

*Saint Jean de
Lalande,
pray for us!*



ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON

COGNOVERUNT EUM, SED FECERUNT IN EO QUÆCUMQUE VOLVERUNT.

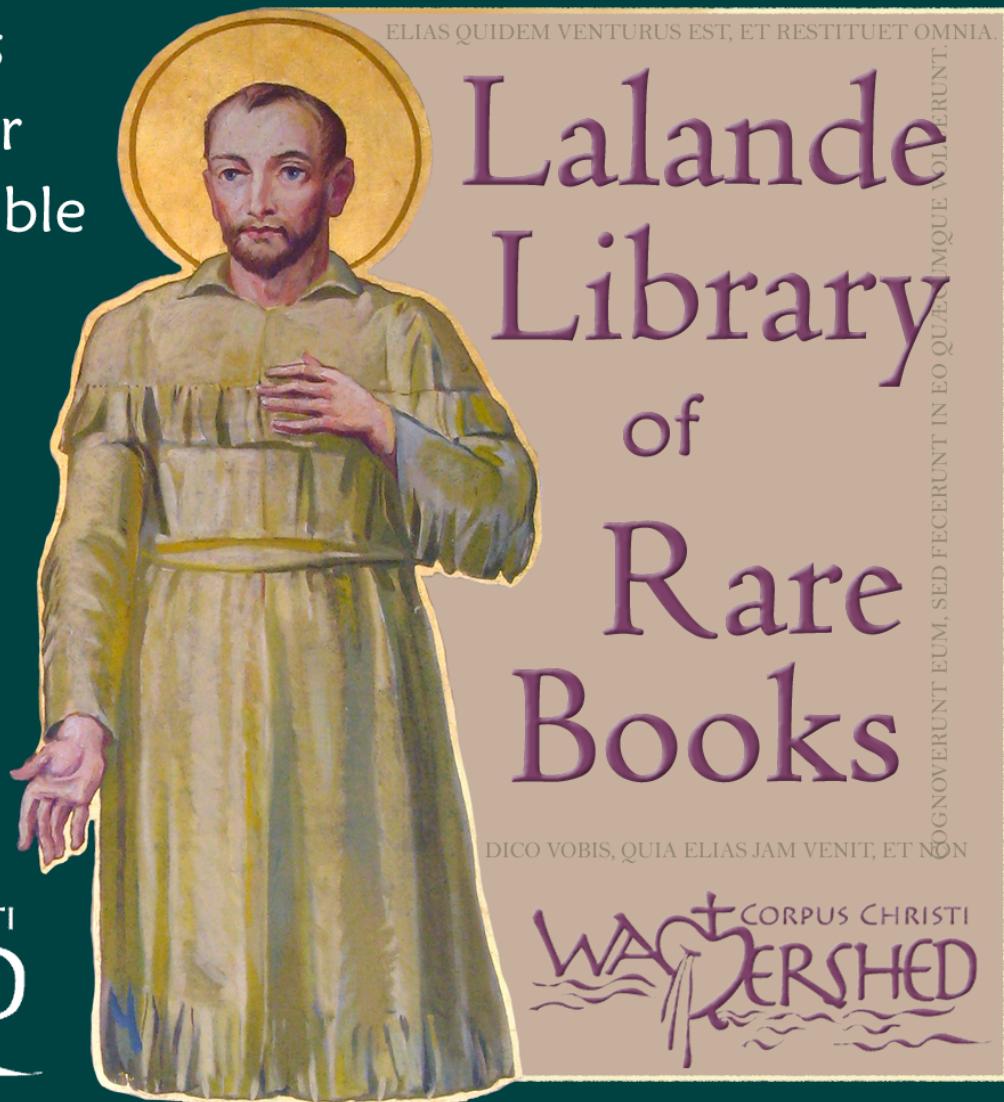


<http://lalandelibrary.org>

If you appreciate this book, please consider making a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed, a 501(c)3 Catholic Artist Institute.

For more information, please visit:

<http://ccwatershed.org>



PUSTET : : INCOMPLETE COPY : : for comparisons
1875 SANCTORALE & 1876 Witt KYRIALE

2. 152 a

ORGANUM COMITANS
AD
GRADUALE ROMANUM
QUOD
SUB AUSPICIIS SANCTISSIMI DOMINI NOSTRI
PII PP. IX.
CURAVIT SACRORUM RITUUM CONGREGATIO.

PROPRIUM ET COMMUNE SANCTORUM
NECNON
FESTA PRO ALIQUIBUS LOCIS
TRANSPOSITA ET HARMONICE ORNATA
FR. X. HABERL & JOS. HANISCH.

SECTIO I.

MDCCCLXXV.

RATISBONÆ, NEO EBORACI & CINCINNATH,
SUMTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

V o r w o r t.

Die zahlreichen Anfragen nach einer Orgelbegleitung zum offiziellen Graduale, sowie der Erfolg, welchen sich das Organum zum *Ordinarium Missæ* von Hrn. Generalpräses Dr. Witt errungen hat, haben den Unterzeichneten veranlasst, in Verbindung mit dem Domorganisten Hrn. Jos. Hanisch die Edition vorliegender Orgelbegleitung zu übernehmen.

Die Frage der Harmonisirungsart des Chorals ist in neuerer Zeit wieder vielfach behandelt worden. In Rom wird der Choral nie mit Orgel begleitet; die Franzosen legen den *Cantus firmus* gerne in's Pedal, moduliren aber meist sinn- und zusammenhangslos in möglichen und unmöglichen Accorden auf dieser Basis, wodurch Vortrag und Ausdruck plump und schwerfällig klingt; *Gevaërt* und *Van-Damme* in Belgien gehen vom Grundsatz aus, dass zur Harmoniebildung nur diejenigen Töne verwendet werden sollen, die in dem zu begleitenden Choralsatz vorkommen; L. Schneider harmonisirte ohne jede Heranziehung von ♯ oder b, sogar wo vollkommene Cadenzen angezeigt sind ohne harmonischen Leitton; J. G. Mettenleiter gab jedem Tone der Melodie einen Accord in unvermittelter Aufeinanderfolge, jedoch meist nach den alten Regeln des zweistimmigen Contrapunktes (*nota contra notam*); Fr. Witt endlich adoptirte in der Orgelbegleitung zum *Ordinarium Missæ* des offiziellen *Graduale* das diatonische System mit vollkommenen harmonischen Cadenzen, jedoch mit Beachtung der rhythmischen Anordnung des Chorals, so dass zusammengehörige, schwungvoll vorzutragende Neumen oder Perioden mit durchgehenden Noten über einem liegenden Bass begleitet und nur an bedeutungsvoller Stelle mit neuen Accorden versehen werden.¹⁾

In vorliegender Harmonisirung sind ausser den leitereigenen Dreiklängen und ihren Umkehrungen auch noch die vermindernten Dreiklänge herbeigezogen, und manchmal, aber nur ausnahmsweise bei Schlüssen, wird die durchgehende Septime angewendet. Ein Charakteristicum sind der Gebrauch der Vorhalte und Ligaturen, sowie sehr

wirksame Harmoniefolgen, welche bei einiger Technik dem Organisten Gelegenheit bieten, sich innigst an den Sängerchor anzuschliessen, und ihn kräftig zu leiten und zu heben. Die zu lösende Aufgabe war bei der Menge und Gleichartigkeit der zu harmonisirenden Gesänge eine äusserst schwierige, wurde aber vom Hrn. Domorganisten Hanisch meisterhaft gelöst. Die Beteiligung des Unterzeichneten bei diesem Werke ist mit Ausnahme der von pag. 1*—28* sich vorfindenden „*Glória Patri*“ und „*Alleluja*“ nur die eines Redakteurs, indem er die Transposition (Tonhöhe), das Umschreiben der Choralnoten in weisse, die Correktur etc. besorgte. Jene so viel bewunderte Gabe des Hrn. Hanisch, fliessend, dramatisch und schwungvoll die Melodien des gregorianischen Chorals zu begleiten, ist hier für alle diejenigen fixirt, welche sich seit vielen Jahren an der Kunst des genannten Meisters erfreuten; für Alle aber wird dieses Opus ein werthvolles Studienwerk bleiben, das gründlichere und sicherere Anweisung gibt, als es eine lange Theorie über die Art den gregorianischen Choral zu begleiten vermöchte. Von vielen Seiten ist an den Unterzeichneten die Bitte gestellt worden, im *Magister choralis* oder separat eine solche Anweisung zu schreiben, — hier ist sie, man studire und imitire. Beispiele sind besser und wirken mehr als Worte, zumal die Versuche den gregorianischen Choral zu begleiten erst seit einigen Dezennien gemacht werden, und die Regeln dafür mehr oder weniger mit denen der Harmonielehre zusammentreffen.

Diese erste Section enthält das *Proprium de Sanctis*, die Feste der Heiligen nach der Ordnung des Kirchenkalenders (S. 1—120.), nebst dem das *Proprium de Sanctis* ergänzenden *Commune Sanctorum* (S. [1]—[50]). Von den Votivmessen sind die am häufigsten gebräuchlichen aufgenommen (S. [51]—[77]), da Votivämter z. B. *pro eligendo Summo Pontifice*, oder *tempore belli* etc., wie sie im Octavgraduale von S. [96]—[122] stehen, äusserst selten vorkommen. Von den Messen, welche für einzelne Gegenden indulgit sind (*festa pro aliquibus locis*), wurden jene ausgewählt, welche mehreren Diözesen eignethümlich sind. Diejenigen Messformulare der Heiligen au^o den festis

¹⁾ Magister choralis, 4. Aufl. S. 167.

pro aliquibus locis, welche ganz dem *Commune Sanctorum* entnommen werden, sind im Context nicht aufgeführt, sondern die treffende Messe steht im *Index alphabeticus* bei dem Namen des Heiligen, z. B. 25. Octob. *S. Bonifacii, Papæ et Conf. Missa. Státuit.* pag. [26]; 31. Octob. *S. Siricii, Papæ et Conf. Missa. Sacerdótes tui.* pag. [26]; 30. Maji. *S. Felicis I., Papæ et Mart. Missa. Státuit.* pag. [4], Temp. pasch. (Osterzeit) *Missa. Protexisti.* pag. [12]. Es fehlen demnach von den *festis pro aliquibus locis* nur sehr wenige Feste des offiziellen Graduale, wie z. B. das *festum Translationis S. Vincentii, S. Ephysii, S. Irenæi* etc. Ueberdiess kann für viele benötigte Introiten oder Offertorien etc. der *Index alphabeticus* auf S. 32* Aufschluss geben.

Die Harmonisirung des *Graduale*, der *Alleluja* mit Vers und der Tracten wurde aus drei triftigen Gründen unterlassen: 1) um die Chöre zu bewegen, auch ohne Orgelbegleitung den gregorianischen Choral zu studiren, und sich dabei einen freien, frischen und wohl nuancirten Vortrag anzueignen, 2) weil die viel neumenreicheren Gesänge nach der Epistel eine Harmonisirung viel weniger vertragen als die Introiten, Offertorien und Communione, 3) um den Umfang des Orgelheftes und den Ankaufspreis nicht um mehr als die Hälfte zu vermehren.

Die Intonation, beziehungsweise Transposition ist so gewählt, dass sich alle Stimmgattungen ohne Mühe bei Ausführung der Gesänge betheiligen können. Sollte eine Transposition um einen halben Ton nach aufwärts oder abwärts nötig sein, um mit der Tonart des nachfolgenden *Kyrie* oder vorausgegangenen *Agnus Dei* näher in Berührung zu kommen, so wird es dem Organisten nicht allzuschwer sein, beispielsweise durch Verwandlung von 2 ♯ in 5 b oder von 3 b in 4 ♯ dieselbe auszuführen.

Die *Toni* der *Glória Patri* für die Introiten, und die *Toni Alleluja* für Introitus, Offertorium und Communio während der österlichen Zeit sind nach den acht Octavengattungen von S. 1*—28* in den verschiedenen Transpositionen aufgeführt.

Regensburg am Feste der heil. Cäcilia 1874.

Das Vorspiel (Præludium) soll mit dem Choral in innerem nothwendigen Zusammenhange stehen, eines oder mehrere Motive aus demselben zum Inhalt haben, den Choralgesang entsprechend vorbereiten und einleiten, und sich genau an die gegebene Tonart halten, sowie mit dem Tone schliessen, in welchem die Intonation erfolgen soll. Im Rhythmus und durch die Wahl der Register soll der Organist die Sänger stützen und leiten, ihnen den Vortrag erleichtern, und durch reines und sicheres Spiel ohne Vorgreifen und Nachschleppen die Bewegung des Choralgesanges ordnen.

Dieser ersten Section wird in kurzer Zeit die zweite nachfolgen, welche aus dem *Proprium de Tempore* (S. 1—346 der Octavausgabe) die Messformulare derjenigen Tage enthält, an welchen die Orgel gespielt werden darf. Demnach werden die Gesänge während der Advent- und Fastenzeit mit Ausnahme des 3. Advent- und 4. Fastensonntags ausfallen, weil die Orgel zu dieser Zeit nach kirchlicher Vorschrift schweigt.

Die beiden Sectionen sind so eingerichtet, dass wie beim Graduale in Folio ein Band ohne den andern gebraucht werden kann. Fügt man jeder Section die Orgelbegleitung zum *Ordinarium Missæ* von Witt bei, so ist jeder Theil abgeschlossen und ohne Herbeiziehung des andern brauchbar.

Möchte durch diese Arbeit die Ansicht von W. Ambros¹⁾ eine recht weite Verbreitung und allgemeine Bestätigung erhalten:

»Die innere Lebenskraft dieser Gesänge ist so gross, dass sie auch ohne alle Harmonisirung sich auf das Intensivste geltend machen, und nichts weiter zu ihrer vollen Bedeutung zu erheischen scheinen, während sie doch andererseits für die reichste und kunstvollste Behandlung einen nicht zu erschöpfenden Stoff bieten und Jahrhunderte lang einen Schatz bildeten, von dessen Reichthümern die Kunst zehrte.« —

¹⁾ Geschichte der Musik, 2. Band, S. 67.

Fr. X. Haberl, Domkapellmeister.

PROPRIUM MISSARUM DE SANCTIS.

Festa Novembris.

Die 29. In Vigilia S. Andreæ Apostoli.

Introitus.
Ton. I.

Dó - mi - nus

The musical score consists of three staves of organum notation. The top staff uses soprano and alto voices. The middle staff uses tenor and bass voices. The bottom staff provides harmonic support. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first section ends with a repeat sign and leads into a second section.

se - cus ma - re Ga - li - læ - æ vi - - dit
du - os fra - tres, Pe - trum et An - dré - am, et vo - cá - - vit e - os:
Ve - ní-te post me: fá - ci - am vos fí - - e - ri pi - sca - tó - res hó - mi - num.

Organum ad Graduale Romanum. II.

[4]

Commune unius Martyris Pontificis.

Introitus.

Ton. I.
Stá - tuit

e - i Dó - - mi-nus te - sta-mén-tum pa - cis, et prín-cipem

fe - cit e - um: ut sit il - li sacer-dó - ti-i dí - gni-tas in ae - té - num.

et o - nnis mansue - tū - di-nis e - jus.

Psalm. Memento Domine Da-vid:

V. Glória Patri. Ton. I.
Transp. I. pag. 1^o.

Offertorium.

Ton. II.
Vé-ri-tas me - a,

et mi-se-ri-cór - di-a me - - a emm i - - psō:

Commune unius Mart

et in nō - mi-ne me - - o exal - tá

in san - cto me

Communio.

Ton. IV. — III.
Semel jurávi

ma - - né - bit: et se - des e - jus sic -

fé - eta in ae-tér - num: et te-stis in

[2]

In Vigilia unius Apostoli.

sau - ctó - rum tu - ó rum.
Psalm. Quid glo-ri-á-ris in ma-li - ti - a:

qui po - tens es in i - ni - qui - tás te?
V. Glória Patri. Ton. III. pag. 4^a.

et ho-nó - re co - ro-ná - sti e - um:
Offertorium.
 Ton. I.
Gló - ri-a

et con-sti - tu - í - sti e - um su - per ó - pe-ra má - nu-um

In Vigilia unius

tu - á - rum, Dó - mi - ne.
in salu-tá

Communio.
 Ton. VIII.
Magna est gló-ri-a e - jus

de - có - rem in - pó - nes su - per
¶ In Festis Apost. et Evang. omnia ut suis locis in Propri

di - ligunt e - am in vi-si-ó - ne, et in a-gni-ti-ó - ne magná - li-um su-ó - rum.

con - cu - pí-scit, et dé-fi-cit á-ni-ma me-a

Ps. Quam dilécta tabernácula tu-a, Dó-mi-ne vir-tú-tum!

in á - tri - a Dó - mi - ni.

V. Glória Patri. Ton. VIII. Transp. 1. pag. 12*

Offertorium. Ton. VIII. E - go au - tem,

cum mihi mo - lé - sti es - sent, in - du-é - bar ci - lí-ci - o.

Hu - mi - li-á - bam in je - jú - ni-o á - ni

in si - nu me - o con - ver - té -

Communio. Ton. VIII. E - go sum pauper, et dolens:

Lau - dá - bo no - men De - i cum cán - ti - co:

Communio.

Ton. I.

Sinite púrvulos

Musical notation for the Communio 've - ni - re ad me, et ne pro-hi-bu - é-ritis e - os: tā - li - um est e - - nim re - - gnum De - - i.' The music is in common time, key signature of one flat, and consists of two staves for voices and organ.

Die 28. S. Augustini Episc., Conf. et Eccl. Doct.

Introitus. In medio. pag. [28]. Offertorium. Justus ut palma. pag. [29]. Communio. Fidélis servus. pag. [26].

Eadem Die. S. Hermetis Mart. Missa. Lætabitur. pag. [10].

Die 29. In Festo Decollationis S. Joannis Bapt. Introitus. Loquébar. pag. [35]. usque ad Psalm.
et psál-le - re nó-mi-ni tu - o, Al-tís - si-mc.

Musical notation for the Communio 'Ps. Bo - num est con - fi - té - ri D6 - mi - no:' The music is in common time, key signature of one flat, and consists of two staves for voices and organ.

V. Glória Patri. Ton. V. Transp. 1. pag. 7*.

Offertorium. Laetámini in Dómino. pag. [16]. sine Alleluja in fine. Communio. Posuisti Dómine. pag. [7].

Eadem Die. S. Sabinæ Martyris. Missa. Me exspectavérunt. pag. [38].

Propri. Miss. de Sanct. Die 30. & 31. Aug. 1., 2., 5., 8. Sept. Dom. infi

Die 30. S. Rosæ a S. Maria Virginis Limana

Eadem Die. Ss. Felicis et Audacti Martyrum.

Introitus. Sapiéntiam sanctórum. pag. [21]. Offertorium

Communio. Quod dico vobis. pag. [25].

Die 31. S. Raymundi Nonnati Confessoris.

Festa Sept.

Die 1. S. Aegidii Abbatis. Missa. Os justi. pa
Eadem Die. Ss. Martyrum Duodecim FratruIntroitus. Clamavérunt justi. pag. 29. Offertorium. Lætán
Quicunque fécerit. pag. 30.

Die 2. S. Stephani Hungariae Regis Conf. Mi

Die 5. S. Laurentii Justiniani Episc. et Con

Die 8. In Festo Nativitatis B. Mariæ V.

Introitus. Salve sancta parens. pag. [74]. Offertorium.

Communio. Beata viscera Mariæ. pag. [73].

Eadem Die. S. Adriani Martyris. Missa. In vi

Dominica infra Octavam Nativitatis B. M. V. S

Introitus. Vultum tuum. pag. [43]. Offertorium. Ave Mai

Die 9. S. Gorgonii Martyris. Missa. Lætabitu

Die 10. S. Nicolai a Tolentino Confessoris.

Die 11. Ss. Protî et Hyacinthi Martyrum. Mi

Die 14. In Die Exaltationis S. Crucis. Intr

D6

Musical notation for the Offertorium 'Ton. II. Pró - te - ge'. The music is in common time, key signature of one flat, and consists of two staves for voices and organ.

Organum ad Graduale Romanum. I.

Communio.

Ton. I.

se-dé - bi-tis su - per se - des,
 Vos, qui se-cú - ti e - stis me,

ju-di - cán - tes du - ó - de - cim tri - bus I - - - sra - él,
 di cit Dó - mi - nus.

Die 25. vel 26. S. Ludovici Conf. Missa. Os justi. pag. [30].

Die 26. S. Zephyrini Papæ et Mart. Missa. Sacerdótes Dei. pag. [6].

Die 27. S. Josephi Calasanctii Conf.

Introitus.

Ton. I.

Ve-ni-te, fi - li-i,

au - di - te me: ti - mó - rem Dó - mi-ni

do - cé - - - bo vos.

sem-per laus e - jus in o - re me -

Offertorium.

Ton. IV.

De-si - dé - ri-um páu-pe-rum

præpa-ra-ti - ó - nem cor - dis e - ó - rum au - d

Dom. infr. Oct. Assumpt. B. M. V. S. Joachim. Die 16. & 17. Augusti.

Communio.

Ton. VIII. O - ptimam par - tem

e-lé - - git si - bi Ma - ri - a,
quæ non au - fe - ré - tur ab e - a in - ae - té - num.

Dominica infra Oct. Assumptionis B. M. V. **S. Joachim** Conf. et Patris B. M. V.

Introitus. Dispérsit. pag. 95. Offertorium. Glória et honore. pag. [9]. Communio. Fidélis servus. pag. [26].

Die 16. **S. Hyacinthi** Conf. Missa. Os justi. pag. [30].

Die 17. In Oct. **S. Laurentii**.

Introitus.

Ton. VII. Pro-bá - sti, Dó - mi-ne,

cor meum, et vi - si - tá - sti no - cte:
Pro-bá - sti, Dó - mi-ne,

Proprium Missarum de Sanctis. Di

i - gne me ex-a-mi-ná - - sti, et non

Ps. Ex - aú - di, Dó-mi-ne, ju - stí ti-am me - am:

Offertorium. In virtute tua. pag. [32]. Communio. Qui

Die 18. **S. Agapiti** Mart. Missa. Lætabitur. ps

Die 20. **S. Bernardi** Abbatis et Ecclesiae Doc

Die 21. **S. Joannæ Francisæ** Fremiot de C

Die 22. In Octava Assumptionis B. Mariæ

¶ Missa de Ss. Mart. Timotheo, Hippolyto et Symphoriano es

Die 23. **S. Philippi Benitii** Confessoris. Miss

Die 23. vel 24. In Vigilia S. Bartholomei Ap

Die 24. vel 25. **S. Bartholomæi** Apostoli.

Introitus. Mihi autem. pag. [57]. Offertorium. Mihi aut

Proprium Missarum de Sanctis. Die 11. — 13. Augusti.

Ps. Can-tá - te Dó-mi-no cán-ti-cum no-vum:

can - tá - te Dó-mino o - mnis ter - ra.
V. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

Offertorium. Ton. IV. Confés - si-o

et pul - chritú - do in con-spé - ctu e - jus:
sán - cti-tas et magni-fi-cén - ti-a in san-cti-fi-ca-ti-ó - ne e - - - - - jus.

Communio. Qui mihi ministrat. pag. [12]. Infra Oct. S. Laurentii dicitur eadem Missa sicut in ejus festo.

Die 11. Ss. Tiburtii et Susannæ Mart. Missa. Salus autem. pag. [23].

Die 12. S. Claræ Virg. Missa. Dilexisti. pag. [40].

Die 13. Ss. Hyppolyti et Cassiani Mart. Missa. Salus autem. pag. [23].

Proprium Missarum de Sanctis. I

Die 14. In Vigilia Assumptionis B. M. V.

Introitus. Vultum tuum. pag. [43]. *Offertorium.* Beáta es. pag. [76]

Eadem Die. S. Eusebii Conf.

Introitus. Justus ut palma. pag. [31]. *Offertorium.* In virt
omissis Alleluja in fine.

Die 15. In Assumptione B. M. V. *Introitus.*

Ma

Offertorium. Ton. VIII.

As-súm - pta est

gau - - dent An - - ge-li, col - lar

Dó - - - - - minum. Al - le

Proprium Missarum de Sanctis. Dñe 9. Augusti.

in man-dá - tis e - jus cu - pit ni - mis.
 Ps. Be-á - tus vir; qui ti-met Dó-minum:

me - - a mun - da est: et í - de-o pe - to,
 ut de - tur lo-cus vo - ci me - æ in co - lo: qui - a i - bi est ju-dex me - us,
 et cón - sci-us me - us in ex - cé - sis: ad-scén - dat ad Dó - mi-núm

Proprium Missarum de Sanctis.

Communio. Qui vult venire. pag. [9].

Eadem Die. S. Romani Mart. Missa. Lætabit

Die 10. S. Laurentii Mart.

Organum ad Graduale Romanum. I.

Proprium Missarum de Sanctis. Die 8. Augusti.

ti-mén-ti - bus e - um: dí - vi - tes e - gu - é - runt, et e - su - ri - é - runt:
 in-qui-rén - tes au - tem Dó - minum non de - fi - cien t o - mni bo - no.

semper laus e-jus in o - re me - o.
 Ps. Be-ne-dí-cam. Dó-minum in o-mni témpo-re:

Offertorium. Lætámini. pag. [16]. sine Alleluja.

Communio. Ton. VII. Signa au-tem e - os,
 qui in me cre - dunt, hac se - quén - tur:

Proprium Missarum de Sancti

dæ-mó - ni-a e - jí - ci-ent: su - per æ -
 et be - ne ha - bé - -

Die 9. Vigilia S. La
de - dit pau-pé

Introitus. Ton. III. Dispér - sit,

ma - net in sc-e-lum sæ - eu-li: cornu e -

Proprium Missarum de Sanctis. Die 6. Augusti.

concu-piscit. et dé-fi-cit á - ni-ma me-a in á - tri-a Dó-mi-ni.

Dó-mi-ne vir - tú - tum!

Dó-mi-ne vir-tú-tum!

V. Glória Patri. Ton. III. pag. 4*.

et di-ví-ti-æ in do-mo-e-jus:
Offertorium. Ton. VI. Gló-ri-a
et ju-sti-ti-a e-jus ma-net in sæ-cu-lum
sæ-cu-li-Al-le-lú-ja.

Offertorium.

Ton. VI.

Gló-ri - a

A musical score for two voices, soprano and basso continuo. The soprano part consists of three staves of music with lyrics: "jus ma - net in sæ - - cu-jum", "cu-li - Al le - - lú - ja.", and a concluding section. The basso continuo part is shown below with a single staff of music.

Proprium Missarum de Sanctis. I

Communio.

Ton. I.

Vi - si - o - nem, quam vi - dí - stis,

Communio. Ton. I.

Vi - si - ó - nem, quam vi - di - stis,

do - - - nec a mó - rú - tu - is re - sú - - gat

Eadem Die, Ss. Mart. Xysti et Sociorum. Mis

Die 7. S. Cajetani Conf. Missa. Os

Eadem Die. S. Donati Ep. et Man.

Introitus. Sacerdótes Dei. pag. [6]. **Offertorium.** Veritas mea

Die 8. Ss. Cyriaci, Largi et Smaragdi Mart.

Ton. II

Ti-mé-te Dó-mi-num

Festa Augusti.

Die 1. S. Petri ad Vincula.

Introitus. Nunc scio vere. pag. 73. **Offertorium.** Constitues eos. pag. 28. **Communio.** Tu es Petrus. pag. 15.

Eadem Die. Ss. Machabæorum Mart.

Introitus. Clamaverunt justi. pag. 29. **Offertorium.** Exsultabunt Sancti. pag. [22]. **Communio.** Dico autem vobis. pag. [22].

Die 2. S. Alphonsi Mariæ de Ligorio, Ep., Conf. et Eccl. Doct.

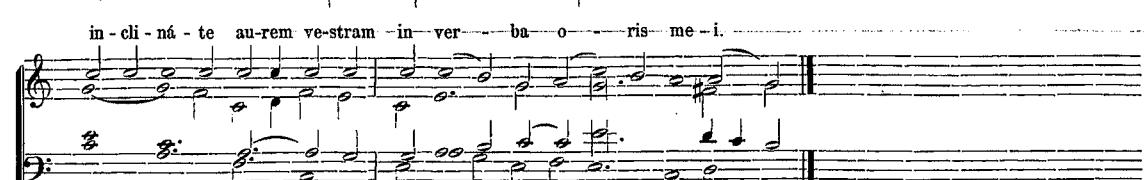
propter quod unxit me: e-van-ge-li-zá - re pau-pé - ri-bus

Introitus.
Ton. VIII.

Spi - ritus D6-mini su-per me:



Ps. Attén-di-te pôpule meus le - gem meam:



X. Glória Patri. Ton. VIII. pag. 11*.

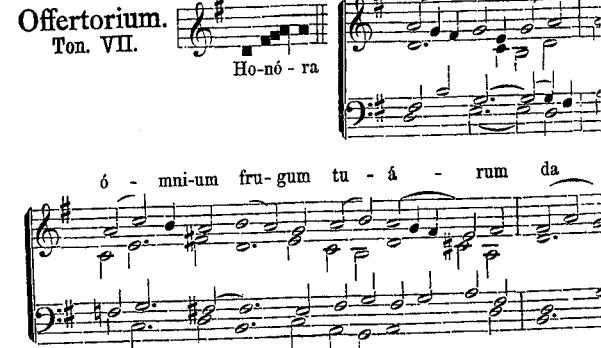
Proprium Missarum de Sanc

D6 - minum

Offertorium.

Ton. VII.

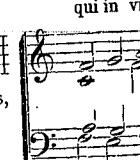
Ho-nó - ra



Communio.

Ton. I.

Sacérdos ma-gnus,



Organum ad Graduale Romanum. I.

[36]

Commune Virginum. Pro Virgine et Martyre.

re - - gum, et non con-fun - dé - bar: et medi-tá - bar in man-dá - - tis tu - - is,
 que di - lé - xi ni - - mis. Ps. Be-á-ti im-ma culá-ti in vi-a:
 qui ámbu-lant in le-ge Dómini.
 V. Glória Patri. Ton. V. Transp. 1. pag. 7^o.
 vír - gi-nes post e - - am: pró - xi-mæ e - jus
Offertorium. Ton. I.
 Afferén - tur re - gi af-fe-rén - - tur ti - bi in læ-tí - - ti - a, et ex-sul-ta - - ti - ó - ne:

ad - du-cén - tur in tem - plum re - gi
 qui
Communio. Ton. I. Con-fun-dán-tur su-pér - bi,
 fe - cé - runt in me: e - go au - tem in n
 in tu-is ju-sti - fi - ca - ti - ó - ni - bus, ut

[32]

De eodem Communi. Alia Missa.

multí-pli-cá - - bi-tur: plan - tā - tus in do - mo Dó - mi-ni, in á - tri-is do - mus

De - i no - - stri.

Psalm. Bo - num est con - fi - té - ri Dó-mi-no:

et psál - le-re nó-mi-ni tu - o, Al - tis-si - me.

Offertorium.
Ton VI.

In vir-tú-te tu-a, Dó - mine,

V. Glória Patri. Ton. I. Transp. 1. pag. 1^o.

læ - tā - - bi-tur ju - - stus,

De eodem Communi. A

et su - - per sa-lu-tá - - re tu -

de - si - dé - ri - um á - ni-mæ e - jus tri-bu -

Communio.

Ton. II.

A - men

qui re-li-quí - stis ó - mni-a, et se - ci

Organum ad Graduale Romanum. I.

Commune Doctorum.

vi - gi-lán - - tem: a - men di - co vo - bis, super ó-mni-a bo-na su - a
con-stí - tu-et e - - - um.

Commune Doctorum.

a - pé - ru-it os e - jus: et im-plé - - vit
Itroitus. Ton. VI. In mé-di-o Ec-clé - si-æ

Commune Doctorum.

e - um Dó - minus spí - ri-tu sa-pi-én - - ti-æ, et intel
in-du-it e - um.
Psalm. Bonum est con-fi - té-ri Dómino:

Offertorium.
Ton. IV.

Ju - - stus ut pal - -
sic - ut ce - - drus, quæ in Lí - ba

28*

Toni Alleluja pro temp. Pasch. *Pro Communione.* (Ton. VIII.)

Tonus VIII.

Transp. 1.

Transp. 2.

Index Generalis.

	Pag.
Proprium Missarum de Sanctis	1 — 120
Commune Sanctorum	[1] — [41]
Missæ votivæ	[41] — [77]
Missæ pro aliquibus locis	[78] — [112]
Toni „Gloria Patri“	1* — 12*
Toni „Alleluja“ pro Introitu	13* — 19*
" " " Offertorio	19* — 23*
" " " Communione	23* — 28*

Index Alphabeticus

omnium Festorum et Nominum Sanctorum Sectionis primæ.

A.	Pag.	B.	Pag.	C.	Pag.	D.	Pag.
Abachum et Soc. Mm. 19. Jan.	16	Apollinaris, Ep. Mart. 23. Jul.	85	Cantiani et Soo. Mm. 31. Maji. [23]; T. p. [15]	16	Damasi I., Pp. Conf. 11. Dec.	9
Abdon et Sennen, Mm. 30. Jul.	86	Apolloniae, Vg. Mart. 9. Febr.	27	Canuti, Regis Mart. 19. Jan.	16	Damiani et Cosmæ, Mm. 27. Sept.	110
Abundii et Abundanti. 16. Sept.	[21]	Appar. S. Michaelis Archang. 8. Maj.	49	Caroli, Ep. Conf. 4. Nov.	118	Dariæ et Chrysanthi, Mm. 25. Oct.	115
Achillei et Soc. Mm. 12. Maji.	50	Apuleii et Soc. Mm. 7. Oct.	111	Casimir, Conf. 4. Mart.	29	Decollatio S. Joan. Bapt. 29. Aug.	104
Adaucti et Felicis Mm. 30. Aug.	105	Arch. Gabrielis. 18. Mart.	[88]	Cassiani, Ep. Mart. 13. Aug.	[102]	Dedicatio Basil. Salvat. 9. Nov.	118
Adriani, Mart. 8. Sept.	105	Archangeli Raphaelis. 24. Oct.	[109]	Cassiani et Hippolyti, Mm. 13. Aug.	98	Dedic. Basil. Ss. Petri et Pauli. 18. Nov.	119
Ægidii, Abbatis. 1. Sept.	105	Assumptio B. M. V. 15. Aug.	99	Catharinæ, Vg. M. 25. Nov.	120	Dedic. S. Marie ad Nives. 5. Aug.	91
Agapiti I., Pp. Cf. 20. Sept.	[26] St.	Athanasii, Ep. Cf. Eccl. D. 2. Maj.	47	Catharinæ Fliscæ Adurnæ, Vid.	[46]	Dedic. S. Michaelis Archang. 29. Sept.	110
Agapiti, Mart. 18. Aug.	101	Audifacis et Soc. Mm. 19. Jan.	16	Catharinæ de Riccis, Vg. 13. Febr.	[40]	Desponsatio B. M. V. 23. Jan.	[80]
Agapiti et Soc. Mm. 6 Aug.	93	Augustini, Ep. Cf. Eccl. D. 28. Aug.	104	Catharinæ Senensis, Vg. 30. Apr.	42	Deusdedit I., Pp. Conf. 14. Nov.	[26] St.
Agathæ, Virg. Mart. 5. Febr.	25	Bacchi et Soc. Mm. 7. Oct.	111	Cathedra S. Petri Antioch. 22. Febr.	27	Didaci, Conf. 13. Nov.	119
Agathonis, Pp. Cf. 14. Febr.	[26] St.	Barbaræ, Vg. Mart. 4. Dec.	6	Cathedra S. Petri Romæ. 18. Jan.	14	Dionysii, Pp. Conf. 3. Febr.	[26] St.
Agnetis, Virg. Mart. 21. Jan.	19	Barnabæ, Apost. 11. Jun.	61	Christophori, Mart. 25. Jul.	85	Dionysii, Rustici et Eleutherii, 9. Oct.	112
— Secundo. 28. Jan.	20	Bartholomæi, Apost. 24. vel 25. Aug.	101	Chrysanthi et Dariæ, Mm. 25. Oct.	115	Dominici, Conf. 4. Aug.	91
Agricole et Vitalis, Mm. 4. Nov.	118	Bartholomæi de Birgantia. 23. Oct.	[26] Sac.	Chrysogoni, Mart. 24. Nov.	119	Domitillæ, Vg. Mart. 12. Maji.	50
Alexandri I., Pp. M. 11. Maji. [4] T. p. [12]		Basilidis et Soc. Mm. 12. Jun.	61	Claræ, Virg. 12. Aug.	98	Donati, Ep. Mart. 7. Aug.	93
Alexandri Pp. et Soc. Mm. 3. Maji.	48	Basilii, Ep. Cf. Eccl. Doct. 14. Jun.	62	Clavorum et Lanceæ D. N. J. C.	[84]	Dorotheæ, Vg. Mart. 6. Febr.	27
Alexandri Sauli, Ep. Cf. 23. Apr. [26] St.		Beaticis Estensis, Vg. 10. Maji.	[40]	Clementis I., Pp. Mart. 23. Nov.	119	Duodecim Fratrum, Mm. 1. Sept.	105
Alexii, Cf. 17. Julii.	81	Beaticis et Soc. Mm. 29. Jul.	86	Cleti et Marcellini, 26. Apr.	39	E.	
Aloisii Gonzage, Cf. 21. Jun.	64	Bellinæ, Mart. 27. Jul.	[38]	Colestini I., Pp. Conf. 7. Apr.	[26] St.	Eduardi, Conf. 13. Oct.	112
Alphonsi Mar. de Lig., Ep. Cf. 2. Aug.	88	Benedicti II., Pp. Cf. 7. Maji.	[28] St.	Coletæ, Virg. 6. Mart.	[40]	Eleutherii I., Pp. Mart. 1. Jun. [4]; T. p. [12]	
Alphonsi Rodriguez, Cf. 30. Oct.	[31]	Benedicti XI., Pp. Cf. 7. Jul.	[26] St.	Commem. S. Pauli Ap. 30. Jun.	74	Eleutherii I., Pp. M. 26. Maji.	54
Ambrosii, Ep. Cf. Eccl. Doct. 7. Dec.	6	Benedicti, Abbat. 21. Mart.	32	— omnium Ss. Summ. Pontif.	[99]	Eleutherii et Soc. Mm. 9. Oct.	112
Amiterni, Mm. 24. Jul.	[18]	Benedicti ab Urbino, Cf. 11. Maji.	[31]	— Sanctorum, quorum Corpora seu		Elisabeth, Reg. Portugalie, 8. Jul.	77
Anacleti, Ep. Mart. 13. Jul.	78	Benedicti Jos. Labre, Cf. 16. Apr.	[31]	Reliquie in Eccl. asservantur.	[112]	Elisabeth, Viduæ. 19. Nov.	119
Anastasii I., Pp. Cf. 27. Apr.	[26]	Benvenuta Bojani, Vg. 30. Oct.	[40]	— omnium fidelium Defunct.	2. Nov.	Emerentianæ, Vg. M. 23. Jan.	19
Anastasii et Vincenti, Mm. 22. Jan.	19	Bernard, Abbat. Eccl. D. 20. Aug.	101	Concepi. Immac. B. M. V. 8. Dec.	7	Epimachi et Gordiani, Mm. 10. Maj.	49
Andreeæ, Apost. 30. Nov.	3	Bernardini, Senensis, Cf. 20. Maji.	[52]	Conradi Placentini, Cf. 19. Febr.	[41]	Erasmi et Soc. Mm. 2. Jun.	58
— Vig. 29. Nov.	1	Bertrandi, Ep. Cf. 6. Jun.	[26] Sac.	Conversio S. Pauli Ap. 25. Jan.	19	Evaristæ I., Pp. Mart. 26. Oct.	115
Andreeæ Avellini, Cf. 10. Nov.	119	Bibiane, Vg. Mart. 2. Dec.	4	Cordis Jesu, Sacratiss. Feria VI. post		Eventiæ et Soc. Mm. 3. Maji.	48
Andreeæ Bobolæ, Mart. S. J. 23. Maj. [10]	T. p. [12]	Birgittæ, Vid. 8. Oct.	112	Octavam Corporis Christi.		Eugenii, Pp. Conf. 2. Jun.	[26] St.
Andreeæ Corsini, Ep. Cf. 4. Febr.	24	Blasii, Ep. Mart. 3. Febr.	24	Cordis Marie Virg. Domin. III. post	54	Euphemiaz, Lucie et Geminiani, Mm.	
Angela Merici, Virg. 31. Maji.	54	Bonaventureæ, Ep. C. E. D. 14. Jul.	78	Pentecosten.	[94]	16. Sept.	107
Angelorum Custodum. 2. Oct.	111	Bonifaci, Mart. 14. Maji.	52	Cornelii et Cypriani. 16. Sept.	107	Eusebii, Ep. Mart. 16. Dec.	9
Amiceti, Pp. M. 17. Apr.	39	Bonifaci I., Pp. Cf. 25. Oct.	[26] St.	Coroneæ Spineæ D. N. J. C.	[82]	Eusebii I., Pp. Conf. 26. Sept.	[26] St.
Annæ, Matris B. M. V. 26. Jul.	85	Bonifaci IV., Pp. Cf. 29. Maji.	[26] Sac.	Cosmæ et Damiani, Mm. 27. Sept.	110	Eusebii, Conf. 14. Aug.	99
Annæ a Jesu de Paredes, 2. Jun.	[40]	Brunonis, Cf. 6. Oct.	111	Crescentiæ et Soc. Mm. 15. Jun.	62	Eustachii et Soc. Mm. 20. Sept.	110
Annuntiatio B. M. V. 25. Mart.	32	C.		Crispini a Viterbio, Cf. 22. Maji.	[31]	Eutychiani, Pp. M. 9. Dec.	[6]
Anselmi, Ep. Cf. et Eccl. D. 21. Apr.	39	Cæcilie, Virg. Mart. 22. Nov.	119	Crucis Exaltatio. 14. Sept.	105	Exaltatio S. Crucis. 14. Sept.	105
Antheri, Pp. Mart. 11. Febr.	[4]	Cajetani, Conf. 7. Aug.	93	Crucis Inventio. 3. Maji.	47	Exspectatio partus B. M. V. 18. Dec.	[79]
Antonii, Abbatis. 17. Jan.	14	Caij et Soteris, 22. Apr.	39	Cypriani, Ep. Mart. 12. Oct.	[6]	F.	
Antonii de Padua, Cf. 13. Jun.	62	Callisti I., Pp. M. 14. Oct.	112	Cypriani et Cornelii. 16. Sept.	107	Fabiani et Sebastiani, 20. Jan.	18
Antonini, Mart. 6. Sept.	[8]	Camilli de Lellis, Cf. 18. Julii.	81	Cypriani et Justinæ, Mm. 26. Sept.	110	Faustini et Jovite, Mm. 15. Febr.	27
Antonini, Ep. Cf. 10. Maji.	49			Cyriaci et Soc. Mm. 8. Aug.	93	Faustini et Soc. Mm. 29. Jul.	86
				Cyriini et Soc. Mm. 12. Jun.	61	Feliciani et Primi, Mm. 9. Jun.	60

Index Alphabeticus omnium Festorum

	Pag.		Pag.		Pag.		Pag.	
Felicitis I., Pp. Mart. 30. Maji.	54	H.	112	Joannis de Matha, Conf. 8. Febr.	27	Marci, Evang. 25. Apr.	39	
Felicitis II., Pp. Mart. 29. Jul.	[4]	Hedwigis, Viduae. 17. Oct.	112	Joannis Nepomuceni, Mm. 16. Maji.	[90]	Marci I., Pp. Conf. 7. Oct.	111	
Felicitis III., Pp. Conf. 25. Febr.	[26] St.	Helenæ, Imperat. et Vid. 18. Aug.	[104]	Joannis Sarcander. 17. Mart. [10]; T. p. [12]	[12]	Marci et Marcelliani, Mm. 18. Jun.	63	
Felicitis IV., Pp. Conf. 30. Jan.	[26] Sac.	Helenæ Enselminæ, Vg. 5. Nov.	[40]	Joannis Francisci Reg., Cf. 16. Jun.	[97]	Margaritæ, Vg. Mart. 20. Jul.	85	
Felicitis, Presb. Mart. 14. Jan.	14	Henrici, Imperat. Conf. 15. Jul.	78	Joannis Jos. a Cruce, Cf. 5. Mart.	[31]	Margaritæ, Reg. Scot. 10. Jun.	60	
Felicitis a Cantalicio, Conf. 21. Maji.	[92]	Herculanii, Mart. 5. Sept.	[8]	Joannis et Pauli, Mm. 26. Jun.	70	Margaritæ de Cortona. 26. Febr.	[46]	
Felicitis de Valois, Conf. 20. Nov.	119	Hermagoræ et Fortunati, 12. Jul.	[18]	Jordanii Forzate, Abb. 13. Aug.	[34]	Margaritæ Mar. Alacoque, 17. Oct.	[40]	
Felicitis et Audacti, Mm. 30. Aug.	105	Hermenegildi, Mart. 13. Apr.	38	Josephi, Cf., Sponsi B. M. V. 19. Mart.	31	Marie Vg. Annuntiatio. 25. Mart.	32	
Felicitis et Naboris, Mm. 12. Jul.	78	Hermetis, Mart. 28. Aug.	104	— Patrocinium. Dom. III. p. Pasch.	42	— Assumptio. 15. Aug.	99	
Felicitis et Soc. Mm. 29. Jul.	86	Hieronymi, Presb., Cf. E. D. 30. Spt.	110	Josephi Calasanctii, Cf. 27. Aug.	102	— Conceptio Immaculata. 8. Dec.	7	
Felicitissimi et Soc. Mm. 6. Aug.	93	Hieronymi Æmiliani, Conf. 20. Jul.	83	Josephi a Cupertino, Cf. 18. Sept.	107	— Nativitas. 8. Sept.	105	
Felicitatis, Mart. 23. Nov.	119	Hilarii, Pp. Conf. 10. Sept.	[26] Sac.	Josephi a Leonissa, Cf. 4. Febr.	[31]	— Purificatio. 2. Febr.	23	
Felicitatis et Perpetua, 7. Mart.	29	Hilarii, Ep. Conf. Eccl. D. 14. Jan.	14	Jovitæ et Faustini, Mm. 15. Febr.	[27]	— Visitatio. 2. Jul.	77	
Ferdinandi III., Castellæ Regis, Conf.		Hilarionis, Abbatis. 21. Oct.	115	Isidori, Ep. Cf. Eccl. Doct. 4. Apr.	38	— De Mercede. 24. Sept.	110	
30. Maji.	[31]	Hippolyti Galantini, Cf. 20. Mart.	[30]	Judeæ et Simonis, Apost. 28. Oct.	115	— De Monte Carmelo. 16. Jul.	78	
Fidelis a Sigmaringa, M. 24. Apr.	39	Hippolyti et Cassiani, Mm. 13. Aug.	98	Julianæ Cornelionens., Vg. 5. Apr.	[40]	— Ad Nives. 5. Aug.	91	
Flaviani, Ep. Mart. 24. Nov.	[111]	Hormisdæ I., Pp. Conf. 14. Aug.	[26] St.	Julianæ de Collato, Vg. 1. Sept.	[40]	— Nominis. Dominica infra Octavam		
Fortunati et Hermagoræ, 12. Jul.	[18]	Hyacinthæ de Mariscottis. 6. Febr.	[40]	Julianæ de Falcon, Vg. 19. Jun.	63	Nativ. ejusdem.	105	
Francisæ Vid. Rom. 9. Mart.	29	Hyacinthi, Conf. 16. Aug.	100	Julianæ, Ep. Conf. 28. Jan.	[26] St.	— Præsentatio. 21. Nov.	119	
Francisæ Fremiot de Chantal, Vid.		Hyacinthi et Proti, Mm. 11. Sept.	105	Julii I., Pp. Conf. 12. Apr.	[26] St.	— Ss. Rosarii. Domin. I. Oot.	110	
21. Aug.	101	Hygini, Pp. Mart. 17. Febr.	[4]	Justinæ et Cypriani, Mm. 26. Sept.	[35]	— Septem Dolorum. Feria VI. post		
Francisci Borgiæ, Conf. 10. Oct.	112	I.		Dominicam Passionis.		Dominicam Passionis.	32	
Francisco Caracciolo, Conf. 4. Jun.	59	Jacobi, Apost. 25. Julii.	85	Justinæ, Ep. Conf. 3. Maji.	48	— Domin. III. Sept.	107	
Francisci de Hieronymo, 11. Maji.	[88]	Jacobi et Philippi, Apost. 1. Maji.	45	L.		Auxilium Christianorum. 24. Maj.	[94]	
Francisci de Paula, Conf. 2. Apr.	38	Januarii et Soc. Mm. 19. Sept.	110	Lanceæ et Clavor. D. N. J. C.	[84]	Cordis, Puriss. Dom. III. p. Pent.	[94]	
Francisci Regis, Conf. 16. Jun.	[97]	Ignatii, Ep. Mart 1. Febr.	21	Largi et Soc. Mm. 8. Aug.	93	Maria Vg. Desponsat. 23. Jan.	[80]	
Francisci Salesii, Ep. Conf. 29. Jan.	21	Ignatii, Conf. 31. Jul.	87	Laurentii, Mart. 10. Aug.	97	Exspectatio Partus. 18. Dec.	[79]	
Francisci Seraphici, Conf. 4. Oct.	111	Ignatii de Azevedo et Soc. Quadraginta		— Vigilia. 9. Aug.	95	Maternitatis. Domin. II. Oct.	[105]	
— Impressio Ss. Stigmatum in ejus-		Mm. 15. Julii.	[18]	— Octava. 17. Aug.	100	— Patrocinium. Domin. II. Nov.	[109]	
dem Corpore. 17. Sept.	107	Ildephonsi, Ep. Conf. 23. Jan.	[28]	Laurentii a Brundusio, Cf. 7. Jul.	[31]	— Puritas. Dominica III. Oct.	[105]	
Francoisi Xaverii, Conf. 3. Dec.	4	Impressio Sacr. Stigmat. in corpore		Laurentii Justiniani, Ep. Cf. 5. Sept.	105	Mariæ ab Angelis, Vg. 16. Dec.	[40]	
G.		S. Franciso. 17. Sept.	107	Leonardi a Portu Mauritio. 26. Nov.	[30]	Mariæ ab Socos, Vg. 20. Oct.	[40]	
Gabrielis Archang. 18. Mart.	[88]	Innocentii I., Pp. Conf. 28. Jul.	86	Leonis I., Pp. Cf. E. D. 11. Apr.	38	Mar. Annæ a Jesu de Pared. 2. Jun.	[40]	
Gallæ, Viduae. 5. Oct.	[46]	Inventio S. Crucis. 3. Maji.	47	Leonis II., Pp. Cf. 28. Jun.	71	Mariæ Francisoæ a V. Vulneribus D.		
Gallicani, Mart. 25. Junii.	[8]	Inventio S. Stephani. 3. Aug.	91	Leonis III., Pp. Conf. 12. Jun.	[26] St.	N. J. C. Vg. 6. Oct.	[40]	
Gelasii I., Pp. Conf. 29. Nov.	[26] St.	Joachim, Patris B. Mariæ Virg. Conf.		Leonis IV., Pp. Conf. 17. Jul.	[26] St.	Mariæ Magdalense. 22. Jul.	85	
Geminiani et Soc. Mm. 16. Sept.	107	Dominica infra Octavam Assumpt.		Leonis IX., Pp. Conf. 19. Apr.	[26] St.	Mariæ Magdal. de Pazzis. 27. Maj.	54	
Georgii, Mart. 23. Apr.	39	B. M. V.	100	Leopoldi, Conf. 15. Nov.	[30]	Mariæ Victoriæ de Furnariis. 12. Sept.	[46]	
Germanæ Cousin, Vg. 15. Jun.	[43]	Joannæ Francisoæ Fremiot de Chantal.		Liberalis, Conf. 28. Apr.	[30]	Marii et See. Mm. 19. Jan.	16	
Gertrudis, Virg. 15. Nov.	119	Viduae. 21. Aug.	101	Liborii, Ep. Conf. 23. Jul.	85	Marthæ, Virg. 29. Jul.	86	
Gervasii et Protasii, Mm. 19. Jun.	63	Joannæ Mariæ Bonomo, 1. Mart.	[40]	Lini, Pp. Mart. 23. Sept.	110	Marthæ et Soc. Mm. 19. Jan.	16	
Gorcomiensium Mm. 9. Jul.	[18]	Joannis, Apost. ante portam Latinam.		Lucæ, Evang. 18. Oct.	112	Martialis, Ep. Conf. 3. Julii.	[26] Sac.	
Gordiani et Epimachi, Mm. 10. Maj.	49	6. Maji.	48	Luciæ, Virg. Mart. 13. Dec.	9	Martinæ, Vg. Mart. 30. Jan.	21	
Gorgonii, Mart. 9. Sept.	105	Joannis Bapt. Vigilia. 23. Junii.	66	Luciæ et Soc. Mm. 16. Sept.	107	Martini I., Pp. M. 12. Nov.	119	
Gregorii I., Pp. Conf. 12. Mart.	31	— Nativitatis. 24. Junii.	68	Lucii, Pp. Mart. 4. Mart.	29	Martini, Ep. Cf. 11. Nov.	119	
Gregorii II., Pp. Conf. 13. Febr.	[26] St.	Decollatio. 29. Aug.	104	Ludovici, Ep. Conf. 19. Aug.	[26] St.	Martiniani et Processi, Mm. 2. Jul.	77	
Gregorii III., Pp. Conf. 28. Nov.	[26] St.	Joannis Bapt. de Rubeis, 23. Maji.	[30]	Ludovici, Regis Francie. 25. Aug.	102	Martyrum Amiterni. 24. Jul.	[18]	
Gregorii VII., Pp. Conf. 25. Maji.	52	Joannis I., Pp. M. 27. Maji.	54	Ludovici Bertrandi, Cf. 10. Oct.	[30]	Martyrum Gorcom. 9. Jul.	[18]	
Gregorii X., Pp. Conf. 16. Febr.	[26] St.	Joannis de Britto, M. S. J. 11. Febr.	[10]	M.		Martyrum Japonensium		
Gregorii Maj. Armen. Ep. 1. Oct.	[4]	Joannis Cantii, Conf. 20. Oct.	112	Machabæorum Mm. 1. Aug.	88	Viginti sex. 5. Febr.	[21]	
Gregorii Nazianz., Ep. D. 9. Maji.	49	Joannis Chrysostomi. 27. Jan.	20	Marcelli, Pp. Mart. 16. Jan.	14	Matthei, Ap. et Evang. 21. Sept.	110	
Gregorii Thaumaturgi, 17. Nov.	119	Joannis a Cruce, Conf. 24. Nov.	119	Marcelli et Soc. Mm. 7. Oct.	111	Mathiæ, Apost. 24. vel 25. Febr.	28	
Guilielmi, Abb. 25. Jun.	70	Joannis de Deo, Conf. 8. Mart.	29	Marcelliani et Marcii, Mm. 18. Jun.	63	Mauri, Abbatis. 15. Jan.	14	
		Joannis a S. Facundo, Conf. 12. Jun.	61	Marcellini, Petri et Erasmi. 2. Jun.	39	Mauriti et Soc. Mm. 22. Sept.	110	
		Joannis Gualberti, Abb. Cf. 12. Jul.	78		58	Maximi et Soc. Mm. 14. Apr.	38	

et Nominum Sanctorum Sectionis primæ.

Pag.	Pag.	Pag.	Pag.
Melchiadis, Pp. Mart. 10. Dec. [4]	Petri Cathedra Antioch. 22. Febr. 27	Rufinæ et Secundæ, Mm. 10. Jul. 77	Titi, Ep. Conf. 6. Febr. 27
Mennæ, Mart. 11. Nov. 119	— Romæ. 18. Jan. 14	Rustici et Soc. Mm. 9. Oct. 112	Transfiguratio Domini. 6. Aug. 91
Michaels Archang. Appar. 8. Maj. 49	Petri ad Vincula. 1. Aug. 88	S. 112	Translatio Almæ Domus Lauretanæ. 10. Dec. [78]
— Dedicatio. 29. Sept. 110	Petri Mart. 29. Apr. 42	Sabbæ, Abbatis. 5. Dec. 6	Tryphonis et Soc. Mm. 10. Nov. 119
Modesti et Soc. Mm. 15. Jun. 62	Petri de Alcantara, Conf. 19. Oct. 112	Sabinæ, Mart. 29. Aug. 104	U.
Monicæ, Viduæ. 4. Maji. 48	Petri Alexandrini, Ep. M. 26. Nov. 119	Sanguinis D. N. J. C. Dom. I. Julii 74	Ubaldi, Ep. Conf. 16. Maji. 52
N. Nazorii et Soc. Mm. 12. Jun. 61	Petri de Arbues, Mart. 17. Sept. [8]	et Fer. VI. p. Dom. IV. Quadrag. [88]	Urbani I., Pp. Mart. 25. Maji. [94]
Naborii et Soc. Mm. 12. Jul. 78	Petri Canisii, Conf. S. J. 27. Apr. [31]	Saturnini, Mart. 29. Nov. 2	Item 28. Maji. [94]
Nativitas B. M. V. 8. Sept. 105	Petri Chrysologi, Ep. Conf. 4. Dec. 5	Scholasticæ, Virg. 10. Febr. 27	Ursulæ et Soc. Vg. Mm. 21. Oct. 115
Nativitas S. Joann. Bapt. 24. Jun. 68	Petri Cœlestini, Pp. Conf. 19. Maji. 52	Sebastiani, Mart. 20. Jan. 18	V.
Nazarii et Soc. Mm. 12. Jun. 61	Petri Damiani, Ep. Cf. E. D. 23. Fbr. 27	Secundæ et Rufinæ, Mm. 10. Jul. 77	Valentini, Presb. M. 14. Febr. 27
Nazarii et Celsi, Mm. 28. Jul. 86	Petri Nolasco, Conf. 31. Jan. 21	Sennen et Abdon, Mm. 30. Jul. 86	Valerianæ et Soc. Mm. 14. Apr. 38
Nerei et Soc. Mm. 12. Maji. 50	Petri de Pisis, Conf. 17. Jun. [30]	Septem Dolorum B. M. V. 32 et 107	Veronice de Julianis, Vg. 9. Jul. [40]
Nicolai I., Pp. Conf. 13. Nov. [26] St. Nicolai, Ep. Conf. 6. Dec. 6	Petri et Soc. Mart. 2. Jun. 58	Septem Fratrum Mm. 10. Jul. 77	Victoris, Pp. Mart. 28. Jul. 86
Nicolai a Tolentino, Conf. 10. Sept. 105	Petronillæ, Virg. 31. Maji. 54	Seraphini de Monte Granario, Conf. 12. Oct. [31]	Viginti sex Mm. Japon. 5. Febr. [21]
Nicolai et Soc. Mm. Gorcom. 9. Jul. [18]	Philippi et Jacobi, Apost. 1. Maji. 45	Sergii I., Pp. Conf. 9. Sept. [26] St.	Vincentii Ferrerii, Cf. 5. Apr. 38
Nicomedis, Mart. 15. Sept. 107	Philippi Beniti, Conf. 23. Aug. 101	Sergii, Bacchi et Apuleii, 7. Oct. 111	Vincentii a Paulo, Conf. 19. Julii. 82
Nomen Jesu Salv. Dom. II. p. Epiph. 10	Philippi Neri, Conf. 26. Maji. 52	Silverii, Pp. Mart. 20. Jun. 64	Vincentii et Anastasii, M. 22. Jan. 19
Nomen B. M. V. Dominica infra Oct. Nativ. ejusdem. 105	Philumenæ, Virg. Mart. 11. Aug. [35]	Silvestri, Abbatis. 26. Nov. [34]	Visitatio B. M. V. 2. Jul. 77
Norberti, Ep. Conf. 6. Jun. 60	Pii I., Pp. Mart. 11. Jul. [4] et 78	Simeonis, Ep. Mart. 18. Febr. [4]	Vitaliani, Pp. Conf. 27. Jan. [26] St.
Nymphæ, Vg. et Soc. Mm. 10. Nov. 119 O.	Pii V., Pp. Conf. 5. Maji. 48	Simonis et Judæ, Apost. 28. Oct. 115	Vitalis, Mart. 28. Apr. 42
O. Omnium Sanctorum. 1. Nov. 116	Placidi et Soc. Mm. 5. Oct. 111	Simplicii, Pp. Conf. 2. Mart. [26] St.	Vitalis et Agricola, Mm. 4. Nov. 118
— Vigilia. 31. Oct. 115	Polycarpi, Ep. Mart. 26. Jan. 20	Simplicii et Soc. Mm. 29. Jul. 86	Viti et Soc. Mm. 15. Jun. 62
Orationis D. N. J. C. Feria III. post Domin. Septuag. [80] P.	Pontiani, Pp. Mart. 19. Nov. 119	Sindonis D. N. J. C. [86]	Vulnerum D. N. J. C. [88]
Pancratii, Mart. 12. Maji. 50	Præsentatio B. M. V. 21. Nov. 119	Siricli, Pp. Conf. 31. Oct. [26] Sac.	W.
Pantaleonis, Mart. 27. Jul. 85	Praxedis, Virg. 21. Julii. 85	Sixti I., Pp. Conf. 6. Apr. [4]; T. p. [12]	Wenceslai, Ducis M. 28. Sept. 110
Paschalis I., Pp. Conf. 14. Maji. [26] St.	Primi et Feliciani, Mm. 9. Jun. 60	Sixti II., Pp. Mart. 11. Aug. [4]	Wolfgangi, Ep. Conf. 31. Oct. [109]
Paschalis Baylon, Conf. 17. Maji. 52	Prisæ, Virg. Mart. 18. Jan. 15	Sixti III., Pp. Conf. 28. Mart. [26] St.	X.
Passionis D. N. J. C. Feria III. post Domin. Sexag. [82]	Processi et Martiniani, Mm. 2. Jul. 77	Smaragdi et Soc. Mm. 8. Aug. 93	Xysti, Pp., Felicissimi et Agapiti, Mm. 6. Aug. 93
Patritii, Ep. Conf. 17. Mart. 31	Prosdocimi, Ep. Conf. 7. Nov. [26] Sac.	Soteris et Caji, Pont. M. 22. Apr. 39	Z.
Patrocinium B. M. Dom. II. Nov. [109]	Protasi et Gervasii, Mm. 19. Jun. 63	Spineæ Coronæ D. N. J. C. [82]	Zachariæ, Pp. Conf. 15. Mart. [26] St.
Patrocinium S. Josephi. Dominica III. post Pascha. 42	Proti et Hyacinthi, Mm. 11. Sept. 165	Stanislai, Ep. Mart. 7. Maji. 48	Zachariæ, Cf. Patris S. Joannis Bapt. 5. Nov. [30]
Pauli et Petri, Apost. 29. Jun. 73	Proti et Soc. Mm. 31. Maji. [28]; T. p. [15]	Stanislai Kostkæ, Conf. 13. Nov. [109]	Zephyrini, P. Mart. 26. Aug. 102
Pauli Apost. Conversio. 25. Jan. 19	Pudentiane, Virg. 19. Maji. 52	Stephani, Pp. Mart. 2. Aug. 90	Zosimi, Pp. Conf. 9. Febr. [26] St.
— Commem. 30. Jun. 74	Pulcheriae, Imp. Vg. Dom. II. Jul. [101]	Stephani, Inventio. 3. Aug. 91	MISSÆ VOTIVÆ.
Pauli I., Pp. Conf. 3. Jul. [26] St.	Purificatio B. M. V. 2. Febr. 23	Stephani, Regis Hung. 2. Sept. 105	De Sanctissima Trinitate.
Pauli, primi Eremitæ, Conf. 15. Jan. 14	Q.	Susanna et Tiburtii, Mm. 11. Aug. 98	Pro gratiarum actione.
Pauli Buralis, Ep. Conf. 17. Jun. [26] St.	Quadragesima Martyr. 10. Mart. 29	Symmachii, Pp. Conf. 19. Julii. [26] St.	De Ss. Angelis.
Pauli a Cruce, Conf. 28. Apr. 39	Quinque Plagaram D. N. J. C. [88]	Symphoriani et Soc. Mm. 22. Aug. 101	De Ss. Apost. Petro et Paulo.
Pauli et Joannis, Mm. 26. Jun. 70	R. Raphaelis, Archang. 24. Oct. [109]	Symphorosæ cum sept. filiis, 18. Jul. 82	De Spiritu sancto.
Paulini, Ep. Conf. 22. Jun. 66	Raymundi Nonati, Conf. 31. Aug. 105	T.	De Ss. Eucharistæ Sacramento.
Perpetuæ et Felicitatis, Mm. 7. Mart. 29	Raymundi de Pennafort. Cf. 23. Jan. 19	Telesphori, Pp. Mart. 12. Febr. [6]	De S. Cruce.
Petri et Pauli, Apost. 29. Jun. 73	Redemptoris, Ss. 23. Oct. [107]	Teresiae, Virg. 15. Oct. 112	De Passione Domini.
— Vigilia. 28. Jun. 71	Reliqui. Ss. quæ in eccl. asservant. [112]	Theclæ, Virg. Mart. 23. Sept. 110	De S. Maria ab Adv. usque ad Nat.
Infra Octavam. 3. 4. et 5. Jul. 77	Remigii, Ep. Conf. 1. Oct. 110	Theodori, Mart. 9. Nov. 118	" " " a Nat. usque ad Purif.
In Octava. 6. Jul. 77	Respicii et Soc. Mm. 10. Nov. 119	Theodului et Soc. Mm. 3. Maji. 48	" " " a Purif. usque ad Pascha
	Rochi, Conf. 16. Aug. [81]	Thomæ, Apost. 21. Dec. 9	" " " a Pascha usque ad Pentec.
	Romani, Mart. 9. Aug. 97	Thomæ de Aquino, Cf. E. D. 7. Mart. 29	" " " a Pentec. usque ad Adv.
	Romualdi, Abbatis. 7. Febr. 27	Thomæ de Villanova, Ep. Cf. 22. Spt. 110	[77]
	Rosæ, Vg. Viterbiensis. 4. Sept. [40]	Tiburtii, Valeriani et Maxim. 14. Apr. 38	
	Rosæ a S. Maria, Vg. Lim. 30. Aug. 105	Tiburtii et Susanna, Mm. 11. Aug. 98	
	Rosalie, Vg. Panormitan. 4. Sept. [40]	Timothei, Ep. Mart. 24. Jan. 19	
	Rosarii B. M. V. Dom. I. Oct. 110	Timothei et Soc. Mm. 22. Aug. 101	

Index Alphabeticus

singularium Cantionum Sectionis primæ.

Pag.		Pag.		Pag.		Pag.	
	Introitus.		Loquetur Dominus.		63	Benedictio perituri.	
Adjutor, et protector.	42	Majorem hac dilectionem.		81	Benedictus sit.	[98]	Sacerdotes Domini.
Benedicite Dominum.	[54]	Me exspectaverunt.		[38]	Calix benedictionis.	[52]	Salus populi ego sum.
Benedicta sit.	[51]	Mihi autem absit.		21	Confessio et pulchritudo.	75	Salvum me fac, Deus.
Caritas Dei.	52	Mihi autem nimis.		[57]	Confirma hoc Deus.	98	Stetit Angelus.
Christo confixus sum.	39	Minuisti eum.		64	Confitebor tibi Domine.	[59]	Tuam coronam.
Cibavit eos.	[61]	Miseratio hominis.		112	Confitebuntur cœli.	11	Tu es Petrus.
Clama, ne cesses.	[88]	Miserebitur.		54	Constitues eos principes.	[13]	Tu gloria Jerusalem.
Clamaverunt justi.	29	Multæ tribulationes.		62	Cum esset despontata.	[28]	Veritas mea.
Clamaverunt ad te.	45	Ne timeas, Zacharia.		66	Desiderium animæ.	[34]	Viam mandatorum.
Cognovi Domine.	[46]	Nos autem gloriari.		[64]	Desiderium pauperum.	108	Communiones.
Confessio et pulchritudo.	97	Nunc scio vere.		73	Dextera Domini.	47	Adscendam in palmam.
Congregate illi.	[99]	Omnis gloria ejus.		[94]	Diffusa est gratia.	[39]	Amen dico vobis, quod uni.
Consummatus in brevi.	[109]	Os justi.		[30]	Domine Deus in simplicitate.	[49]	Amen dico vobis, quod vos.
Cor meum conturbatum est.	[80]	Probasti, Domine.		100	Ego autem, cum mihi.	108	Angeli, Archangeli.
Dedit mihi Dominus.	[90]	Protestisti me.		[12]	Exsultabunt sancti.	[22]	Beata viscosa.
De ventre matris meæ.	68	Redemisti nos.		74	Felix namque es.	[72]	Beati mundo corde.
Dicit Dominus Petro.	71	Rorate cœli.		[70]	Filiæ regum.	[41]	Beatus qui audit me.
Dicit Dominus: Sermones mei.	119	Sacerdotes Dei.		[6]	Gloriabantur in te.	70	Beatus servus.
Dilectio Dei.	107	Sacerdotes ejus.		90	Gloria et divitiae.	92	Benedicimus Deum.
Dilexisti justitiam.	[40]	Sacerdotes tui.		[26]	Gloria et honore.	[2] et [9]	Benedicite omnes Angeli.
Dispersit, dedit pauperibus.	95	Salus autem justorum.		23	Honestavit illum.	[93]	Benedicta et venerabilis.
Dominus pauperem facit.	[92]	Salve sancta parens. [74] et		75	Honora Dominum.	89	Christus semel oblatus.
Ecce oculi Domini.	50	Sancti tui, Domine.		[15]	Ingressus Aaron.	[86]	Cibavit illum Dominus.
Effusum est.	83	Sapientiam sanctorum.		[21]	In omnem terram.	[58]	Communicantes.
Ego autem sicut oliva.	[1]	Scio cui credidi.		19	Insurrexerunt in me.	[68]	Confundantur superbi.
Egredimini, et videte.	[82]	Spiritus Domini replevit.		[59]	Introibo ad altare Dei.	[110]	Cor meum, et caro mea.
Factum est cor meum.	59	Spiritus Domini super me.		23	Introibo in domum tuam.	[78]	Date, et dabitur vobis.
Foderunt manus meas.	[84]	Spiritus Domini super me.		[48]	Inveni David.	[6]	Dicit Andreas.
Gaudemus omnes.		Stabant juxta crucem.		88	In virtute tua.	[52]	Dico autem vobis.
— (S. Agathæ, Virg. Mart.)	25	Statuit ei Dominus.		19	Justitia indutus sum.	113	Diffusa est gratia.
— (S. Marie de Monte Carm.)	78	Suscepimus Deus.		23	Justorum animæ.	[24]	Dilectus meus.
— (Fest. omnium Sanctorum.)	116	Terribilis est.		[48]	Justus ut palma.	29	Dilexisti justitiam.
— (S. Cassiani, Ep. Mart.)	[102]	Timete Dominum.		[93]	Lætamini in Domino.	[16]	Domine quinque talenta.
Gaudens gaudeo.	7	Venite filii.		102	Lauda Jerusalem.	43	Domus mea.
" " "	[107]	Vultum tuum.		[43]	Mihi autem nimis.	3	Ecce Virgo concipiet.
Humiliavit semetipsum.	[67]	Sequentia.			Mirabilis Deus.	[19]	Ego sum Pastor bonus.
Illuxerunt coruscationes.	91	Stabat Mater dolorosa.		33	Misit me Dominus.	[89]	Ego sum pauper.
In medio ecclesiæ.	[28]	Offertoria.			Non duplices.	[91]	Ego vos elegi.
In nomine Jesu.	10			26	Non enim judicavi.	[104]	Etsi coram hominibus.
Intret in conspectu tuo.	[18]	Afferentur regi.		[36]	Oratio mea munda.	96	Factus est repente.
In virtute tua.	[8]	Ambulate in dilectione.		40	Post partum.	[105]	Factus sum infirmis.
Judicant sancti.	115	Anima nostra.		17	Posuisti Domine.	[11]	Feci judicium.
Justi epulenta.	16	Assumpta est Maria.		99	Protege Domine.	[65] et 105	Felices sensus.
Justus ut palma.	[31]	Ave Maria.		[71]	Quando orabas.	83	Fidelis servus.
Lætabitur justus.	[10]	Ave Maria.		8	Quia fecisti viriliter.	[95]	Foderunt manus meas.
Laudate pueri.	77	Beata es, Virgo Maria.		[76]	Quis ascendet.	65	Frumentum Christi.
Loquebar de testimonio.	4	Benedic anima mea.		56	Recordare, Virgo.	37	Gaudete justi in Domino.
" " "	[35]	Benedicite Dominum.		111	" "	80	Gloriosa dicta sunt.
							Pag.
							Ignem veni mittere.
							87
							Improperium.
							57
							Infirmus fui.
							82
							Jacob autem genuit.
							44
							Joseph autem mercatus.
							[87]
							Joseph fili David.
							31
							Justorum animæ.
							58
							Lætabitur justus.
							[14]
							Lætare, mater.
							[83]
							Magna est gloria ejus.
							[3]
							Mitte manum tuam.
							10
							Multitudo languentium.
							18
							Omnis gentes quascumque.
							13
							Optimam partem.
							100
							O quam pulchra est.
							[102]
							Panem cœli.
							66
							Per signum crucis.
							[67]
							Posuerunt mortalia.
							61
							Posuisti Domine.
							[7]
							Principes persecuti sunt.
							[45]
							Quam magna multitudo.
							59
							Quam pulchri.
							[99]
							Quicumque fecerit.
							30
							Qui me dignatus est.
							26
							Qui mihi ministrat.
							[12]
							Quinque prudentes Virgines.
							[42]
							Qui vult venire post me.
							[9]
							Quod dico vobis.
							[25]
							Quotiescumque.
							[63]
							Regina mundi.
							80
							Religio mundi.
							84
							Responsum accepit.
							24
							Sacerdos magnus.
							89
							Semel juravi.
							[5]
							Signa autem.
							94
							Simile est regnum.
							20 et [44]
							Simon Joannis.
							72
							Sinete parvulos.
							104
							Sub umbra illius.
							[96]
							Tanto tempore.
							46
							Tu es Petrus.
							15
							Volavit ad me.
							[91]
							Vos, qui seouti estis. [58] et 102

ORGANUM COMITANS
AD
ORDINARIUM MISSÆ
QUOD UT PARTEM GRADUALIS ROMANI
SUB AUSPICIIS SANCTISSIMI DOMINI NOSTRI
PII PP. IX.
CURAVIT SACRORUM RITUUM CONGREGATIO.

TRANSPOSUIT ET HARMONICE ORNAVIT

Fr. X. Witt.

O p u s X X I I I .

EDITIO SECUNDA EMENDATA ET AUGMENTATA.

MDCCCLXXVI.

RATISBONÆ, NEO EBORACI & CINCINNATII,
SUMTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

wurden die Zöglinge Jahrzehnte hindurch angehalten, die Präfation in folgender, völlig unsinniger Weise (Homayer folgend) zu begleiten (ich citire aus dem Gedächtnisse, das autog. Heft lag mir vor Jahren vor).

Qui-a cum U-ni-geni-tus tu-us, in substanti-a nostra mortal-i-tis

Hier tritt die Melodie als Nebensache, der Gang des Basses als Hauptsache auf; ähnlich ist es bei einzelnen Stellen der Schneider'schen Präfations-Begleitung, wo der Bass zu der Dominante (repercussio) der Singstimme eigene Melodien hat, aber mehr hervortritt, als die Melodie der Singstimme. Ihn nachahmend habe ich in der 1. Musikteil, zu meinen Fl. Bl. f. k. K.-M. 1876 p. 1 bei „exoli cælorumque virtutes“ eine unrichtige Orgelbegleitung gegeben. Die richtige Beschränkung liegt schon in Obigem, wonach die Diësis nur um vollkommenen Cadenzen möglich zu machen, erlaubt ist. Es ist ein juridischer Satz, dass der Zweck eines Gesetzes die Anwendung desselben normirt. Ihn wende ich auch hier an.

Dass ich ausserdem zur besseren Vermittlung von Uebergängen oder zur Vermeidung der Monotonie hic und da eine Diësis anwendete, wird dem Kenner nicht entgehen. Die meisten derselben können aber auch wegbleiben und geschieht dieses, so werden selbst die Anhänger des Schneider'schen Systems sich nicht über zu viele Diësen beklagen können. Gevaert hat den Mangel des Schneider'schen Systems geführt und hilft ihm ab, indem er bei vollkommenen Schlüssen der Melodie in der Harmonie die Terz ganz weglässt, also z. B.:

e - lei - - son. Aber da er, wie gesagt, modern harmonische Begleitung anwendet, so wird sich der Hörer immer das fehlende cis, also die Diësis hinzudenken; die Wirkung ist also die nämliche, als wenn ich es beisetze. Etwas ganz anderes ist es bei dem Schlussakkorde d, da hier der Hörer ganz im Zweifel gelassen wird, ob er Fis oder F hin zu denken hat. Hier ist das Ausbleiben der Terz ganz anders gerechtfertigt.*)

Meine Anwendung der Diësis in der Begleitung bringt noch weitere Vortheile. a) Sie mildert mehr die Monotonie, die unausbleiblich ist, wenn ich ganze lange Stücke mit den paar Akkorden begleite, die ohne Diësen sich bilden lassen. b) Sie scheidet die Tonarten schärfer von einander.

So scheiden sich phrygische Abschlüsse: z. B.

* Die Gevaert'sche Begleitung adoptirte ebenfalls das System der „durchgehenden Noten“.

viel schärfer von dorischen, wenn ich die Diësis anwende, als wenn ich sie nicht anwende. Denn der phrygische Schluss e, d, e ohne Diësis harmonisiert, muss dem dorischen d, c, d fast wie ein Ei dem andern ähnlich sehen, während bei meiner Harmonisirung das durchaus nicht der Fall ist. — Doch lege ich auf diese Utilitätsgründe keineswegs das entscheidende Gewicht. Diess lege ich vielmehr auf den Satz: Melodie und Harmonie sind zwei verschiedene Dinge, sie müssen verschieden behandelt werden, nicht jede Regel, die für die Choralmelodie gilt, ist durchführbar auch in deren harmonischen Begleitung, weil man die letztere in eine Zwangsjacke steckt, die ihr unerträglich ist.

Trotzdem wäre es falsch zu schliessen: Wird der Choral harmonisiert, so darf ich in der Melodie, weil sonst in den dorischen und phrygischen Tourneen nur Halbschlüsse möglich sind, das d, e, d und g, f, e oder e, d, e in d, cis, d und g, fis, e oder e, dis, e verwandeln. Denn im Chorale ist die Melodie das allein Berechtigte; die Harmonie eine unberechtigte, weil den Choralssystem widersprechende Zuthat. Die Melodie in der angegebenen Weise ändern heisst das Unberechtigte zum Rechte, die Zuthat zur Herrin machen. Freilich hat man schon in uralte Choralbücher die Diësis d cis d, g fis g eingezzeichnet, aber nur um der Zuthat, um der Begleitung willen; daraus folgt aber nicht, dass man das damit dem Chorale angethanene Unrecht fortsetzen muss.*)

* Dasselbe habe ich oben schon angedeutet, dass immer bei jeder Begleitung ein Zwiespalt unvermeidlich ist. Denn d e d, g f e, e d e, sind vollkommene Cadenzen in der Melodie, können aber nicht mit vollkommenen Cadenzen in der Begleitung verschoben werden, weshwegen ich eben will, dass man dort die Diësis anwende, wo eine vollkommene Cadenz ohne Aenderung der Melodie möglich ist, damit dieser Zwiespalt wenigstens seltener werde.

die Melodie des Chorales für ihre polyphonen Bearbeitungen mit Diësen versetzen. Mit Grund, denn wenn ich einmal das Wesen des Chorales zerstört habe, dadurch dass ich ihn in Takt bringe, habe ich etwas ganz anderes daraus gemacht und kann damit schalten und walten, wie ich will.

Betrachtet der geneigte Leser vorliegenden Versuch einer entsprechenden Begleitung des Chorales von dem eben dargelegten Standpunkte aus, so wird ihm manches, was ihm bedenklich erscheint, unbedenklich werden. So z. B. wird ihm klar werden, dass die oftmalige Anwendung von Gängen, wie

die Melodie noch prägnanter hervorhebt, als wenn ich blos den D-moll-Dreiklang hätte liegen lassen. Möge man aber urtheilen wie man wolle, Eines steht fest: Eine jede Begleitung des Chorales wird immer nur ein Versuch bleiben, wie der Ausdruck der Melodie am wenigsten gehindert und in Schatten gestellt werden kann, sie wird immer ein grösseres oder geringeres Uebel sein, je nachdem die Begleitung richtigen Prinzipien entspricht und deren Durchführung gelungen ist. Eine absolut und allein richtige Begleitung des Chorales gibt es nicht.

Stadtamhof am 20. Mai 1872.

Fr. Witt.

zweiten Auflage.

dass die zahlreichen Hörer in Rufe der Bewunderung über die Biegsamkeit, Feinheit und Freiheit des „aschgrauen“ Chorales unwillkürlich ausbrachen. Das alles schädigt jede Orgelbegleitung, also auch diese.

Mein Wunsch geht demnach dahin, dass man die auch in diesem Buche als „nothwendiges Uebel“ beliebte Orgelbegleitung bald ganz verlasse, und wenn überhaupt Begleitung angewendet werden will, der in meinem „Vorworte“ vorgeschlagene Weg eingehalten werde.

In der zweiten Auflage sind nur wenige Änderungen, sämmtlich nur praktischer, nicht prinzipieller Natur eingetreten.

Die neueste (4.) Octavausgabe des Ordinarium Missae fügt noch „Te Deum“, mehrere „Hymnen“ und „Antiphonen“ de Ss. Sacramento etc. bei, welche vom Regensburger Domorganisten J. Hanisch nebst den mehrfach transponirten „Messresponsoriis“ harmonisiert und als Anhang (Additamentum) dieser 2. Auflage beigefügt wurden.

Landshut am 21. April 1876.

Fr. Witt.

ORDINARIUM MISSÆ

Ad Aspersionem Aquæ Benedictæ

in Dominicis per totum annum extra tempus Paschale, intonata Antiph. Aspérges me. Chorus prosequitur Dómine hyssópo etc. In Dominica de Passione, et in Dominica Palmarum non dicilur Glória Patri. sed post Psalmum Miserére. repetitur immediate Antiph. Aspérges me.

Dó - mi-ne, hys-só-po, et mun-dá - bor: la - vá - bis me,
Ton. VII. A - spér - ges me,

et su - per ni - vem de - - al-bá - bor.

Ps. Mi-se-ré-re me-i De-us

se - cún - dum magnam mi-se-ri-cór - di - am tu - am.

Ps. Gló - ri - a Pa-tri, et Fí - li - o,

Organum ad Graduale Romanum. (Ordinarium Missæ.)

1

Vidi aquam.

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

n. A - men.

Et repetitur Antiphona
Asperges me.

n inclusive, intonata Ant. Vidi aquam Chorus prosequitur egrediéntem etc.
- én-tem de tem - plo a lá - te-re

- ja: et o - mnes, ad quos per-vé - nit

Ant. Vidi aquam.

3

a - qua i - - - sta sal - vi fa - cti sunt, et di - cent:

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

Ps. Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no

quó - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a e - jus.

quó - ni - am bo-nus:

Ps. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

Ps. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

1*

usque ad Sabb. in Albis.

bo - ne vo-lun-tá-tis. Lau - dá - mus te. Be-ne-dí - ci-mus te. A-do - rá - mus te.



Glo-ri - fi - cá - mus te. Gráti-as á - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glóri-am tu - am.



Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li

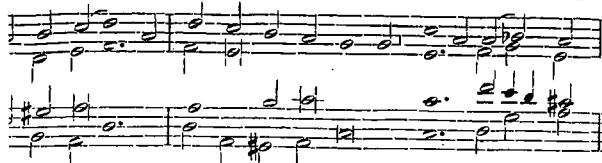


u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

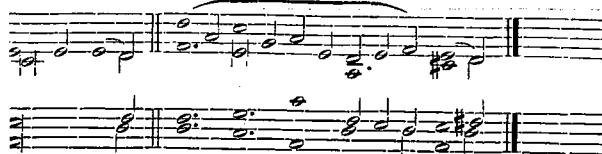


† pro Defunctis.

: ex - spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor-tu-ó - rum.

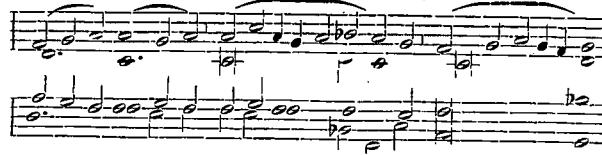


cu - li. A - - - men.



Missa pro Defunctis.

do - na e - - - is, Dó -



- - ce-at e - - is.



Missa pro Defunctis.

Ps. Te de - cet hymnus De-us in Si - on, et ti - bi red-dé-tur votum in Je - ru-sa-lem:

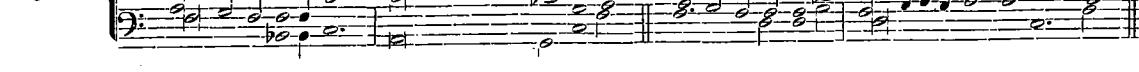


ex - aú - di o - ra - ti - ó - nem me-am ad te o - mnis ca - ro vé - ni - et.



Ky - ri - e e - - léi - son. ter. Chri - ste e - - léi - son. ter.

Kyrie.



Ky - ri - e e - - - - léi - son. ter.



Credo.

do-na no - bis pa-cem.
Be-ne-di-cá - mus Dó - mi-no.
De - - o grá - ti-as.

⁵ In Missa Vigiliae Nativitatis Domini, in Feste sanctorum Innocentium, et in Missis votivis pro re graci, quando non dicitur Glória in excélsis, cantatur Missa ut supra in Festis Duplicibus et in fine „Benedicamus Domino“ „Deo gratias“ uti pag. 22 f.

C r e d o.

Pa - trem o-mni-po-tén-tem, fa - ctó - rem cœ - li et ter - ræ,
Cre-do in u-num De-um.

vi-si - bi-li-um ó-mnium, et in vi-si-bí - li-um. Et in u-num Dóminum Je-sum Chri - stum,
Fí - li-um De-i u-ni-gé - ni-tum. Et ex *Pa-tre na-tum an - te ó-mni-a sœ - cu-la.

Cred

Deum de De-o, lumen de lu-mi-ne, Deum

con - sub - stân - ti - á - lem Pa - tri: per quem ó-mi

et propter no-stram sa-lú - tem descéndit de cœ -

ex Ma-ri-a Vir - gi-ne: et ho-mo fa

is per Annum.

Musical score for the first section of the hymn. The lyrics are:

nit in nō-mi-ne Dō - mi-ni,
is pec - cā - ta mun - di, mi - se-ré - re no-bis.
- ta mun - - di, mi - se - ré - re no - bis.

The score consists of two staves, one soprano and one basso continuo, with various dynamics and articulations.

In Dominicis Adventus et Quadragesimæ.

63

A - gnu-s De - i, qui tol - lis pec-cá - ta mun - di, do - na no - bis pa-cem.

Musical score for the second section of the hymn. The lyrics are:

A - gnu-s De - i, qui tol - lis pec-cá - ta mun - di, do - na no - bis pa-cem.
Be - ne - di - cā - mus Dō - mi - no.
De - o grá - ti - as.

The score consists of two staves, one soprano and one basso continuo.

Musical score for the third section of the hymn. The lyrics are:

Be - ne - di - cā - mus Dō - mi - no.
De - o grá - ti - as.

The score consists of two staves, one soprano and one basso continuo.

In Dominicis Adventus et Quadragesimæ.

Ky - ri-e e - - - léi - son. ter. Chri-ste e - - - léi -

Kyrie.

Musical score for the Kyrie section. The lyrics are:

Ky - ri-e e - - - léi - son. ter. Chri-ste e - - - léi -
Kyrie. Man. Tu.

The score consists of two staves, one soprano and one basso continuo.

Musical score for the final section of the hymn. The lyrics are:

- - - son. ter. Ky - - - ri-e e - - - léi - - - - - son. ter.

The score consists of two staves, one soprano and one basso continuo.

In Festis Semiduplicibus.

Ky - ri - e e - léi - - son. Ky - - ri - e e - -

léi - - son.

Gloria. Et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus

In Festis Semiduplicibus

Glo-ri-fi - cá - - - - mus te. Grá-ti-as á - - - - gimus

Dó-mi-ne De - us, Rex cœ - lé - stis, De-us Pa

u - ni - gé - - - ni - te, Je - su Chri-ste

Fí-li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec

Alius modus cantandi Patrem omnipotentem.

Credo in u-num De-um.

Patrem o-mni-potén - tem, fa - ctórem cœ - li et ter - rae,
 vi - sí - bí - li - um ómnium, et in - vi - si - bí - li - um. Et in u - num Dó-mi - num Je - sum Chri - stum,
 Fí - li - um De - i u - ni - gé - nitum. Et ex Pa - tre natum an - te ó - mni - a sæ - cu - la. De - um de Deo,
 lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Gé - nitum non fa - ctum,