tól - - - lis pec - cá - ta mún - di,

3. dó - na nó - bis pá - - - cem.  
1.2. mi - se - ré - re nó - - - bis.

## II.

1.2.3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec -

cá - ta mún - di, 3. dó - na nó - bis pá - cem.  
1.2. mi - se - ré - re nó - bis.

# Toni Communes Missae.

Juxta editionem Vaticanam.

## Toni Orationum.

Dr P. Wagner.

Dóminus vobíscum. Et cum spíritu tu - o. A - men.

*ad libitum.*

Dóminus vobíscum. Et cum spí - ri - tu tu - o. A - men.

Dóminus vobíscum. Et cum spíritu tu - o. A - men.

## Tonus Evangelii.

Dóminus vobíscum. Et cum spíritu tu - o. Glória ti - bi Dómine.

*ad libitum.*

Dóminus vobíscum. Et cum spí - ri - tu tu - o. Glória ti - bi Dómine.

Dóminus vobíscum. Et cum spí - ri - tu tu - o. Glória tibi Dómine.

## Toni Praefationum.

## 1. Tonus Solemnis.

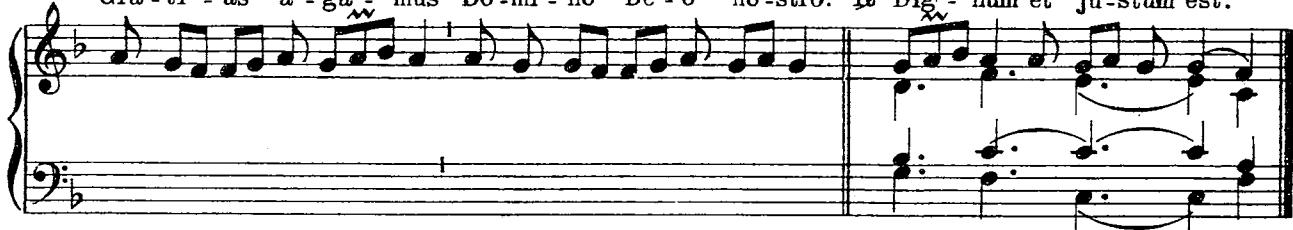
Per óm - ni - a sáe - cu - la sae - cu - ló - rum. B A - men. V Dó - mi - nus vo - bís - cum.



B Et cum spí - ri - tu tu - o. V Sur - sum cor - da. B Ha - bé - mus ad Dó - mi - num.



Grá - ti - as a - gá - mus Dó - mi - no Dé - o no - stro. B Di - gnum et ju - stum est.

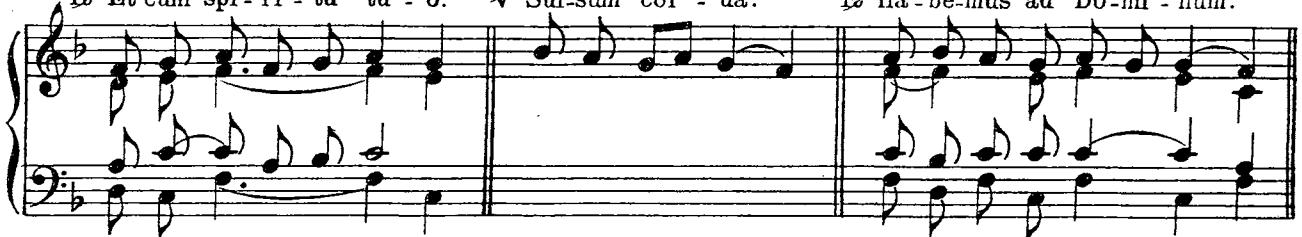


## 2. Tonus ferialis.

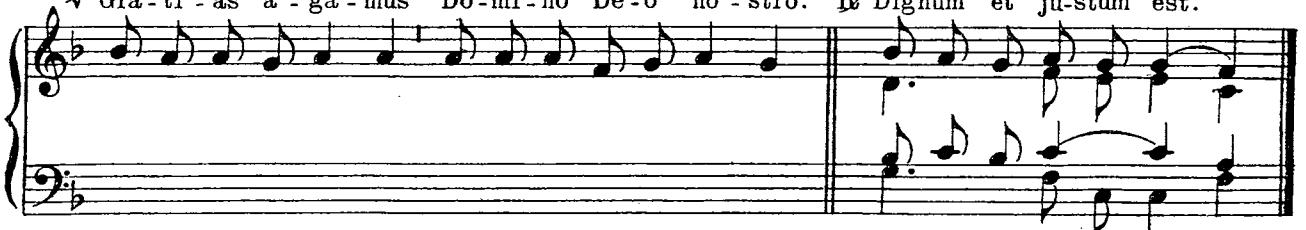
Per óm - ni - a sáe - cu - la sae - cu - ló - rum. B A - men. V Dó - mi - nus vo - bís - cum.



B Et cum spí - ri - tu tu - o. V Sur - sum cor - da. B Ha - bé - mus ad Dó - mi - num.

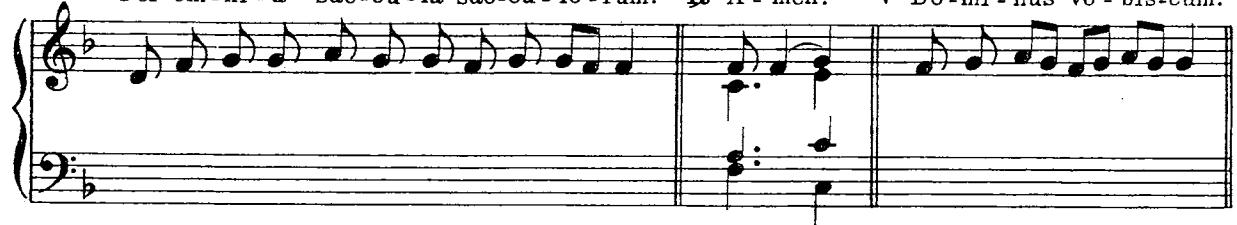


V Grá - ti - as a - gá - mus Dó - mi - no De - o no - stro. B Dignum et ju - stum est.



### 3. Tonus solemnior.

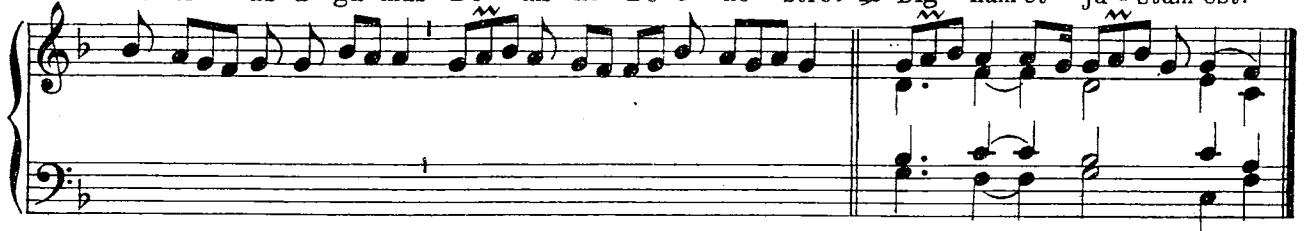
Per óm - ni - a sáe - cu - la sae - cu - ló - rum. R A - men. V Dó - mi - nus vo - bíscum.



R Et cum spí - ri - tu tu - o. V Sur - sum cor - da. R Ha - bé - mus ad Dó - mi - num.

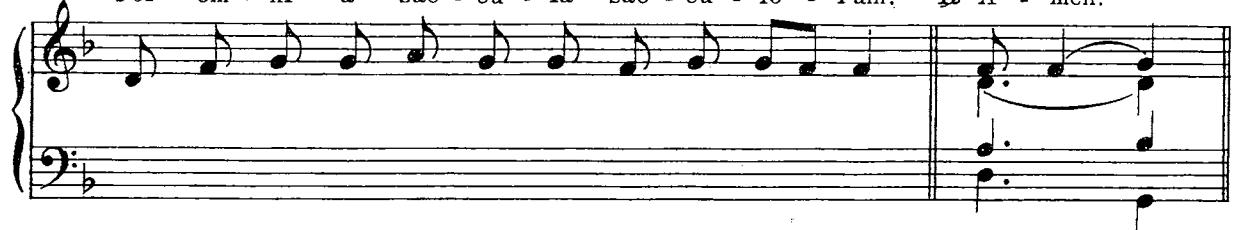


V Grá - ti - as a - gá - mus Dó - mi - no De - o no - stro. R Dig - num et ju - stum est.

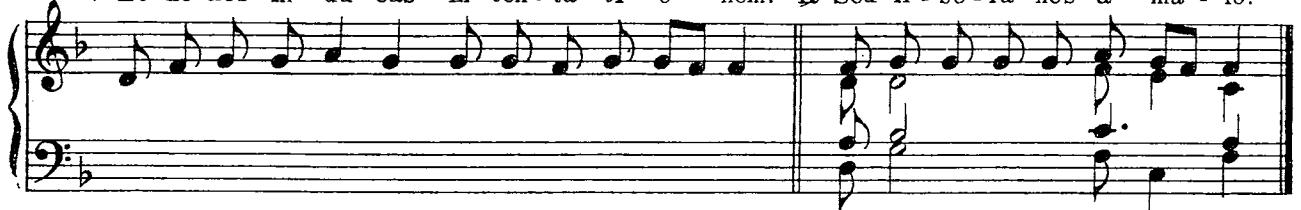


### Ad Pater noster.

Per óm - ni - a sáe - cu - la sae - cu - ló - rum. R A - men.



V Et ne nos in - dú - cas in ten - ta - ti - ó - nem. R Sed li - be - ra nos a ma - lo.



### Ante Agnus Dei.

Per ómni - a sáecula saeculórum. R A - men. V Pax Dó - mi - ni sit semper vobíscum. R Etcum spíritu tu - o.



## Toni V Gloria Patri ad Introitum.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. \*

I.



Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sáe - cu - la sae-



cu - - ló - rum. A - men. vel E u o u a e. vel E u o u a e.



Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. \*

II.



Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et semper, et in sáe - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.



Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. \*

III.



Si-cut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sáe-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men.



Gló-ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. \*

IV.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,



et in sáe - cu - la sae - cu - ló - rum. A-men. vel E u o u a e.



Gló-ri-a Pá-tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. \* Si-cut e-rat in prin-cí-pi-o,

V.

et nunc, et sem - per, et in sáe-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men. vel E u o u a e.



Gló-ri-a Pá-tri, et Fí-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto.★ Si-cut e-rat in princí-pi-o,

VI.

et nunc, et sem-per, et in sáe-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men. vel E u o u a e.

Glo - ri - a Pa-tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. ★

VII.

Si-cut e-rat in princí-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sáe-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men.

Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o; et Spi-ri-tu-i San-cto.★ Si-cut e-rat in princí-pi-o,

VIII.

et nunc, et sem-per, et in sáe-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men. vel E u o u a e.

# Modus cantandi Alleluia Tempore Paschali.

Secundum Octo Tonos.

## Ad Introitum.

Al - le - lú - ia, al - le - - - lú - - ia.

I. II.

ia, al - le - - lú - ia.

Al - le - lú - ia, al - le - - - lú - - ia.

IV.

Al - le - lú - - - ia, al - le - - - lú - - ia.

V.

Al - le - lú - - ia, al - le - - - lú - - ia.

VI.

Al - le - lú - ia, al - le - - - lú - - ia.

VII.

Al - le - lú - - - ia,

al - le - - - lú - - ia.

VIII.

Al - le - lú - ia, al - le - - - lú - - ia.

## Ad Offertorium.

I. Al - le - - - - lú - ia.

II. Al - le - - - - lú - ia.

III. Al - le - - - - lú - ia.

IV. Al - le - - - - lú - ia.

V. Al - le - - - -

VI. Al - le - - - - lú - - - ia.

VII. Al - le - - - - lú - - - ia.

Al - le - - - - lú - - ia.

VIII.

## Ad Communionem.

Al - le - - - - lú - - ia.                            Al - le - - - - lú - - ia.

I.    II.

Al - le - - - - lú - - ia.                            Al - le - - - - lú - - ia.

III.    IV.

Al - le - - - - lú - - ia.                            Al - le - - - - lú - - ia.

V.    VI.

Al - le - - - - lú - - ia.                            Al - le - - - - lú - - ia.

VII.    VIII.

# INDEX.

---

In Dominicis ad Aspersionem Aquæ benedictæ extra tempus Paschale. ....	2
Tempore Paschali, scilicet a Dominica Paschæ usque ad Pentecosten inclusive. ....	3
I. Tempore Paschali. ....	6
II. In Festis Solemnibus. 1. ....	10
III. In Festis Solemnibus. 2. ....	15
IV. In Festis Duplicibus. 1. ....	20
V. In Festis Duplicibus. 2. ....	24
VI. In Festis Duplicibus. 3. ....	29
VII. In Festis Duplicibus. 4. ....	34
VIII. In Festis Duplicibus. 5. ....	38
IX. In Festis B. Mariæ Virginis. 1. ....	42
X. In Festis B. Mariæ Virginis. 2. ....	47
XI. In Dominicis infra annum. ....	51
XII. In Festis Semiduplicibus. 1. ....	56
XIII. In Festis Semiduplicibus. 2. ....	59
XIV. Infra Octavas quæ non sunt de B. Maria Virgine. ....	62
XV. In Festis Simplicibus. ....	66
XVI. In Feriis per annum. ....	70
XVII. In Dominicis Adventus et Quadragesimæ. ....	71
XVIII. In Feriis Adventus et Quadrages., in Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum. ....	74
Credo. I. ....	75
Credo. II. ....	79
Credo. III. ....	82
Credo. IV. ....	86
Cantus ad libitum. ....	90
Toni Communes Missæ. ....	115

# VADE-MECUM DE L'ORGANISTE ACCOMPAGNATEUR.

Sous ce titre vient de paraître, en trois superbes volumes, l'Accompagnement d'orgue de tous les chants usuels de la Messe, des Vêpres et des Saluts, et de tous les cantiques populaires.

Les accompagnements de tous les chants liturgiques de ce Recueil, ont été écrits par le Docteur P. WAGNER, Directeur de l'Académie Grégorienne de Fribourg (Suisse) membre de la Commission Vaticane de chant grégorien.

Cet ouvrage, unique en son genre, était attendu depuis longtemps par un très grand nombre d'organistes pour qui ce sera un auxiliaire extrêmement précieux. Nous le leur présentons avec confiance, persuadés qu'ils n'auront pas à regretter la dépense faite pour l'acquisition d'un Recueil aussi utile.

## TABLE DES MATIÈRES DU 1<sup>ER</sup> VOLUME.

### ORDINAIRE DE LA MESSE D'APRÈS L'ÉDITION VATICANE.

Asperges me.	11. Messe des Dimanches ordinaires.	Chants ad libitum, soit 11 Kyrie, 3 Gloria — 3 Sanctus et 2 Agnus.
Vidi aquam.	12. Messe des Fêtes semi-doubles I.	—
1. Messe du Temps Pascal.	13. Messe des Fêtes semi-doubles II.	SUPPLÉMENT.
2. Messe des Fêtes Solennelles I.	14. Messe des Octaves.	Messe Royale de Dumont.
3. Messe des Fêtes Solennelles II.	15. Messe des Fêtes simples.	Messe du 2 <sup>me</sup> ton —
4. Messe des Fêtes Doubles I.	16. Messe des Fêtes.	Messe du 6 <sup>me</sup> ton —
5. Messe des Fêtes Doubles II.	17. Messe des Dimanches de l'Avent et du Carême.	Réponses aux oraisons, à la Préface et au Pater.
6. Messe des Fêtes Doubles III.	18. Messe des Fêtes et des Vigiles.	Messe des Morts.
7. Messe des Fêtes Doubles IV.	Credo I. — Credo II.	Proses de différentes Fêtes.
8. Messe des Fêtes Doubles V.	Credo III. — Credo IV.	(franco 8.90).
9. Messe des Fêtes de la Ste-Vierge I.		
10. Messe des Fêtes de la Ste-Vierge II.		

Prix net du 1<sup>er</sup> Volume relié pleine toile: 8 fr. 50 c. (franco 8.90).

## TABLE DES MATIÈRES DU 2<sup>ME</sup> VOLUME.

CHANTS DES VÊPRES.	CHANTS DES SALUTS.	—	—
Tons des Psalms.	Fête de la Dédicace.	Christum regem.	O Sacrum convivium.
Hymnes.	Chants du Bénédictamus.	Crux fidelis.	Oremus pro Pontifice.
Avent.	Complies.	Christus vincit.	O Sanctissima.
Noël.	Antennes à la Ste-Vierge.	Coitum Joseph.	Panis angelicus.
Epiphanie.	Vêpres des Morts.	De Profundis.	Pie Jesu.
Saint Nom de Jésus.	—	Da Pacem.	Puer natus.
Carême.	—	Eis ergo jubilemas.	Puer nobis nascitur.
Fête de la Croix.	Adeste fideles.	Ecce Panis.	Quicumque sanus.
Dimanches après Pâques.	Adoremus.	Invicta.	Qui mente.
Ascension.	Adoro te.	Inter vestibulum.	Rex regum.
Pentecôte.	Angelice Patrona.	Iste quem læti.	Horate oculi.
Saint-Sacrement.	Anima Christi.	Iste confessor.	Sanctus.
Sacré-Cœur.	Attende.	Jesu Christe.	Sacris solemnis.
Sainte-Trinité.	Ave verum.	Jesu Salvator.	Salve Mater.
Fêtes de la Ste-Vierge.	Ave Joseph.	Laudate Dominum.	Salve virgo singularis.
N. D. des Sept-Douleurs.	Ave Maria.	Langnentibus.	Salve Regina coelitum.
Saint-Joseph.	Ave Maria stella.	Litanies du Sacré-Cœur.	Salve, Pater Salvatoris.
Toussaint.	Bone Pastor.	Litanies de la Ste-Vierge.	Stabat Mater.
Commun des Apôtres.	Cantate Domino.	Maria Mater gratiae.	Sub tuum præsidium.
Commun d'un Martyr.	Concordi lætitia.	Miserere.	Douze: Tantum ergo.
Commun de plusieurs Martyrs.	Cor atra legum.	O Bone Jesu.	Tota pulchra es.
Commun des Confesseurs.	Cor dulce.	O Cor amoris victima.	Te Deum.
Commun des Vières.	Cor Jesu.	O Domine Jesu.	Tu es Petrus.
Commun des Saintes Femmes.		O Filii et Filias.	Verbum supernum.
		O Salutaris.	Victoria.

Prix net du 2<sup>me</sup> Volume relié pleine toile: 8 fr. 50 c. (franco 8.90).

Les deux premiers volumes reliés, pris ensemble net 15 francs, franco 15 fr. 60 c.

## III<sup>ME</sup> VOLUME: DEUX CENTS CANTIQUES POPULAIRES AVEC ACCOMPAGNEMENT.

Prix net: Relié pleine toile: 10 francs (franco 10.50).

Nous croyons inutile de donner la table de ce troisième volume qui renferme les cantiques les plus beaux et les plus connus.

Ce troisième volume peut également servir comme Recueil de pièces d'orgue: Entrées, Élévations, Communiions, Offertoires, Sorties, etc.

Les 3 Volumes reliés, net et franco 25 francs.

### APPRECIATIONS.

Directeur de l'Académie grégorienne de Fribourg, membre de la Commission vaticane, président du Congrès de Strasbourg, auteur de plusieurs ouvrages didactiques estimés, nul n'est mieux placé que le Dr P. WAGNER pour nous offrir des accompagnements supérieurs. Ce sont des harmonies mâles et profondes qui nous reportent en plein moyen âge. La diatonisme et le style lié leur communiquent une saveur étrange. Elles sont aux antipodes des commotions fulgurantes produites en nous par les excès du chromatisme; c'est une langue à part, humble et suave. .... Rendons grâce au Dr Wagner qui s'est complu à ciseler pour nous, à tête reposée, de merveilleux accompagnements. Etudiens Chanoine CHAMINADE.

Les accompagnements de l'Édition Vaticane écrits par le Docteur Wagner sont remarquables par la simplicité, le naturel et la limpidité de leur harmonie. Comme sur un tapis moelleux, la mélodie s'y repose, s'y déroule sans heurt dans toute sa grâce et sa richesse. Le texte littéraire est bien en relief. C'est lui le maître, les accords le soulignent, le font valoir. Ce n'est pas cet accompagnement qui exposera le chanteur inexpérimenté à mal prononcer le latin.

R. P. DELPECH, bénédictin.

Le Docteur Wagner possède pleinement la science grégorienne; sa traduction de l'original est un *chef-d'œuvre de fidélité rythmique* et l'enveloppe harmonique dont il a drapé les belles mélodies liturgiques, loin de les empâter et de les alourdir, les rehausse, les illustre de reflets sidéraux qui se fondent harmonieusement dans l'ensemble du coloris. Rythmées et accompagnées de la sorte, ces cantilènes dégagent un charme nouveau et redoublent de splendeur.

Cet ouvrage doit être le livre de chevet de tout organiste de chœur qui a le souci de son art et le respect des belles mélodies grégoriennes.

F. CHASSANG.

## ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL

# Orgue. — Méthodes et Traités

Pour recevoir franco ajouter 5 centimes par franc ou fraction de franc, pour la France, et 10 centimes pour l'étranger.

## Ecole d'Orgue ou d'Harmonium par L. Raffy.

Superbe volume de 250 pages grand format.  
Broché net 12 fr. Relié avec luxe: 15 fr.

Cet ouvrage est, sans nul doute, le plus important et le plus complet qui ait paru dans ce genre. Il renferme la théorie et la pratique de tout ce que doit posséder un organiste digne de ce nom: les principes du doigtier, un très grand nombre de leçons, d'études et d'exercices merveilleusement choisis et parfaitement gradués, — une étude sur les divers genres de pièces religieuses pour l'orgue, accompagnée d'une superbe collection de morceaux choisis dans les grands maîtres anciens et modernes — des aperçus intéressants, accompagnés d'exemples, sur la transposition, la modulation, le chorale, la fugue, etc. — et enfin un traité magistral de l'Accompagnement du chant grégorien.

Tous les exercices, leçons, études et morceaux qui composent cet ouvrage sont sans pédale et s'appliquent par conséquent à l'harmonium aussi bien qu'à l'orgue.

### Appréciations.

Monsieur,

Paris, 29 avril 1908.

J'ai reçu votre «Ecole d'Orgue» dont vous avez bien voulu m'offrir la dédicace. Je suis heureux de vous adresser mes félicitations très vives et très sincères sur la façon dont est conçu et réalisé cet ouvrage. Les élèves, en suivant vos conseils, inspirés par les traditions les plus puras de notre art religieux, et ayant sous les yeux les exemples si bien choisis des grands maîtres, marcheront dans une voie sûre, favorable à leurs rapides progrès et au développement de leur goût.

Veuillez agréer, Monsieur, avec mes remerciements, l'assurance de mes sentiments distingués.

Th. DUBOIS.

Ancien Directeur du Conservatoire national de musique.

P.S. Je suppose que les exemples qui n'ont pas de nom d'auteur sont de votre composition. Ils sont fort bien écrits et je me permets de vous adresser à leur sujet, mes compliments sincères. De même pour toute la partie qui traite de la technique de l'instrument.

Meudon, le 24 mai 1908.

Cher Monsieur,  
J'ai reçu votre «Ecole d'Orgue» et je viens vous féliciter pour cette utile publication; c'est un ouvrage sérieux et bien gradué, contenant d'excellents exemples. Je le crois appelé à rendre de véritables services, notamment dans les séminaires dans lesquels il est bien utile d'introduire le goût de la bonne et sérieuse musique.

Nota. — Exceptionnellement, nous enverrons cet ouvrage en communication à ceux qui nous en feront la demande en y joignant 0 fr. 60 pour frais de port, et qui s'engageront à nous retourner le volume dans les 48 heures, s'ils ne désirent pas en faire l'achat.

### LES PREMIÈRES LEÇONS DU JEUNE ORGANISTE par A. Vanden Plas, organiste de l'église Ste-Marie, à Bruxelles. Net 3 fr. 50

Comme son titre l'indique, cet ouvrage s'adresse à l'organiste débutant. Il le prend au premier jour de ses études, et l'initie graduellement aux différentes notions de la théorie musicale et du jeu de l'harmoion ou de l'orgue.

### ÉCOLE PRATIQUE DE L'HARMONIUM par J. Bucciali. Nouvelle édition complètement revue et entièrement doigtée. Net 5 fr.

Cet ouvrage, comme le précédent, est destiné aux commençants. Le très grand succès qu'il a obtenu dans les séminaires et les paroisses, tant à l'étranger qu'en France, nous dispense d'en faire l'éloge.

### ÉCOLE THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'HARMONIUM par le chanoine Geispitz, Maître de chapelle de Notre-Dame de Paris. —

1<sup>re</sup> partie: Etudes et exercices . . . . . net 2 fr. 50  
2<sup>e</sup> partie: Morceaux gradués . . . . . — 3 50  
L'ouvrage complet . . . . . 5

La seconde partie de cet ouvrage forme un Recueil intéressant de compositions inédites des m<sup>es</sup> leurs organistes contemporains.

### SOIXANTE PETITES PIÈCES FACILES. — Nouvelle édition entièrement doigtée . . . . . Net 1 fr. 50

Ce recueil a été composé pour être étudié de pair avec n'importe quelle méthode d'orgue ou d'harmonium. Les pièces qui le composent, choisies dans les Oeuvres des grands Organistes anciens et modernes, ont été soigneusement graduées pour suivre pas à pas les études du jeune organiste.

### CENT ÉTUDES A TROIS PARTIES par A. Monici. Entièrement doigtées . . . . . Net 2 fr. 50

Le but de ces études est d'habiter les élèves de piano et d'orgue à la lecture exacte et précise de la musique polyphonique, au style sévère et lié et de les préparer à l'exécution des œuvres classiques.

Pour recevoir franco ajouter 5 centimes par franc ou fraction de franc, pour la France, et 10 centimes pour l'étranger.

L'étude du jeu lit et, par conséquent, des bons doigtiers sera fort intéressante pour les jeunes organistes et l'on ne saurait trop la recommander. Je suis donc très heureux de vous féliciter pour cet excellent travail et, en vous souhaitant tout le succès qu'il mérite, je vous prie de croire cher Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

Alex. GUILMANT.

Professeur au Conservatoire national.

J'achève de parcourir et de lire ce beau volume ed l'Ecole d'orgue de L. Raffy; je suis émerveillé. Oui, cette méthode d'harmonium est excellente, à tous les points de vue, et va faire le bonheur de toute une pléiade de jeunes artistes qui ne demandent qu'à s'instruire et à qui manquait un semblable ouvrage. — Quelle complète instruction, quelle parfaite éducation vont y puiser ceux que la vocation ou la nécessité poussent vers l'orgue! Les modestes joueurs du plus humble harmonium comme les futurs chevaliers de la pédale y trouveront de quoi enrichir leur connaissance, élairer leur orthodoxie, alimenter leur goût. — Le livre est savamment gradué et contient tout ce qu'un bon organiste doit savoir.

Quatre parties et un appendice composent l'ouvrage, magnifique in-4 de 250 pages, qui peut rivaliser avec les plus belles éditions connues. Honneur de la Procure de musique religieuse d'Arras.

P. CHASSANG.

Tous ceux qui connaîtront cette méthode si pratique et si intéressante voudront l'adopter pour leurs élèves.

Chanoine POIVET, Versailles.

C'est avec un vif intérêt que je viens de lire l'Ecole d'Orgue ou d'Harmonium de L. Raffy, que j'appellerai volontiers un Cours complet d'éducation musicale à l'usage des jeunes organistes, cours que les professionnels eux-mêmes pourront souvent consulter avec profit.

Je suis heureux de féliciter l'auteur d'un ouvrage qui, du commencement à la fin, conserve un intérêt captivant, et je ne doute pas qu'il ne rende de grands services aux jeunes élèves qui n'ont pas toujours la chance d'être dirigés par un professeur vraiment compétent et consciencieux.

A. PIERSON.

Organiste de la cathédrale de Versailles.

La Méthode d'Orgue de Raffy est un ouvrage vraiment supérieur. J'y ai appris surtout la progression méthodique de l'enseignement, le choix judicieux des pièces des grands maîtres de l'Orgue.

Ce travail aidera certainement à répondre le goût de la musique ecclésiastique stricte et digne, car il est conforme aux prescriptions du St. Père Pie X. Je vous félicite d'avoir publié ce bel ouvrage et je lui souhaite le plus large succès.

Lettre à l'éditeur. Docteur P. WAGNER.

Professeur à l'Université de Fribourg.

Membre de la commission Vaticane de chant grégorien.

### TRAITÉ PRATIQUE ET RAISONNÉ D'HARMONIE, par J. Dauphin

Beau volume in -4°.

«Les bons traités d'harmonie sont généralement très volumineux et fort chers: on ne peut guère les digérer sans les leçons d'un maître.

«Le P. DAUPHIN dans son Traité d'harmonie, qui est évidemment le fruit d'une longue pratique et de sérieuses études, a réussi à condenser tout ce qu'il importe de savoir pour comprendre les œuvres exécutées et accompagner le plain-chant ou la musique.

«Des exemples soigneusement traités rendent plus claires encore les règles déjà clairement formulées. On peut, en le suivant pas à pas, se former soi-même sans autre secours.

Outre l'Accompagnement du plain-chant, cet ouvrage traite d'une façon très claire et très méthodique de l'Harmonie dissonante, de l'Accompagnement des cantiques, de l'harmonisation vocale, de la composition, etc. . .

Extrait de l'Ami du Clergé.

### MANUEL DE L'ACCOMPAGNATEUR du chant grégorien et des Cantiques populaires par P. Chassang, Maître de chapelle de la Métropole d'Avignon . . . . . Net 5 fr.

Sans contredit, il y a, dans ce précieux Manuel, une vaste érudition; mais tout y apparaît clair, précis, facile à saisir et ce ne sont point, en pareille matière des qualités négligeables.

En voici la division: a) Petite théorie musicale (P. 1—19).

b) Courtes notions du chant grégorien (P. 19—32).

c) Abrégé d'harmonie très complet (32—95).

Exemples extraits des grands maîtres, tels que PALESTRINA, BEETHOVEN, HAYDN, MOZART, WAGNER, GOUNOD, etc., etc.

d) Traité d'accompagnement du chant grégorien (P. 95—148).

e) Accompagnement des Cantiques populaires (P. 148—168).

C'est un traité qu'on ne saurait trop louer et qu'on serait heureux de savoir entre toutes les mains. Eug. CHAMINADE, (Semaine Religieuse de Périgueux).

### TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT DES CANTIQUES POPULAIRES par Jos. Blanchon . . . . . Net 2 fr.

Ouvrage très clair et très pratique, donnant à côté des principes, de nombreux exemples expliqués.

# Musique pour Orgue ou Harmonium

Pour recevoir franco ajouter 5 centimes par franc ou fraction de franc, pour la France, et 10 centimes pour l'étranger.

## Archives de l'Organiste.

### Pièces de différents genres des meilleurs organistes modernes de tous les pays.

Cette superbe collection forme 8 volumes grand format in 4°. Les pièces qu'elle renferme sont applicables à l'Harmonium aussi bien qu'à l'Orgue, et ne dépassent pas la moyenne difficulté. La pédale, indiquée en petites notes, n'est jamais obligatoire.

Volume I . . . . . 112 pages . . . . net 7 fr.

Volumes II à VIII 220 pages chacun, net 12 fr.

Pour le contenu de chaque volume, voir le catalogue détaillé. Contre 1 fr. 25, il sera envoyé un fascicule de 20 pages, comme spécimen de cette collection.

## Répertoire de Musique Facile.

### Morceaux faciles, à l'usage du service divin, des meilleurs auteurs de tous les pays.

Cette collection comprend 8 volumes, format partition.

Volumes I, II et III (120 pages chacun) chaque . . . . net 5 fr.

Volumes IV, V, VI, VII et VIII (220 pages chacun) chaque net 8 fr.

Pour le contenu de chaque volume, voir le catalogue détaillé. — Envoi d'une livraison spécimen de cette collection contre 1 fr. 80 c.

## Recueils divers.

### COLLIN (C. A.) Les Voix Mystiques de l'Orgue, 120 pièces de différents genres (assez facile) net 7 fr.

On ne saurait trop recommander ces «Voix Mystiques» aux organistes qui ont à cœur le souci de leur art et qui tiennent à bien dire dans leur tribune. Qu'ils essaient de lire C. A. Collin, et ils n'hésiteront pas à lui faire une place d'honneur à côté des maîtres qui ornent leur bibliothèque.

COLLIN (C. A.) Impressions Religieuses . . . . . net 2 fr.

DELÉPINE (H.) Les Harmonies paroissiales (facile) net 3 fr.

Recueil composé d'un choix des plus belles pièces cueillies ça et là dans toutes les œuvres publiées par la Procure. (Très grand succès.)

DELÉPINE (H.) Echos Jubiliaires des Maîtres de l'Orgue (assez facile et moyenne difficulté) . . . . . 10 fr.

Hommage des Maîtres de l'orgue au Pape Pie X, à l'occasion de son Jubilé, cet ouvrage constitue, dans son genre, un véritable monument artistique d'une valeur musicale absolument unique.

On y trouve les plus belles pièces des grands organistes contemporains, tels que César Franck, Saint-Saëns, Th. Dubois, Alex. Guilmant, Ch. M. Widor, Cl. Loret, Th. Salomé, B. Gigout, S. Rousseau, Dallier, Boëllmann, Tournemire, Guy Roparts, Vierne, Marty, etc. etc.

Ces œuvres ne dépassent pas la moyenne difficulté et sont applicables à l'harmonium aussi bien qu'à l'orgue.

Soixante petites pièces faciles. Pièces graduées choisies dans les œuvres des grands maîtres anciens . . . . 1.50

LARRIU (A.) Nouvelles pièces pour orgue ou harmonium (assez facile) en 3 livres. Chaque livre . . . . net 3 fr.

Les trois livres réunis . . . . . net 8 fr.

— Recueil de 300 versets faciles dans tous les tons majeurs et mineurs (facile).

1<sup>er</sup> volume, tons majeurs . . . . . net 3 fr.

2<sup>e</sup> volume, tons mineurs . . . . . net 3 fr.

La musique de cet auteur, sans recherche ni prétention, se distingue par son charme mélodique.

METZLER (A.) Morceaux funèbres . . . . . net 1 fr.

MAILLOCHAUD (J.-B.) Recueil de Marches faciles net 5 fr.

— Pièces de différents genres (assez facile).

1<sup>er</sup> volume: Elévations, Communions, Prières net 3 fr.

2<sup>e</sup> vol.: Sorties et Offertoires solennels . . . . net 3 fr.

— Dix offertoires ou sorties (très faciles) . . . . . net 1 fr. 50

Les compositions de Maillochaud plairont particulièrement aux organistes qui cherchent de la musique chantante sans vulgarité.

RAFFY (L.) La Lyre Sacrée (assez facile) . . . . net 5 fr.

Sous ce titre, nous avons réuni en Recueil la plupart des pièces de cet auteur qu'avaient été publiées dans les 8 volumes des Archives de l'organiste. — Ces pièces sont d'une grande distinction et d'un caractère profondément religieux.

Demandez le catalogue illustré des Orgues et Harmoniums.

RAFFY (L.) Cent pièces brèves, dans les principaux

tons majeurs et mineurs . . . . . net 6 fr.

Ces pièces sont inédites et ne font double emploi avec aucune de celles publiées dans les Archives de l'organiste.

RINCK (Ch. H.) Compositions choisies (assez facile) net 3 fr.

Ces Recueils contiennent les pièces les plus belles et les plus faciles de ce célèbre organiste. Toutes ces pièces sont applicables au service divin et rangées par ordre de difficulté.

TRIDÉMY (A.) Quarante versets faciles . . . . . net 1 fr. 50

Ces versets sont extraits pour la plupart des œuvres des plus célèbres compositeurs.

VANDEN PLAS (A.) Chefs d'œuvre des Grands Maîtres,

en 2 volumes. Chaque . . . . . net 2 fr.

Ces Recueils renferment les plus belles pages des Grands Maîtres classiques, Mozart, Haydn, Beethoven, Haendel, Marcello, Mendelssohn, Weber etc., transcrites à l'usage du service divin. Toutes ces pièces sont faciles. Aucune de ces pages n'étant extraite d'œuvres profanes, l'organiste n'a pas à craindre en les exécutant de contrevir aux règles du Motu proprio de Pie X.

VANDEN PLAS (A.) Offertoire pour Noël . . . . net 0 fr. 75

WALCZYNSKI. Quinze pièces (facile) . . . . . net 2 fr.

— Pièces faciles sur des cantiques populaires net 1 fr. 25

BUCCIALLI (J.) Office Pontifical. Extrait de la 2<sup>me</sup> partie de son Ecole d'Harmonium . . . . . net 1 fr.

CHOPIN. Célèbre Marche funèbre (facile) . . . . . net 0 fr. 75

STRADELLA. Célèbre air d'église (facile) . . . . . net 0 fr. 75

DIVERS AUTEURS. Echos du Jeune Organiste (facile) 5 volumes (chaque 2 fr. 25). Les 5 volumes . . . . net 8 fr.

## Vade-Mecum de l'Organiste Accompagnateur.

Sous ce titre vient de paraître en trois superbes volumes, l'Accompagnement d'Orgue de tous les chants usuels de la Messe, des Vêpres et des Saluts, et de tous les cantiques populaires.

Les accompagnements de tous les chants liturgiques de ce Recueil, ont été écrits par le Docteur P. Wagner, Directeur de l'Académie Grégorienne de Fribourg (Suisse), membre de la Commission Vaticane de chant grégorienne.

Cet ouvrage, unique en son genre, était attendu depuis longtemps par un très grand nombre d'organistes pour qui ce sera un auxiliaire extrêmement précieux. Nous le leur présentons avec confiance, persuadés qu'ils n'auront pas à regretter la dépense faite pour l'acquisition d'un recueil aussi utile.

1<sup>er</sup> VOLUME: Kyriale (Édition Vaticane). — Messes de Dumont. — Prix net Messe des Morts. — Proses . . . . . 8 fr. 50

2<sup>e</sup> VOLUME: Chants des Vêpres. — Psalms. — Hymnes. Antennes à la Sainte Vierge. — Motets pour les Saluts . . . . 8 fr. 50

3<sup>e</sup> VOLUME: 200 Cantiques populaires (Peut également servir comme Recueil de pièces d'orgue) . . . . . 10 fr.

Chaque vol. est solidement relié en pleine toile, dos souple, titres dorés sur plat

Les trois volumes: net 25 fr.

ENVOI DE SPÉCIMEN SUR DEMANDE.

## Extraits du Vade-Mecum de l'Organiste Accompagnateur.

Dr. P. WAGNER

Accompagnement d'Orgue du Kyriale (Édition Vaticane).

PRIX: broché 5 fr.; belle reliure 6 fr. 50

Messe Royale de Dumont net 0 75 Psaumes . . . . . net 0 75

Messe des Anges . . . . net 0 75 Hymnes des Dimanches, et

Messe des Morts . . . . net 1 des Fêtes . . . . . net 2

Hymne Te Deum . . . . net 0 75 Antennes de la Ste Vierge: net 0 75

R. P. DELPECH. — Accompagnement des Messes de Dumont 2<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> ton . . . . . chaque 0 75

ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE DES CHANTS DES SALUTS

Broché: 5 fr. — Belle reliure 6 fr. 50.

ACCOMPAGNEMENT pour orgue ou Harmonium du GRADUEL VATICAN par le Docteur P. Wagner.

Membre de la Commission Vaticane de chant grégorien.

Kyriale ou ordinaire de la Messe (voir plus haut) . . . . . 5 fr.

Offices du Commun des Saints . . . . . 5 fr.

Offices de l'Avent à la Septuagésime . . . . . 5 fr.

La publication se continue. Demander le catalogue spécial.

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL

# Catalogue des Messes

avec accompagnement d'orgue

Les chiffres qui précèdent le nom d'auteur indiquent le degré de difficulté, à savoir: 1. très facile, 2. facile, 3. assez facile, 4. moyen difficulté.  
A moins d'indications contraires, toutes ces messes renferment le *Credo*.

Degré

	Messes pour voix seule ou chœur à l'unisson	Prix net	
1	ARRAS (L.) — Messe solennelle . . . . .	2 "	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50
1	HOUSSIAU (E.) — Messe en l'honneur de N.-D. de Hal . . . . .	2 25	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50
2	MAILLOCHAUD — Messe brève (sans Credo) . . . . .	2 "	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	PLANQUE (D.) — Messe en l'honneur du T. St. Sacrement . . . . .	1 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	— Messe de St. Benoit-Labre . . . . .	75	Parties séparées: 10 ex. 1 fr. 50 — 20 ex. 2 fr. 50.

## Messes à 2 voix égales

1	ARRAS (L.) — Messe en l'honneur de la Bienheureuse Jeanne d'Arc . . . . .	2 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	ALBRECHT (F.) — Messe facile . . . . .	3 "	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	BERGER (V. P.) — Messe en <i>mi</i> , en l'honneur de la Ste. Trinité . . . . .	3 50	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	CHAMINADE (E.) — Messes sur des motifs grégoriens (sans Credo) . . . . .	1 50	Parties séparées: 0 fr. 15 l'exemplaire.
2	CHASSANG (P.) — Messe en <i>ré</i> (sans Credo) . . . . .	2 "	Parties de chœur en partition: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
2	DEKOSTER (CH.) — Missa "in honorem Sti. Antonii de Padua" . . . . .	3 "	Parties séparées: 0 fr. 40 l'exp.
1	DIERICX (A.) — Messe № 1 en <i>fa majeur</i> . . . . .	2 "	10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	— Messe № 3 en <i>ut majeur</i> . . . . .	2 "	Parties de chœur en partition: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	HOUSSIAU (E.) — Messe en l'honneur de St. Martin . . . . .	2 "	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	MAWET (F.) — Messe en l'honneur de l'Immaculée-Conception 2 voix égales ou mixtes . . . . .	2 "	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	MOORTGAT (A.) — Missa Prima . . . . .	2 50	Parties séparées: 0 fr. 50 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	TRIDÉMY (J.) — Messe brève pour soprano et contralto . . . . .	2 "	Parties de chœur en partition: 10 ex. 7 fr. — 20 ex. 12 fr.
2	VAN DURME — Missa Quarta in honorem Sae. Cœciliae . . . . .	2 "	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	WOSENDORFER — Messe en l'honneur de Ste. Thérèse . . . . .	2 "	Parties séparées: 0 fr. 30 l'exemplaire.

## Messes à 3 voix

2	ALBRECHT (L.) — Messe à 3 voix égales . . . . .	2 "	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	CHASSANG (P.) — Messe en l'honneur de Notre-Dame à 3 voix mixtes, soprano, ténor et basse . . . . .	3 "	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
3	CHÉRION (A.) — Messe de St. Cécile (voix de femmes et d'Enfants) . . . . .	2 50	Parties séparées: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
2	DIERICX (A.) — Messe № 2 en <i>ut majeur</i> à 3 voix égales . . . . .	2 "	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	DIERICX (A.) — Messe № 4 en <i>fa</i> à 3 voix égales . . . . .	2 "	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	HOUSSIAU (E.) — Messe en l'honneur de Ste. Cécile (voix de femmes et d'enfants) . . . . .	2 "	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	— LEPAGE (L.) — Messe en <i>mi mineur</i> (sans Credo) pour soprano, ténor et basse . . . . .	2 "	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
3	MAWET (F.) — Messe en <i>sol</i> à 3 voix égales . . . . .	2 50	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	MOORTGAT (A.) — Missa Secunda in honorem sancti Alphonsi Mariae de Ligorio à 3 voix égales . . . . .	3 "	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	PLANQUE (D.) — Messe de St. Benoit Labre (soprano, alto et basse) . . . . .	75	Parties séparées: 0 fr. 50 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	POIX (G.) — Messe à 3 voix égales ou inégales (sans Credo) . . . . .	1 50	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr,
2	SIMON (A.) — Messe sur les Noëls les plus populaires pour soprano, alto et basse . . . . .	3 "	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	TRIDÉMY (J.) — Messe brève pour soprano, alto et basse (sans Credo) . . . . .	2 "	Parties séparées: 20 ex. 3 fr. — 40 ex. 5 fr.
3	VAN DURME — Missa Quinta "miserebitur" soprano, ténor et basse . . . . .	3 "	Parties de chœur en partition: 10 ex. 7 — 20 ex. 12 fr.
2	WAMBACH (E.) — Messe à 3 voix pour ténor, baryton et basse . . . . .	3 "	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
1	ZIEGLER (A.) — Messe facile p. soprano, alto, basse (sans Credo) . . . . .	1 50	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.

## Messes à 4 voix mixtes

2	ALBRECHT (F.) — Première Messe . . . . .	3 "	Parties de chœur en partition: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
2	— BRUNE (A. E.) — Deuxième Messe . . . . .	4 "	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	CHÉRION (A.) — Messe du Sacré (sans Credo) . . . . .	3 "	Partitions de voix 0 fr. 75 l'exp. — par nombre 0 fr. 60
3	DISS (L.) — Messe de Ste. Angèle (sans Credo) . . . . .	1 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
3	GRUBER (J.) — Messe brève (sans Credo) . . . . .	3 "	Parties de chœur en partition: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
2	— GRUBER (J.) — Messe en l'honneur de Ste. Cécile (op. 79) . . . . .	3 "	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. 50 — 20 ex. 6 fr.
2	— SA Brevis (sans Accompagnement) . . . . .	1 "	10 ex. 7 fr. 50 — 20 ex. 12 fr.
2	— Messe en l'honneur du St. Sacrement . . . . .	1 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	— Messe en l'honneur de Ste. Cécile, . . . . .	3 50	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. 50 — 20 ex. 6 fr.

RANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL



b89011739737a