COLECCION

DE

ANTOS SAGRADOS POPULARES

PARA USO DE LAS IGLESIAS, SEMINARIOS Y COLEGIOS CATOLICOS

CON

ACOMPAÑAMIENTO

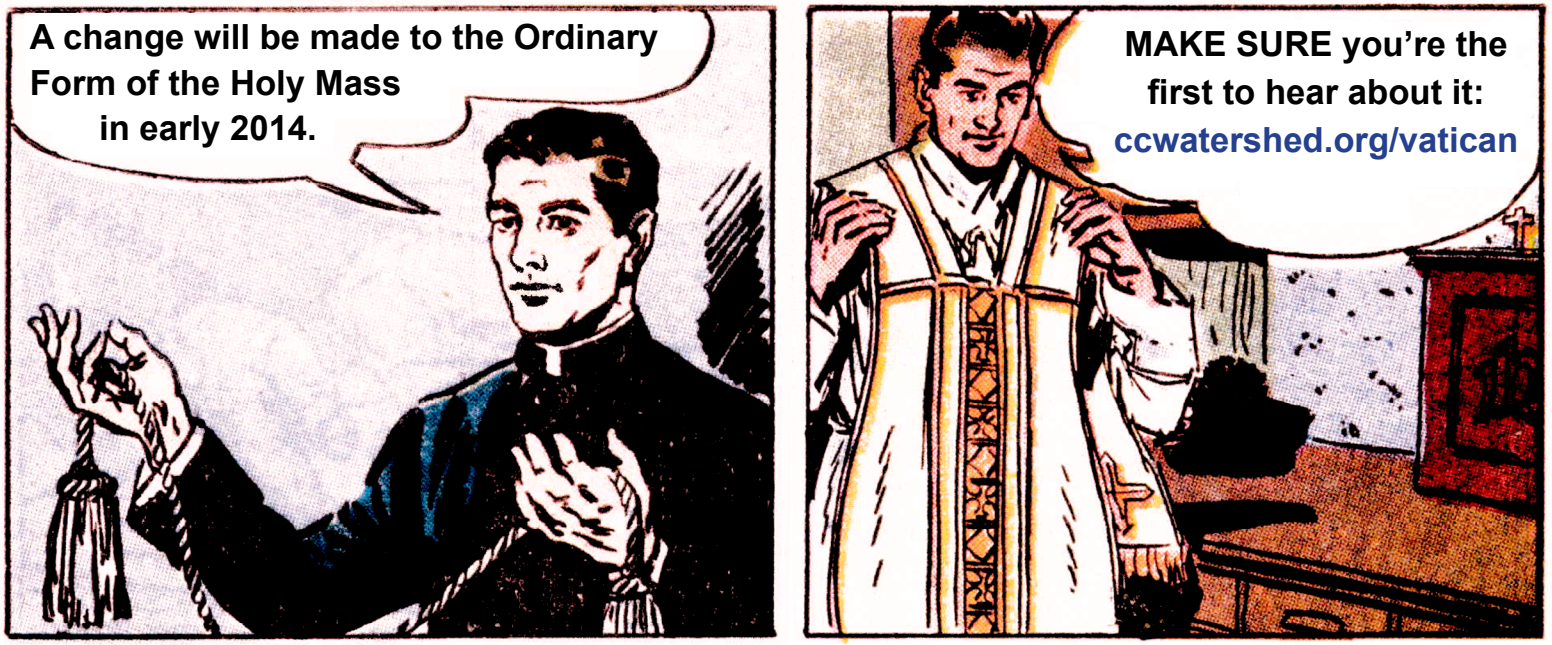
DE ORGANO O DE ARMONIO, DE DIFERENTES AUTORES

F. T. D.

Colección aprobada y recomendada por varios Arzobispos y Obispos de México y de la América del Sur

EDITORIAL PROGRESO
República de Cuba, 85
MEXICO, D. F.

TOUS DROITS RÉSERVÉS


A change will be made to the Ordinary Form of the Holy Mass in early 2014.
MAKE SURE you're the first to hear about it:
ccwatershed.org/vatican

EN PRO DEL CANTO RELIGIOSO POPULAR

"Estoy casi desanimado, no sé qué medio emplear ya para atraer a mis feligreses a los oficios divinos; he agotado para ello cuantos recursos estaban a mi alcance; he exhortado a la gente a que, por el amor que debemos a nuestro Señor y por la imperiosa obligación que tenemos, como cristianos, de tomar parte en las ceremonias del culto público, frecuenten más a menudo el lugar santo, y, a pesar de todo eso, no consigo lo que quisiera, lo que mis deberes de pastor de las almas me imponen."

"No pretendo, sin embargo, decir a Ud. que mis feligreses son malos, que no cumplen con la Iglesia, que no oyen misa los domingos; no, a Dios gracias, no llega a tanto el mal, pero... noto en ellos cierta apatía por todo lo que es religioso, por los cultos divinos, y, salvo durante la misa los domingos y días festivos, lo restante de la semana se halla mi iglesia casi desierta, si no fuera por algunas cuantas personas devotas, la mayoría mujeres, — pocos hombres —, que vienen a rezar."

"Ha visto Ud. esta tarde qué poco concurrido estaba el mes de María; y sin embargo, no faltaban luces, ni adornos ni flores en el altar de la Virgen... Me esmero en dar el mayor realce y belleza posible a la ceremonia; la acorto lo más que se puede para no cansar; llamo a cantores que, por cierto, apenas si puedo pagar luego con las escasas limosnas que se recogen... ¡Ah! ¡la fe se va, la fe se va! No sé a dónde iremos a parar si seguimos de esa manera... Pobres feligreses míos!..."

* * *

El que así hablaba era un digno sacerdote de una de nuestras diócesis, a cargo de una parroquia en un pintoresco pueblecito de más ocho mil almas. Hombre él de unos treinta y cinco años; apóstol lleno de fervor y de celo por el bien de las almas, comprendía lo elevado de su misión, y, más aún, no se daba tregua ni descanso para lograr encaminar a sus ovejas por los senderos que llevan al cielo.

"Señor Cura, le dije yo después de unos instantes de silencio, estoy enteramente de acuerdo con Ud. en lo que acaba de decir; y yo también he sentido profunda pena al constatar lo poco concurrida que estaba la iglesia esta tarde, y más todavía ver que mientras los cantores allá en el coro cantaban los *misterios,* mucha gente bostezaba o cabeceaba, y no poca dormía tranquilamente; tanto que en las dos últimas decenas del rosario eran poquísimos los asistentes que contestaban. Quién sabe qué estaría pensando la Madre de Dios de *tanta modorra* y de *tan poco fervor* en los concurrentes. Es eso realmente lamentable."

"Me parece, señor Cura, que le queda a Ud. todavía un recurso, y creo que le dará excelentes resultados, como los ha dado y los está dando en Europa, en el Canadá, en los Estados Unidos, y hasta en varias de nuestras iglesias. Me refiero a la introducción del *canto unánime* entre los fieles, del canto colectivo en que todos los asistentes toman *parte activa,* como la toman en el rezo del rosario o en otras ceremonias, contestando la masa a las oraciones."

"Los cantores pueden cantar muy bien, no lo dudo; pero *no hay que abusar:* al fin y al cabo, el canto, en la iglesia, no es sino una oración, o a lo menos así debería ser: una plegaria, un himno de alabanza. Ahora bien, si para esa clase de oración, de elevación del alma a Dios, tan natural en el hombre, *pagamos a unos cuantos individuos para que lo hagan, mientras que el pueblo reunido al pie de los altares permanece mudo; pronto también tendríamos que alquilar, además de cantores, "rezadores" públicos, que rezaran solos en voz alta, mientras que los fieles permanecerían mudos, y escucharían, como escuchan a los cantores, recluídos allá en el coro, que las más de las veces ni se puede siquiera distinguir una palabra de lo que cantan."*

"No se trata, como Ud. lo comprende muy bien, de una novedad, sino al contrario, de *restablecer una tan antigua como laudable costumbre* existente desde el principio del cristianismo, y aun antes; puesto que ya el Santo Rey David decía: *Bueno es alabar al Señor y cantar el nombre del Altísimo. Naciones, alabad todas al Señor; pueblos, alabadlo todos... Alabadlo en coro; alabadlo con instrumentos de cuerda y con el órgano.* — (Note Ud. que se dirige a todo el pueblo, y no solamente a los cantores de profesión: y dice al pueblo de cantar **en coro**)."

"San Pablo recomendaba a todos los fieles que se entretuvieran *con salmos, himnos y cantos espirituales, cantando, con todo corazón, las alabanzas del Señor.* San Agustín, Santo Tomás de Aquino, San Bernardo y muchísimos otros santos y autoridades eminentes en la Iglesia recomiendan encarecidamente **el canto colectivo.**

"Señor Cura, enseñe Ud. a sus feligreses algunos cantos religiosos de los más fáciles y piadosos; impóngales como deber que tomen todos parte en ellos, y hágalos cantar ya solos, ya alternando con los cantores, y yo le

aseguro a Ud. que, con la ayuda de Dios, verá recompensados sus esfuerzos y las ceremonias más concurridas."

El consejo fué puesto en práctica, no sin dejar por eso de tropezar con algunas dificultades, las cuales, afrontadas con ánimo resuelto, y allanadas con esfuerzos y constancia, no impidieron el buen éxito de la empresa, y, al cabo de un año, el buen sacerdote veía coronados sus desvelos, la casa de Dios más concurrida, y los oficios divinos más animados, porque desde entonces se oye a menudo elevarse en la espaciosa nave del templo y repercutir en los aires, el eco de un canto piadoso, que la numerosa asamblea cristiana entona entusiasmada, y repite en coro, como si todos esos pechos no fueran más que uno y todas esas voces que aclaman al Señor, una sola; como es una la fe que los anima y el amor que los une.

No ha mucho, cuando nuestro librito de "Cantos Sagrados Populares" apareció y empezó a divulgarse rápidamente y a obrar el bien entre las almas, el mismo distinguido sacerdote, después de felicitarnos por la obrita y reiterarme a mí las gracias por aquel consejo (que por cierto no es mío), me decía: "**Ahora más que nunca estoy persuadido de que el canto religioso unánime da alas a la piedad y despierta el fervor, como el canto nacional vigoriza el patriotismo y da ánimo y valor; y de que es un auxiliar importantísimo del culto público, el alma, la vida de las solemnidades católicas**... *Sí, el canto religioso popular atrae a los oficios divinos, los oficios conducen a los Sacramentos, y con la frecuente recepción de los Sacramentos, no tengo ya nada mejor que desear a mis feligreses, porque por ese camino van al Autor de las gracias, al que da la vida al alma, a Jesucristo.* Nuestro Señor se ha servido de usted y de su librito para que yo pudiera obrar un bien inmenso entre mis feligreses..."

S S S

No quiero añadir comentarios a esta anécdota, para no cansar más a quien estos renglones leyere; sólo me permitiré recordar aquí los vehementes deseos de nuestro Padre Santo el Papa Pío X en su Encíclica *Motu proprio,* en donde recomienda encarecidamente al clero tome todos los medios posibles para renovar la antigua costumbre que consistía en permitir a los fieles unir sus voces a las del clero y de los cantores durante los oficios divinos.

Y para corroborar más lo antedicho, viene muy al caso que termine transcribiendo aquí lo que un eminente Prelado francés decía a los párrocos de su diócesis, y lo que hacía otro no menos eminente Prelado para divulgar el canto religioso popular.

"*Vuestras parroquias,*—escribía Monseñor Dupanloup a los señores Curas de su diócesis,—**vuestras parroquias se encontrarán en buenas vías de regeneración espiritual, el día en que hayáis logrado enseñar a vuestros feligreses a cantar los salmos y cantos sagrados.** *Cuantos ensayos he hecho sobre el particular me confirman más y más cada día en este sentido: que todo sacerdote que sepa organizar perfectamente en su parroquia el canto religioso unánime, no tardará en ver reflorecer en ella la fe y la piedad, a la vez que el gusto por los oficios divinos.*"

De Monseñor Duquesnay, el eminente arzobispo de Cambrai, se cuenta que no se contentaba con recomendar a los fieles que cantaran durante los santos oficios, sino que aprovechaba sus visitas pastorales *para que se ensayaran y ejecutaran los cantos en su presencia, con asistencia de todos los fieles reunidos en la iglesia, para popularizar de ese modo una práctica tan esencial del culto católico.*

V. B.

Observaciones y consejos prácticos

I. Este libro no es sino la reunión de los acompañamientos * de la COLECCIÓN DE CANTOS SAGRADOS POPULARES, F. T. D., destinada ésta a los fieles y aquél a los organistas o personas que tengan que acompañar los cantos.

II. Consta la Colección de cantos populares (en su mayoría), piadosos, sencillos y de fácil ejecución, tanto las melodías como los acompañamientos.

III. Hay cantos para todas las principales festividades del año cristiano y diversas ceremonias religiosas. (Véase al fin del libro el Indice Analítico).

IV. Hemos también puesto al fin del libro una lista de los cantos más populares y fáciles, que puede cantar todo el pueblo, si no Coro y Estrofa, a lo menos el Coro.

V. Hay ciertos cantos para ceremonias o circunstancias especiales que no son naturalmente para todo el pueblo, pero sí lo son para todo un seminario o colegio, donde los alumnos tienen, por lo general, a lo menos algunas nociones de canto y de solfeo.

VI. Todos los cantos se pueden cantar a una voz; sin ser de absoluta necesidad las voces segunda y a veces tercera que tienen ciertos cantos.

VII. Los Solos pueden siempre ejecutarse por varios, y hasta en general, es mejor hacerlo así.

VIII. Como todas las estrofas de cada canto tienen exacta igualdad rítmica, en conformidad con el ritmo musical, y las *sinalefas* están siempre indicadas, el libro ofrece *la incomparable ventaja de que, una vez que se sabe una estrofa se pueden cantar todas sin la menor dificultad y sin tener que alterar en nada la melodía primitiva.*

Consejos a los organistas y a los directores del canto

(Aunque para muchos vayan por demás estos consejos, los damos, no obstante, por parecernos que podrán ser de utilidad para algunos).

I. El organista que acompaña no debe nunca dejarse entusiasmar demasiado por la belleza del canto o la armonía de los acordes, y tocar demasiado fuerte. Recuerde que el órgano o armonio debe ***acompañar*** **las voces, y no** ***dominarlas.***

Esto lo recomendamos aún más particularmente para el canto gregoriano, cuyo acompañamiento debe ser ante todo suave y piadoso.

II. Es de suma importancia **dar bien el** ***tono*** **y el** ***movimiento indicado*** **desde el principio.** Las primeras frases musicales del canto conviene tocarlas sin acompañamiento, dando únicamente la nota de la melodía y la octava inferior. Este requisito es muy provechoso, sobre todo cuando se tiene que acompañar un potente coro de voces, y cuando se tiende a arrastrar y retardar el movimiento.

No obstante, aconsejamos al organista que cuando el coro es muy numeroso, conviene moderar un poco (un poco solamente) el movimiento indicado, para que haya unión.

III. Téngase bien presente que la expresión es el alma de la música, y que para obtenerla hay que darse cuenta de lo que se canta, pronunciar clara y distintamente las palabras y observar estrictamente las variaciones indicadas en los cantos: los **P, PP, mf,** (*medio fuerte* y no *muy fuerte*), **F, FF,** ***crescendo, decrescendo, ritardando,*** etc. El organista debe ser el primero en observar esos matices de sonoridad y movimiento con su instrumento, si quiere que los cantores los pongan en práctica.

Recomendará, por lo tanto a los cantores: 1º Que sigan atentamente en su libro, **que no griten** ni se dejen entusiasmar por la belleza del conjunto hasta el extremo de no pensar más en los "pianíssimo," "piano," "dolce," "mezzo forte," etc.; — 2º Que observen fielmente el compás para que haya unión perfecta entre las voces; — 3º Que eviten, en la manera de cantar y de pronunciar las palabras, toda afectación mundana que recuerde el canto profano o tenga visos de "ejecución" teatral.

CONSEJO IMPORTANTE

Para lograr implantar en una parroquia o iglesia cualquiera el canto colectivo, creemos que lo más práctico es enseñar los cantos a un grupo reducido y escogido de personas, por ejemplo, a los miembros de una cofra-

* Los acompañamientos que llevan el nombre entre comillas, (" ") son propiedad exclusiva de los editores. Los demás acompañamientos han sido tomados con los debidos permisos.

día, de una asociación, a un grupo de coristas, etc. Luego que esa agrupación sabe bien el canto, se empieza a cantar en público, y el pueblo, a fuerza de oírlo repetir, y sostenido por el armonio u órgano, y por los cantores, si es necesario, podrá, al cabo de pocas repeticiones, cantarlo sin titubear.

En muchas iglesias del Canadá y de los Estados Unidos hemos visto al sacerdote subir al púlpito y desde ahí dirigir el movimiento de un canto piadoso y sencillo, entonado por un imponente coro de miles de personas, en que las voces viriles se mezclaban y armonizaban con las de las mujeres y niños.

De esa manera se cantaba durante la exposición del Santísimo, durante el Rosario, durante el mes del Sagrado Corazón y el mes de María, en una novena, en un triduo, en una misa de comunión, y en muchísimas otras circunstancias; y la asamblea estaba allí recogida y devota, *rezando cuando era el momento de rezar, cantando cuando se cantaba.* **¡Oh, qué encantadoras, qué sublimes y qué grandiosas parecen entonces las ceremonias de nuestro culto divino. Después de tales actos uno se siente con más fe, el corazón parece más dispuesto a amar y servir a Dios, el cumplimiento de los deberes de estado parece más fácil, en una palabra, se siente uno orgulloso de pertenecer a una religión en que el Dios verdadero es alabado y bendecido con toda pompa y majestad.**

APROBACIONES Y RECOMENDACIONES

SECRETARÍA
DEL
ARZOBISPADO
DE
MÉXICO

Méjico, 29 de marzo de 1913.

En atención a los excelentes resultados que ya está dando entre los fieles la *Colección de Cantos Sagrados Populares, para uso de las Iglesias, Seminarios y Colegios, por F. T. D.;* y visto el dictamen favorable que de dicha colección hemos recibido, hemos tenido a bien aprobarla y recomendarla a todos los fieles de nuestra Arquidiócesis, y especialmente a los señores Curas, Vicarios fijos y demás sacerdotes, lo mismo que a los Directores de Colegios católicos, para que la adopten en sus iglesias o capillas, y den así impulso al canto religioso.

Nos consta que, dicha colección, a causa de su tamaño tan adecuado, lo escogido de sus cantos, fáciles a la vez que melodiosos, y la doctrina que encierran sus palabras, llegará a ser muy popular y hará un bien incalculable atrayendo a los fieles a las iglesias y haciéndoles tomar parte activa en los actos de nuestro grandioso culto católico.

Así lo decretó el Ilmo. y Rvmo. Sr. Arzobispo.

Doy fe,

RAFAEL FAVILA VARGAS.
Secretario.

Guadalajara, marzo 15 de 1913.

Aprobamos y recomendamos con sumo gusto la *Colección de Cantos Sagrados Populares, para uso de las Iglesias, Seminarios y Colegios católicos, por F. T. D.,* que se ha confiado a nuestro examen.

Una colección como esa, de *cantos populares* que rebosan todos de unción y sencillez, ya se consideren sus melodías, del todo religiosas, ya sus poesías, que encierran un fondo de doctrina y de moral bajo todos conceptos irreprochable, merece ser recomendada a las Parroquias, Iglesias, Seminarios y Colegios, no solamente para uso de los cantores y coristas, sino de los fieles, entre los cuales obrará dicha colección un bien inmenso, acrecentando en ellos el gusto por las ceremonias religiosas, e inundando sus almas de los más suaves sentimientos de piedad cristiana.

✠ FRANCISCO,
Arzobispo de Guadalajara.

Santa Visita (Morelia), 15 de abril de 1913.

Hemos examinado la obrita intitulada *Colección de Cantos Sagrados Populares, para uso de las Iglesias, Seminarios y Colegios católicos, por F. T. D.,* que los Hermanos Maristas de la Enseñanza acaban de publicar con tanto acierto, y nos es grato aprobarla y recomendarla, por no tener nada en sus palabras contra la ortodoxia, y ser los cantos en su totalidad religiosos y sumamente piadosos, apartándose por completo de esa música profana que conviene tan poco a la grandeza de la casa de Dios, y que desgraciadamente introducen aún algunas veces en nuestras iglesias cantores o músicos mal inspirados o poco familiarizados con el espíritu de la Iglesia y de la piedad cristiana.

La Colección de cantos, F. T. D., obvia este inconveniente y pone en manos de los párrocos y sacerdotes una serie de cantos religiosos, en su mayoría conocidos y populares ya, para las principales festividades y épocas del año eclesiástico.

Nuestro deseo es que ese librito se extienda mucho en todas las iglesias, seminarios y colegios para bien de las almas, y que Dios se digne bendecir a los que con tanto celo trabajan de esta manera para el sostenimiento y engrandecimiento del culto católico.

✠ LEOPOLDO,
Arzobispo de Michoacán.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR
DEL
ARZOBISPO DE YUCATÁN

Mérida, 25 de junio de 1913.

Conociendo por experiencia cuán útil es para los colegios y catequismos y aun para los ejercicios piadosos que se verifican en las iglesias la *Colección de Cantos Sagrados Populares, para uso de las Iglesias, Seminarios y Colegios católicos, por F. T. D.,* le doy gustoso mi aprobación y la recomiendo en especial al V. Clero y a los Directores de Colegios católicos, haciendo votos porque la nueva edición que se prepara tenga el éxito más completo.

✠ MARTÍN,
Arzobispo de Yucatán.

Zamora, 2 de abril de 1913.

La *Colección de Cantos Sagrados Populares para uso de las Iglesias, Seminarios y Colegios católicos, por F. T. D.,* que los Hermanos Maristas, editores de la misma, han tenido a bien presentarnos, merece, desde cualquier punto de vista que se la considere, nuestra entera aprobación.

No vacilamos en recomendar esa Colección que por su tamaño cómodo, por lo selecto de sus cantos, fáciles a la vez que melodiosos, y adecuados a todas las festividades y ceremonias religiosas, está llamada a divulgar más y más el canto popular en las iglesias, o sea, el canto religioso en que todos los fieles toman parte activa, según el deseo de Nuestro Santísimo Padre el

Papa Pío X, con el fin de que las ceremonias y ejercicios religiosos tengan mayor majestad, inspiren más devoción y atraigan al pie de los altares mayor número de creyentes.

✠ José Othón,
Obispo de Zamora.

GOBIERNO ECLESIÁSTICO
DE LEÓN

León, 28 de abril de 1913.

Habiéndonos enviado los RR. Hermanos Maristas, residentes en esta ciudad, un ejemplar del *Manual de Oraciones y Cánticos, para uso de los Colegios Católicos,* y otro de *Cantos Sagrados Populares,* y encontrando ambos opúsculos debidamente autorizados con la aprobación del Ilmo. Sr. Arzobispo de Méjico, y estimando que serán muy útiles para fomentar la piedad en los fieles, particularmente en los alumnos de Colegios católicos, para los cuales en especial han sido arreglados por uno de los profesores Maristas; no solamente damos nuestra licencia para que los expresados libros circulen en nuestra Diócesis, sino que los recomendamos al V. Clero y a los señores Directores de Establecimientos de educación cristiana.

Lo decretó y firmó el Ilmo. Señor Obispo de esta Diócesis.

M. f.
✠ El Obispo.

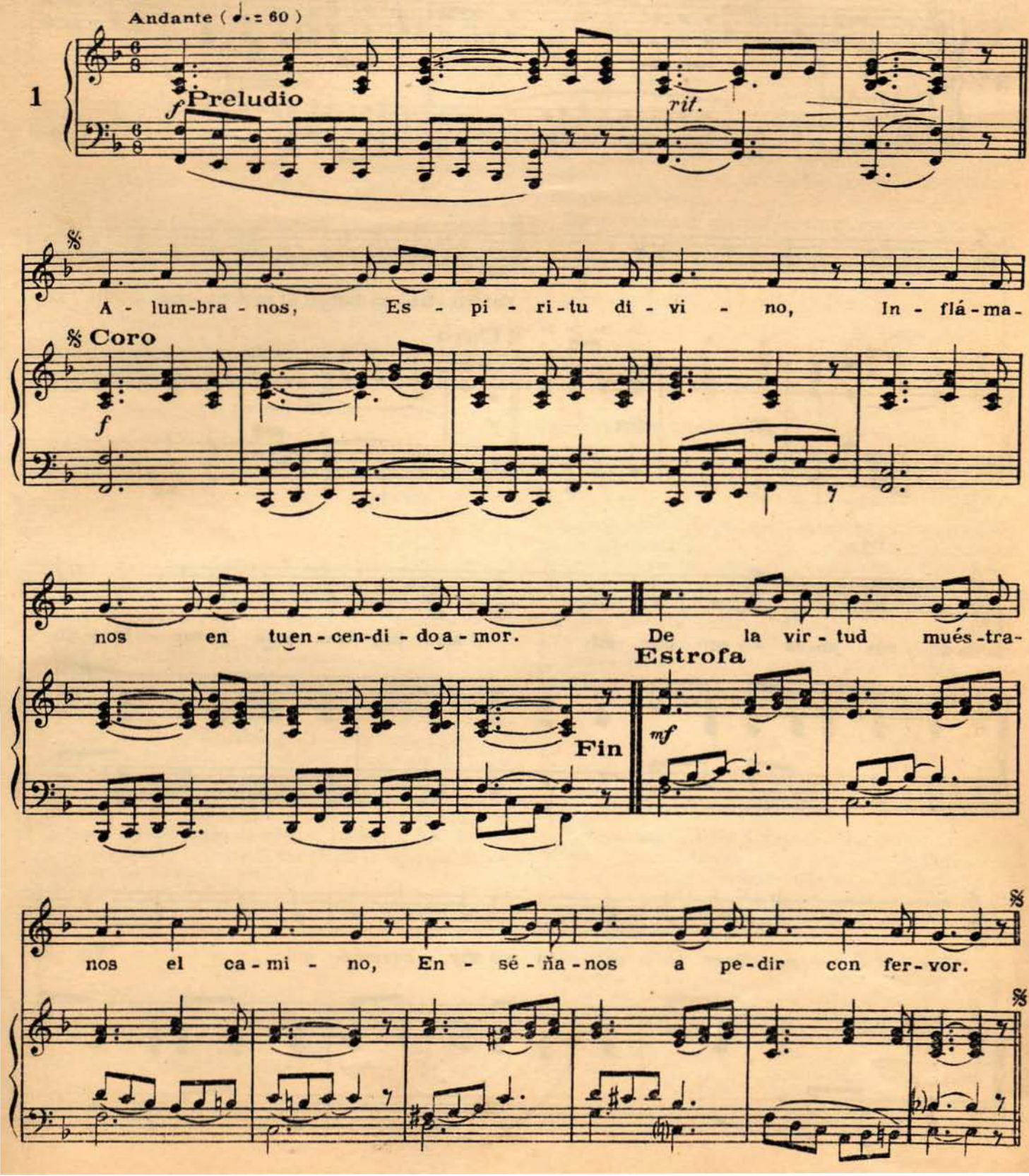
Por mandato de S. S. Ilma.

Angel Martínez,
Secretario.

Al Espíritu Santo
Verdades Cristianas

INVOCACIÓN AL ESPÍRITU SANTO

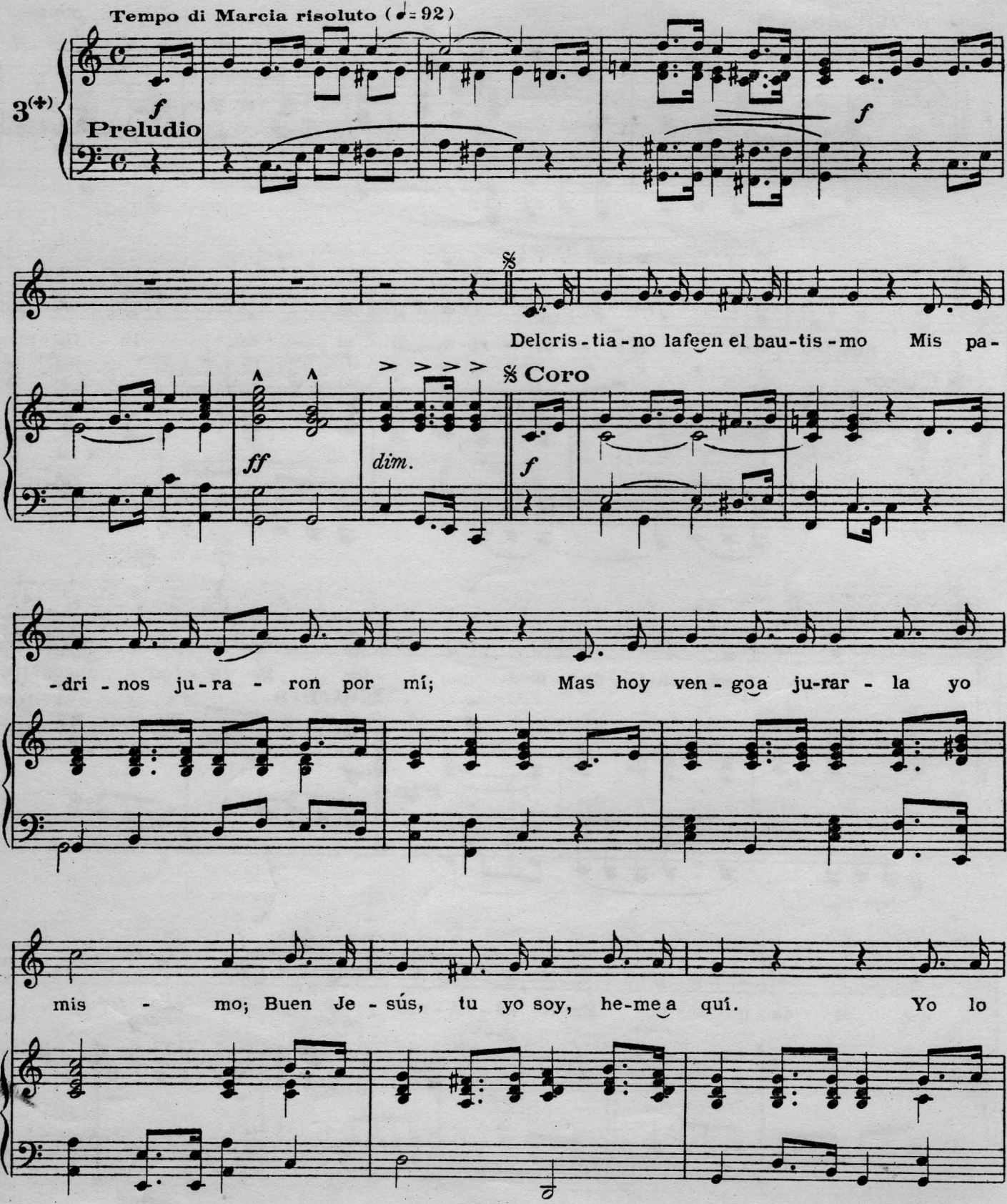
Acomp. "E. VERDAN. S. M." *Tonada popular*

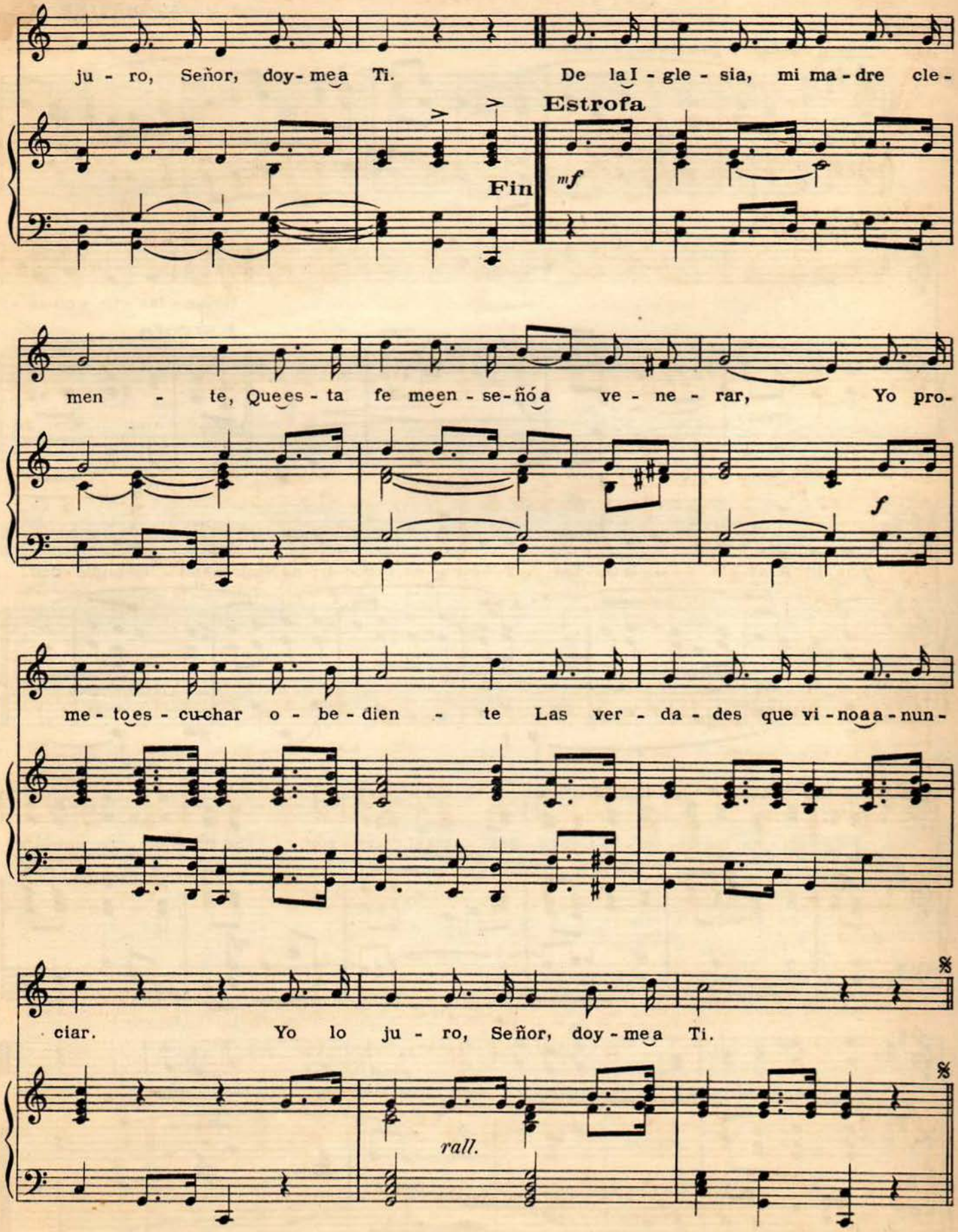


RENOVACIÓN DE LAS PROMESAS DEL BAUTISMO

Acomp. "P. ARZOZ"

Tonada conocida




ju - ro, Señor, doy- mea Ti.
De la I - gle - sia, mi ma - dre cle -
Estrofa
Fin
mf
men - te, Que es - ta fe me en - se-ñó a ve - ne - rar, Yo pro-
f
me - to es - cu-char o - be - dien - te Las ver - da - des que vi - no a - nun -
ciar. Yo lo ju - ro, Señor, doy - me a Ti.
rall.

AL ESPÍRITU SANTO

A. GRAVIER. Pbro.

Andante grazioso (♩ = 92)

2(+) Preludio *dolce*

p

Re-ve - las - te yen-se -

cresc. *f*

Estrofa

dolce

nas - te A la I - gle - sia la ver-dad; Y be-nig-na, tu doc-tri-na Nos trans mi - te con pie - dad.

I - lu - mi - na, luz di - vi - na, Con tu gra - cia el co-ra - zón, Sé tú Siem - pre nues-tro

Coro *con anima*

dolce *mf*

gui - a, Nuestro a - li - vio en la aflic - ción, Nuestro a - li - vio en la aflic - ción.

p rall.

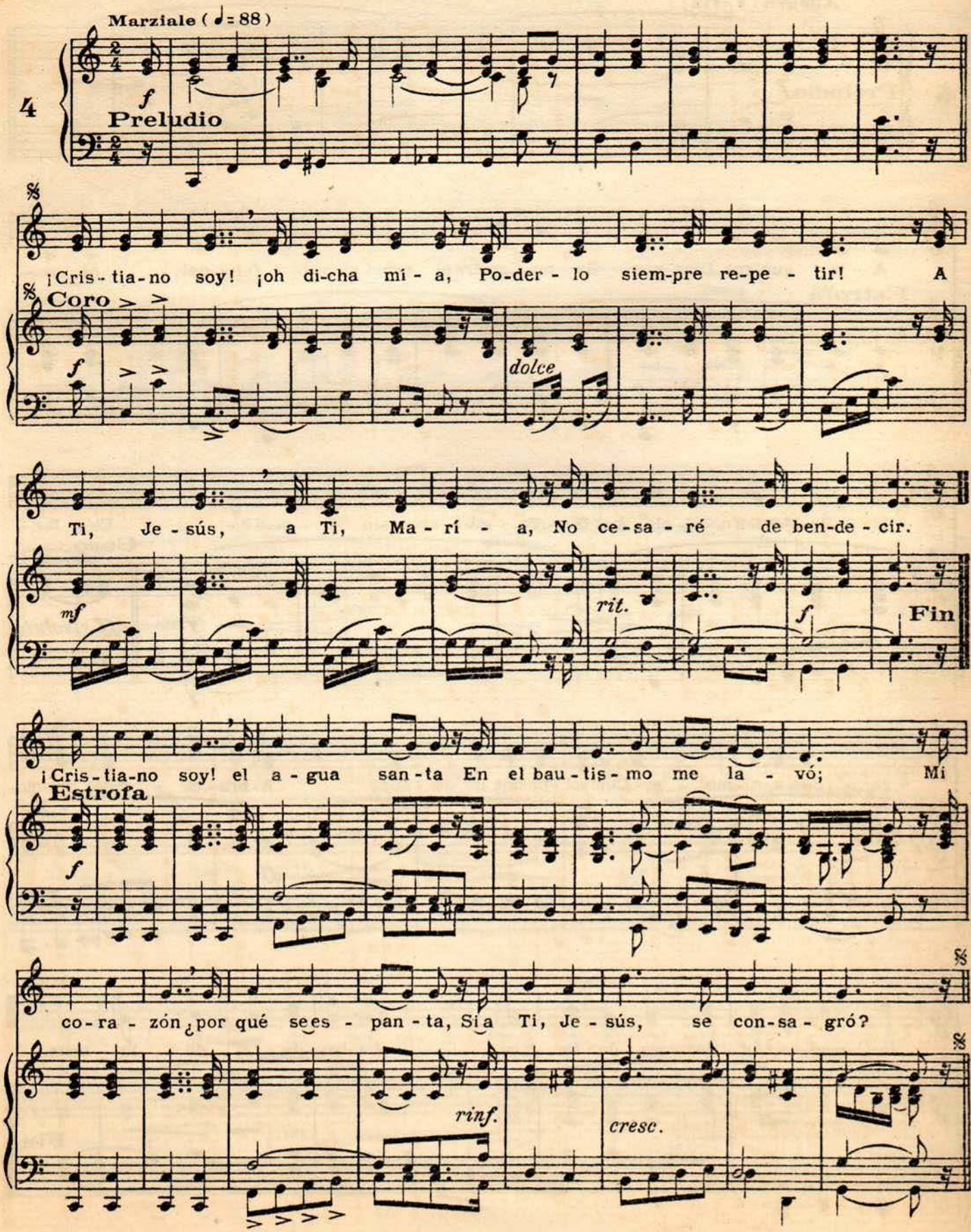
Fin

(+) *El N° 2 está antes*

¡ CRISTIANO SOY !

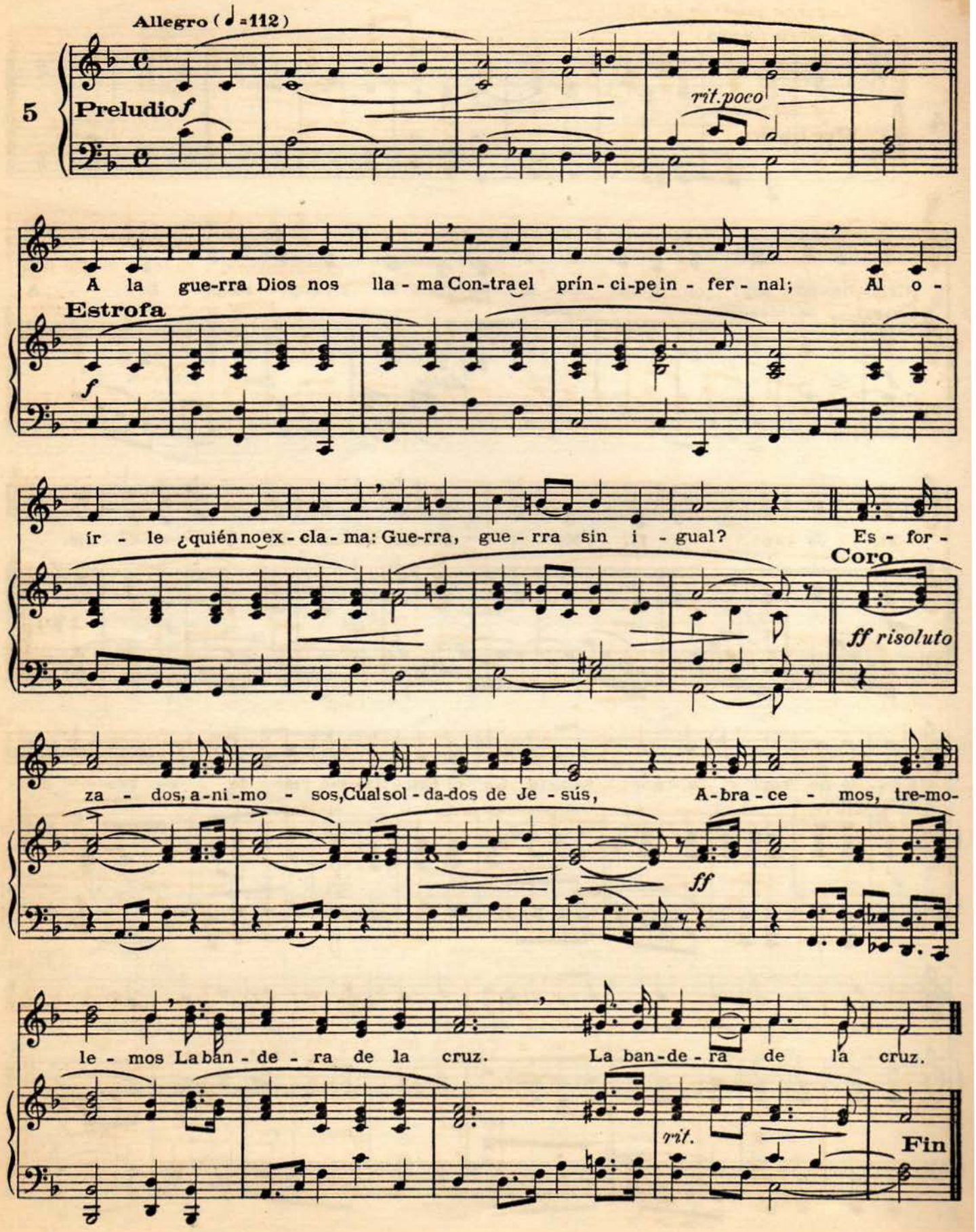
Acomp. A. GRAVIER. Pbro.

P. FONTENEAU



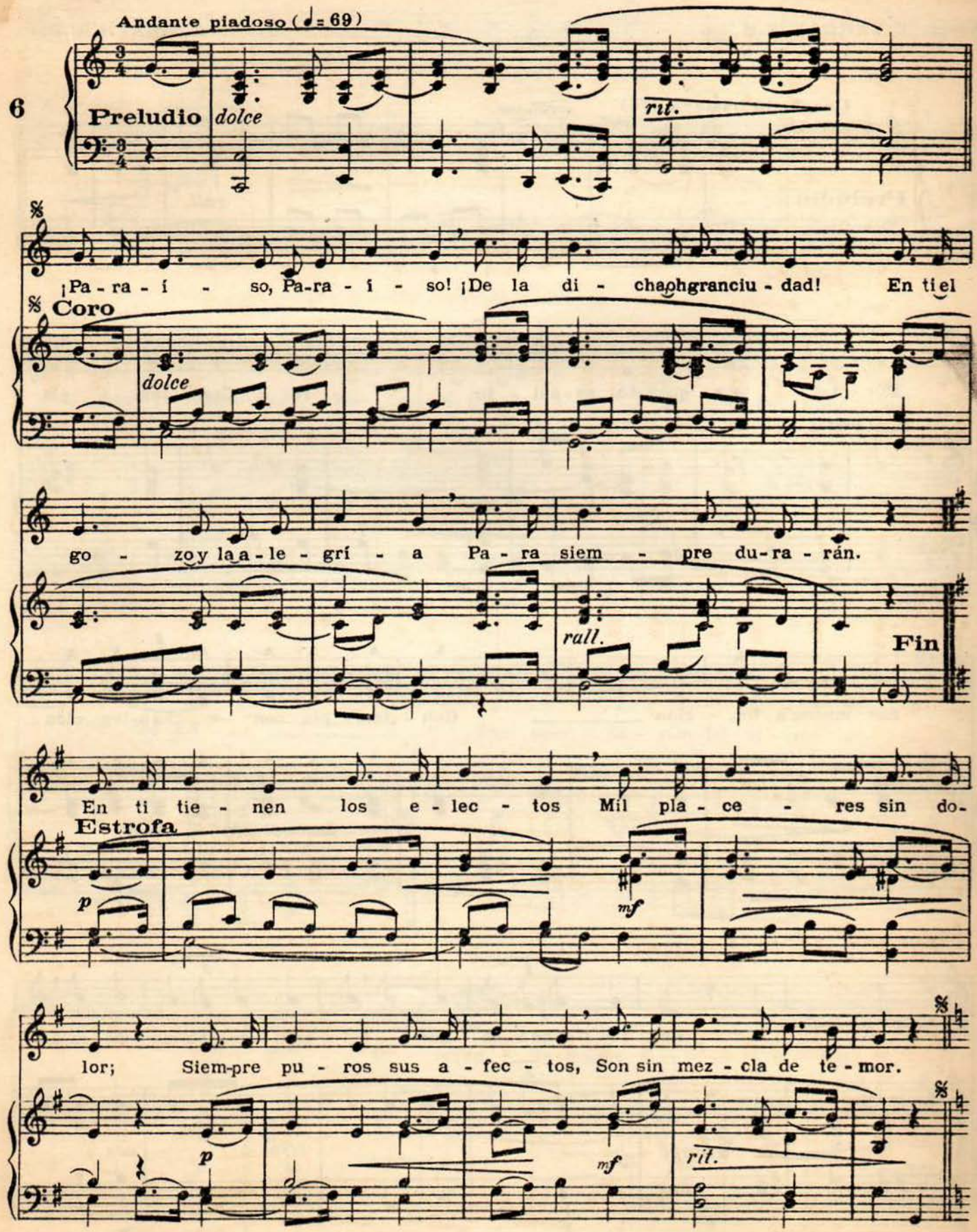
A LA GUERRA DIOS NOS LLAMA

Adapt. "E. VERDAN. S.M." J. ARNOUD



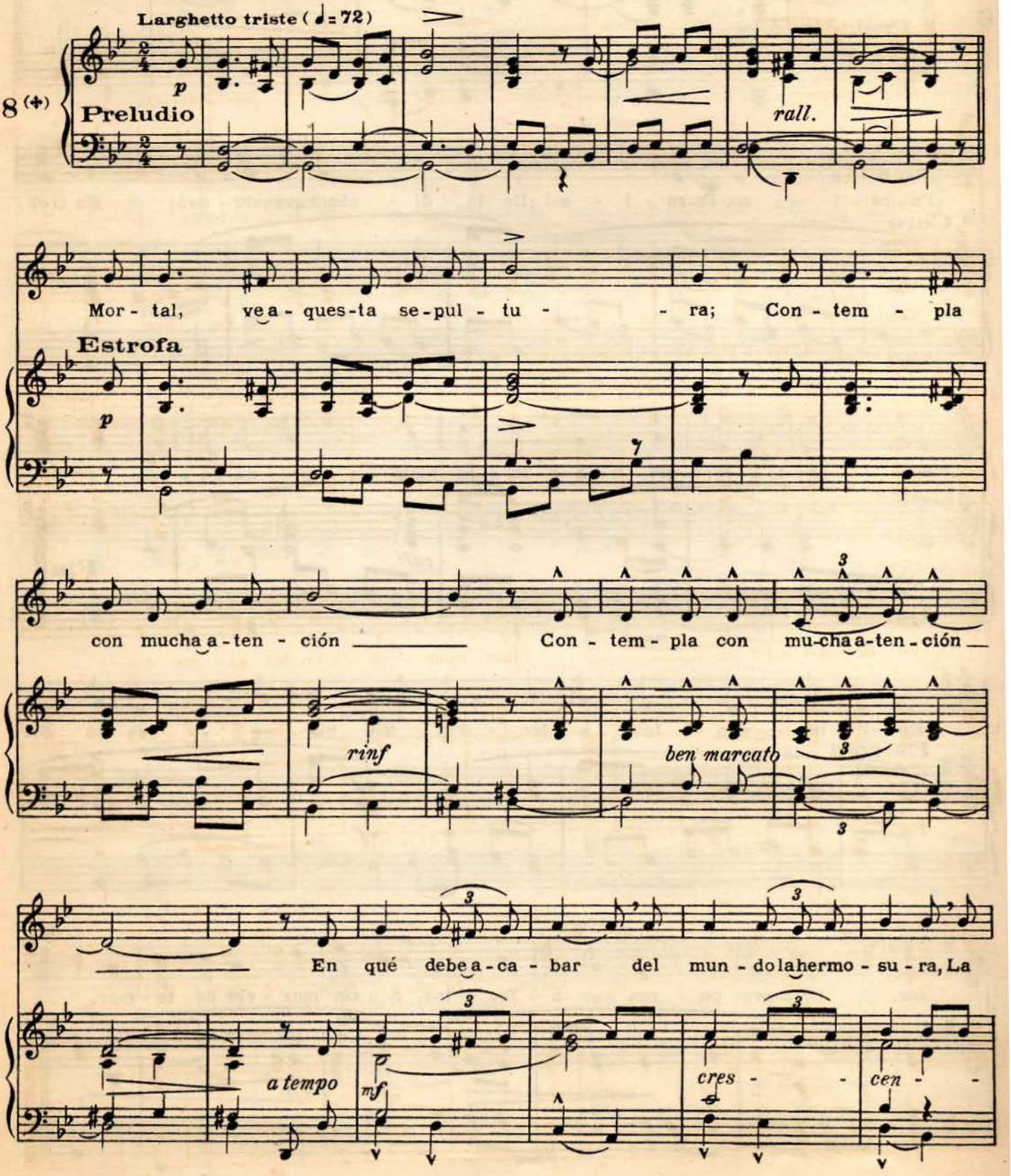
EL PARAÍSO

Acomp. "E. VERDAN. S.M." SCHUBERT

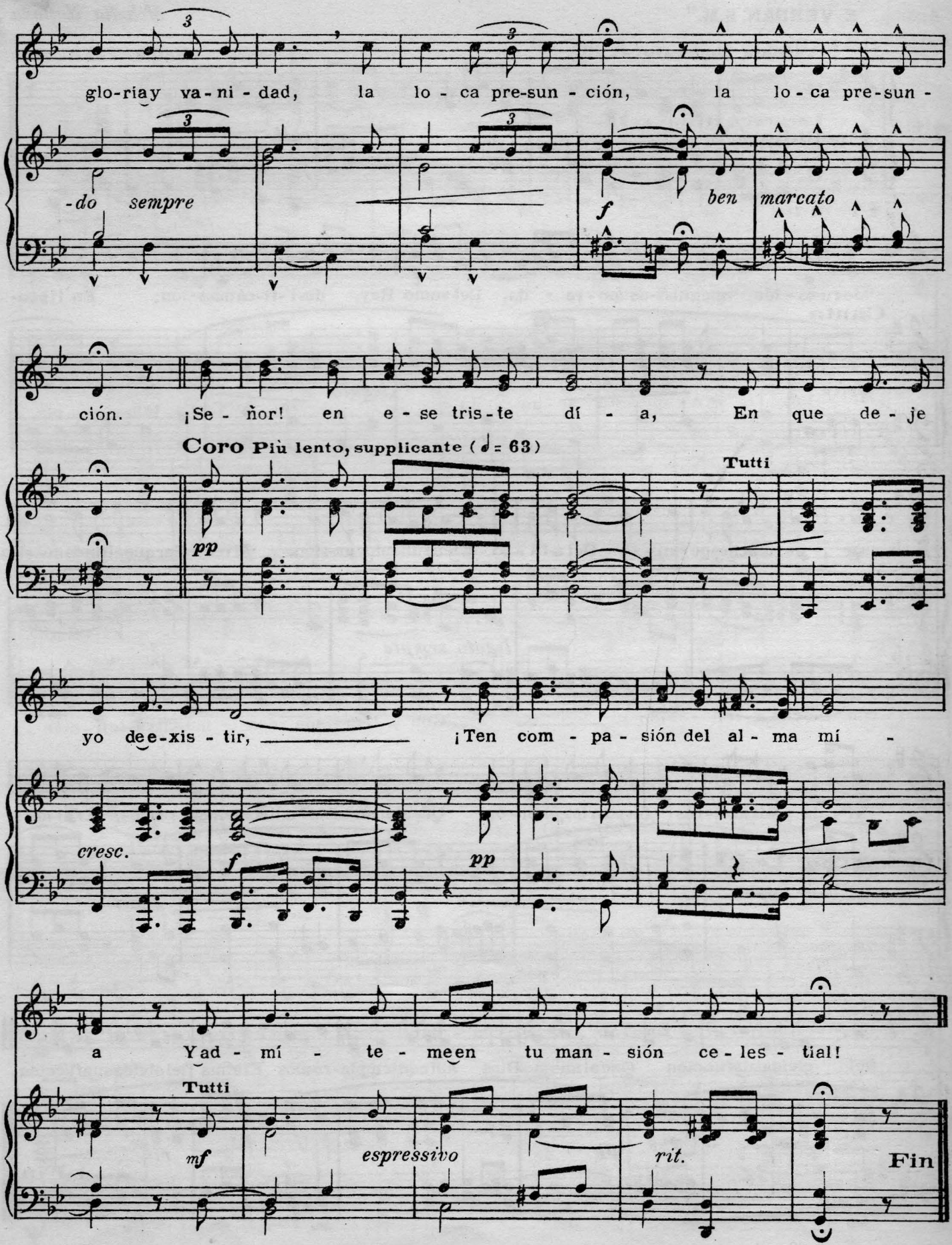


LA MUERTE

Adapt. "E. VERDAN. S.M." A. GRAVIER. Pbro.



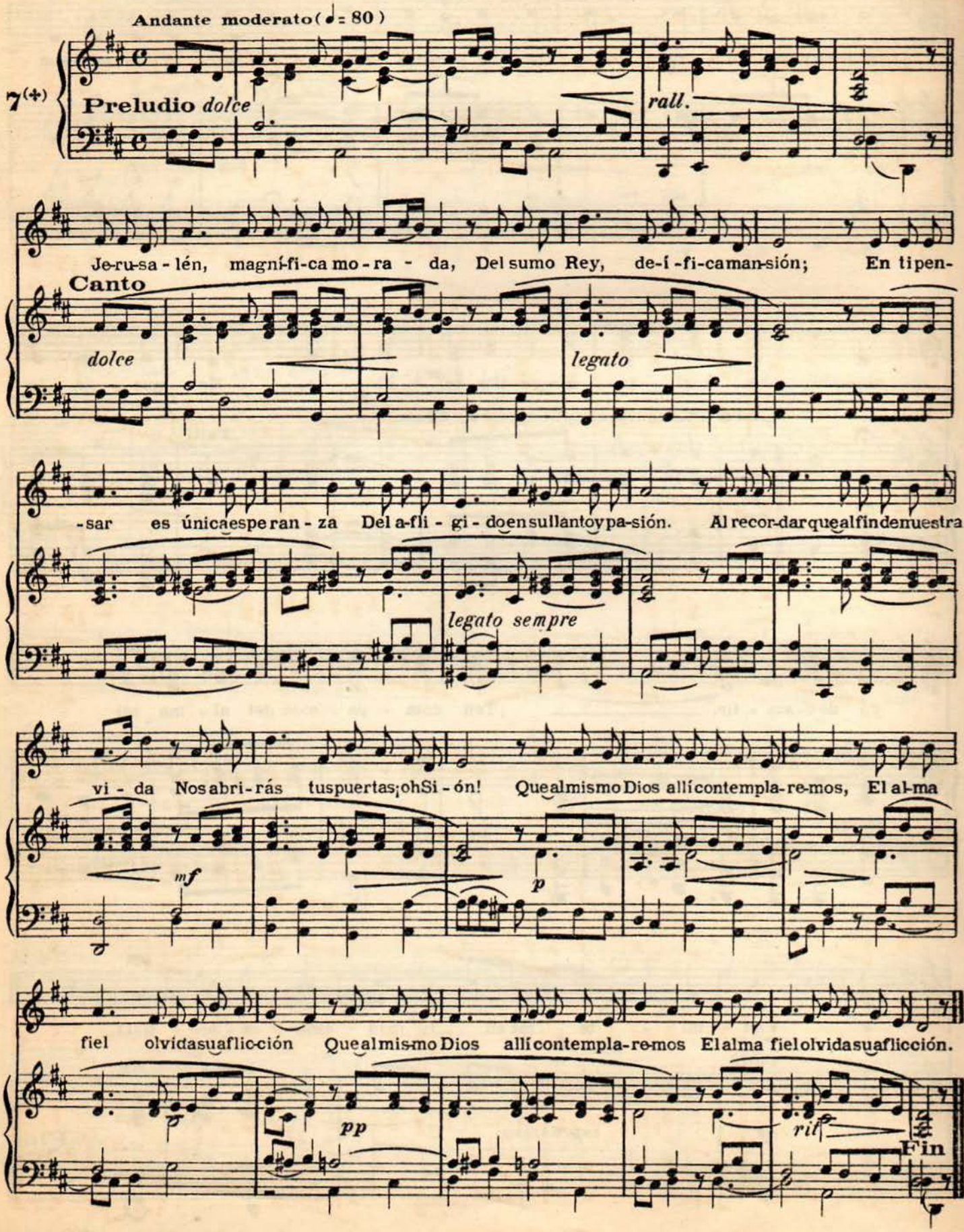
(✦) *El Nº 7 está después.*


glo-ria y va-ni-dad, la lo-ca pre-sun-ción, la lo-ca pre-sun-
-do sempre
f
ben marcato
ción. ¡Se-ñor! en e-se tris-te dí-a, En que de-je
Coro Più lento, supplicante (♩= 63)
pp
Tutti
yo de e-xis-tir, ¡Ten com-pa-sión del al-ma mí-
cresc.
f
pp
a Y ad-mí-te-me en tu man-sión ce-les-tial!
Tutti
mf
espressivo
rit.
Fin

FELICIDAD DEL CIELO

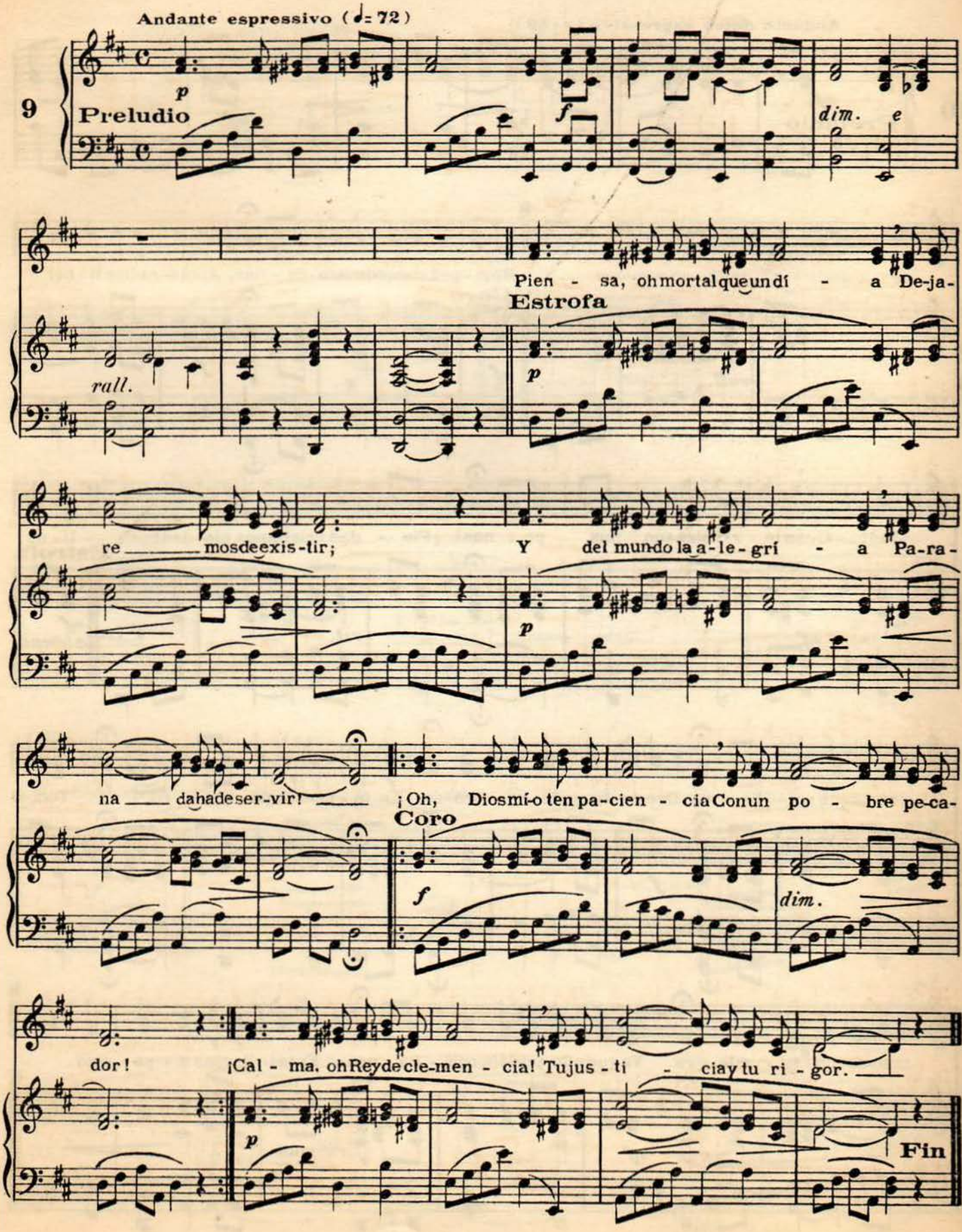
Acomp. "E. VERDAN. S.M."

Melodía italiana



EL JUICIO

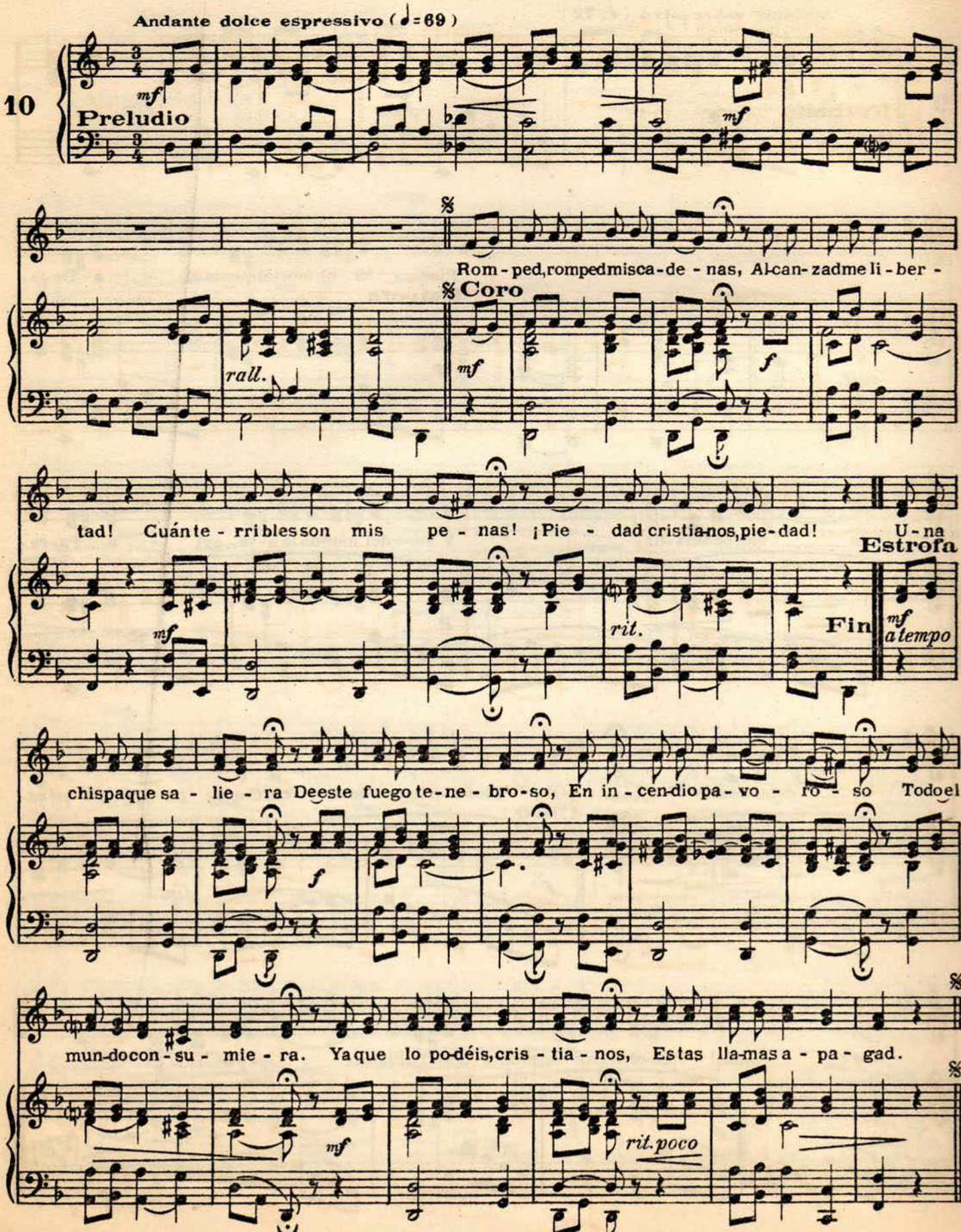
Acomp. "P. ARZOZ" Adapt. "V. BLANCO. S.M."



LAMENTOS DEL PURGATORIO

Acomp. "P. ARZOZ"

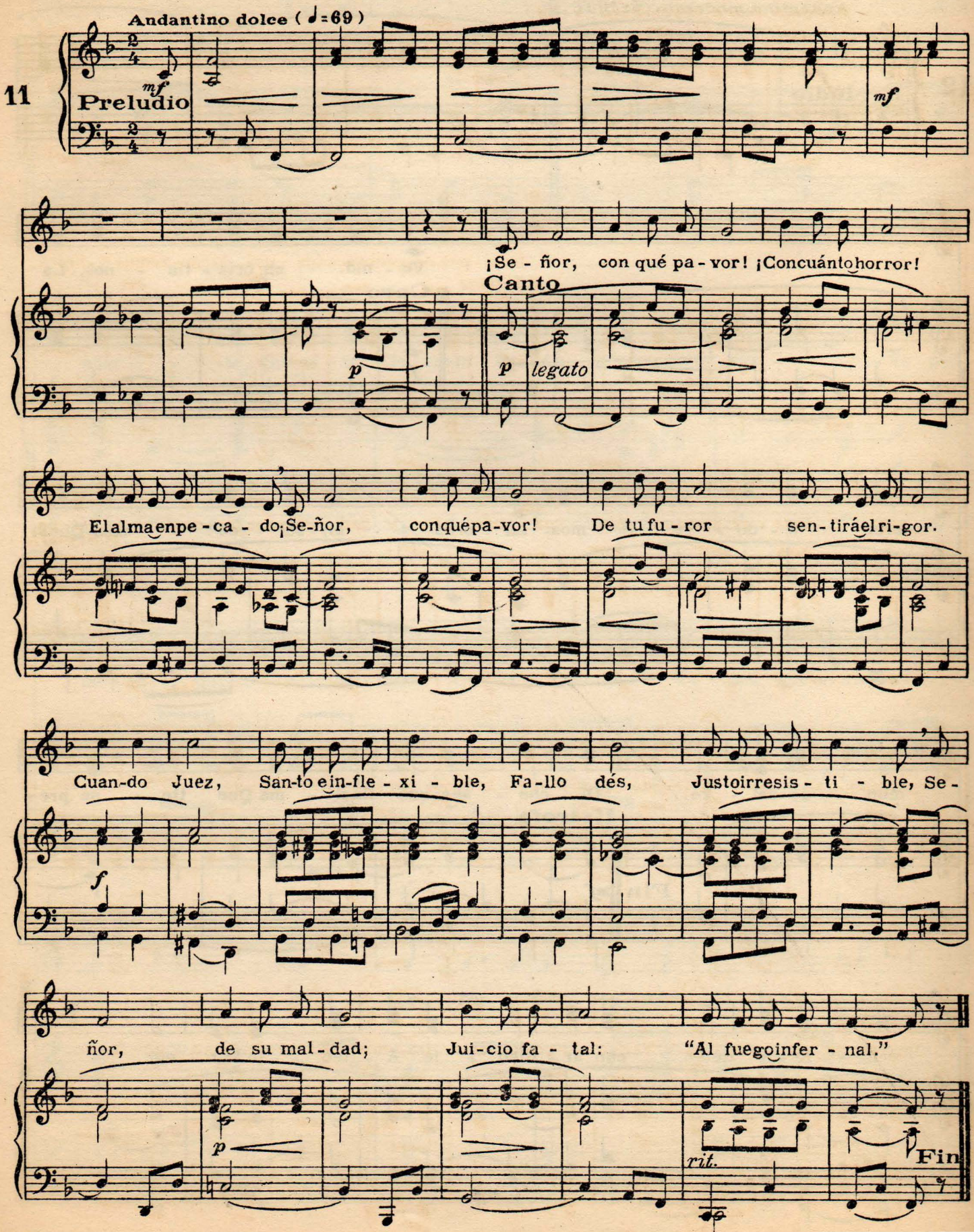
Tonada popular



VOCES DEL INFIERNO

Acomp. A. GRAVIER. Pbro.

CHARDINY

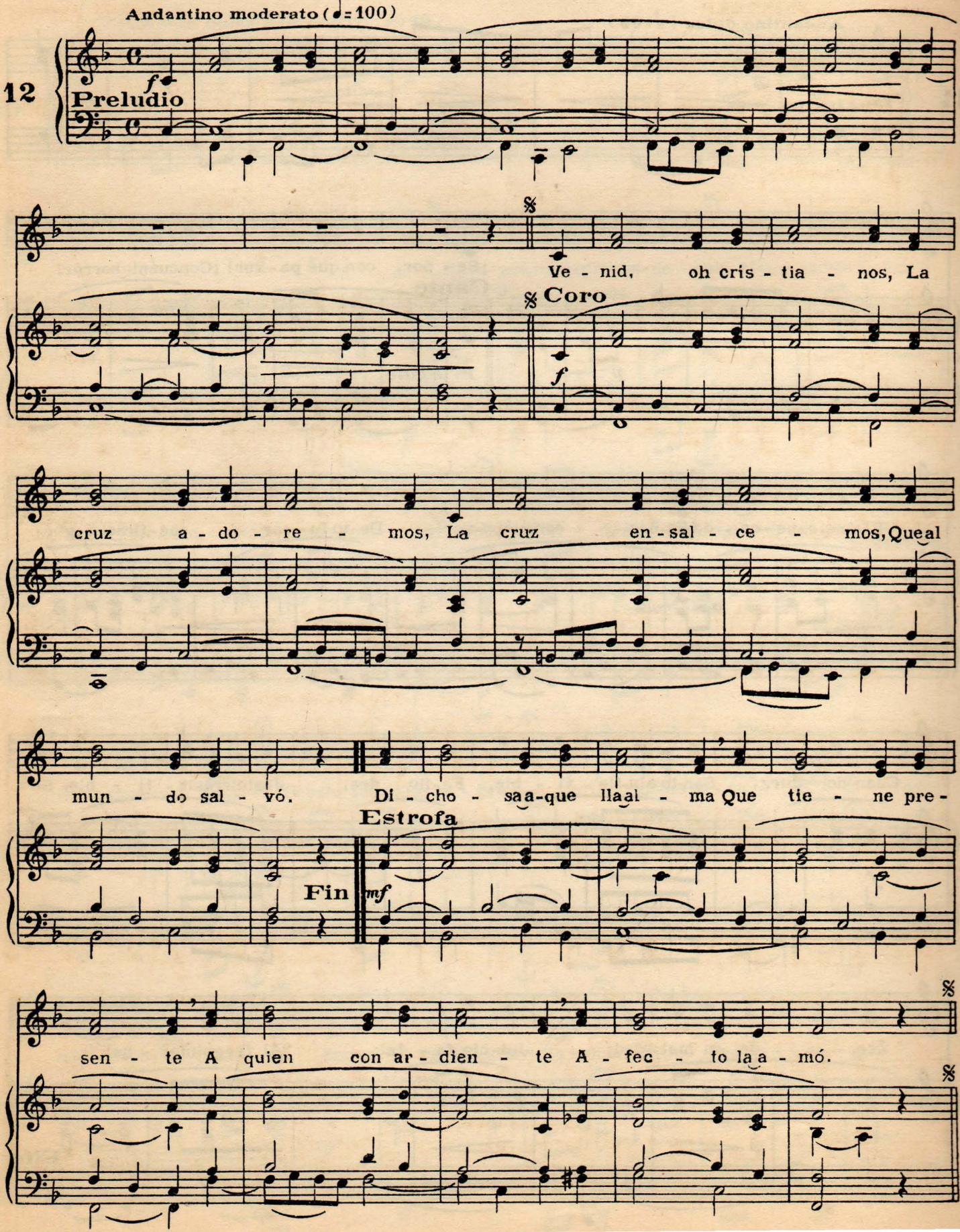


LA CRUZ

Acomp. "E. VERDAN. S.M."

Tonada popular

Andantino moderato (♩=100)



LOS MANDAMIENTOS

Acomp. J. de MONTBER

Tonada popular

Andante animato (♩.= 72)

13

mf

Preludio

Si al cie - lo quie-res ir, ___ A re - ci-bir la pal - ma, A Dios con cuer-po

Estrofa

mf

y al - ma Pro - cu - ra bien ser - vir. ___ Al cie - lo, al cie - lo, al

Coro *con entusiasmo*

f

cie - lo quie-ro ir; ___ Al cie - lo, al cie - lo, al cie - lo quie-ro ir. ___

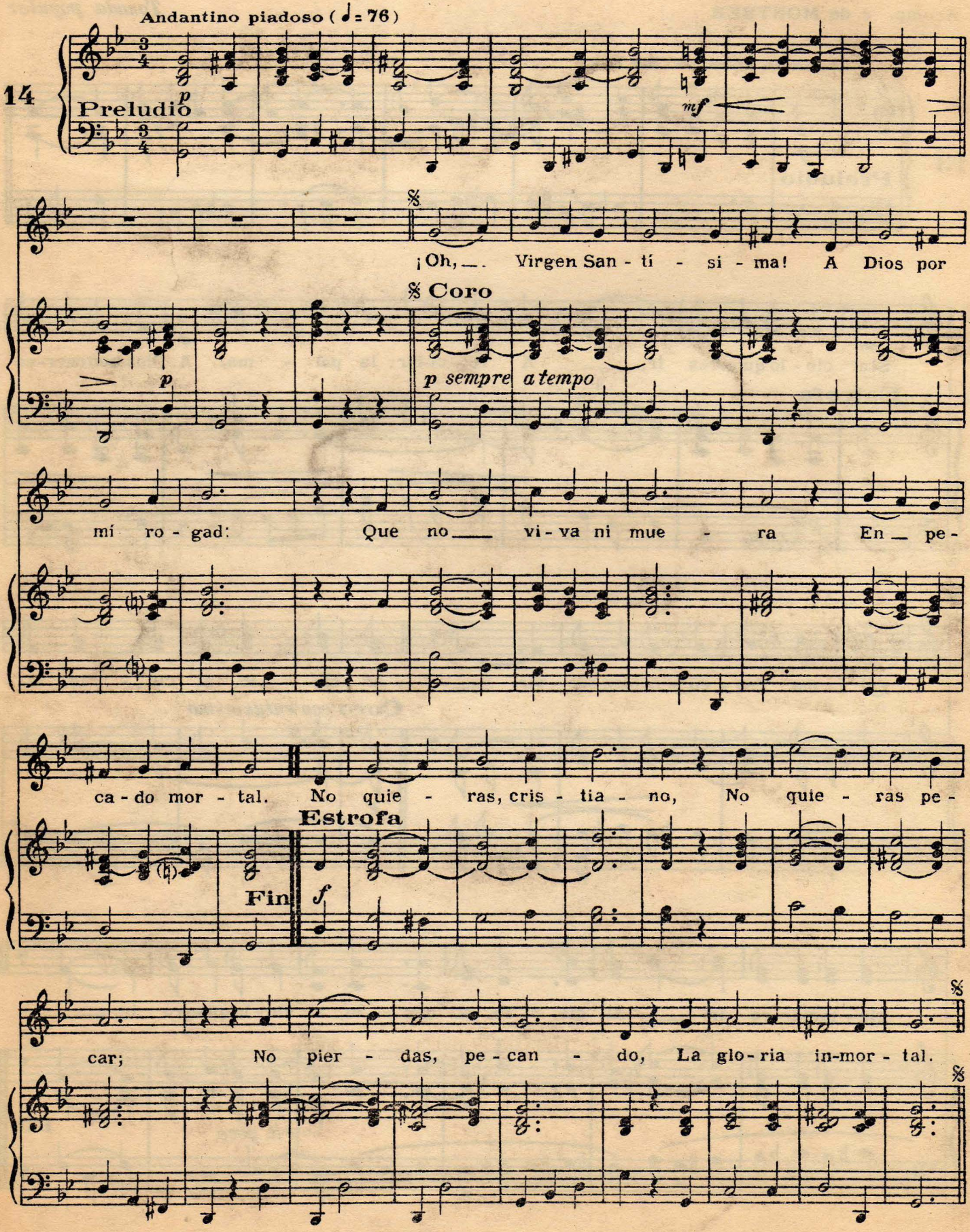
rit. poco

Fin

EL PECADO

Acomp. "P. ARZOZ"

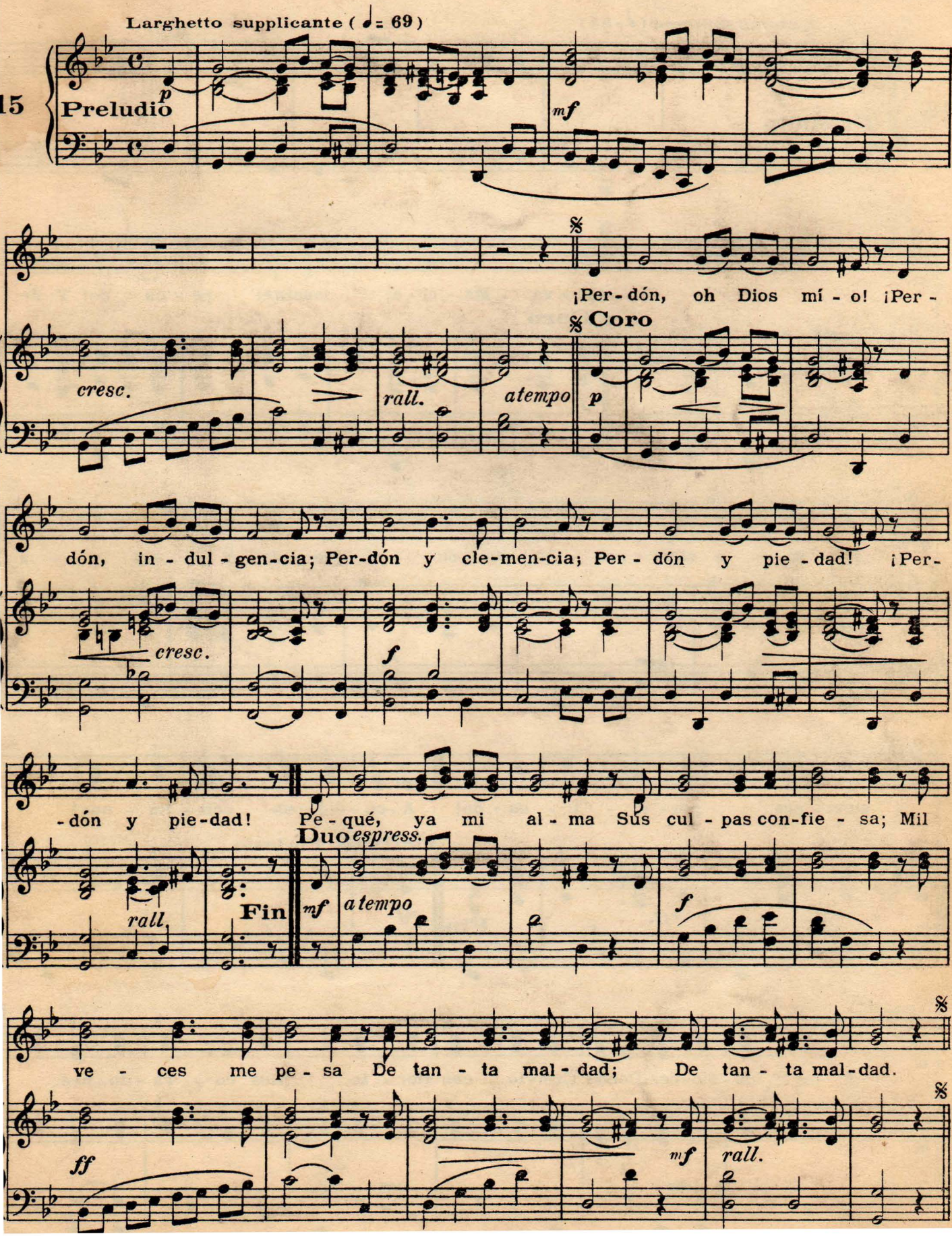
Tonada popular



¡PERDÓN, OH DIOS MÍO!

Acomp. "P. ARZOZ"

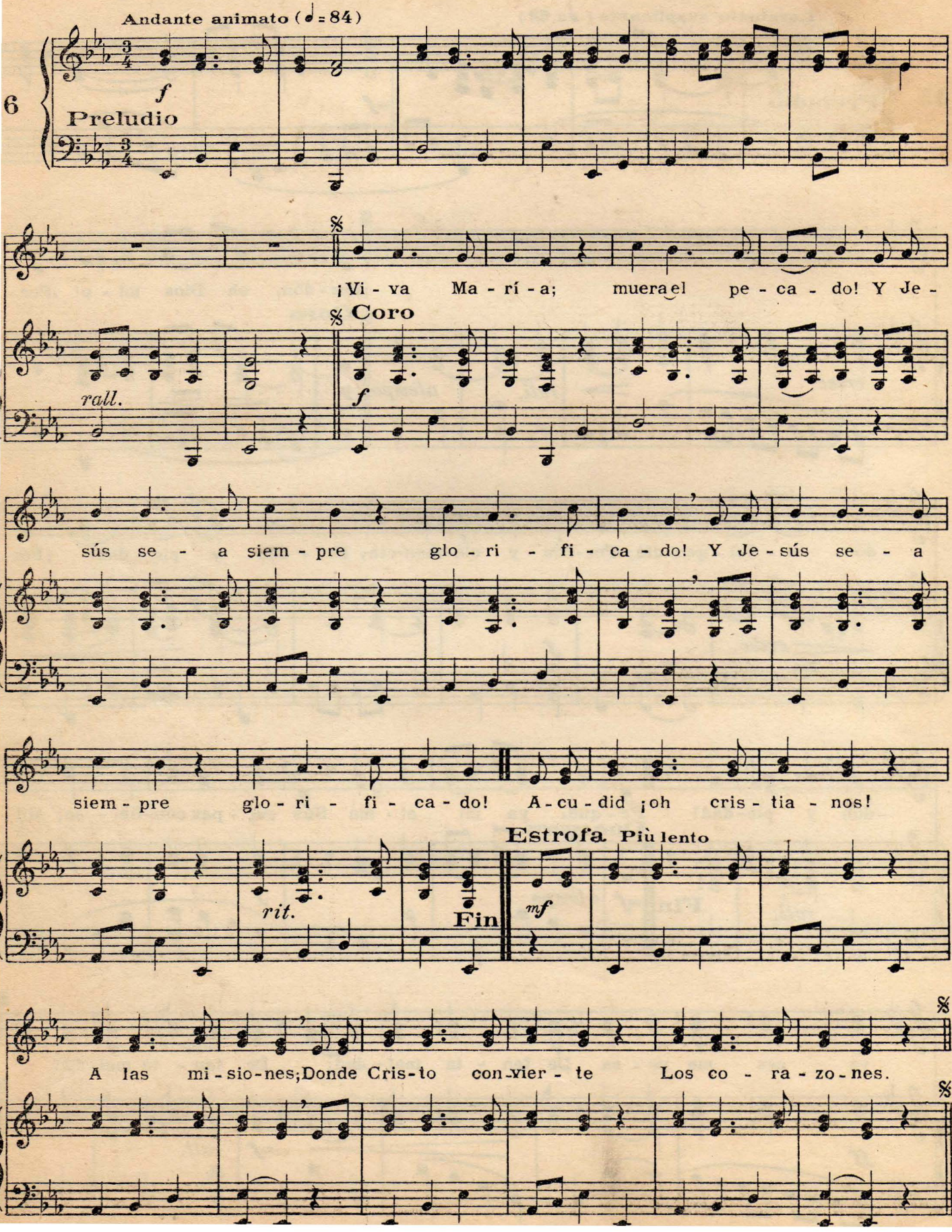
Tonada antigua



CANTO PARA MISIONES

comp. "P. ARZOZ"

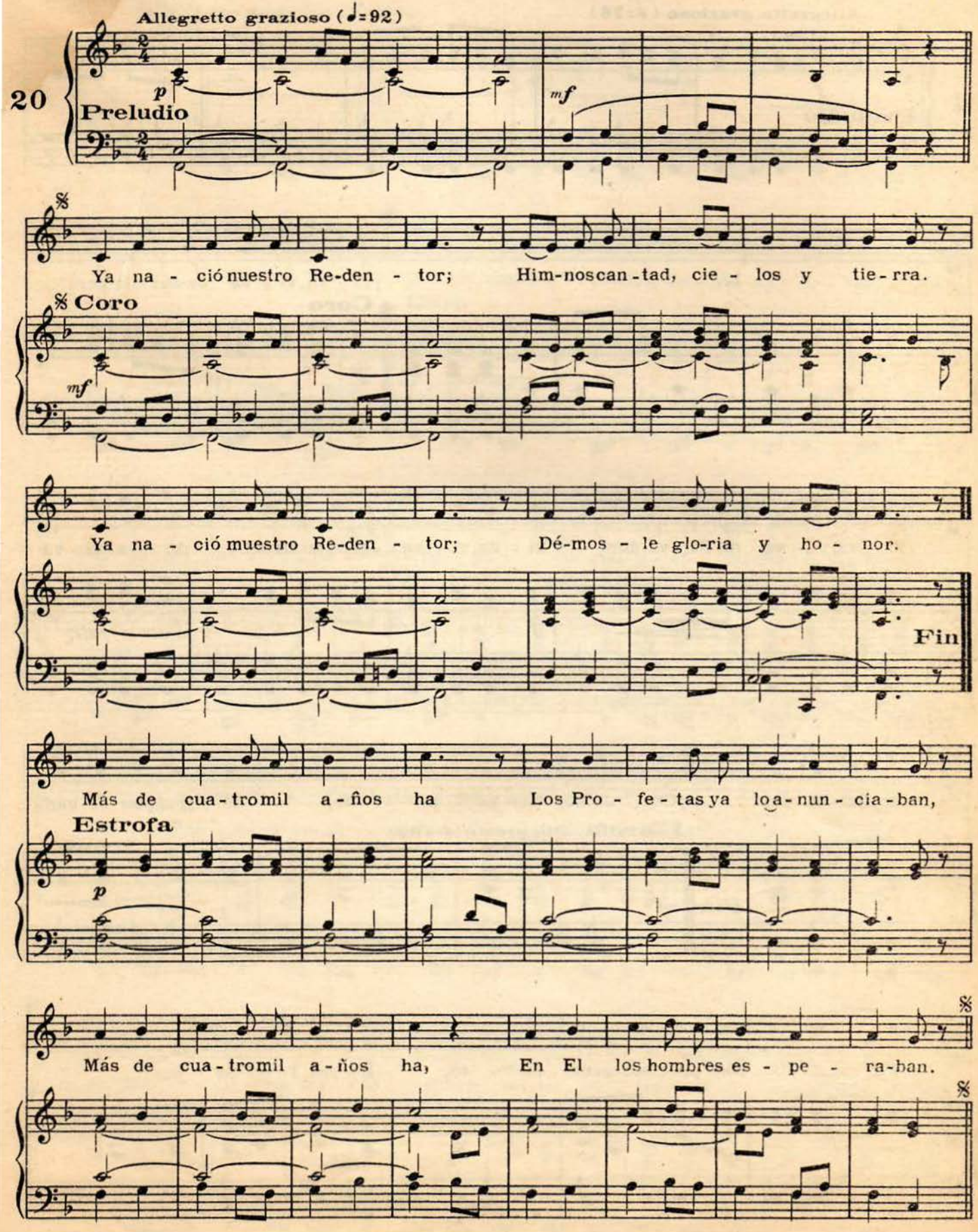
Tonada popular



YA NACIÓ NUESTRO REDENTOR

(Canto popular)

SABOLY



¡VIVA JESÚS, MI AMOR!

Acomp. "P. ARZOZ"

Tonada popular

Allegretto grazioso (♩.= 76)

21

f

Preludio

¡Vi - va, vi - va Je-sús mi amor!

Coro

f

¡Vi - va, vi - va mi Sal - va-dor! Vi - va, vi - va Je-sús mi amor! ¡Vi - va, vi - va

f

dolce e rall.

mi Sal - va - dor! ¡Oh Je-sús tier - ne - ci - to, E - jem-plar de can -

Estrofa **Più presto** (♩.= 92)

Fin

mf

dor! ¡Oh pre-cioso herma - ni - to, E - res Tú mi Se - ñor!

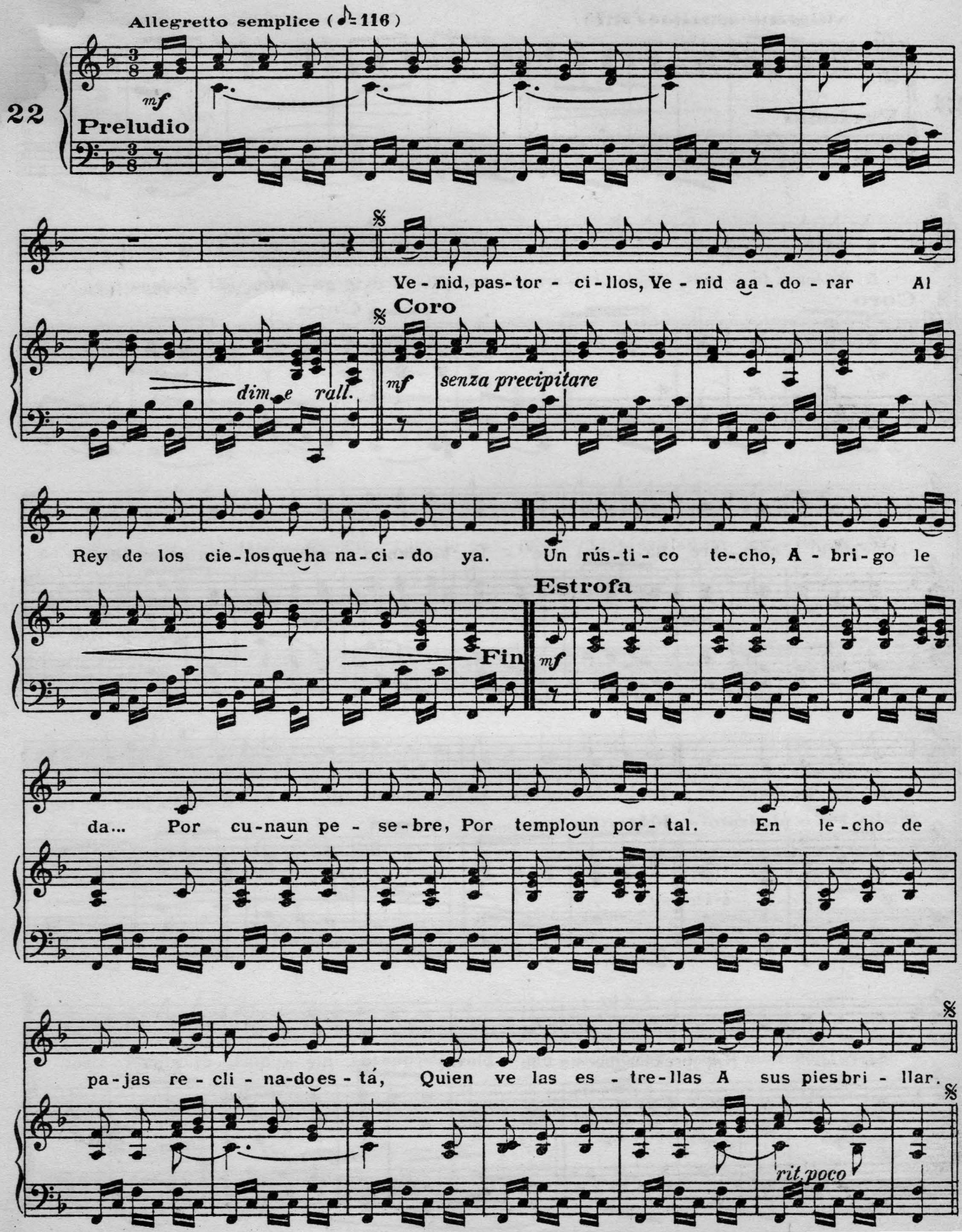
mf

rit.

VENID, PASTORCILLOS

Acomp. "P. ARZOZ"

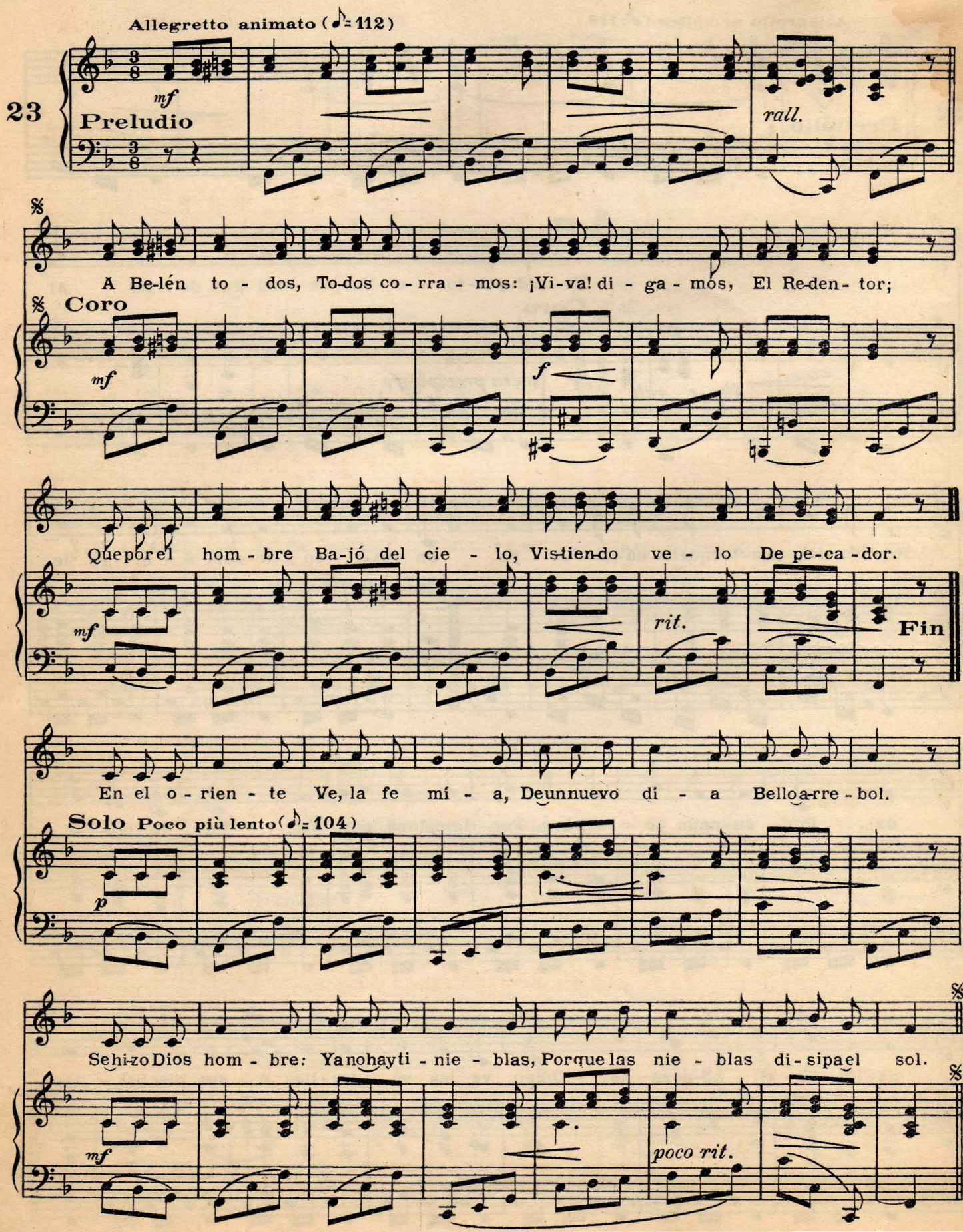
Villancico popular

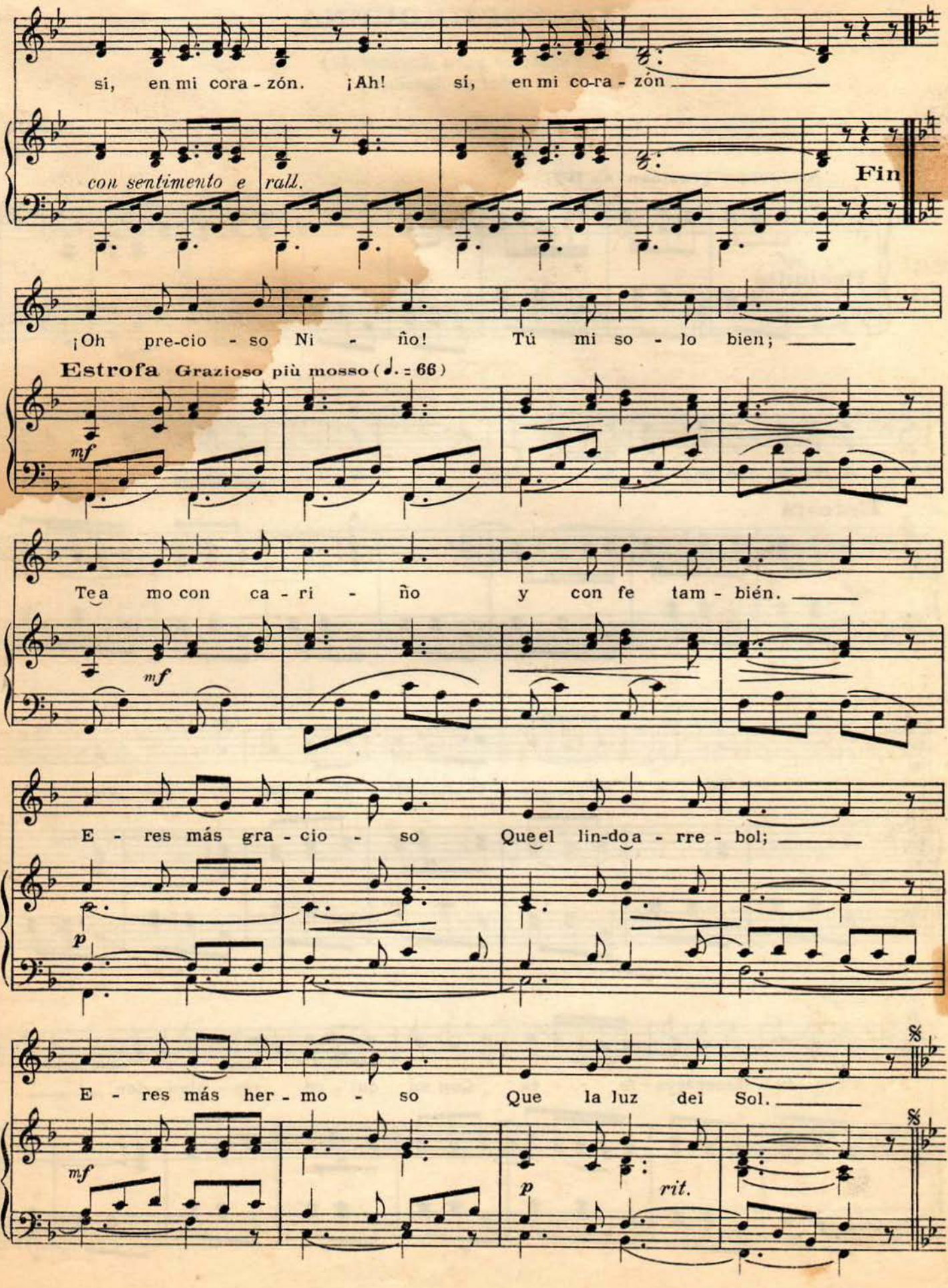


A BELÉN TODOS CORRAMOS

Acomp. "P. ARZOZ"

Villancico popular

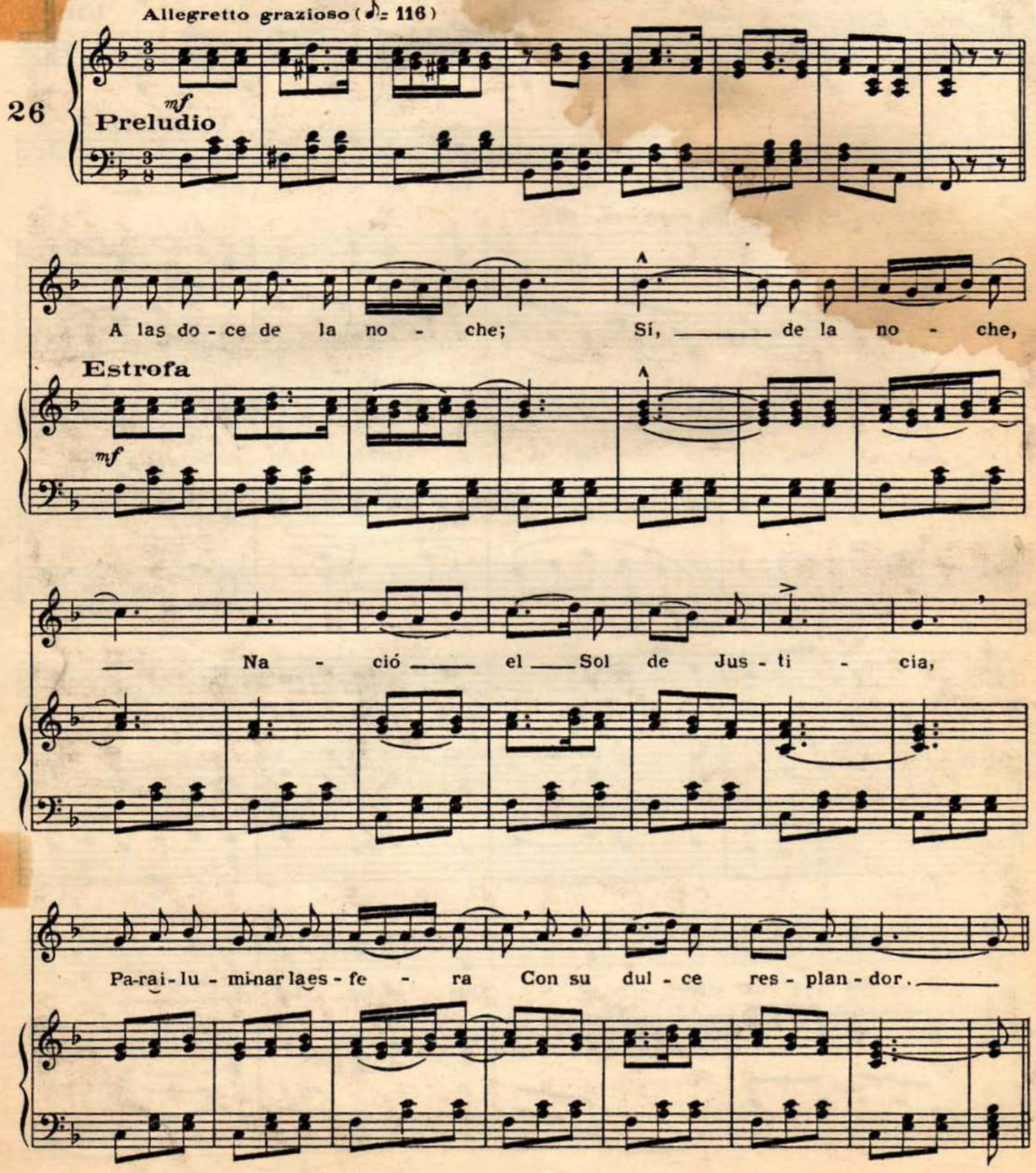


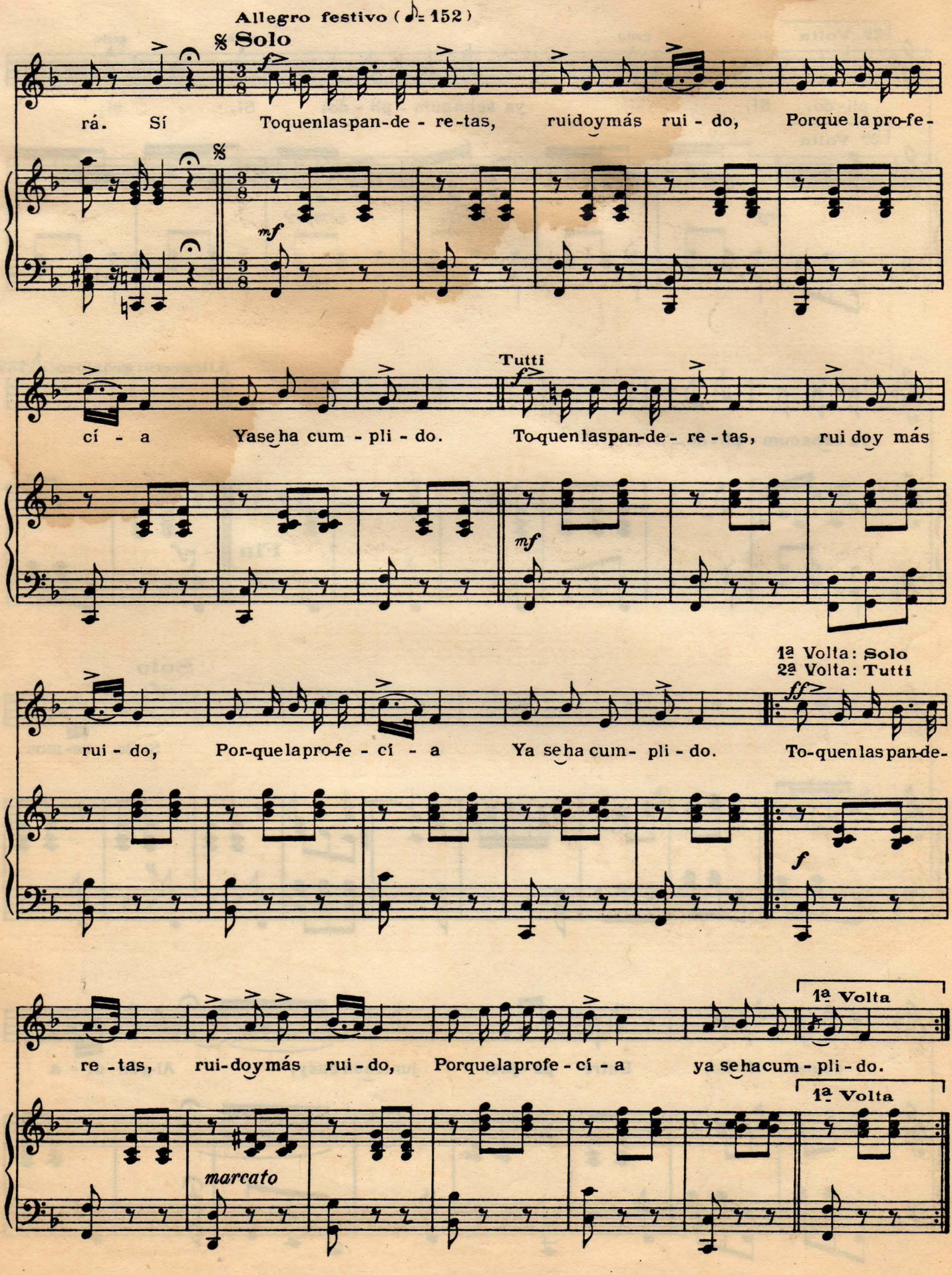

si, en mi cora - zón. ¡Ah! sí, en mi co-ra - zón
con sentimento e rall.
Fin
¡Oh pre-cio - so Ni - ño! Tú mi so - lo bien;
Estrofa Grazioso più mosso (♩. = 66)
mf
Te a mo con ca - ri - ño y con fe tam - bién.
mf
E - res más gra - cio - so Que el lin-do a - rre - bol;
p
E - res más her - mo - so Que la luz del Sol.
mf
p
rit.

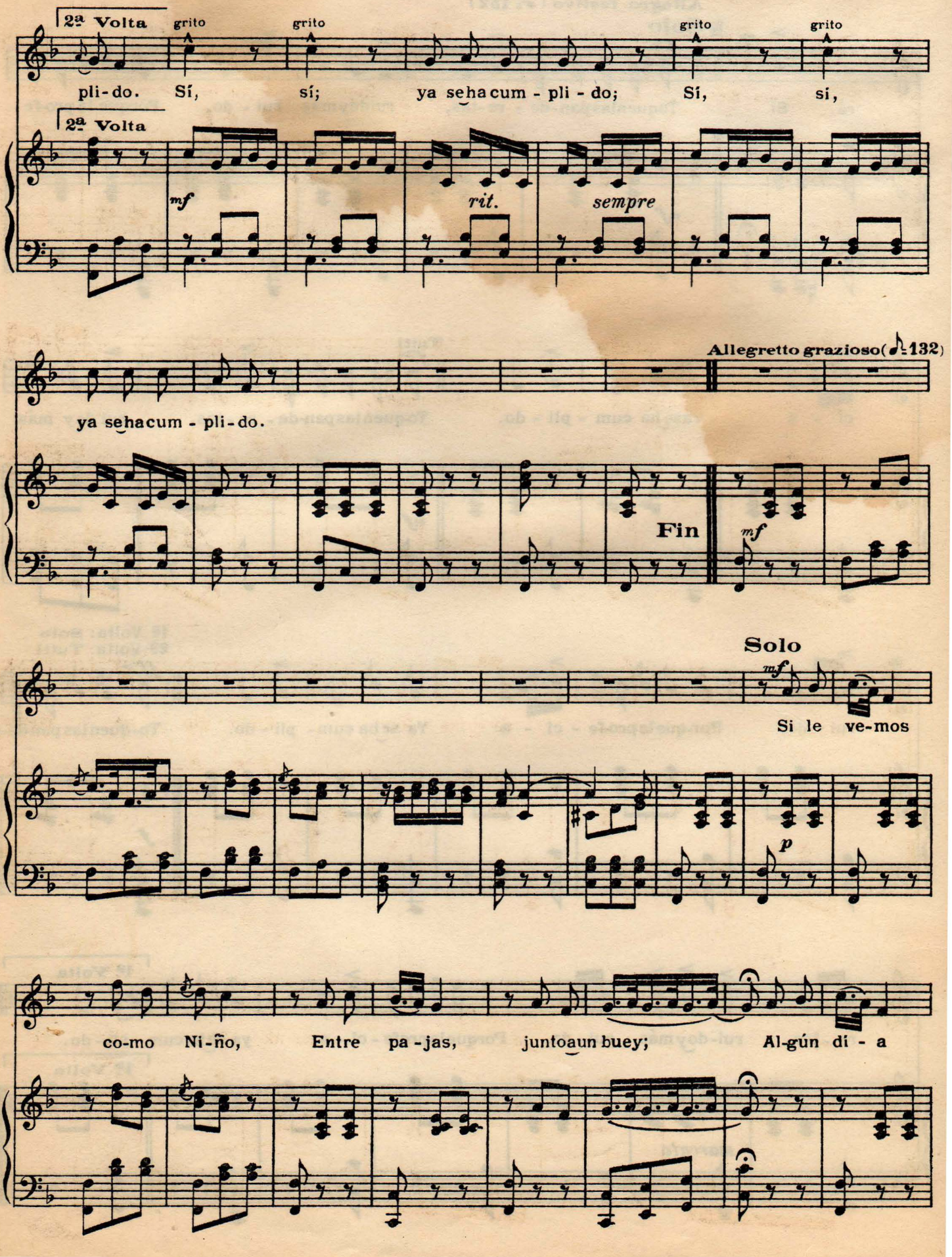
LA NOCHEBUENA

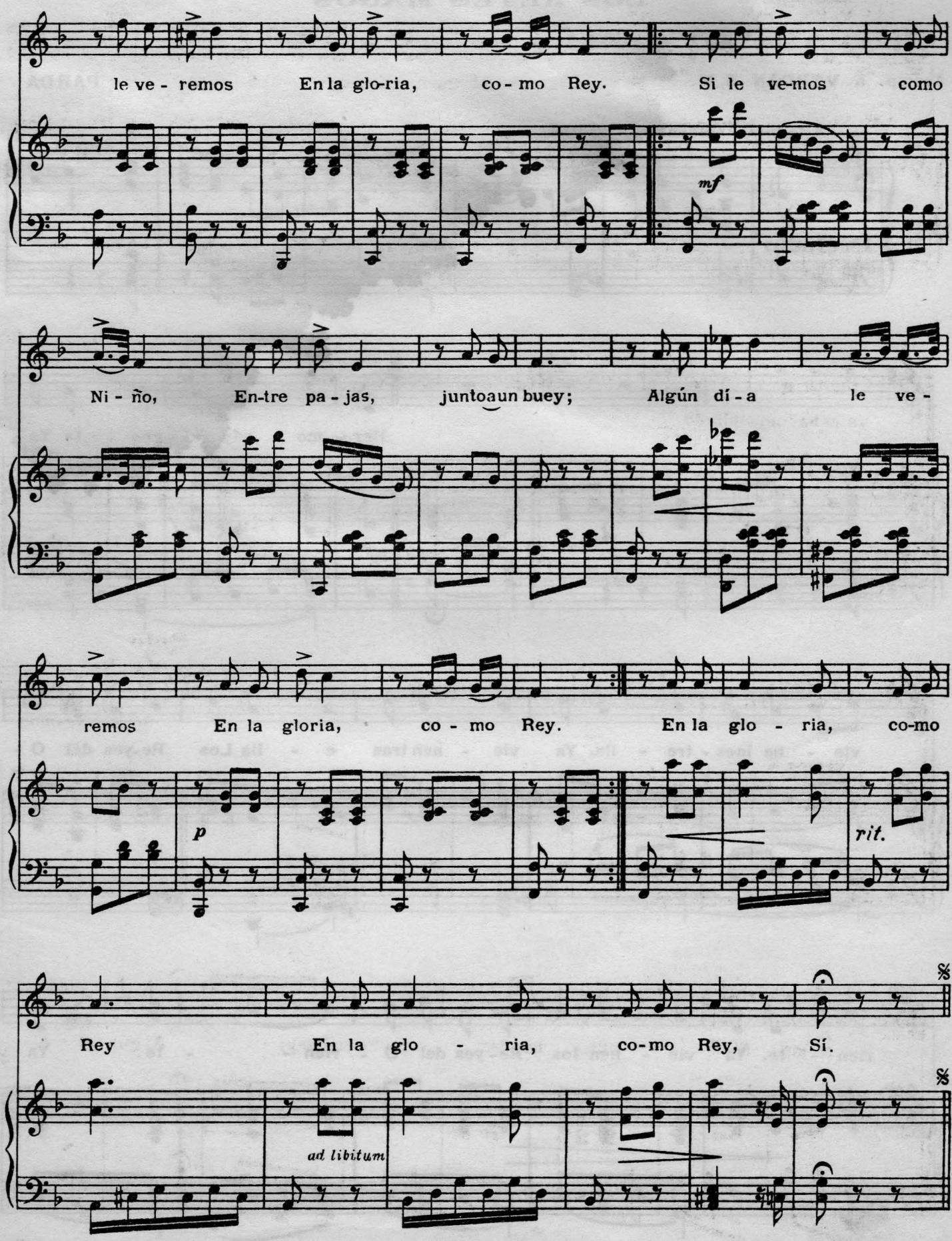
(Villancico para Nacimiento)
(o árbol de Navidad)

PARDA



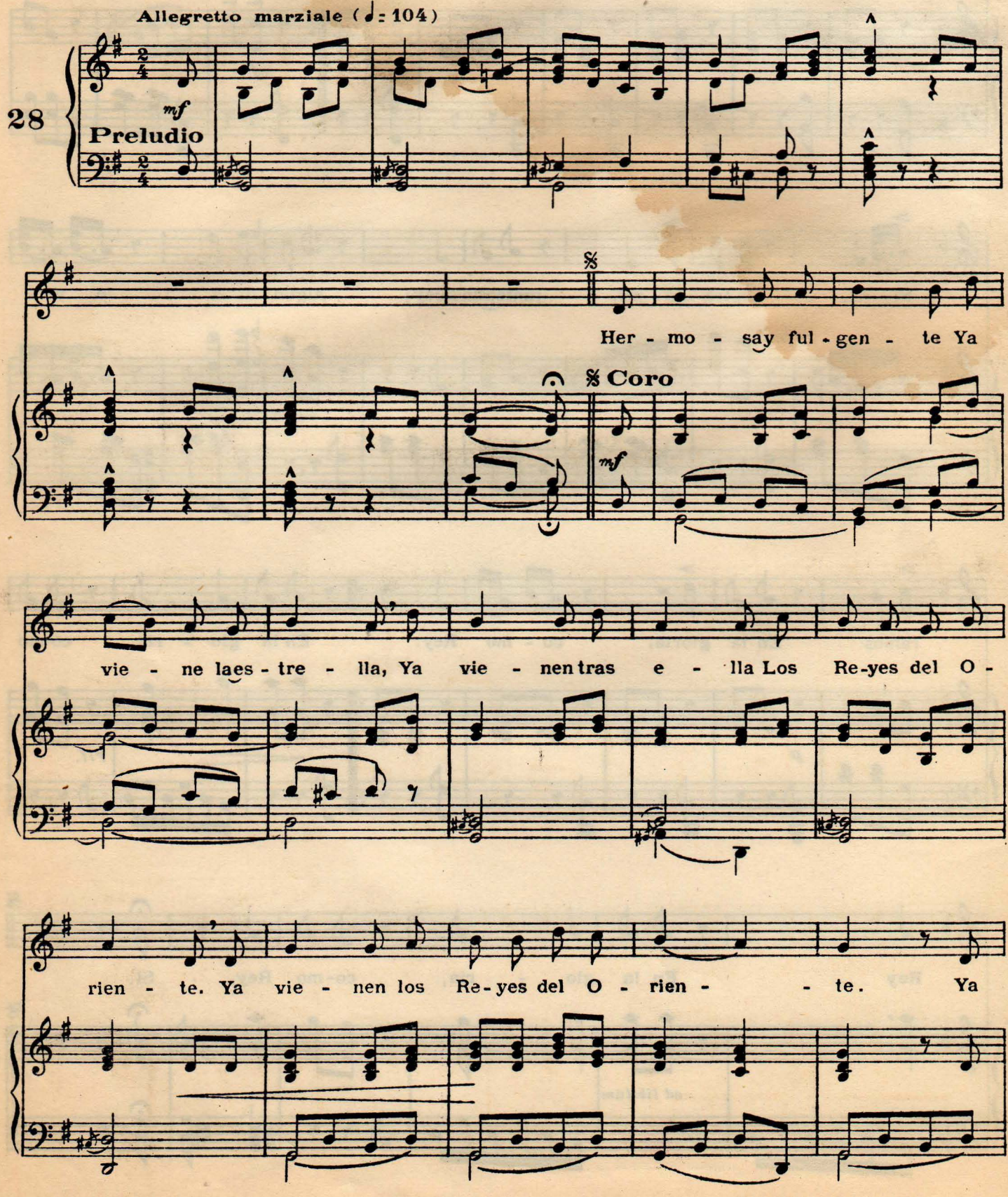

Allegro festivo (♪= 152)
𝄋 Solo
f
rá. Sí Toquenlaspan-de - re-tas, ruidoymás rui - do, Porque la pro-fe-
mf
Tutti
cí - a Yaseha cum - pli - do. To-quenlaspan-de - re - tas, rui doy más
1ª Volta: Solo
2ª Volta: Tutti
rui - do, Por-quelapro-fe - cí - a Ya seha cum - pli - do. To-quenlaspan-de-
1ª Volta
re - tas, rui-doymás rui - do, Porquelaprofe - cí - a ya seha cum - pli - do.
marcato

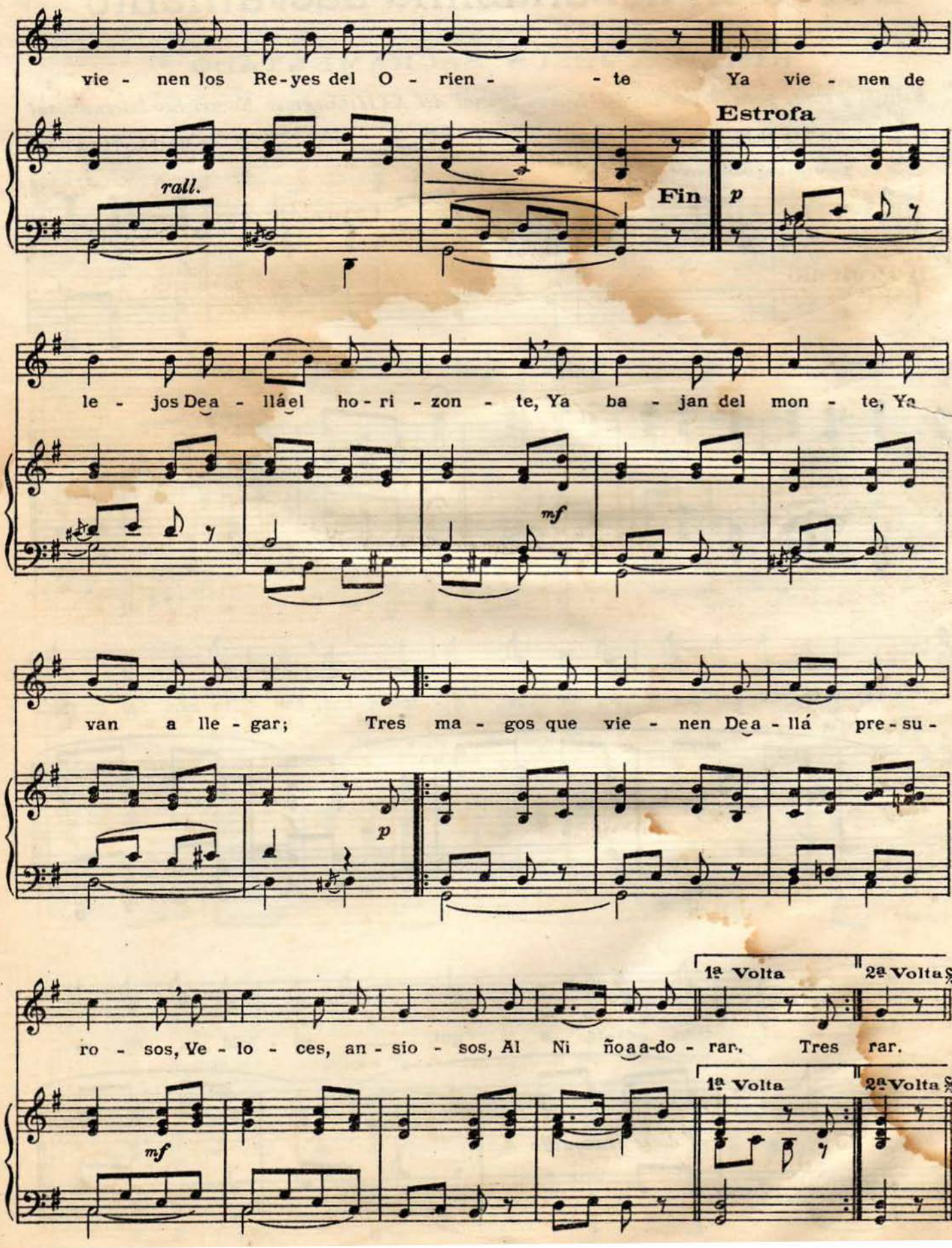

2ª Volta
grito
grito
grito
grito
pli-do. Sí, sí; ya se ha cum - pli - do; Sí, si,
2ª Volta
mf
rit.
sempre
Allegretto grazioso(♩=132)
ya se ha cum - pli-do.
Fin
mf
Solo
mf
Si le ve-mos
p
co-mo Ni-ño, Entre pa-jas, juntoaun buey; Al-gún di - a


le ve - remos En la glo-ria, co - mo Rey. Si le ve-mos como
mf
Ni - ño, En-tre pa - jas, juntoaun buey; Algún dí - a le ve -
remos En la gloria, co - mo Rey. En la glo - ria, co-mo
p
rit.
Rey En la glo - ria, co-mo Rey, Sí.
ad libitum

LOS REYES MAGOS

Acomp. "E. VERDAN S. M." PARDÁ




vie - nen los Re-yes del O - rien - - te Ya vie - nen de
Estrofa
rall.
Fin
p
le - jos De a - lláel ho - ri - zon - te, Ya ba - jan del mon - te, Ya
mf
van a lle - gar; Tres ma - gos que vie - nen De a - llá pre - su -
p
1ª Volta
2ª Volta
ro - sos, Ve - lo - ces, an - sio - sos, Al Ni ño a a-do - rar. Tres rar.
mf
1ª Volta
2ª Volta

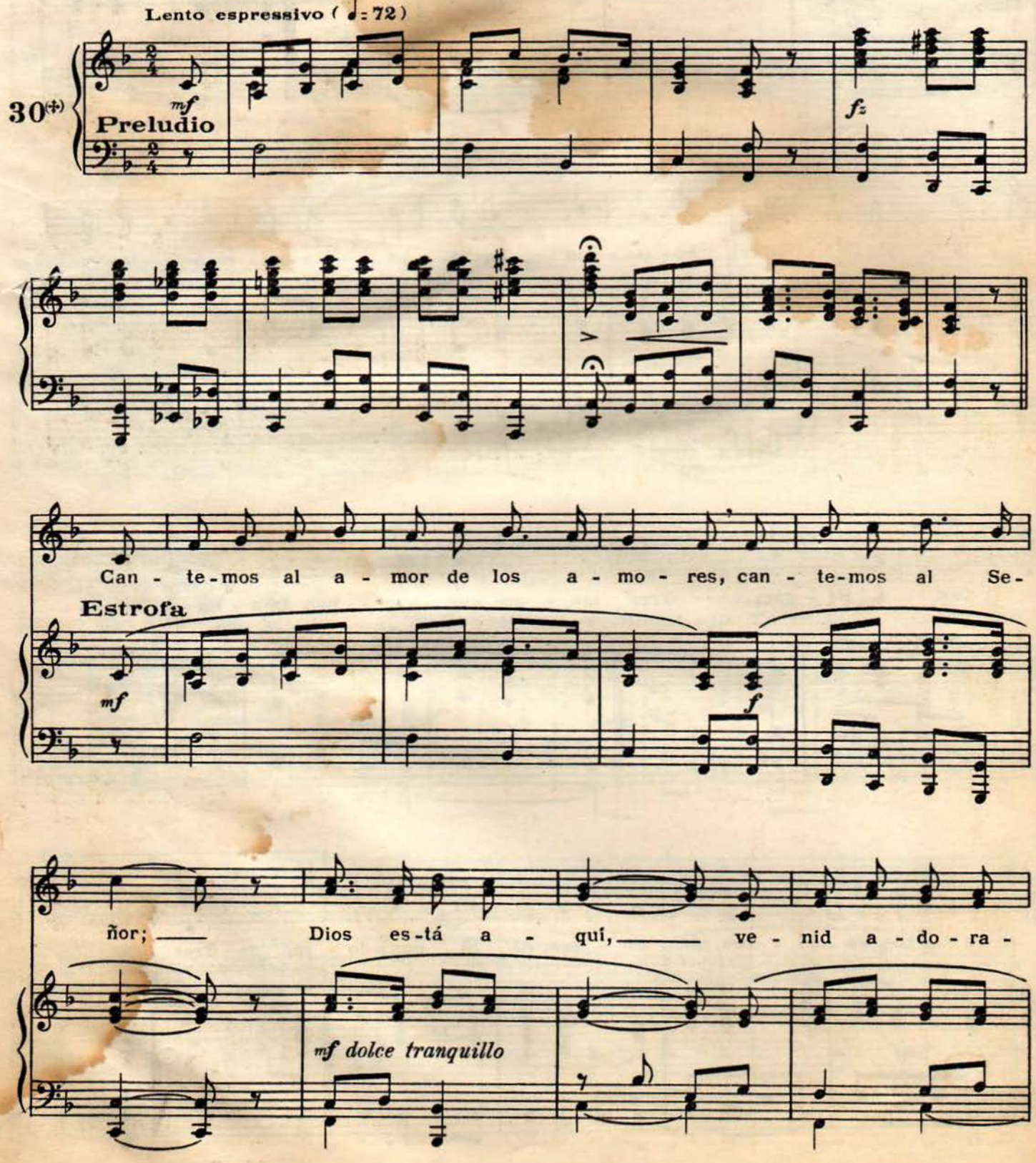
Devoción al Santísimo Sacramento

HIMNO A JESÚS SACRAMENTADO

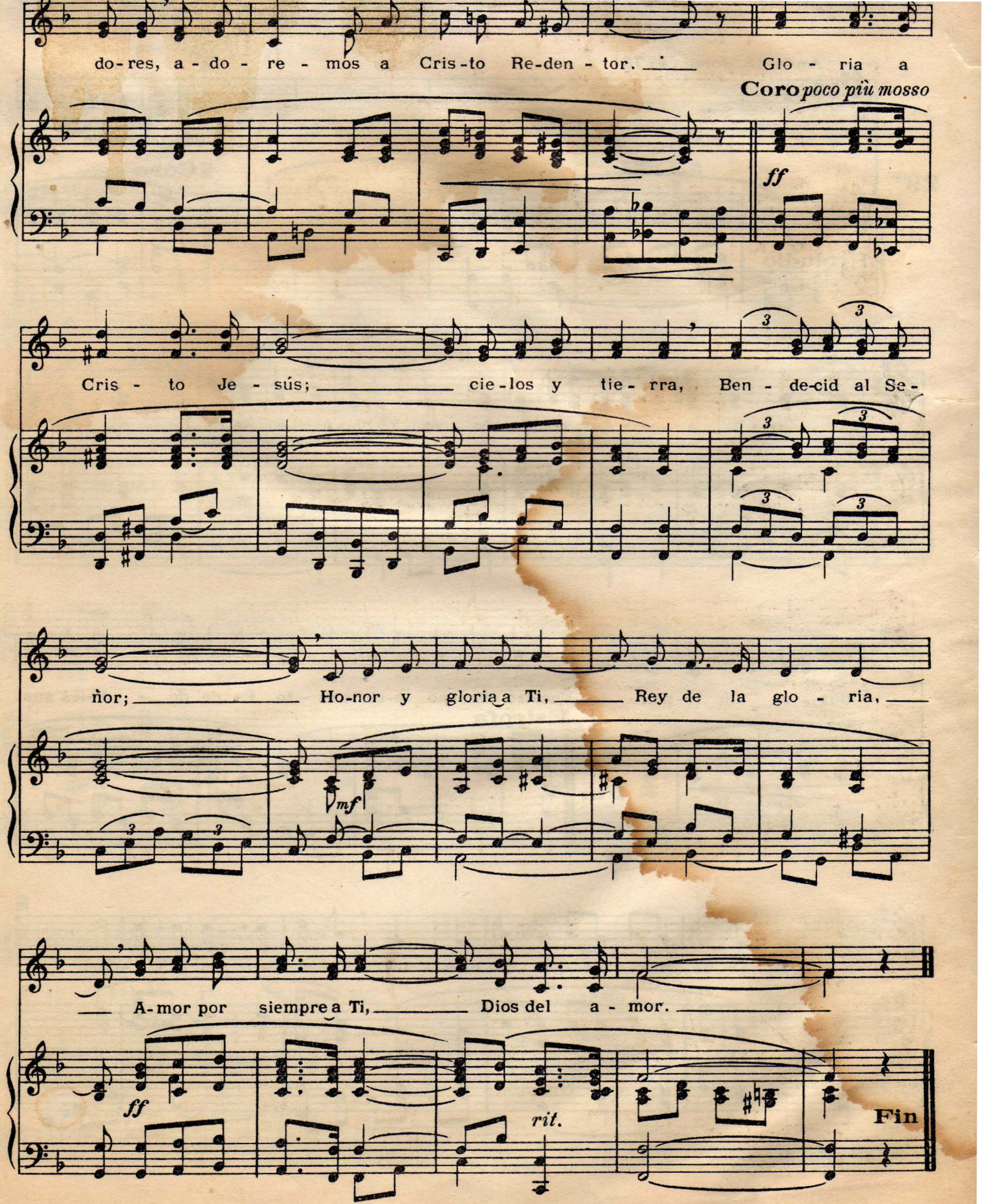
Estrofa y coro, para el pueblo, del Himno Oficial del XXII Congreso Eucarístico Internacional

(MADRID 1911)

Acomp. "V. BLANCO. S.M." I. B. de SAGASTIZÁBAL



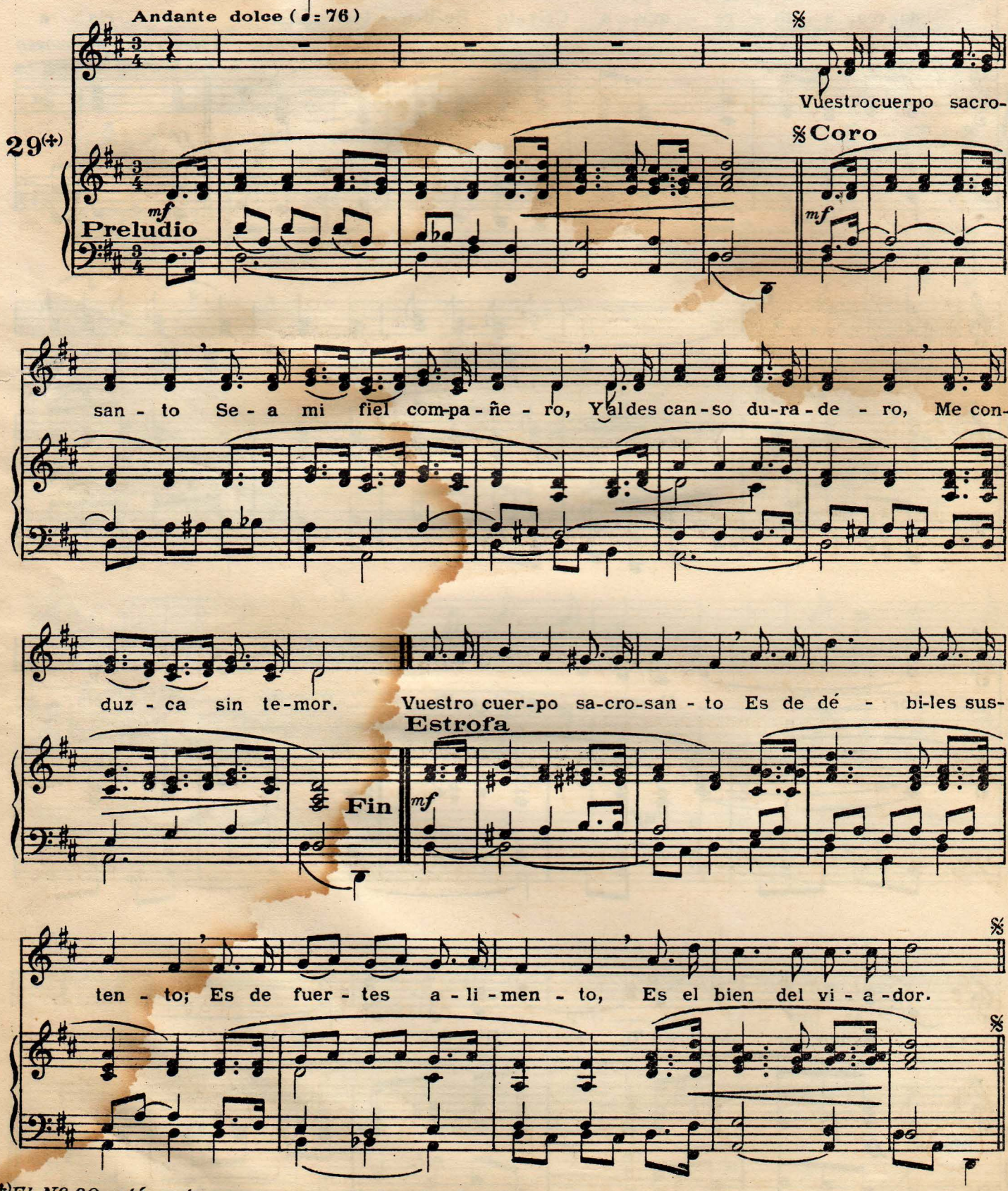
(+) El Nº 29 está después


do-res, a-do-re-mos a Cris-to Re-den-tor. Glo-ria a
Coro poco più mosso
ff
Cris-to Je-sús; cie-los y tie-rra, Ben-de-cid al Se-
ñor; Ho-nor y gloria a Ti, Rey de la glo-ria,
mf
A-mor por siempre a Ti, Dios del a-mor.
ff
rit.
Fin

VUESTRO CUERPO SACROSANTO

Acomp. "E VERDAN S. M."

Melodía popular

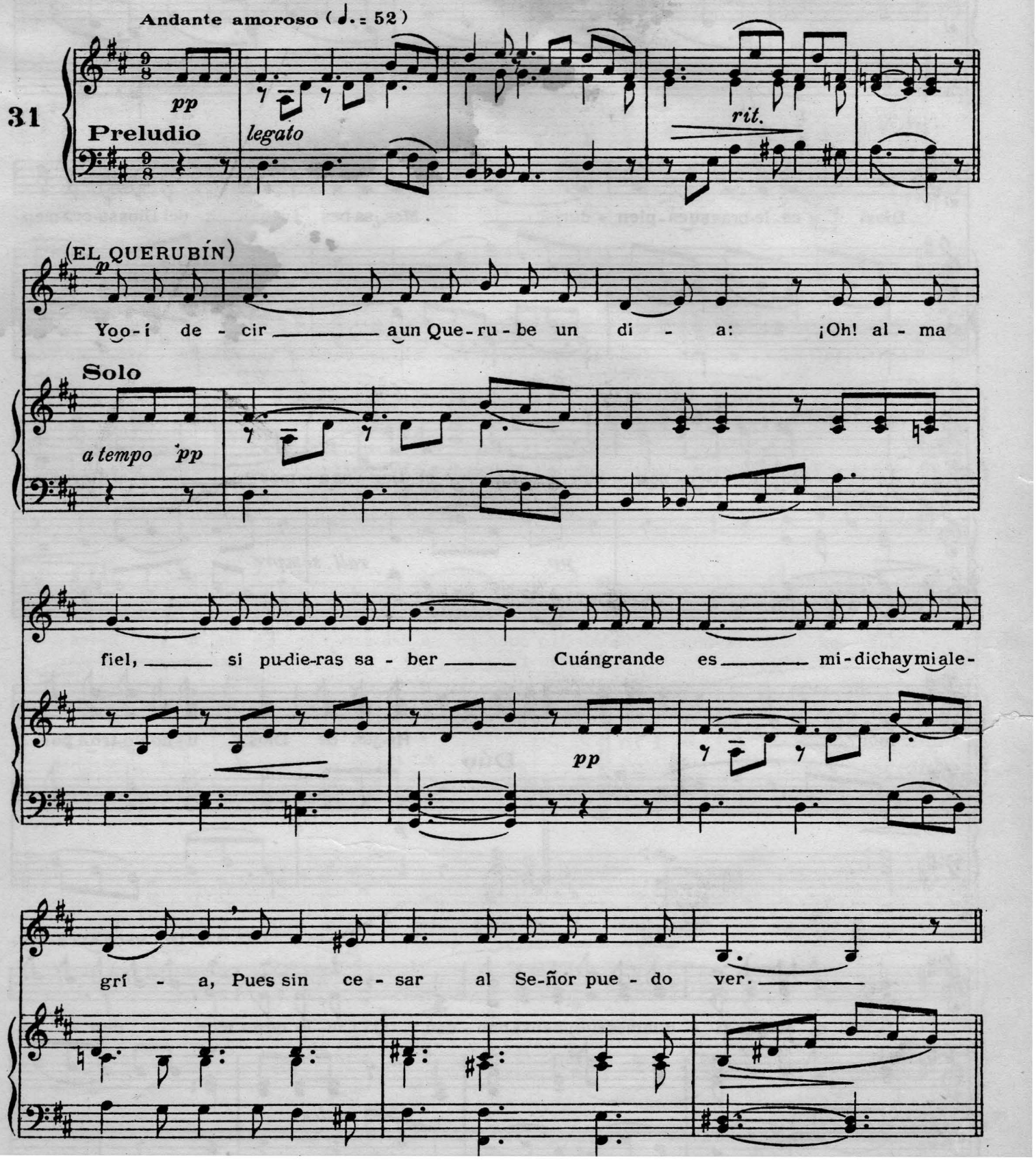


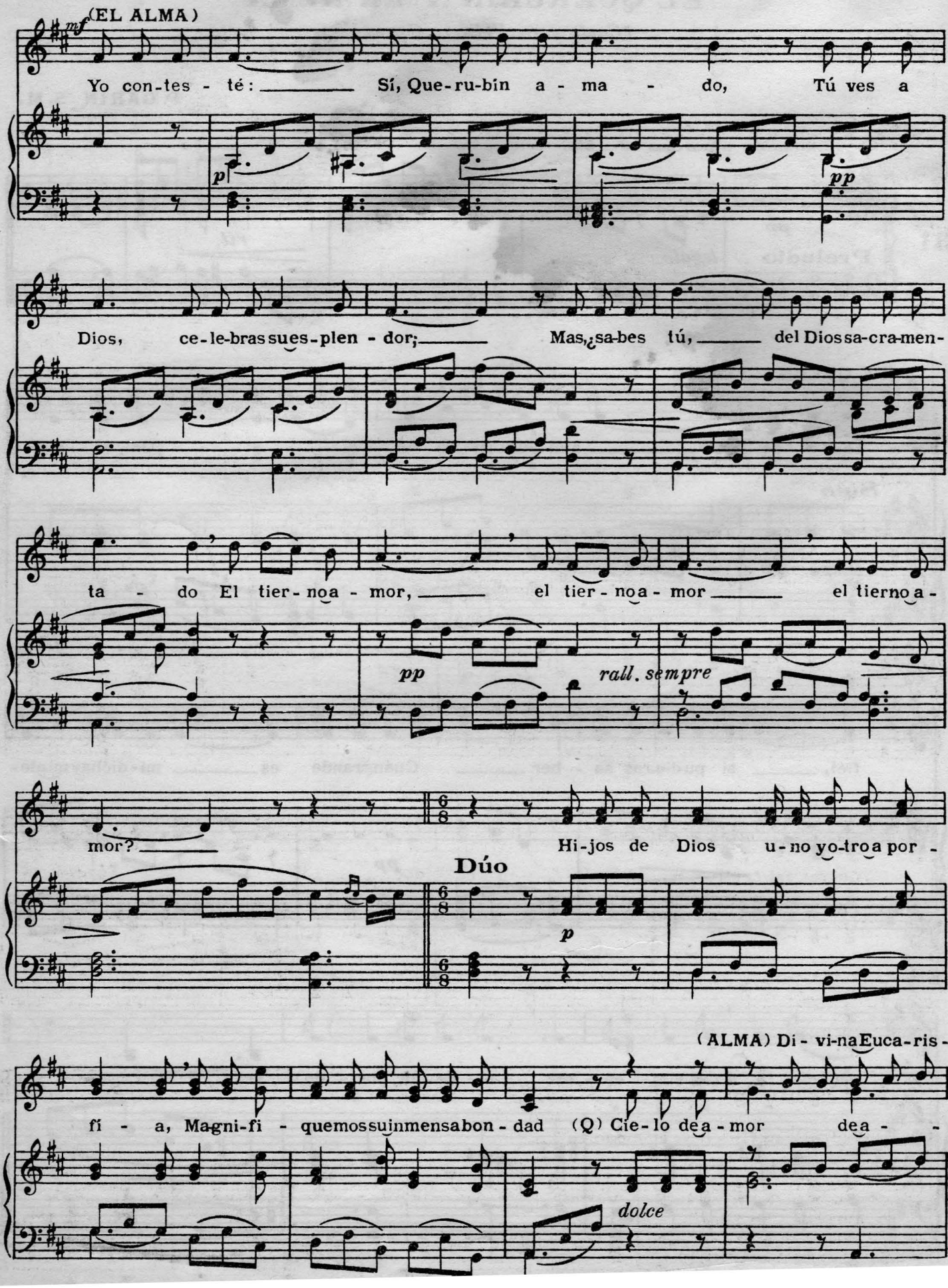
(+)*El Nº 30 está antes.*

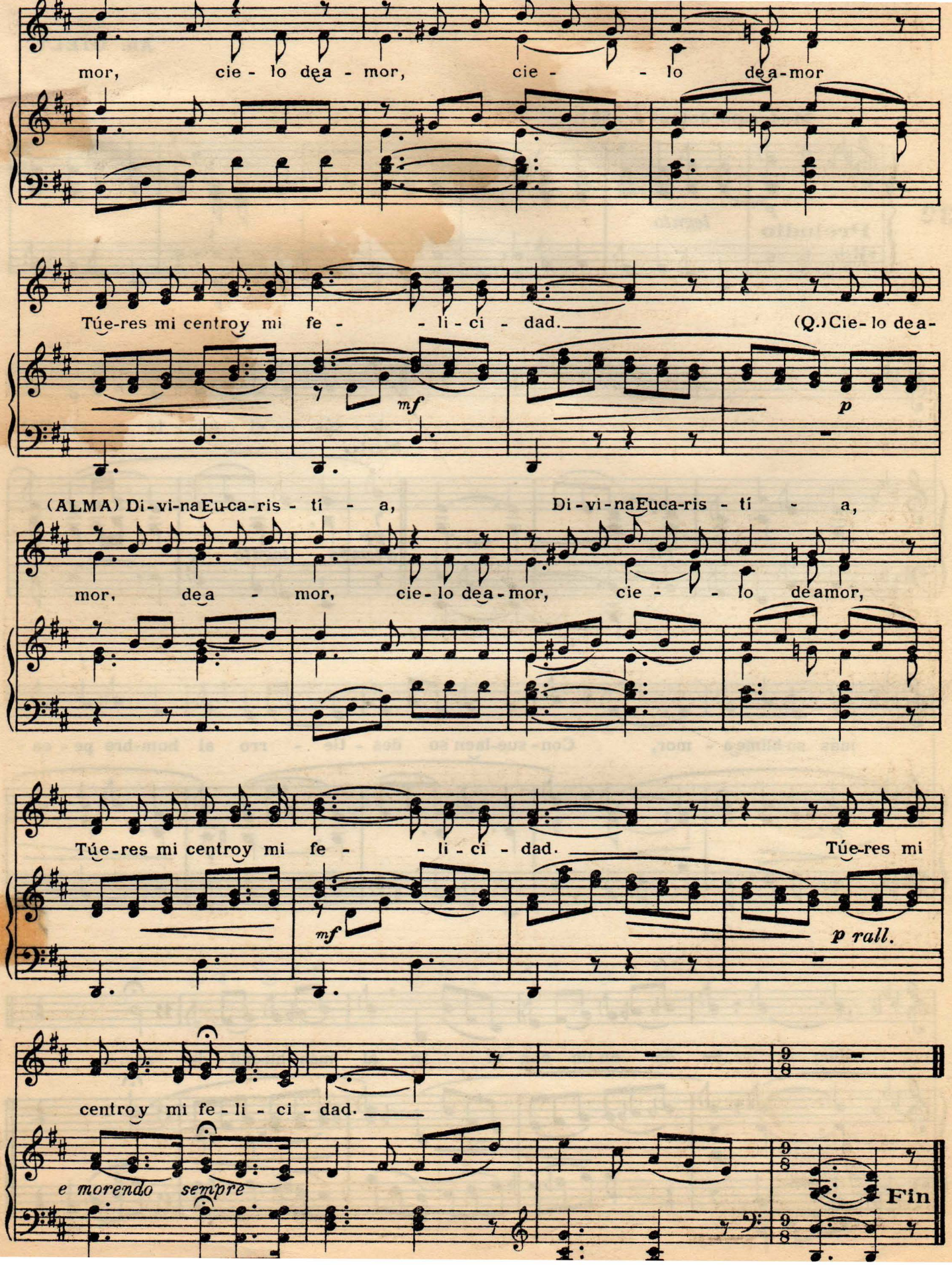
EL QUERUBÍN Y EL ALMA

(Canto para Primera Comunión)

P. GARIN S.M.

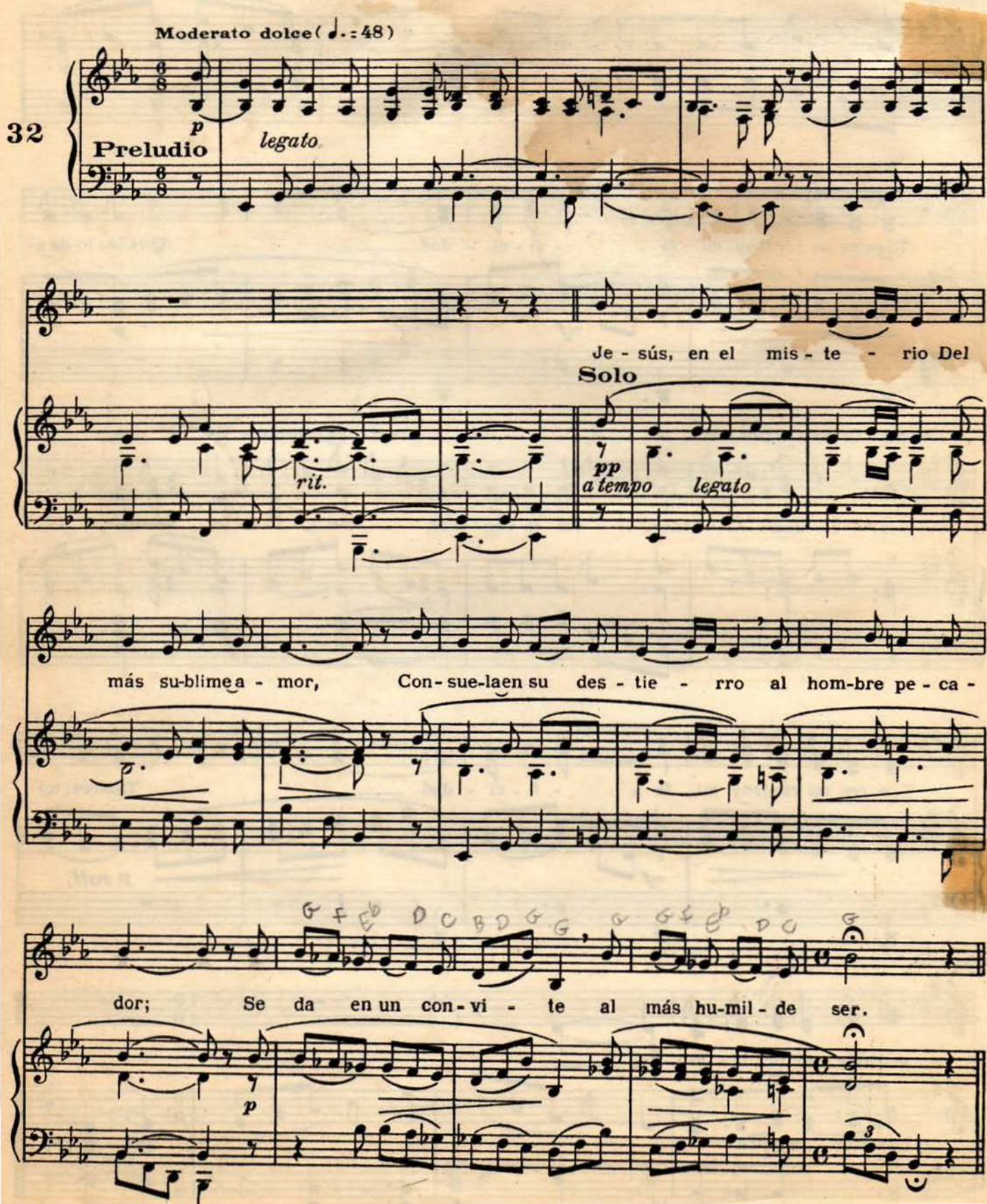


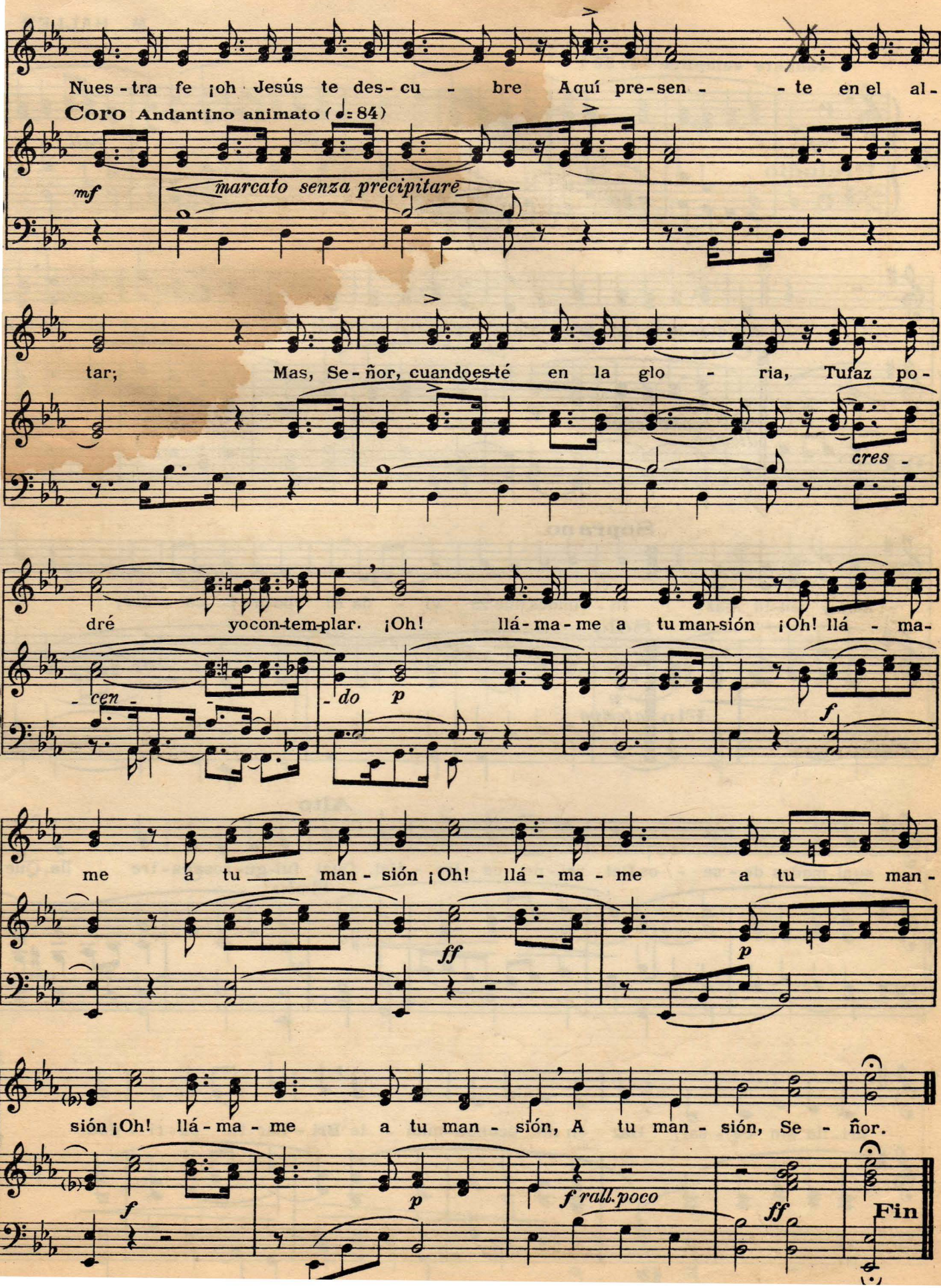

(EL ALMA)
mf
Yo con-tes - té: Sí, Que-ru-bín a - ma - do, Tú ves a
p
pp
Dios, ce-le-bras sues-plen - dor; Mas, ¿sa-bes tú, del Dios sa-cra-men-
ta - do El tier-no a - mor, el tier - no a - mor el tierno a -
pp
rall. sempre
mor?
Hi-jos de Dios u-no yo-tro a por -
Dúo
p
(ALMA) Di - vi-na Euca-ris -
fí - a, Magni-fi - quemos su in mensa bon - dad (Q) Cie-lo de a - mor de a - -
dolce


mor, cie - lo dea - mor, cie - - lo dea-mor
Túe-res mi centroy mi fe - - li - ci - dad.
(Q.)Cie-lo dea-
mf
p
(ALMA) Di-vi-naEu-ca-ris - tí - a, Di-vi-naEuca-ris - tí - a,
mor, dea - mor, cie-lo dea-mor, cie - - lo deamor,
Túe-res mi centroy mi fe - - li - ci - dad.
Túe-res mi
mf
p rall.
centroy mi fe-li - ci - dad.
e morendo sempre
Fin

A JESÚS SACRAMENTADO

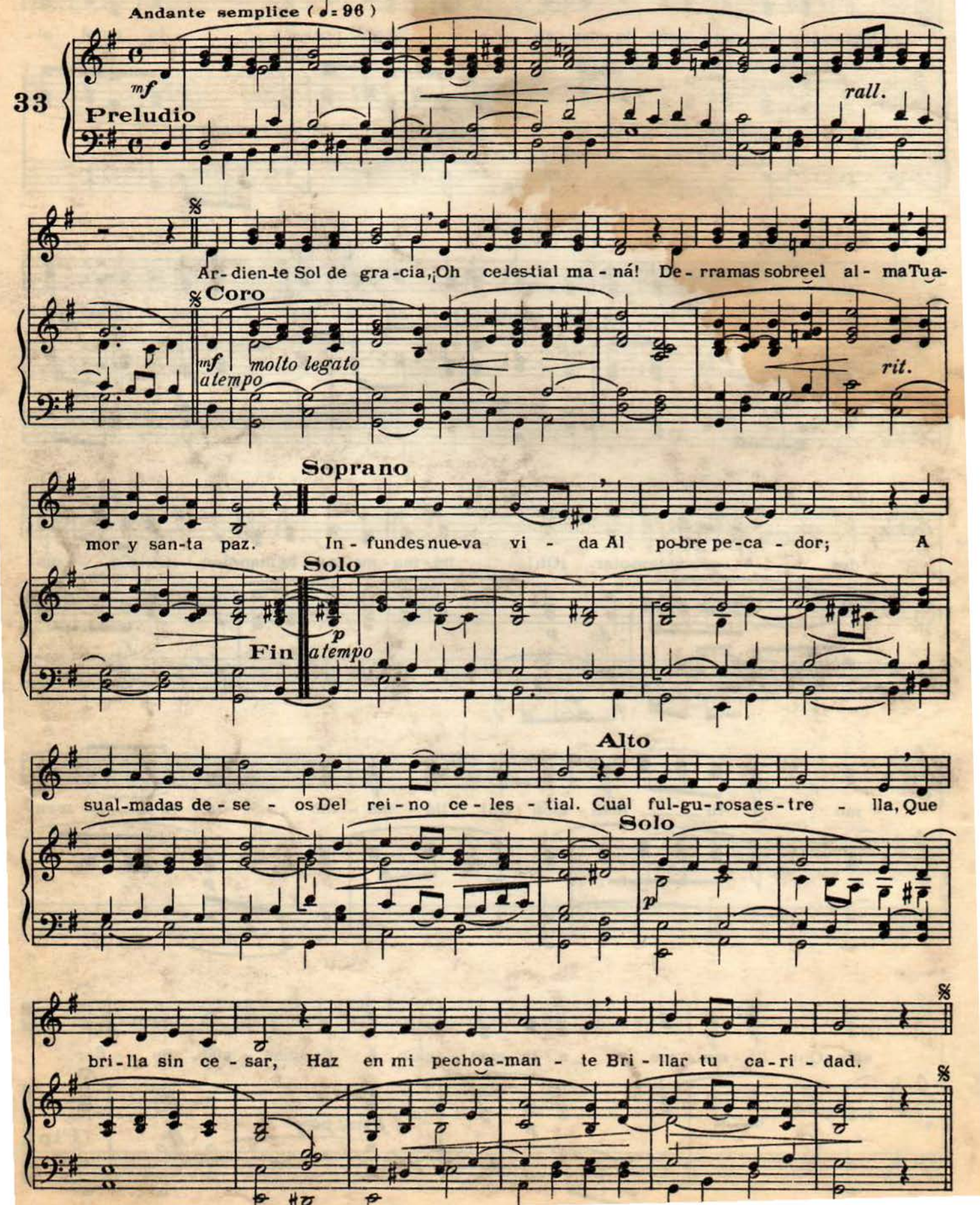
Ab. GIÉLY




Nues - tra fe ¡oh Jesús te des- cu - bre Aquí pre-sen - - te en el al-
Coro Andantino animato (♩: 84)
mf
marcato senza precipitare
tar; Mas, Se-ñor, cuando es-té en la glo - ria, Tu faz po-
cres -
dré yo con-tem-plar. ¡Oh! llá-ma-me a tu man-sión ¡Oh! llá - ma-
- cen -
- do
p
f
me a tu ___ man - sión ¡Oh! llá - ma - me a tu ___ man -
ff
p
sión ¡Oh! llá - ma - me a tu man - sión, A tu man - sión, Se - ñor.
f
p
f rall. poco
ff
Fin

ARDIENTE SOL DE GRACIA

M. HALLER

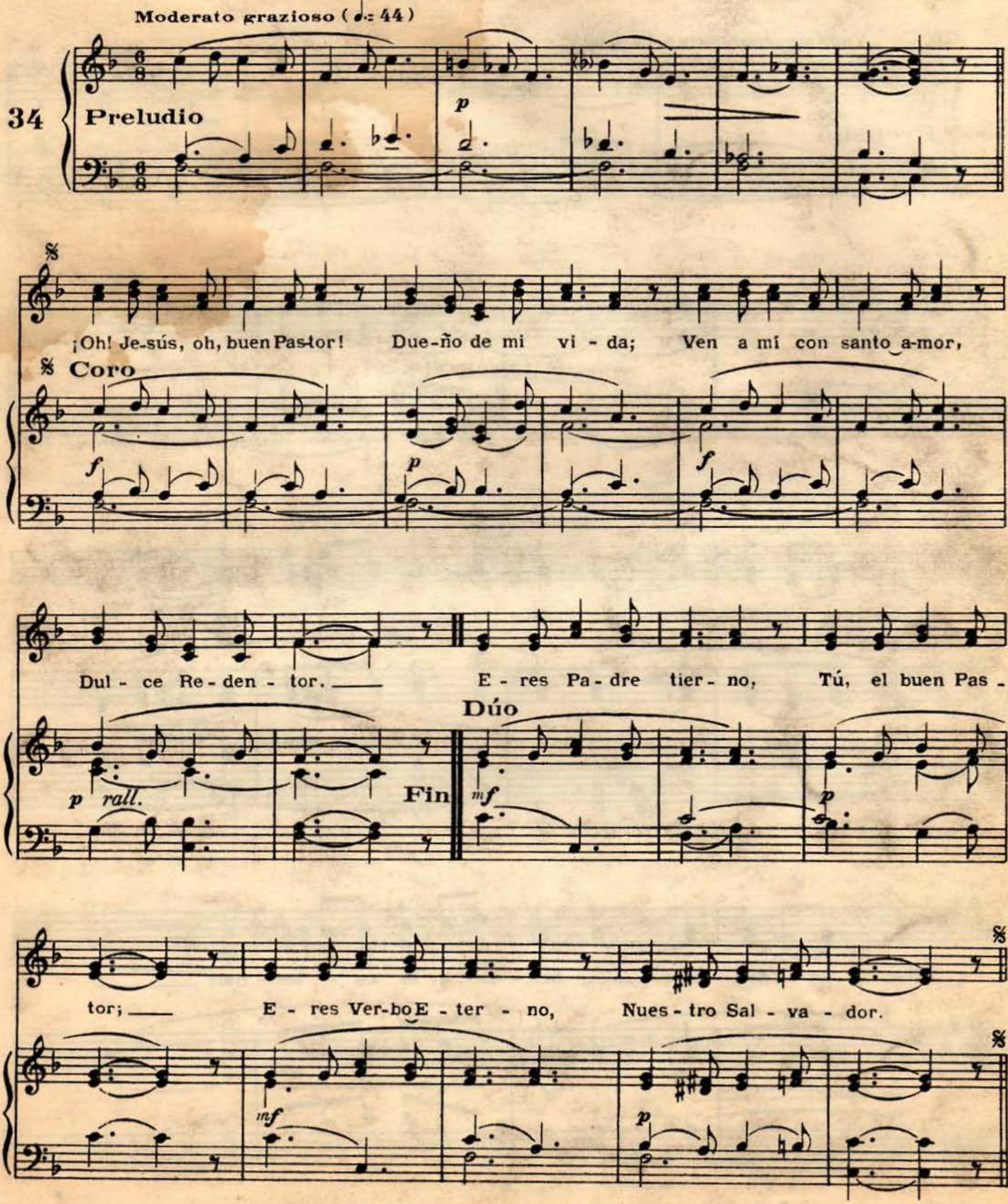


Para antes de la Comunión

VEN A MÍ

Acomp. "CH. KIEMLÉ"

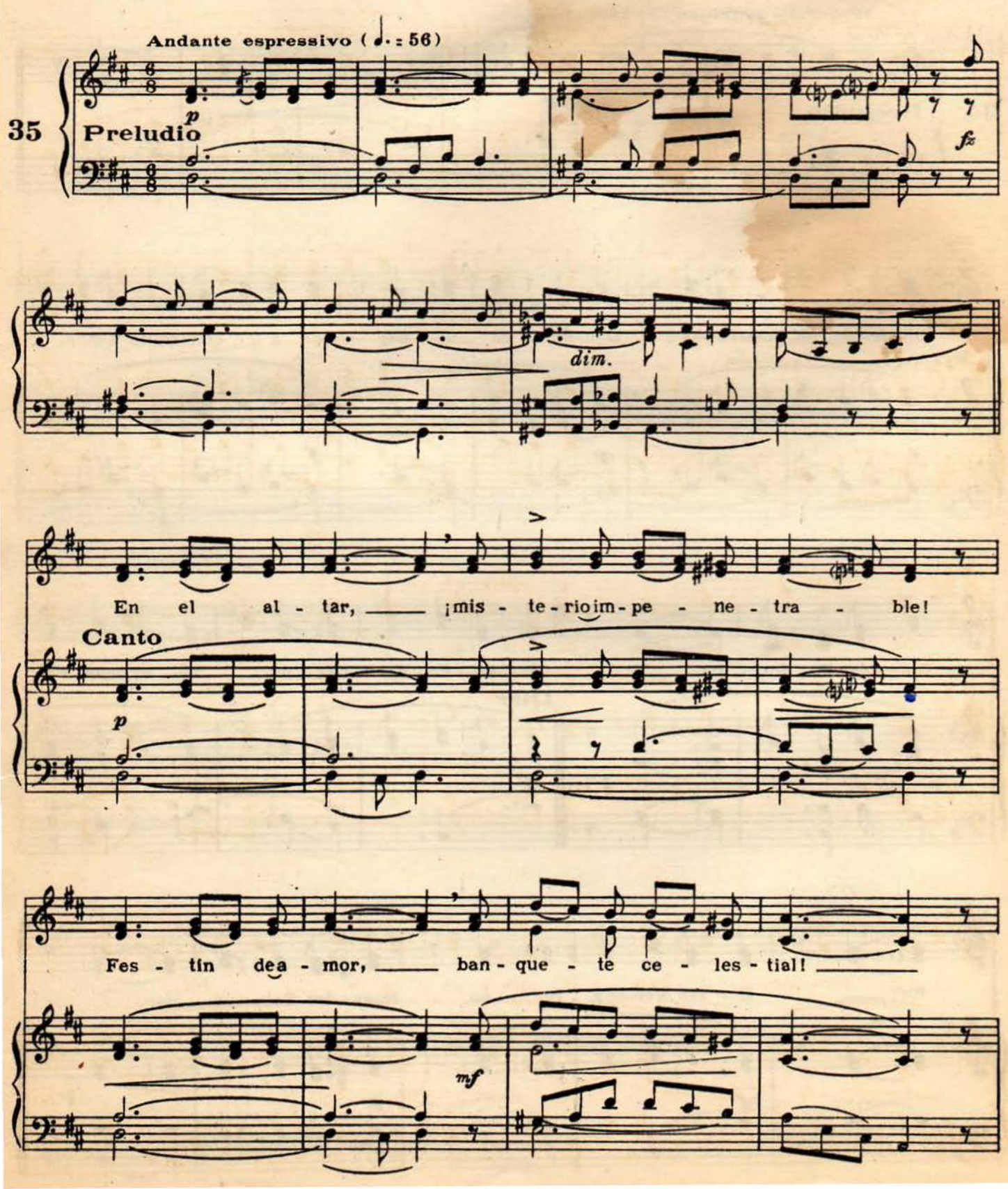
A. DEMORE

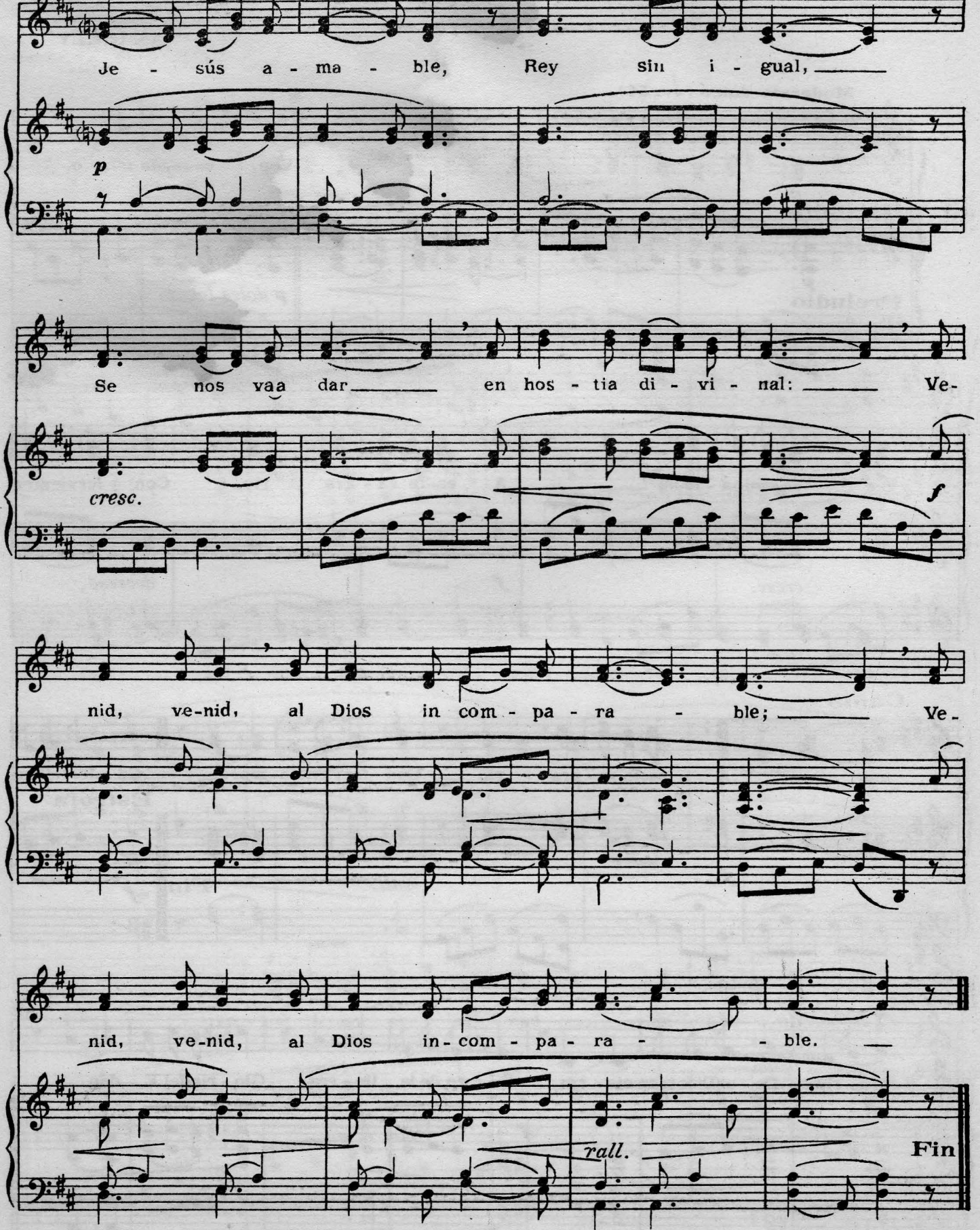


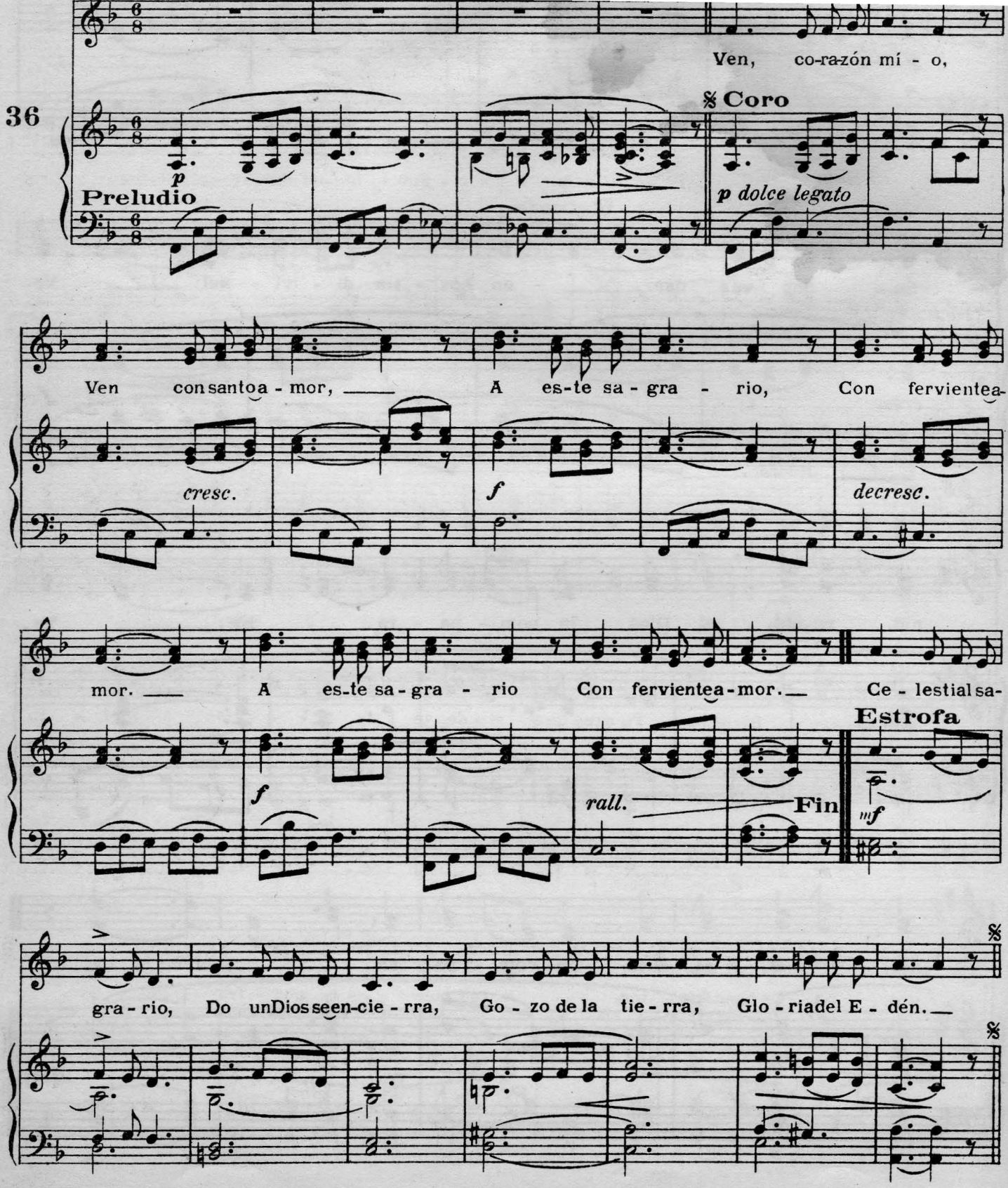
ACTOS PARA LA COMUNIÓN

Antes de comulgar

LABAT de SERENE

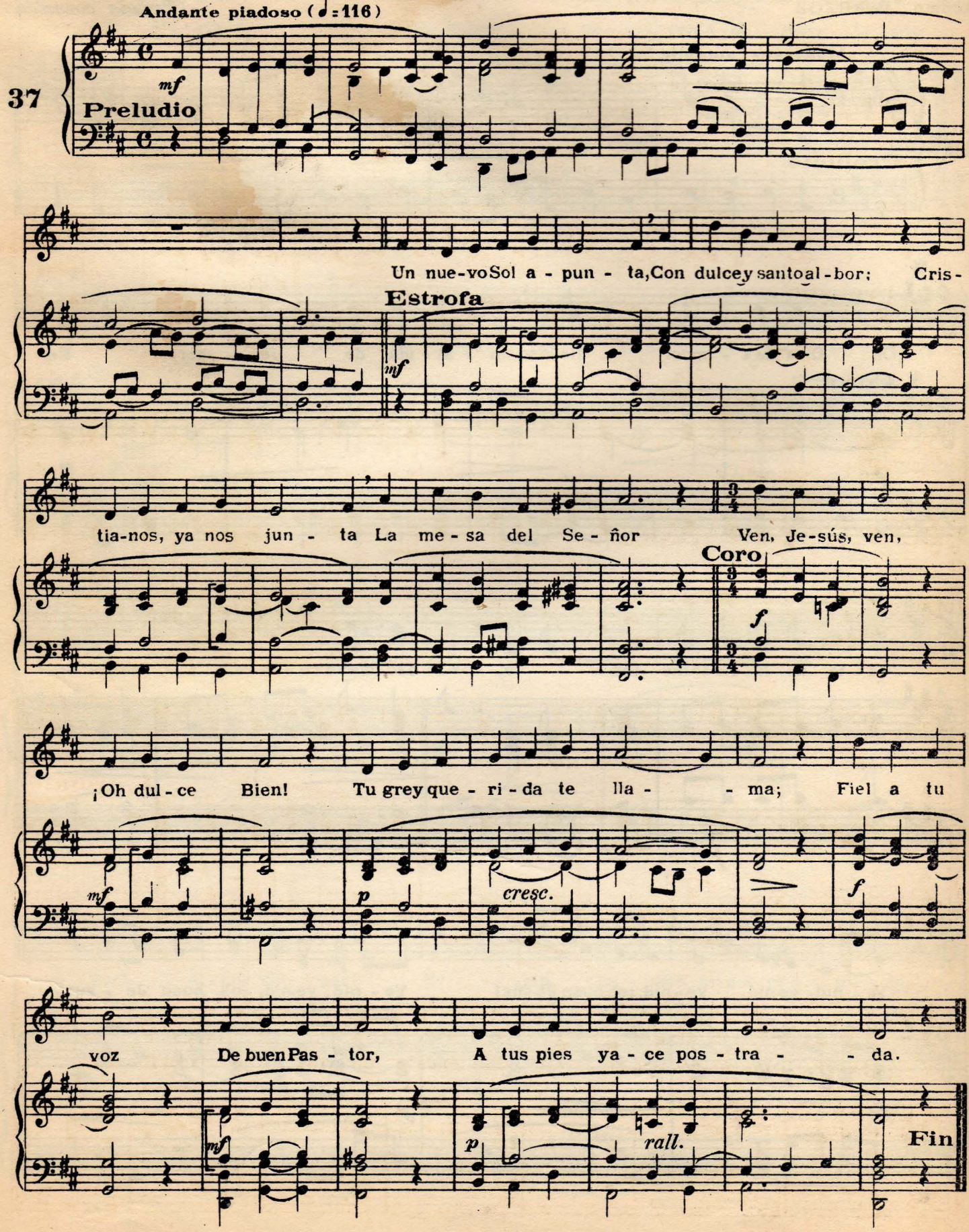



Je - sús a - ma - ble, Rey sin i - gual,
p
Se nos vaa dar en hos - tia di - vi - nal: Ve-
cresc.
f
nid, ve-nid, al Dios in com - pa - ra - ble; Ve-
nid, ve-nid, al Dios in-com - pa - ra - ble.
rall.
Fin


Ven, co-ra-zón mí - o,
36
Preludio
p
Coro
p dolce legato
Ven consantoa - mor, A es-te sa - gra - rio, Con fervientea-
cresc.
f
decresc.
mor. A es-te sa - gra - rio Con fervientea-mor. Ce - lestialsa-
f
rall.
Fin
Estrofa
mf
gra - rio, Do unDiosseen-cie - rra, Go - zo de la tie - rra, Glo - riadel E - dén.

UN NUEVO SOL APUNTA

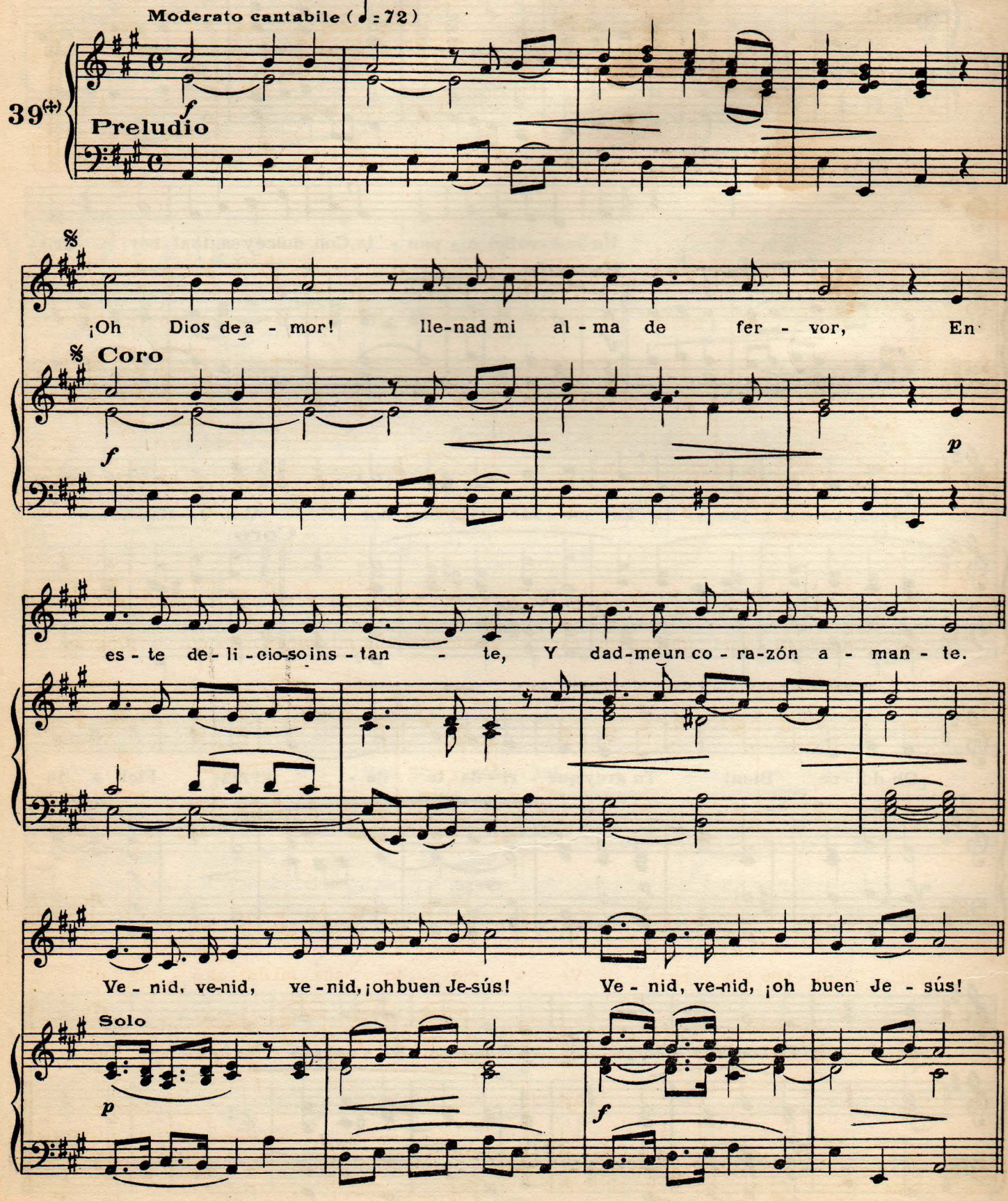
M. HALLER

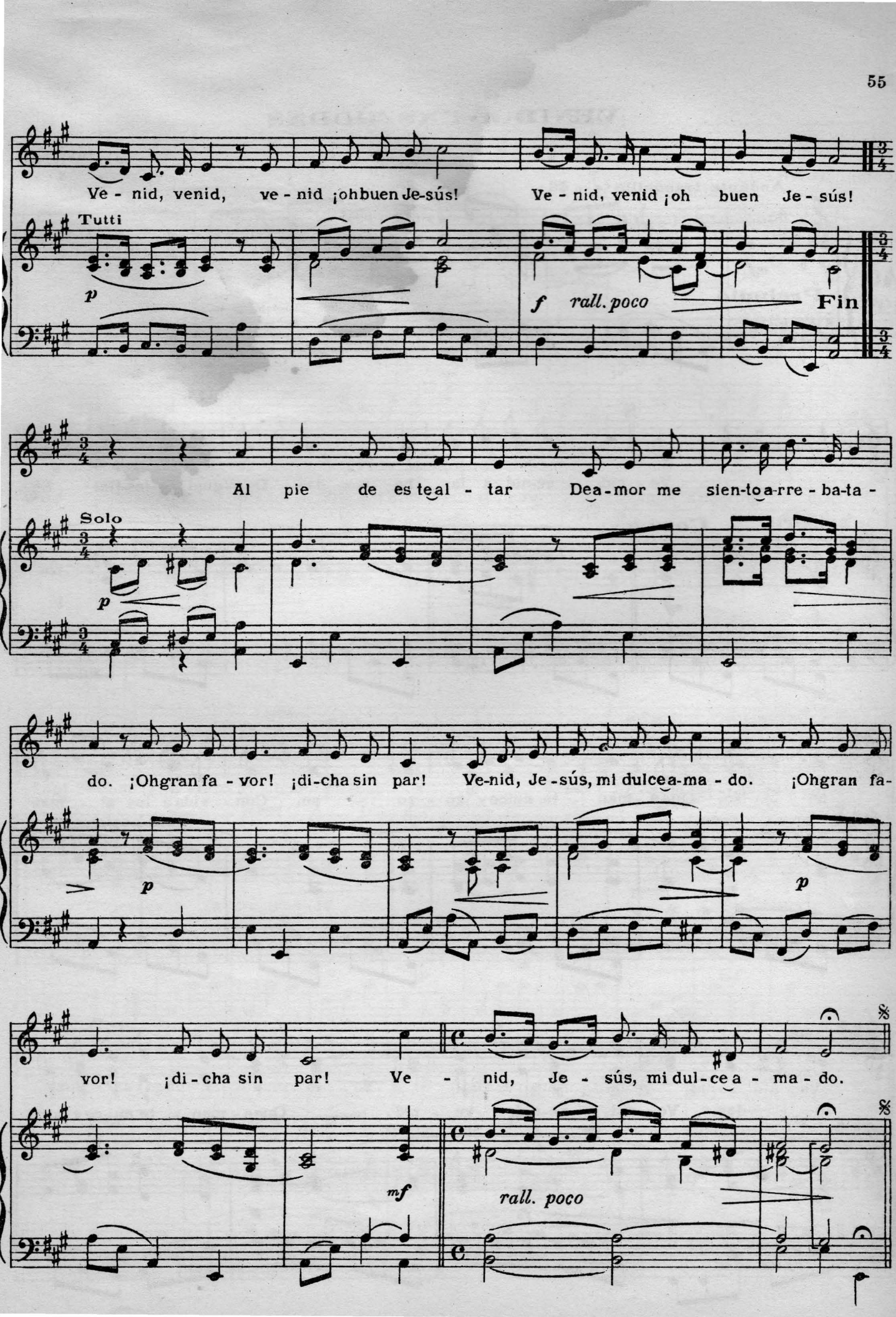


¡OH DIOS DE AMOR!

Acomp. "P. ARZOZ"

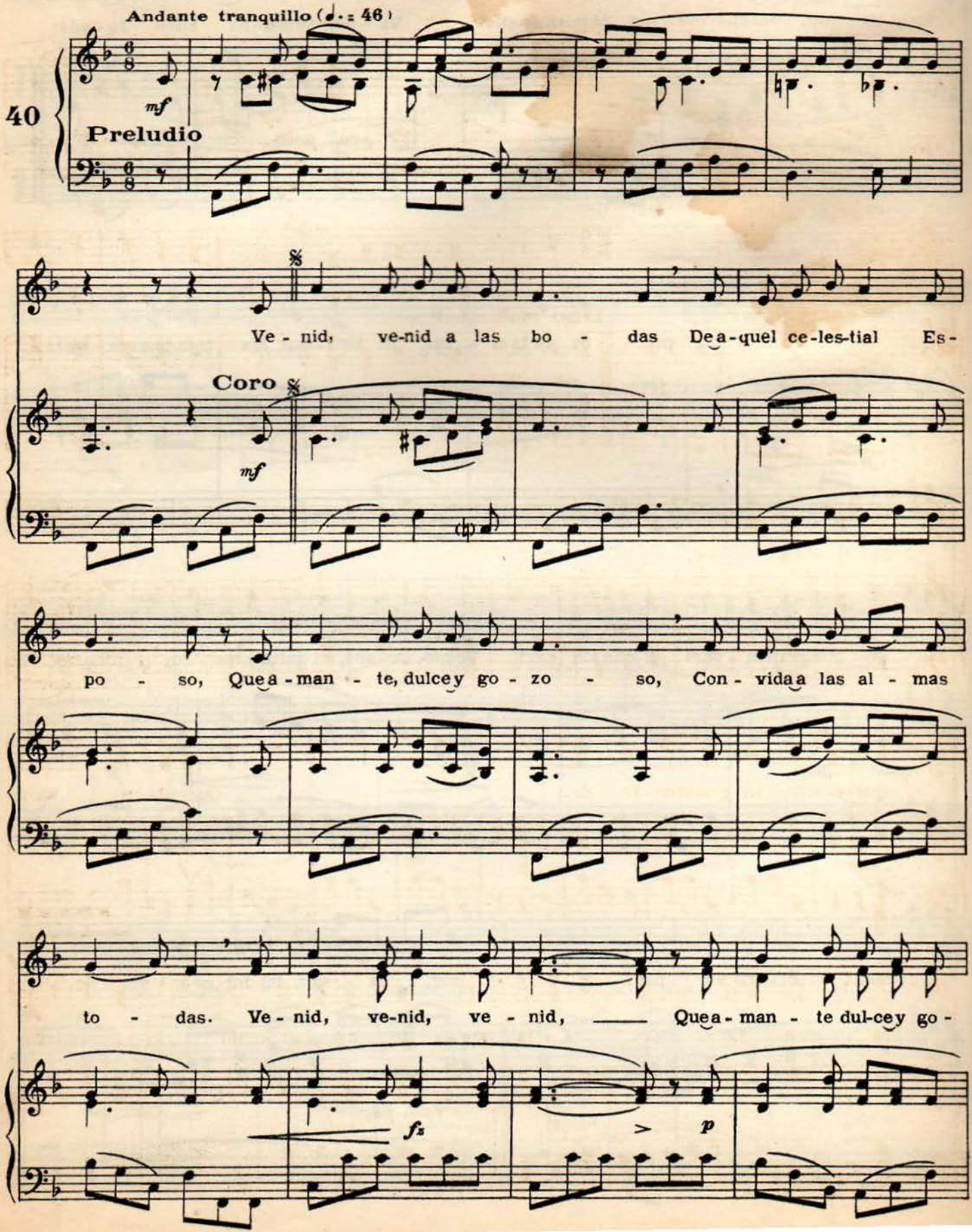
Tonada conocida

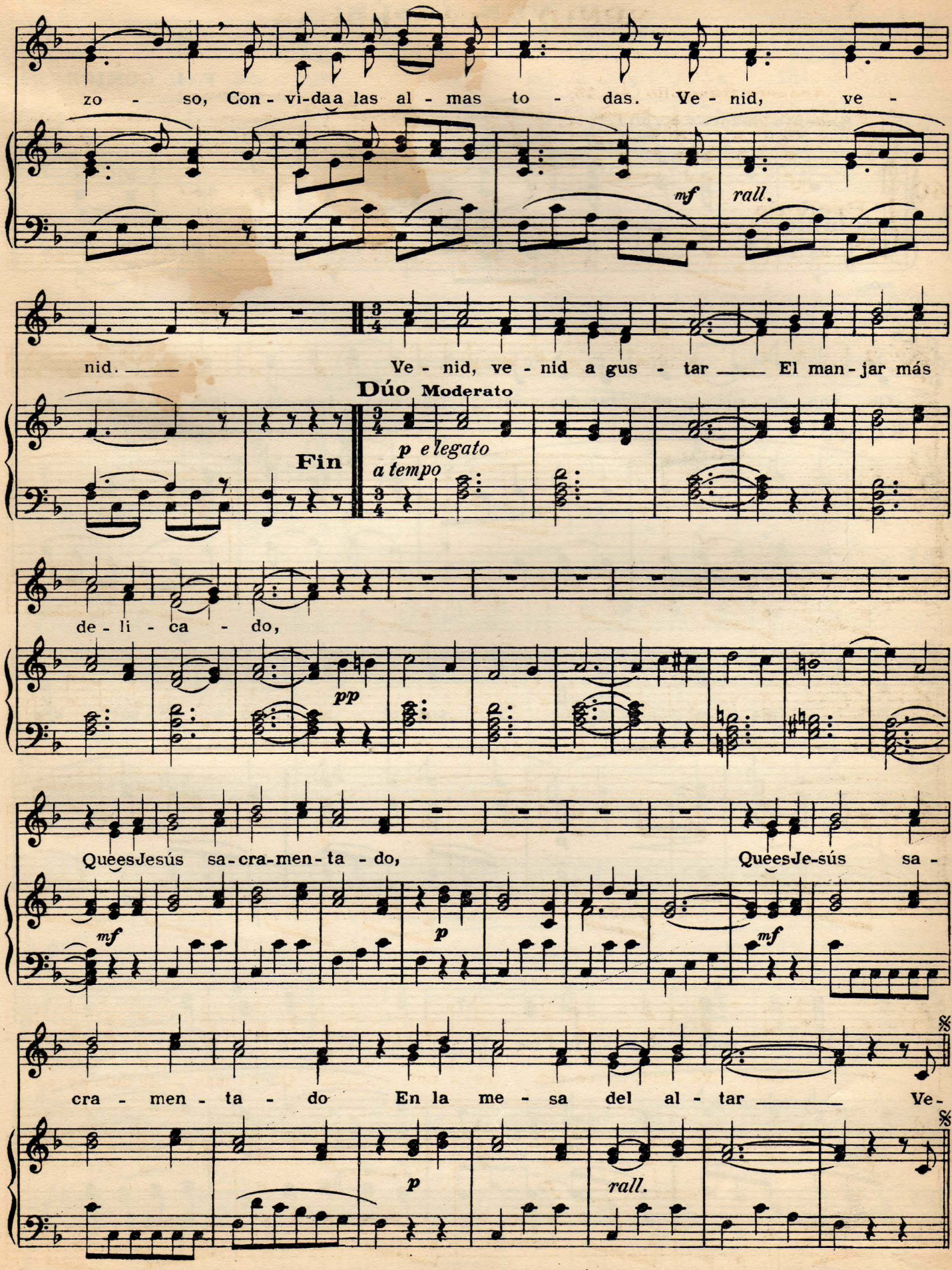



Ve - nid, venid, ve - nid ¡oh buen Je-sús! Ve - nid, venid ¡oh buen Je - sús!
Tutti
p
f rall. poco
Fin
Al pie de es te al - tar Dea-mor me sien-to a-rre - ba-ta -
Solo
p
do. ¡Oh gran fa - vor! ¡di-cha sin par! Ve-nid, Je-sús, mi dulce a-ma - do. ¡Oh gran fa-
p
p
vor! ¡di-cha sin par! Ve - nid, Je - sús, mi dul-ce a - ma - do.
mf
rall. poco

VENID A LAS BODAS

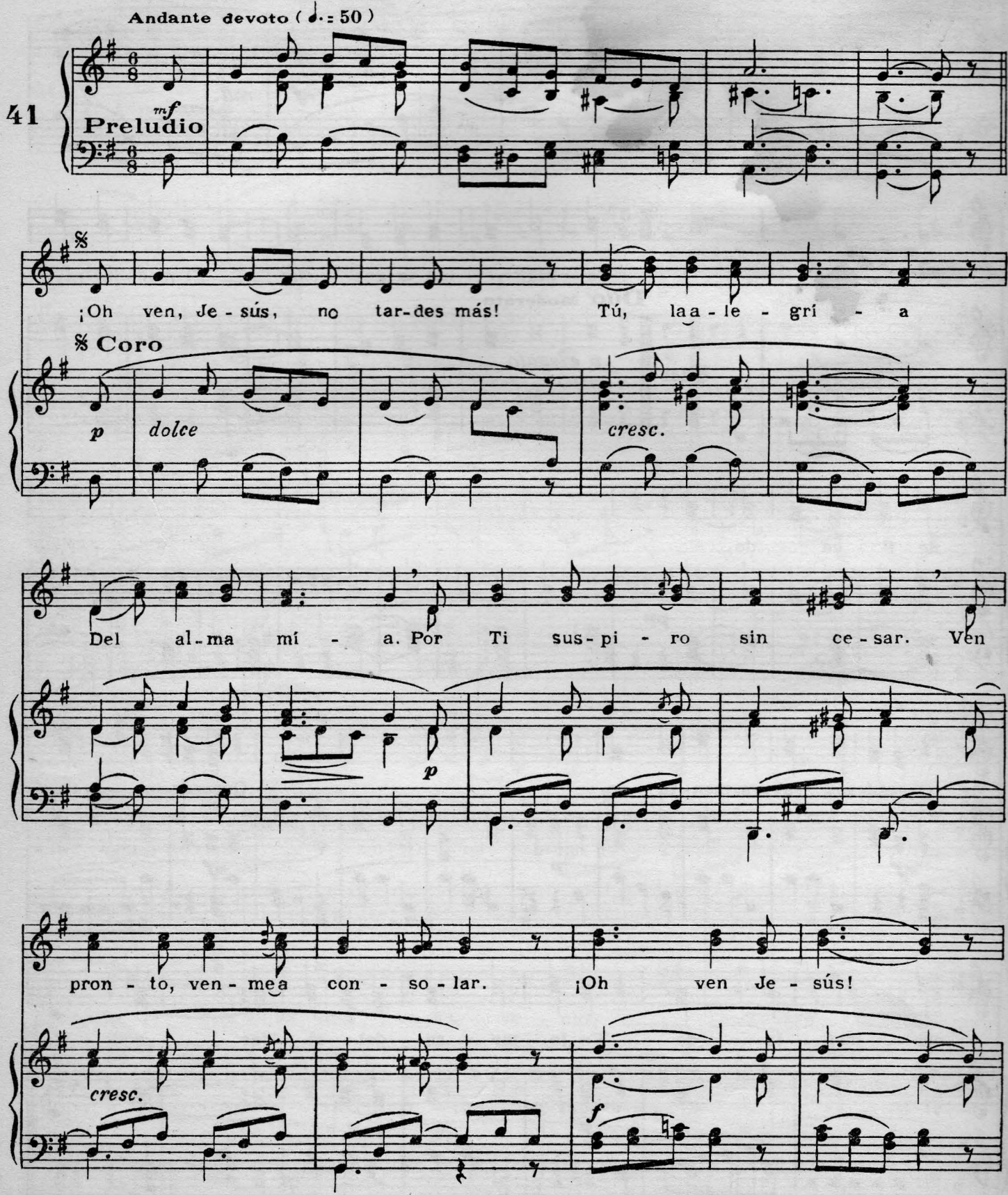
J. PORTAS

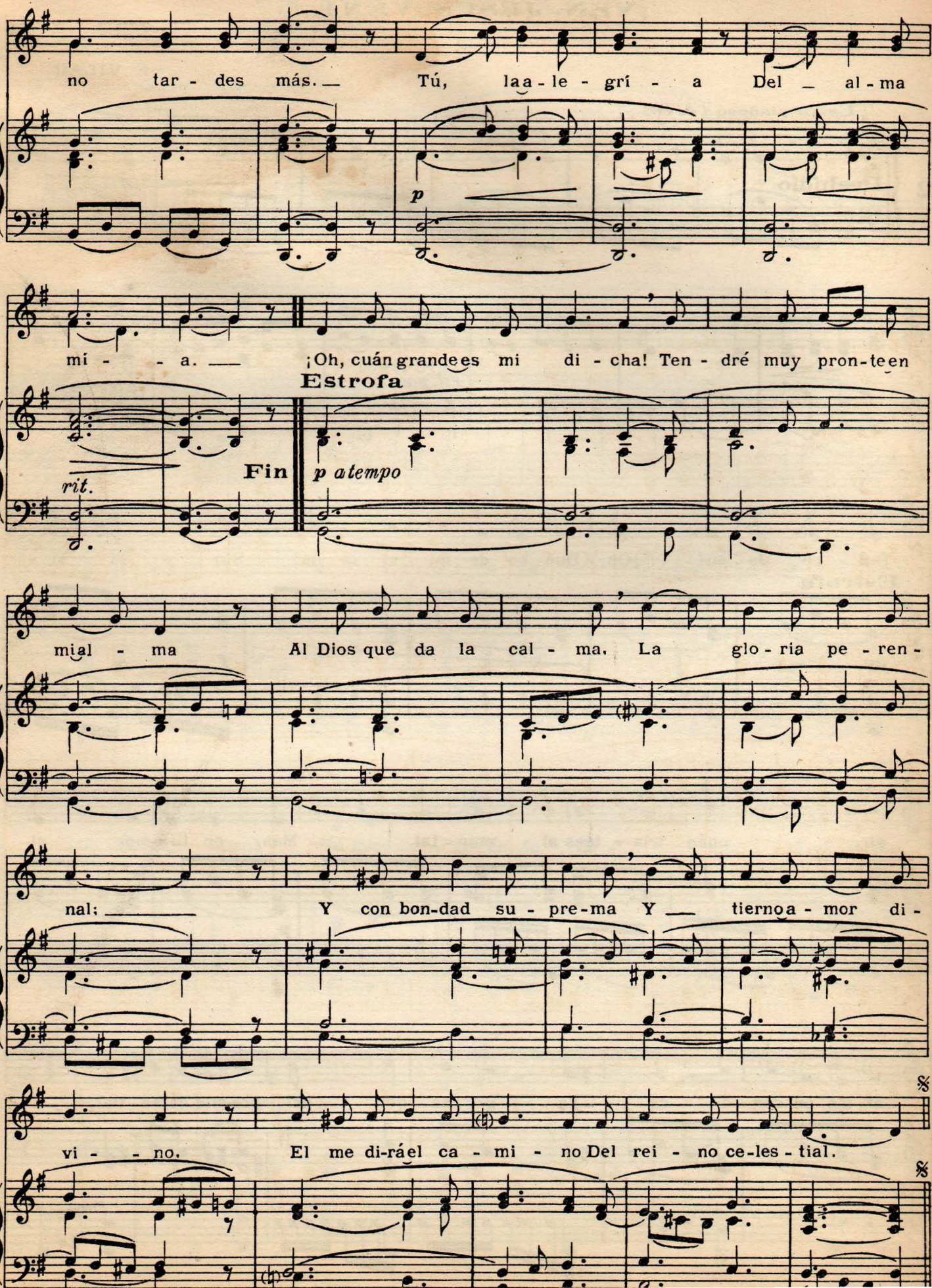



zo - so, Con - vi-da a las al - mas to - das. Ve - nid, ve -
mf
rall.
nid. Ve - nid, ve - nid a gus - tar El man - jar más
Fin
Dúo Moderato
p e legato
a tempo
de - li - ca - do,
pp
Quees Jesús sa - cra - men - ta - do, Quees Je - sús sa -
mf
p
mf
cra - men - ta - do En la me - sa del al - tar Ve -
p
rall.

¡OH, VEN, JESÚS!

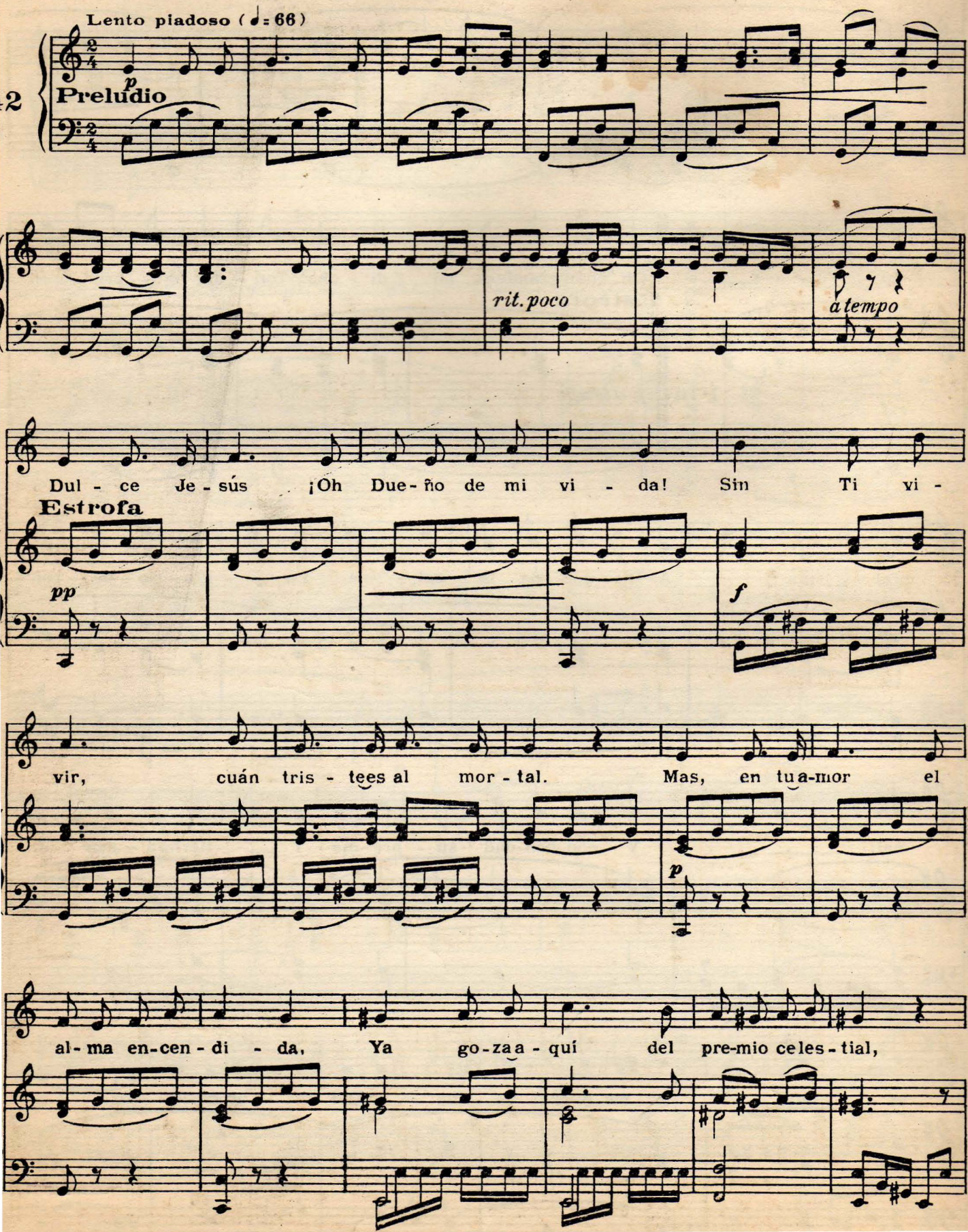
F. L. COMIRE S.J.

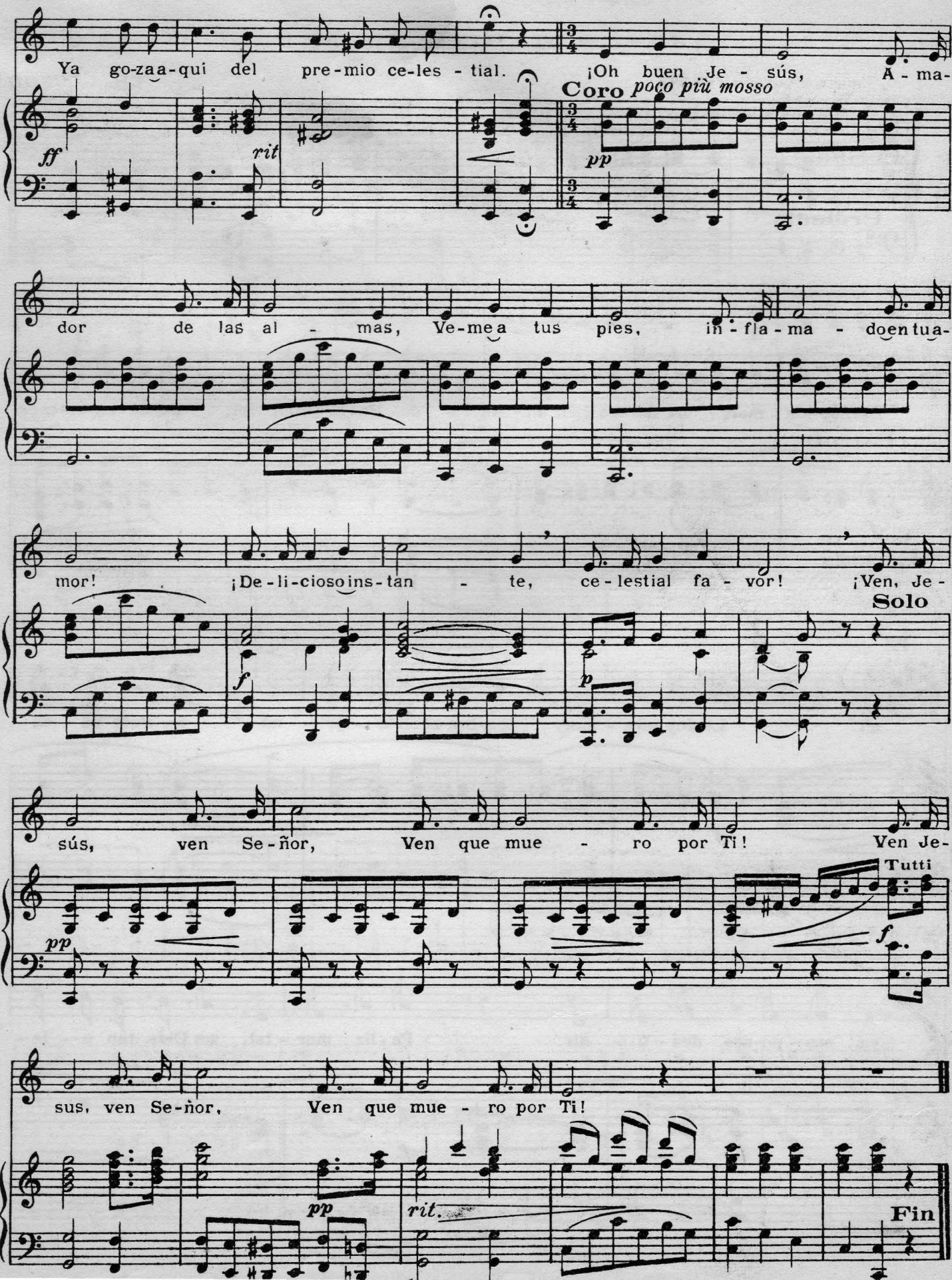



no tar - des más. Tú, la a - le - grí - a Del al - ma
p
mi - - a. ¡Oh, cuán grande es mi di - cha! Ten - dré muy pron - to en
Estrofa
Fin
rit.
p a tempo
mi al - ma Al Dios que da la cal - ma. La glo - ria pe - ren -
nal: Y con bon-dad su - pre-ma Y tierno a - mor di -
vi - - no. El me di-rá el ca - mi - no Del rei - no ce-les - tial.

¡VEN, JESÚS, VEN!

E. VILAR

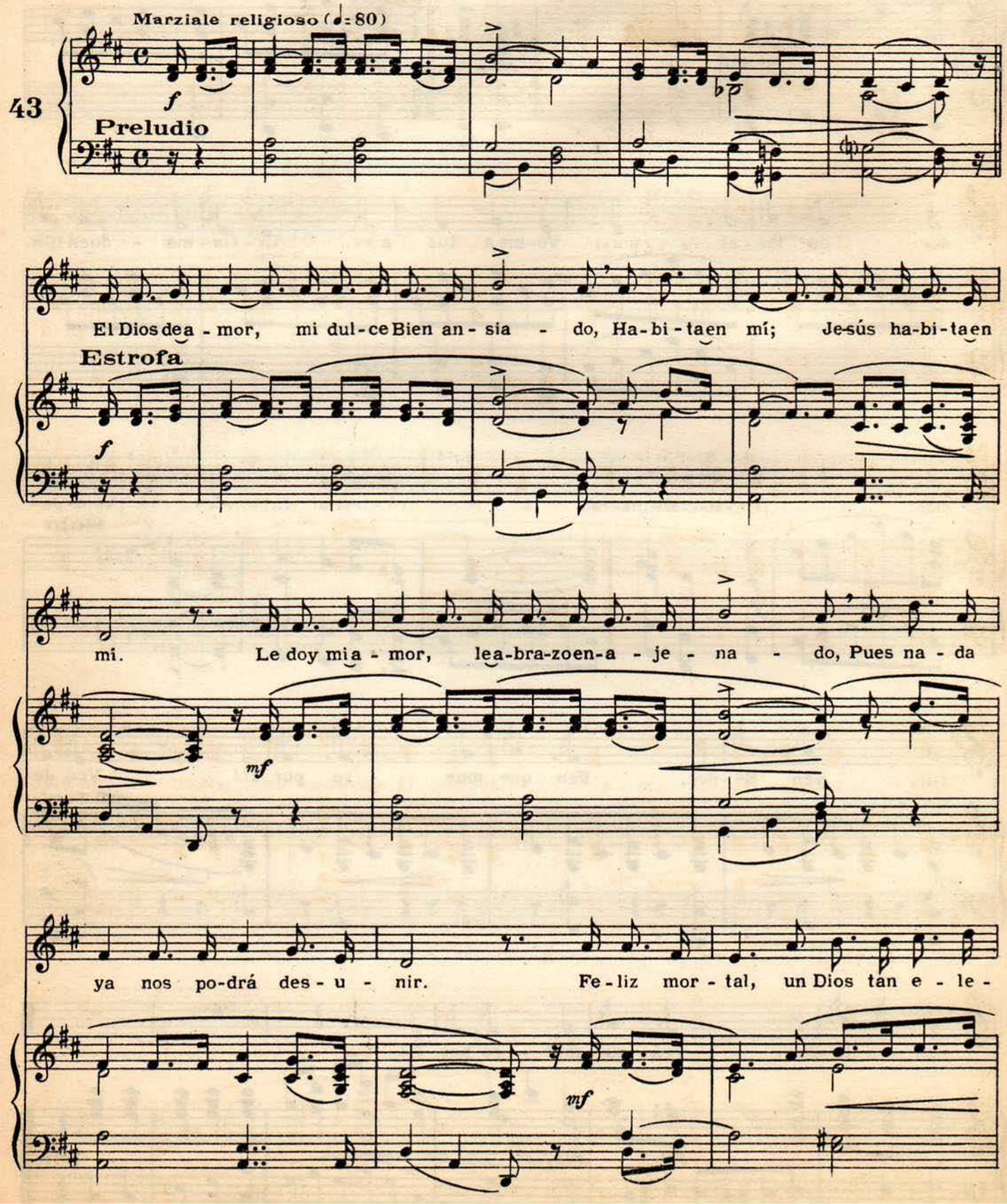


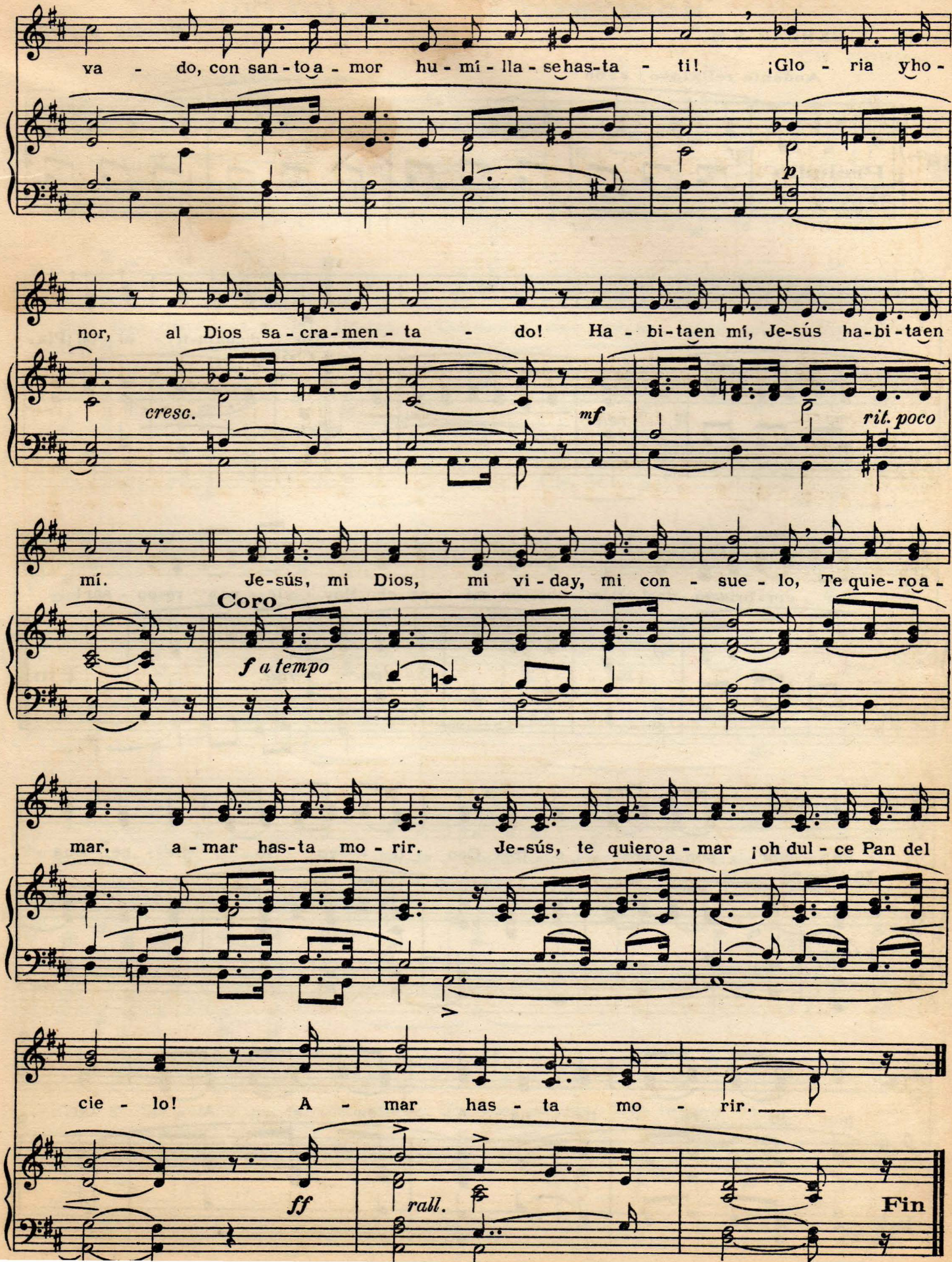

Ya go-zaa-quí del pre-mio ce-les - tial.
¡Oh buen Je - sús, A - ma-
Coro poco più mosso
ff
rit
pp
dor de las al - mas, Ve-mea tus pies, in - fla - ma - doen tua-
mor! ¡De-li-cioso ins-tan - te, ce-lestial fa - vor! ¡Ven, Je-
Solo
f
p
sús, ven Se-ñor, Ven que mue - ro por Ti! Ven Je-
Tutti
pp
f
sus, ven Se-ñor, Ven que mue - ro por Ti!
pp
rit.
Fin

Para después de la Comunión

¡JESÚS HABITA EN MÍ!

CH. GOUNOD

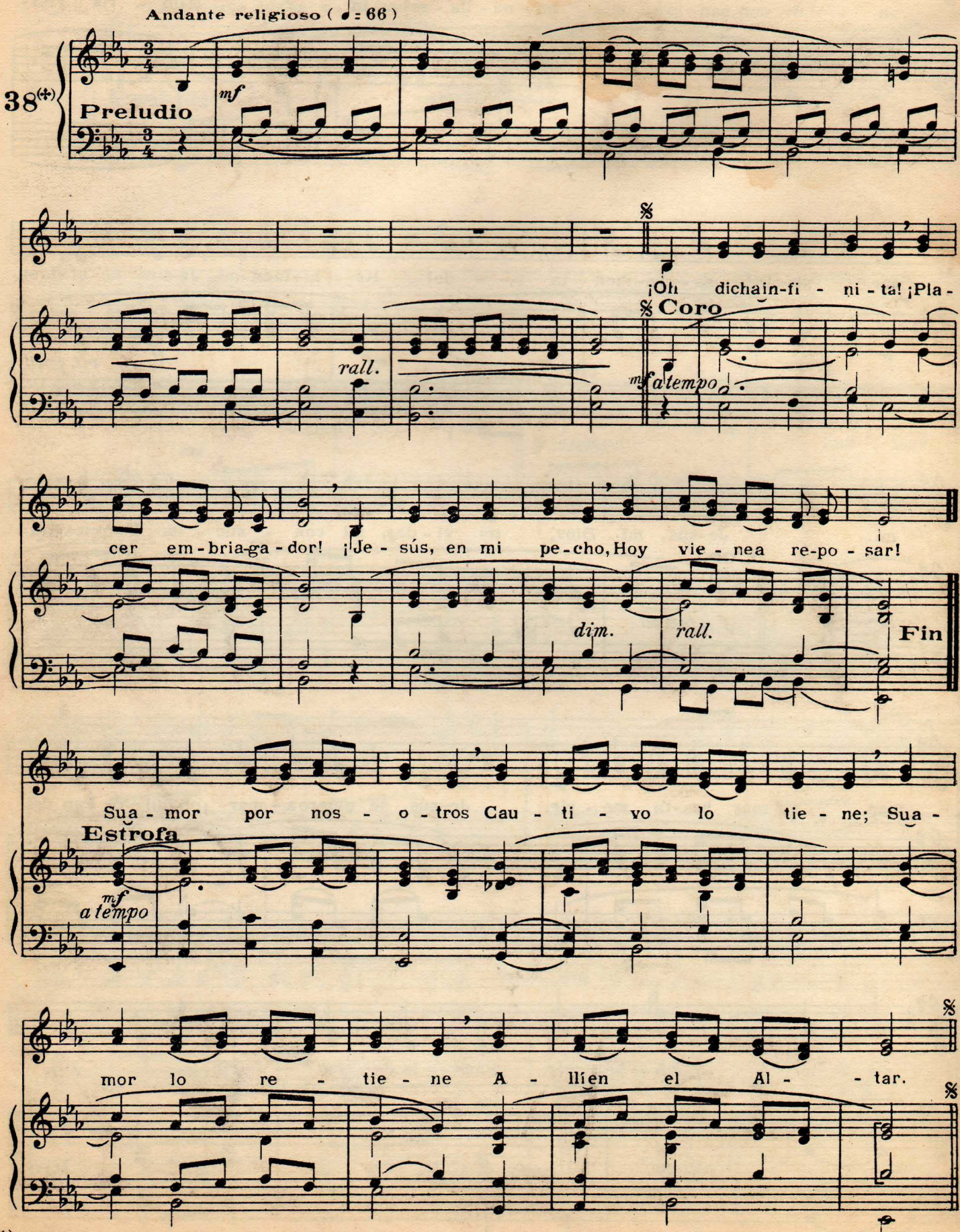



va - do, con san - to a - mor hu - mí - lla - se has-ta - ti! ¡Glo - ria y ho -
p
nor, al Dios sa - cra-men - ta - do! Ha - bi-ta en mí, Je-sús ha-bi-ta en
cresc.
mf
ril. poco
mí. Je-sús, mi Dios, mi vi - day, mi con - sue - lo, Te quie-ro a -
Coro
f a tempo
mar, a - mar has-ta mo - rir. Je-sús, te quiero a - mar ¡oh dul - ce Pan del
cie - lo! A - mar has - ta mo - rir.
ff
rall.
Fin

¡PLACER EMBRIAGADOR!

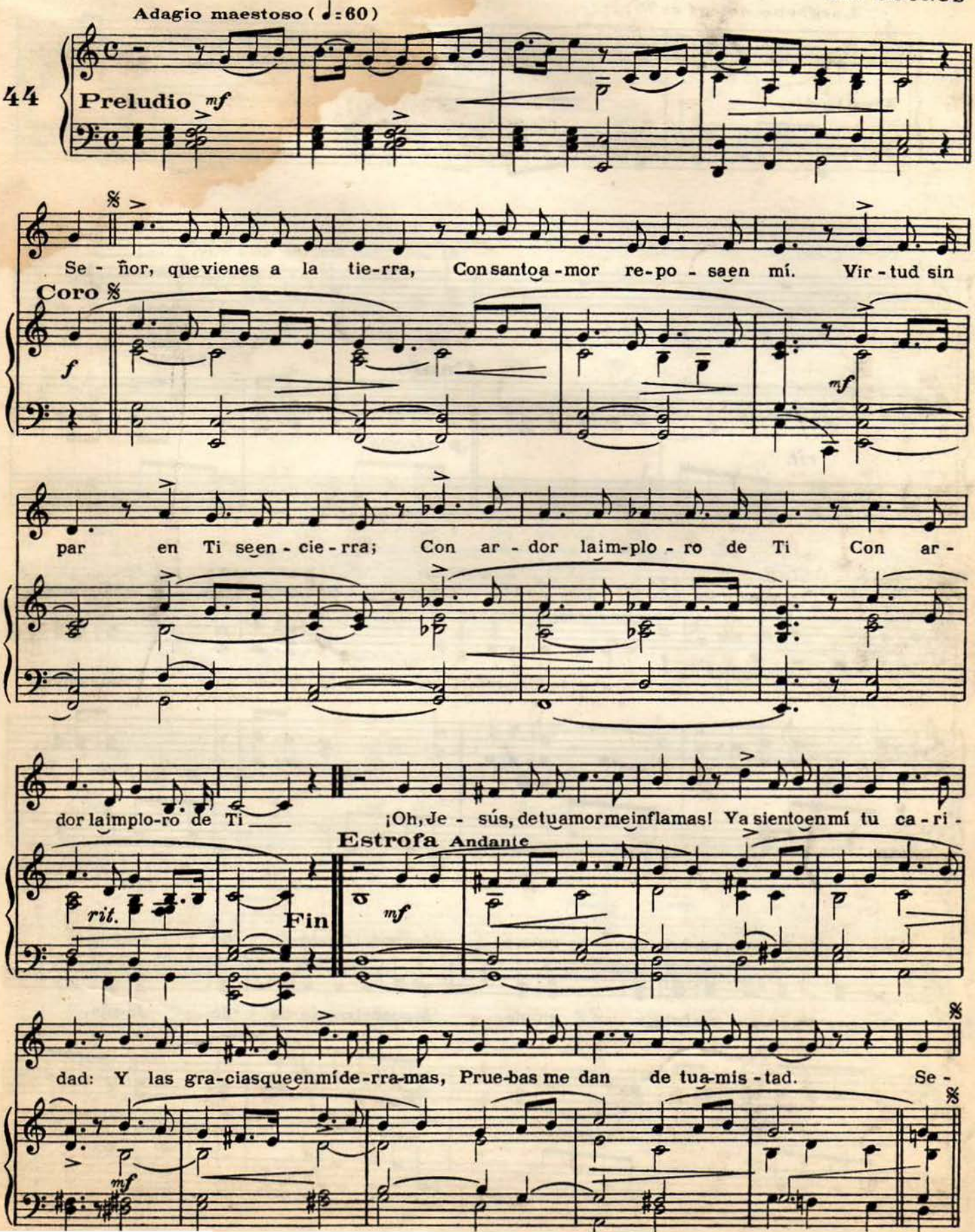
Acomp. "E. VERDAN S.M."

Melodía popular



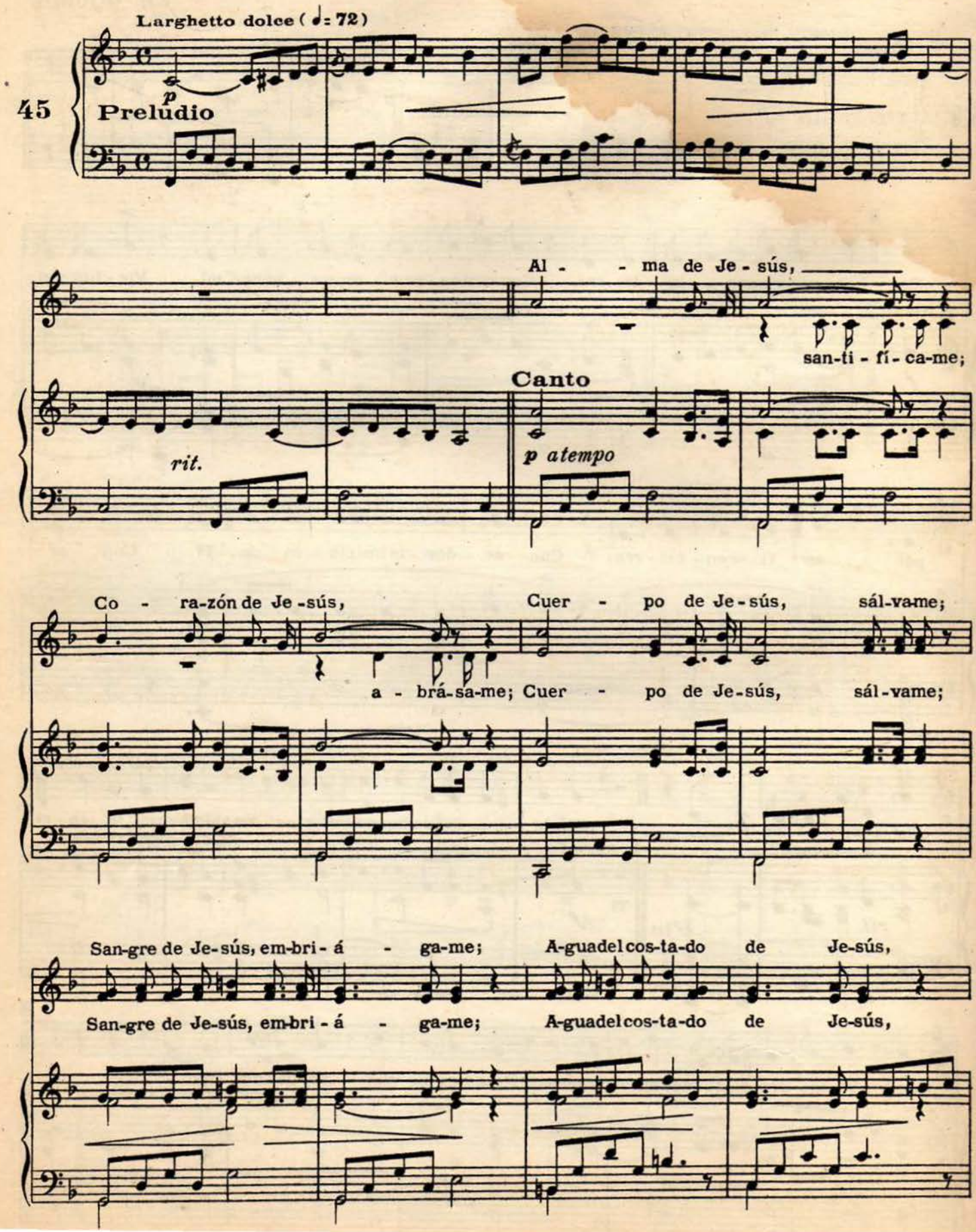
DELICIAS DE LA COMUNIÓN

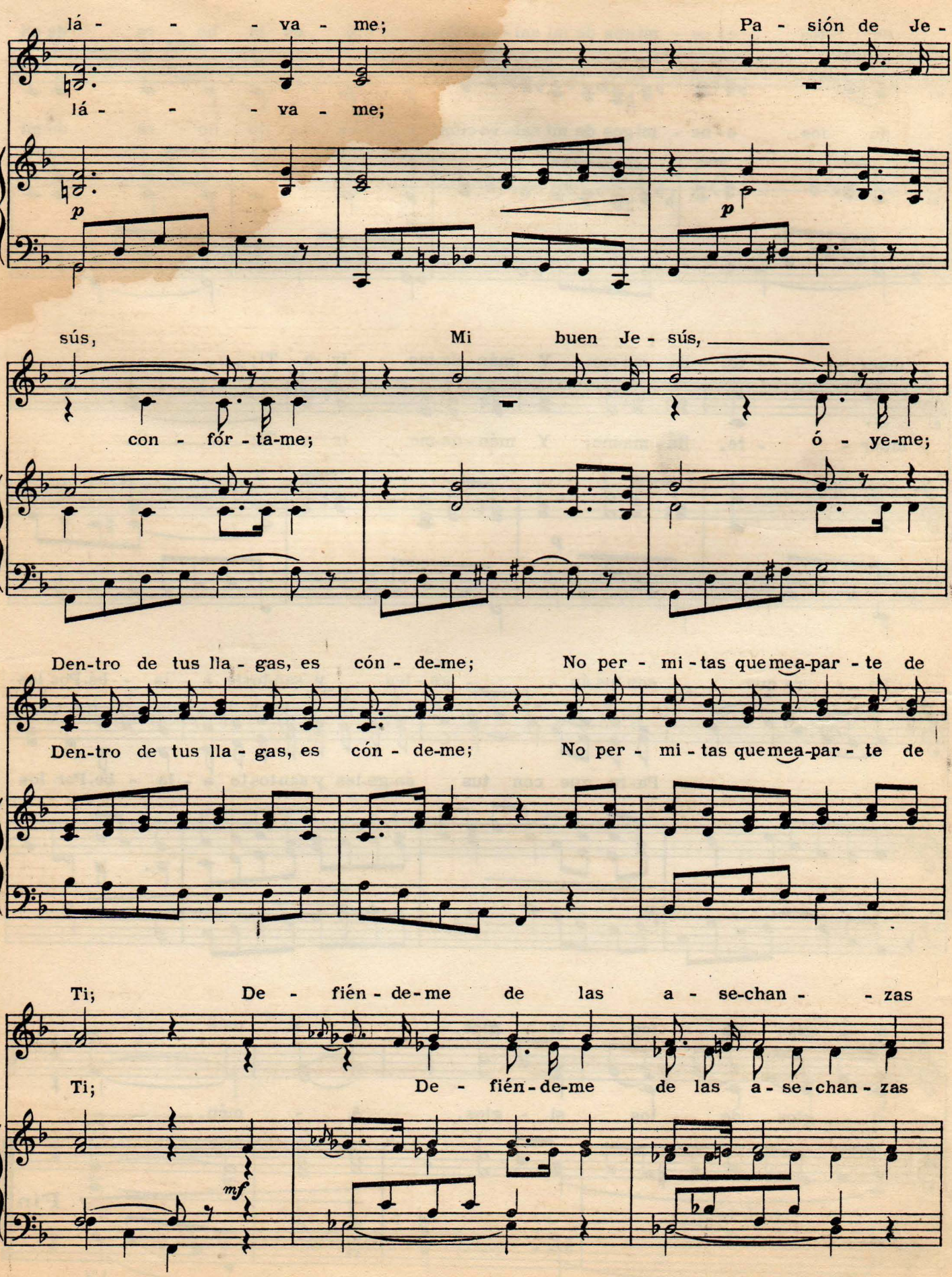
CH. GOUNOD

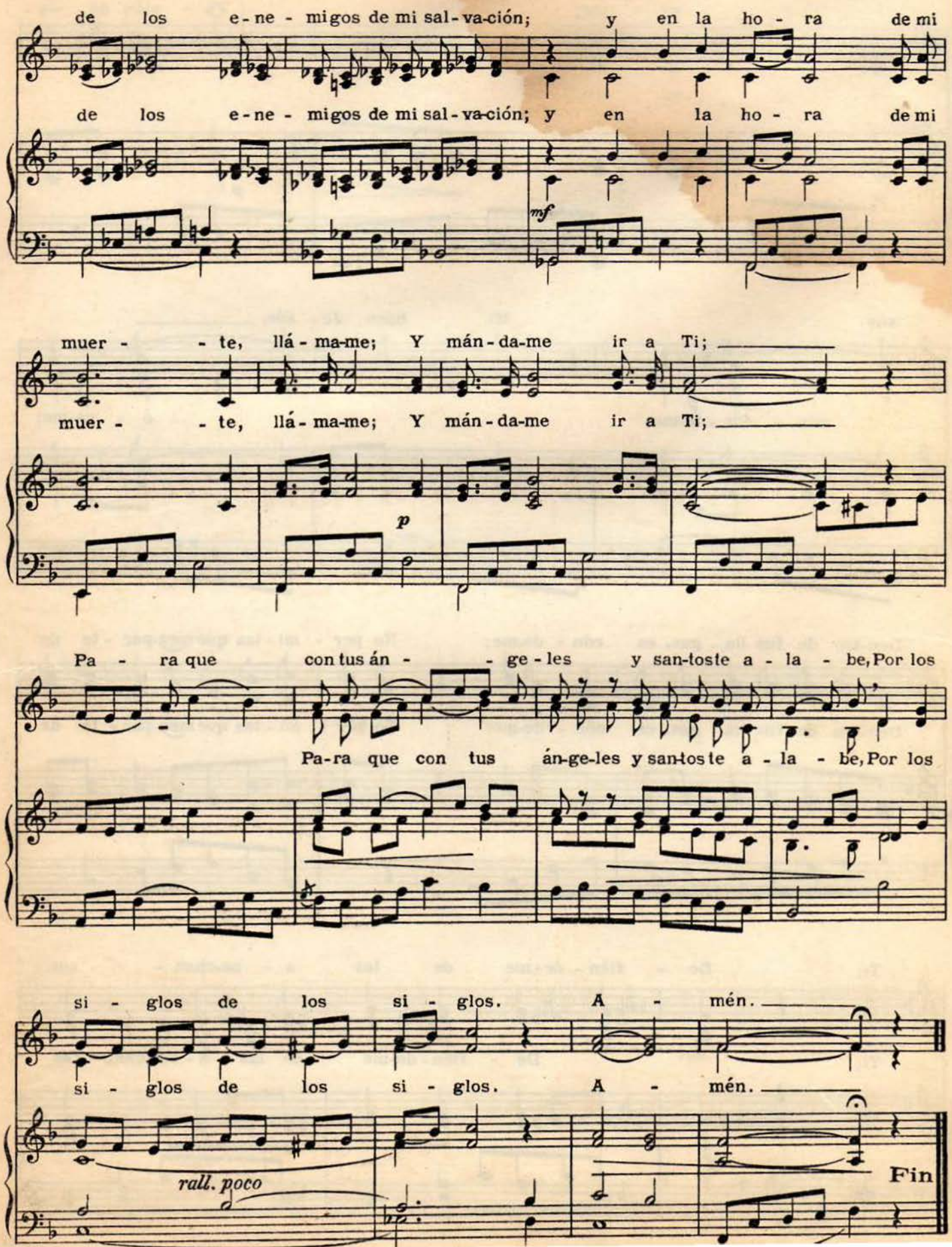


ALMA DE JESÚS, SANTIFÍCAME

J. PORTAS

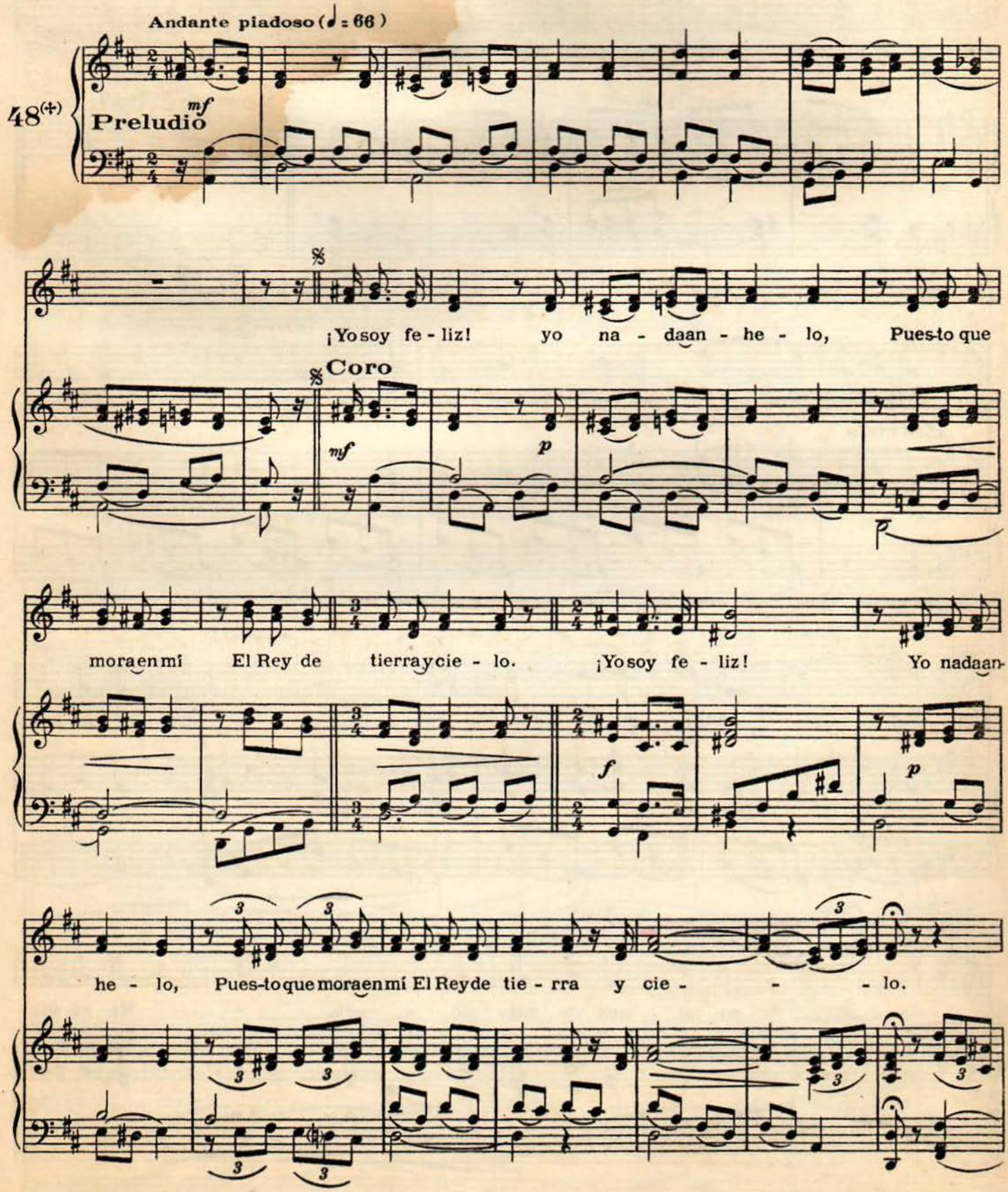



lá - - - va - me; Pa - sión de Je -
lá - - - va - me;
sús, Mi buen Je - sús,
con - fór - ta-me; ó - ye-me;
Den-tro de tus lla - gas, es cón - de-me; No per - mi - tas que mea-par - te de
Den-tro de tus lla - gas, es cón - de-me; No per - mi - tas que mea-par - te de
Ti; De - fién - de-me de las a - se-chan - - zas
Ti; De - fién - de-me de las a - se-chan - zas

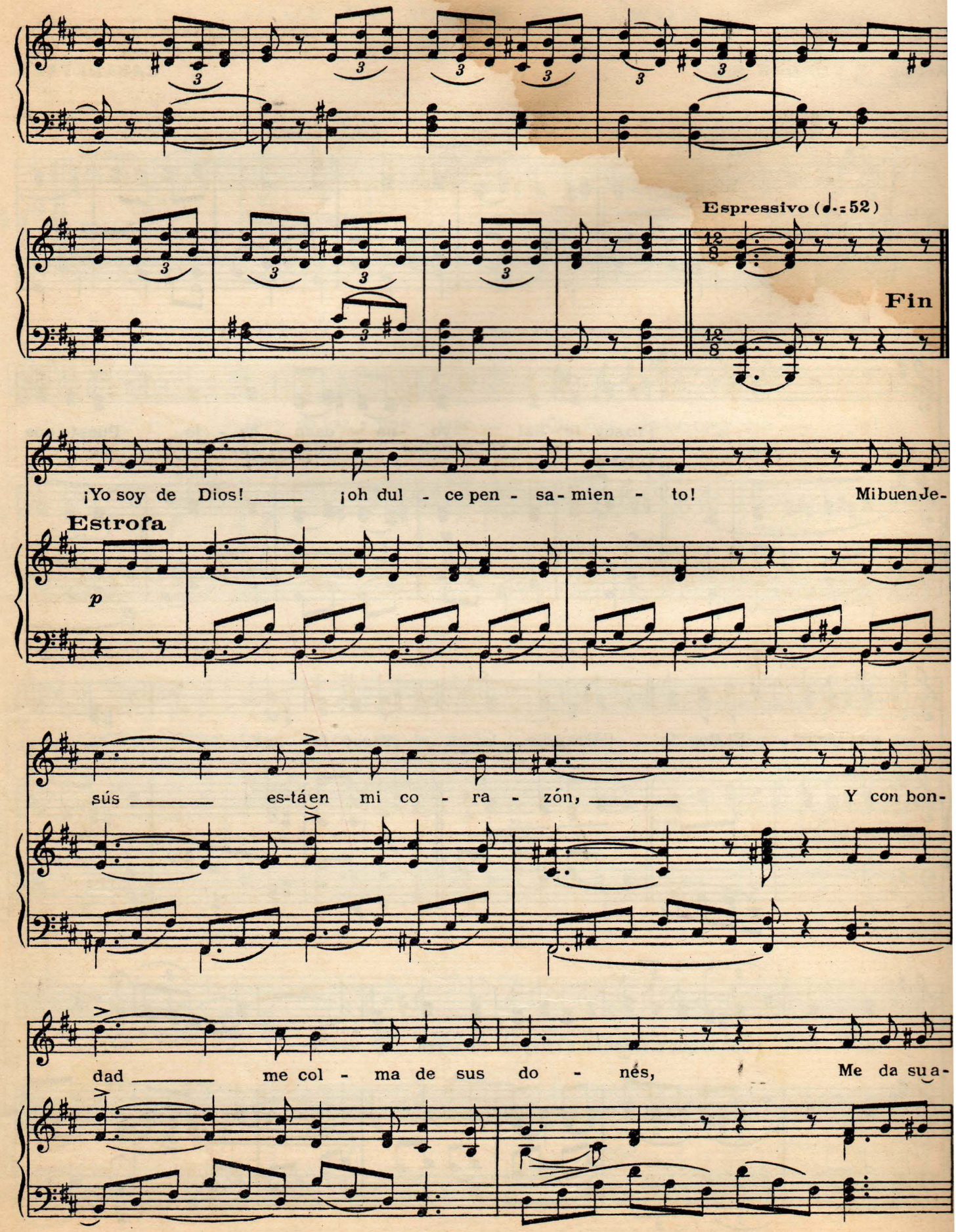

de los e-ne-migos de mi sal-va-ción; y en la ho-ra de mi
de los e-ne-migos de mi sal-va-ción; y en la ho-ra de mi
mf
muer-te, llá-ma-me; Y mán-da-me ir a Ti;
muer-te, llá-ma-me; Y mán-da-me ir a Ti;
p
Pa-ra que con tus án-ge-les y san-toste a-la-be, Por los
Pa-ra que con tus án-ge-les y san-toste a-la-be, Por los
si-glos de los si-glos. A-mén.
si-glos de los si-glos. A-mén.
rall. poco
Fin

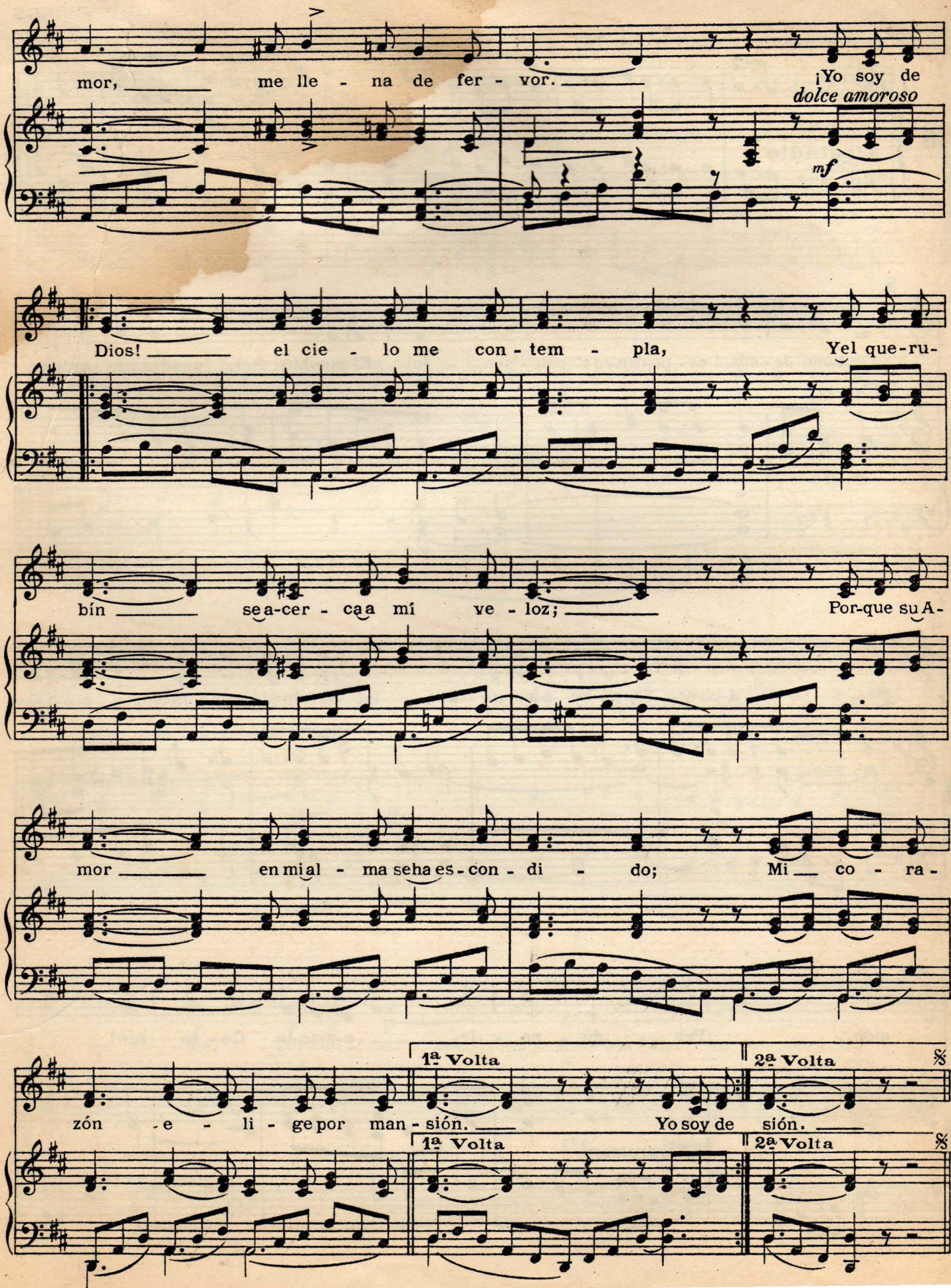
¡YO SOY FELIZ!

Acomp. "E. VERDAN S.M." CASADEVALL



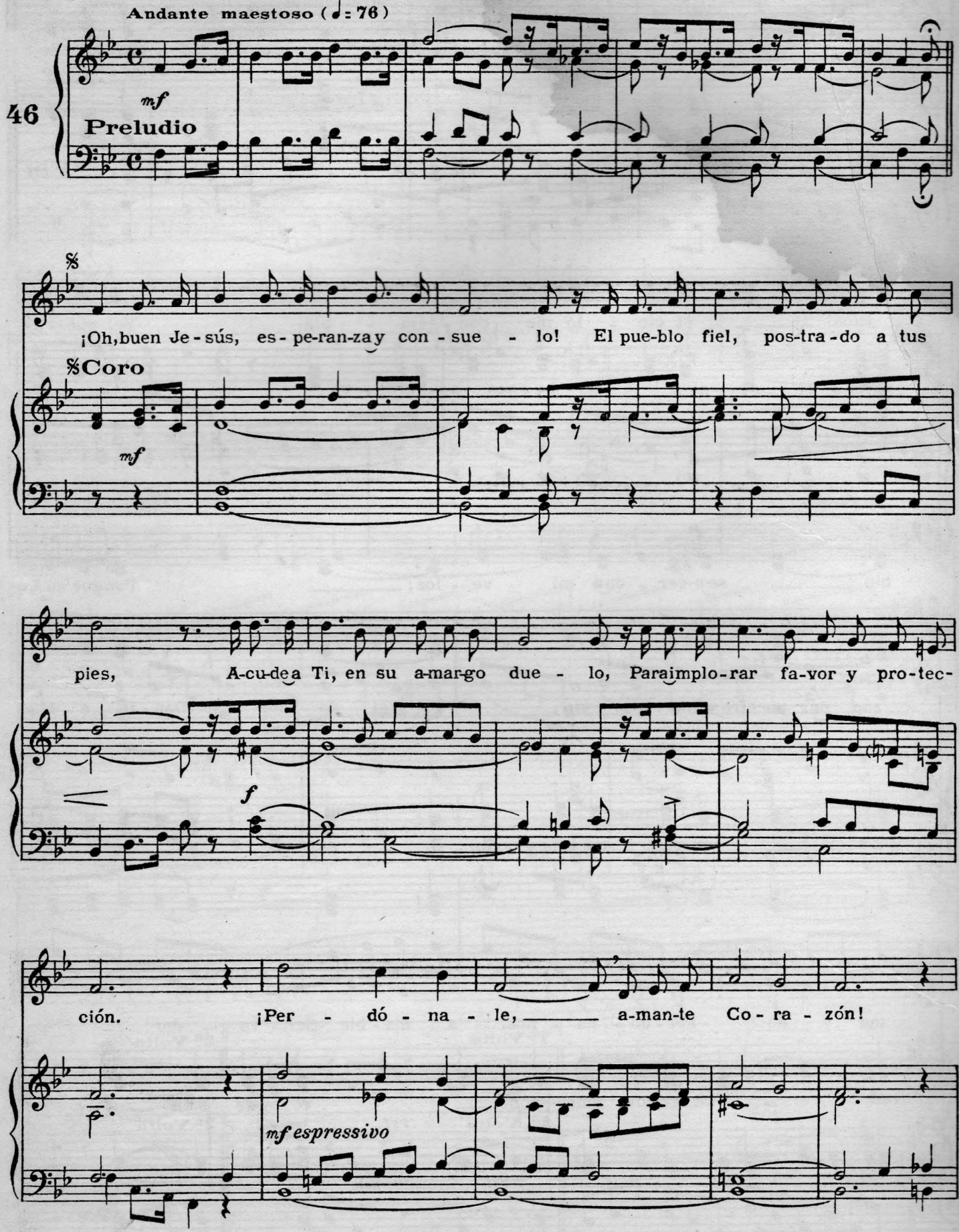
(+) Los NOS. 46 y 47 siguen después

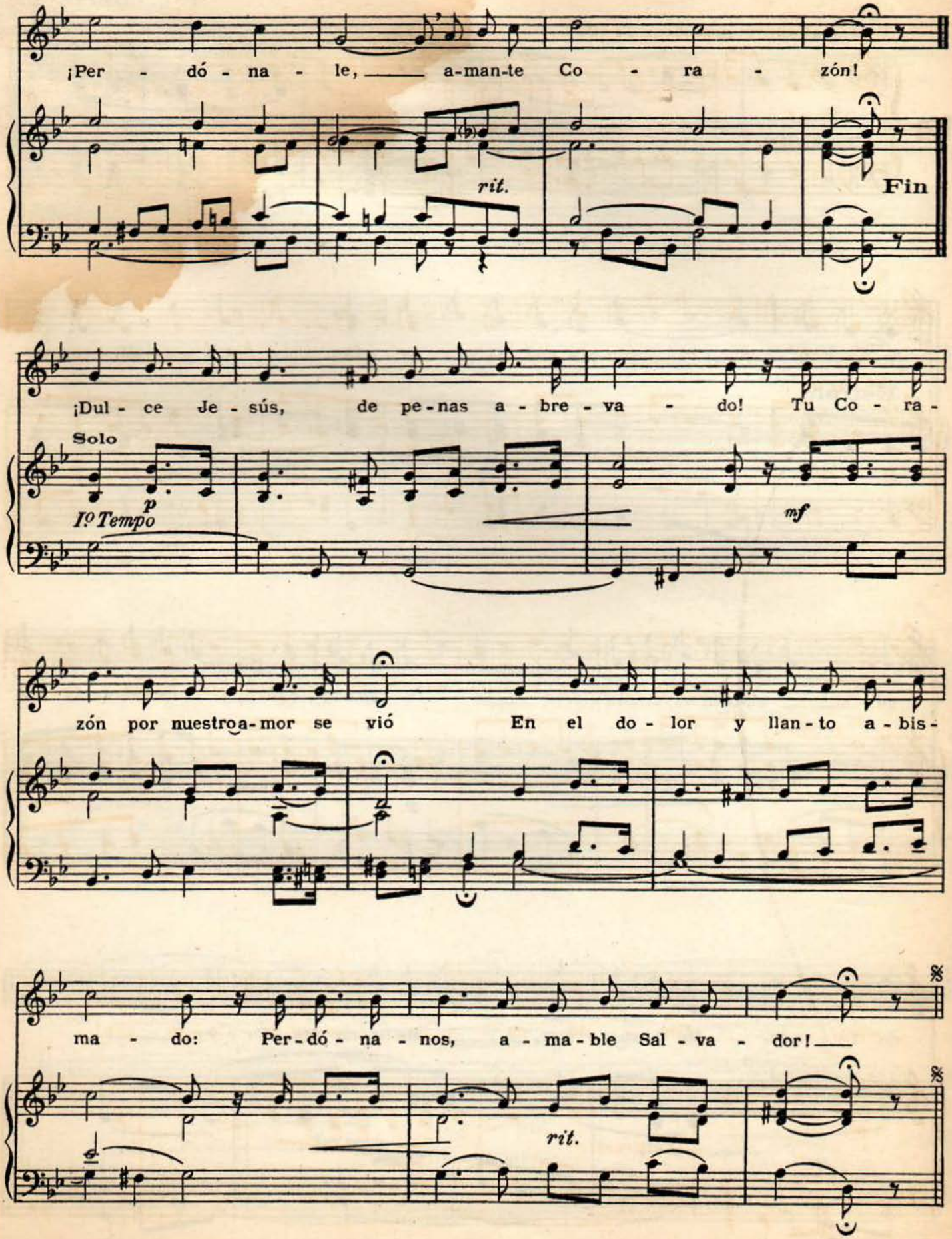

Espressivo (♩.=52)
Fin
¡Yo soy de Dios! ¡oh dul - ce pen - sa-mien - to! Mibuen Je-
Estrofa
p
sús es-tá en mi co - ra - zón, Y con bon-
dad me col - ma de sus do - nés, Me da su a-


mor, me lle - na de fer - vor. ¡Yo soy de
dolce amoroso
mf
Dios! el cie - lo me con - tem - pla, Yel que-ru-
bín sea-cer - caa mí ve - loz; Por-que su A-
mor en mial - ma seha es - con - di - do; Mi co - ra -
1ª Volta
2ª Volta
zón - e - li - ge por man - sión. Yo soy de sión.
1ª Volta
2ª Volta

AMOR Y REPARACIÓN

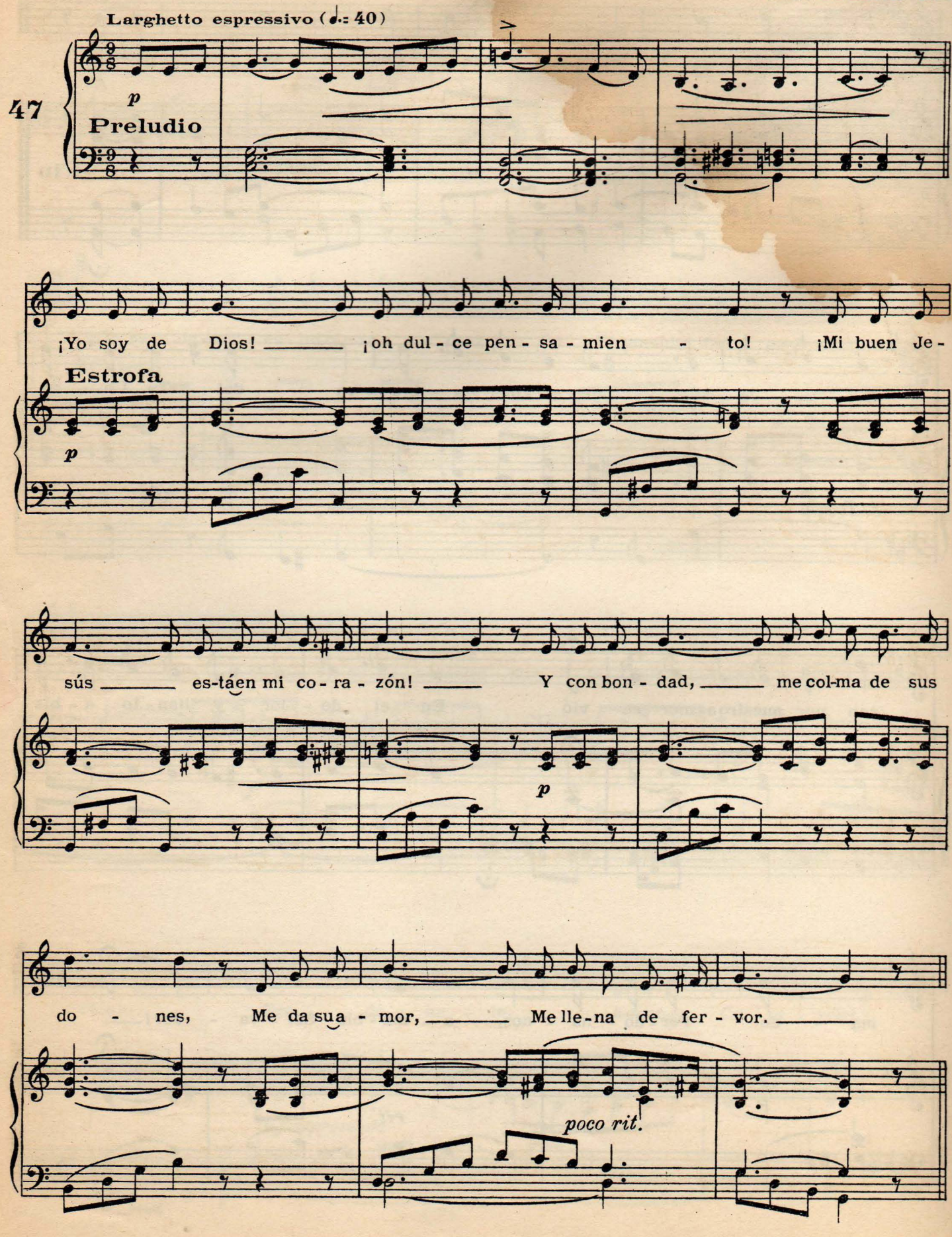
P. DUPUIS

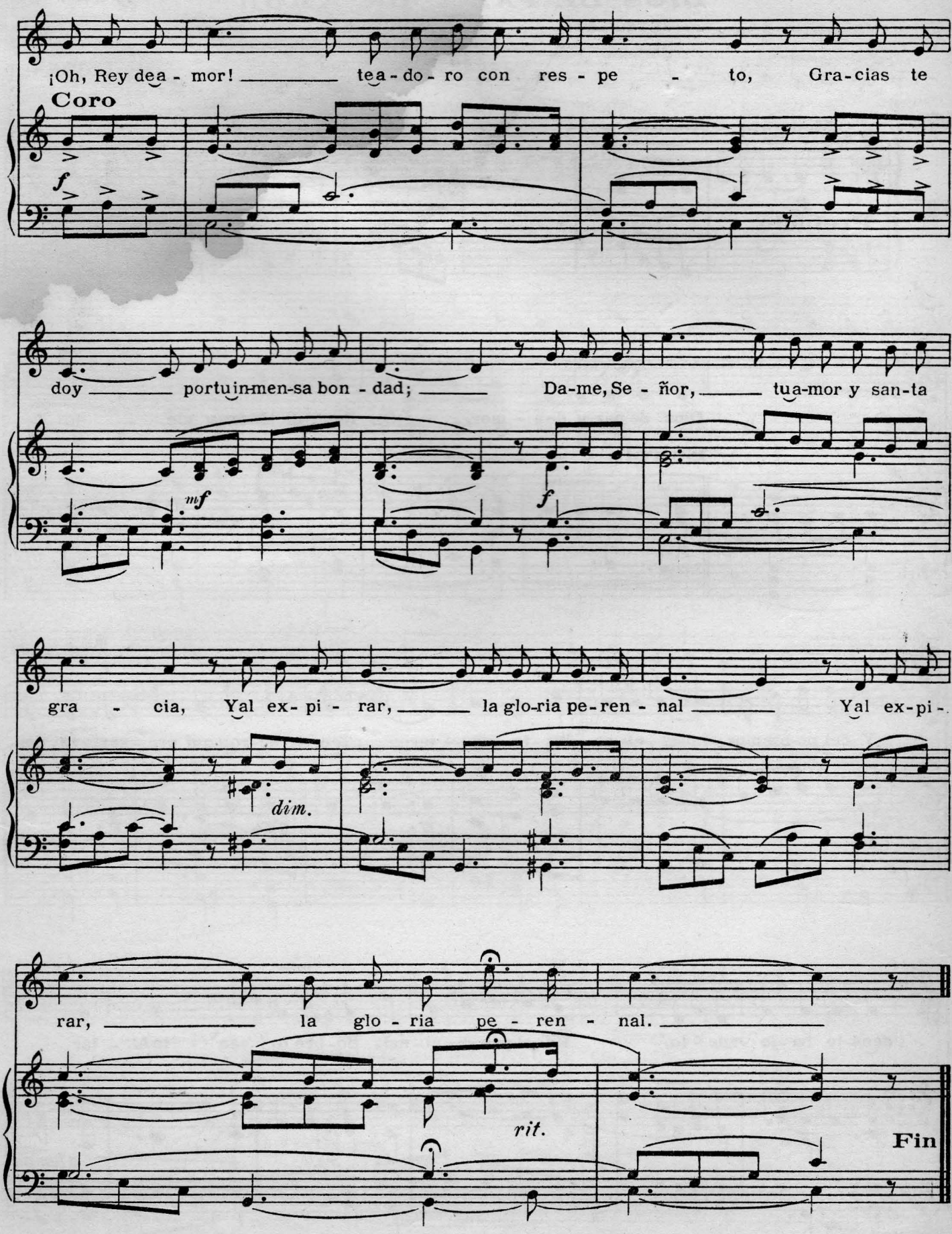



¡Per - dó - na - le, a-man-te Co - ra - zón!
rit.
Fin
¡Dul - ce Je - sús, de pe-nas a - bre - va - do! Tu Co - ra -
Solo
I.º Tempo
p
mf
zón por nuestro a-mor se vió En el do - lor y llan - to a - bis -
ma - do: Per-dó - na - nos, a - ma - ble Sal - va - dor!
rit.

¡YO SOY DE DIOS!

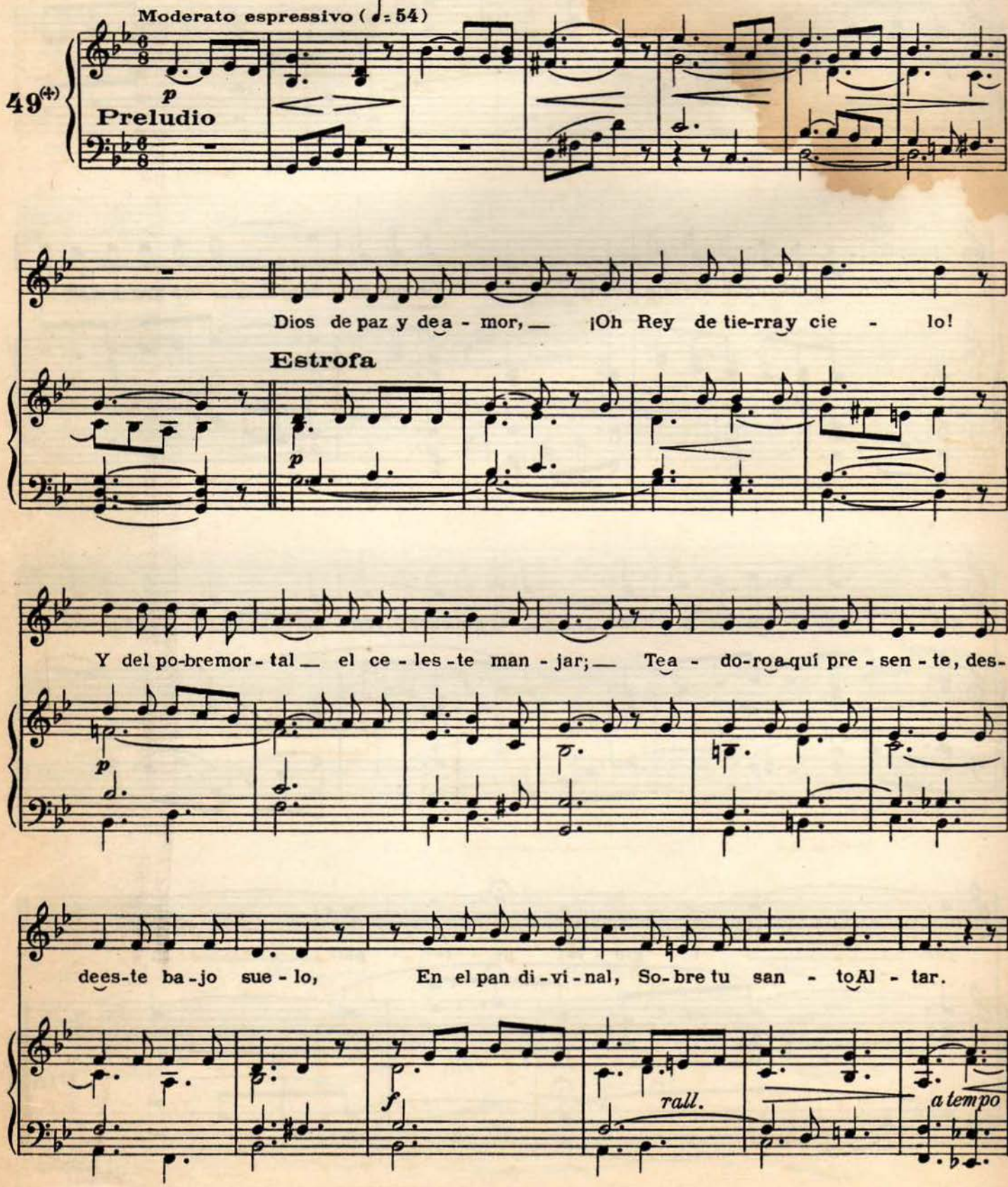
F. L. COMIRE S.J.



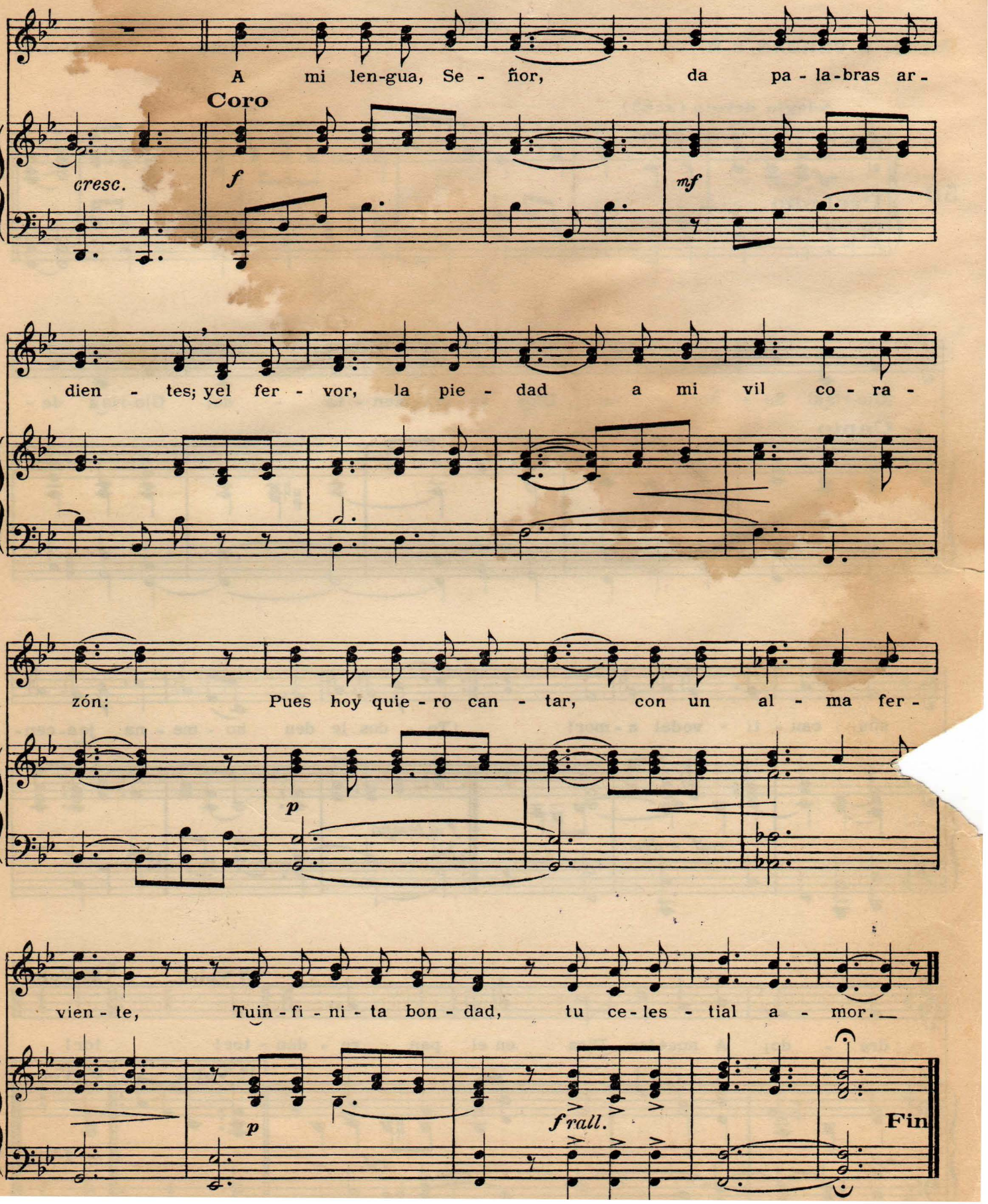

¡Oh, Rey dea - mor! tea - do - ro con res - pe - to, Gra-cias te
Coro
f
doy portuin-men-sa bon - dad; Da-me, Se - ñor, tua-mor y san-ta
mf
f
gra - cia, Yal ex- pi - rar, la glo-ria pe-ren - nal Yal ex-pi-
dim.
rar, la glo - ria pe - ren - nal.
rit.
Fin

DIOS DE PAZ Y DE AMOR

P. LIGONNET


Moderato espressivo (♩= 54)
49(+)
Preludio
Dios de paz y de a - mor, ¡Oh Rey de tie-rra y cie - lo!
Estrofa
Y del po-bre mor - tal el ce - les - te man - jar; Te a - do-ro a-quí pre - sen - te, des-
de es-te ba - jo sue - lo, En el pan di - vi - nal, So - bre tu san - to Al - tar.
rall.
a tempo

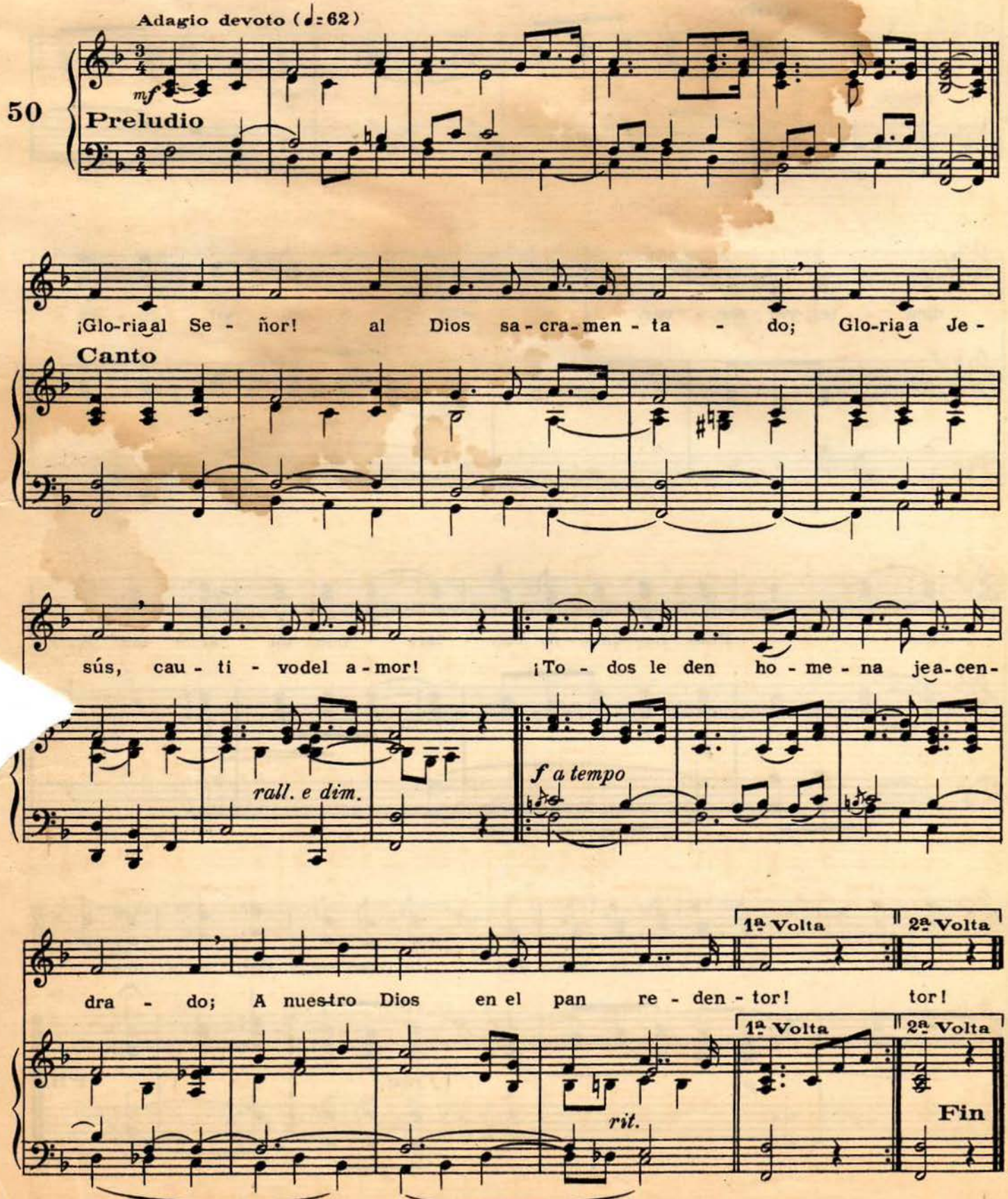
(+) El Nº 49 está entre el 46 y 60


A mi len-gua, Se - ñor, da pa - la-bras ar -
Coro
cresc.
f
mf
dien - tes; yel fer - vor, la pie - dad a mi vil co - ra -
zón: Pues hoy quie - ro can - tar, con un al - ma fer -
p
vien - te, Tuin - fi - ni - ta bon - dad, tu ce-les - tial a - mor.
p
f rall.
Fin

¡GL[illegible]A AL SEÑOR!

Acomp. "E. VERDAN S. M."

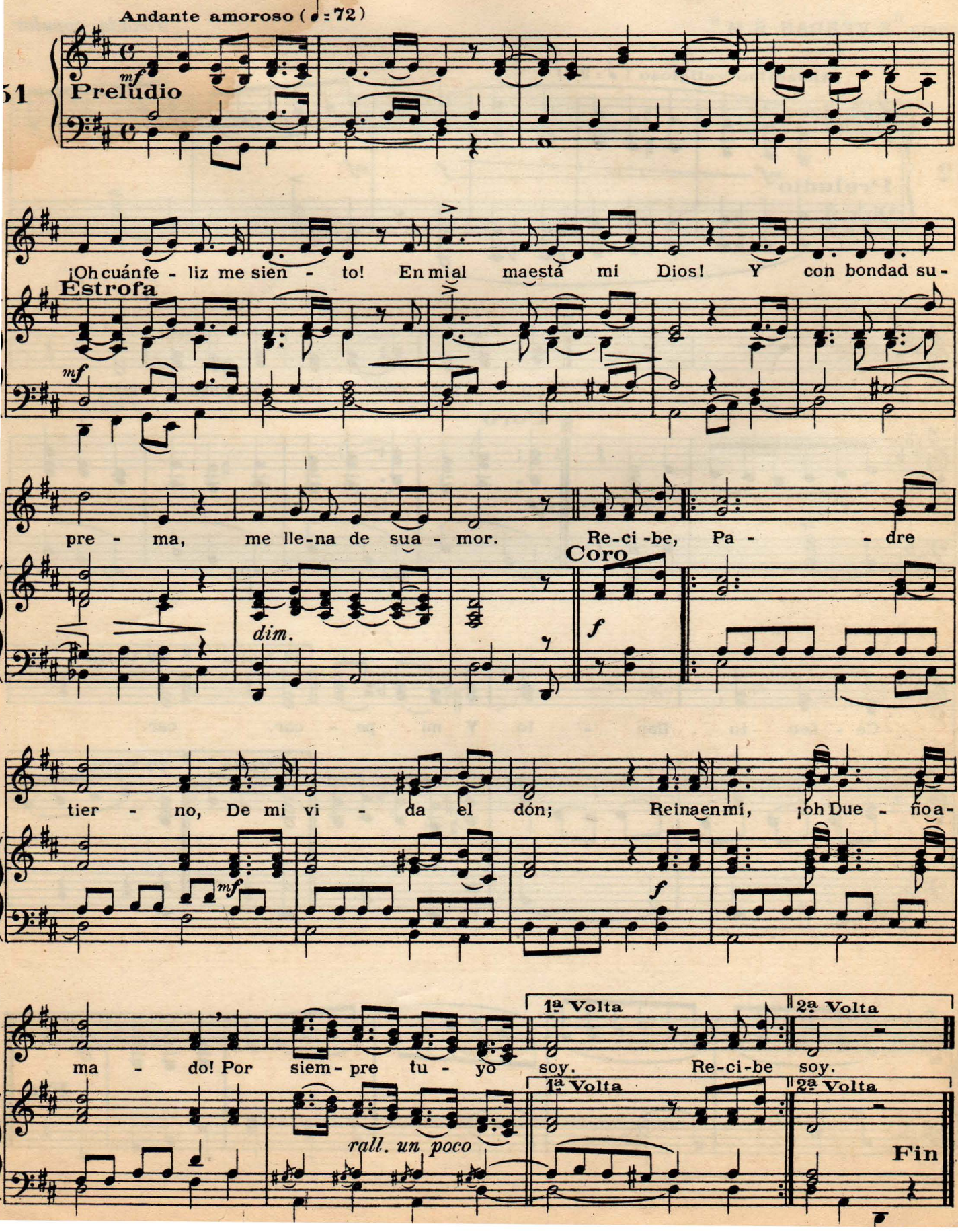
Adapt. V BLANCO S.M.



ACCIÓN DE GRACIAS

Acomp. "E. VERDAN S. M."

Melodía conocida

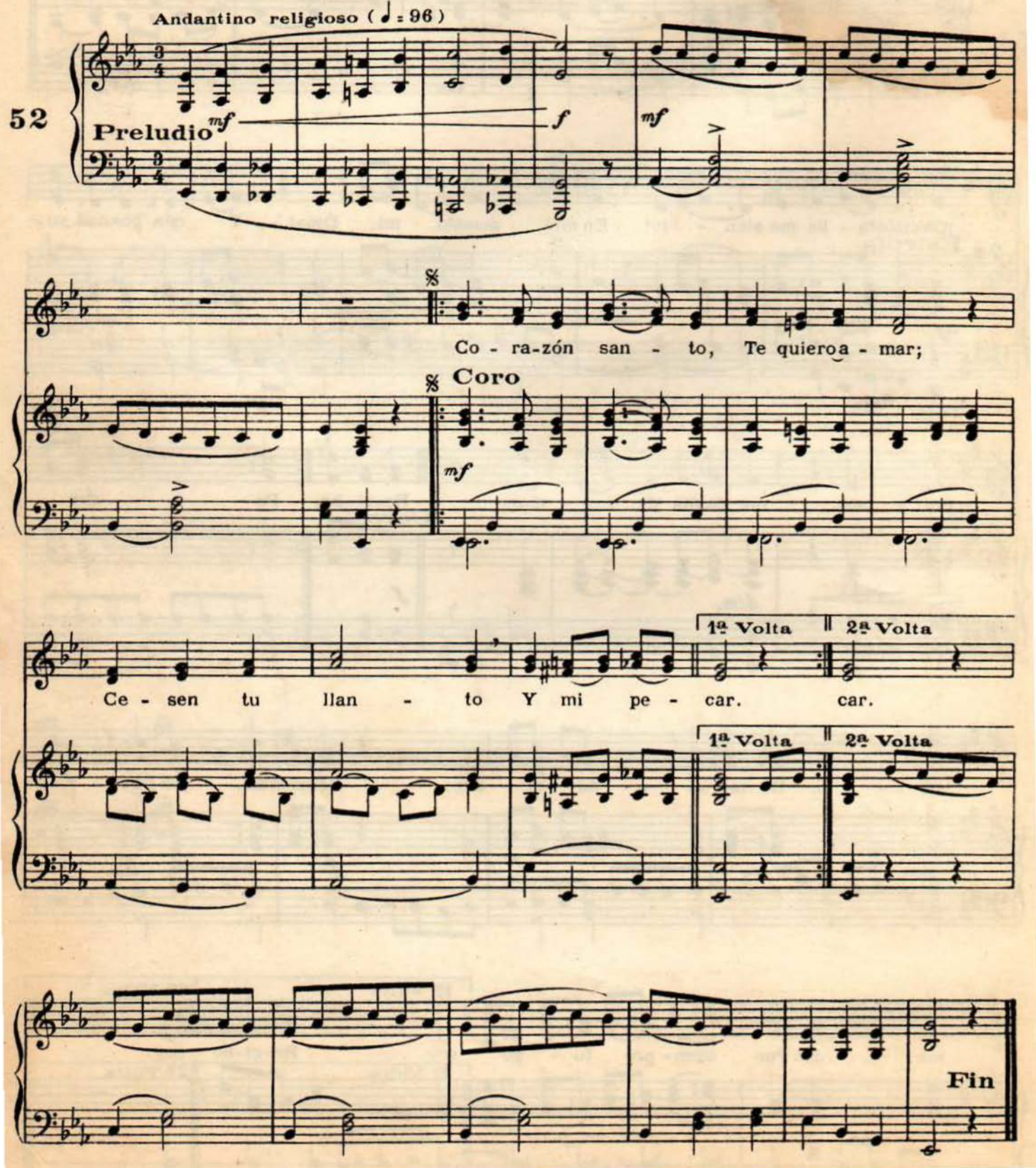


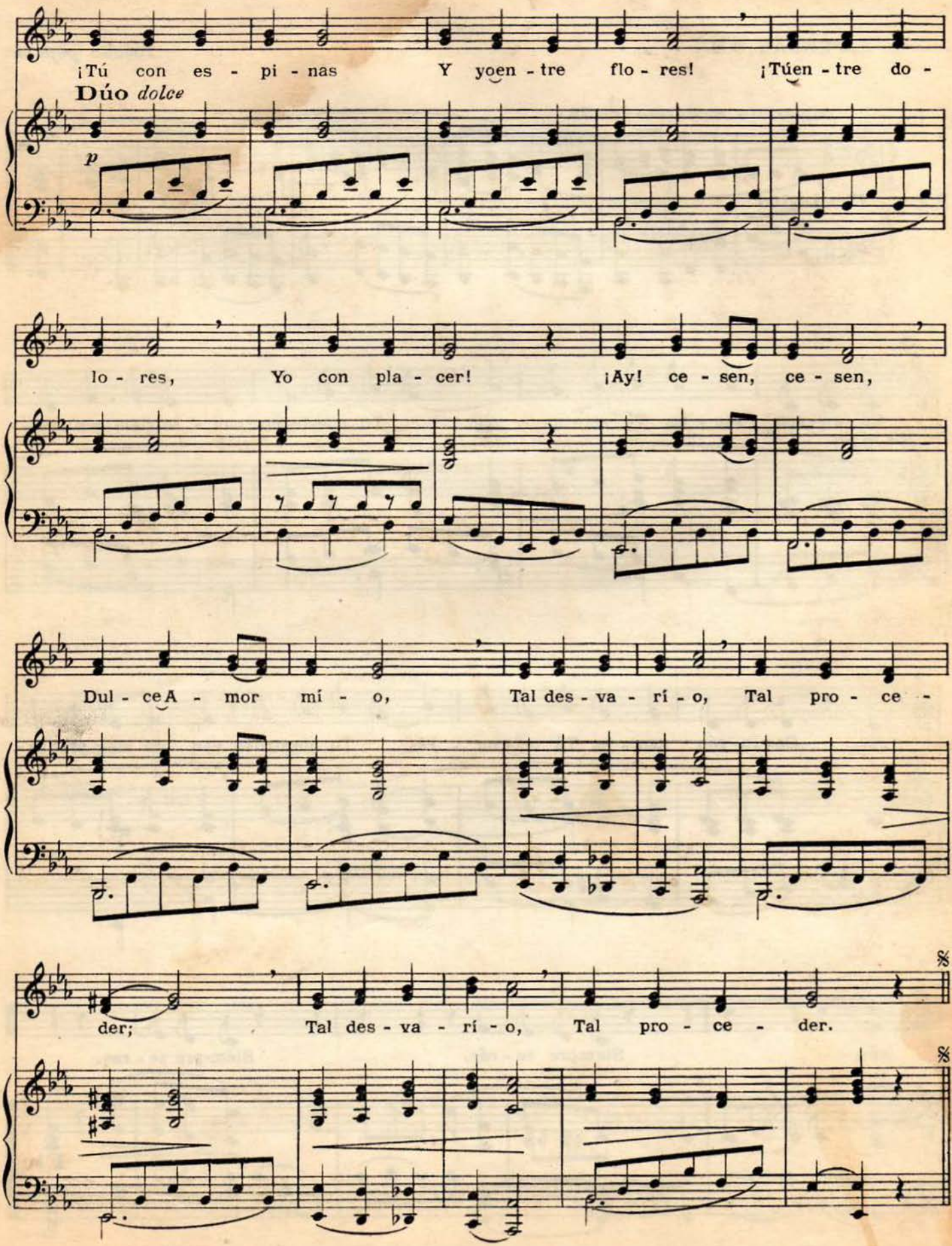
Devoción al Sdo. Corazón de Jesús

¡CORAZÓN SANTO! TE QUIERO AMAR

Acomp. "E. VERDAN S. M."

Tonada popular

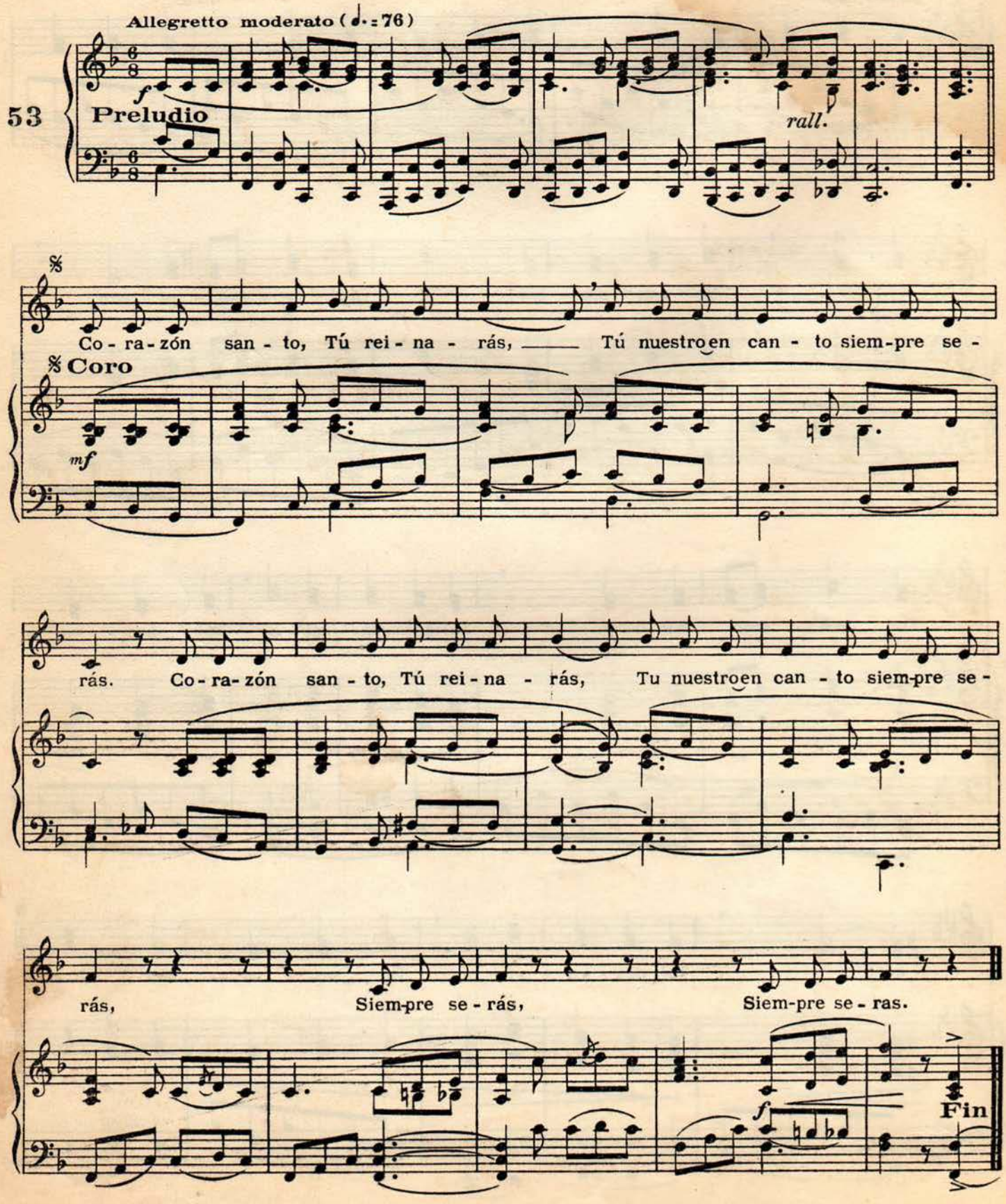


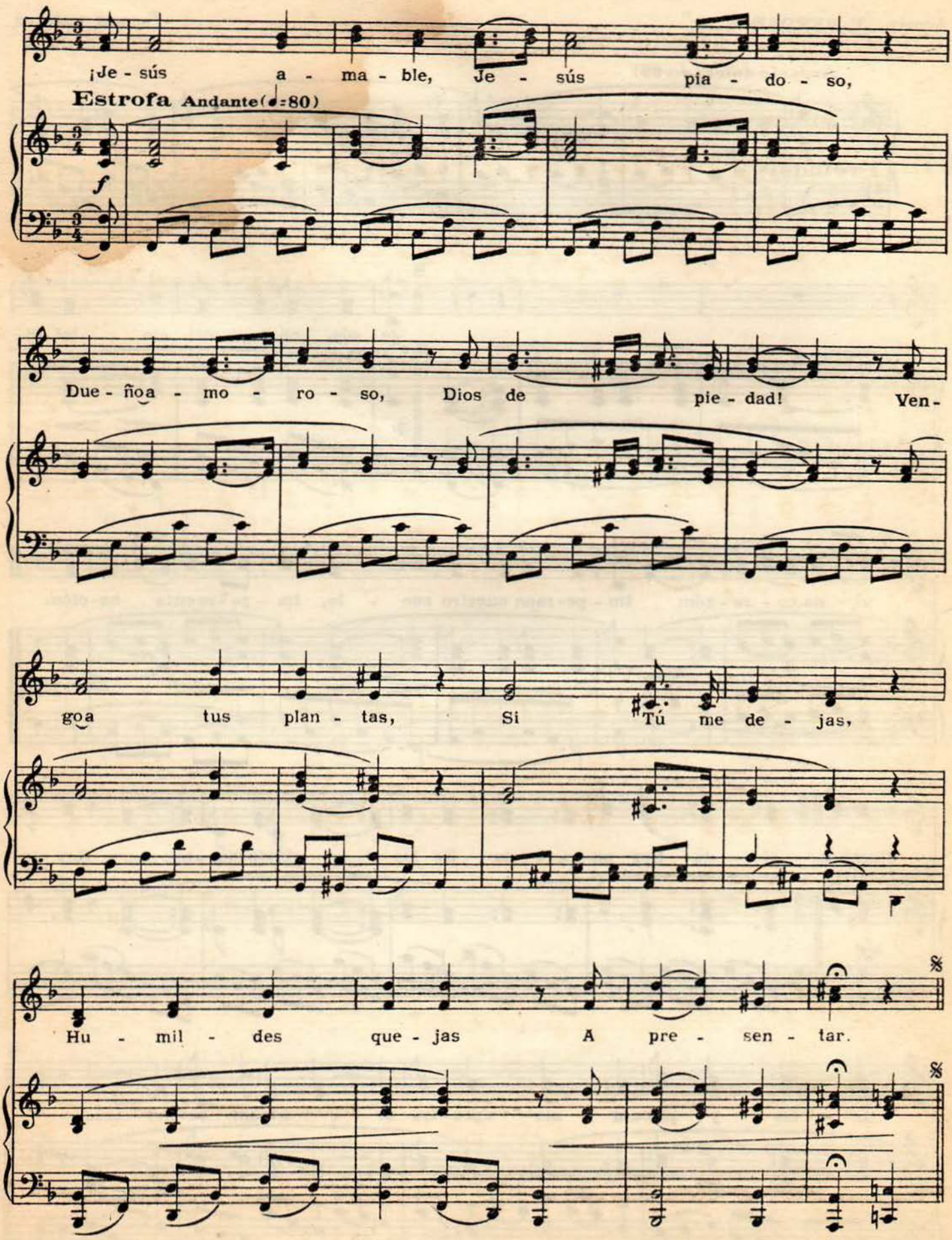

¡Tú con es - pi - nas Y yoen - tre flo - res! ¡Túen - tre do -
Dúo dolce
p
lo - res, Yo con pla - cer! ¡Ay! ce - sen, ce - sen,
Dul - ceA - mor mí - o, Tal des - va - rí - o, Tal pro - ce -
der; Tal des - va - rí - o, Tal pro - ce - der.

¡CORAZÓN SANTO! TÚ REINARÁS

Acomp. "E. VERDAN S.M."

Tonada popular

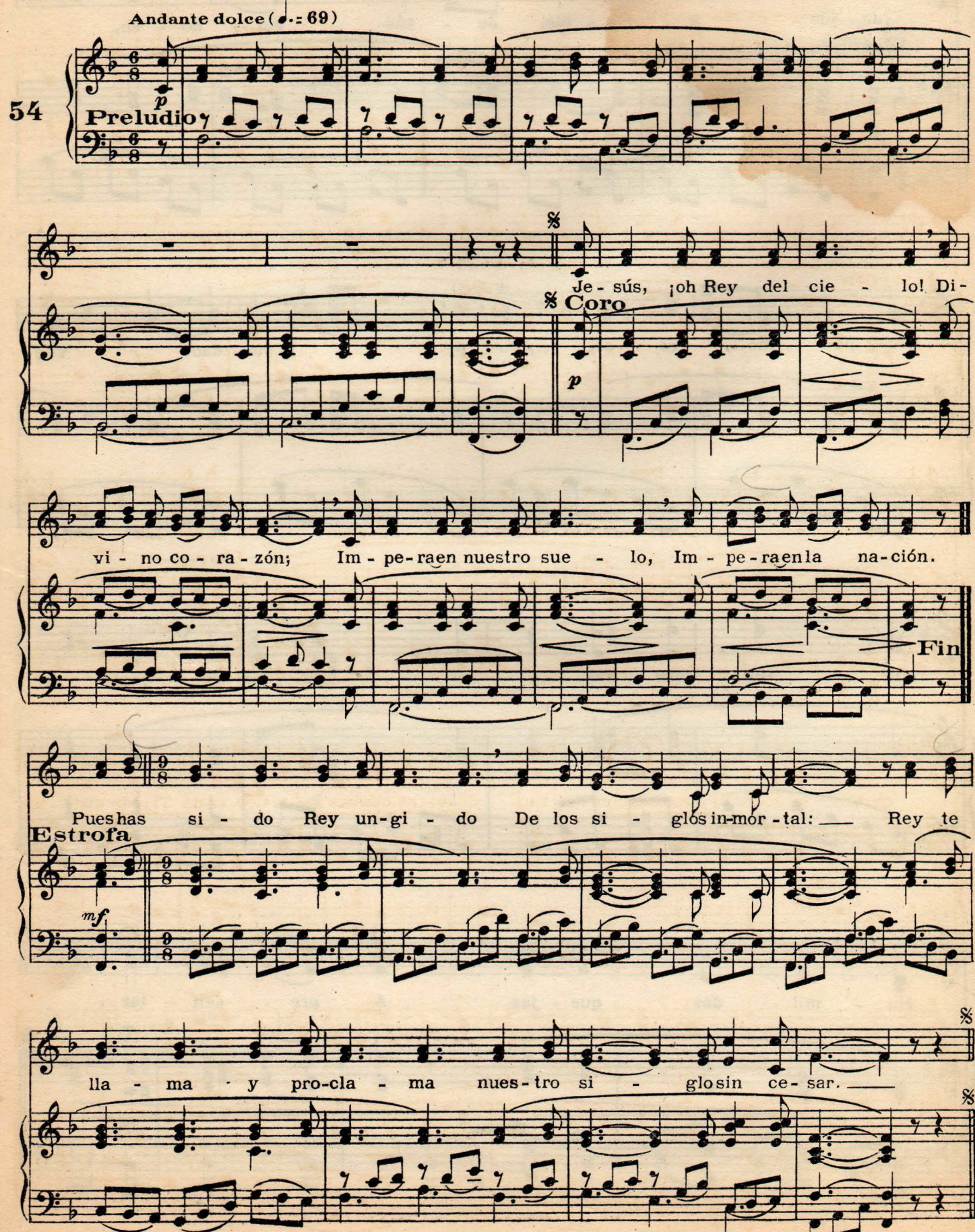



¡Je - sús a - ma - ble, Je - sús pia - do - so,
Estrofa Andante(♩=80)
f
Due - ño a - mo - ro - so, Dios de pie - dad! Ven -
goa tus plan - tas, Si Tú me de - jas,
Hu - mil - des que - jas A pre - sen - tar.

A JESÚS REY

Acomp. "E. VERDAN S. M."

Tonada antigua



TU BANDERA JURAMOS DEFENDER

Acomp. J. de MONTBER — F. BOISSIÈRE

Tempo di Marcia (♩=96)

55

f Preludio

Con-tra Luz-bel, con-tra su ra-bia, Ar-mémo-nos con gran va - lor; Pa-ra al-can-

Estrofa

f *mf*

zar noble vic-to-ria, Mar-chemos to-dos sin te-mor. Tu ban - de - ra, por do-

Coro

f animato

quie - ra, Je-sús ju - ramos defen-der; Luz di - vi - na, que nos guí-a, Cer-ca de Ti ¡por qué te-

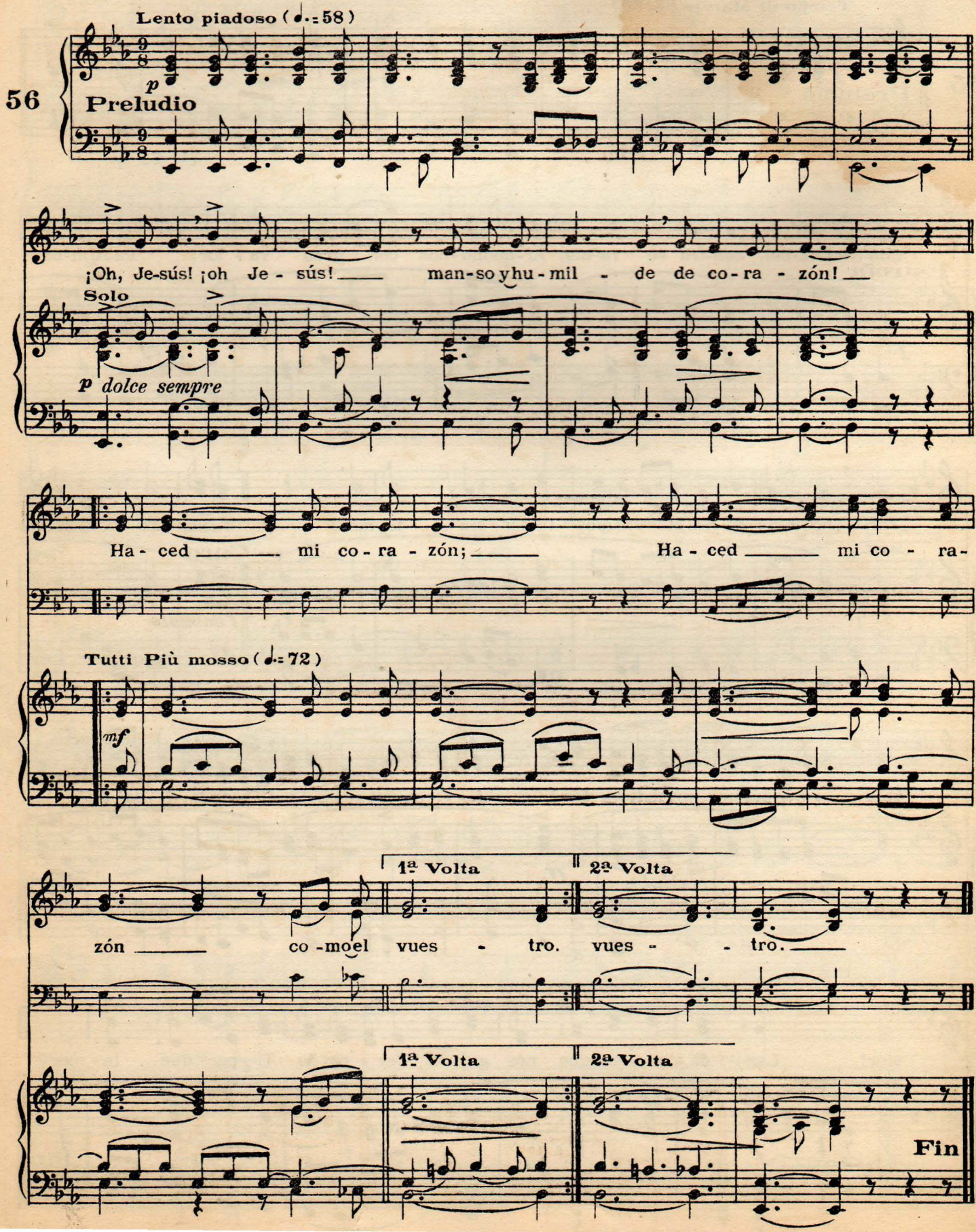
risoluto *ff*

mer! Luz di - vi - na, que nos guí - a, Cer - ca de Ti ¿por qué te - mer?

f *rit.* Fin

INVOCACIONES AL SAGRADO CORAZÓN

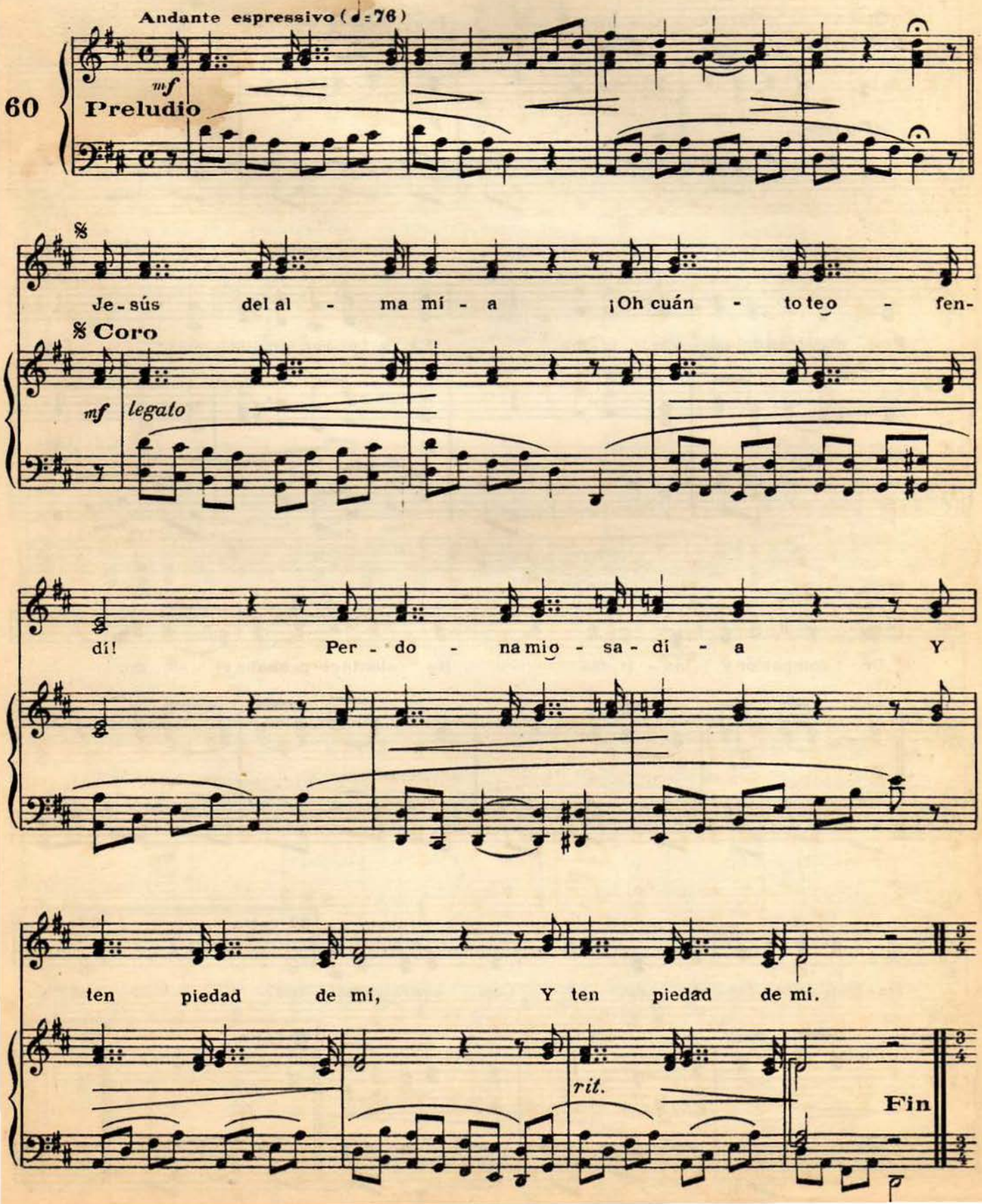
Acomp. "E. VERDAN S.M." "V. BLANCO S.M."

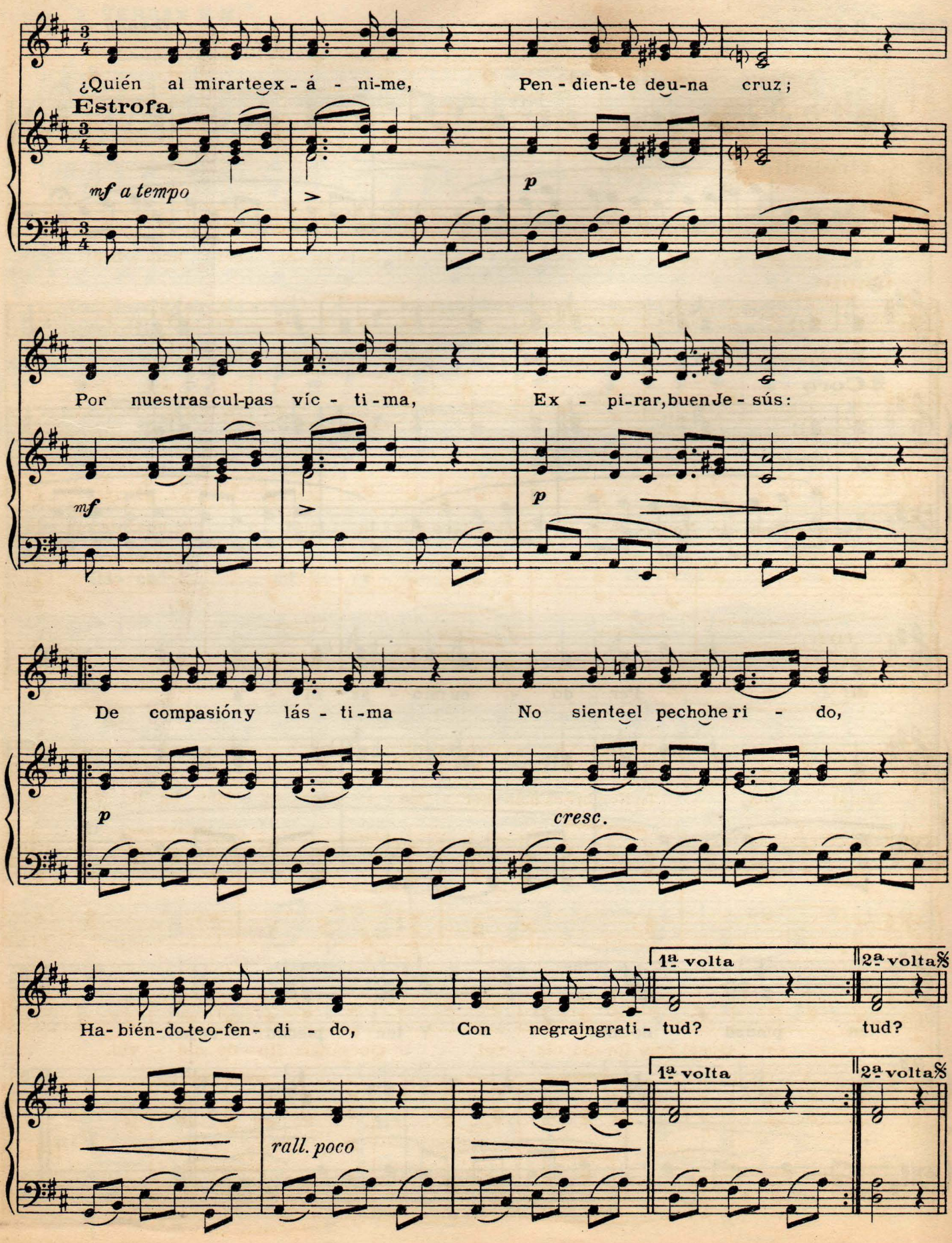


JESÚS, TEN PIEDAD DE MÍ!

Acomp. "P. ARZOZ"

Tonada antigua




¿Quién al mirarteex - á - ni-me, Pen - dien-te deu-na cruz;
Estrofa
mf a tempo
p
Por nuestras cul-pas víc - ti - ma, Ex - pi-rar, buen Je - sús:
mf
p
De compasión y lás - ti-ma No sienteel pechohe ri - do,
p
cresc.
1ª volta
2ª volta
Ha- bién-do-teo-fen- di - do, Con negraingrati - tud? tud?
1ª volta
2ª volta
rall. poco

AMOR DE JESÚS

Acomp "CH. KIEMLÉ"

A. H. PERRARD

Semplice amoroso (♩. = 60)

61

Preludio

Canto

Ved al di - vi - no A - man - te, Al Sal - va - dor del hom - bre;

Dulce es su san - to Nom - bre, Más dul - ce que la miel. Sí, buen Je - sús de

mi al - ma, Tu Nombre es más her - mo - so Más be - llo yo - lo -

ro - so Que el más lin - do cla - vel Que el más lin - do cla - vel.

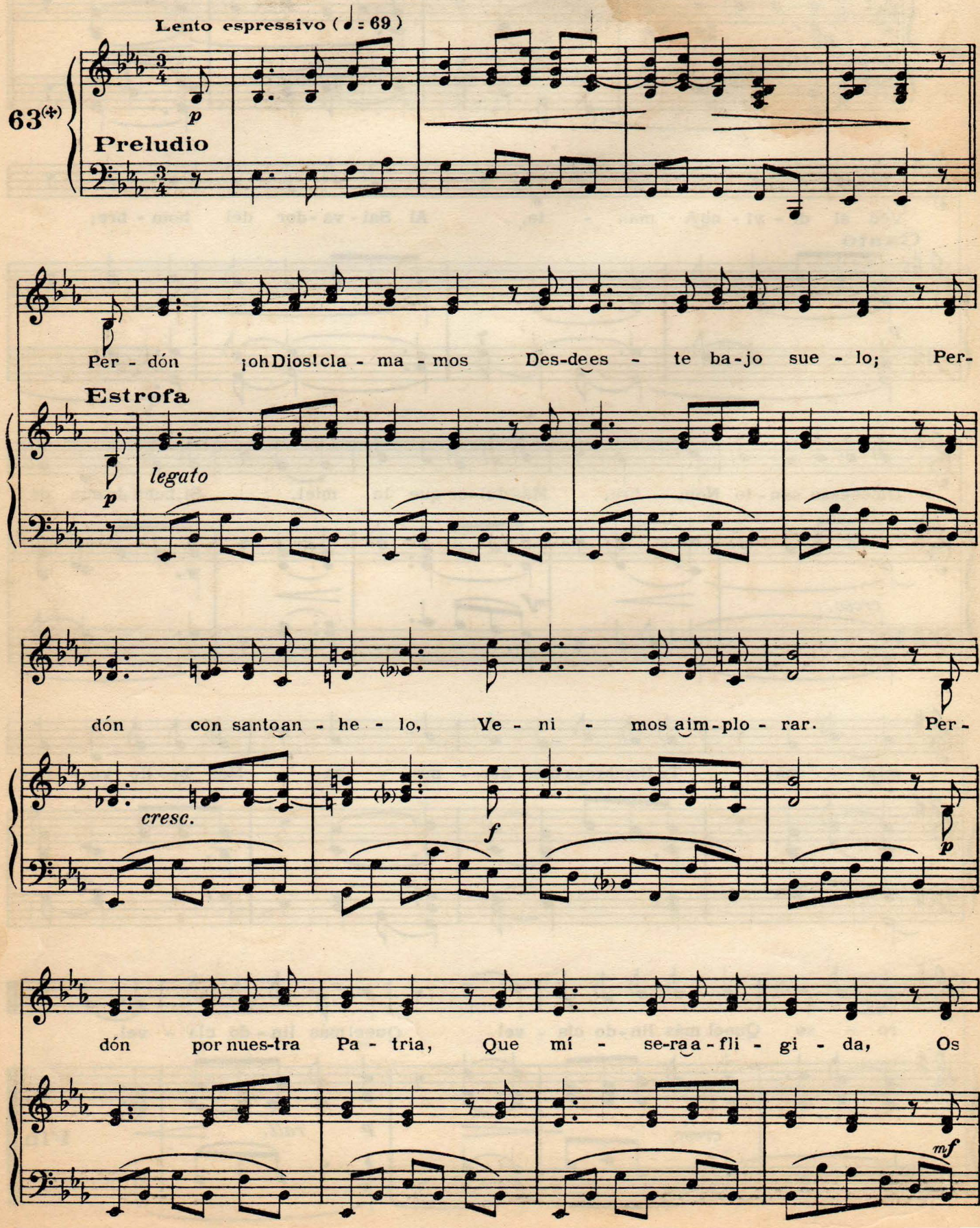
p *cresc.* *mf* *cresc.* *p* *rall.*

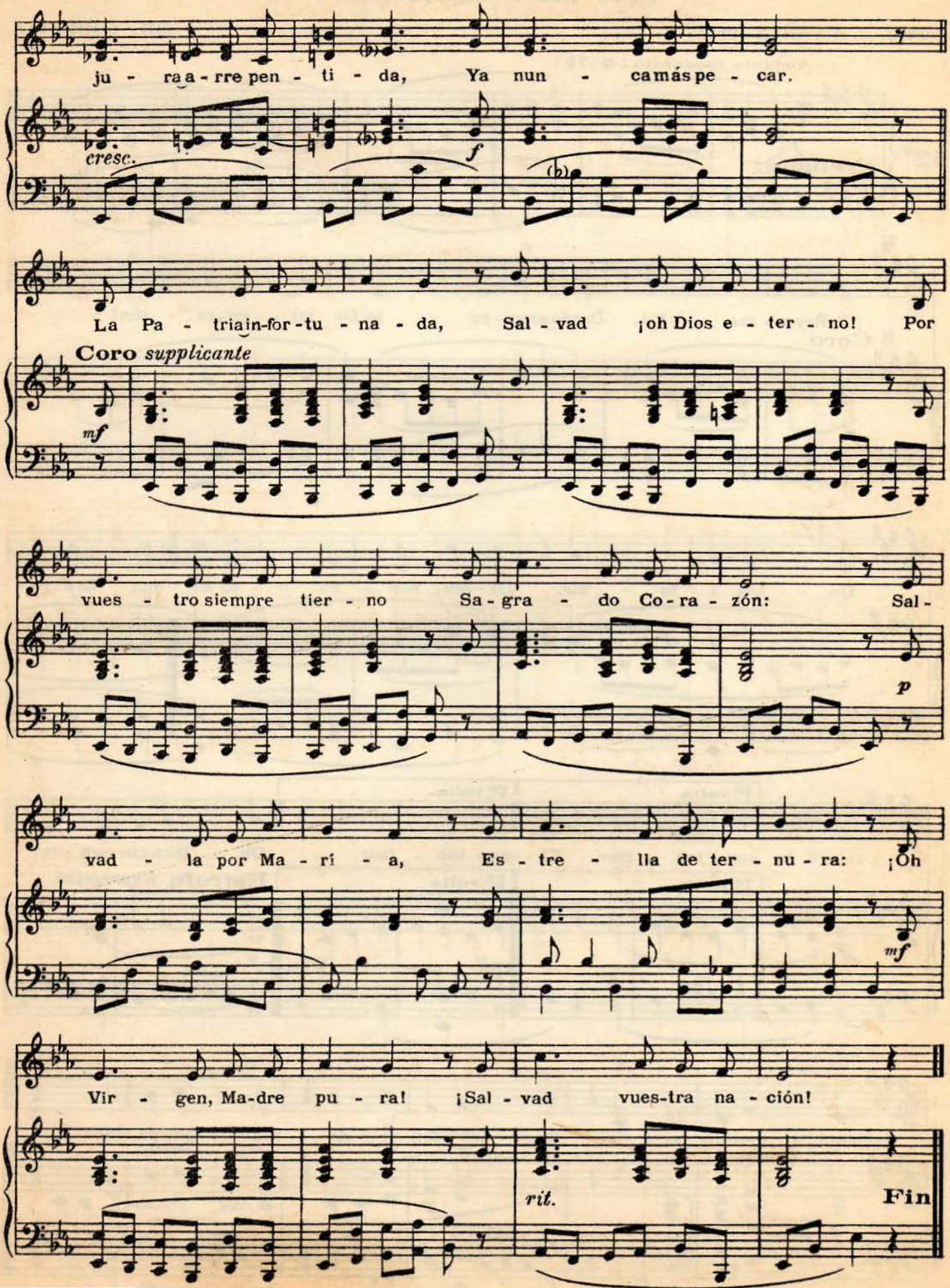
Fin

LA PATRIA INFORTUNADA

Acomp. "P. ARZOZ"

C. CANDI




ju - ra a - rre pen - ti - da, Ya nun - ca más pe - car.
cresc.
f
La Pa - tria in-for-tu - na - da, Sal - vad ¡oh Dios e - ter - no! Por
Coro supplicante
mf
vues - tro siempre tier - no Sa - gra - do Co - ra - zón: Sal -
p
vad - la por Ma - rí - a, Es - tre - lla de ter - nu - ra: ¡Oh
mf
Vir - gen, Ma-dre pu - ra! ¡Sal - vad vues-tra na - ción!
rit.
Fin

¡OH REY AMABLE!

Acomp. "J. M. YÁÑEZ Pbro." CH. SOUCHIER

Andante moderato (𝅗𝅥 = 72)

62(*)

Preludio

f

¡Oh Rey a - ma - ble, Dueño amo - ro - so De mi co - ra - zón!

Coro

f

Da - nos, a - fa - ble, Da - nos, bon - do - so El don de o - ra -

1ª volta | 2ª volta

ción Y tu san - to a - mor. El san - to a - mor. ¡Oh, Dios cle - men - te!

1ª volta | 2ª volta

rall. Fin

Estrofa *Espressivo*

mf

¡Qué in - grato he si - do, Yo te he ofen - di - do Sin com - pa - sión!

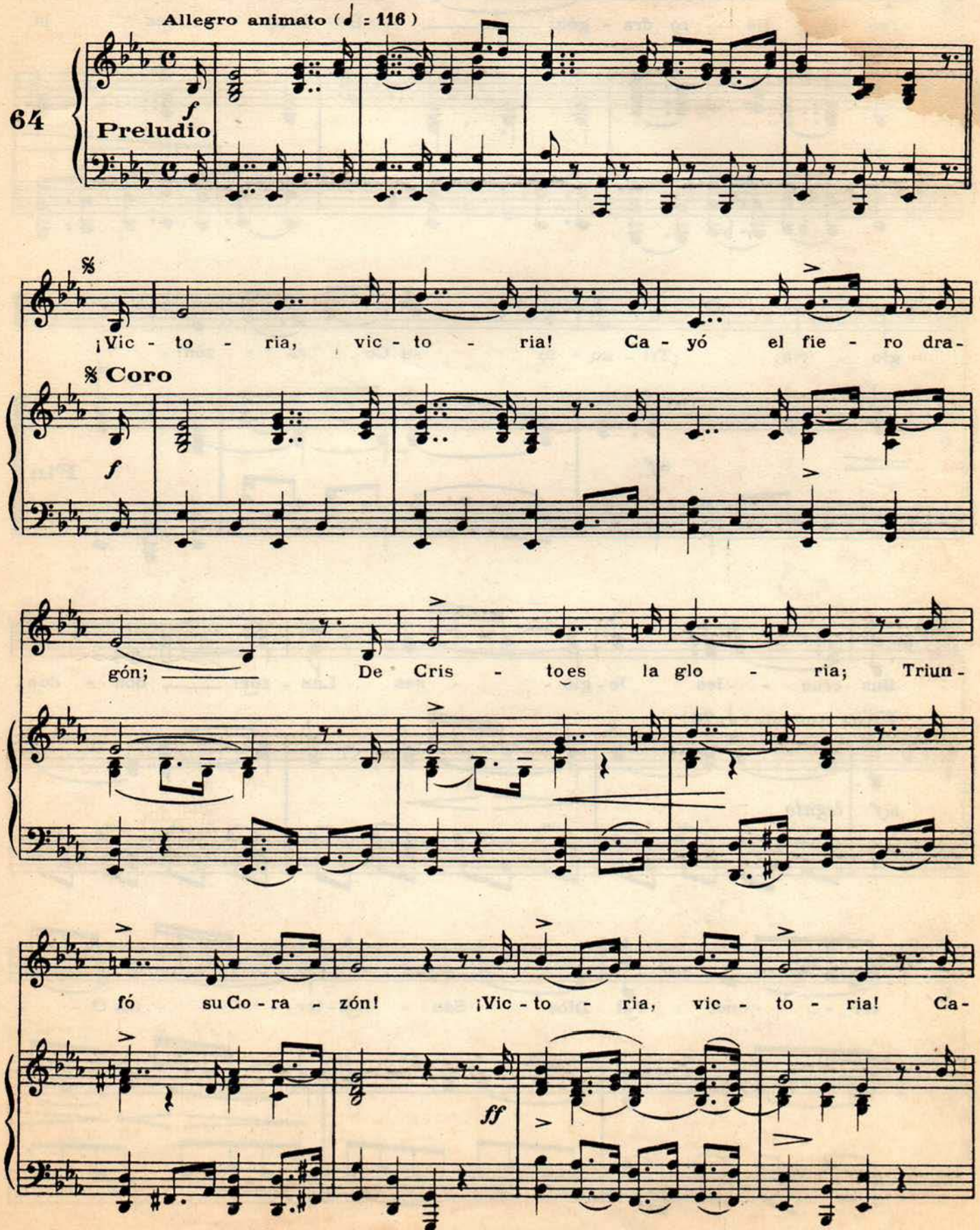
rall.

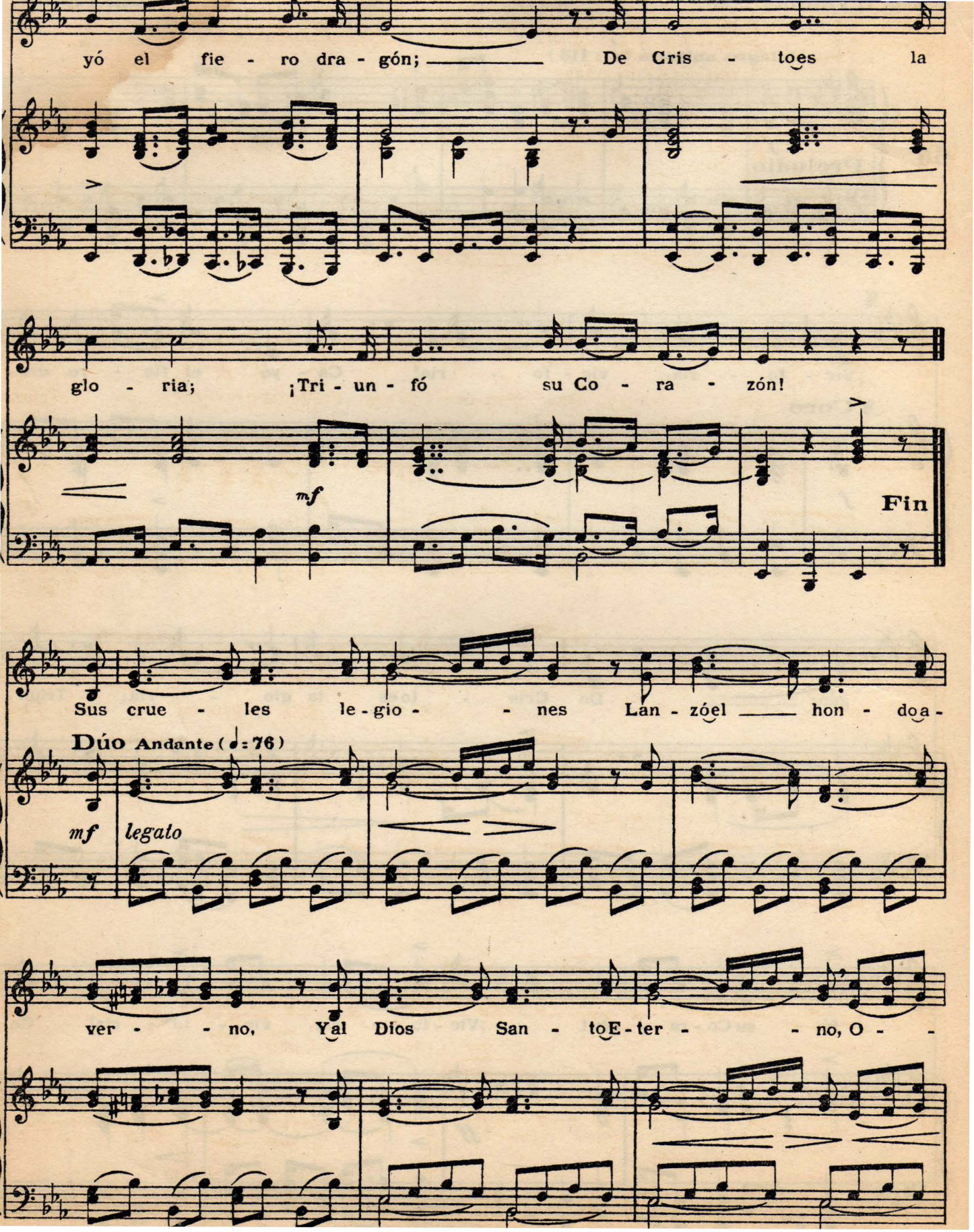
(*) *El Nº 63 está antes*

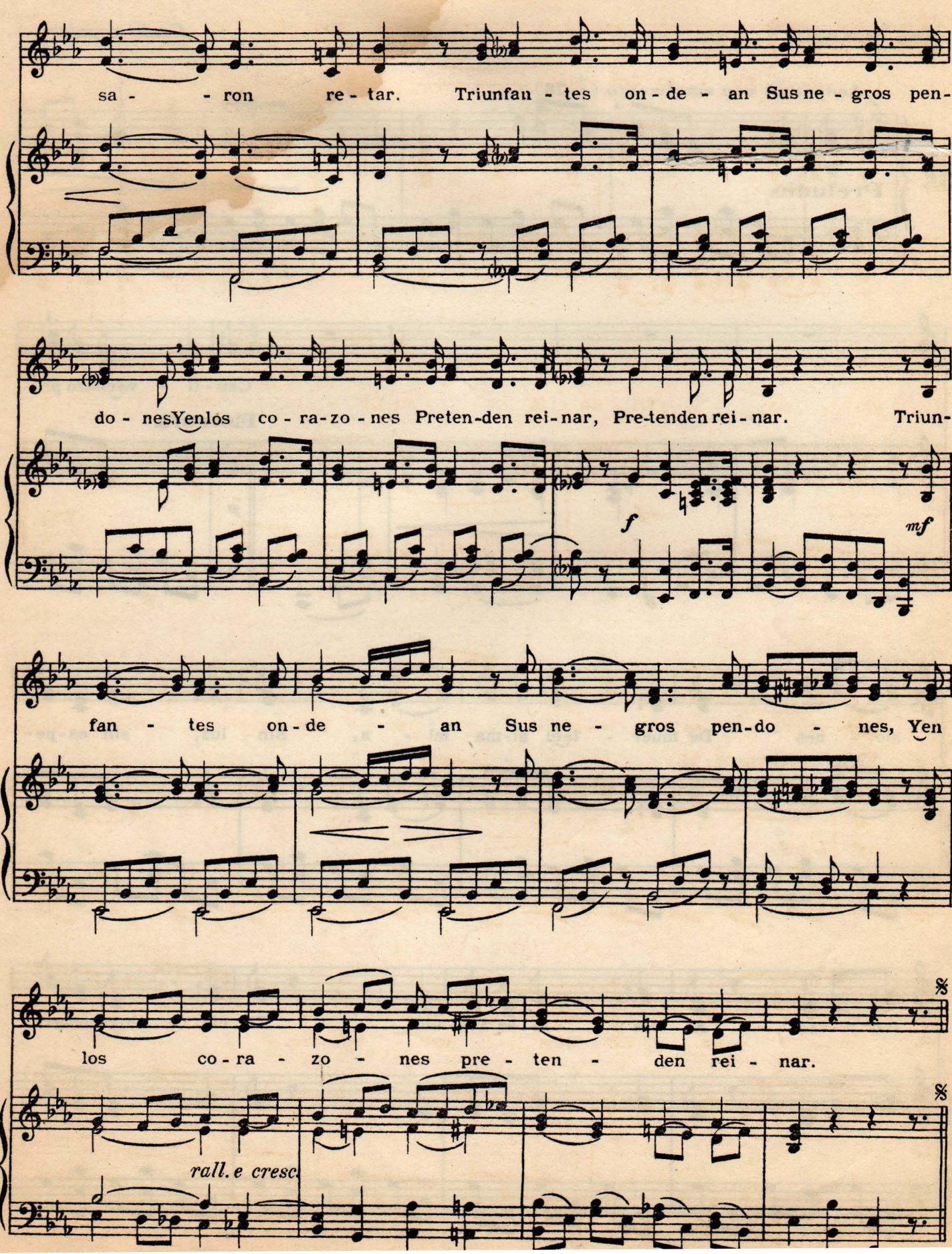
HIMNO AL SAGRADO CORAZÓN

Acomp. "E. VERDAN S.M."

Canto popular



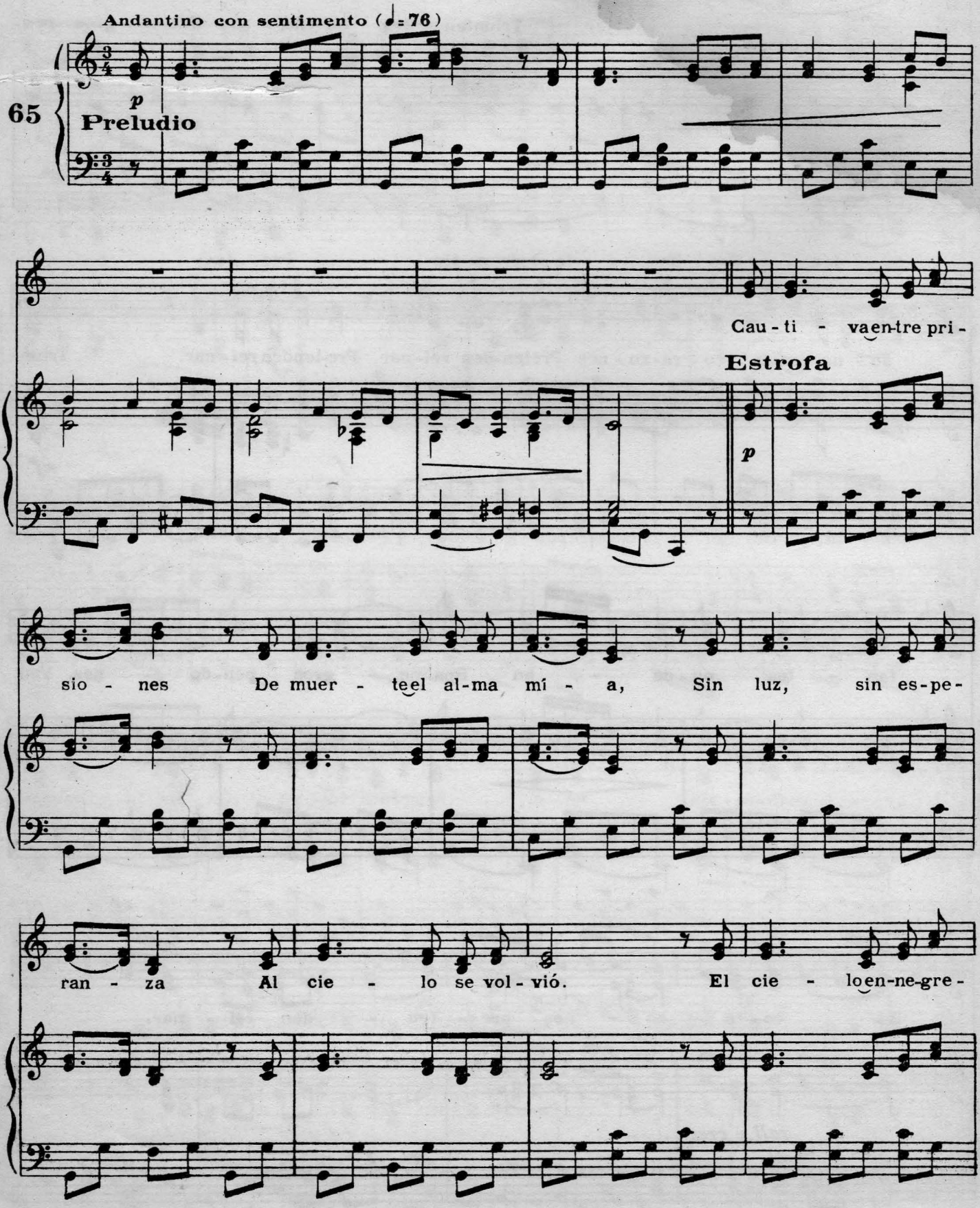

yó el fie - ro dra - gón; De Cris - toes la
glo - ria; ¡Tri - un - fó su Co - ra - zón!
mf
Fin
Sus crue - les le - gio - nes Lan - zóel hon - doa -
Dúo Andante (♩= 76)
mf legato
ver - no, Yal Dios San - toE - ter - no, O -

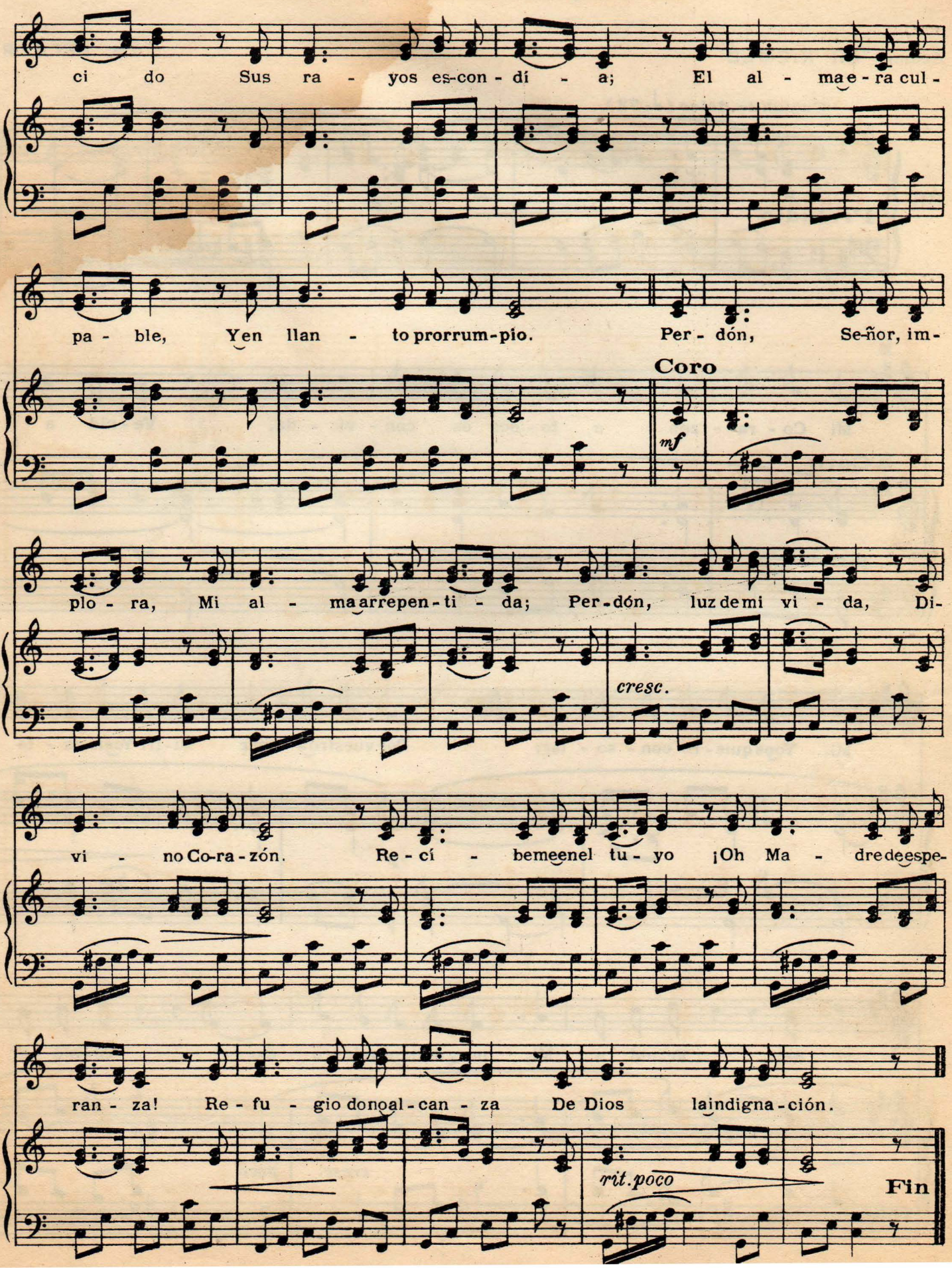

sa - - ron re - tar. Triunfan - tes on - de - an Sus ne - gros pen-
do - nes Yen los co - ra - zo - nes Preten-den rei - nar, Pre-tenden rei - nar. Triun-
f
mf
fan - tes on - de - an Sus ne - gros pen-do - nes, Yen
los co - ra - zo - nes pre - ten - den rei - nar.
rall. e cresc.

EL ALMA ARREPENTIDA

Acomp. "P. ARZOZ"

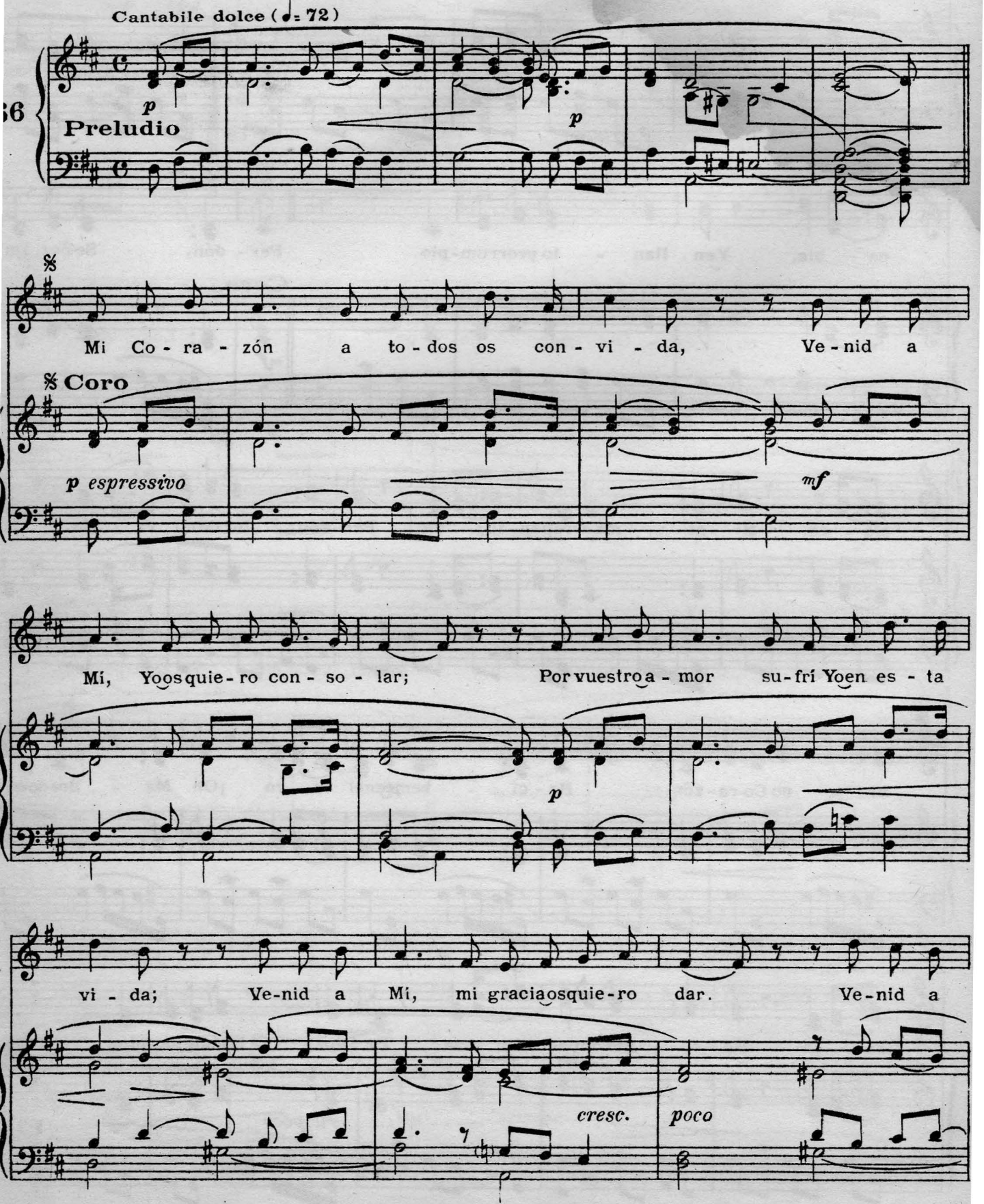
Canto popular

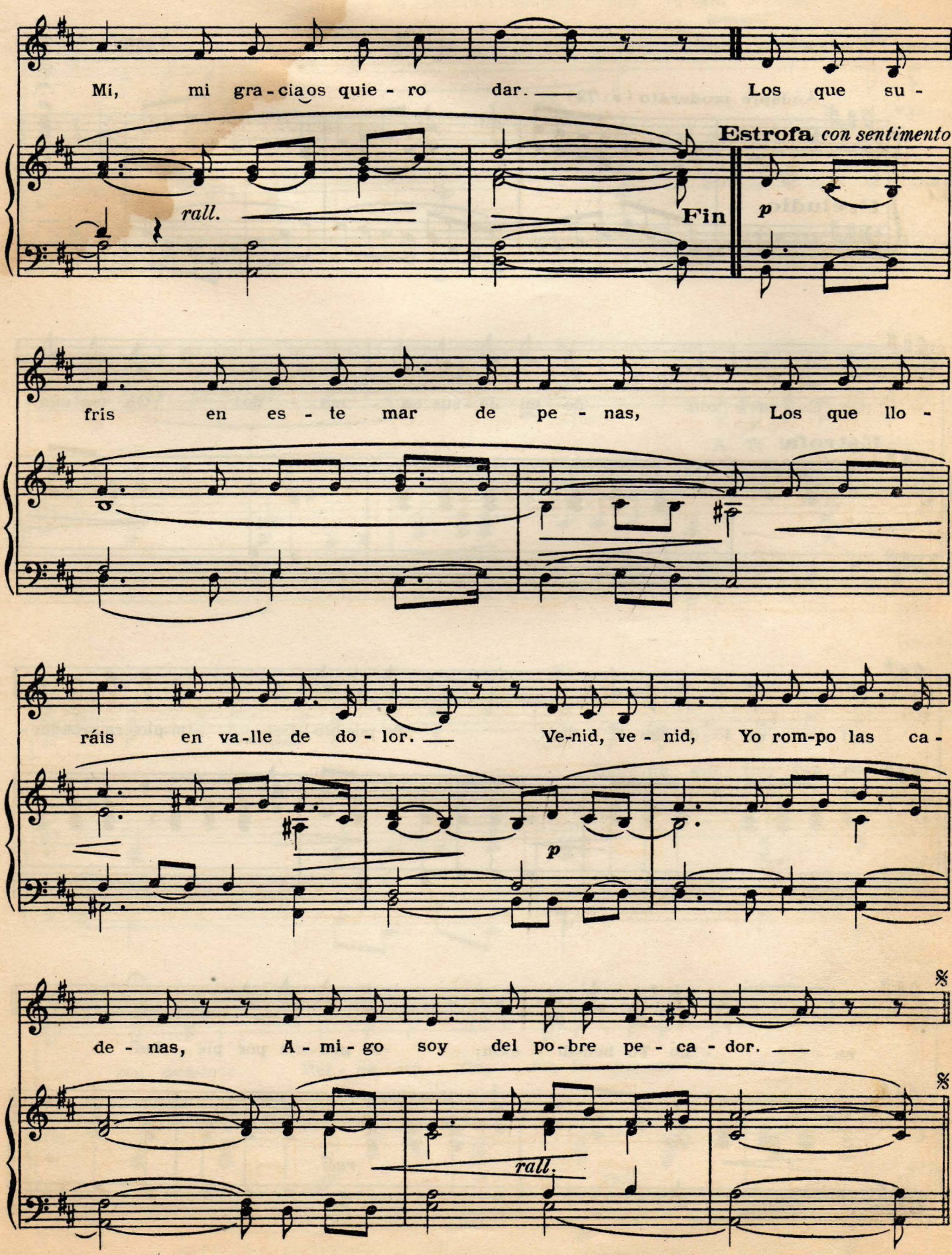



ci do Sus ra - yos es-con - dí - a; El al - ma e - ra cul -
pa - ble, Yen llan - to prorrum-pio. Per - dón, Se-ñor, im -
Coro
mf
plo - ra, Mi al - ma arrepen-ti - da; Per-dón, luz de mi vi - da, Di -
cresc.
vi - no Co-ra-zón. Re - cí - bemeenel tu - yo ¡Oh Ma - dre de espe -
ran - za! Re - fu - gio donoal-can - za De Dios laindigna-ción.
rit. poco
Fin

¡VENID A MÍ!

comp. "CH. KIEMLÉ" "TH. DECKER"

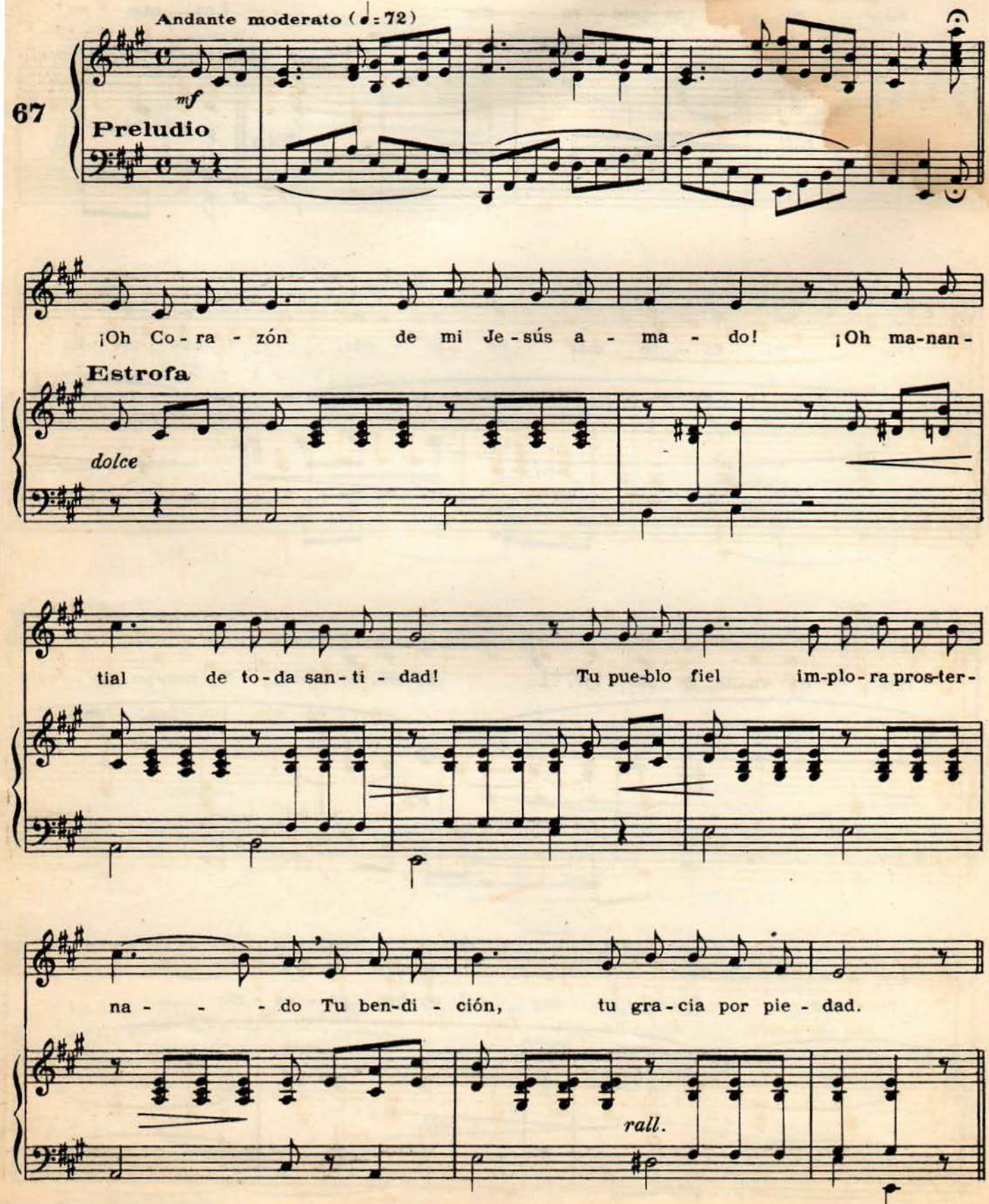


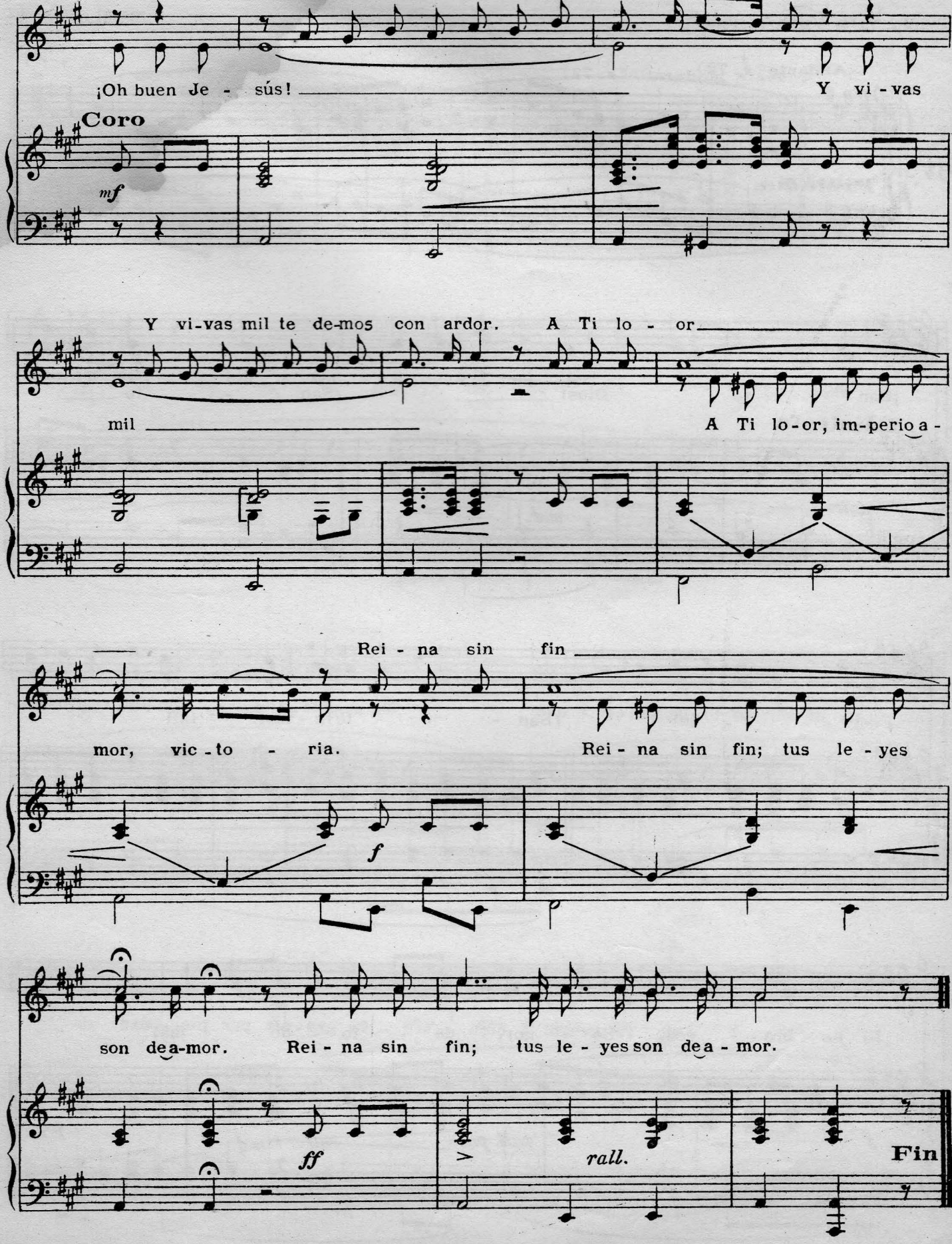

Mí, mi gra-cia os quie-ro dar. Los que su-
rall.
Fin
Estrofa con sentimento
p
frís en es-te mar de pe-nas, Los que llo-
ráis en va-lle de do-lor. Ve-nid, ve-nid, Yo rom-po las ca-
p
de-nas, A-mi-go soy del po-bre pe-ca-dor.
rall.

AL CORAZÓN AMOROSO DE JESÚS

Acomp. "J. M. YÁÑEZ. Pbro."

Tonada conocida

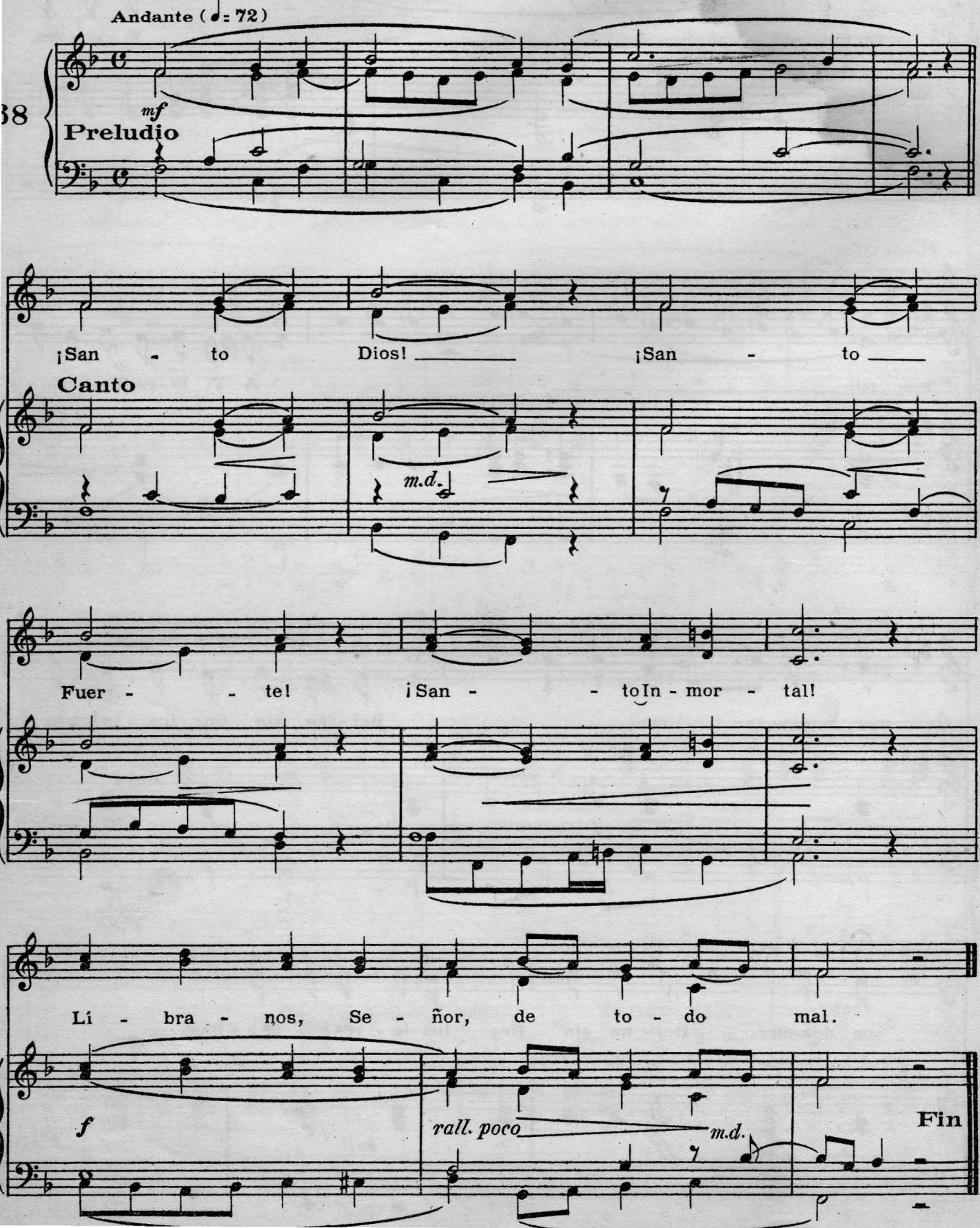


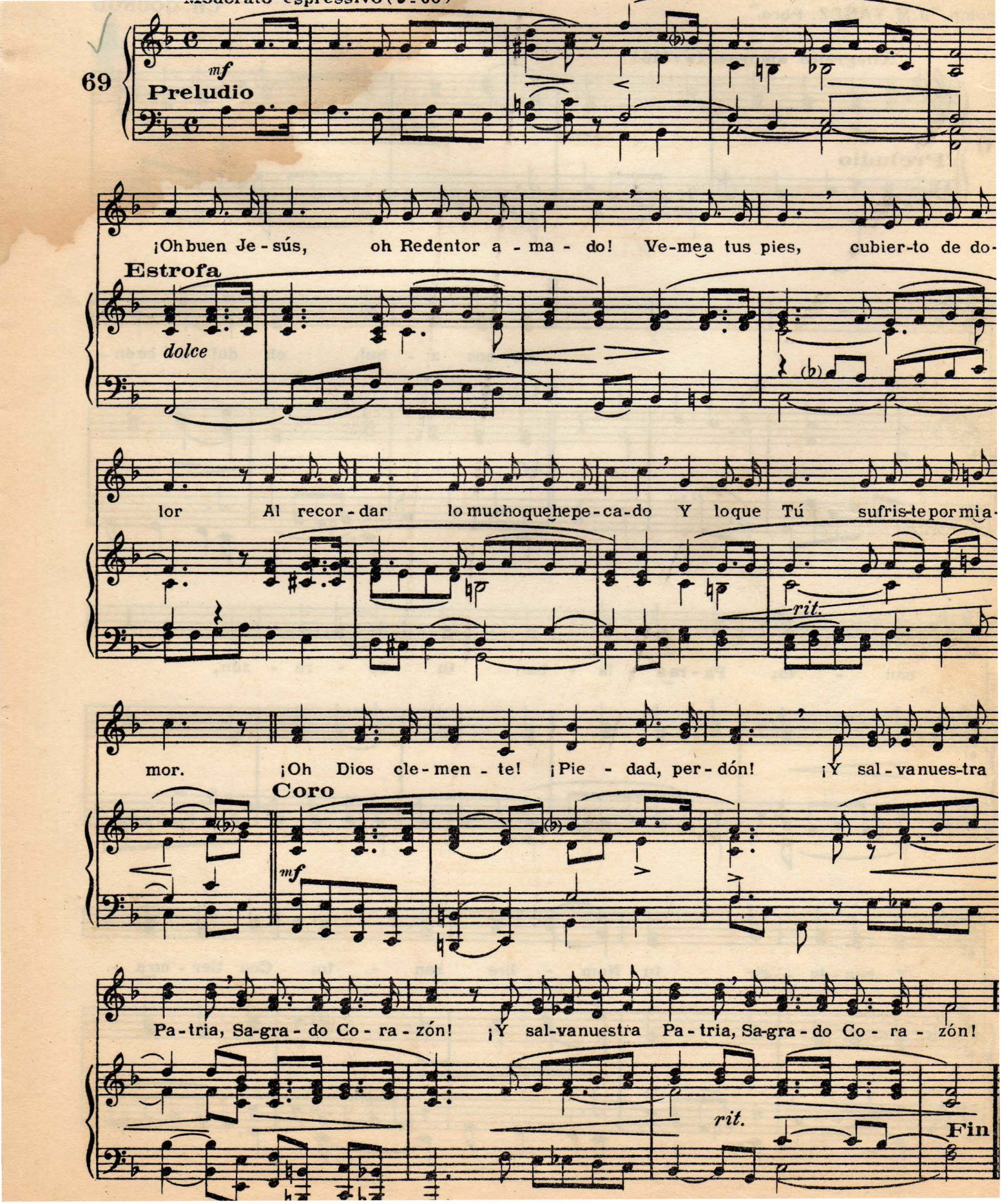

¡Oh buen Je - sús!
Y vi - vas
Coro
mf
Y vi-vas mil te de-mos con ardor.
A Ti lo - or
mil
A Ti lo-or, im-perio a -
Rei - na sin fin
mor, vic - to - ria.
Rei - na sin fin; tus le - yes
f
son dea-mor.
Rei - na sin fin;
tus le - yes son dea - mor.
ff
rall.
Fin

SANTO DIOS

Acomp. "J.M.YÁÑEZ. Pbro"

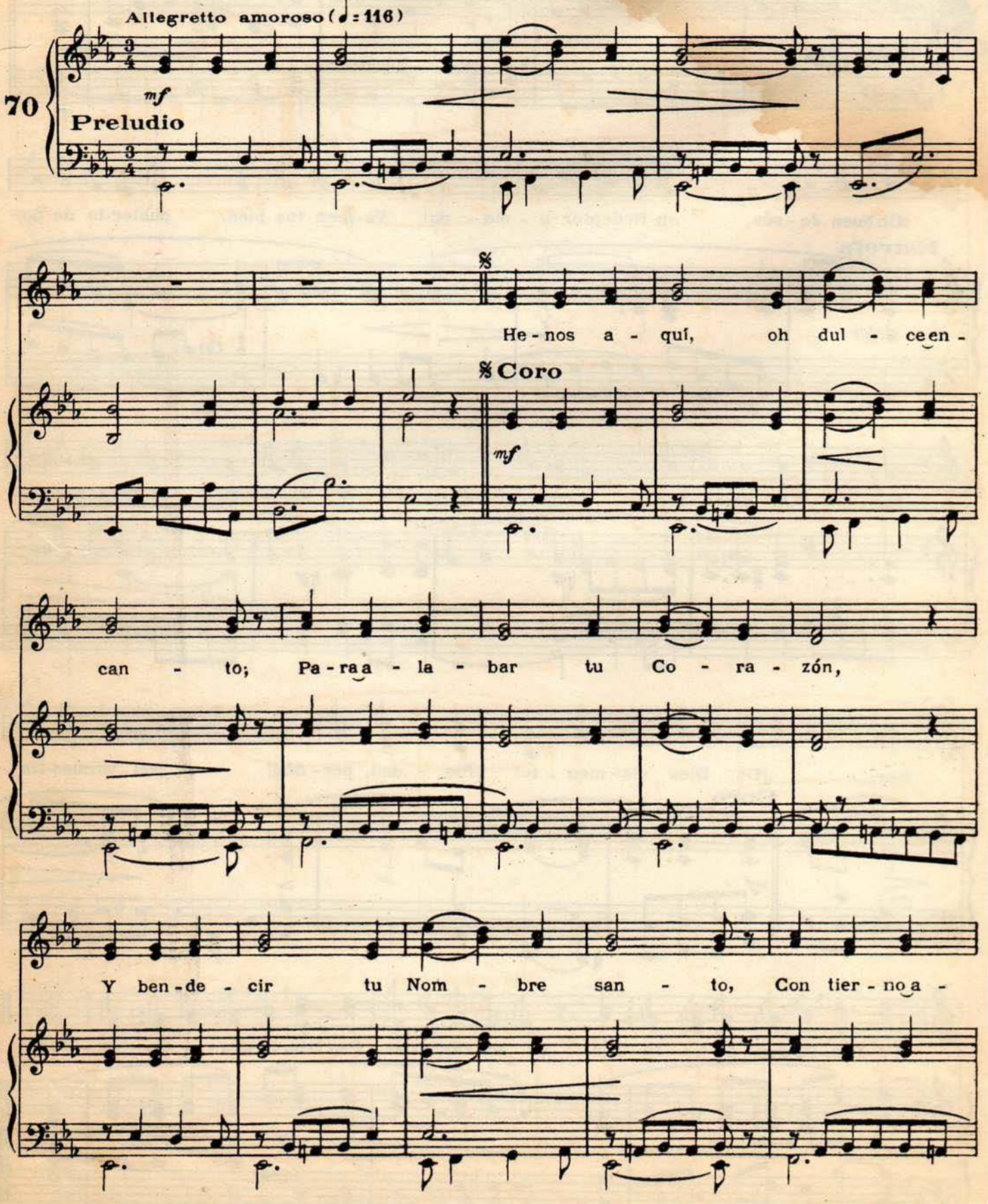
Popular

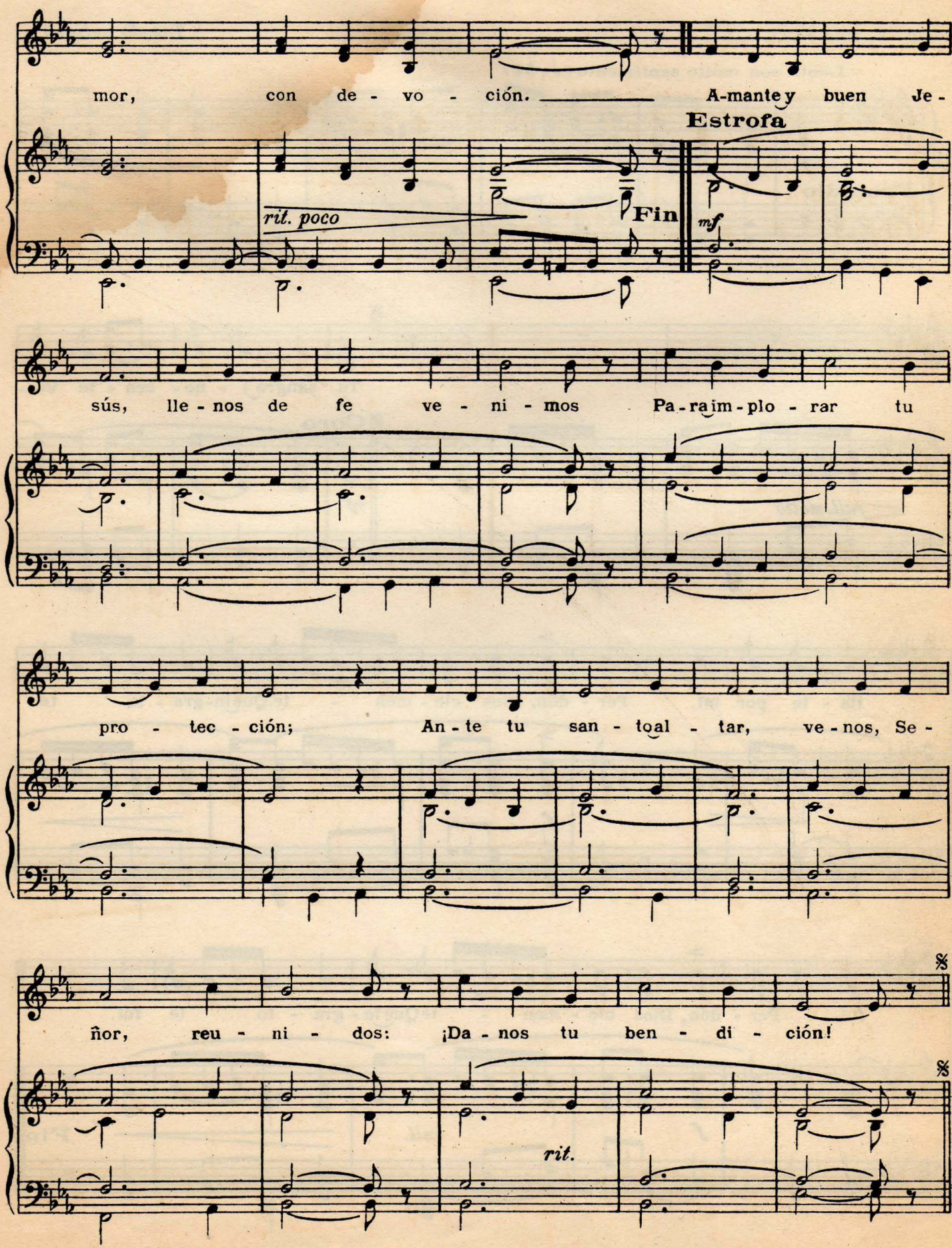



69
mf
Preludio
¡Oh buen Je - sús, oh Redentor a - ma - do! Ve-mea tus pies, cubier-to de do-
Estrofa
dolce
lor Al recor - dar lo muchoquehepe - ca-do Y loque Tú sufris-tepormia-
rit.
mor. ¡Oh Dios cle - men - te! ¡Pie - dad, per - dón! ¡Y sal - vanues-tra
Coro
mf
Pa - tria, Sa-gra - do Co - ra - zón! ¡Y sal-vanuestra Pa - tria, Sa-gra - do Co - ra - zón!
rit.
Fin

ALABANZA AL CORAZÓN DE JESÚS

Acomp. "J. M. YÁÑEZ. Pbro." CH. GOUNOD




mor, con de - vo - ción. A-mante y buen Je-
Estrofa
rit. poco
Fin
mf
sús, lle - nos de fe ve - ni - mos Pa-ra im-plo - rar tu
pro - tec - ción; An - te tu san - to al - tar, ve - nos, Se -
ñor, reu - ni - dos: ¡Da - nos tu ben - di - ción!
rit.

LA PASIÓN

Acomp. "V. BLANCO S. M."

Tonada antigua

Lento con molto sentimento (♩ = 54)

72(*)

Preludio

mf

rall. molto

Tu sangre i - no - cen - te Ver-

Coro

mf

tis - te por mí. Per - dón, Dios cle - men - te, Que in - gra - to te

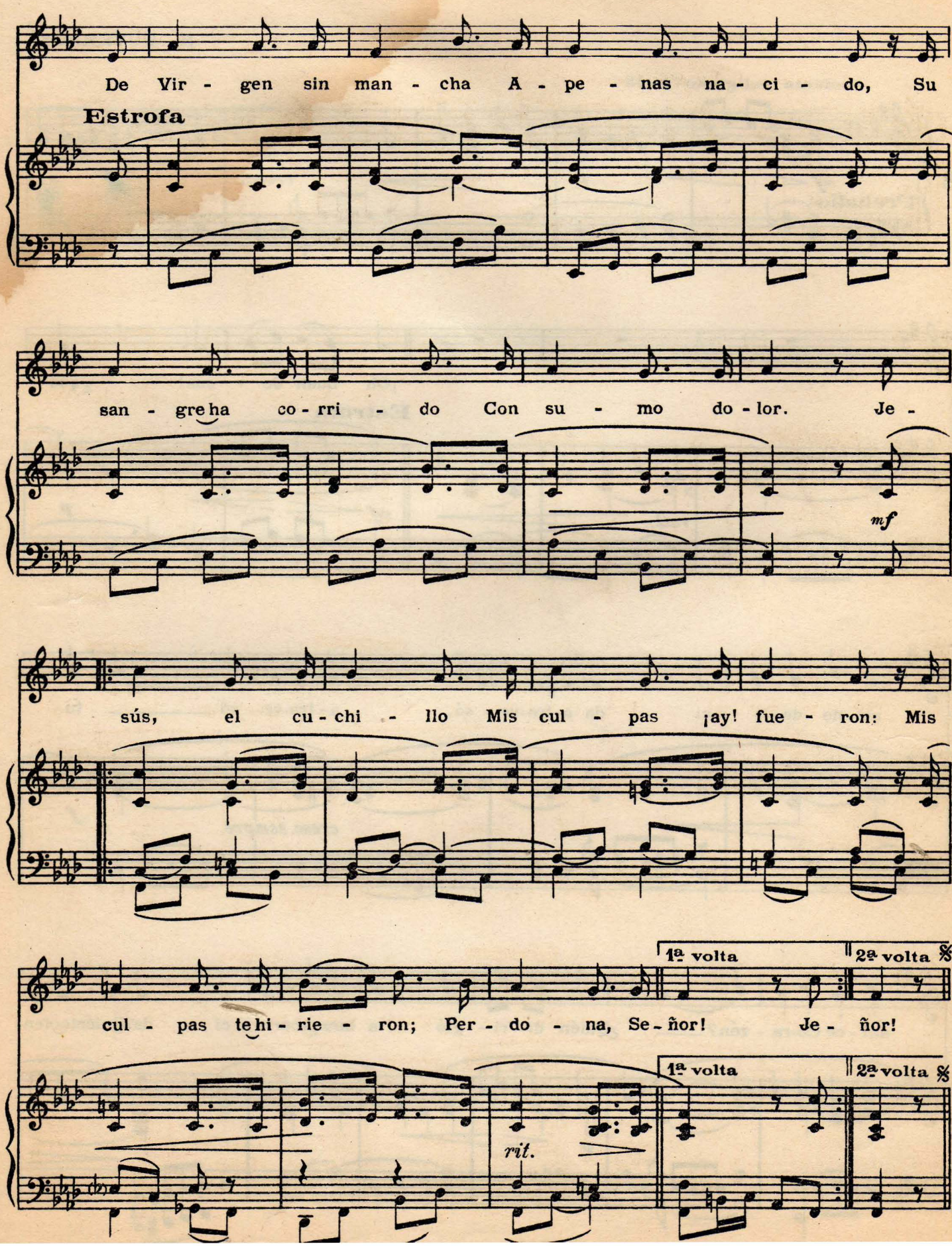
f

fuí, Per - dón, Dios cle - men - te Que in - gra - to te fuí.

f

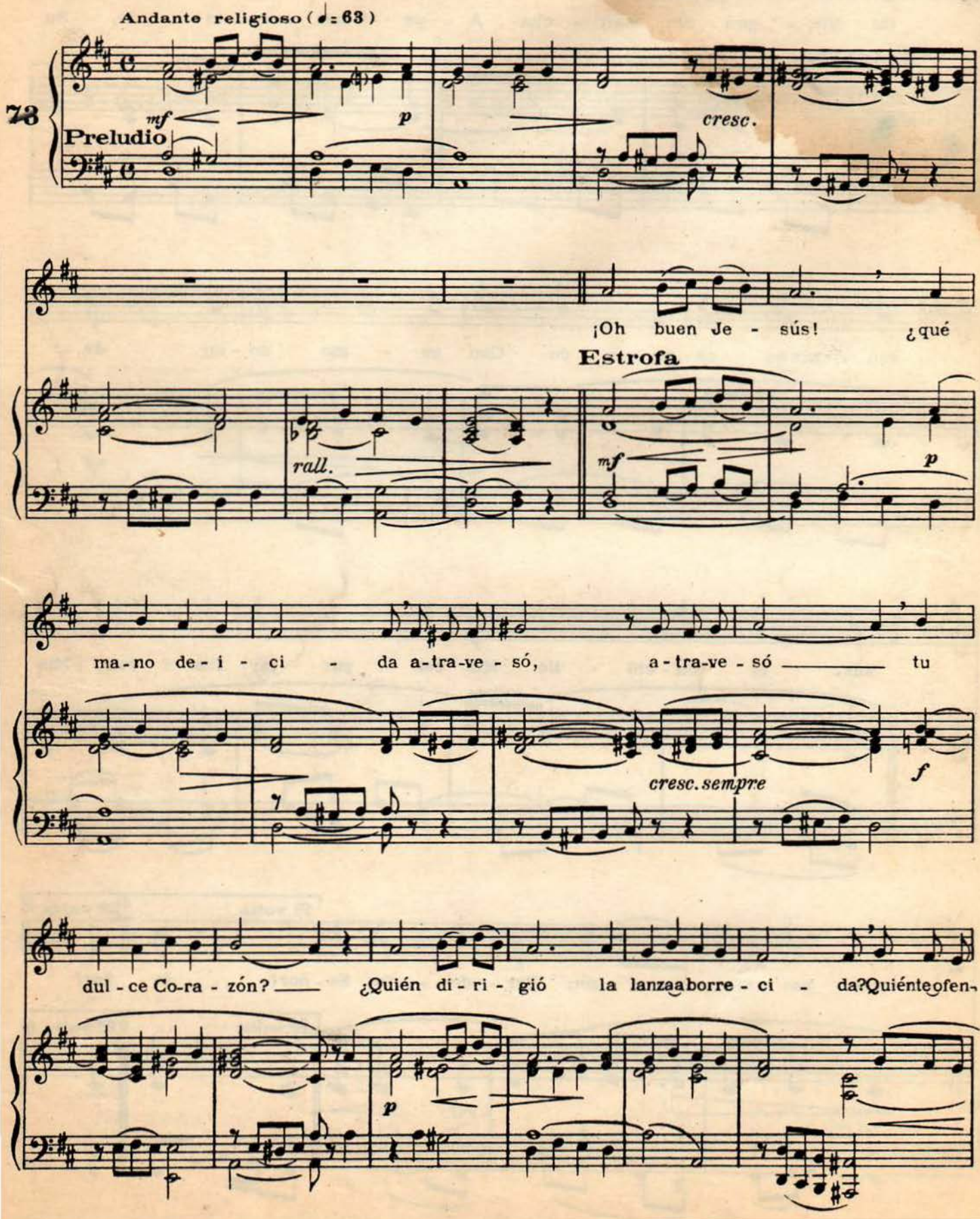
rall.

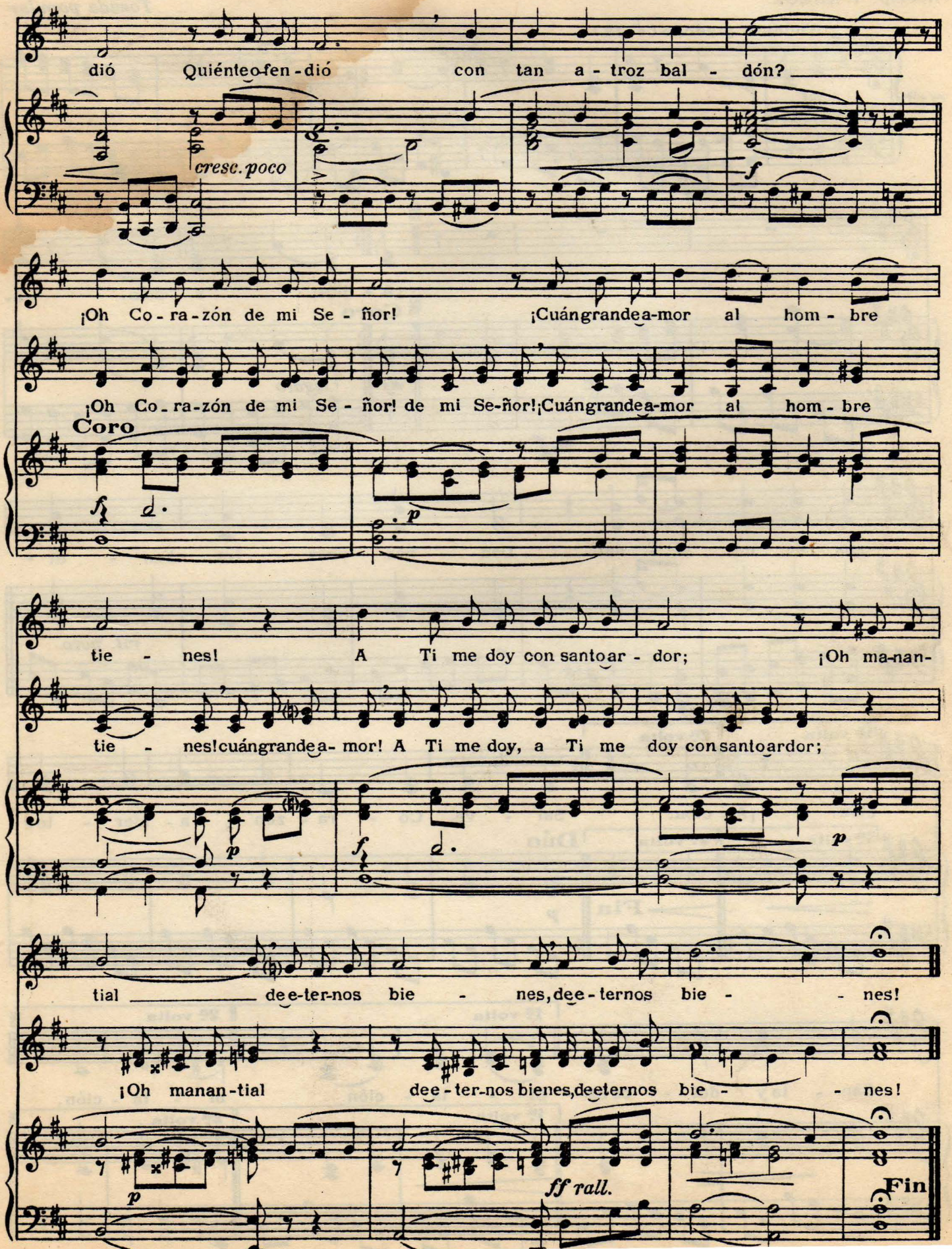
Fin


De Vir - gen sin man - cha A - pe - nas na - ci - do, Su
Estrofa
san - gre ha co - rri - do Con su - mo do - lor. Je -
mf
sús, el cu - chi - llo Mis cul - pas ¡ay! fue - ron: Mis
1ª volta
2ª volta
cul - pas te hi - rie - ron; Per - do - na, Se - ñor! Je - ñor!
1ª volta
2ª volta
rit.

AL CORAZÓN DE JESÚS

"H. DUVERNOY"

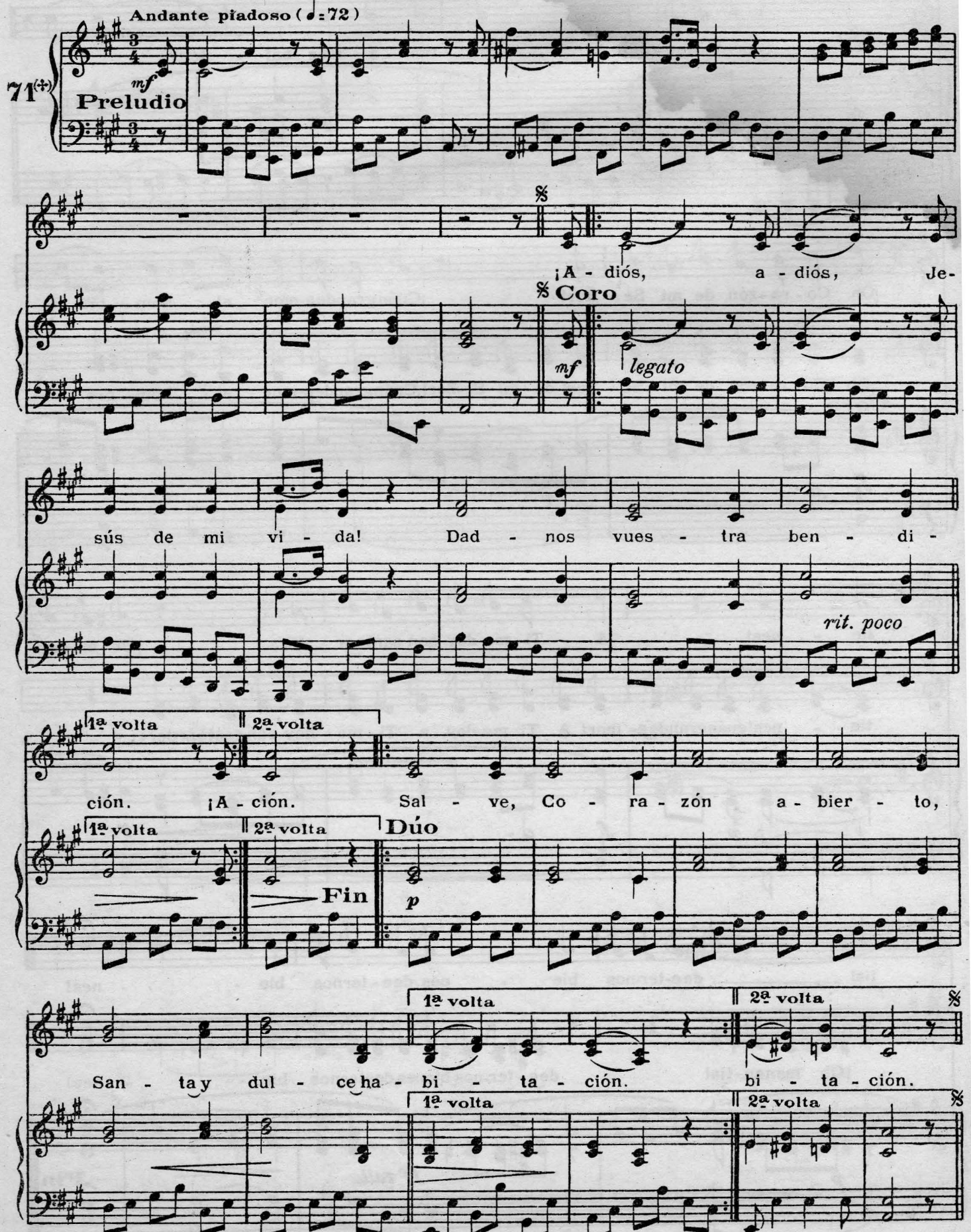



dió Quiénteofendió con tan atroz baldón?
cresc. poco
f
¡Oh Corazón de mi Señor! ¡Cuángrandeamor al hombre
¡Oh Corazón de mi Señor! de mi Señor! ¡Cuángrandeamor al hombre
Coro
fz
p
tienes! A Ti me doy consantoardor; ¡Oh manan-
tienes! cuángrandeamor! A Ti me doy, a Ti me doy consantoardor;
p
fz
p
tial deeternos bienes, deeternos bienes!
¡Oh manantial deeternos bienes, deeternos bienes!
p
ff rall.
Fin

ADIÓS AL SAGRADO CORAZÓN

Acomp. "P. ARZOZ"

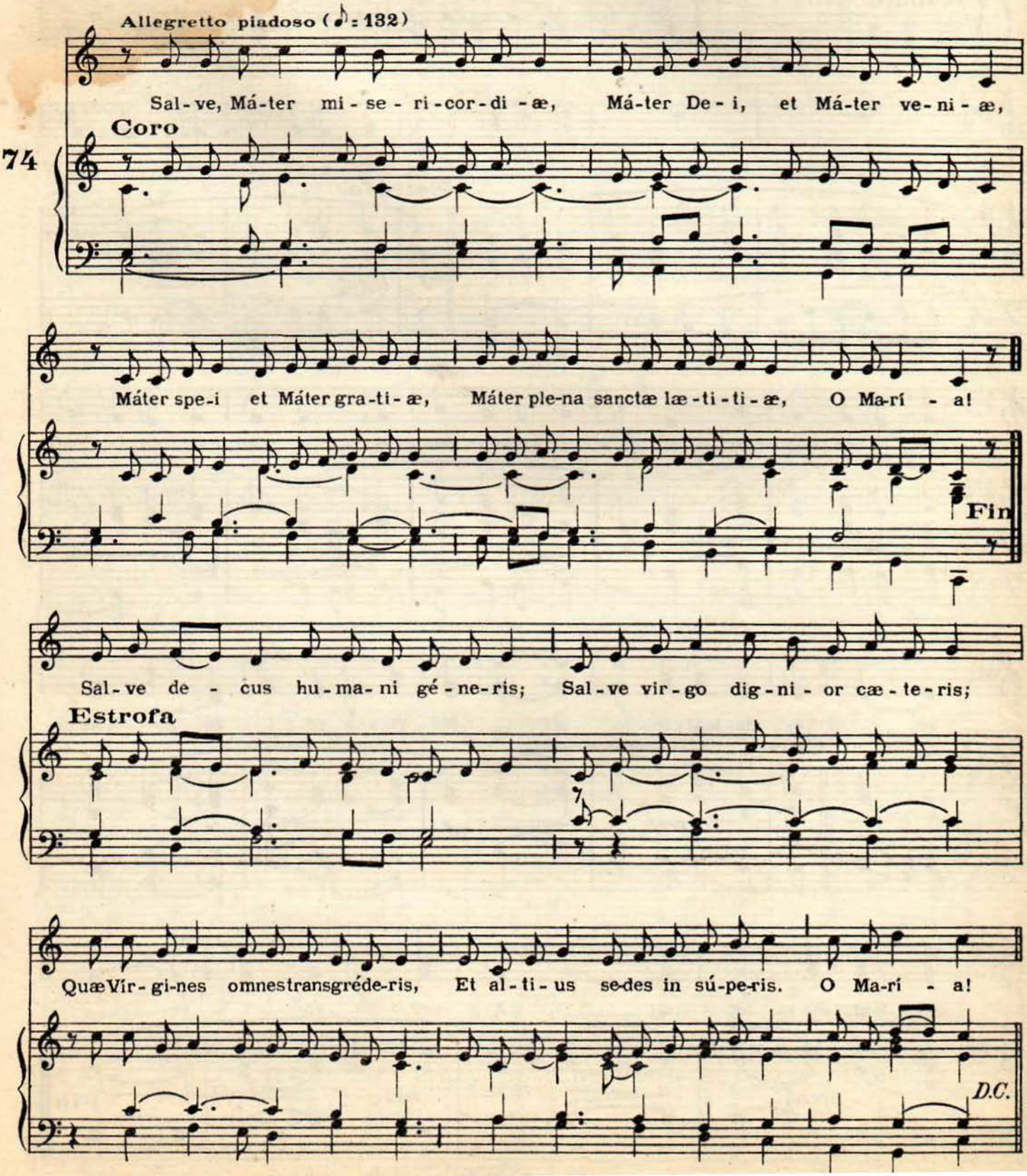
Tonada popular



Devoción a la Santísima Virgen

SALVE, MÁTER

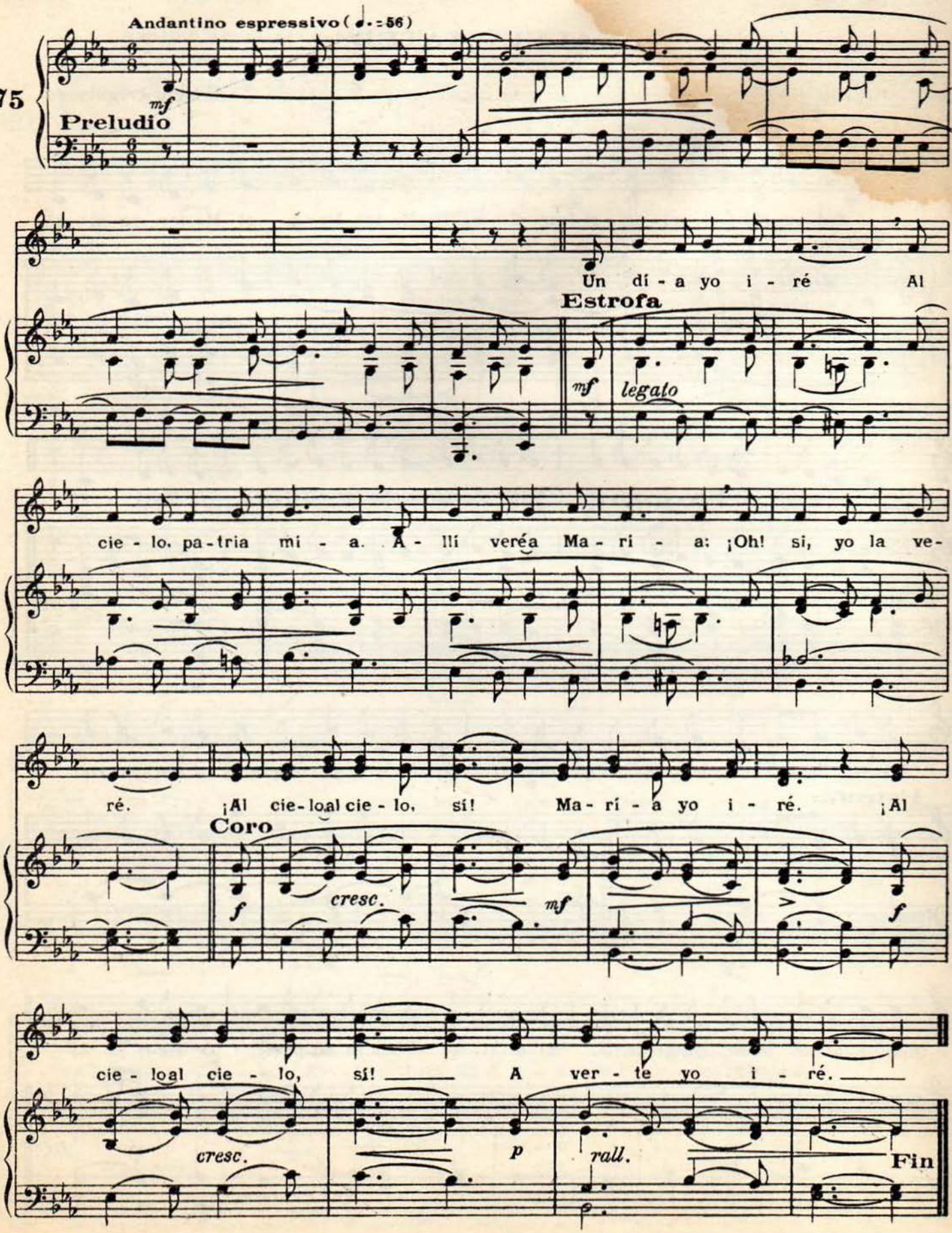
Acomp. JULIUS BAS. *Melodía gregoriana*



¡AL CIELO YO IRÉ!

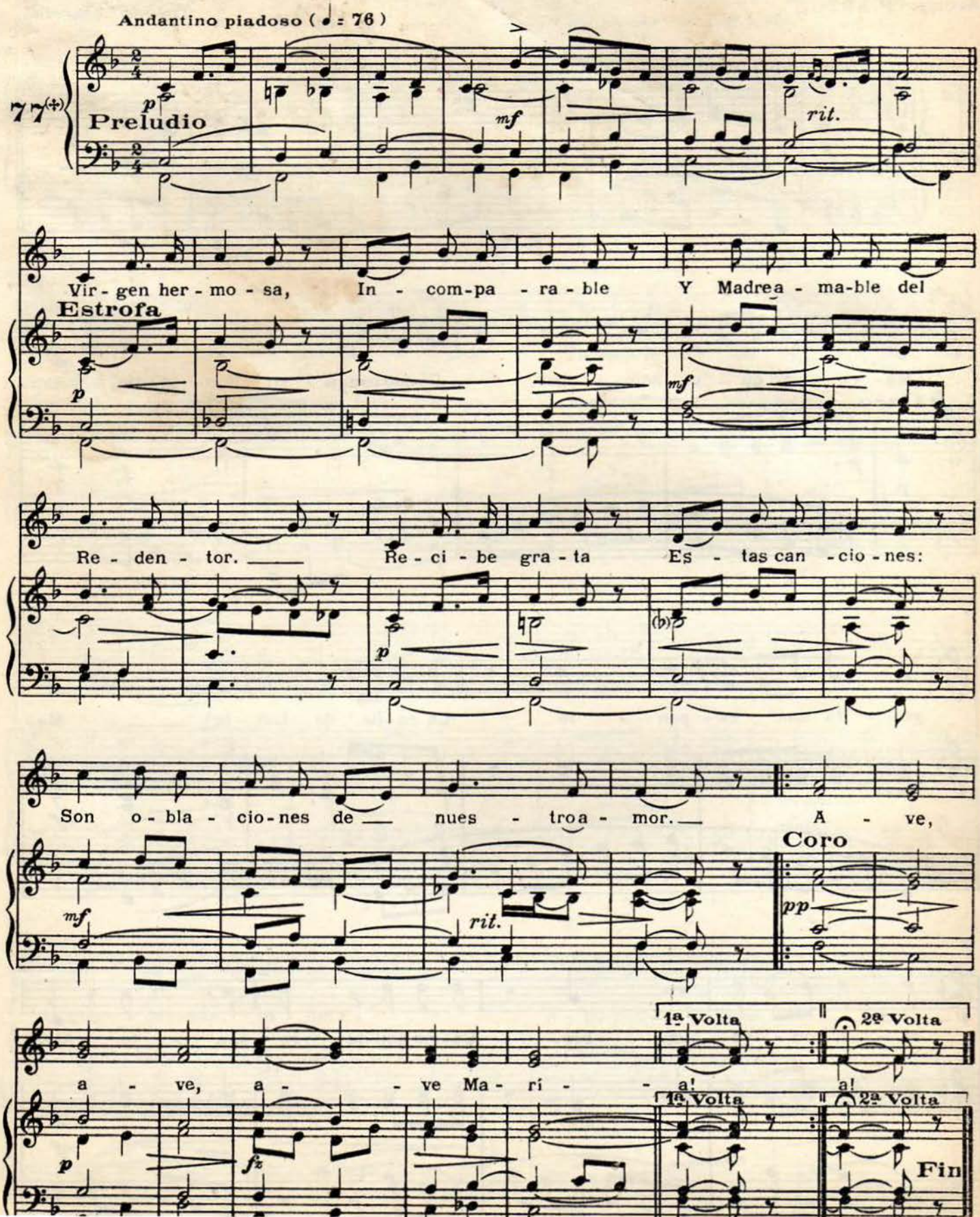
Acomp. "CH. KIEMLÉ"

Melodía popular



¡VIRGEN HERMOSA!

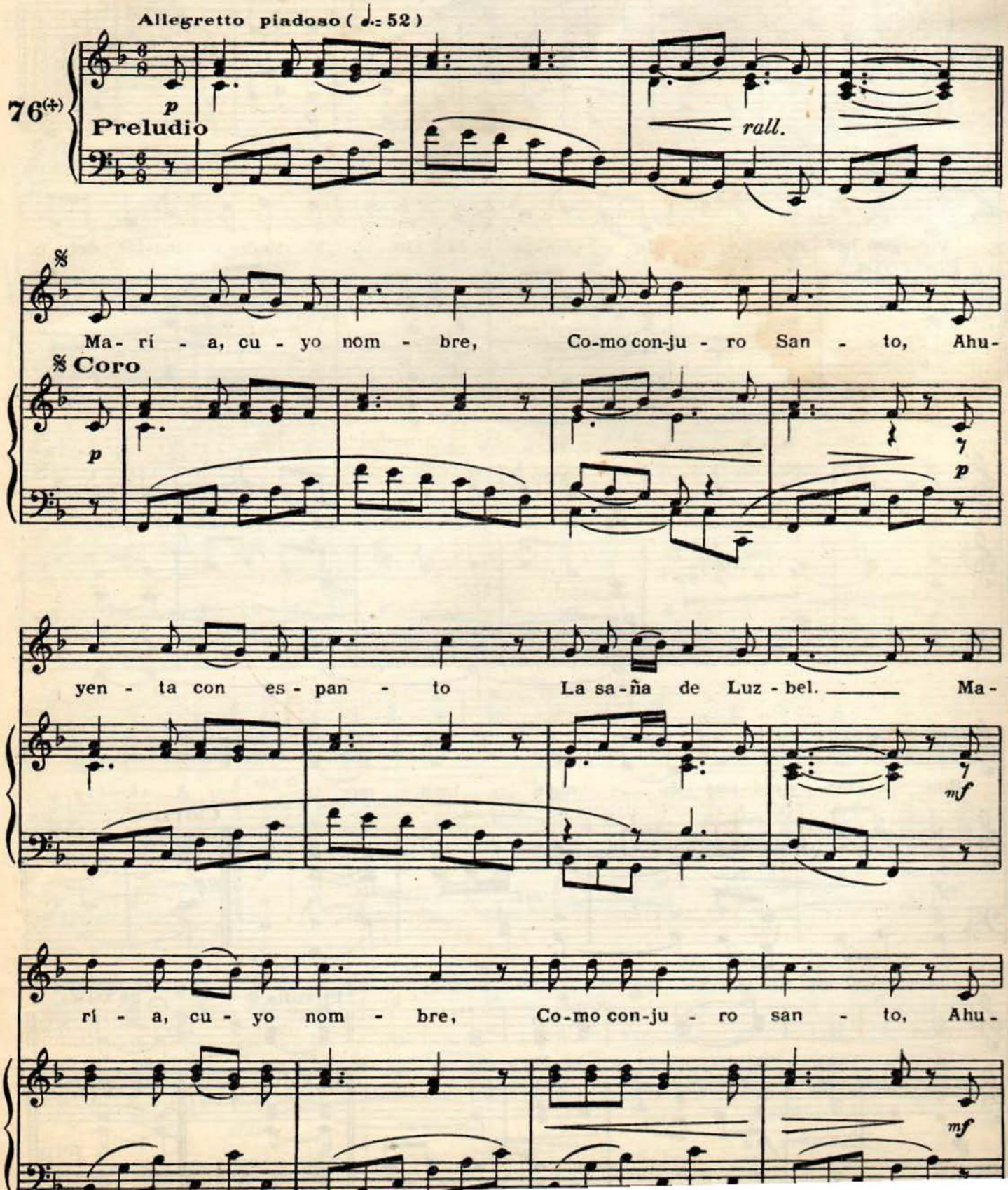
Acomp. J. de MONTBER — A. SOREAU

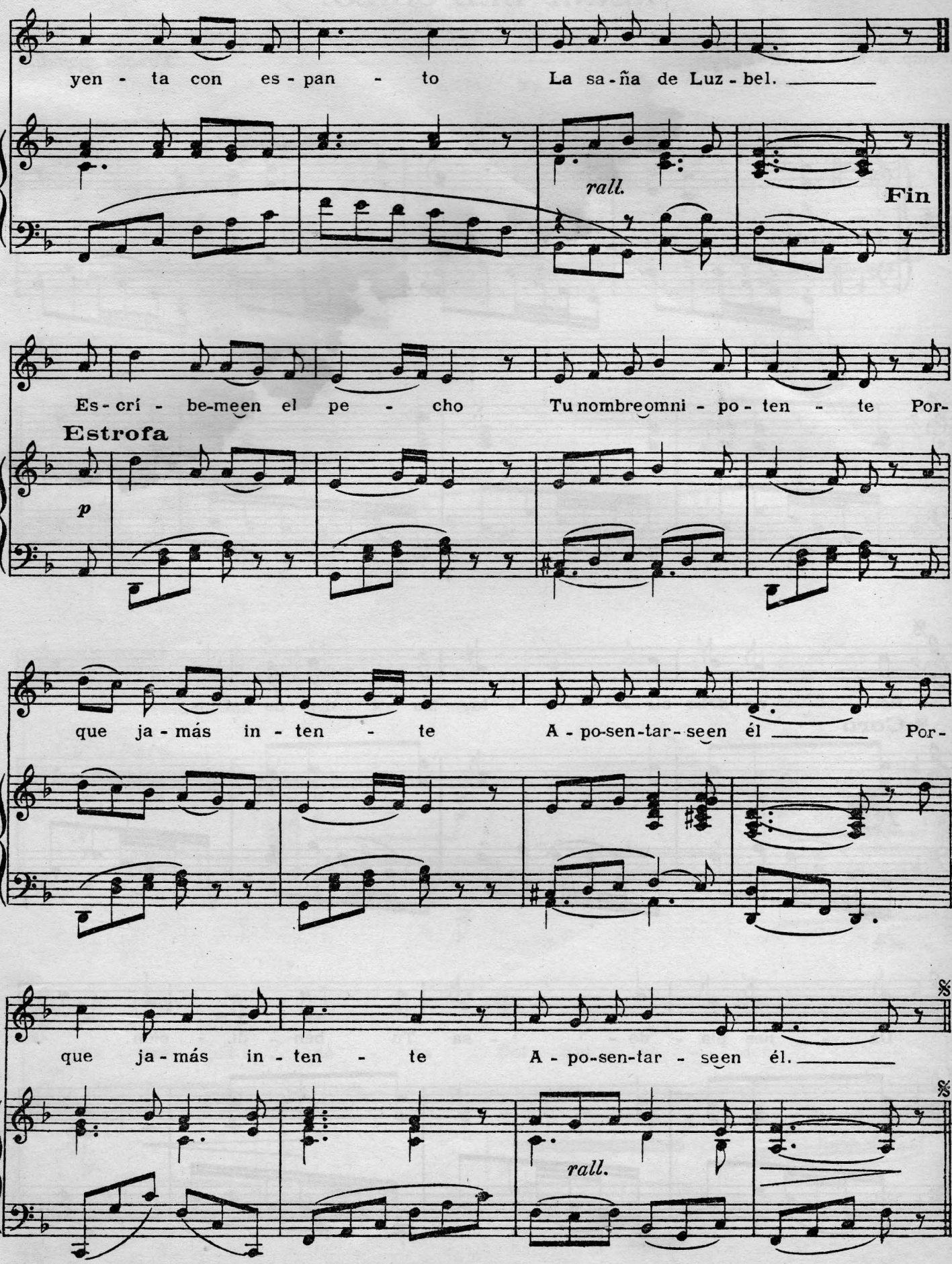


PLEGARIA A MARÍA

Acomp. "P. ARZOZ"

Tonada conocida

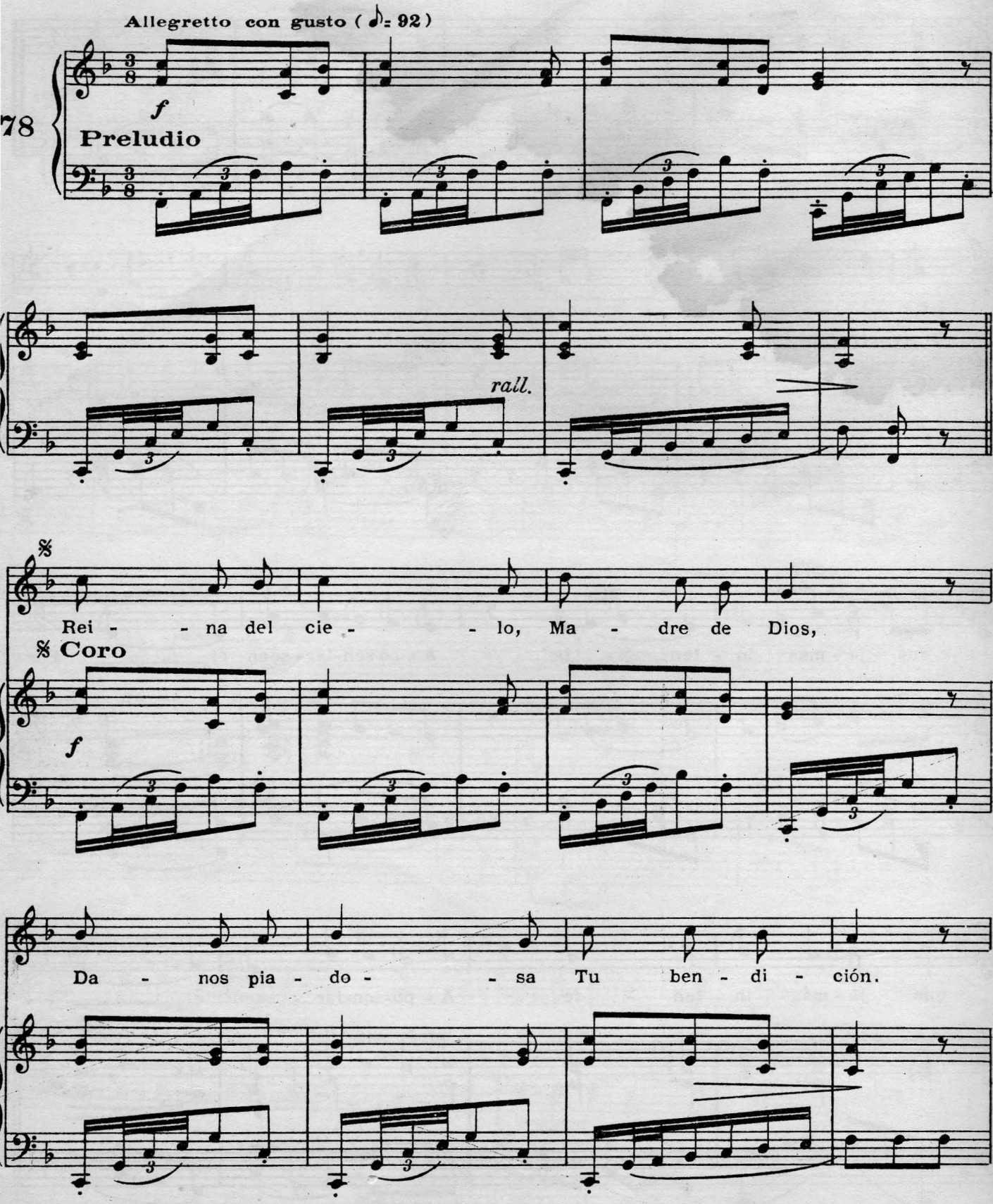


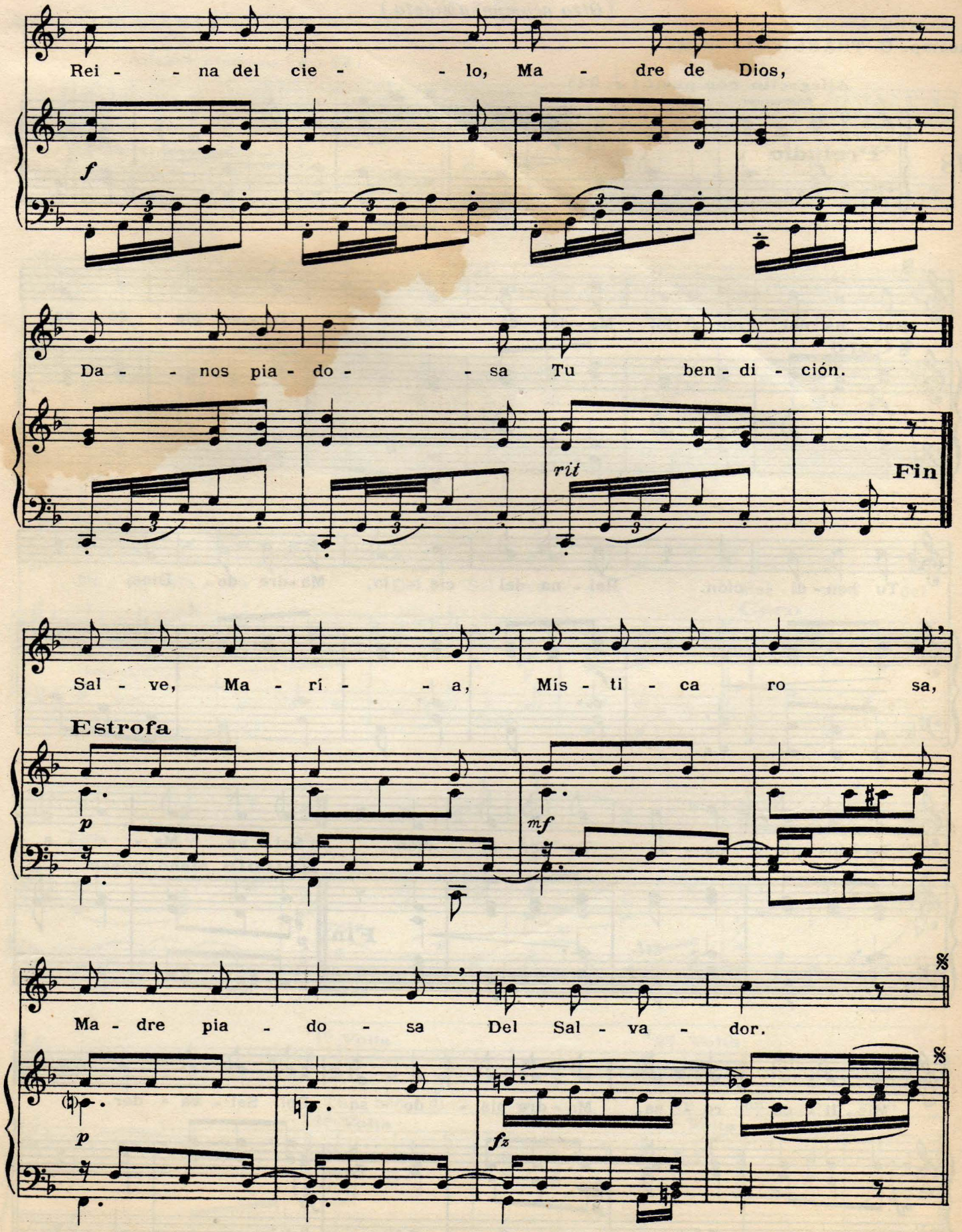

yen - ta con es - pan - to La sa-ña de Luz - bel.
rall.
Fin
Es - crí - be-meen el pe - cho Tu nombreomni - po - ten - te Por-
Estrofa
p
que ja - más in - ten - te A - po-sen-tar-seen él Por-
que ja - más in - ten - te A - po-sen-tar - seen él.
rall.

¡REINA DEL CIELO!

Acomp."J. M. YÁÑEZ Pbro"

Tonada popular

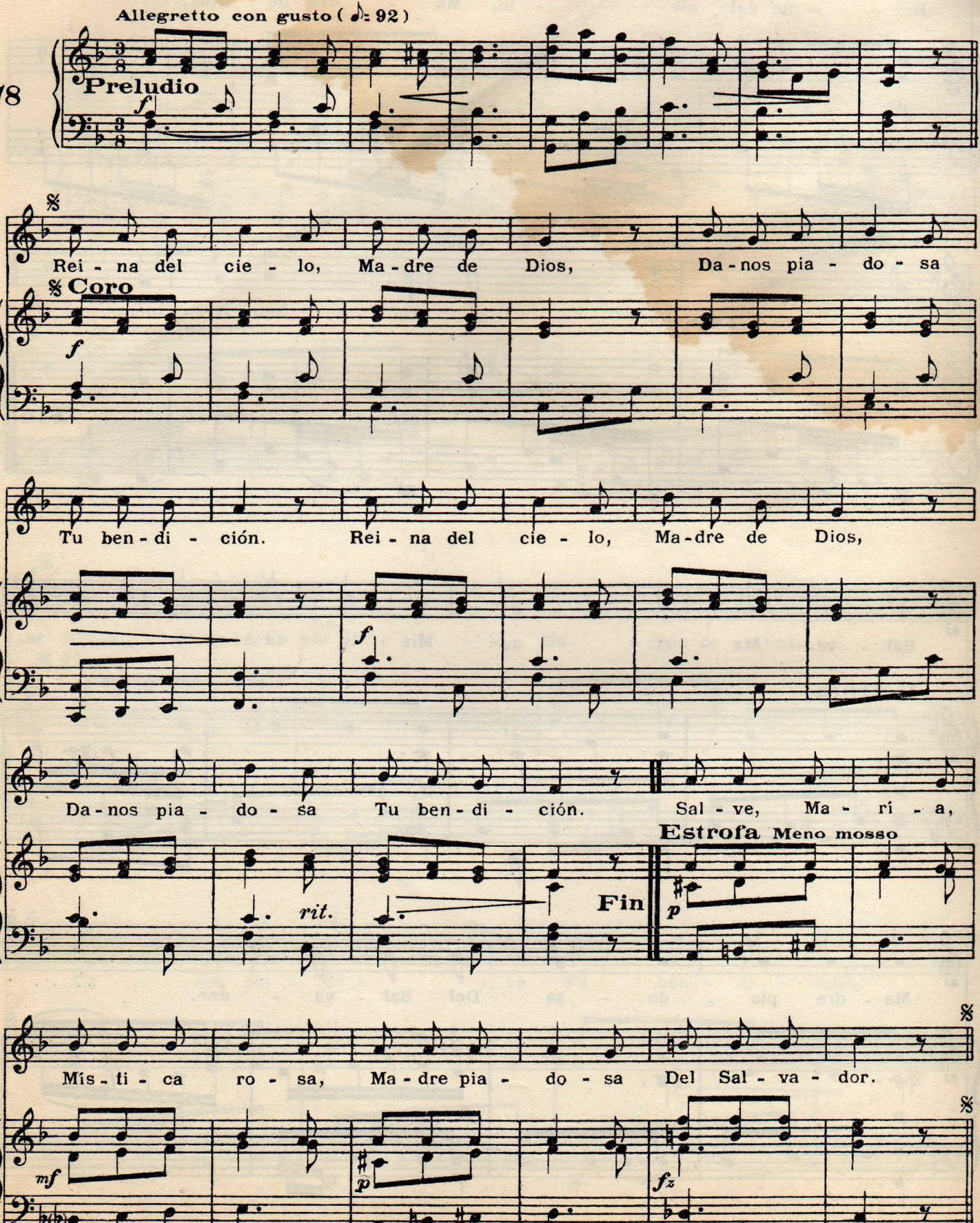



Rei - - na del cie - - lo, Ma - dre de Dios,
f
Da - - nos pia - do - - sa Tu ben - di - ción.
rit
Fin
Sal - ve, Ma - rí - - a, Mís - ti - ca ro sa,
Estrofa
p
mf
Ma - dre pia - do - sa Del Sal - va - dor.
p
fz

¡REINA DEL CIELO!

(Otro acompañamiento)

comp. "G. TRANCHANT S. M."

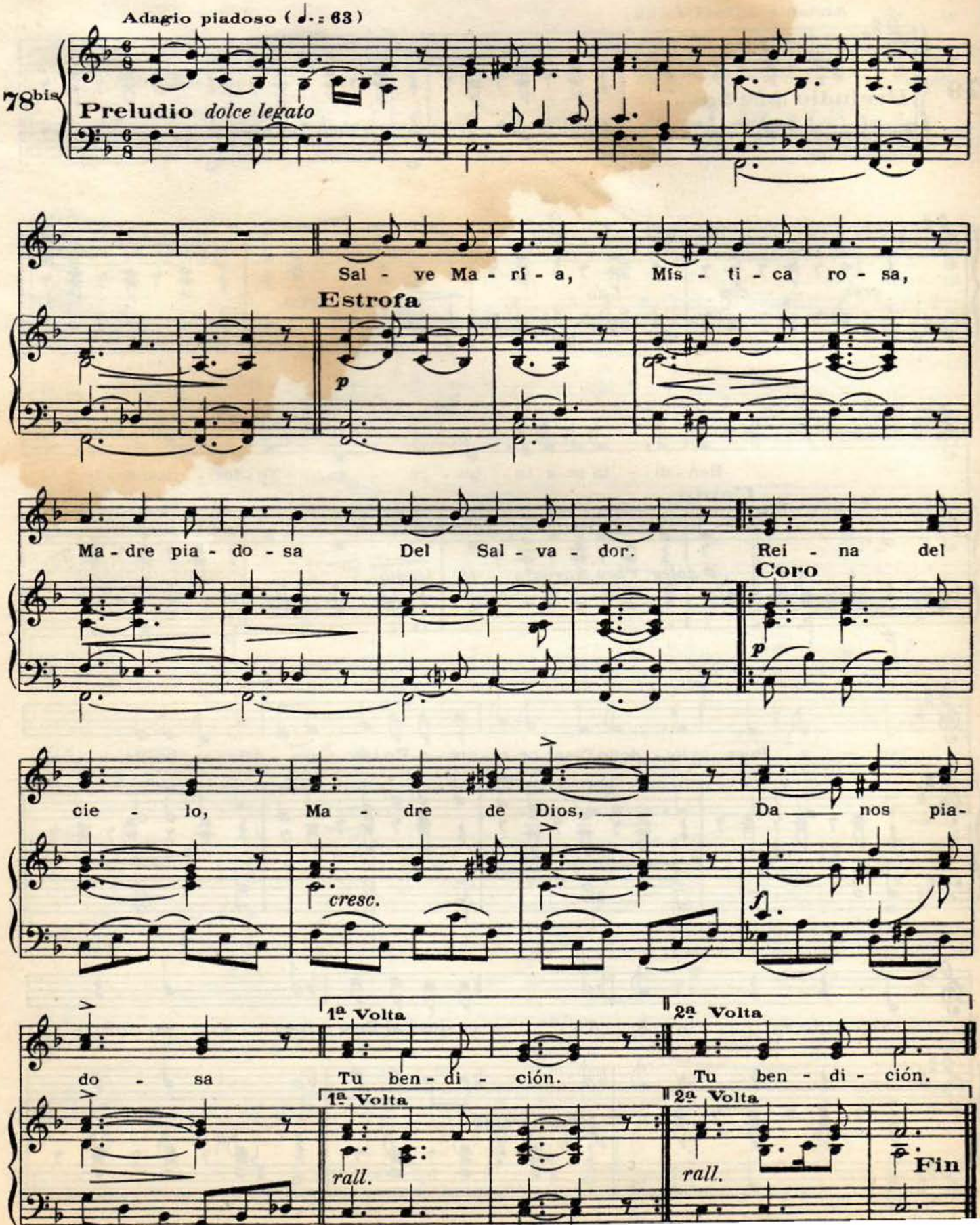


¡REINA DEL CIELO!

(Otra melodía)

Acomp. "CH. KIEMLÉ"

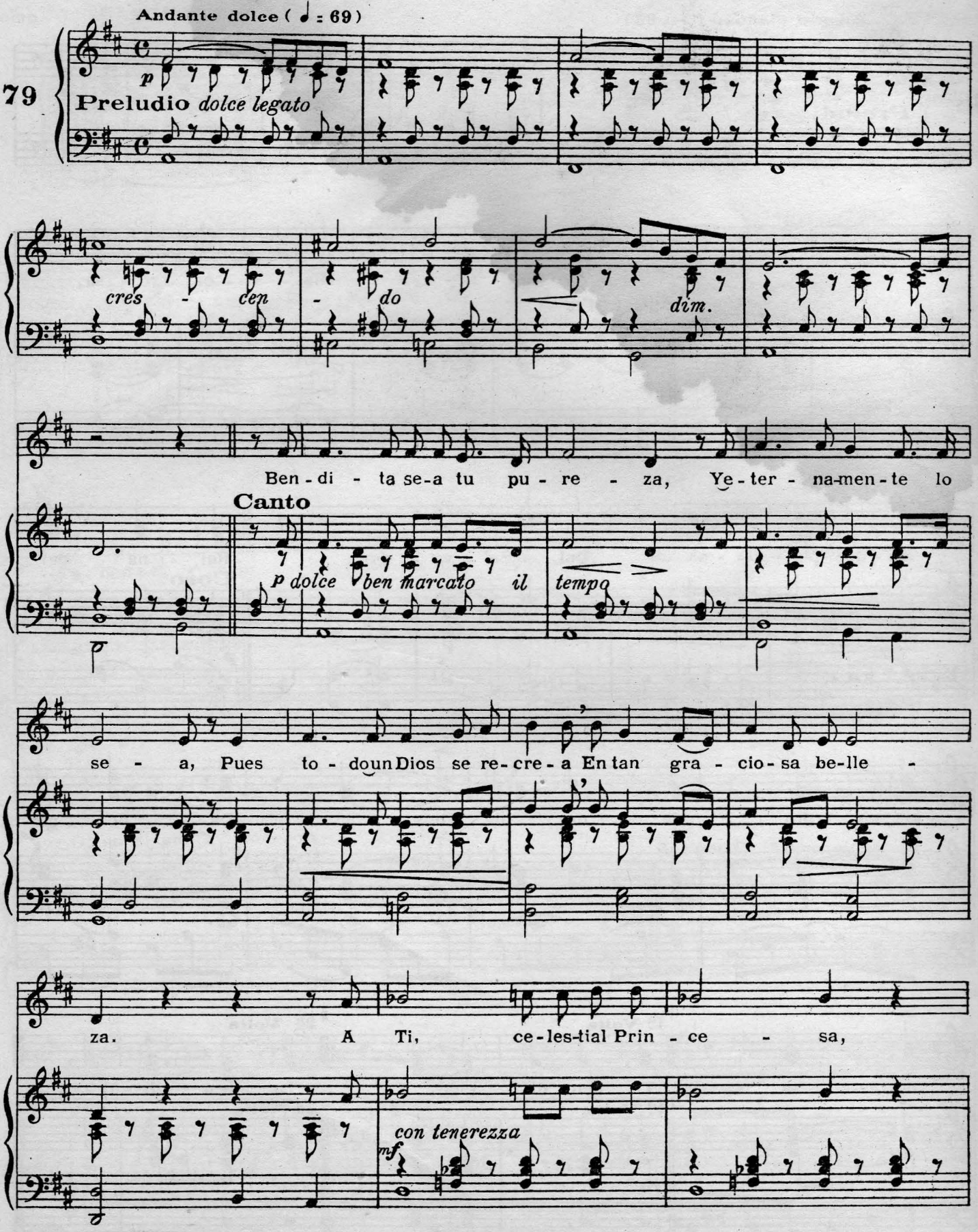
Canto ritmado

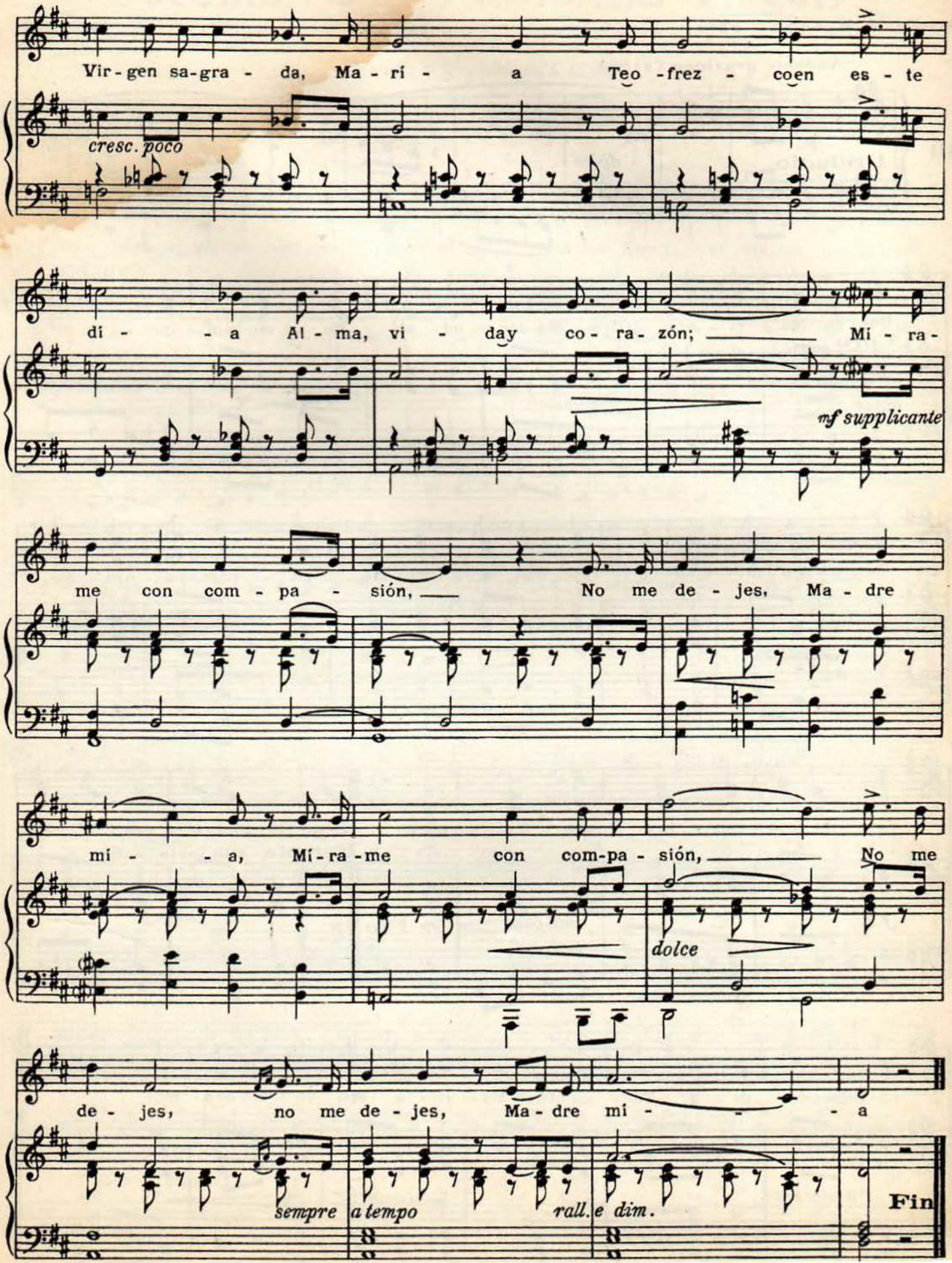


BENDITA SEA TU PUREZA

Adapt. "H. GUIBERTO S.M."

CH. GOUNOD




Vir - gen sa-gra - da, Ma - rí - a Teo -frez - coen es - te
cresc. poco
di - - a Al - ma, vi - day co - ra - zón; Mi - ra -
mf supplicante
me con com - pa - sión, No me de - jes, Ma - dre
mí - - a, Mí - ra - me con com-pa - sión, No me
dolce
de - jes, no me de - jes, Ma - dre mí - - - a
sempre a tempo
rall. e dim.
Fin

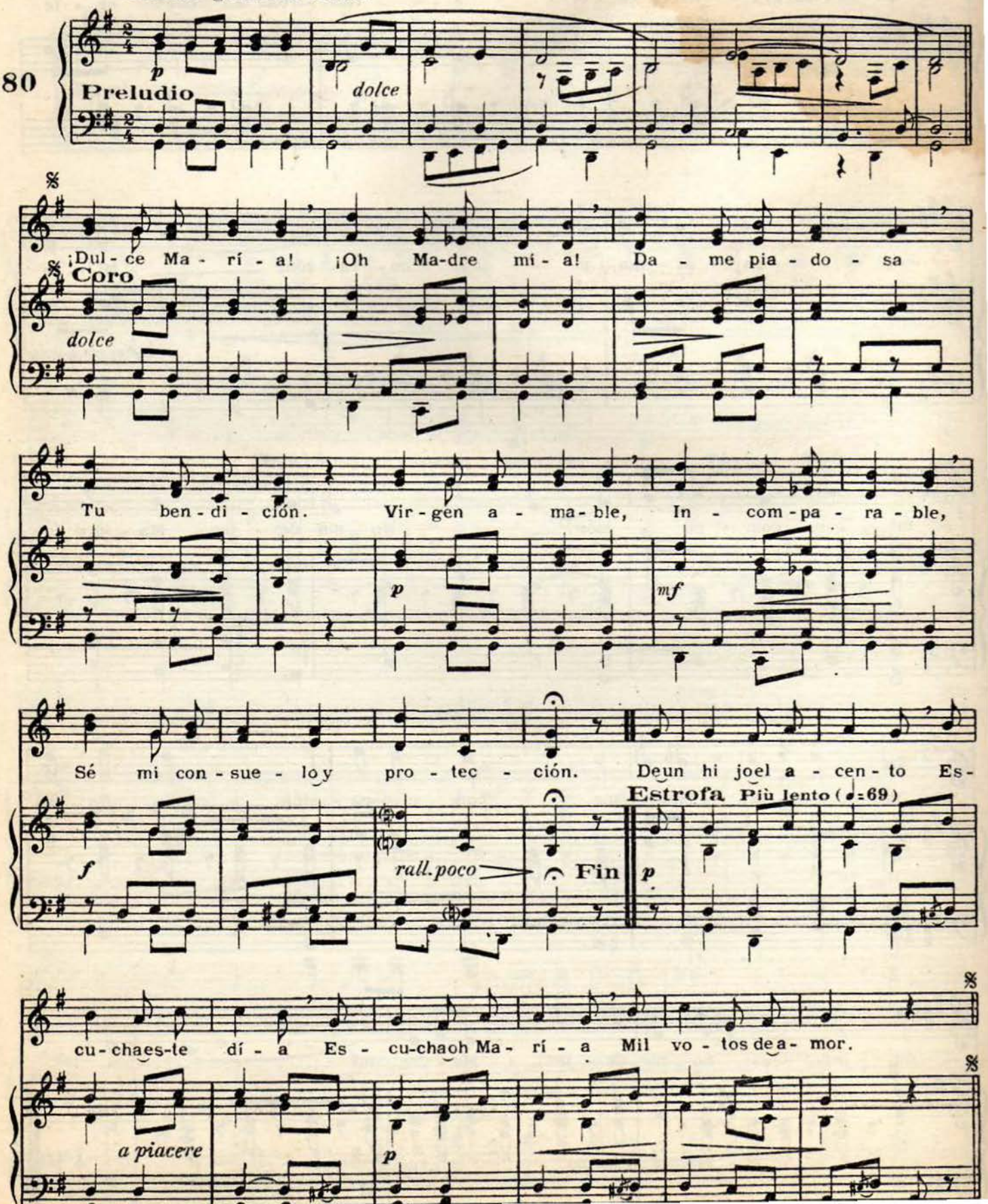
¡DULCE MARÍA!

Acomp. "J. M. YÁÑEZ Pbro"

W. MOREAU

Andante grazioso (♩=88)

80 Preludio

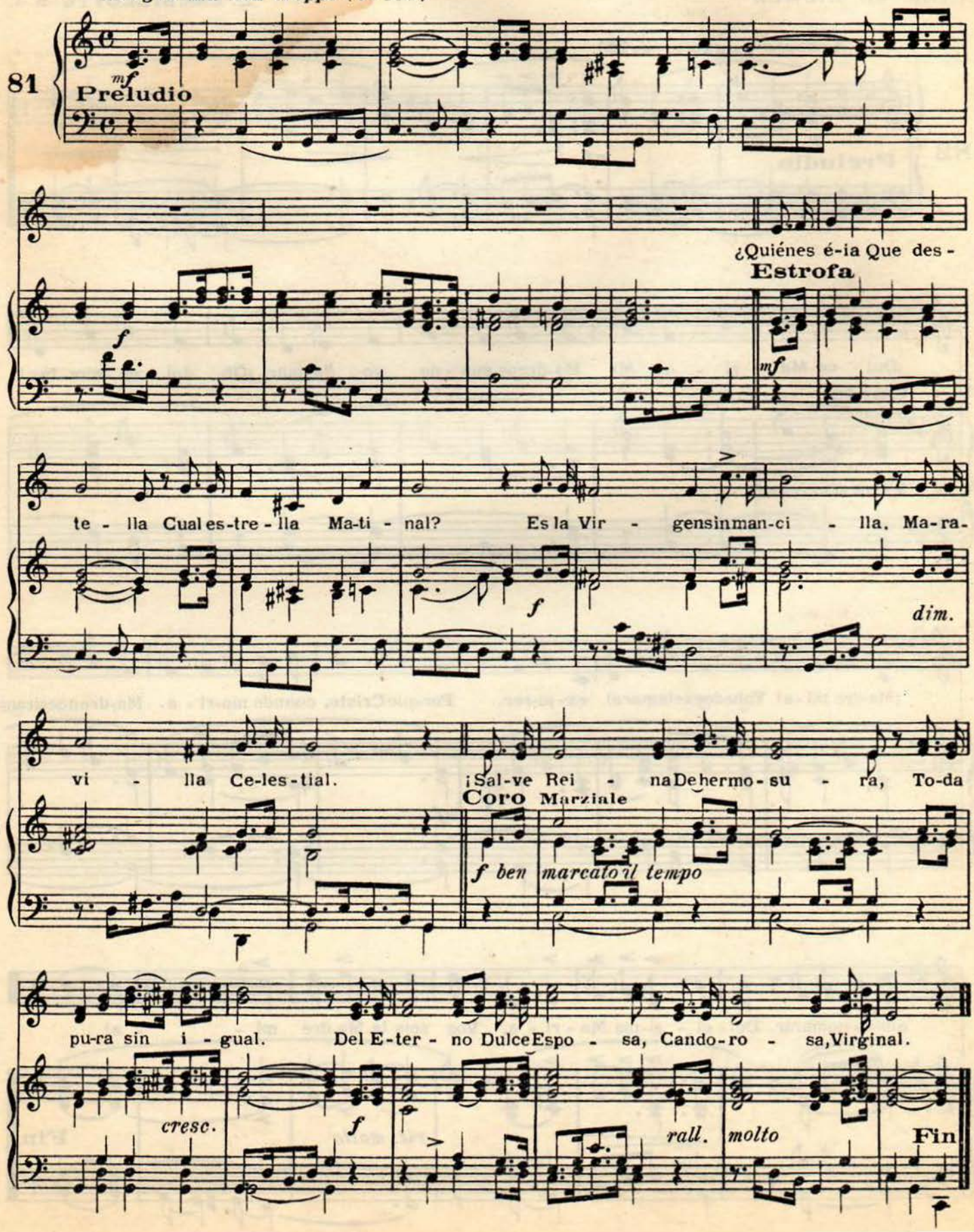


¡SALVE REINA!

Acomp. A. GRAVIER Pbro

GRANIER

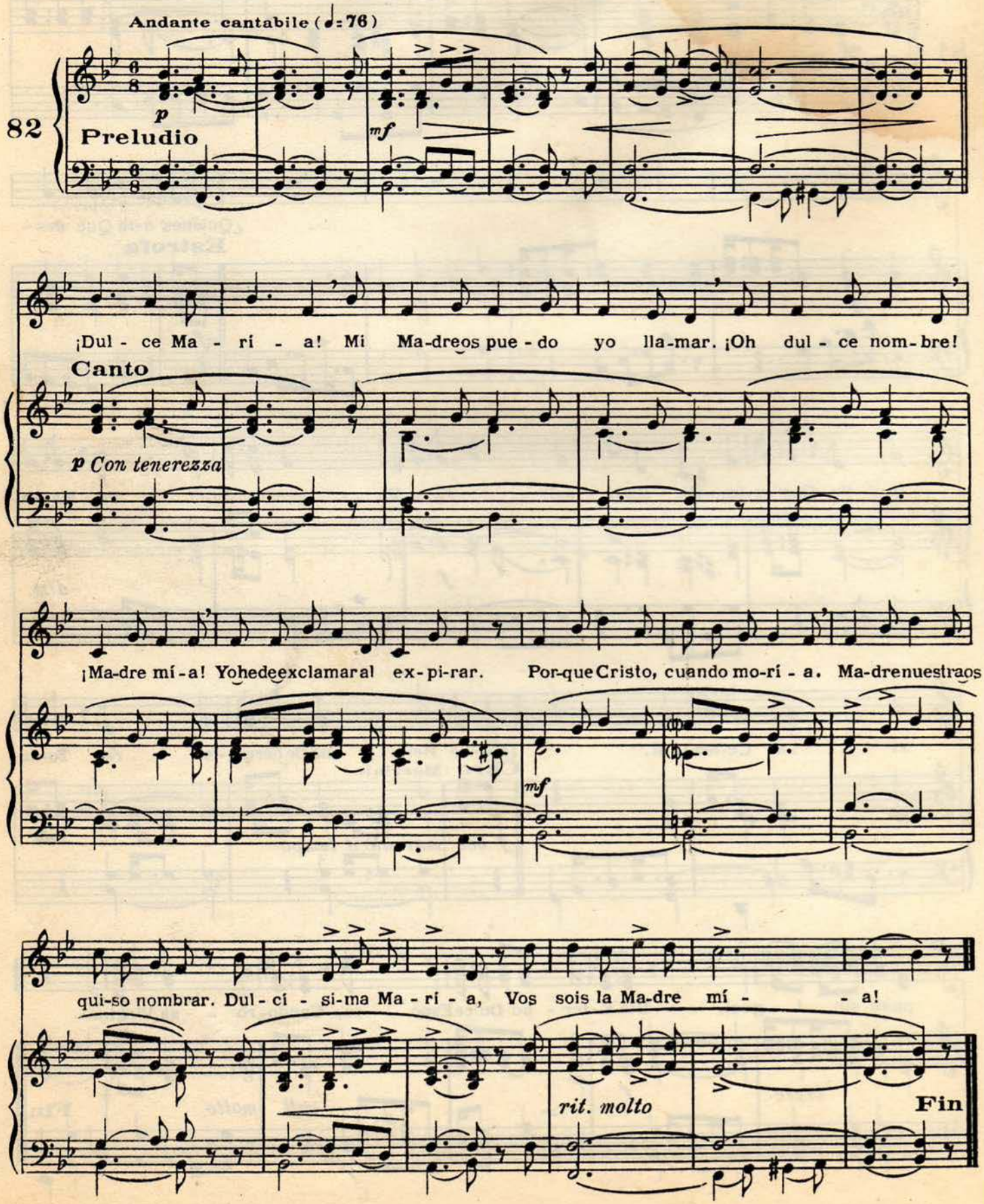
Allegro ma non troppo (♩=100)



¡VOS SOIS LA MADRE MÍA!

Acomp. "CH. KIEMLÉ"

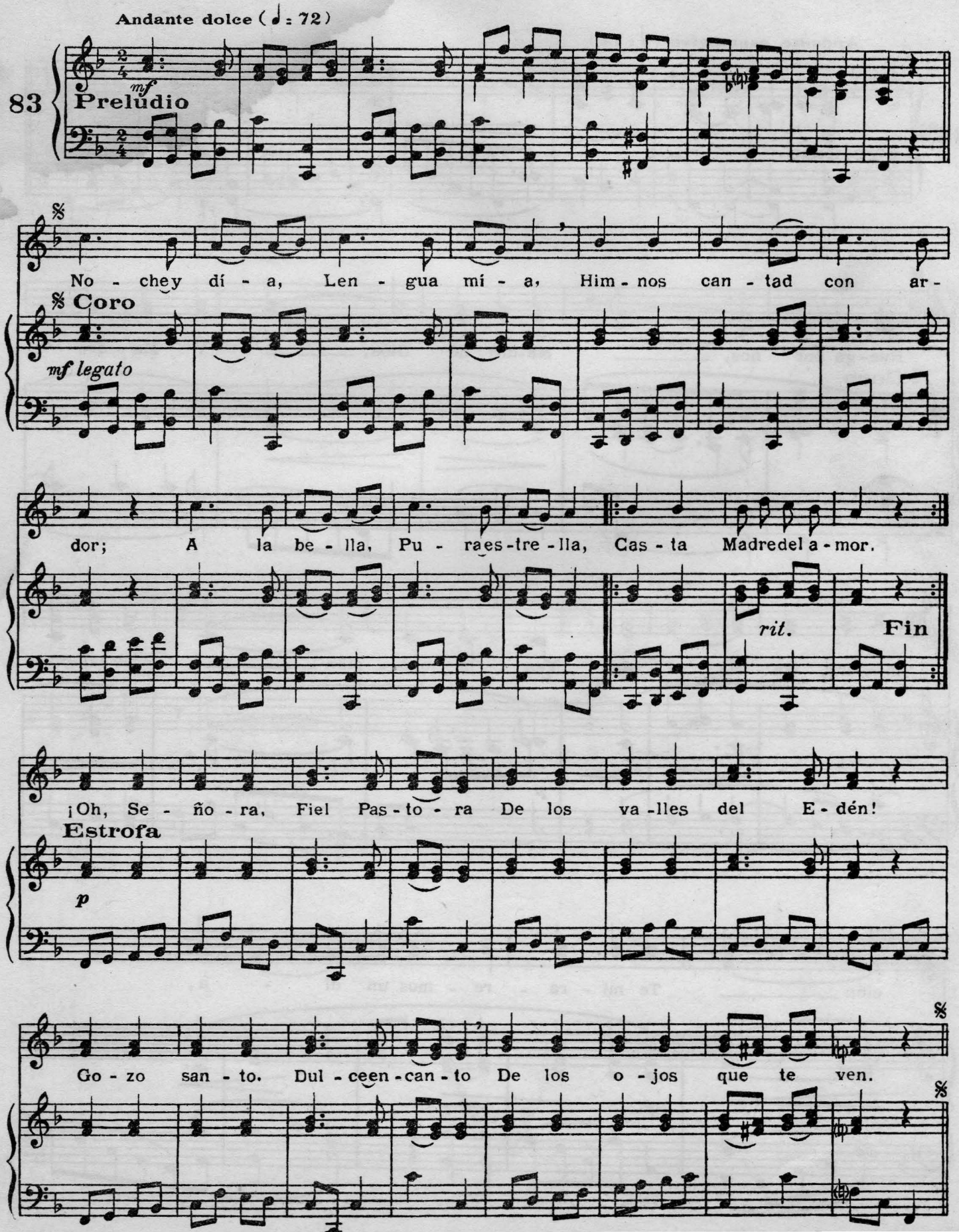
L. LAMBILLOTTE S.J.



¡CANTAD NOCHE Y DÍA!

Acomp. "P. ARZOZ"

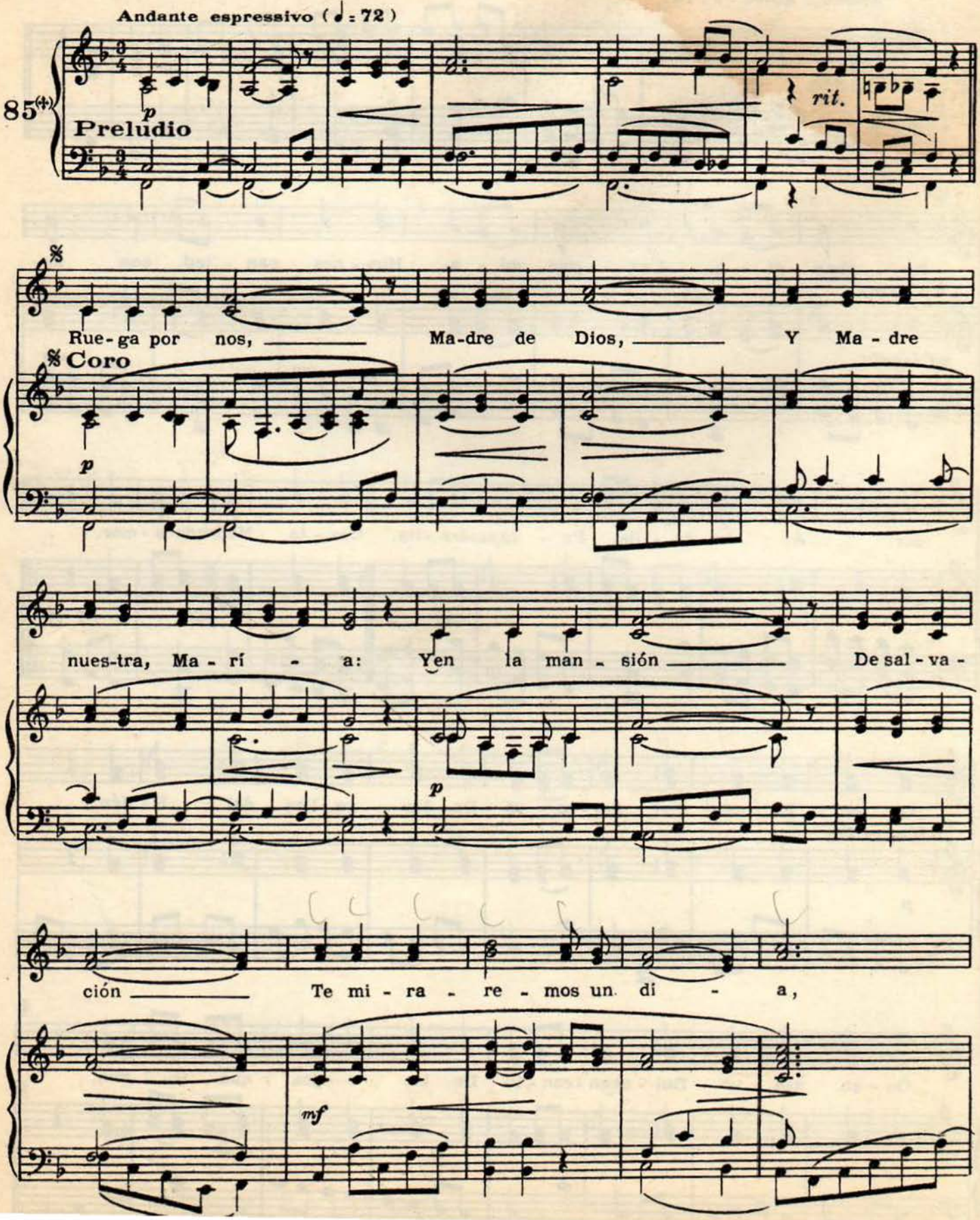
Tonada popular

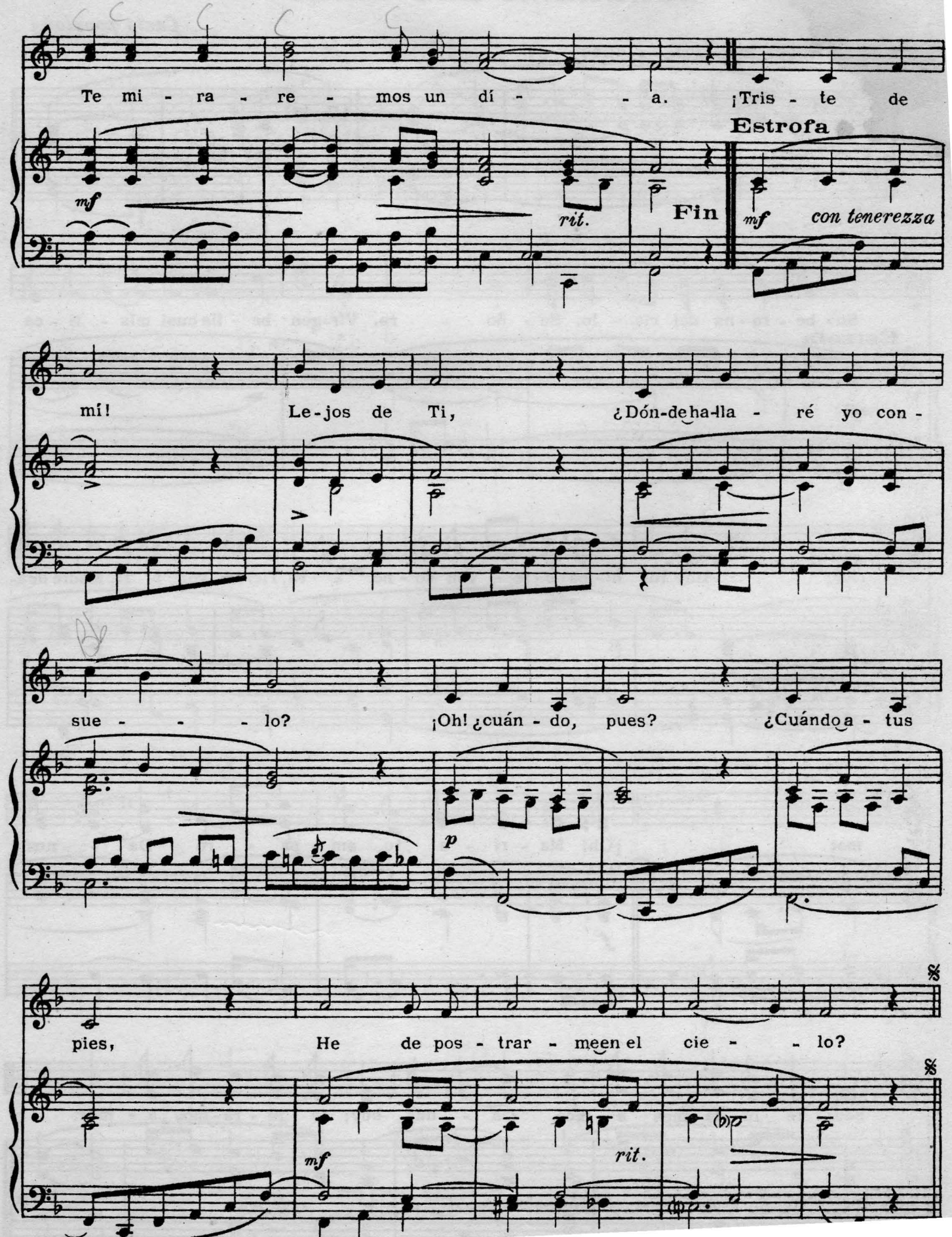

Andante dolce (♩= 72)
83
Preludio
mf
No - che y dí - a, Len - gua mí - a, Him - nos can - tad con ar -
Coro
mf legato
dor; A la be - lla, Pu - ra es - tre - lla, Cas - ta Madre del a - mor.
rit.
Fin
¡Oh, Se - ño - ra, Fiel Pas - to - ra De los va - lles del E - dén!
Estrofa
p
Go - zo san - to. Dul - ce en - can - to De los o - jos que te ven.

¡RUEGA POR NOS!

Adapt." E. VERDAN S.M."

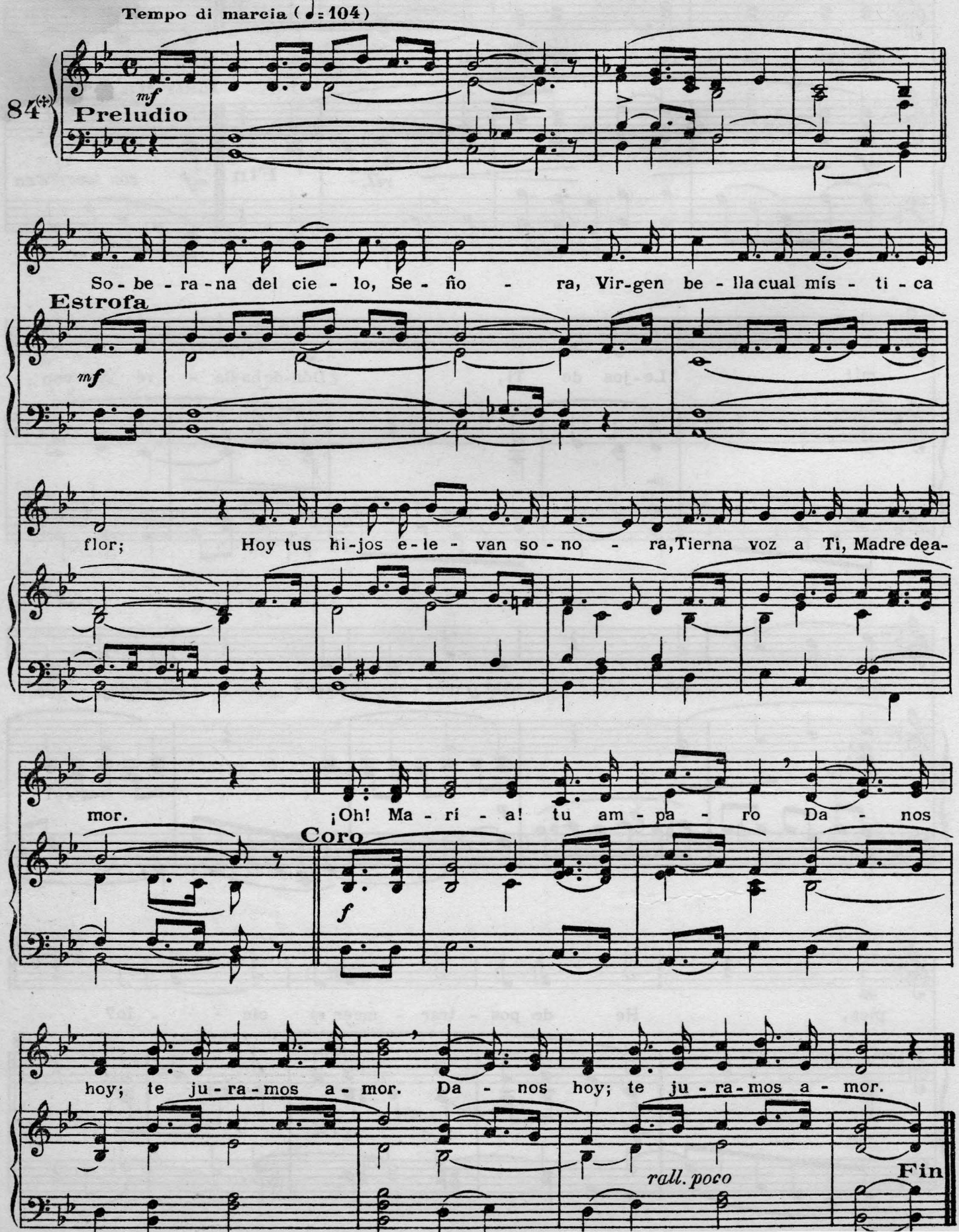
L. LAMBILLOTTE S.J.




Te mi - ra - re - mos un dí - - a. ¡Tris - te de
Estrofa
mf
rit.
Fin
mf con tenerezza
mí! Le-jos de Ti, ¿Dón-de ha-lla - ré yo con -
sue - - - lo? ¡Oh! ¿cuán - do, pues? ¿Cuándo a - tus
p
pies, He de pos - trar - me en el cie - - lo?
mf
rit.

SOBERANA DEL CIELO

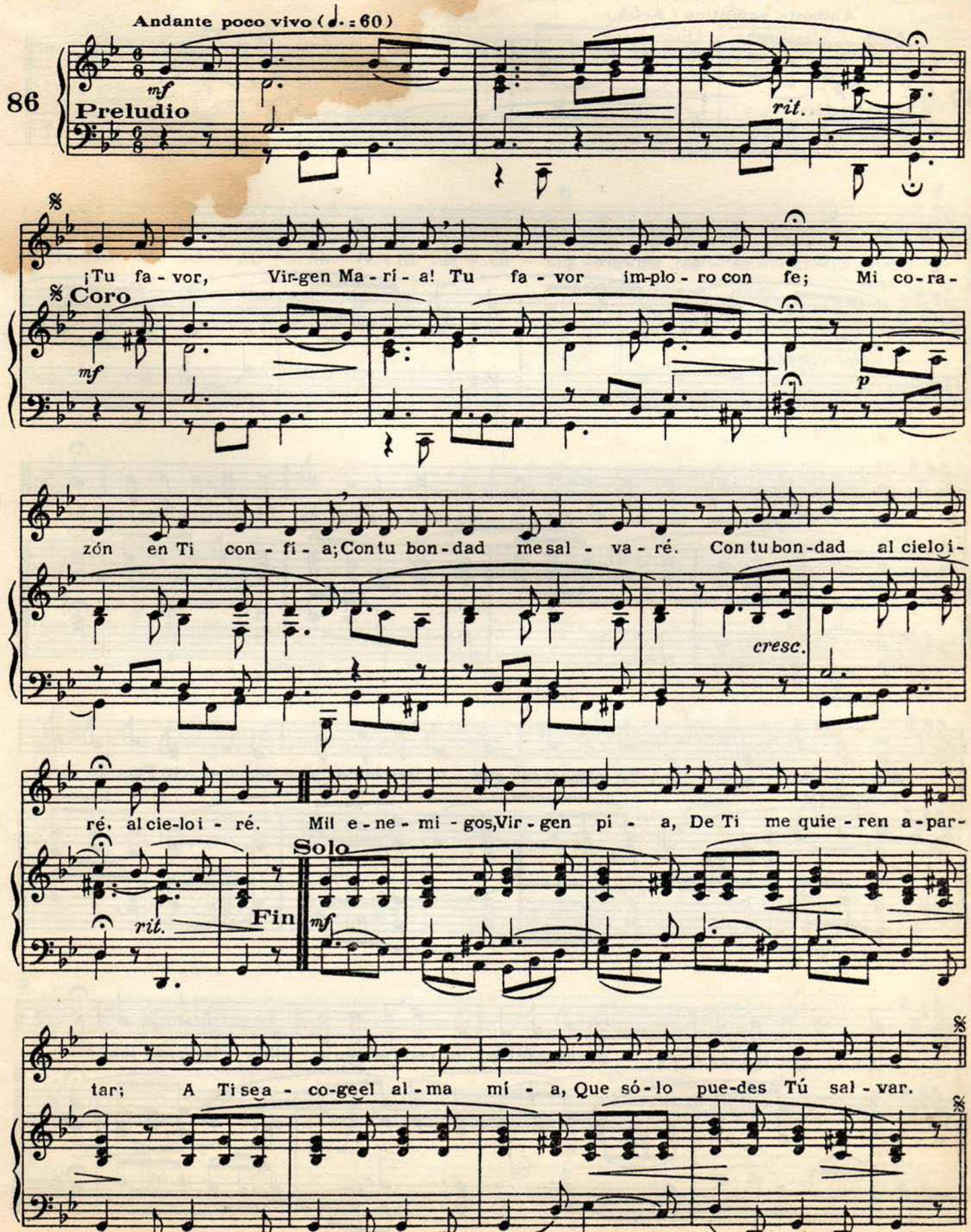
Canto popular



INVOCACIÓN A MARÍA

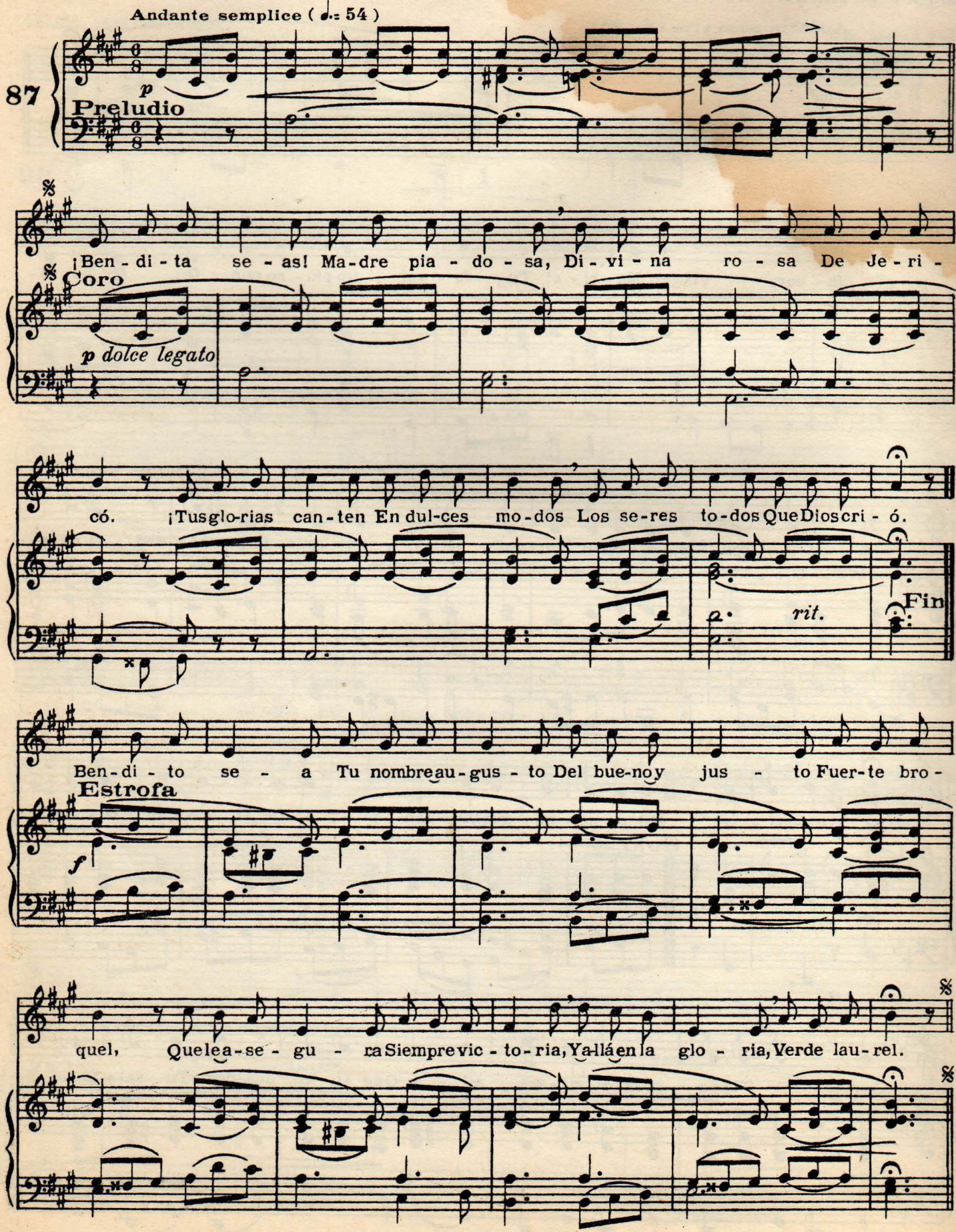
Acomp. "J. M. YÁÑEZ Pbro"

L. LAMBILLOTTE. S.J.



¡BENDITA SEAS!

Acomp. "CH. KIEMLÉ" — AB. CARRA



¡JAMÁS HE DE OLVIDARTE!

Acomp. "J. M. YÁÑEZ Pbro"

Tonada popular

Allegretto con grazia (♩=80)

88

Preludio

f

¡Ja - más, oh Vir-gen pu - ra, Ja -

Coro

f

más hedeol vi - dar - te! Mi di-chay mi ven-tu - ra Se - rán porsiempre a-mar - te.

Fin

¡A - tien-deoh Madrea - ma - da! Mis can - tos a - mo - ro - sos, Y

Estrofa

mf

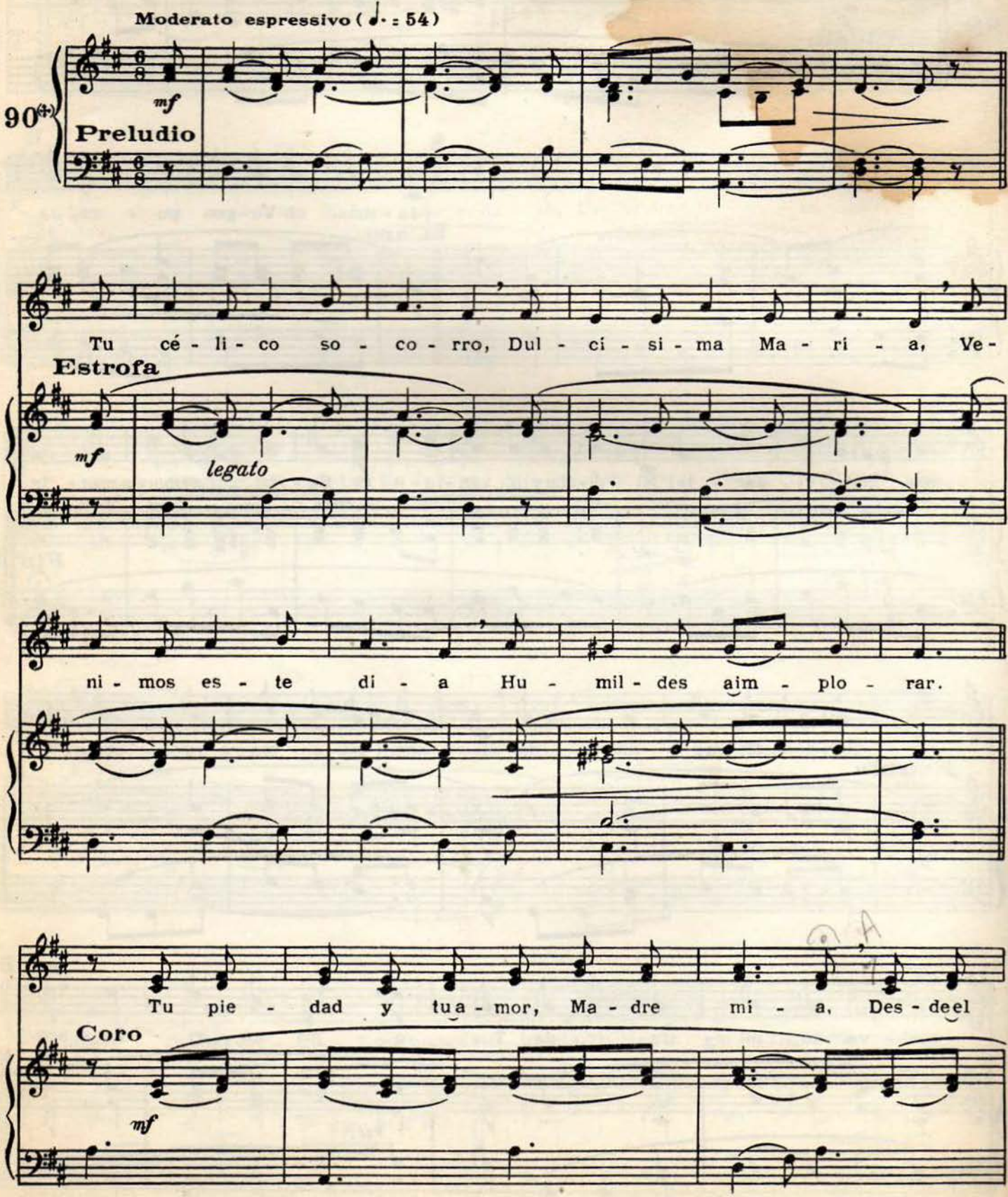
vuel - ve tu mi - ra - da Tus o - jos ca - ri - ño - sos.

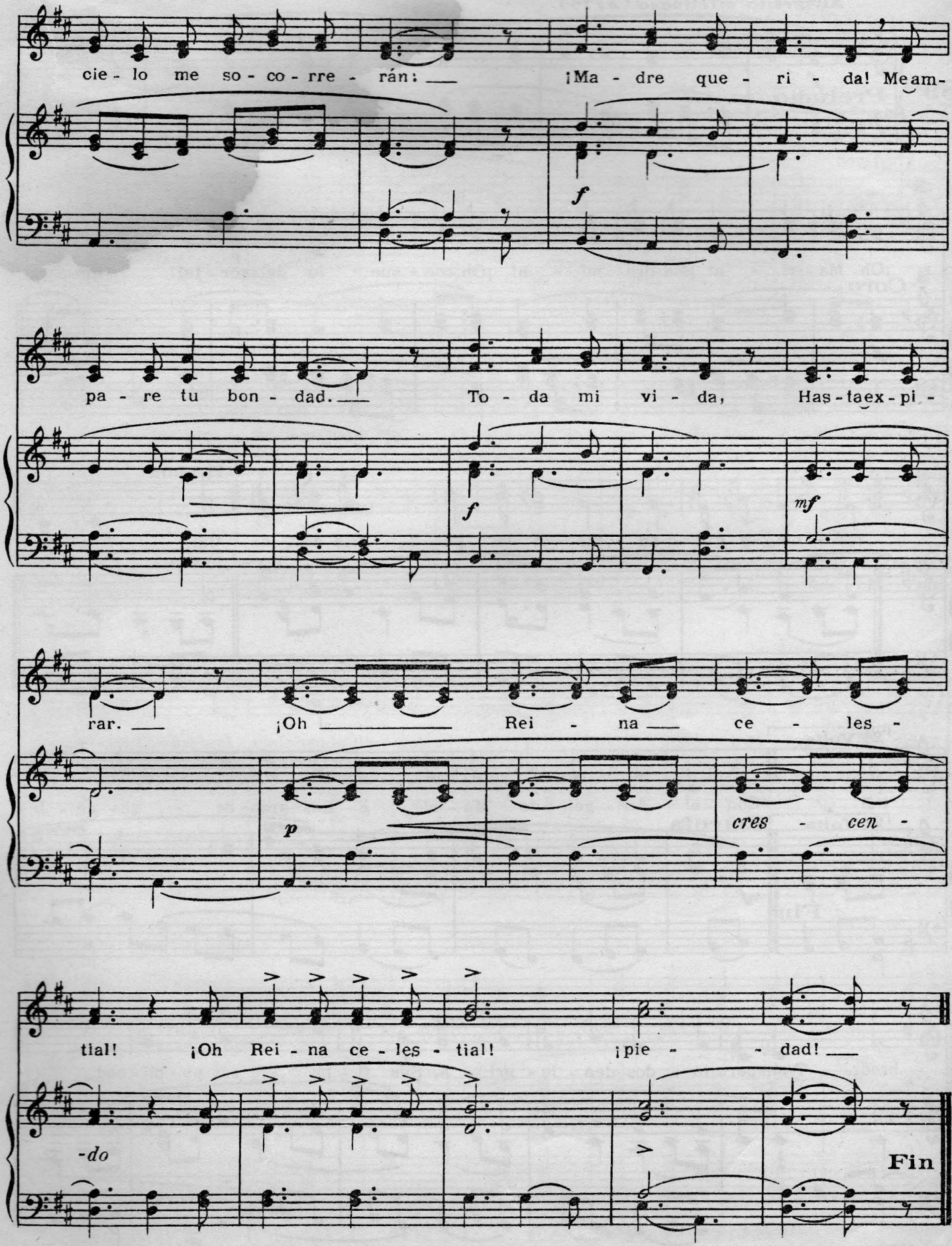
rit.

A NTRA. SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO

Acomp. "CH. KIEMLÉ"

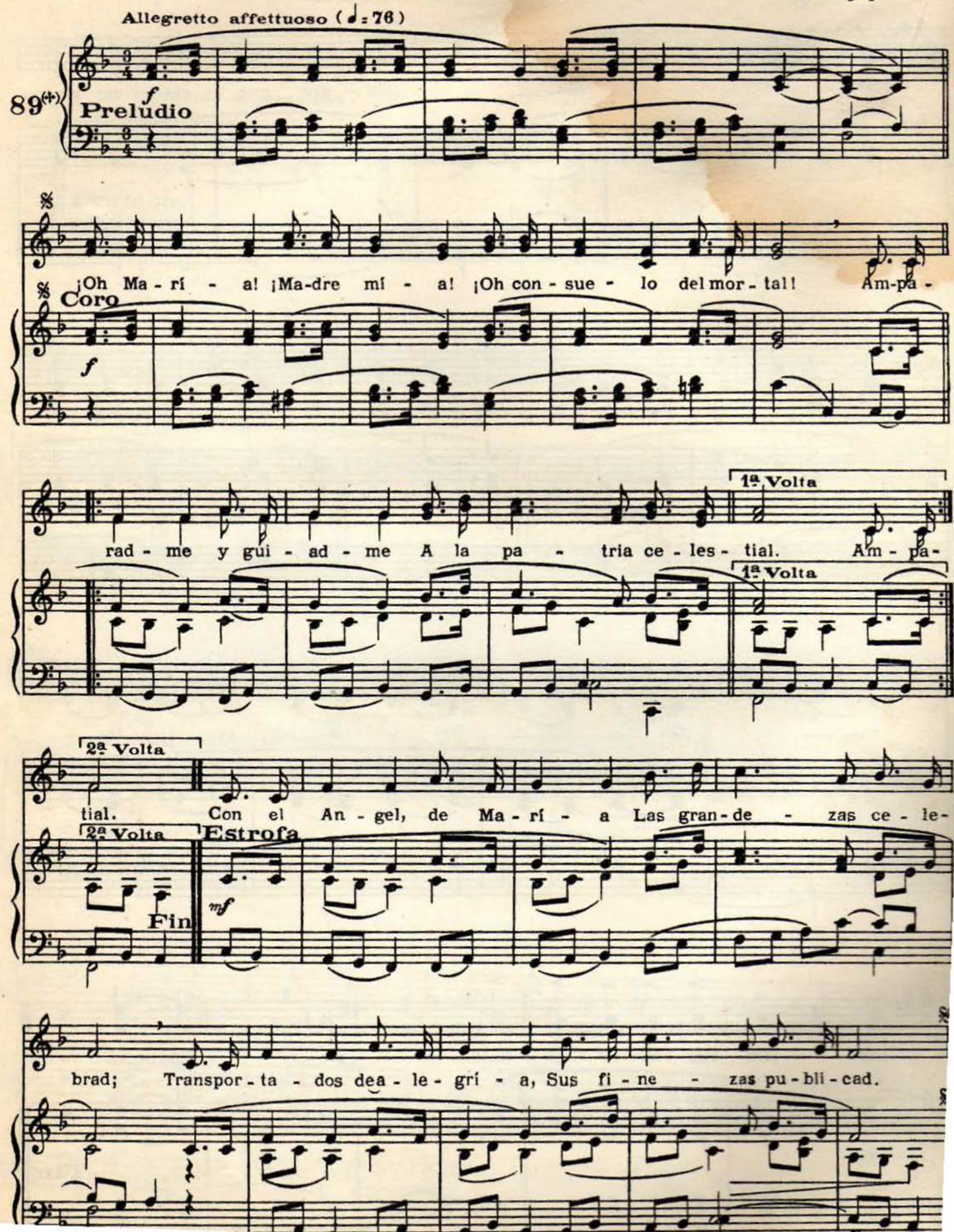
Antiguo




cie - lo me so - co - rre - rán: ¡Ma - dre que - ri - da! Me am-
f
pa - re tu bon - dad. To - da mi vi - da, Has - ta ex - pi -
f
mf
rar. ¡Oh Rei - na ce - les -
p
cres - cen -
tial! ¡Oh Rei - na ce - les - tial! ¡pie - - dad!
-do
Fin

¡OH MARÍA, MADRE MÍA!

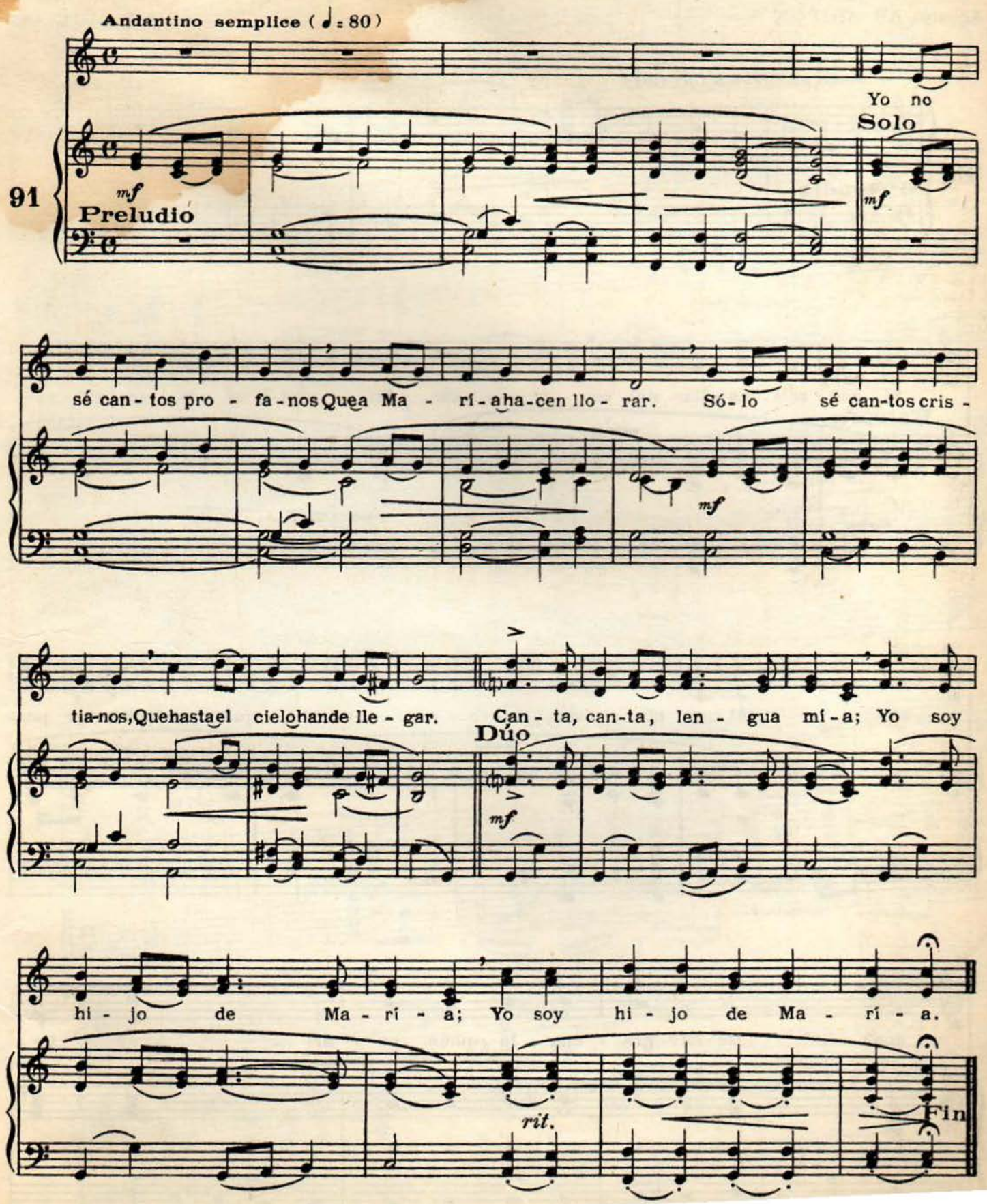
Canto popular



SOY HIJO DE MARÍA

Acomp. "CH. KIEMLÉ"

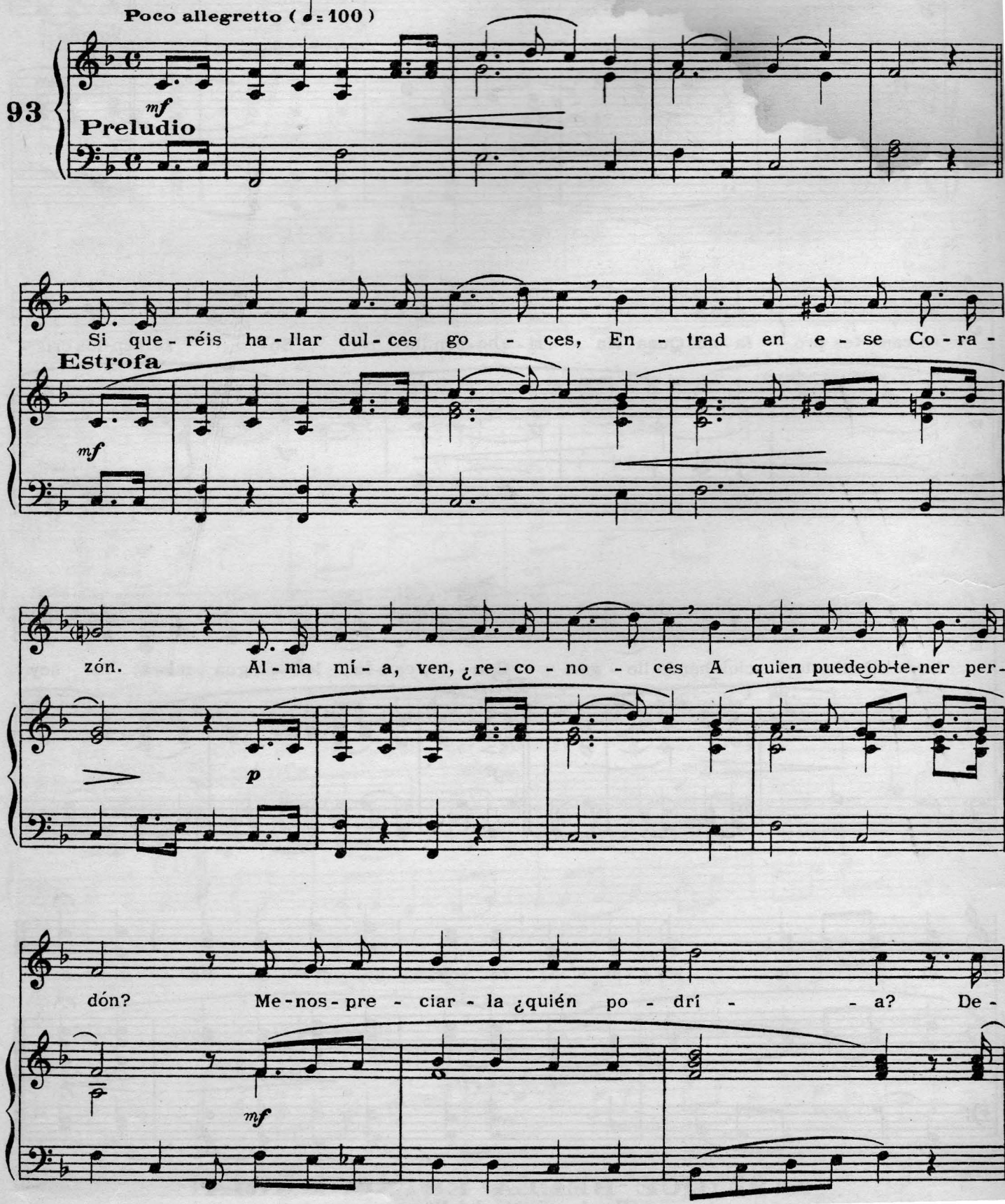
L. LAMBILLOTTE S.J.

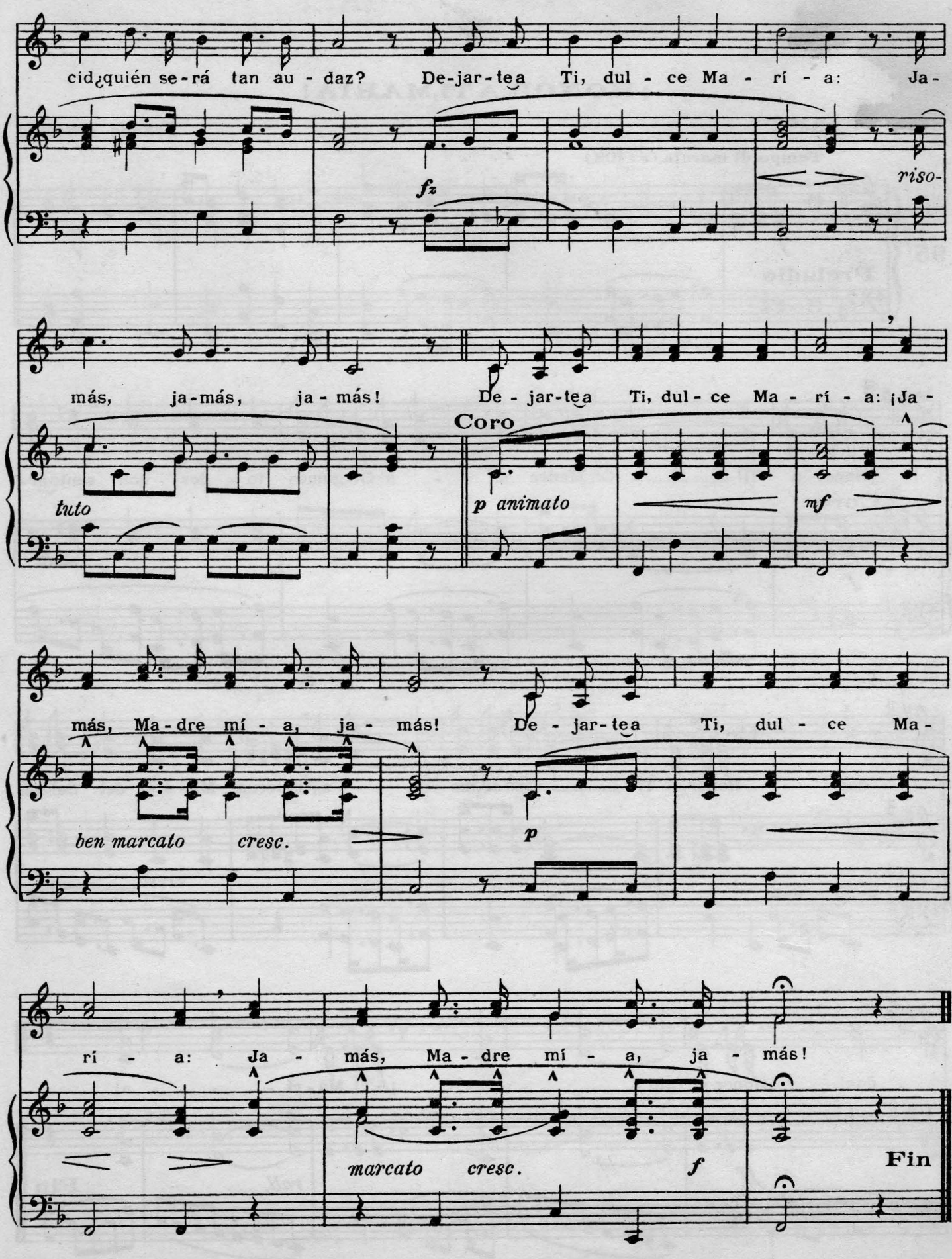


FIDELIDAD A MARÍA

Acomp. AB. ARIFON

LE GUILLOU




cid¿quién se-rá tan au - daz? De-jar-tea Ti, dul - ce Ma - rí - a: Ja-
fz
riso-
más, ja-más, ja - más! De - jar-tea Ti, dul - ce Ma - rí - a: ¡Ja -
Coro
tuto
p animato
mf
más, Ma-dre mí - a, ja - más! De - jar-tea Ti, dul - ce Ma -
ben marcato cresc.
p
rí - a: Ja - más, Ma - dre mí - a, ja - más!
marcato cresc.
f
Fin

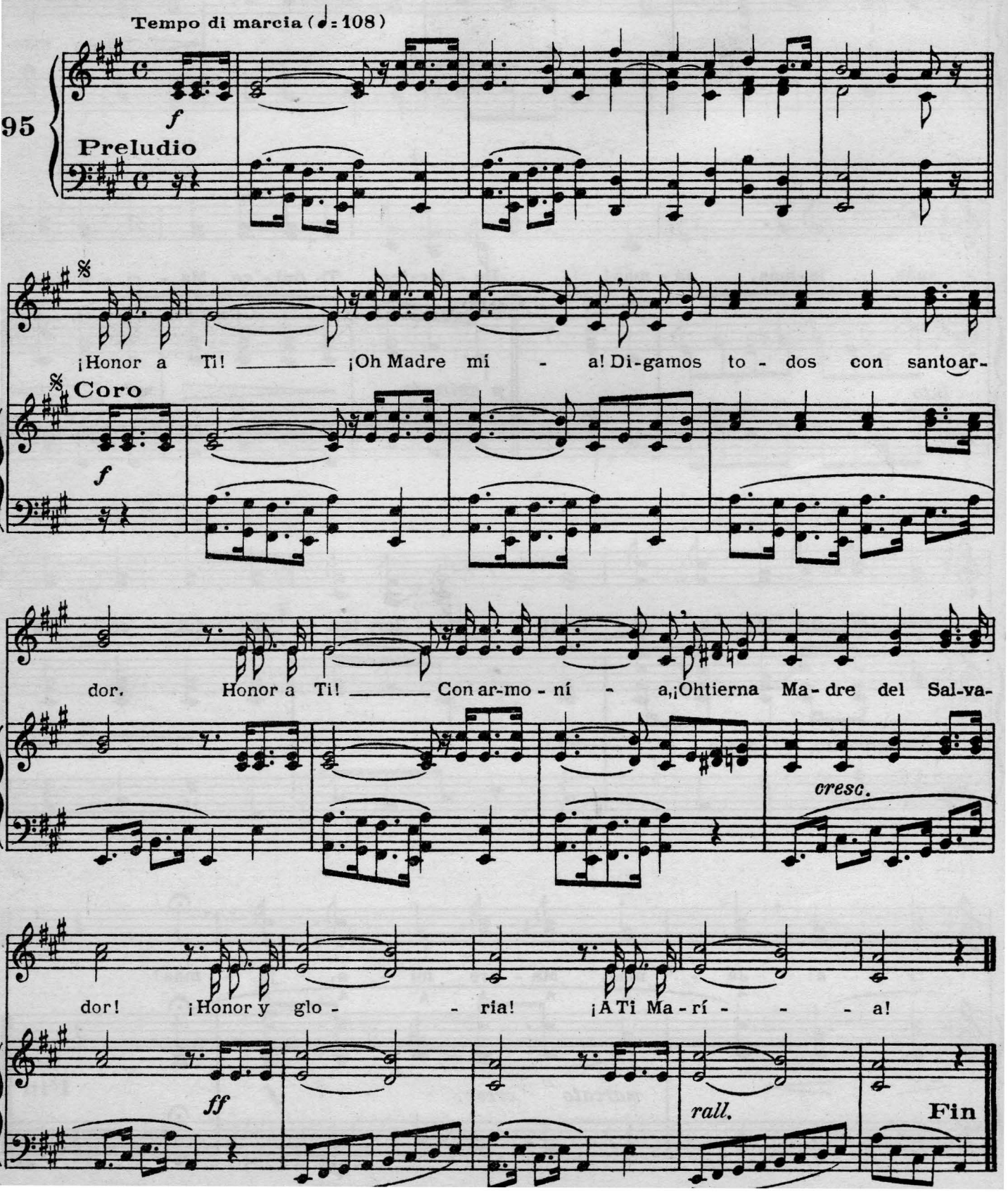
Nº 94. AL PIE DE TUS ALTARES

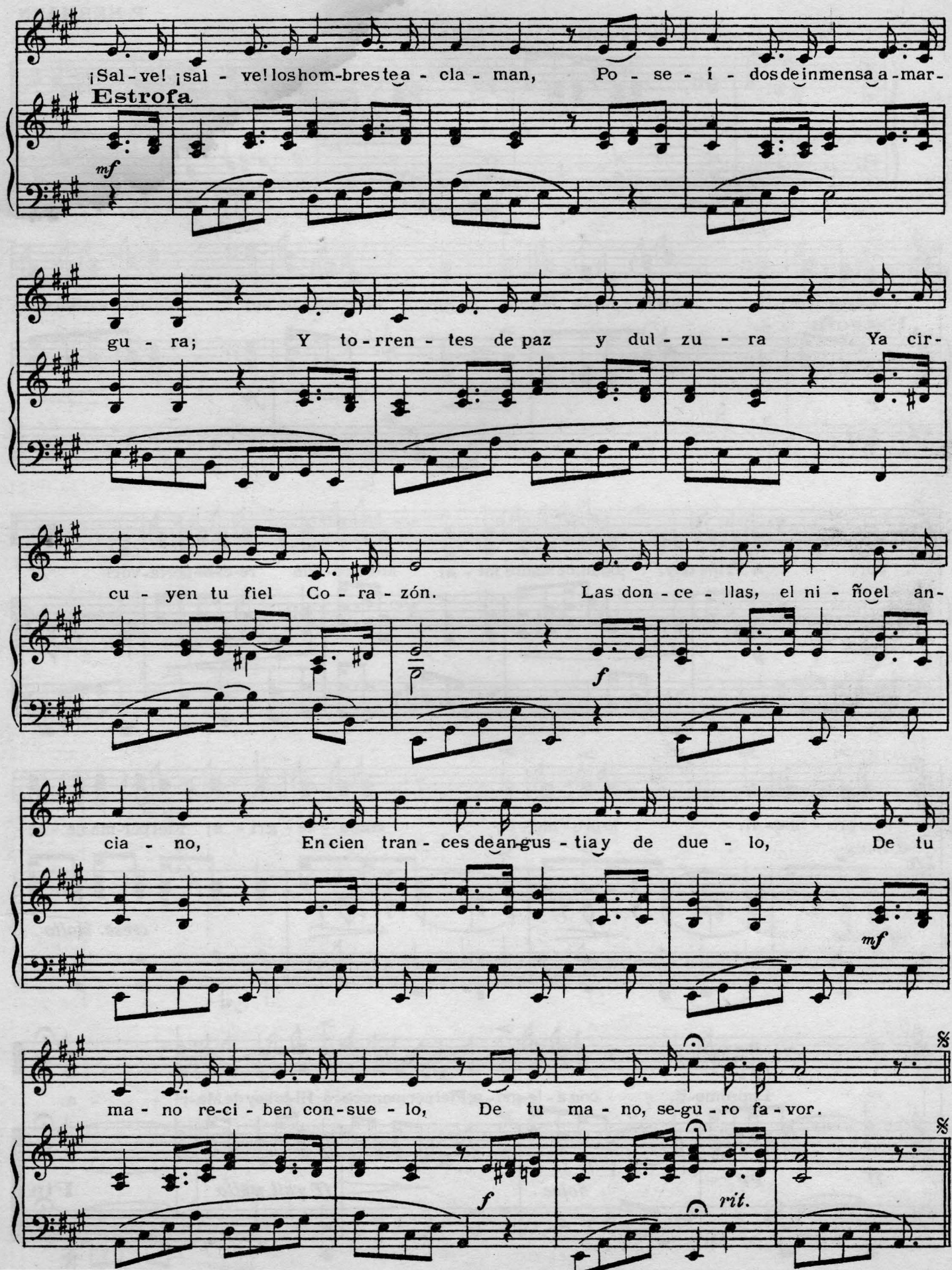
(Con la música del Nº 135)

¡HONOR A TI, MARÍA!

Acomp. "P. ARZOZ"

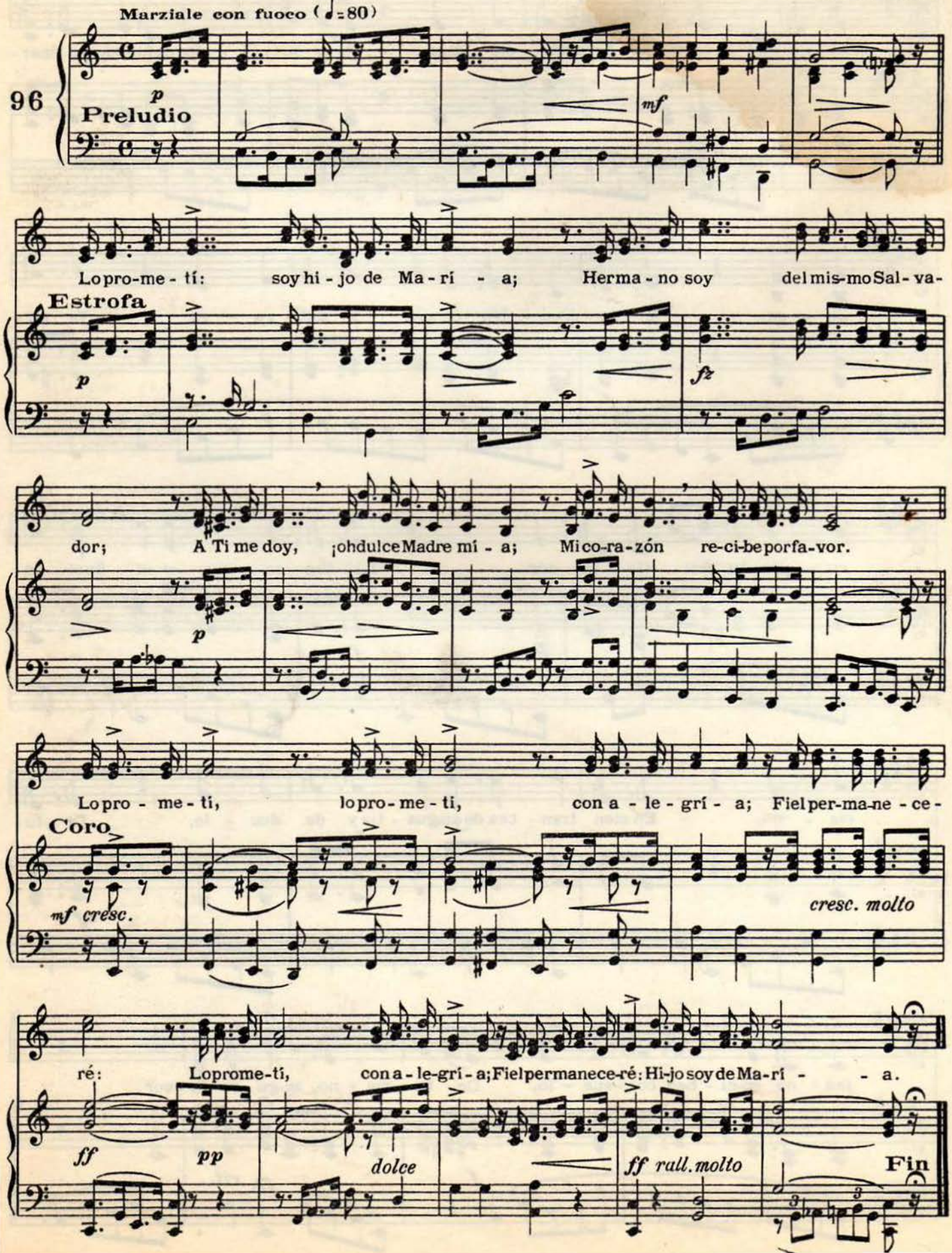
Tonada conocida




¡Sal-ve! ¡sal-ve! los hom-bres tea-cla-man, Po-se-í-dos de in-mensa a-mar-
Estrofa
mf
gu-ra; Y to-rren-tes de paz y dul-zu-ra Ya cir-
cu-yen tu fiel Co-ra-zón. Las don-ce-llas, el ni-ño el an-
f
cia-no, En cien tran-ces de an-gus-tia y de due-lo, De tu
mf
ma-no re-ci-ben con-sue-lo, De tu ma-no, se-gu-ro fa-vor.
f
rit.

LO PROMETÍ

P. HERMANN



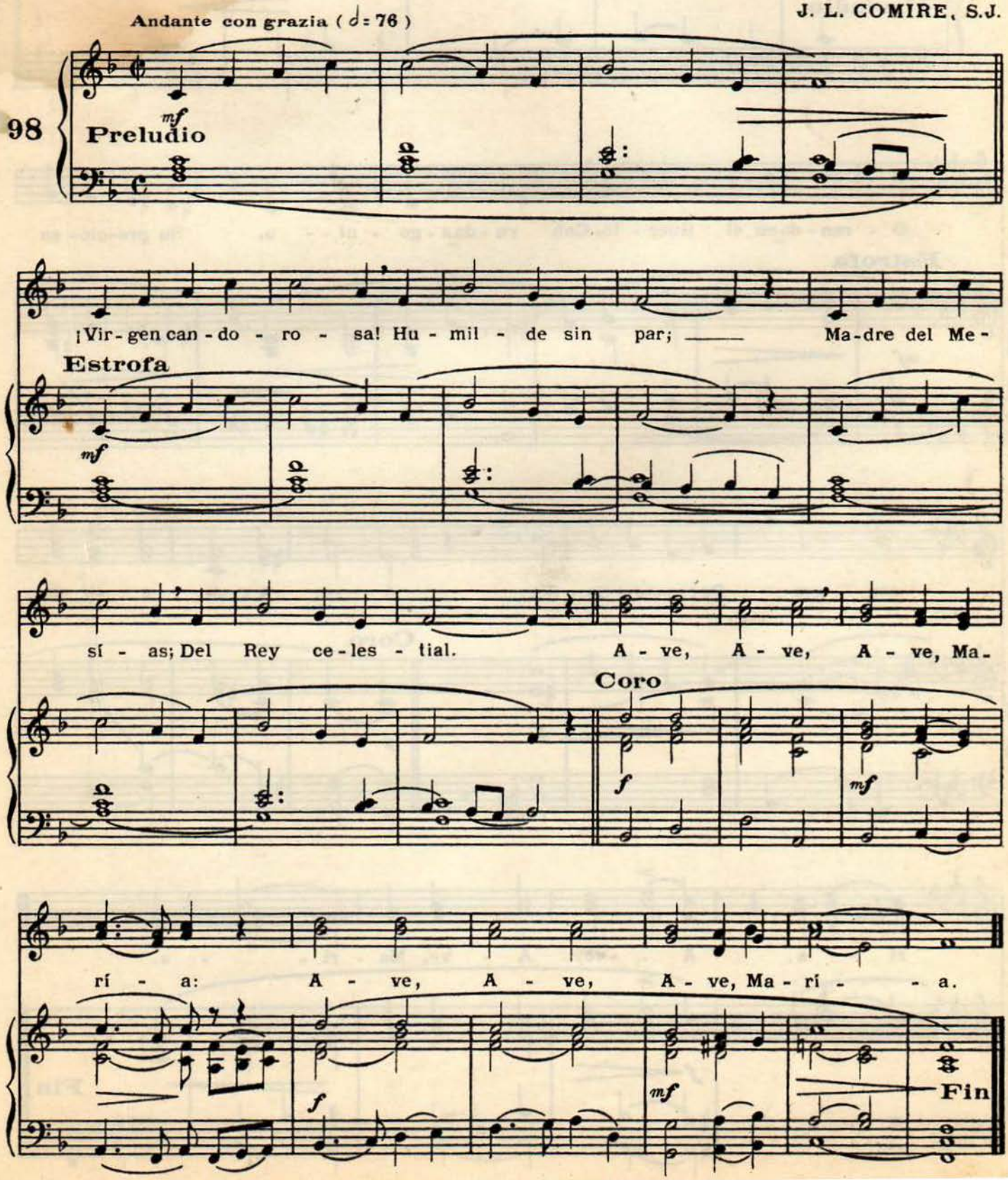
Nº 97. ¡VIVA EL ROSARIO!

(Con la música del Nº 16)

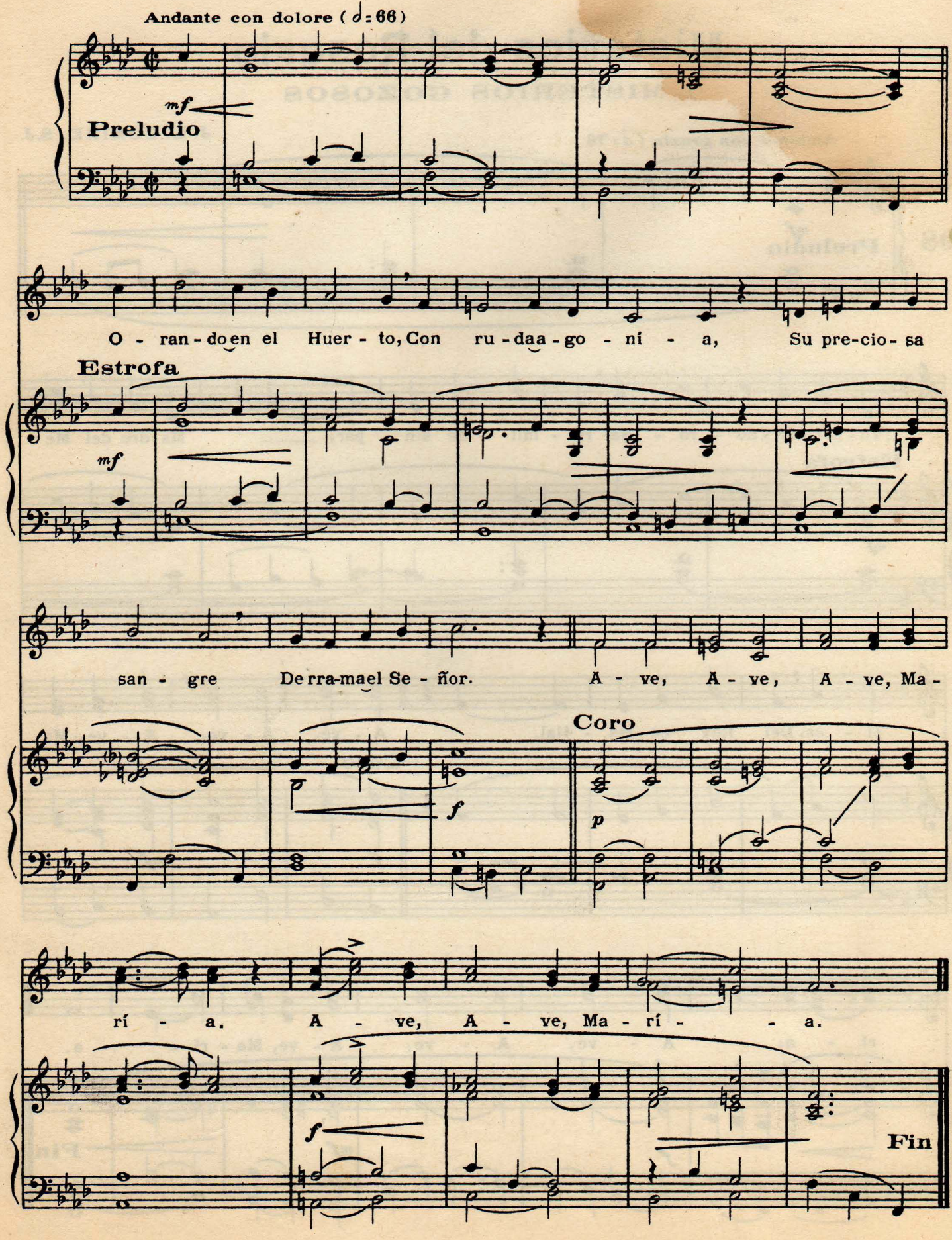
Misterios del Rosario

I. MISTERIOS GOZOSOS

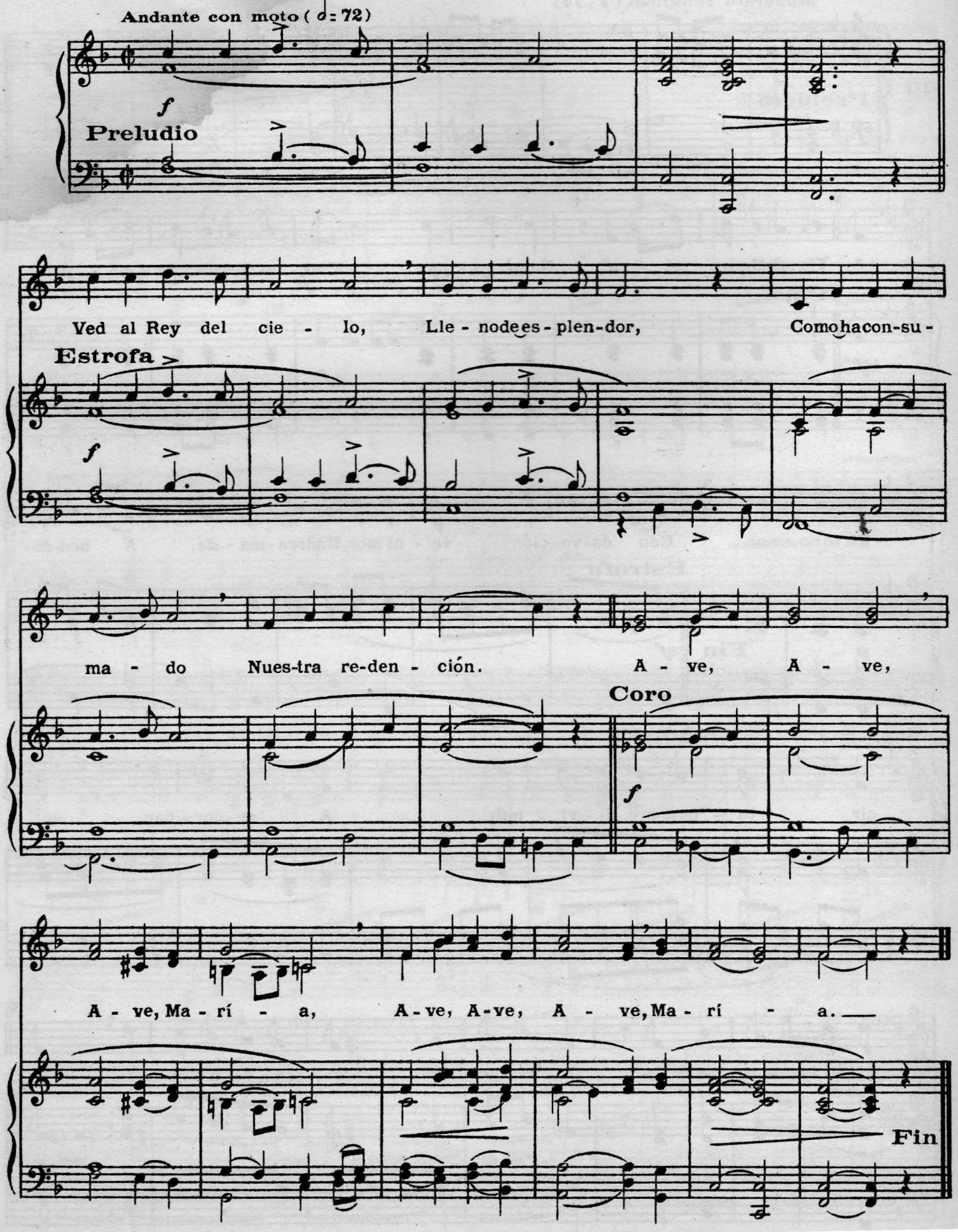
J. L. COMIRE, S.J.



II. MISTERIOS DOLOROSOS



III. MISTERIOS GLORIOSOS



EL ROSARIO

Acomp. "J. M. YÁÑEZ. Pbro."

L. LAMBILLOTTE. S.J.

Moderato religioso (♩= 72)

99

Preludio

f

A Ti ¡oh Madre pí - a! Nuestro a - mor. Can - te - mos noche y dí - a

Coro

mf *p* *mf*

En tu ho - nor. Con de - vo - ción ve - ni - mos, Madre a - ma - da, A ben - de -

Estrofa

p Fin *mf*

cir tu nom - bre di - vi - nal; A re - cor - dar del

An - gel la em - ba - ja - da, Y re - pe - tir el ¡A - ve! ce - les - tial. A

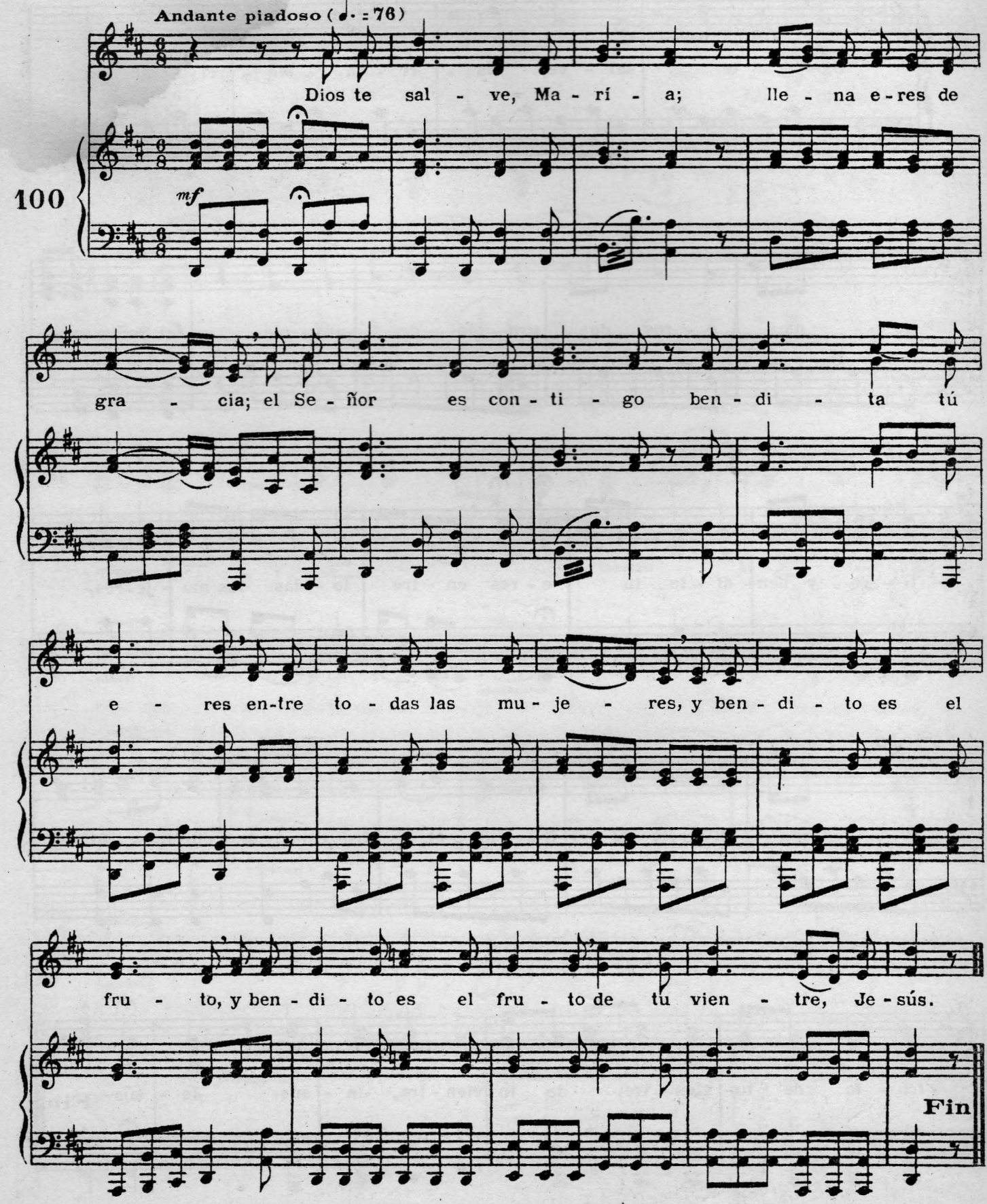
rit. e cresc. poco

mf

DIOS TE SALVE, MARÍA

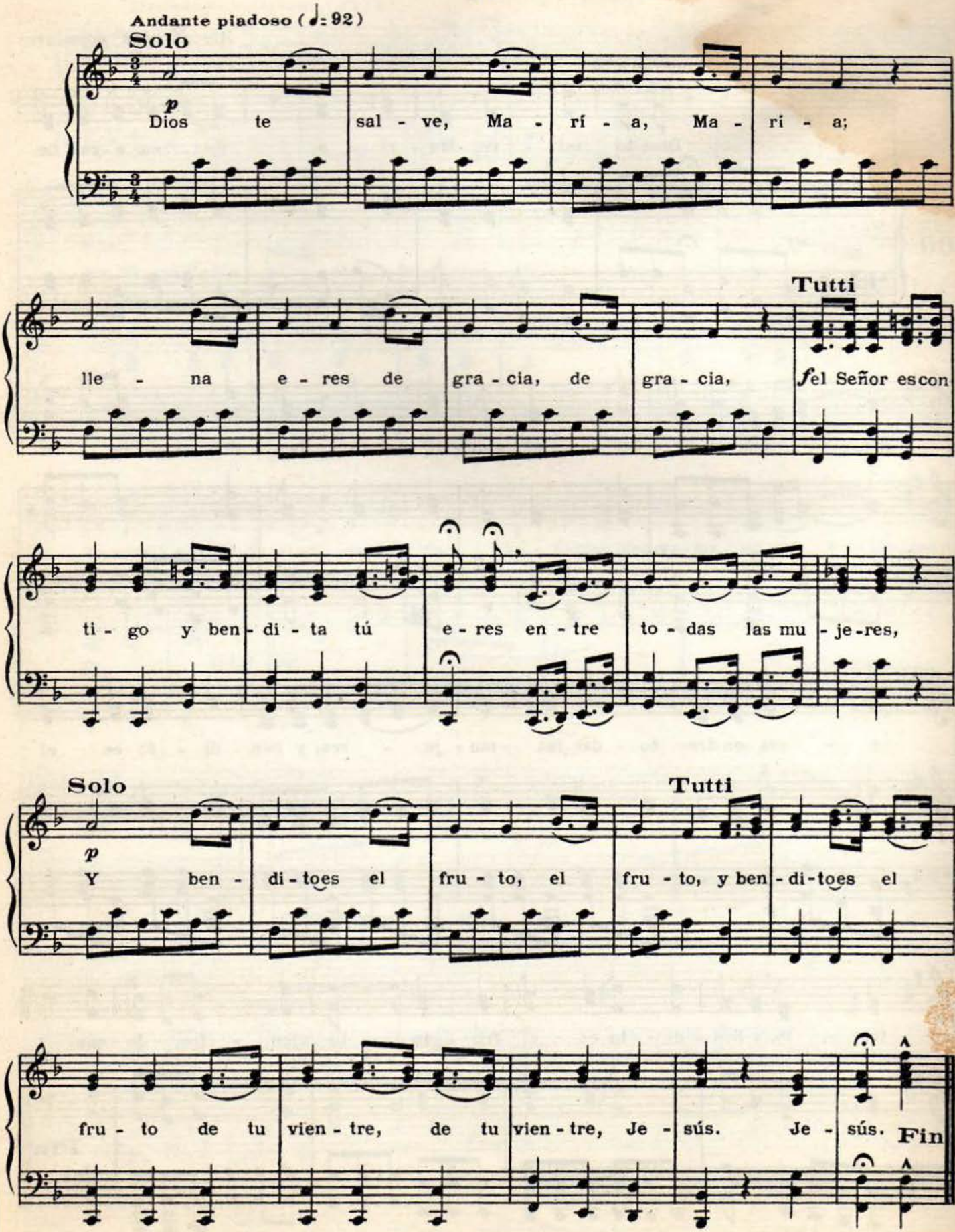
I

Ave Marías populares



DIOS TE SALVE, MARÍA

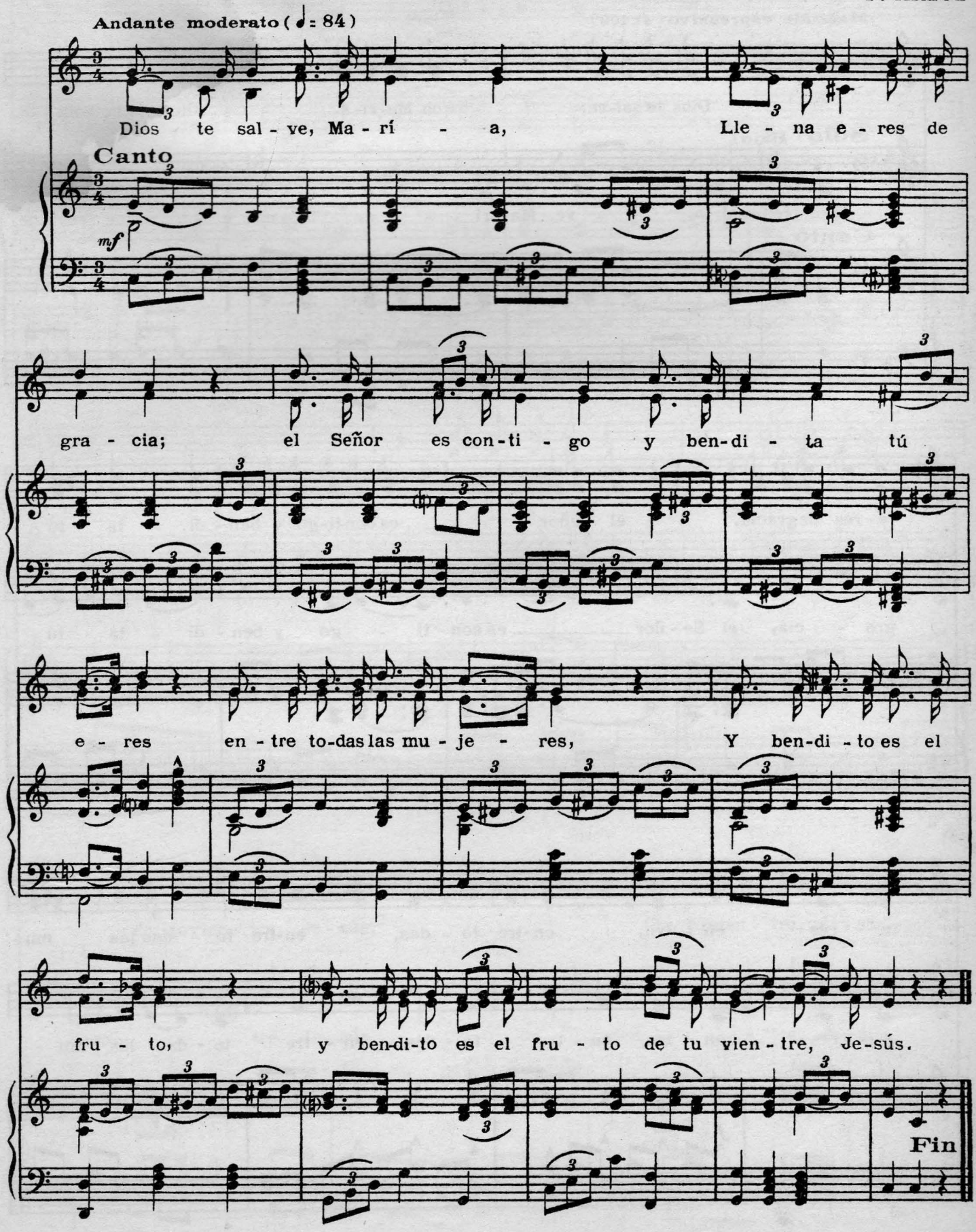
II



DIOS TE SALVE, MARÍA

IV(+)

P. ARZOZ

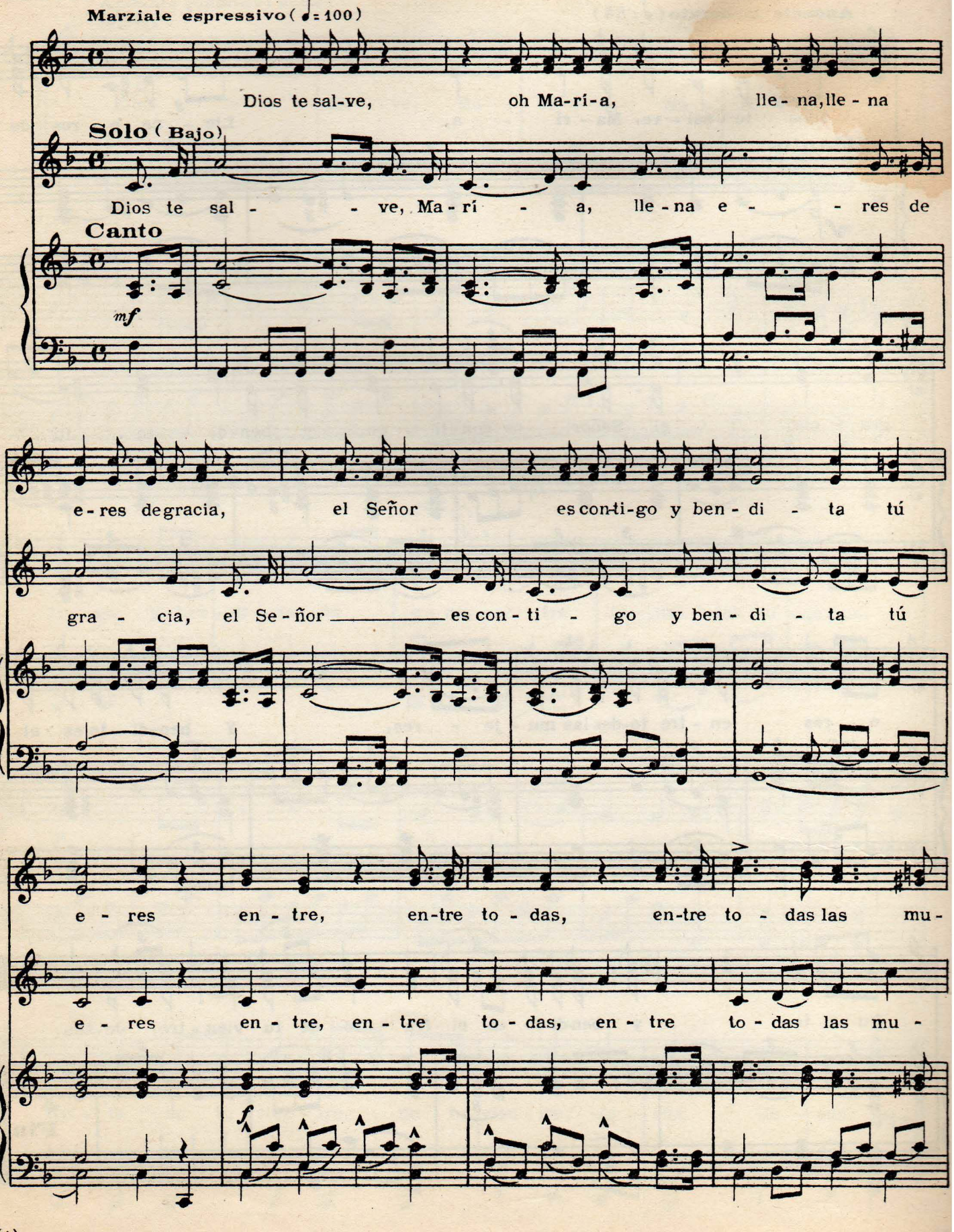


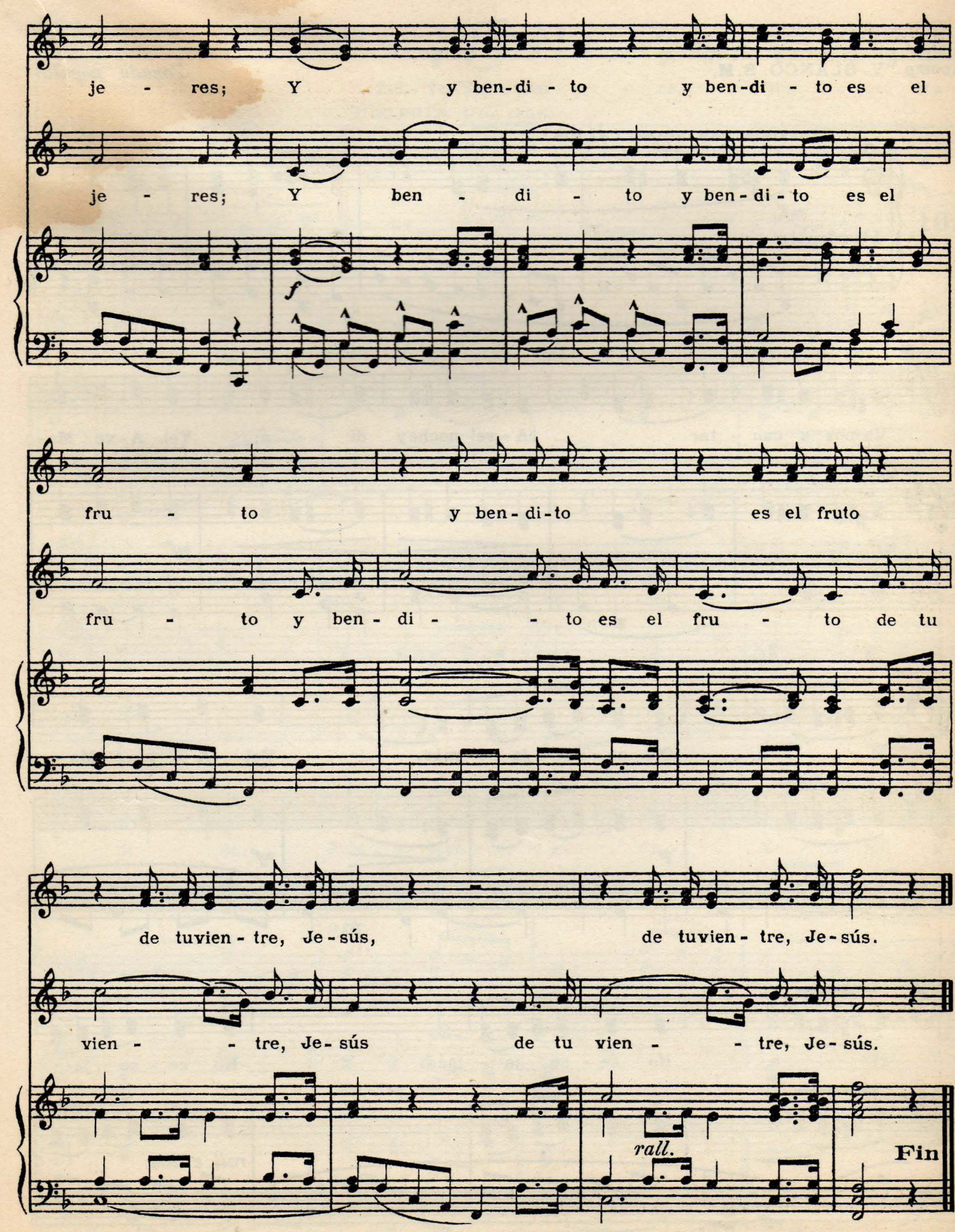
(+)

DIOS TE SALVE, MARÍA

III(+)

Acomp. "E.VERDAN. S.M."

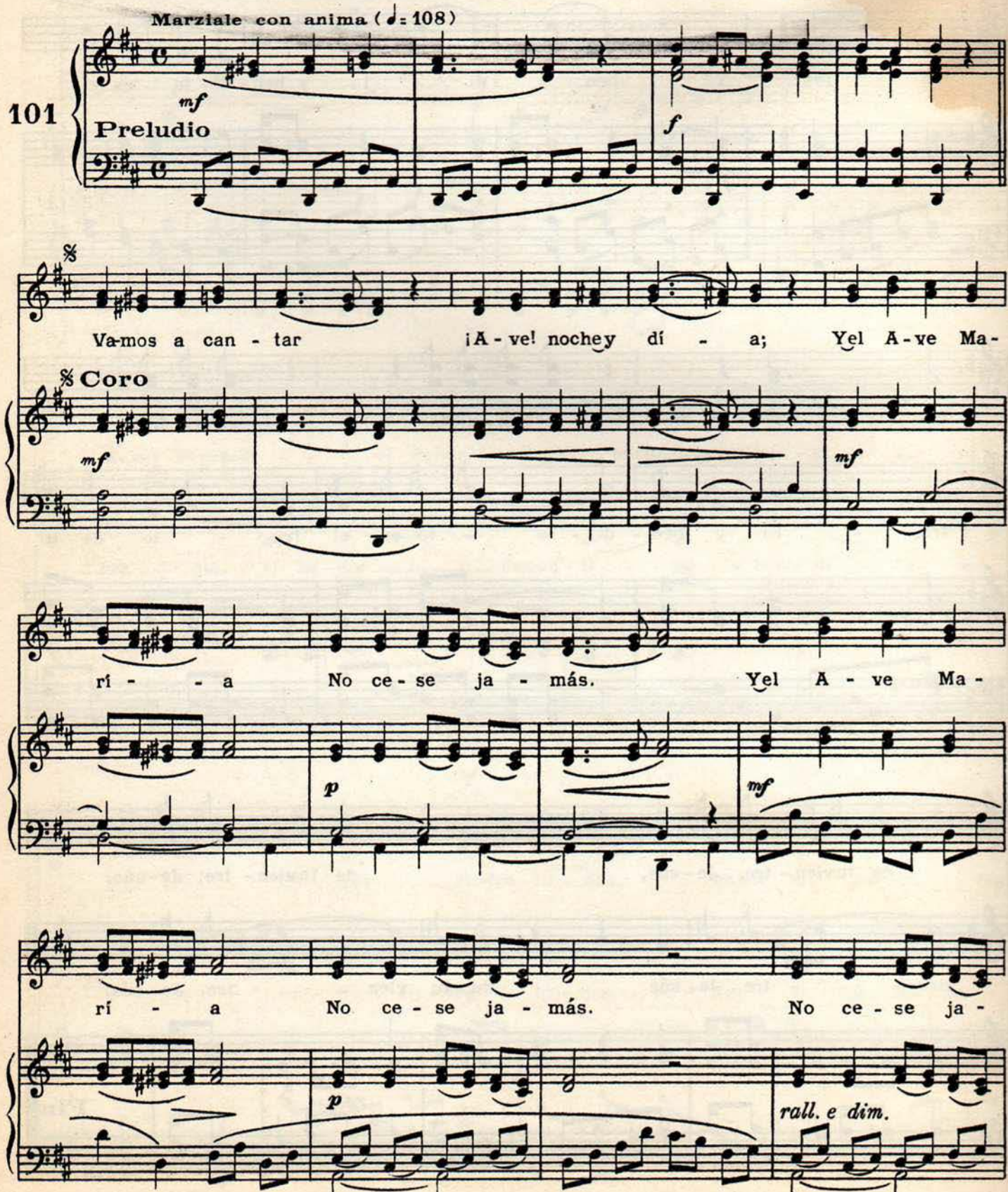


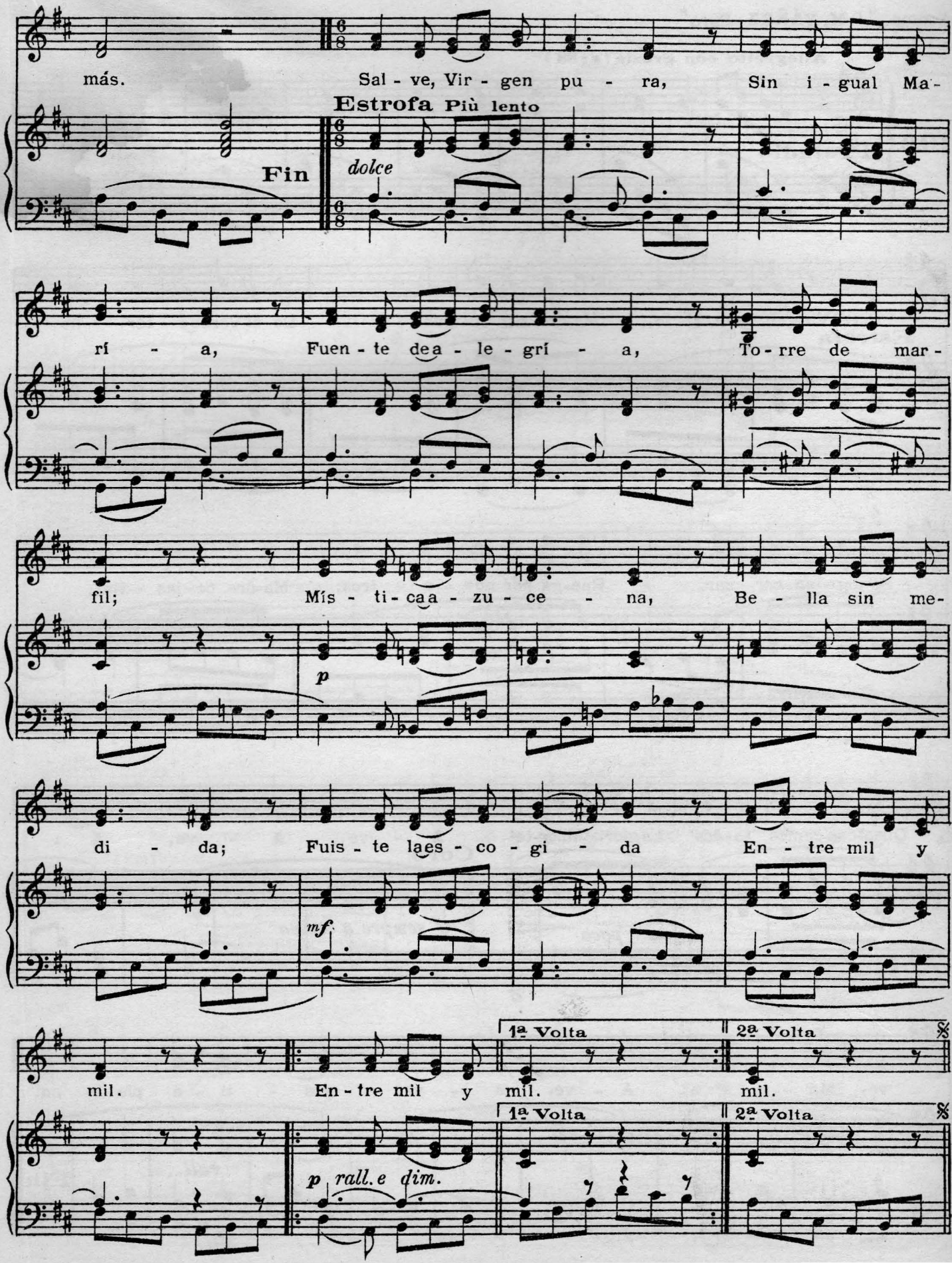

je - res; Y y ben-di - to y ben-di - to es el
je - res; Y ben - di - to y ben-di-to es el
f
fru - to y ben-di-to es el fruto
fru - to y ben - di - - to es el fru - to de tu
de tuvien - tre, Je-sús, de tuvien - tre, Je-sús.
vien - - tre, Je-sús de tu vien - - tre, Je-sús.
rall.
Fin

VAMOS A CANTAR

Acomp. "V. BLANCO. S.M."

Tonada popular

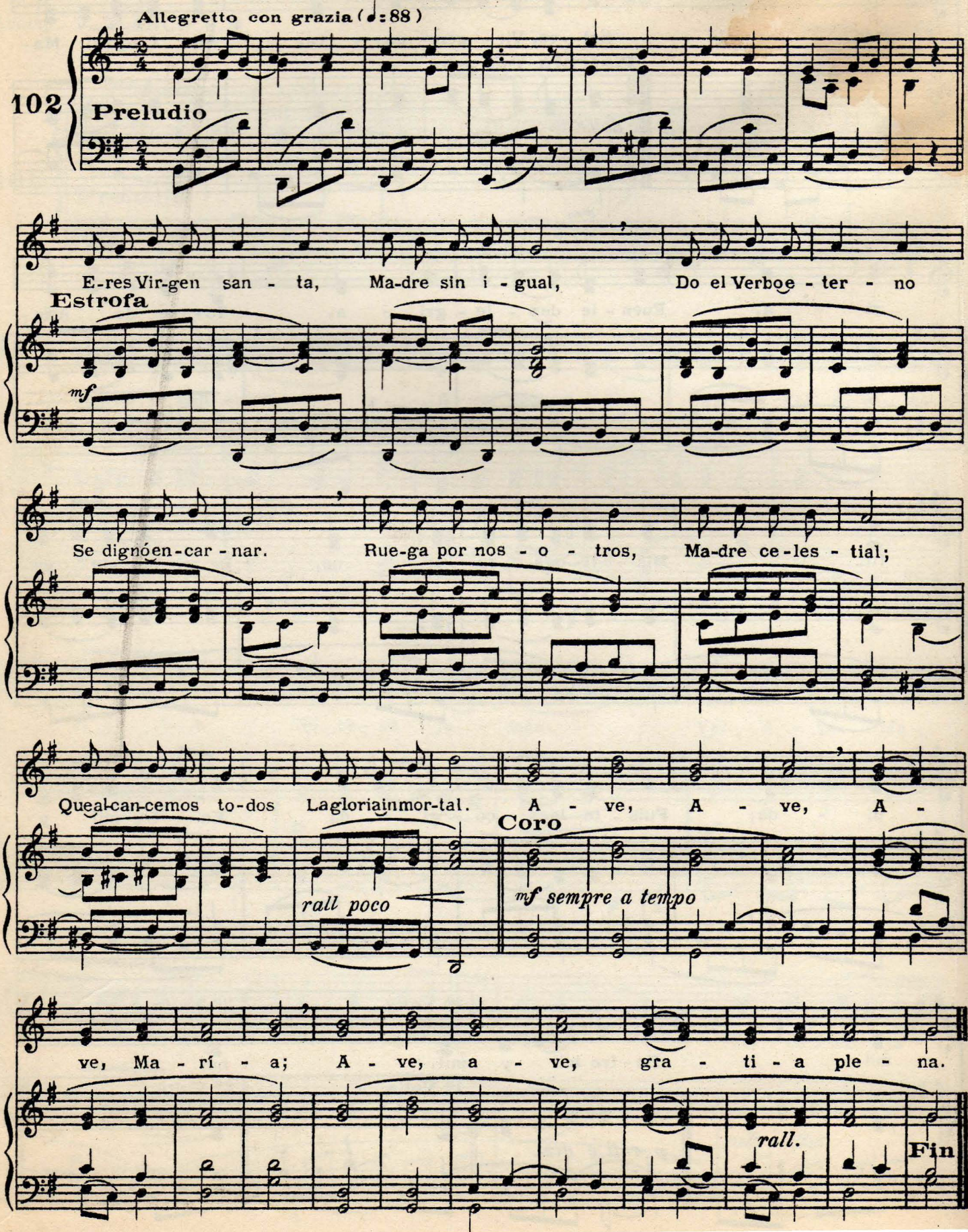



más.
Sal - ve, Vir - gen pu - ra, Sin i - gual Ma-
Estrofa Più lento
Fin
dolce
rí - a, Fuen - te de a - le - grí - a, To - rre de mar-
fil; Mís - ti - ca a - zu - ce - na, Be - lla sin me-
p
di - da; Fuis - te la es - co - gi - da En - tre mil y
mf
mil.
En - tre mil y mil.
1ª Volta
2ª Volta
1ª Volta
2ª Volta
p rall. e dim.

LETANÍAS DE LA VIRGEN

Acomp. "J. M. YÁÑEZ. Pbro"

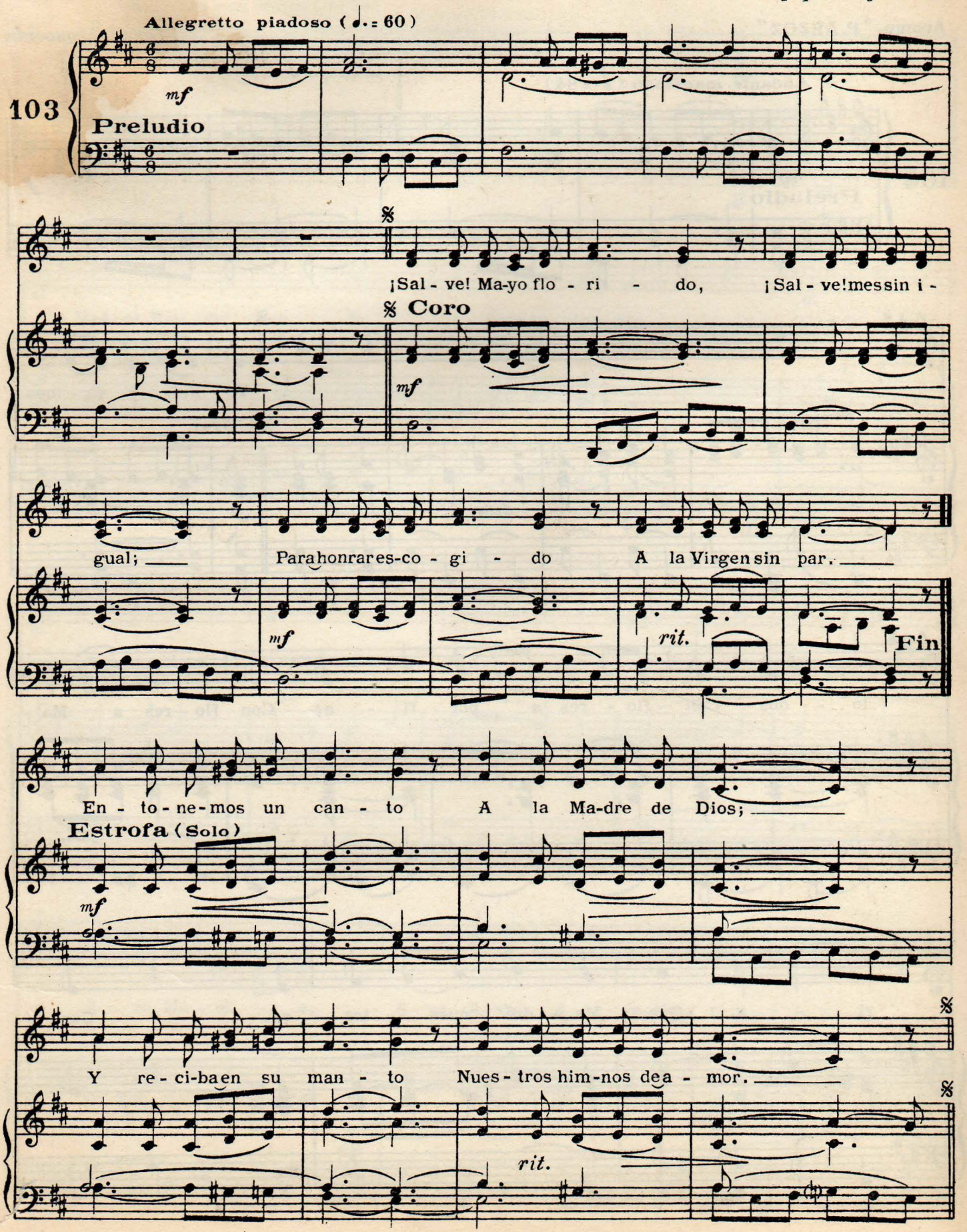
Popular



¡SALVE! MAYO FLORIDO

Adapt." V. BLANCO. S.M."

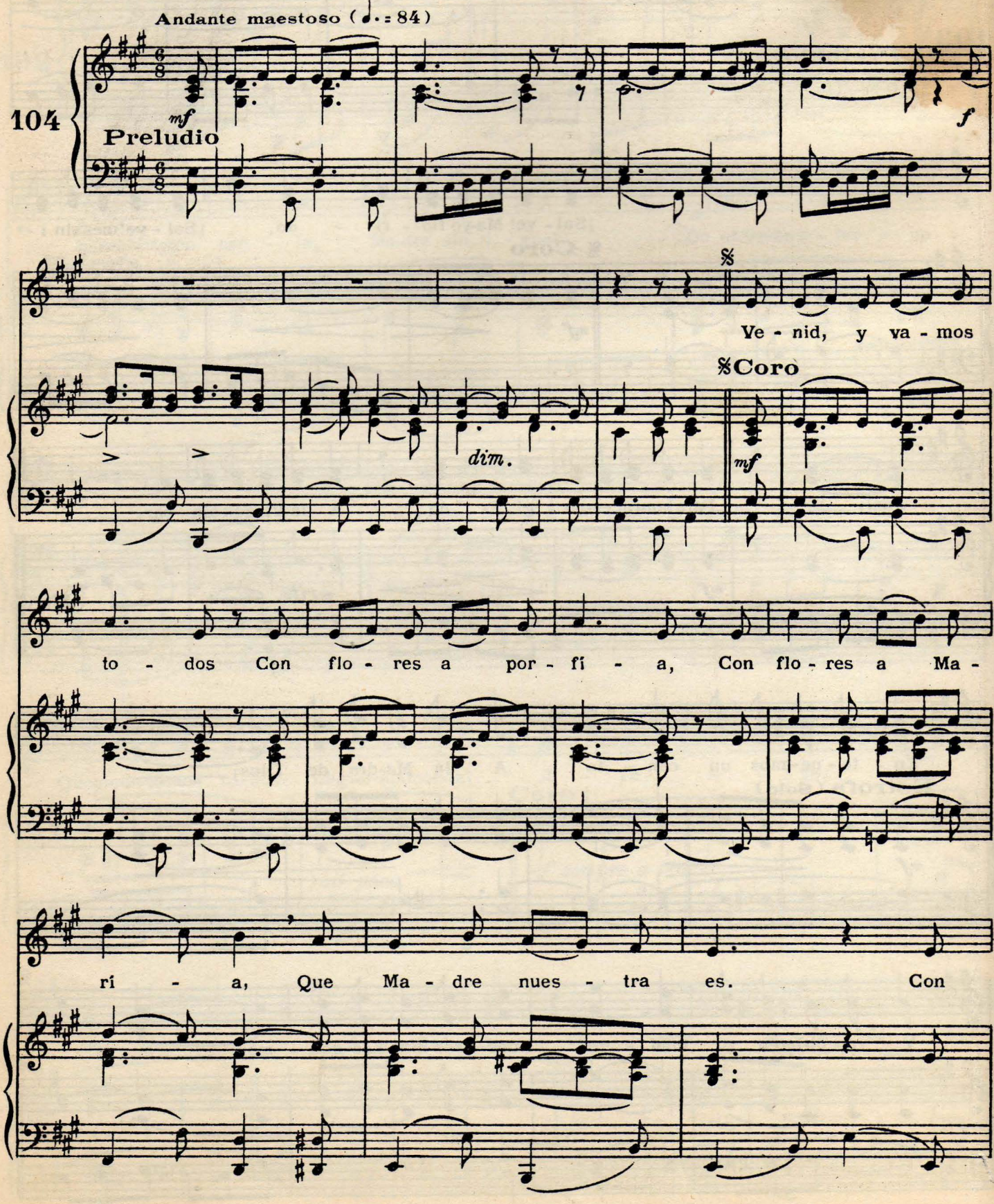
Tonada popular francesa

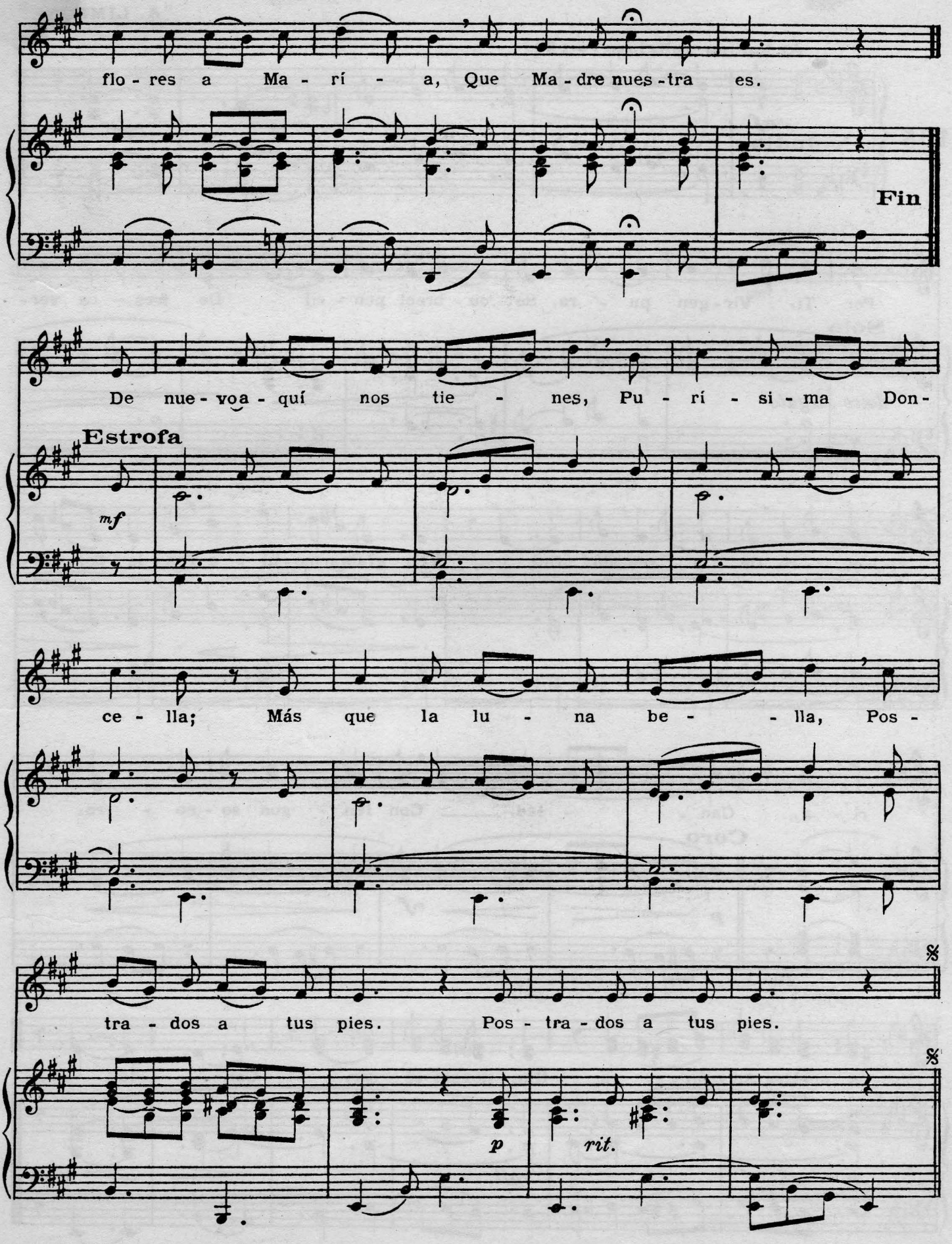


¡VENID, Y VAMOS TODOS!

Acomp. "P. ARZOZ"

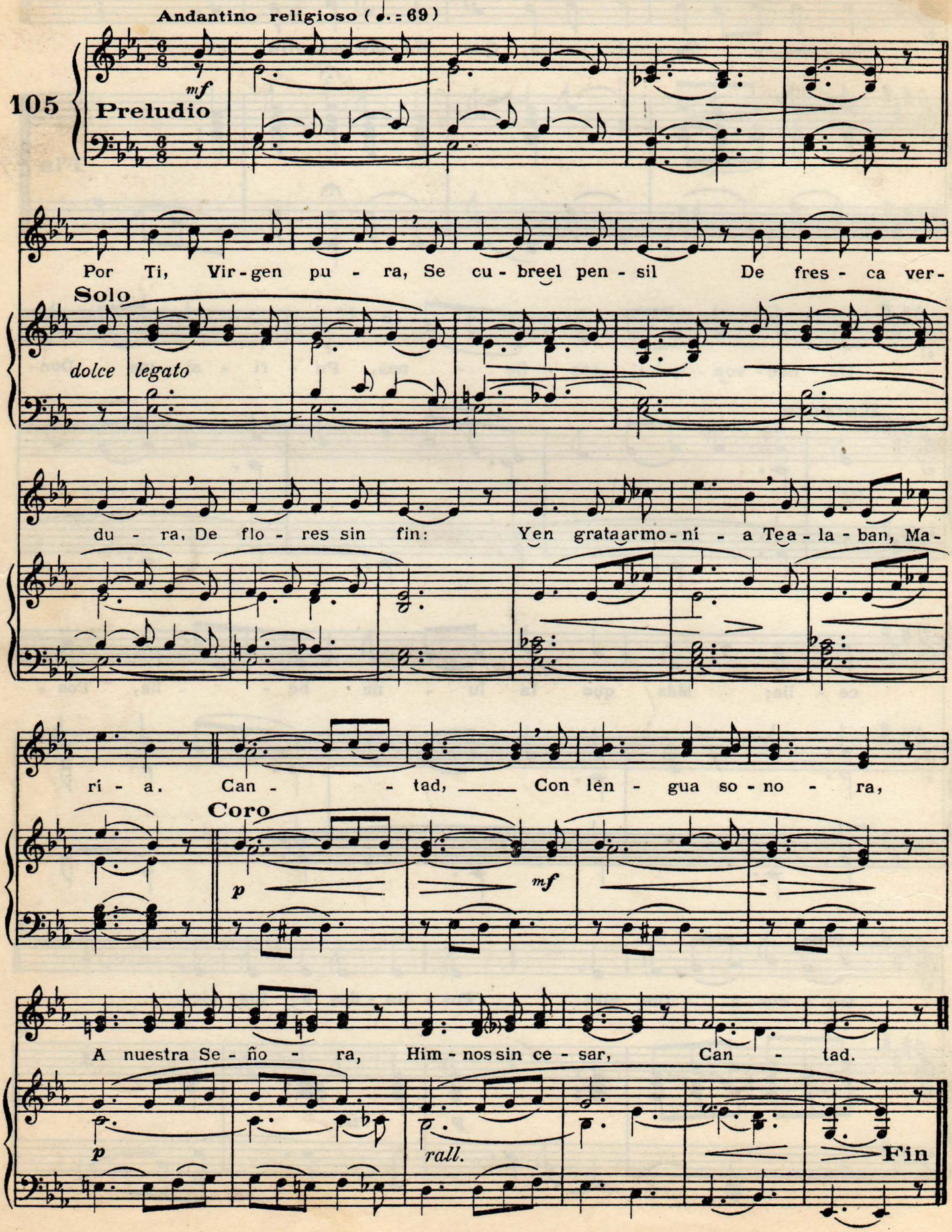
Tonada conocida




flo - res a Ma - rí - a, Que Ma - dre nues - tra es.
Fin
De nue - voa - quí nos tie - nes, Pu - rí - si - ma Don -
Estrofa
mf
ce - lla; Más que la lu - na be - lla, Pos -
tra - dos a tus pies. Pos - tra - dos a tus pies.
p
rit.

CANTAD A NTRA. SEÑORA

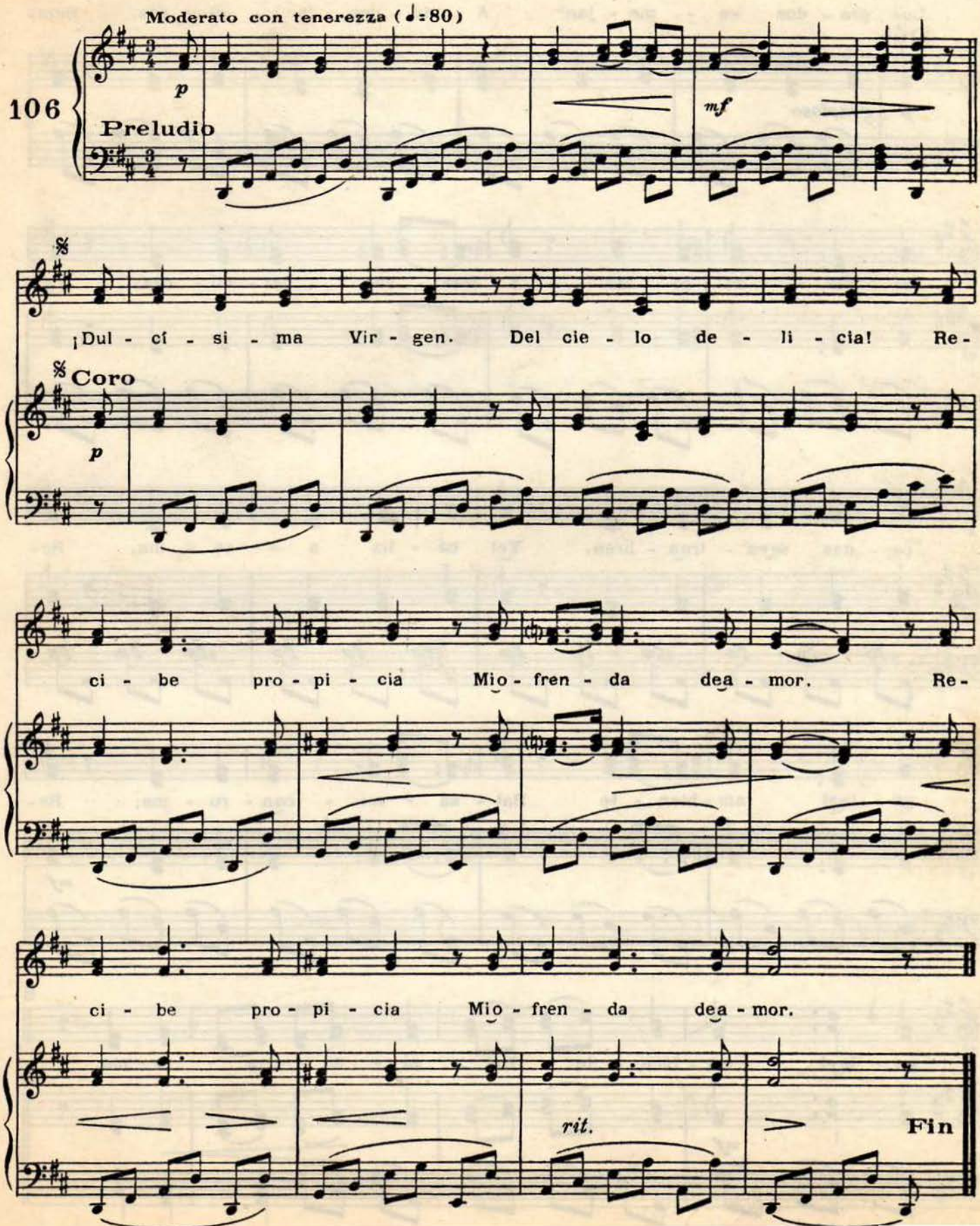
"A. LIMAGNE"

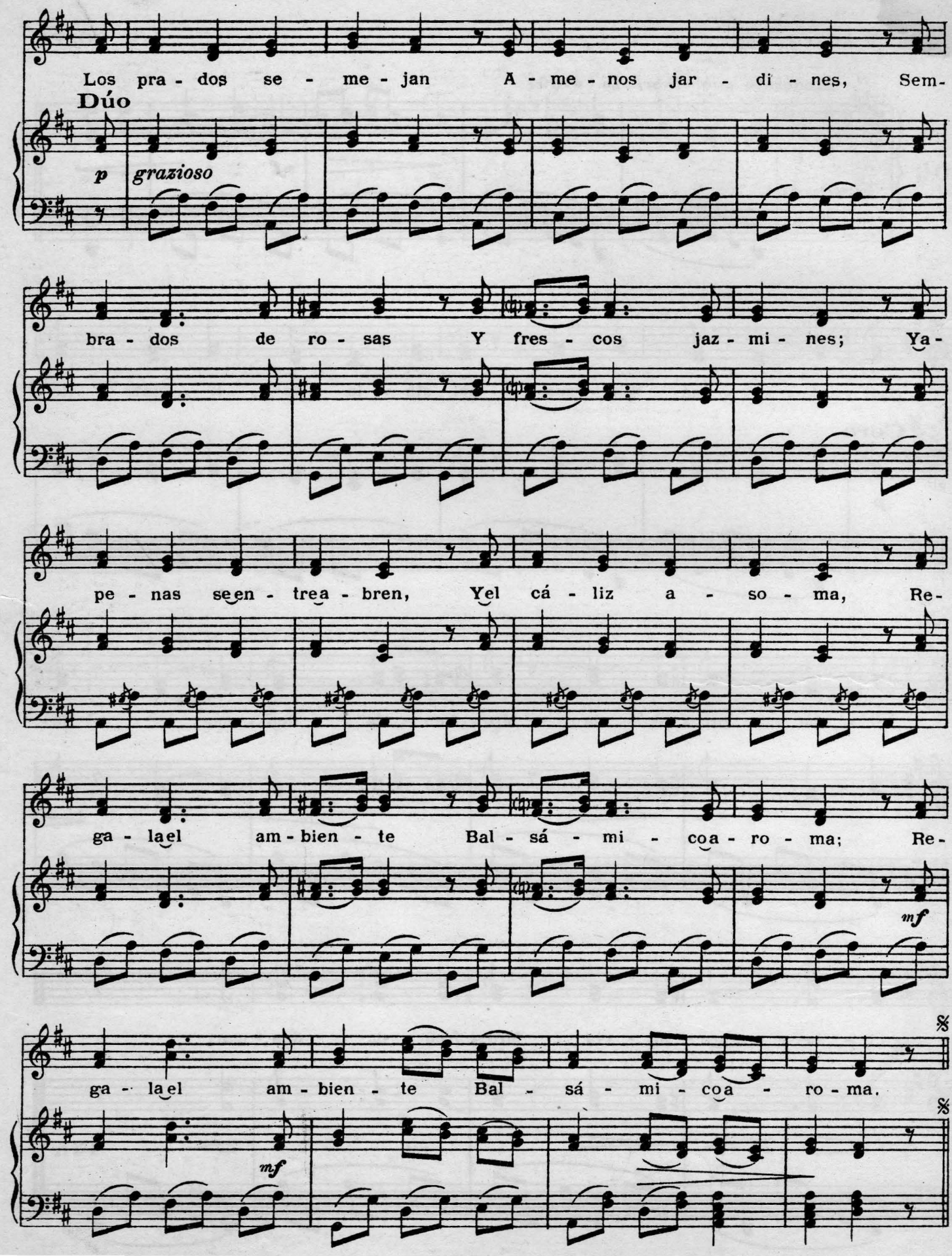


DULCÍSIMA VIRGEN

Acomp. " P. ARZOZ "

J. ROSÉS

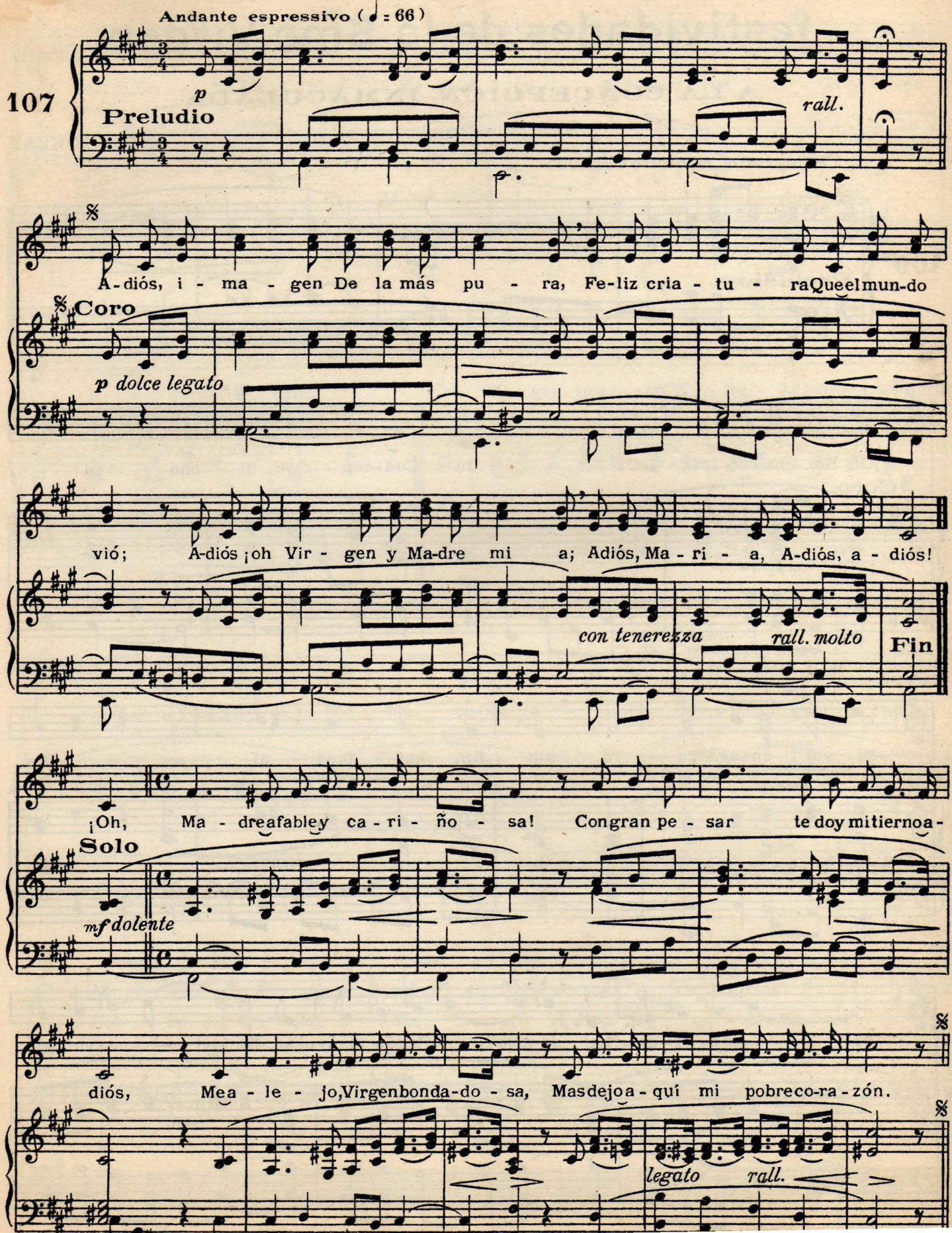



Los pra - dos se - me - jan A - me - nos jar - di - nes, Sem-
Dúo
p grazioso
bra - dos de ro - sas Y fres - cos jaz - mi - nes; Ya-
pe - nas se en - trea - bren, Yel cá - liz a - so - ma, Re-
ga - la el am - bien - te Bal - sá - mi - co a - ro - ma; Re-
mf
ga - la el am - bien - te Bal - sá - mi - co a - ro - ma.
mf

DESPEDIDA A LA VIRGEN

Acomp. "J. M. YÁÑEZ. Pbro."

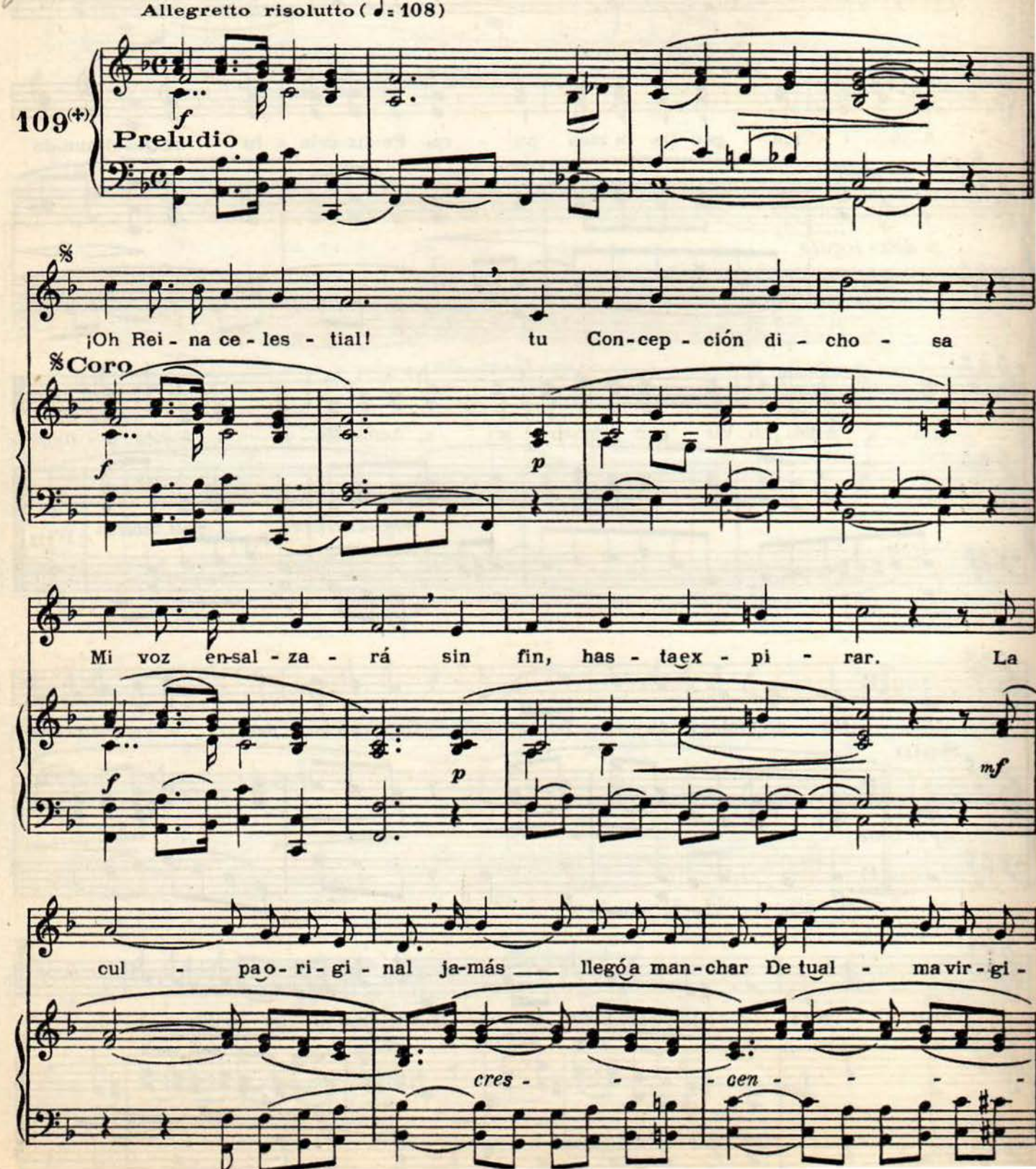
L. LAMBILLOTTE S. J.

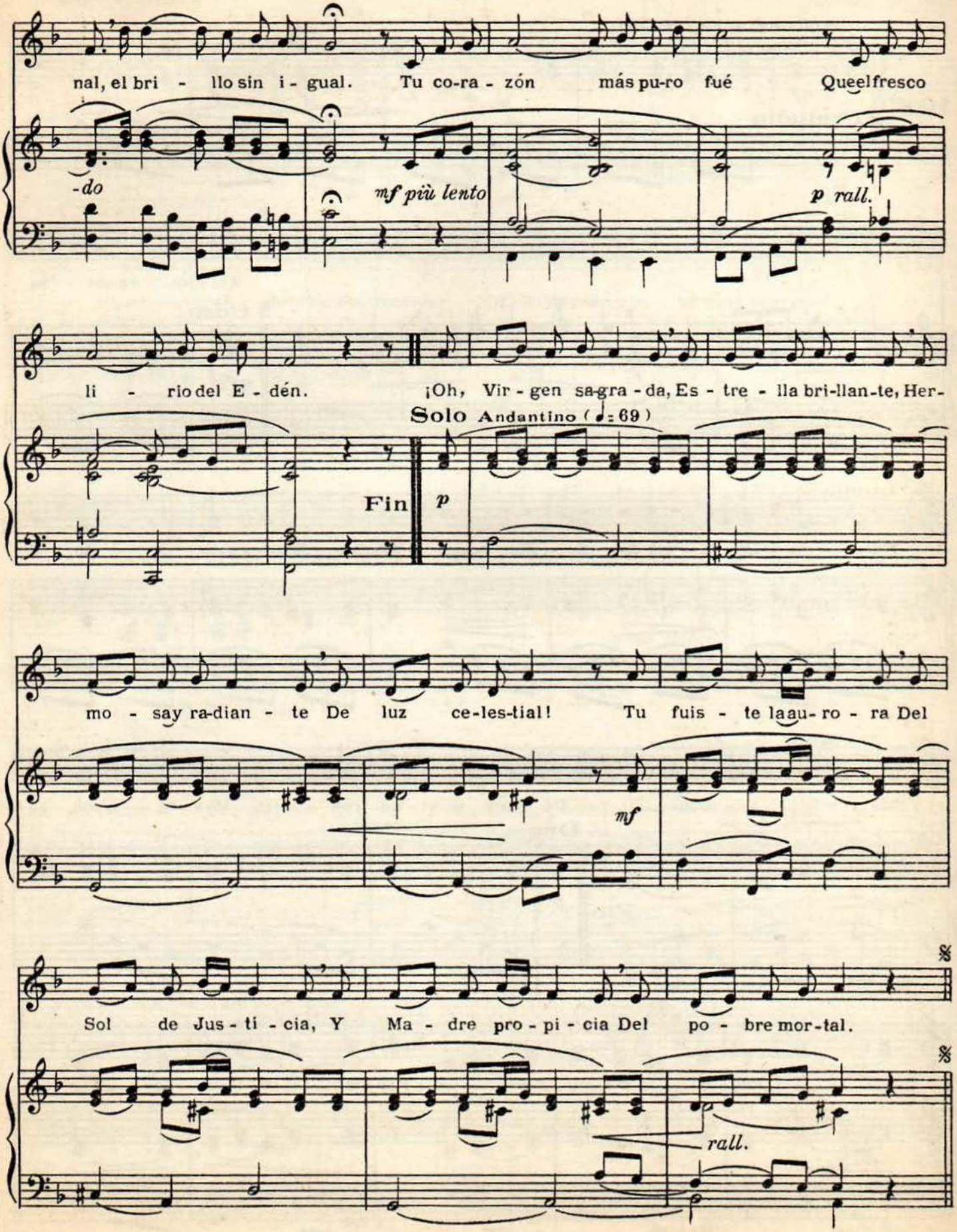


Cantos para las principales festividades de la Sma. Virgen

A LA CONCEPCIÓN INMACULADA

W. MOREAU

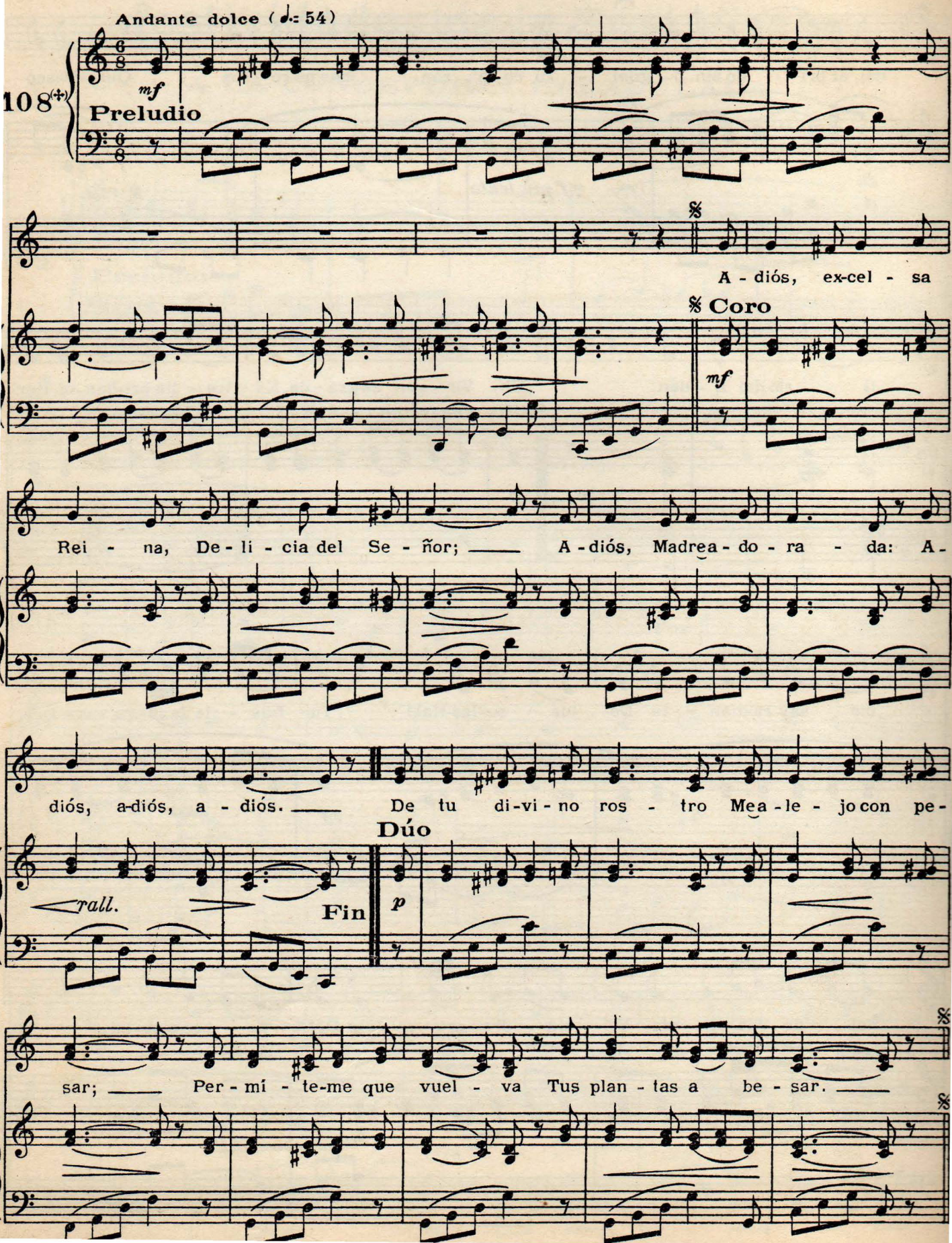



nal, el bri - llo sin i - gual. Tu co-ra - zón más pu-ro fué Queelfresco
-do
mf più lento
p rall.
li - rio del E - dén. ¡Oh, Vir - gen sa-gra - da, Es - tre - lla bri-llan-te, Her-
Solo Andantino (♩= 69)
Fin
p
mo - say ra-dian - te De luz ce-les-tial! Tu fuis - te laau- ro - ra Del
mf
Sol de Jus - ti - cia, Y Ma - dre pro - pi - cia Del po - bre mor-tal.
rall.

ADIÓS A MARÍA

Acomp.“P. ARZOZ”

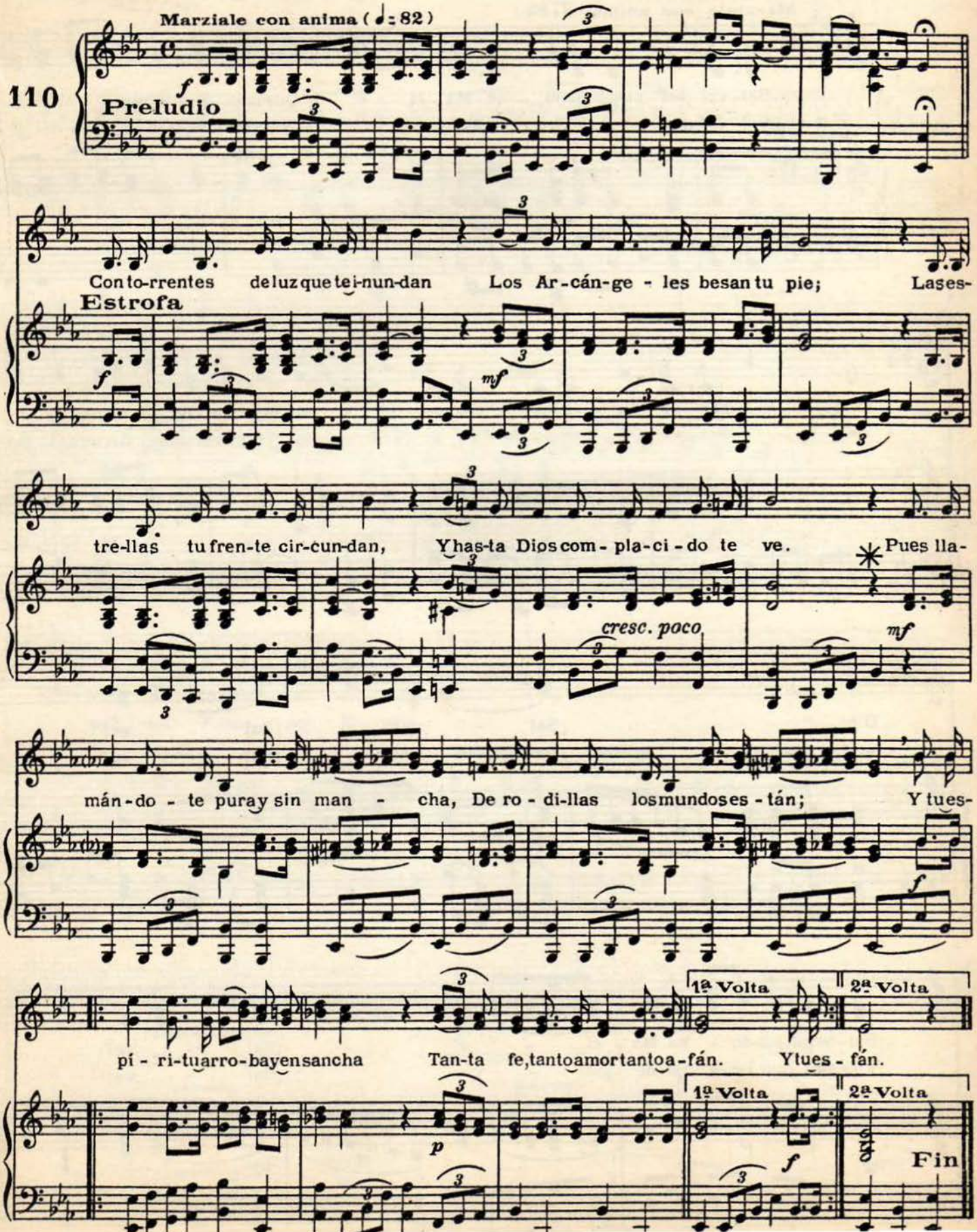
Tonada popular



A LA VIRGEN SIN MANCHA

Acomp. "P. ARZOZ"

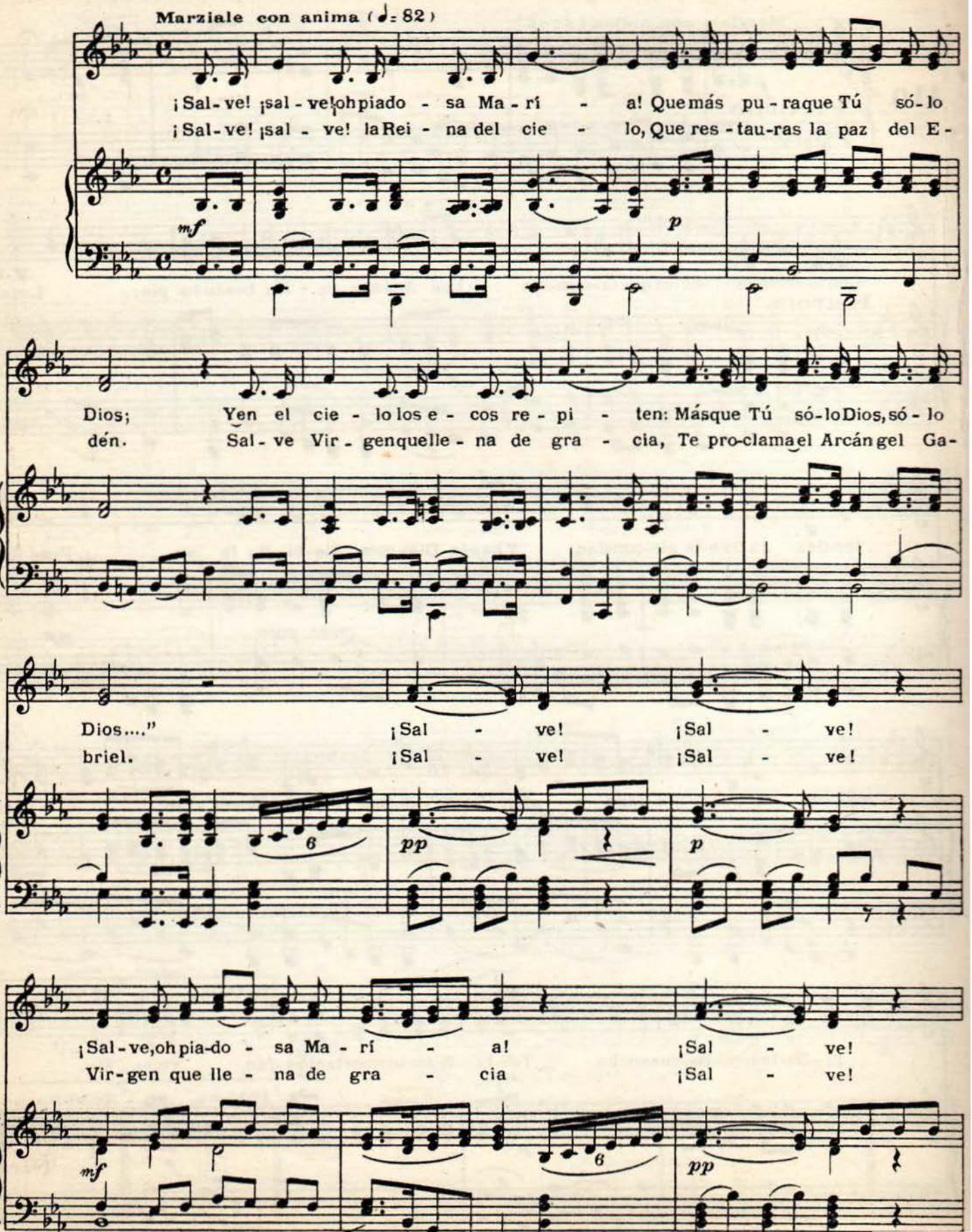
Tonada popular

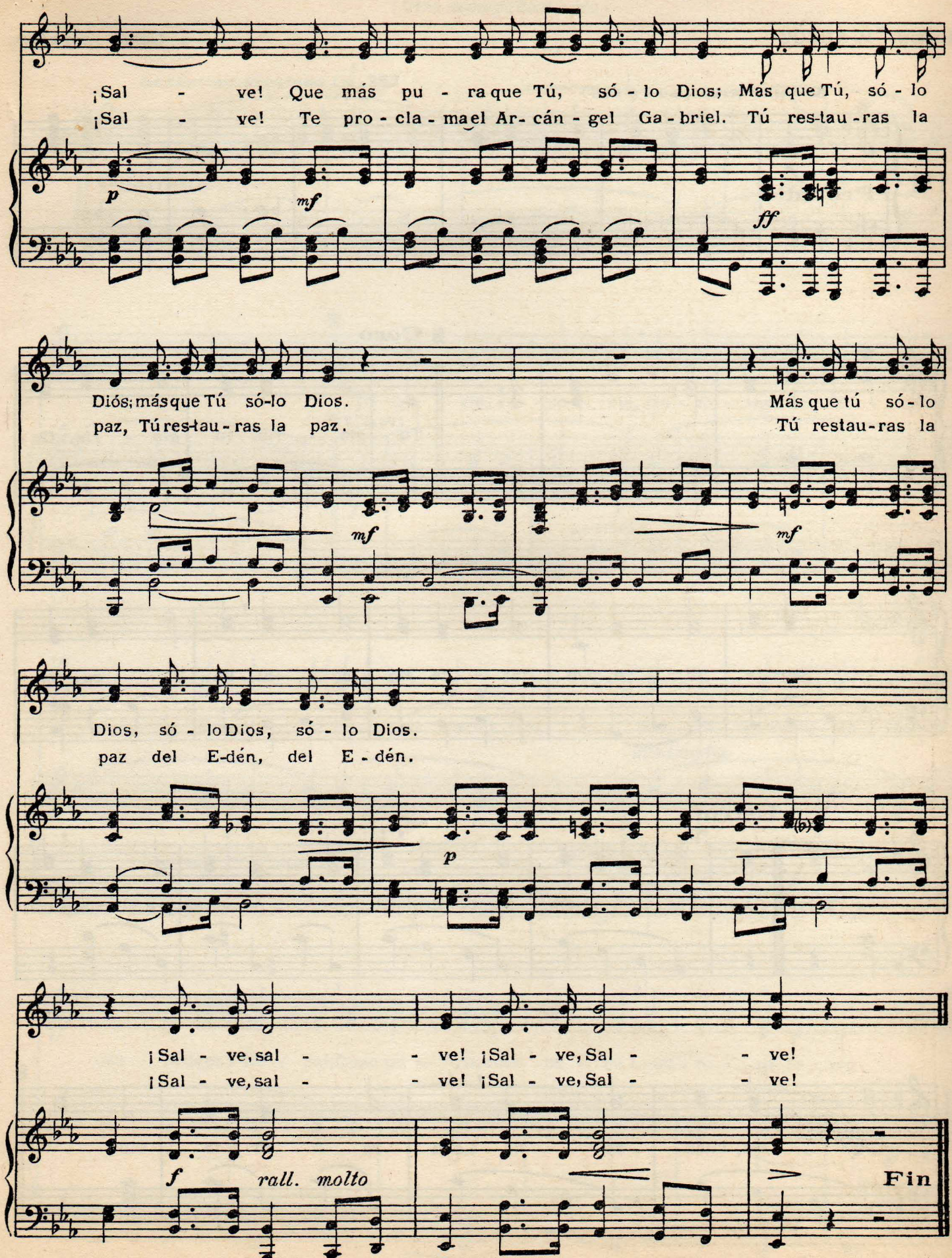


168 *El coro se suele cantar repitiendo la música de la Estrofa desde el ✳. En algunas partes se canta de la siguiente manera:*

CORO *ad libitum.*

Acomp. "E. VERDAN S.M."

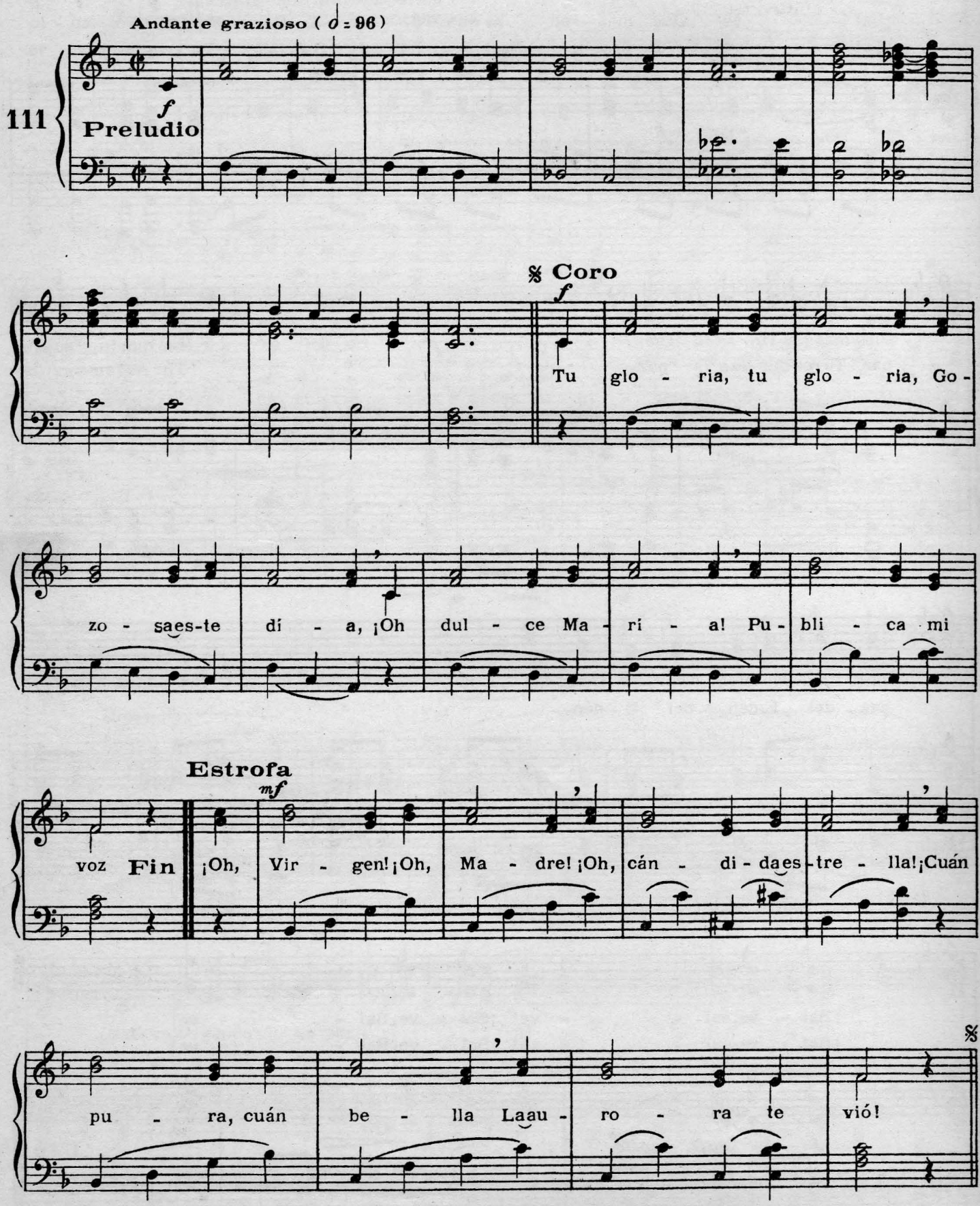



¡Sal - ve! Que más pu - ra que Tú, só - lo Dios; Más que Tú, só - lo
¡Sal - ve! Te pro - cla - ma el Ar - cán - gel Ga - briel. Tú res-tau - ras la
p
mf
ff
Dios; más que Tú só-lo Dios.
paz, Tú res-tau - ras la paz.
Más que tú só - lo
Tú restau-ras la
mf
mf
Dios, só - lo Dios, só - lo Dios.
paz del E-dén, del E - dén.
p
¡Sal - ve, sal - - ve! ¡Sal - ve, Sal - - ve!
¡Sal - ve, sal - - ve! ¡Sal - ve, Sal - - ve!
f
rall. molto
Fin

A LA NATIVIDAD DE MARÍA

Acomp. "P. ARZOZ"

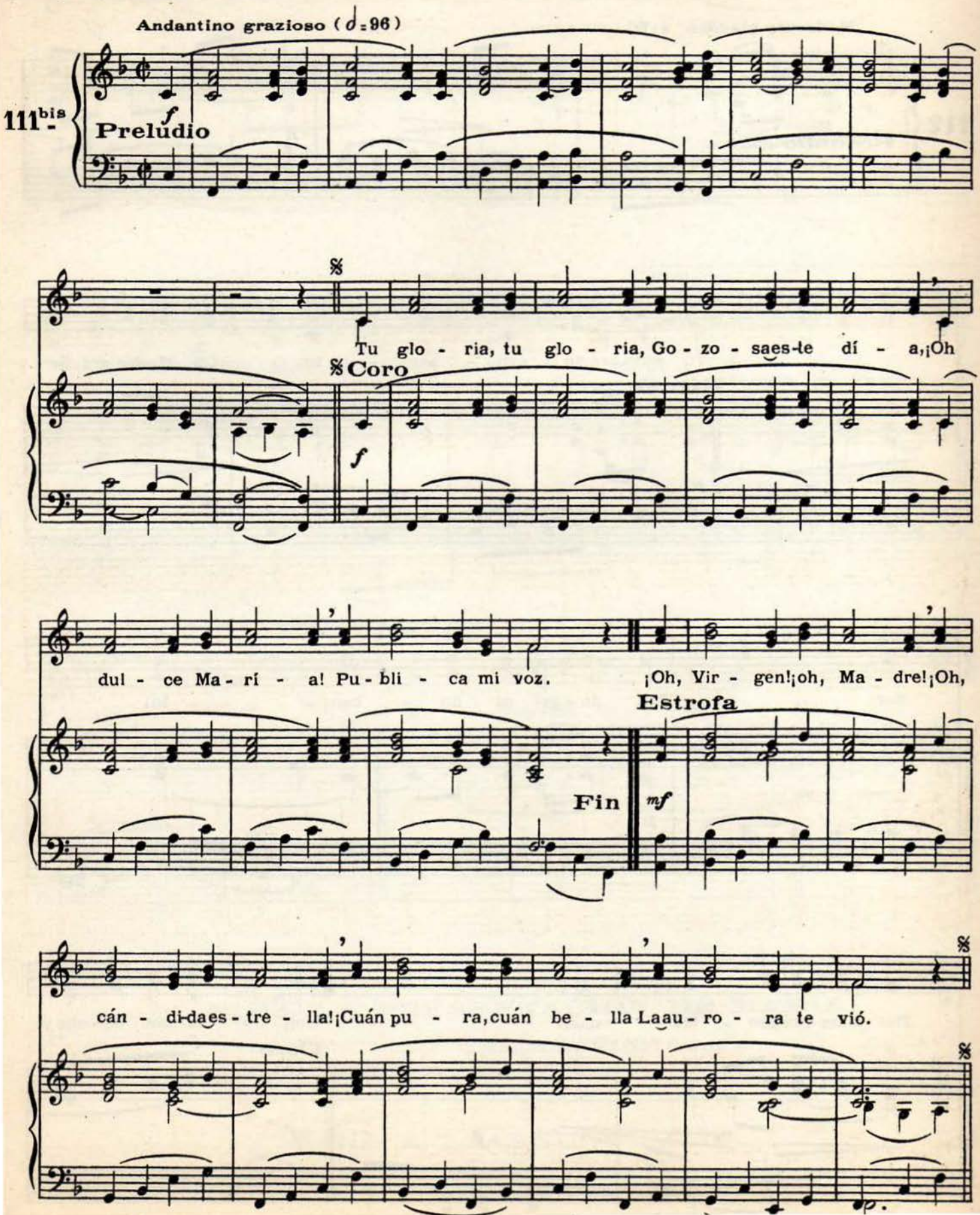
Canto popular



A LA NATIVIDAD DE MARÍA

(Otro acompañamiento)

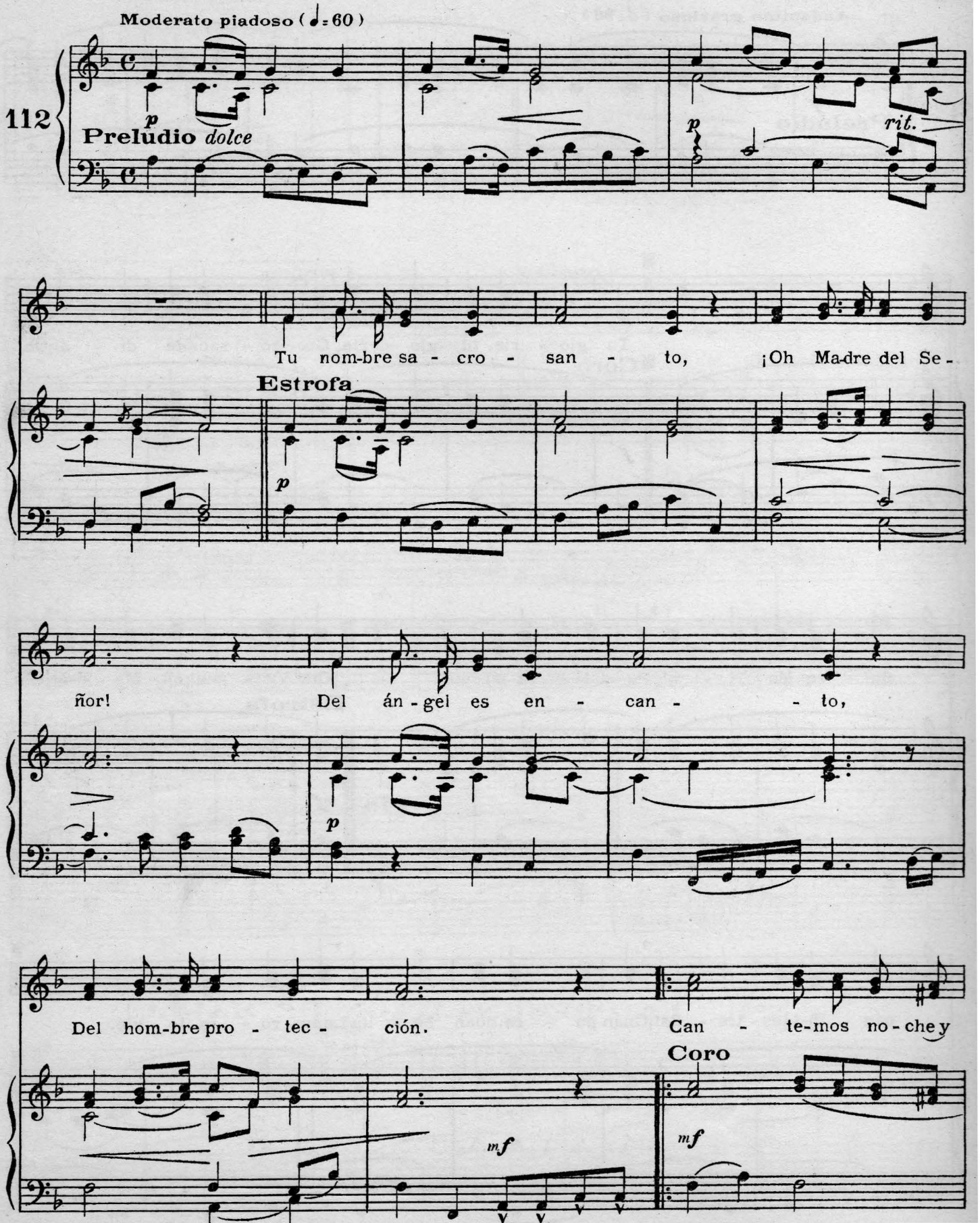
Acomp. "E. VERDAN S. M."

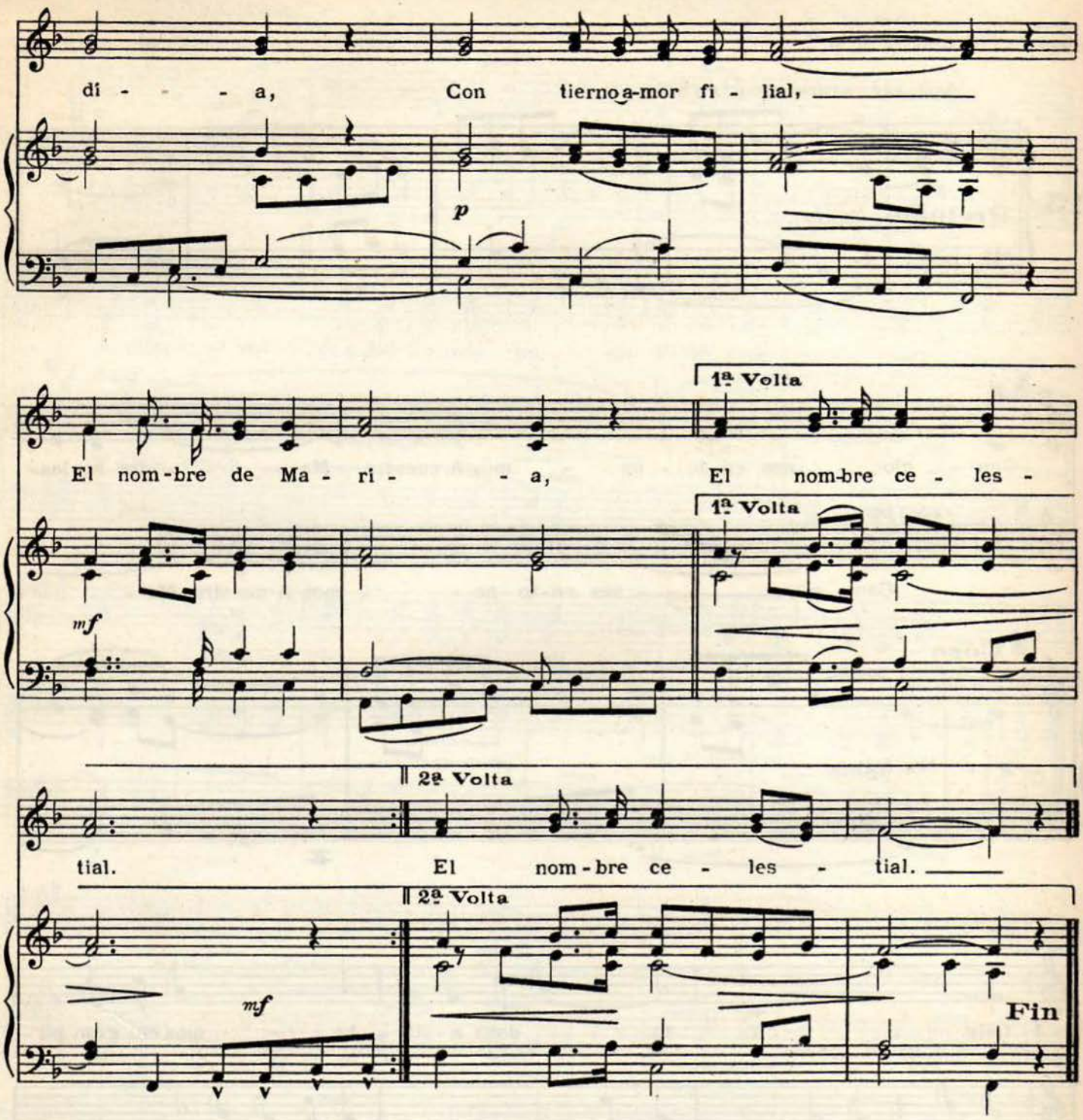


AL SANTO NOMBRE DE MARÍA

Acomp. A.GRAVIER Pbro.

Tonada conocida





Nº 113. LA PRESENTACIÓN DE MARÍA

(Con la música del Nº 118)

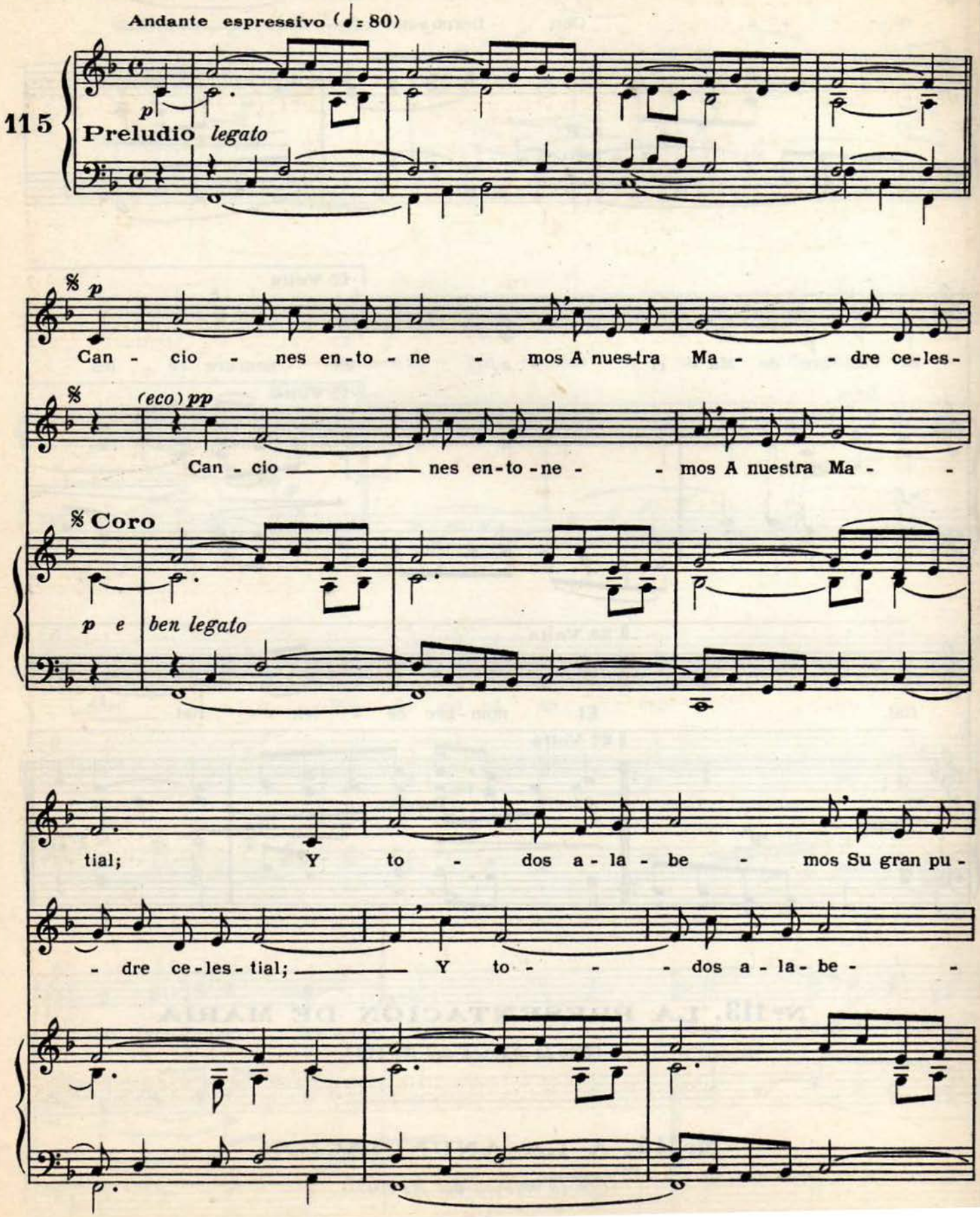
Nº 114. A LA ANUNCIACIÓN

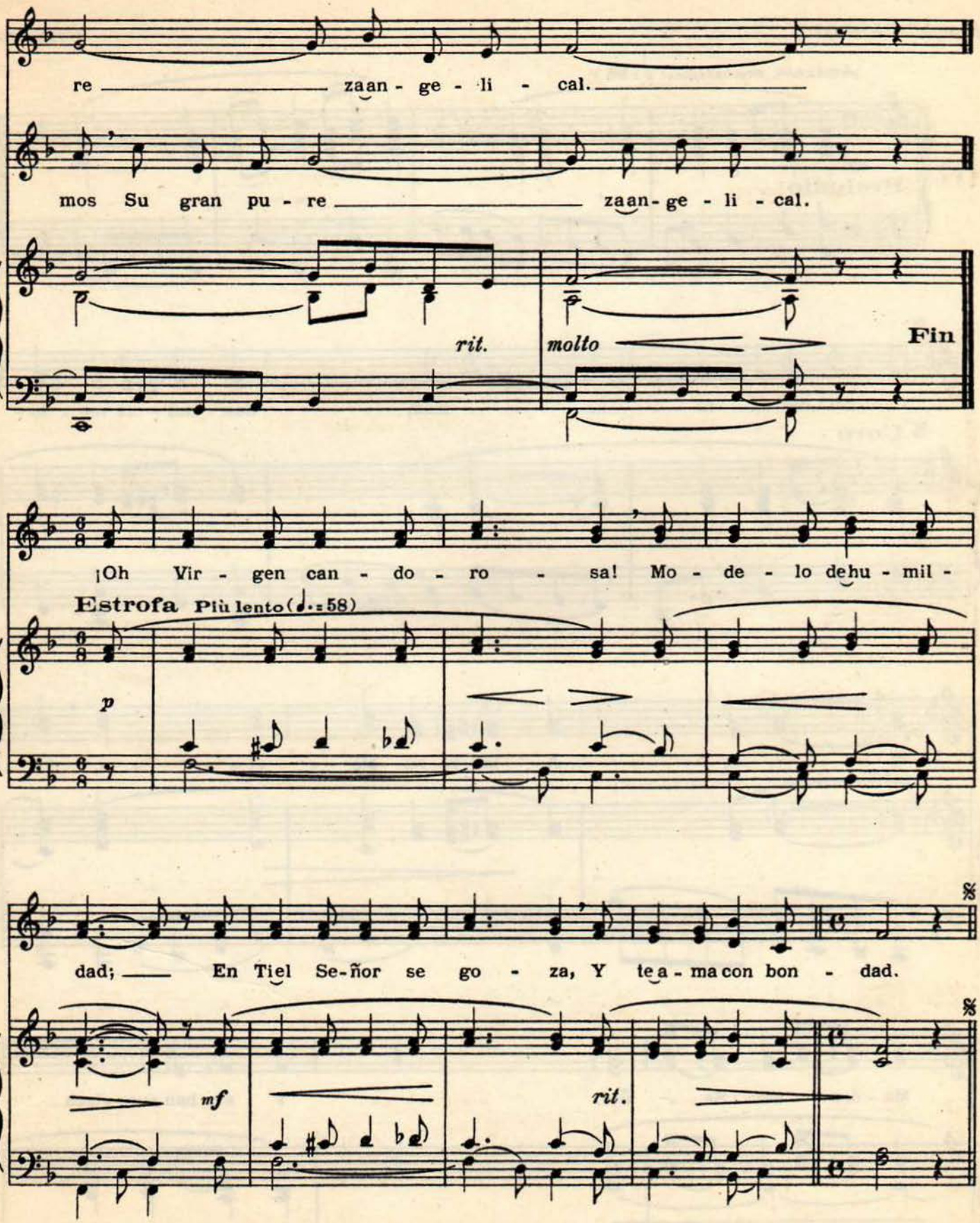
(Con la música del Nº 110)

LA ANUNCIACIÓN

Adapt."V. BLANCO. S. M."

W. MOREAU





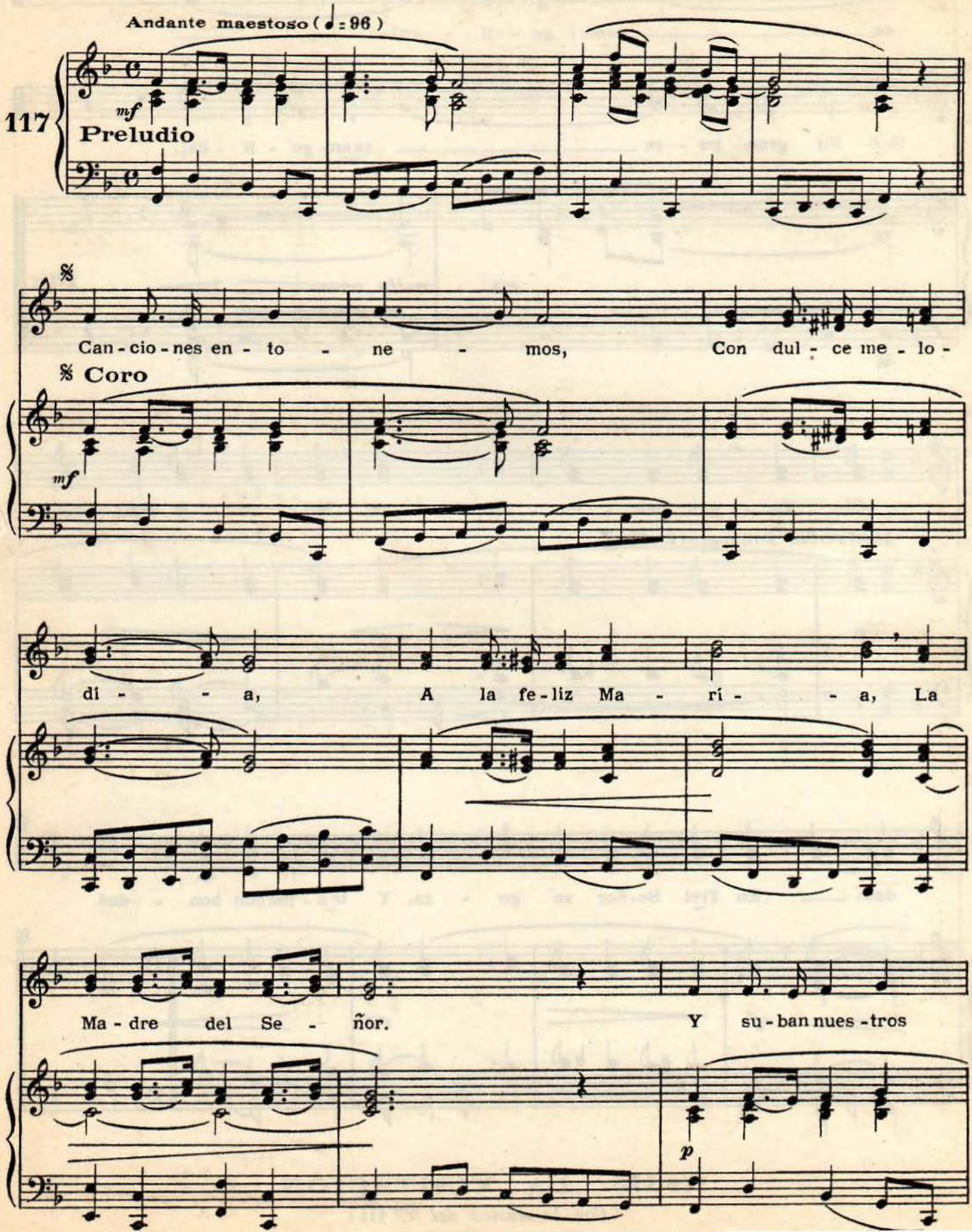
Nº 116. LA VISITACIÓN

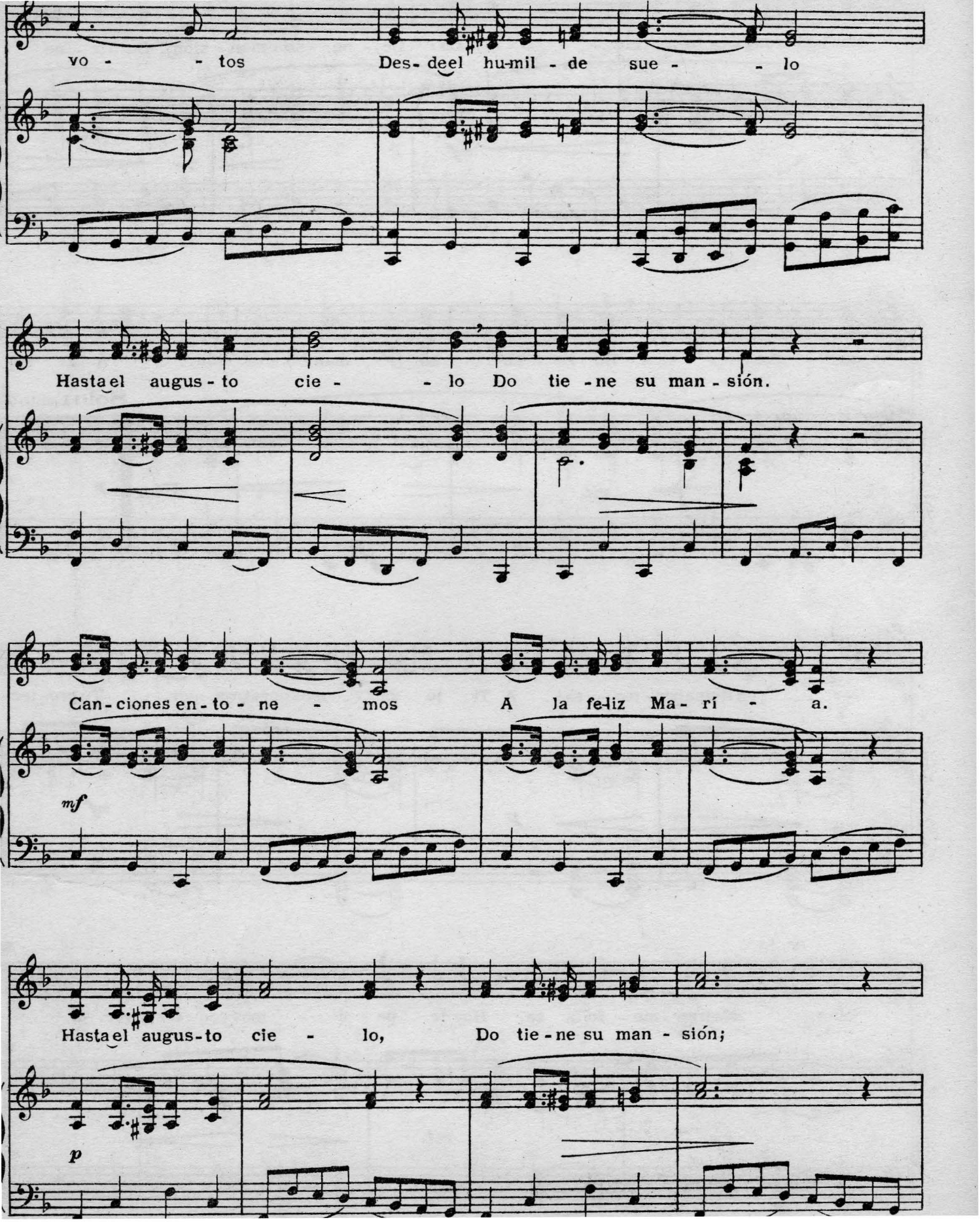
(Con la música del Nº 111)

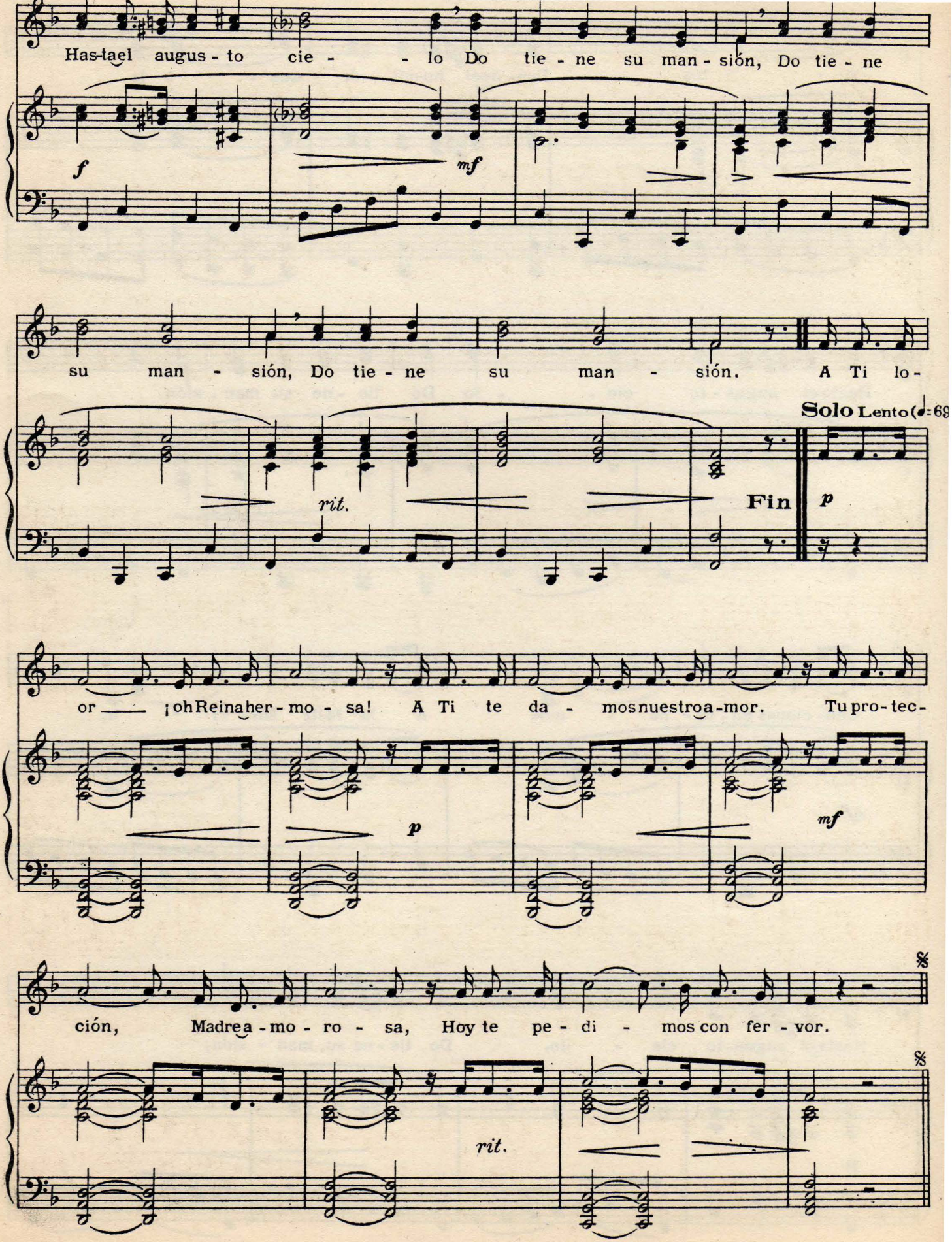
¡CANCIONES ENTONEMOS!

Acomp. "P. ARZOZ"

Conocido

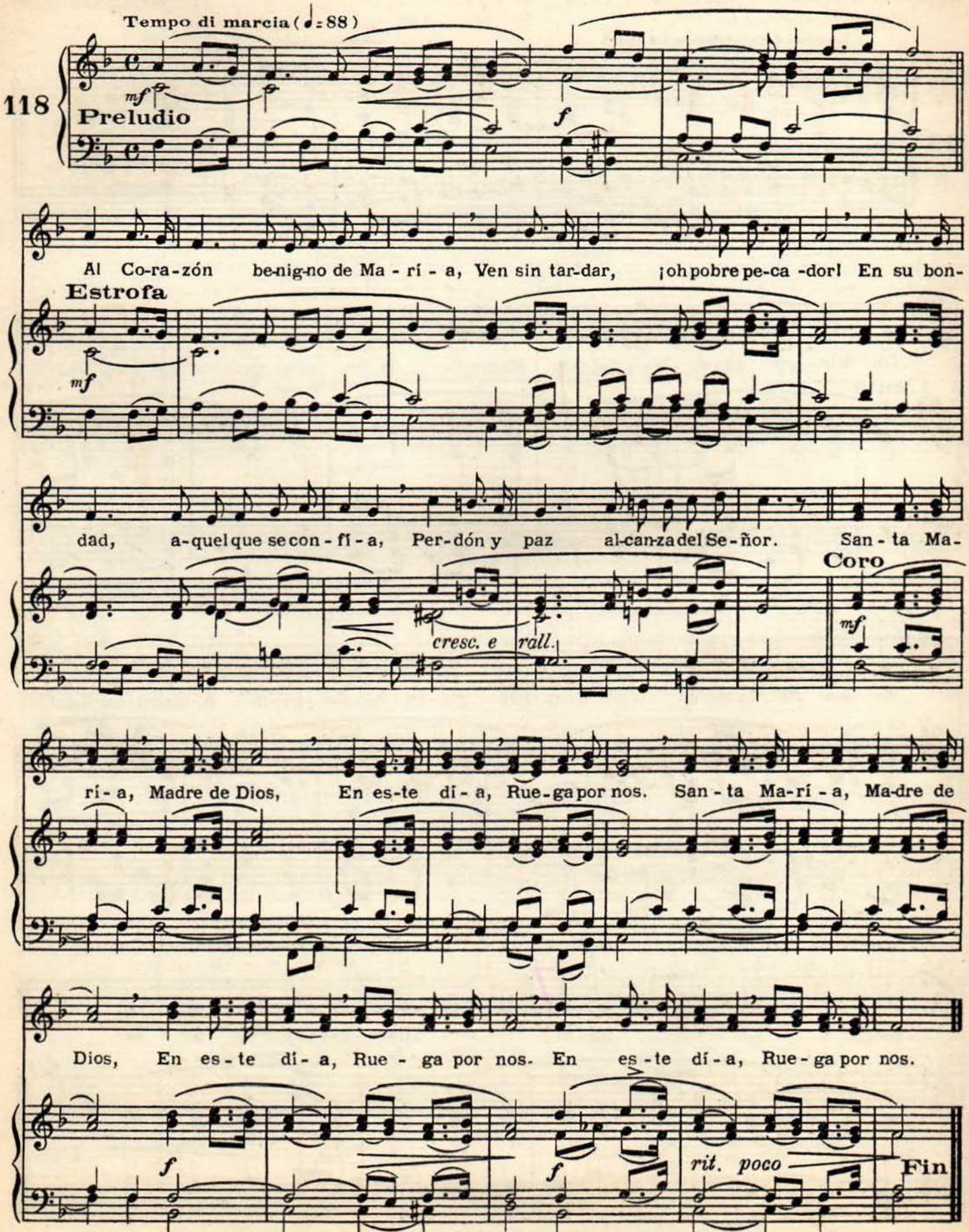



vo - - tos Des- deel hu-mil - de sue - - lo
Hasta el augus - to cie - - lo Do tie - ne su man - sión.
Can - ciones en - to - ne - mos A la fe-liz Ma - rí - a.
mf
Hasta el augus-to cie - lo, Do tie - ne su man - sión;
p


Has-tael augus - to cie - - lo Do tie - ne su man - sión, Do tie - ne
f
mf
su man - sión, Do tie - ne su man - sión. A Ti lo -
rit.
Solo Lento (♩=69
Fin
p
or ¡oh Reina her - mo - sa! A Ti te da - mos nuestro a - mor. Tu pro - tec -
p
mf
ción, Madre a - mo - ro - sa, Hoy te pe - di - mos con fer - vor.
rit.

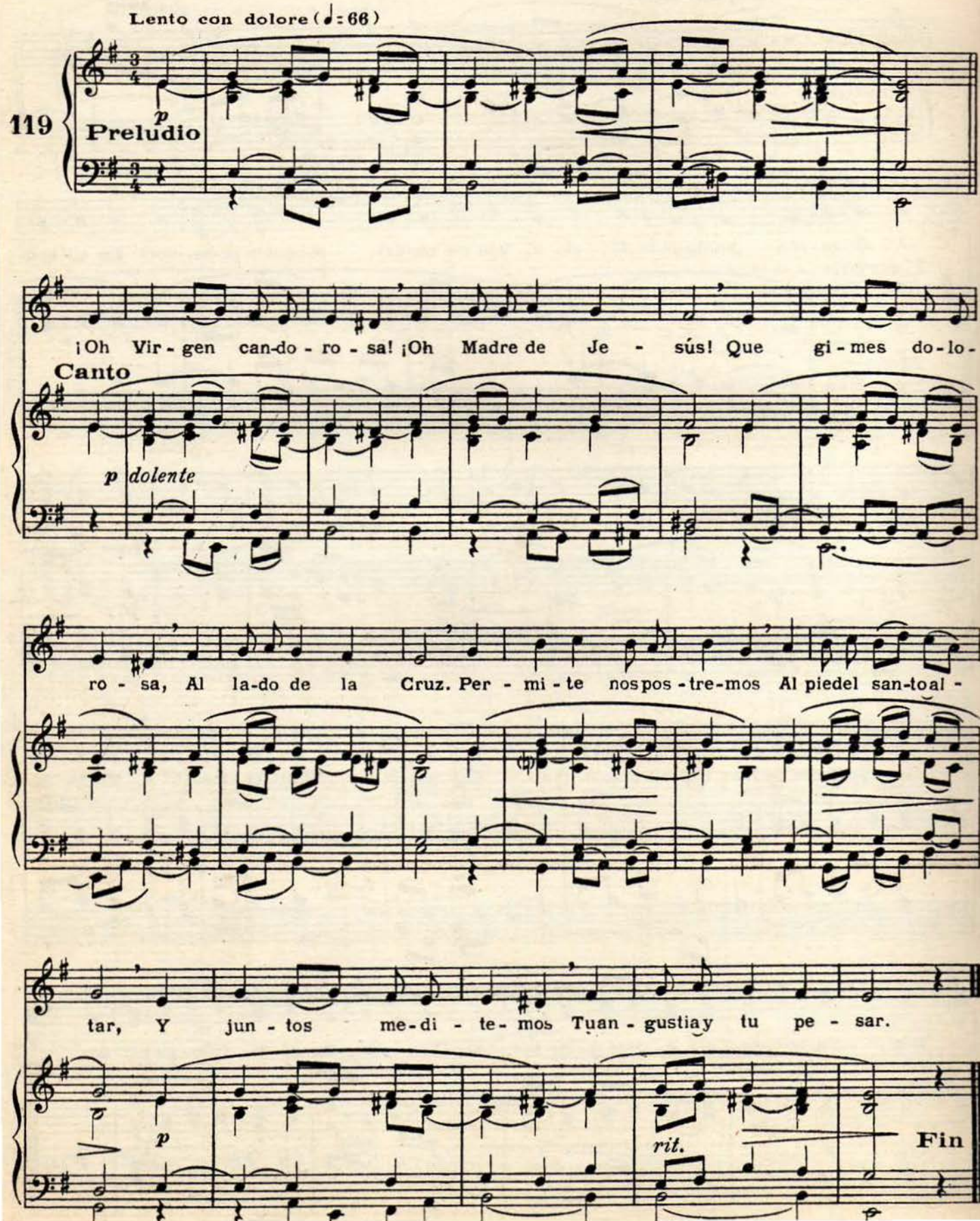
AL CORAZÓN DE MARÍA

A. KUNC



A LA VIRGEN DE LOS DOLORES

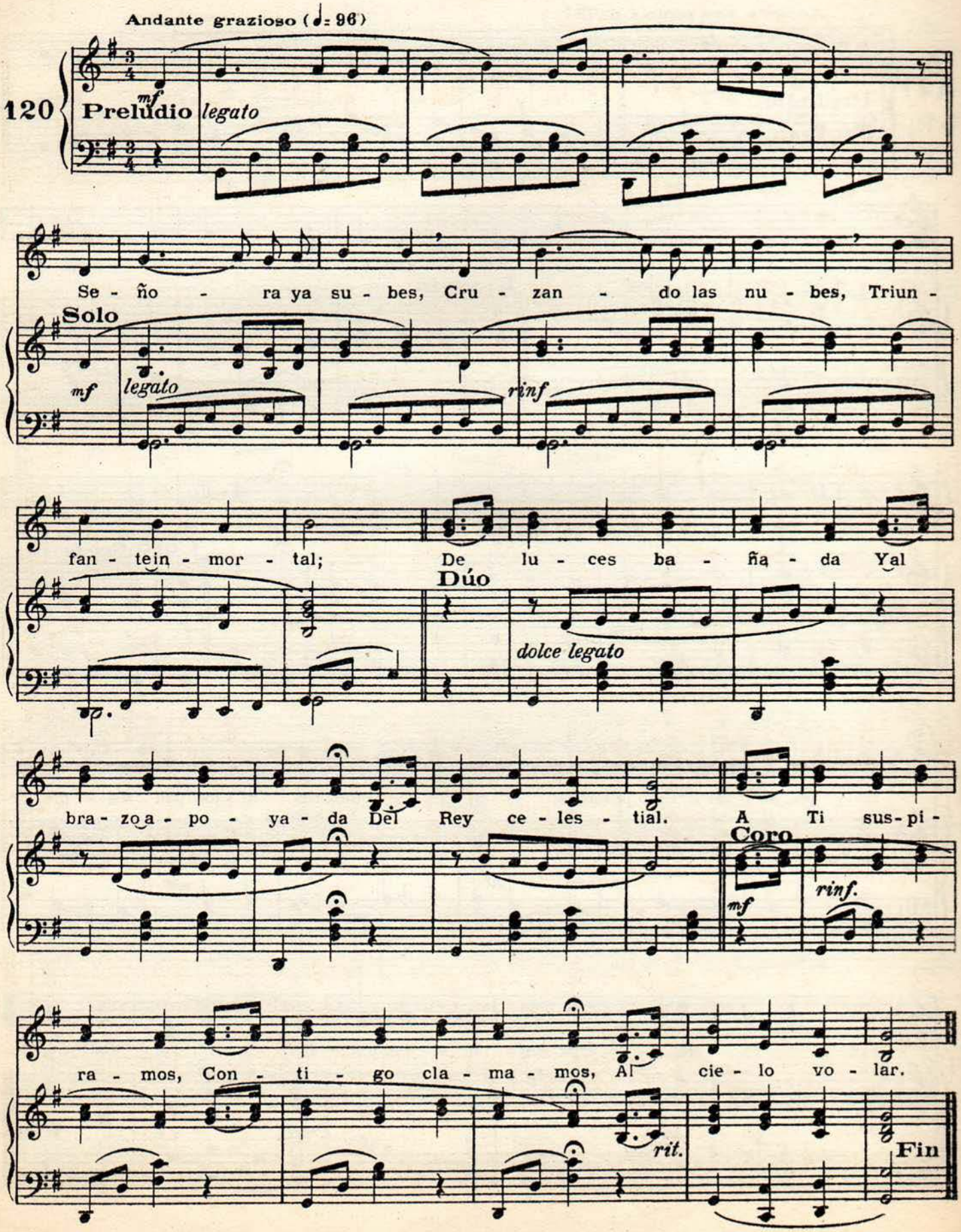
Acomp. "V. BLANCO S.M." "M. JUBIN S.M."



LA ASUNCIÓN

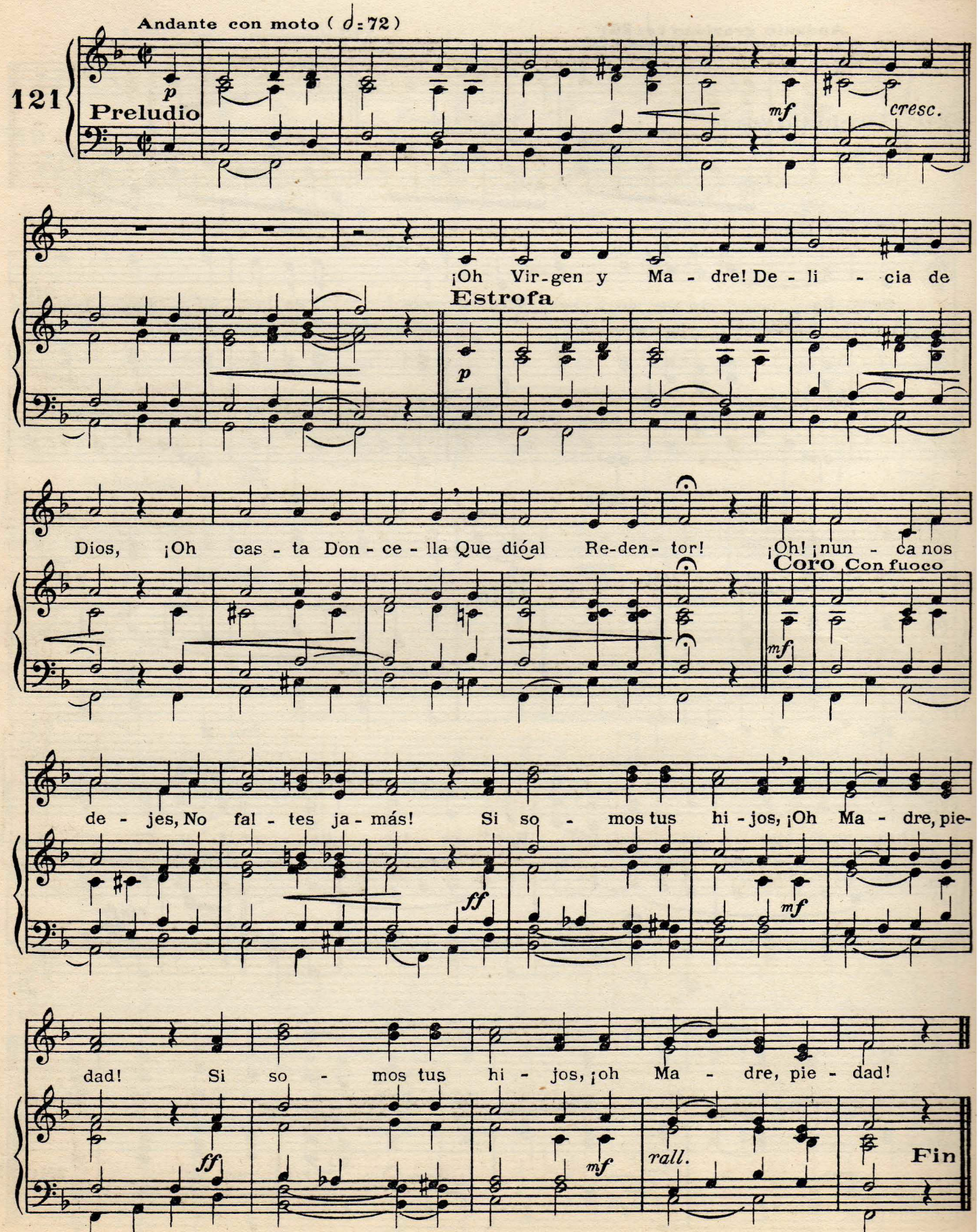
Acomp. "J. M. YÁÑEZ. Pbro."

A. GRAVIER



HIMNO GUADALUPANO

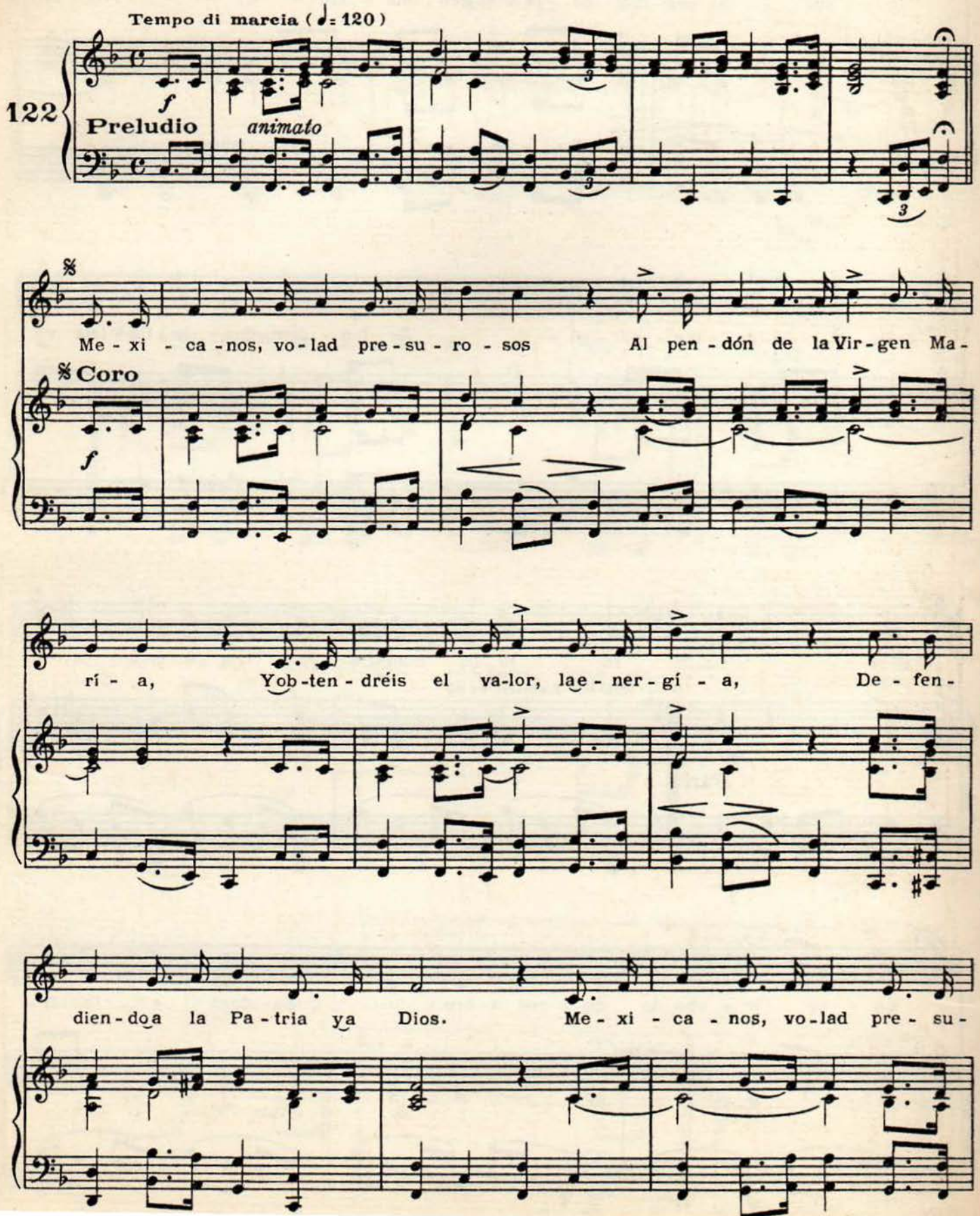
Acomp. "V. BLANCO S.M." P. ANDRÉS

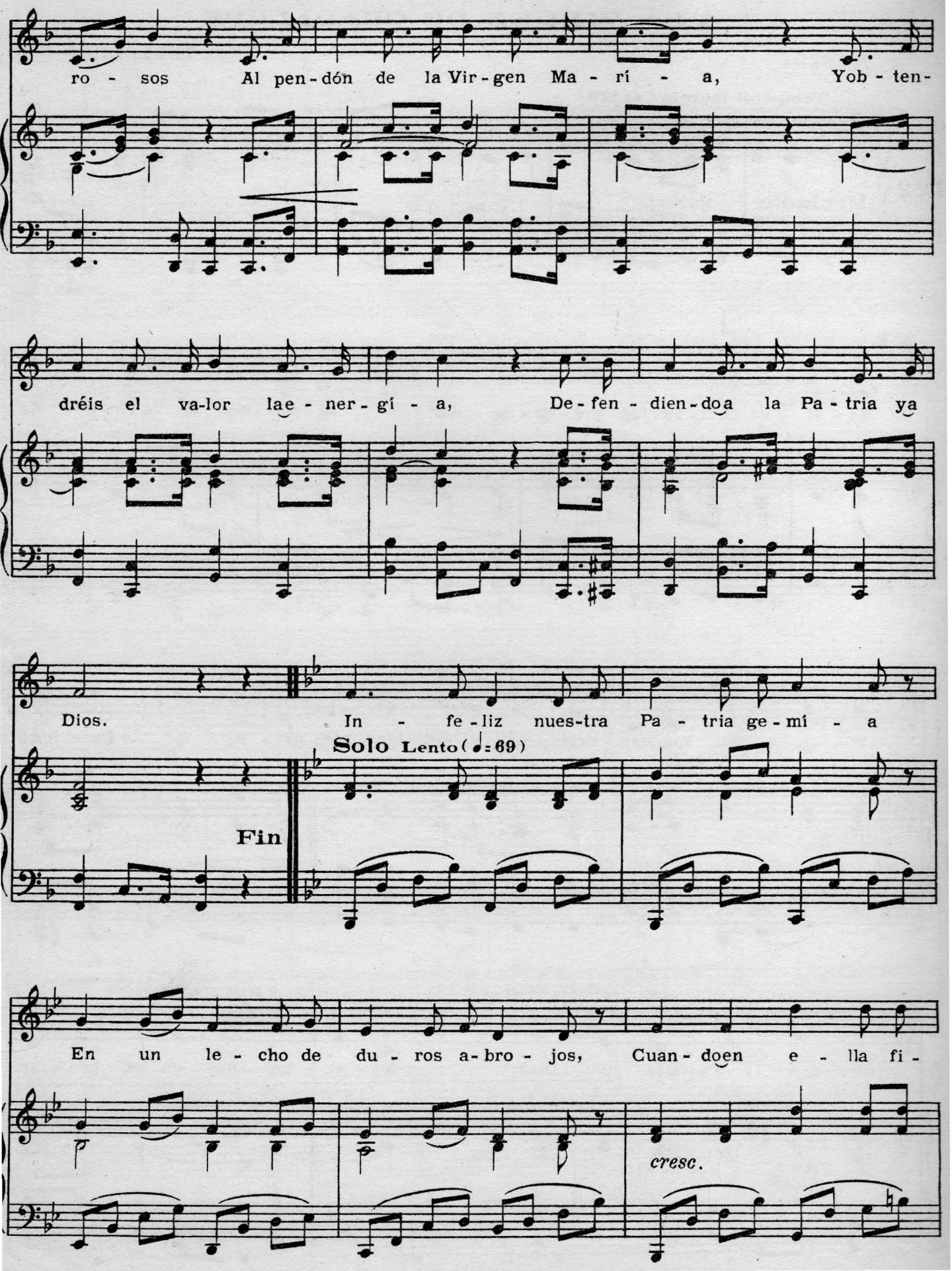


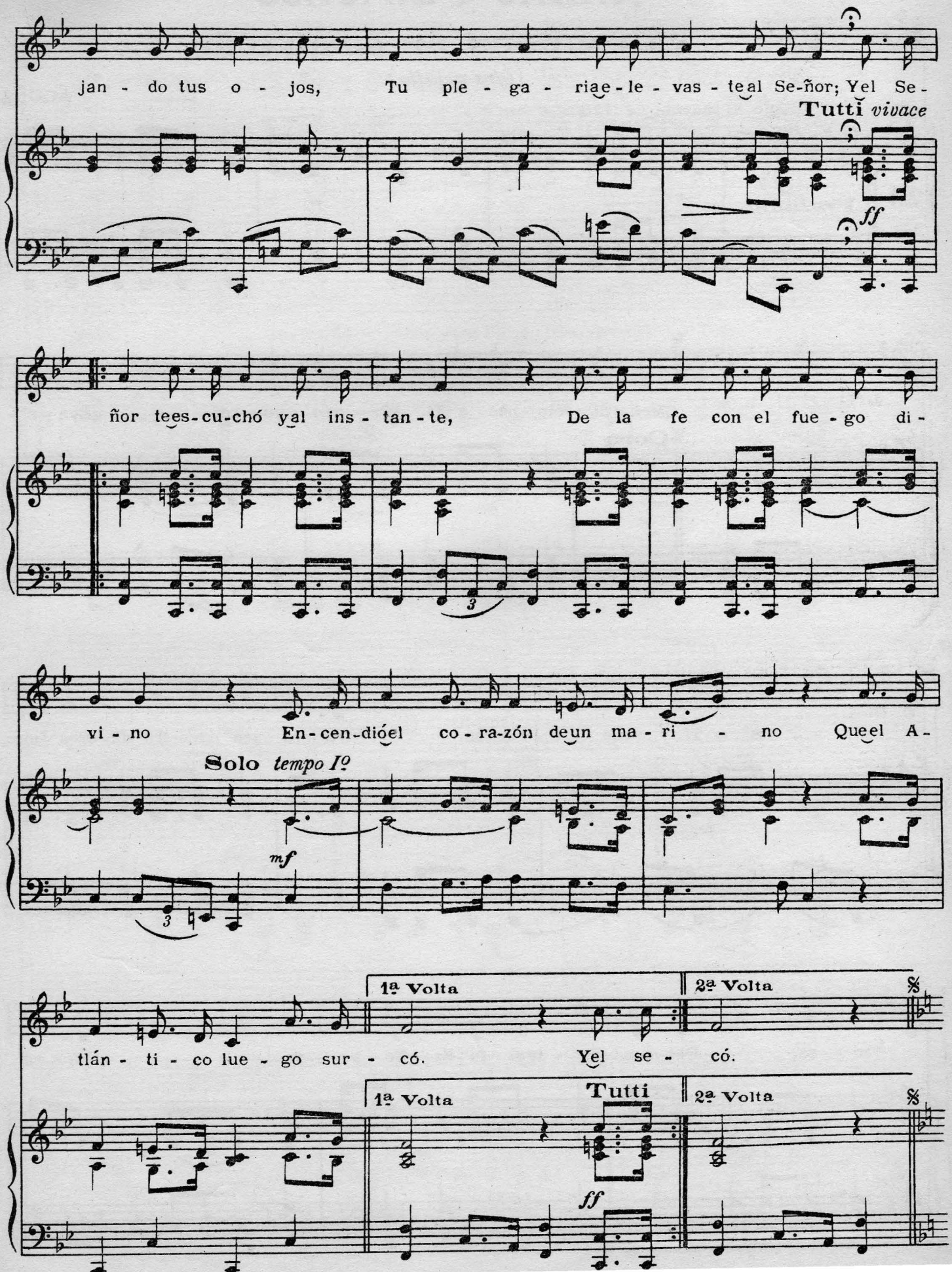
Himno Patriótico

A LA VIRGEN DE GUADALUPE

Acomp. "P. ARZOZ" "A. TELLOPRÉS S.M."




ro - sos Al pen - dón de la Vir - gen Ma - rí - a, Yob - ten -
dréis el va-lor lae - ner - gí - a, De - fen - dien - doa la Pa - tria ya
Dios.
In - fe - liz nues-tra Pa - tria ge - mí - a
Solo Lento (♩= 69)
Fin
En un le - cho de du - ros a - bro - jos, Cuan - doen e - lla fi -
cresc.


jan - do tus o - jos, Tu ple - ga - ria - le - vas - te al Se-ñor; Yel Se-
Tutti vivace
ff
ñor tes-cu-chó yal ins - tan - te, De la fe con el fue - go di-
vi - no En-cen-dióel co - ra-zón deun ma - ri - no Queel A-
Solo tempo Iº
mf
3
1ª Volta
2ª Volta
tlán - ti - co lue - go sur - có. Yel se - có.
Tutti
ff

Himno Patriótico

A LA VIRGEN DE GUADALUPE

(Otra melodía)

ACUÑA

Tempo di marcia (♩=120)

123

f Preludio

p

𝄋

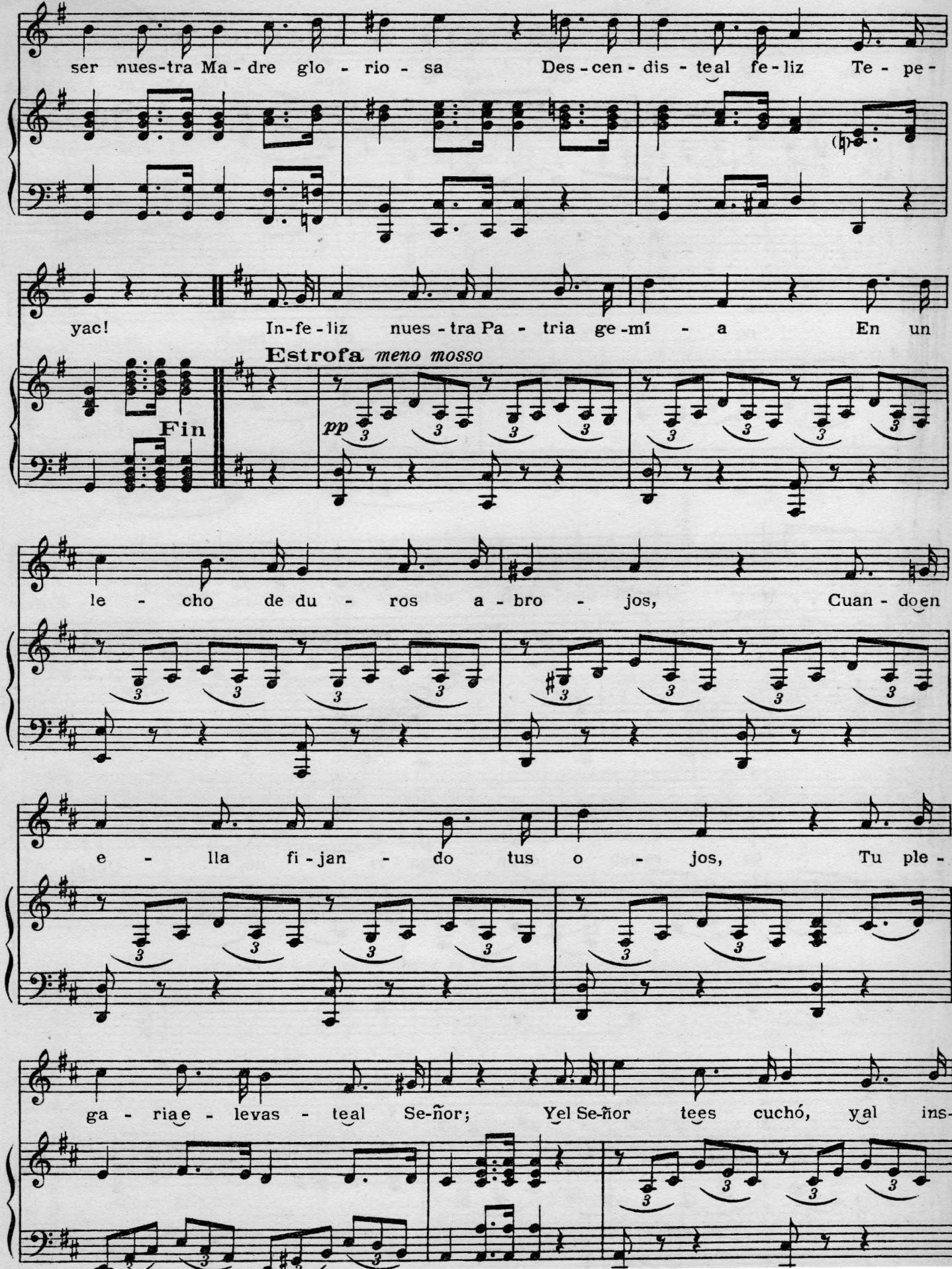
¡Ben - di - cio - nes a Ti, Vir - gen pu - ra! ¡Ben - di -

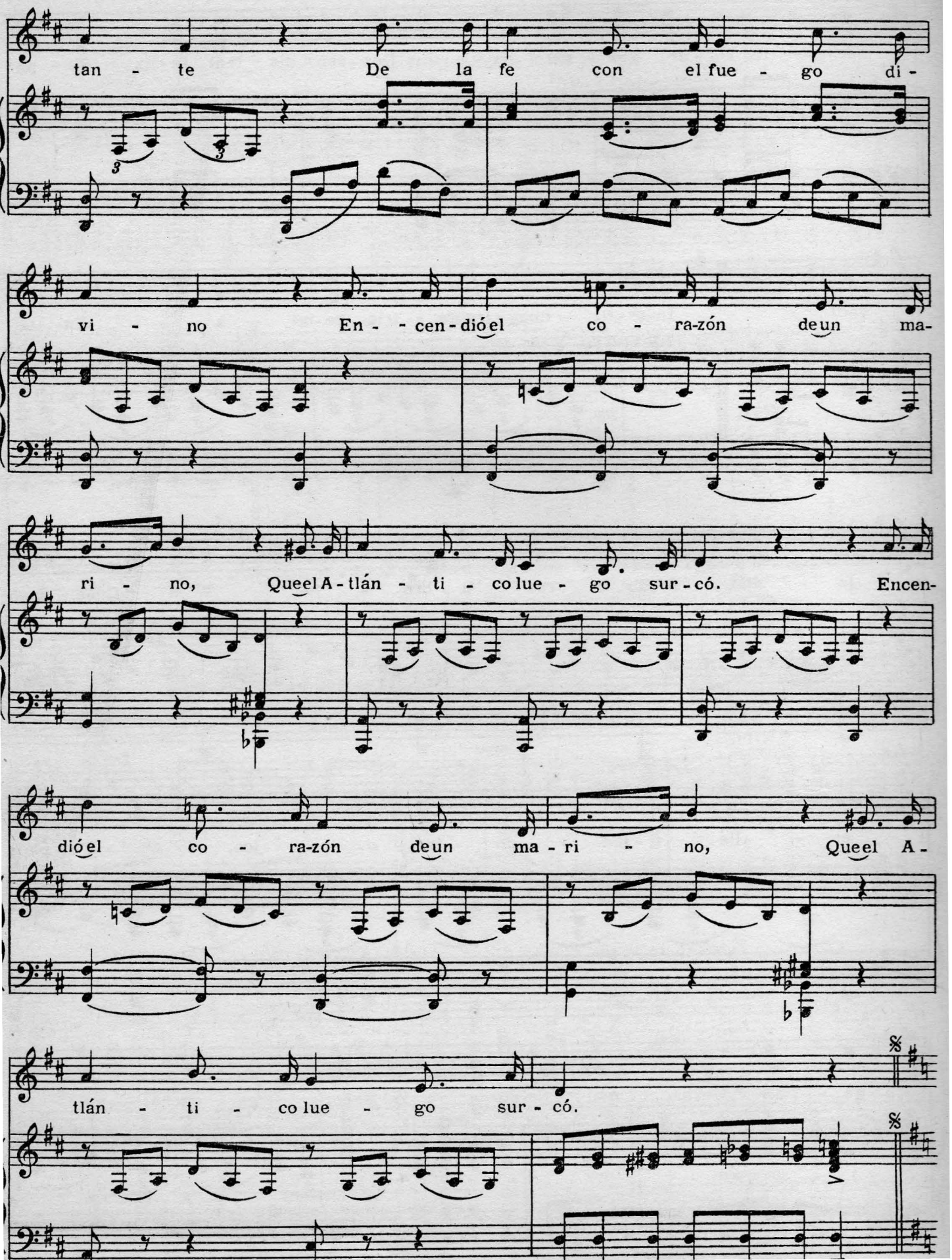
𝄋Coro

f

cio - nes a Ti, que glo - rio - sa, Pa - ra ser nues-tra Ma-drea - mo -

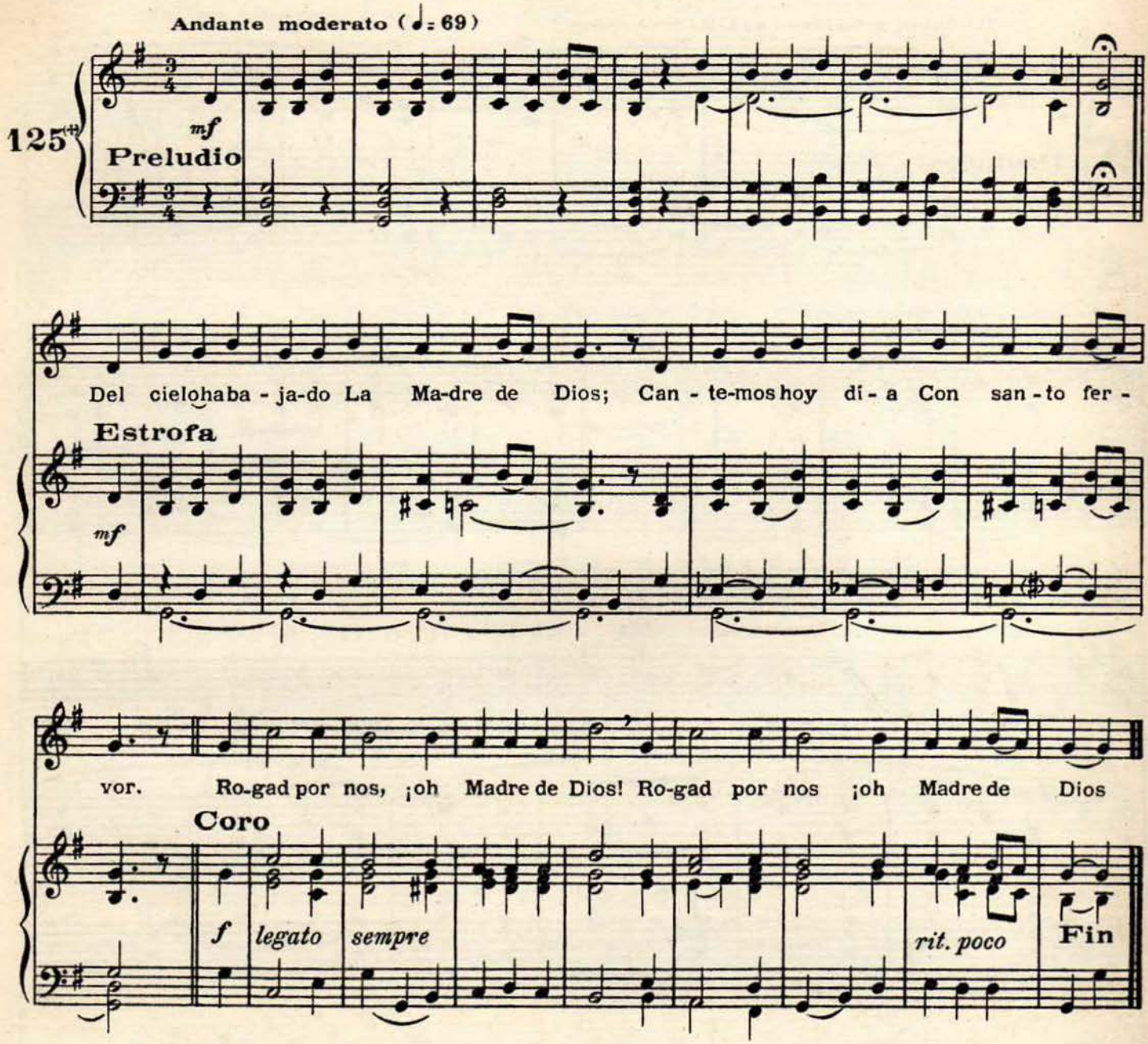
ro - sa, Des-cen - dis - te al fe - liz Te - pe - yac! ¡Pa - ra


ser nues-tra Ma - dre glo - rio - sa Des - cen - dis - teal fe - liz Te - pe -
yac! In-fe-liz nues - tra Pa - tria ge-mí - a En un
Fin
Estrofa meno mosso
pp
le - cho de du - ros a - bro - jos, Cuan - doen
e - lla fi - jan - do tus o - jos, Tu ple -
ga - riae - levas - teal Se-ñor; Yel Se-ñor tees cuchó, yal ins-

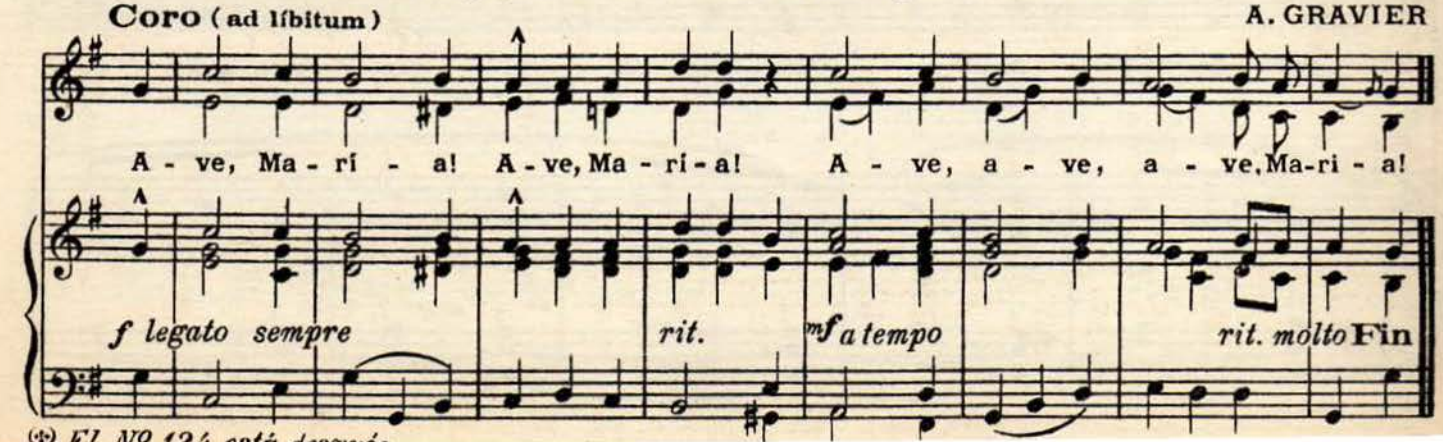

tan - te De la fe con el fue - go di -
vi - no En - - cen - dió el co - ra-zón de un ma-
ri - no, Que el A - tlán - ti - co lue - go sur - có. Encen-
dió el co - ra-zón de un ma - ri - no, Que el A -
tlán - ti - co lue - go sur - có.

A NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

Melodía popular francesa



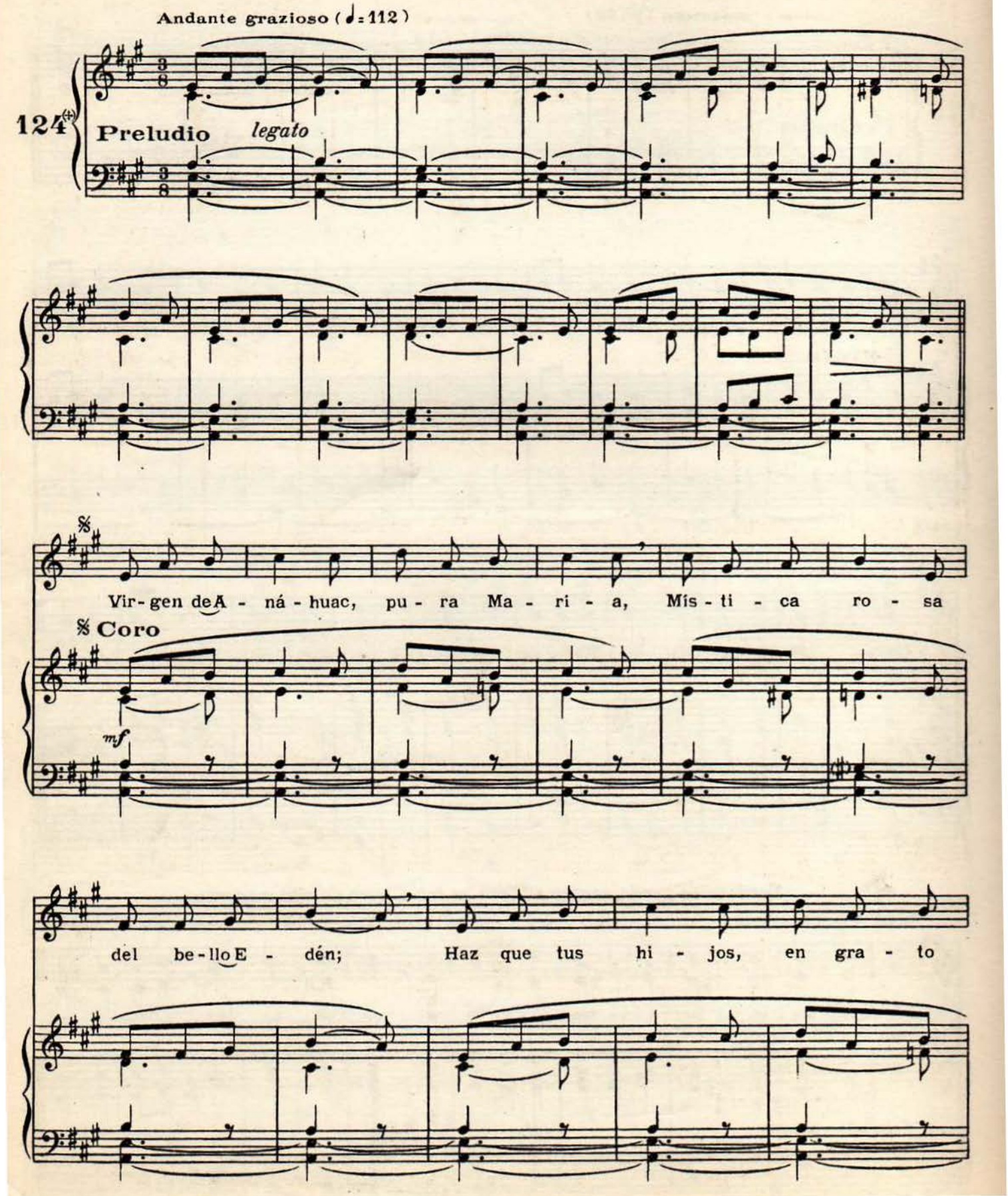
También se puede cantar el Coro en latín, pero de esta manera:

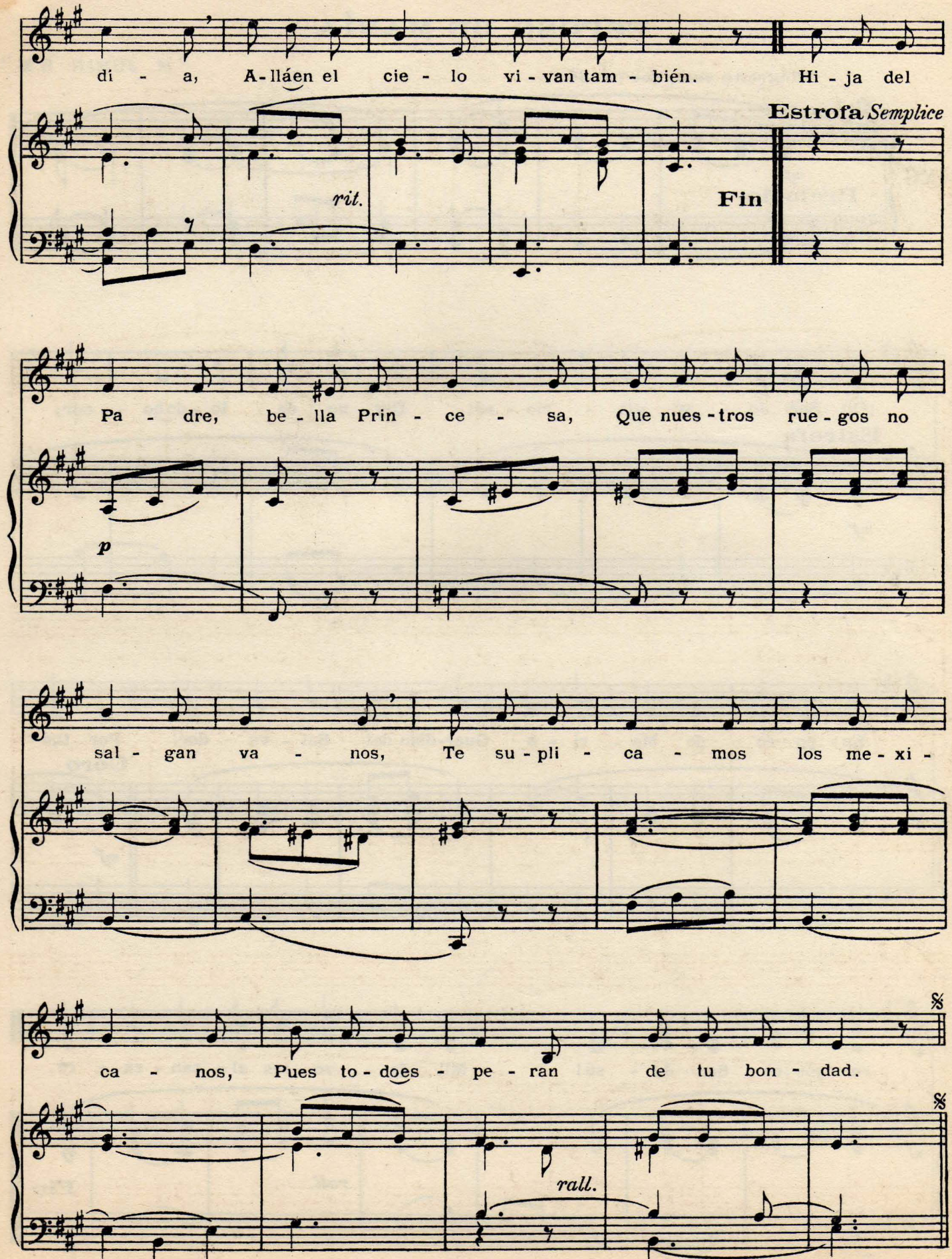


(*) *El Nº 124 está después*

VIRGEN DE ANÁHUAC

W. MOREAU




di - a, A-lláen el cie - lo vi - van tam - bién. Hi - ja del
Estrofa Semplice
rit.
Fin
Pa - dre, be - lla Prin - ce - sa, Que nues - tros rue - gos no
p
sal - gan va - nos, Te su - pli - ca - mos los me - xi -
ca - nos, Pues to - does - pe - ran de tu bon - dad.
rall.

Devoción al Patriarca San José

ESPOSO DE MARÍA

"M. JUBIN. S.M."

Allegretto semplice (♩= 84)

126

mf

Preludio

¡Oh San Jo - sé glo - rio - so! Dig - no de to - do ho - nor;

Estrofa

mf

Es - po - so de Ma - rí - a Guar-dián del Sal - va - dor. Por tus

Coro

mf

rue-gos ¡oh San Jo - sé! Mil fa - vo - res al - can - za - ré.

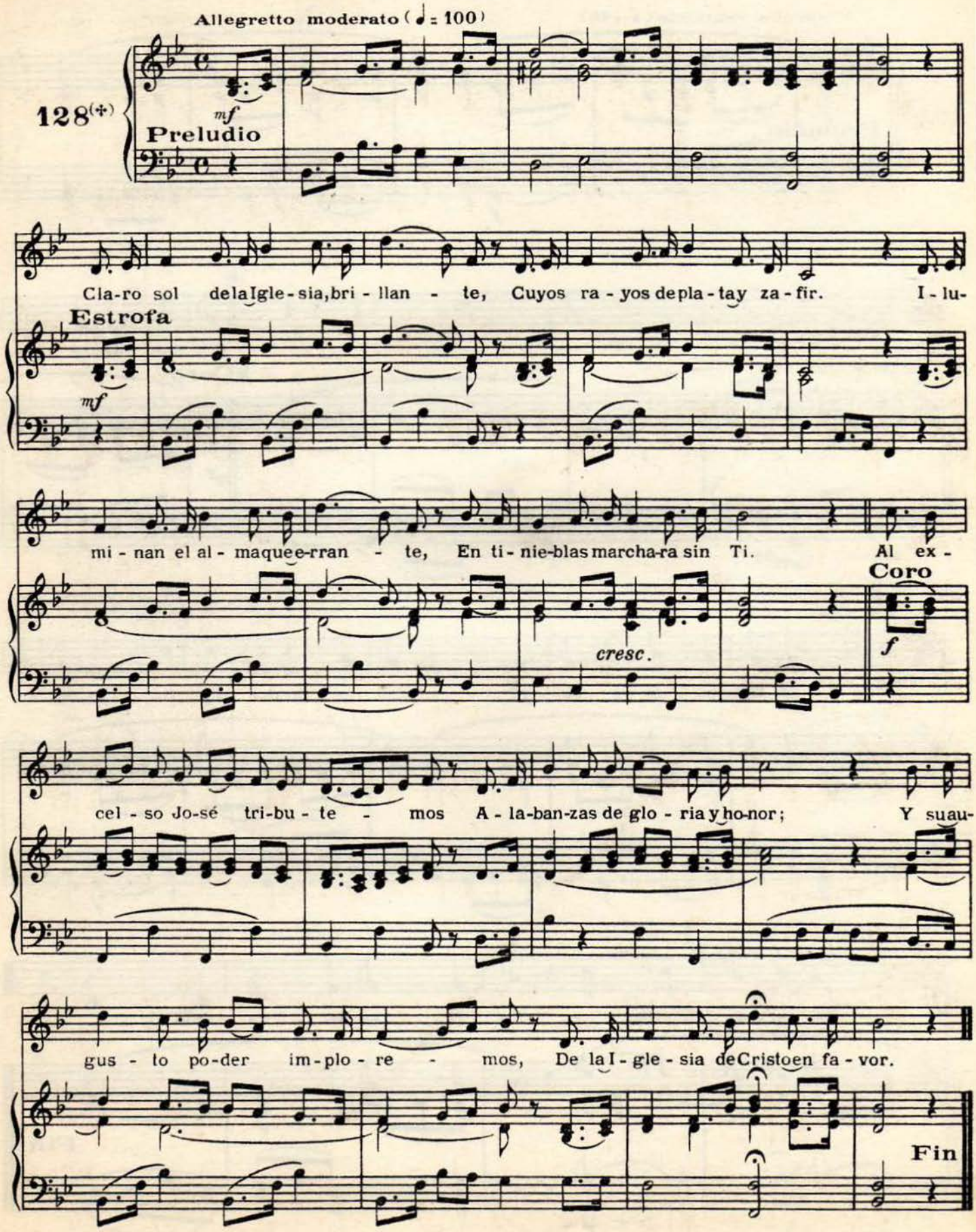
rall.

Fin

AL EXCELSO JOSÉ

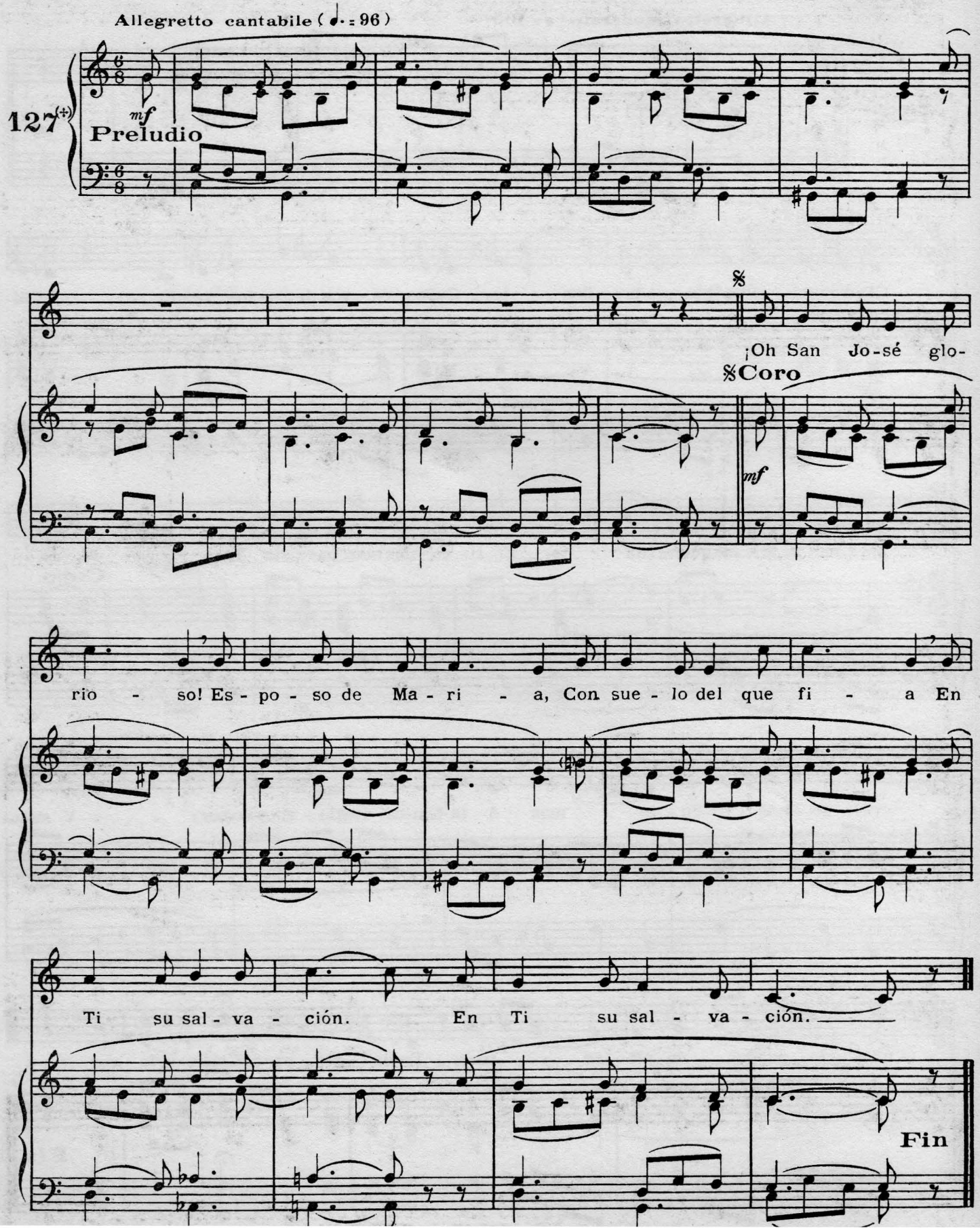
Acomp. A ARIFON

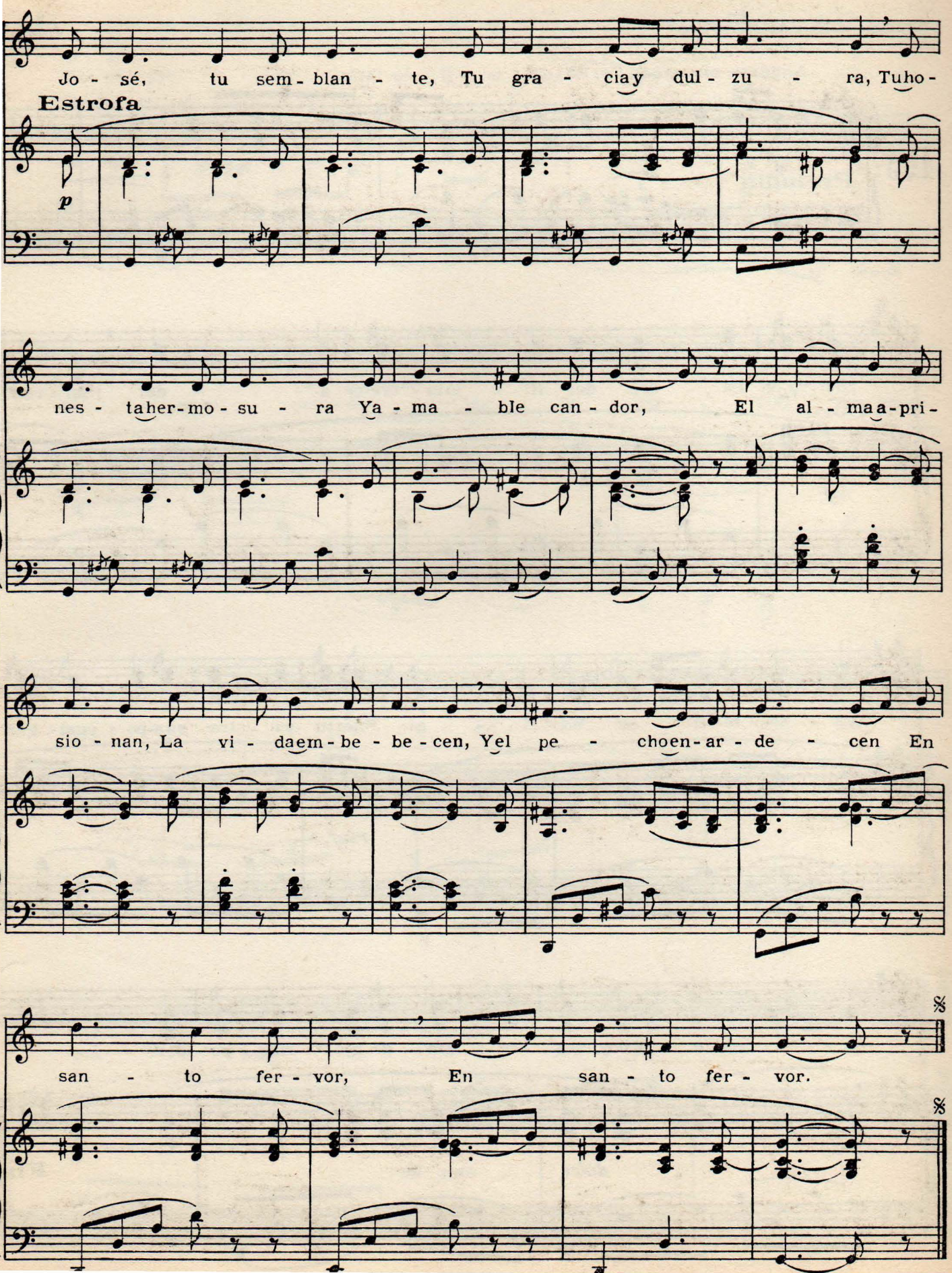
Melodía francesa



¡OH, SAN JOSÉ GLORIOSO!

Acomp. "J. M. YÁÑEZ. Pbro." *Conocido*

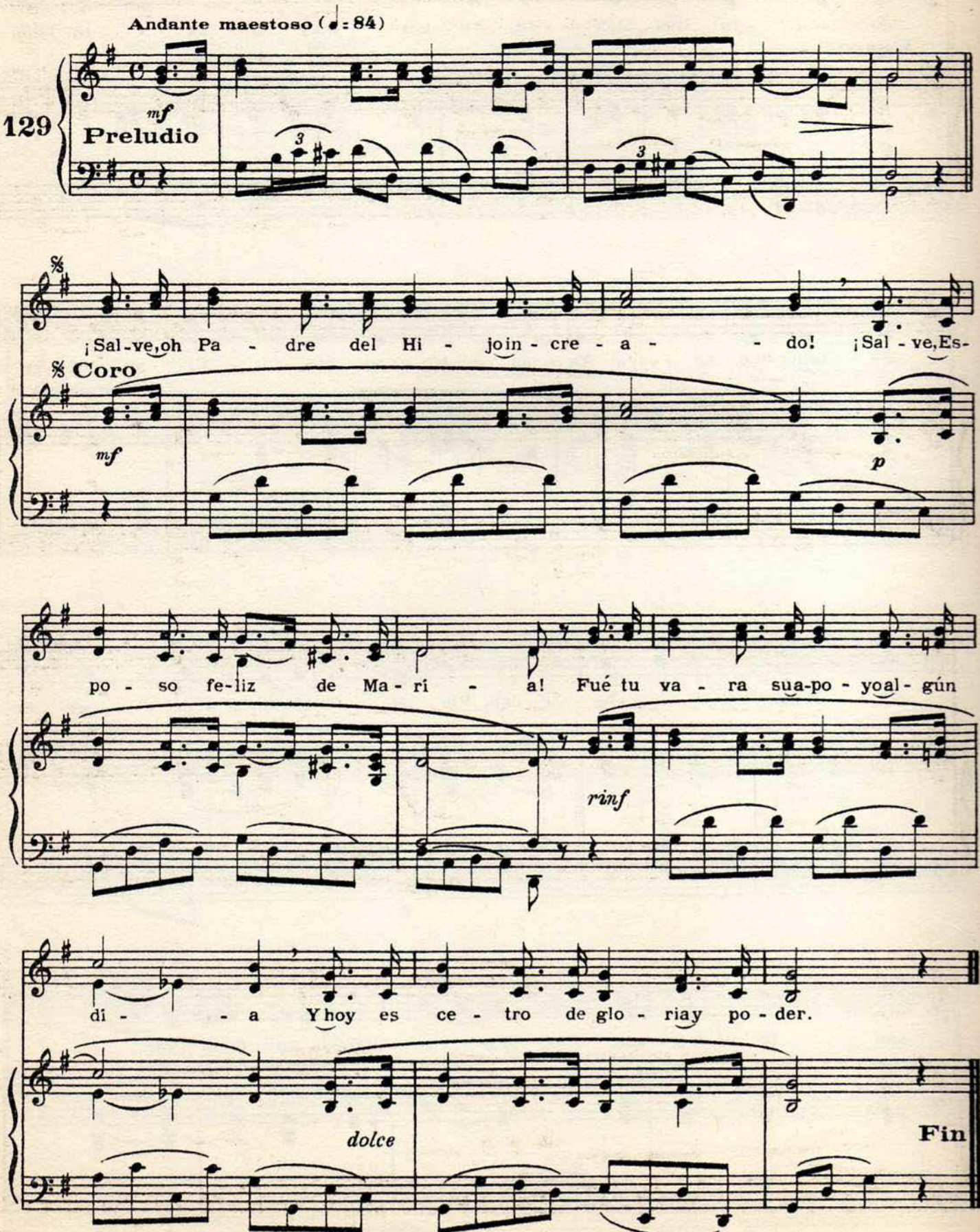


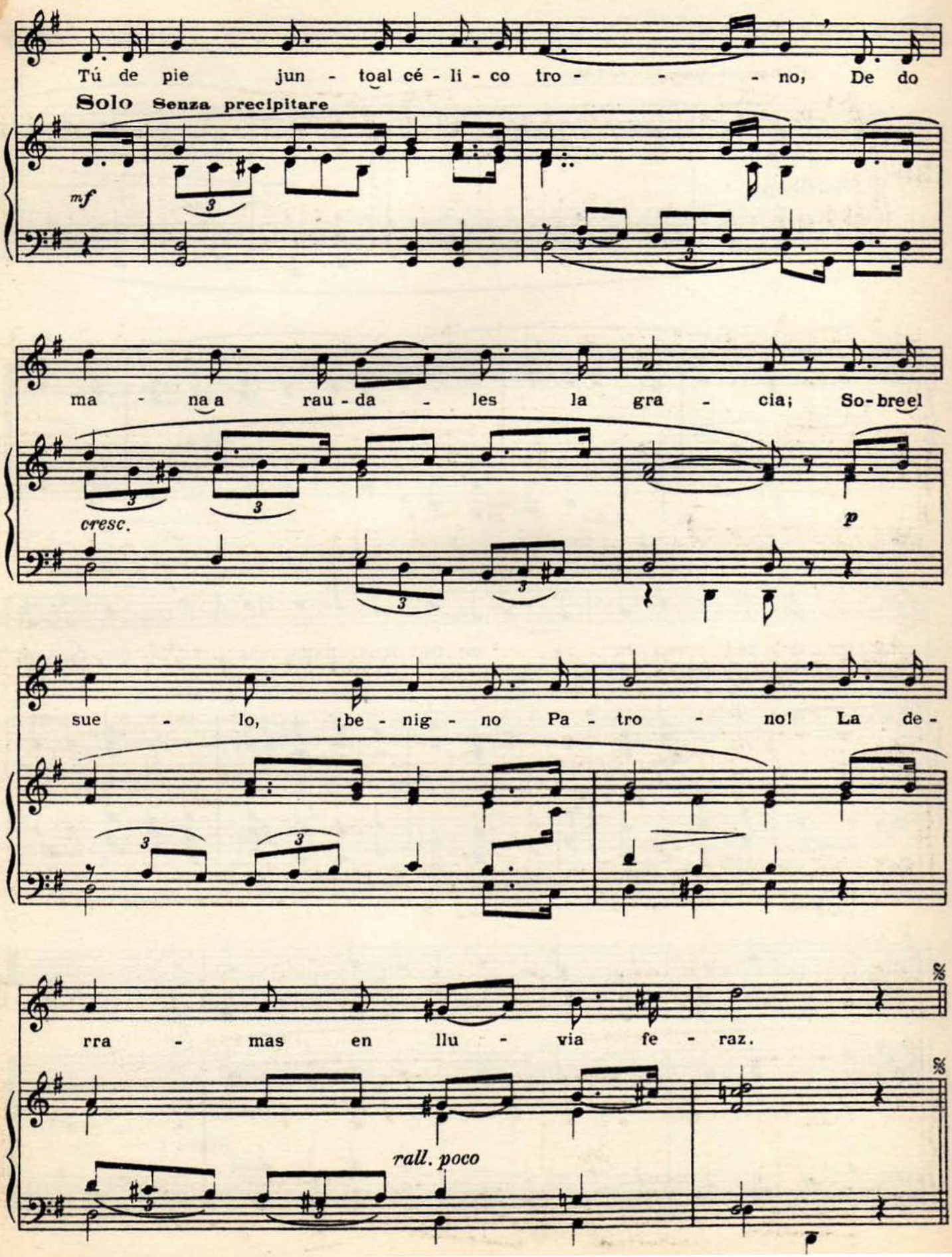

Jo - sé, tu sem - blan - te, Tu gra - cia y dul - zu - ra, Tu ho -
Estrofa
p
nes - ta her - mo - su - ra Ya - ma - ble can - dor, El al - ma a - pri -
sio - nan, La vi - da em - be - be - cen, Y el pe - cho en - ar - de - cen En
san - to fer - vor, En san - to fer - vor.

SALVE ¡OH PADRE!

Acomp. "J.M.YÁÑEZ Pbro"

Conocido

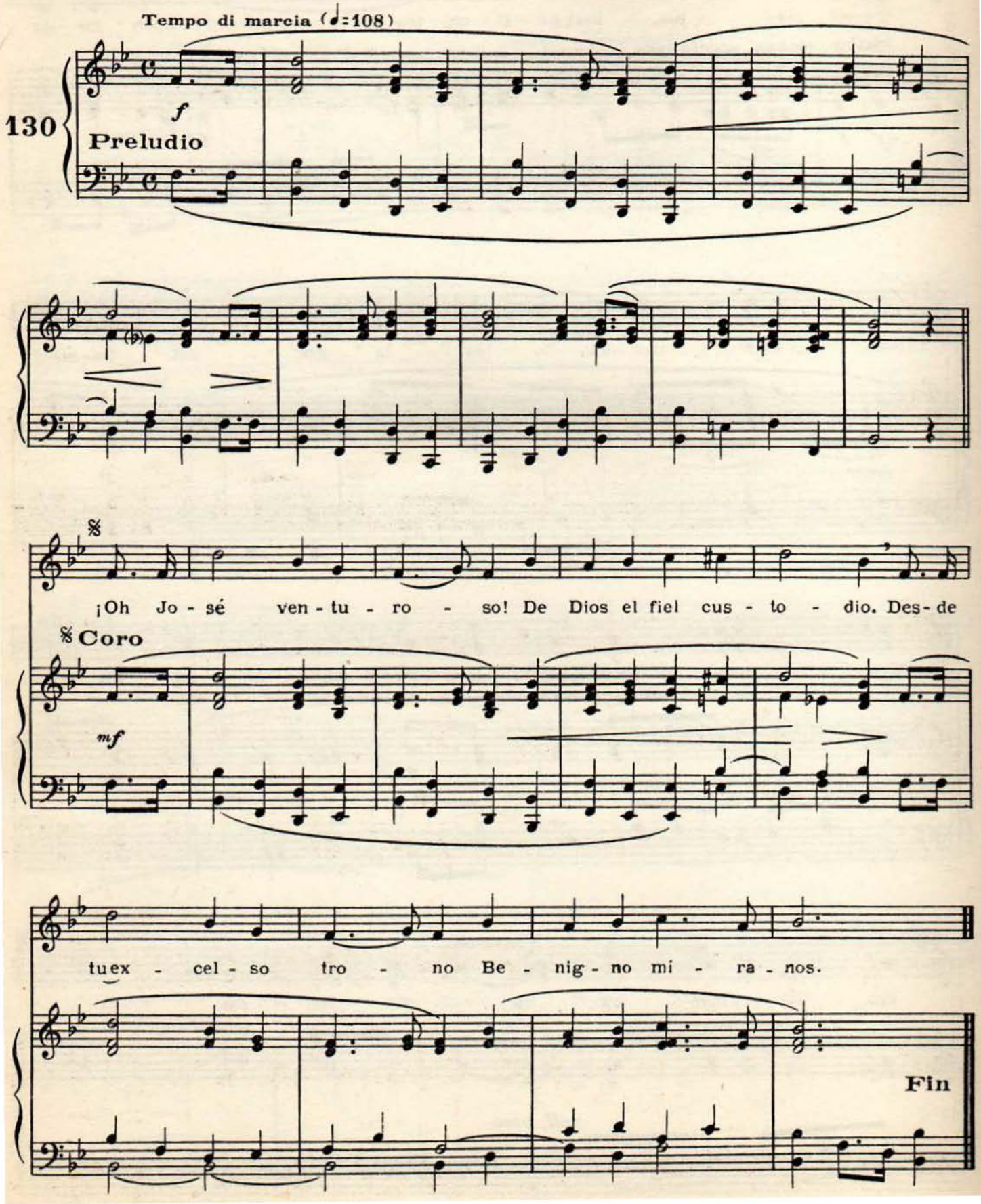


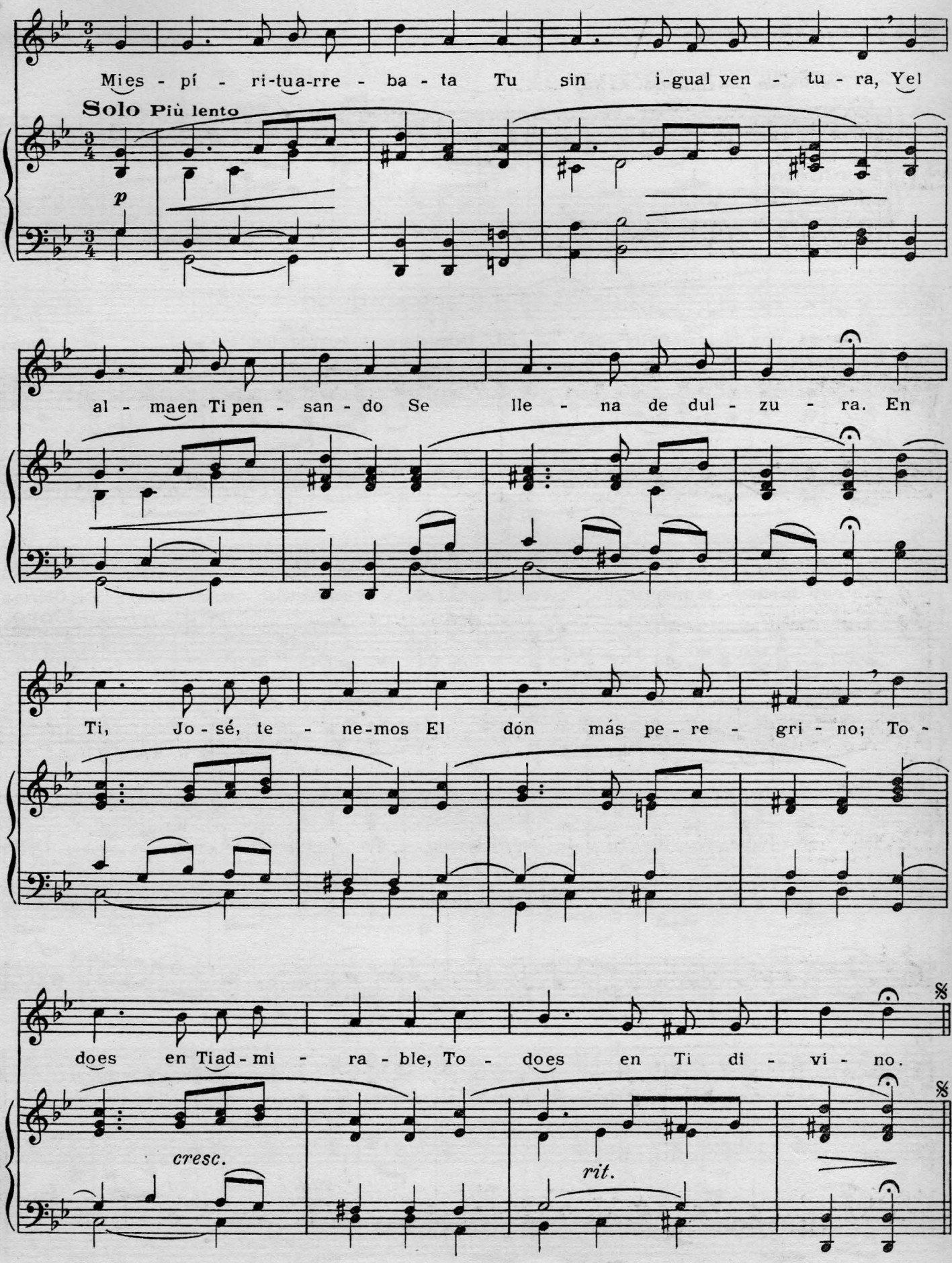

Tú de pie jun - toal cé - li - co tro - - - no, De do
Solo Senza precipitare
mf
ma - na a rau - da - les la gra - cia; So-breel
cresc.
p
sue - lo, ¡be - nig - no Pa - tro - no! La de -
rra - mas en llu - via fe - raz.
rall. poco

¡OH JOSÉ VENTUROSO!

Acomp. "V. BLANCO S.M."

Tonada conocida



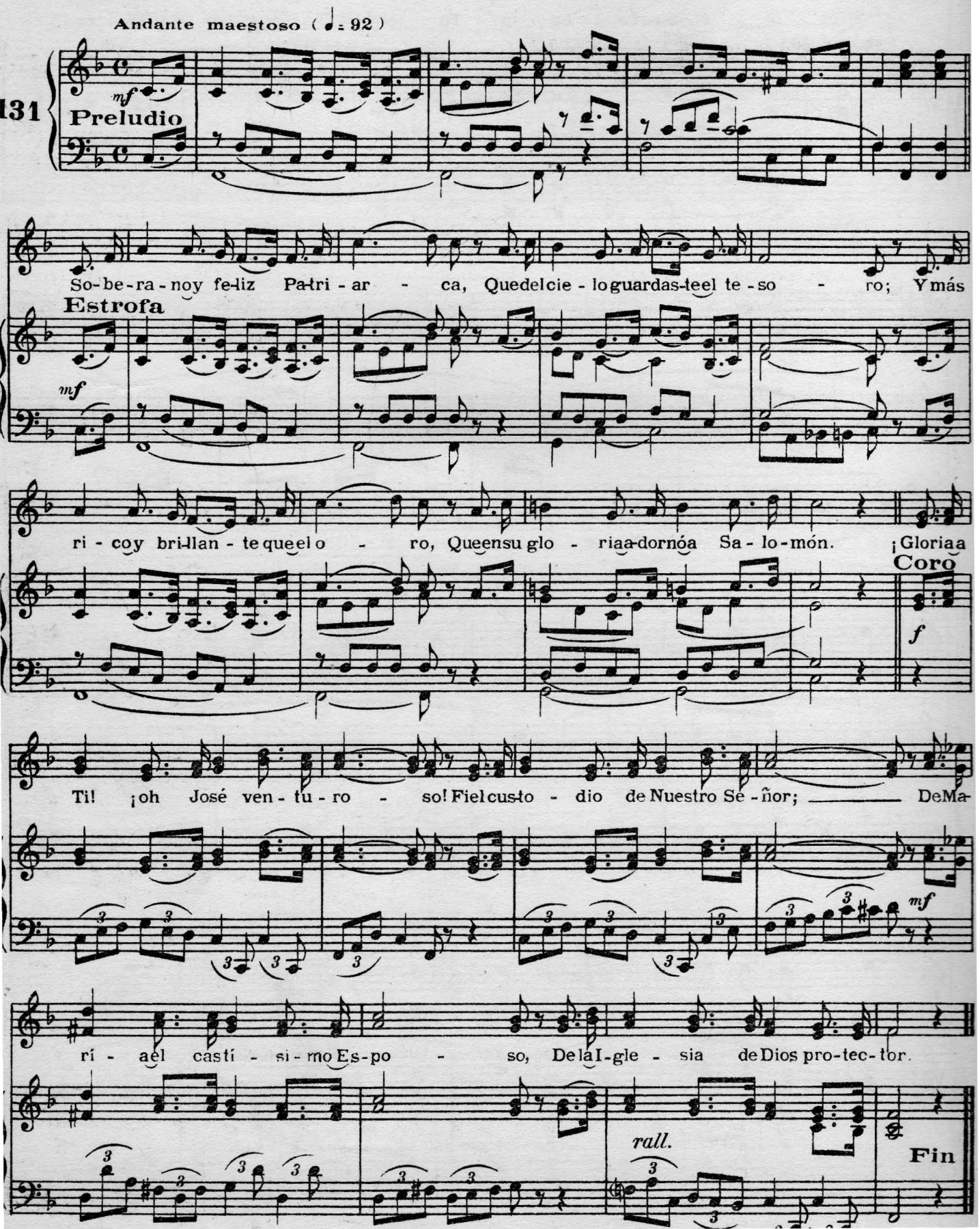

Mies - pí - ri-tua-rre - ba - ta Tu sin i-gual ven - tu - ra, Yel
Solo Più lento
p
al - maen Ti pen - san - do Se lle - na de dul - zu - ra. En
Ti, Jo - sé, te - ne-mos El dón más pe - re - gri - no; To -
does en Tiad - mi - ra - ble, To - does en Ti di - vi - no.
cresc.
rit.

200

A SAN JOSÉ

Acomp. "J. M. YÁÑEZ. Pbro."

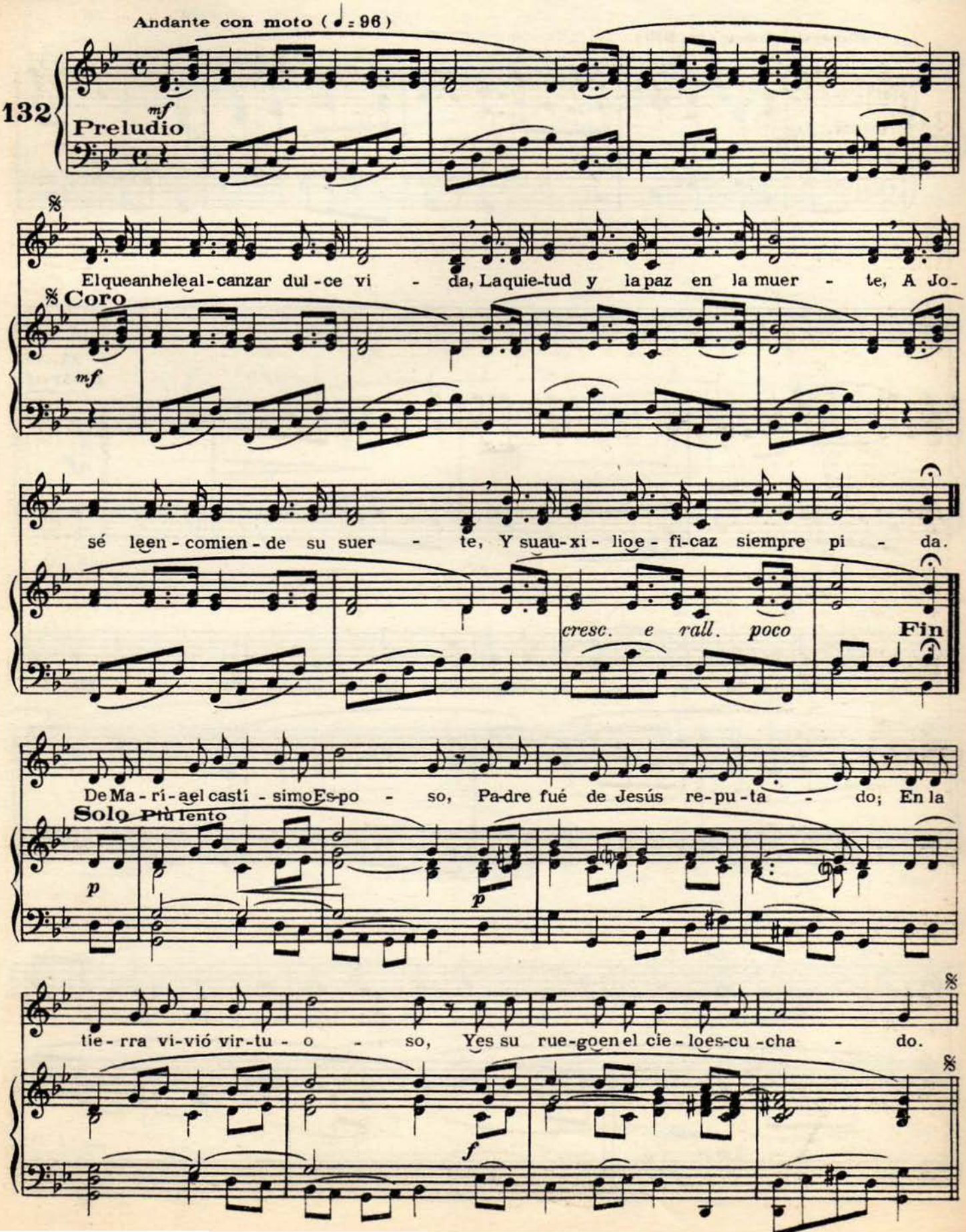
De un canto francés



AL CASTO ESPOSO DE MARÍA

Acomp. "P. ARZOZ"

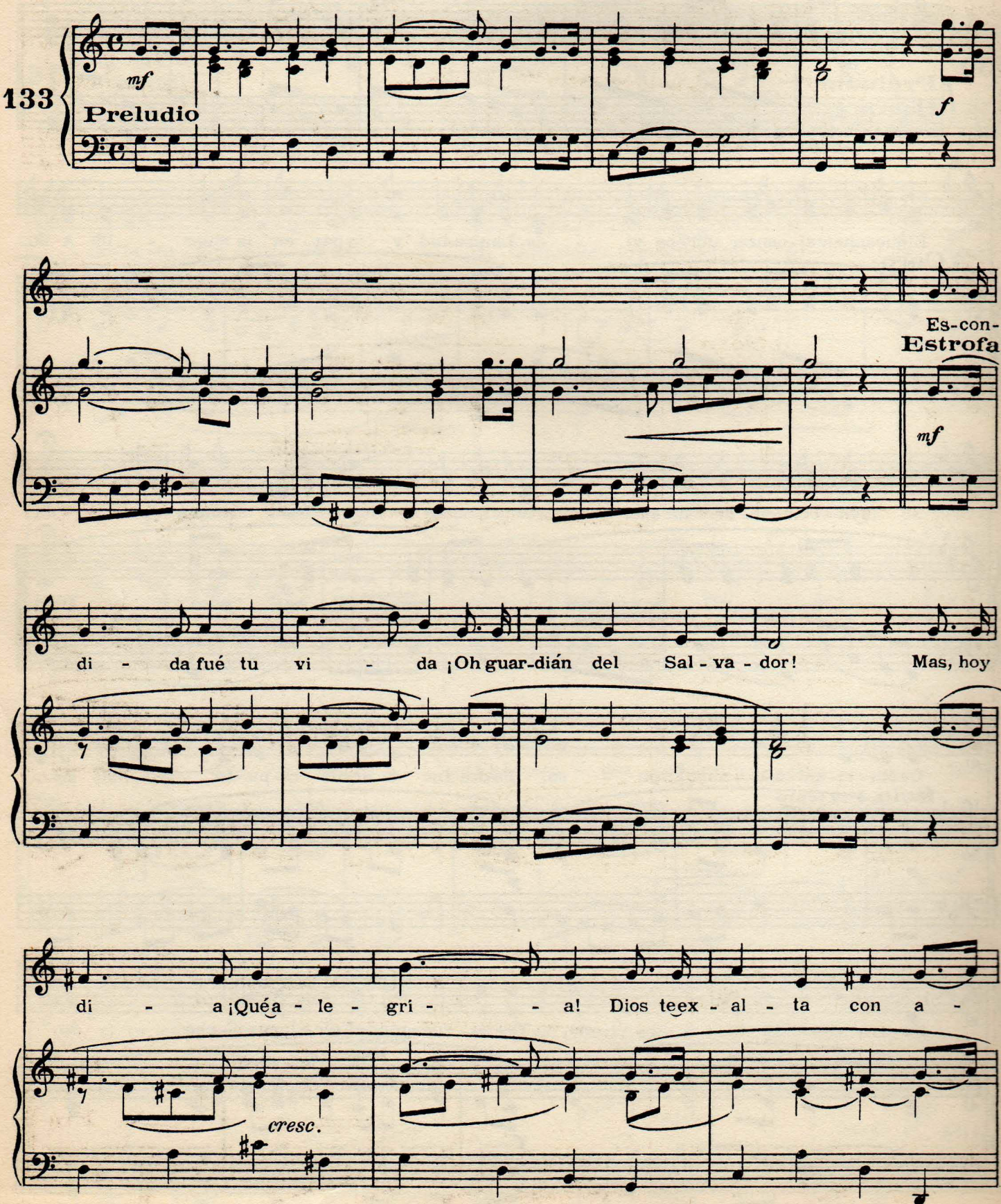
C. CANDI



INVOCACIÓN A SAN JOSÉ

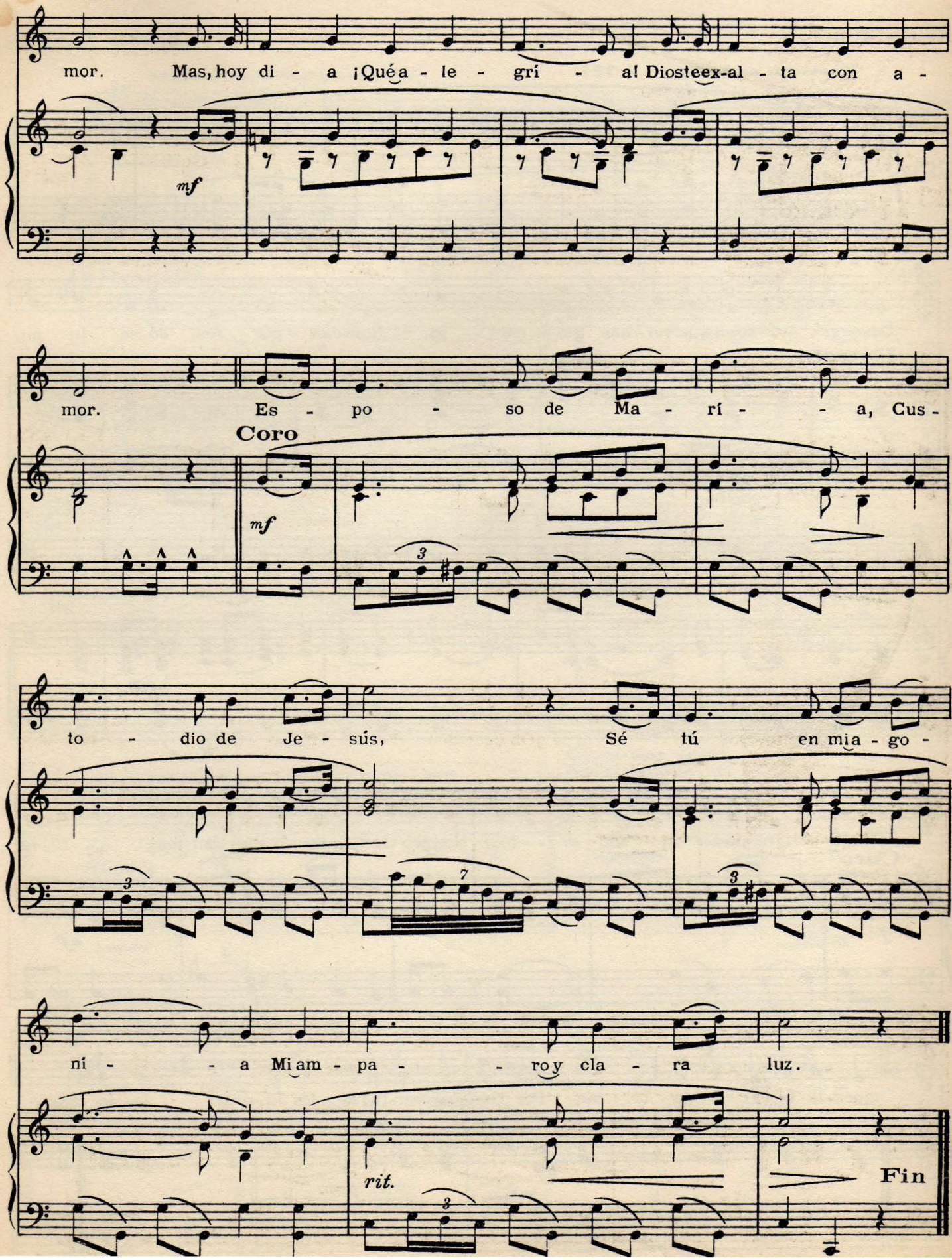
Acomp. "J. M. YÁÑEZ. Pbro."

Tonada popular


Marziale dolce (♩= 100)
133
Preludio

Es-con-
Estrofa

di - da fué tu vi - da ¡Oh guar-dián del Sal - va - dor! Mas, hoy
di - a ¡Qué a - le - gri - - a! Dios te ex - al - ta con a -
cresc.


mor. Mas, hoy di - a ¡Qué a - le - grí - a! Dios te ex-al - ta con a -
mf
mor. Es - po - so de Ma - rí - - a, Cus -
Coro
mf
to - dio de Je - sús, Sé tú en mi a - go -
ní - - a Mi am - pa - - ro y cla - ra luz.
rit.
Fin

SAN JOSÉ PATRONO DE LA INFANCIA

Acomp. "F. H. E."

Melodía francesa

Maestoso andantino (♩= 72)

134 **Preludio**

mf

Desde el tro-no en que rei-nas glo-rio-so, Nun-ca a-par-tes, Jo-sé tu mi-

Estrofa

mf

ra-da De la in-fan-cia que en piélago un-do-so, En-tre sir-tes y es-co-llos es-tá

¡Oh Jo-sé! tu po-der in-ven-ci-ble, Nos pro-te-ja y nos li-bre del mal; U-na

Coro

f

mf

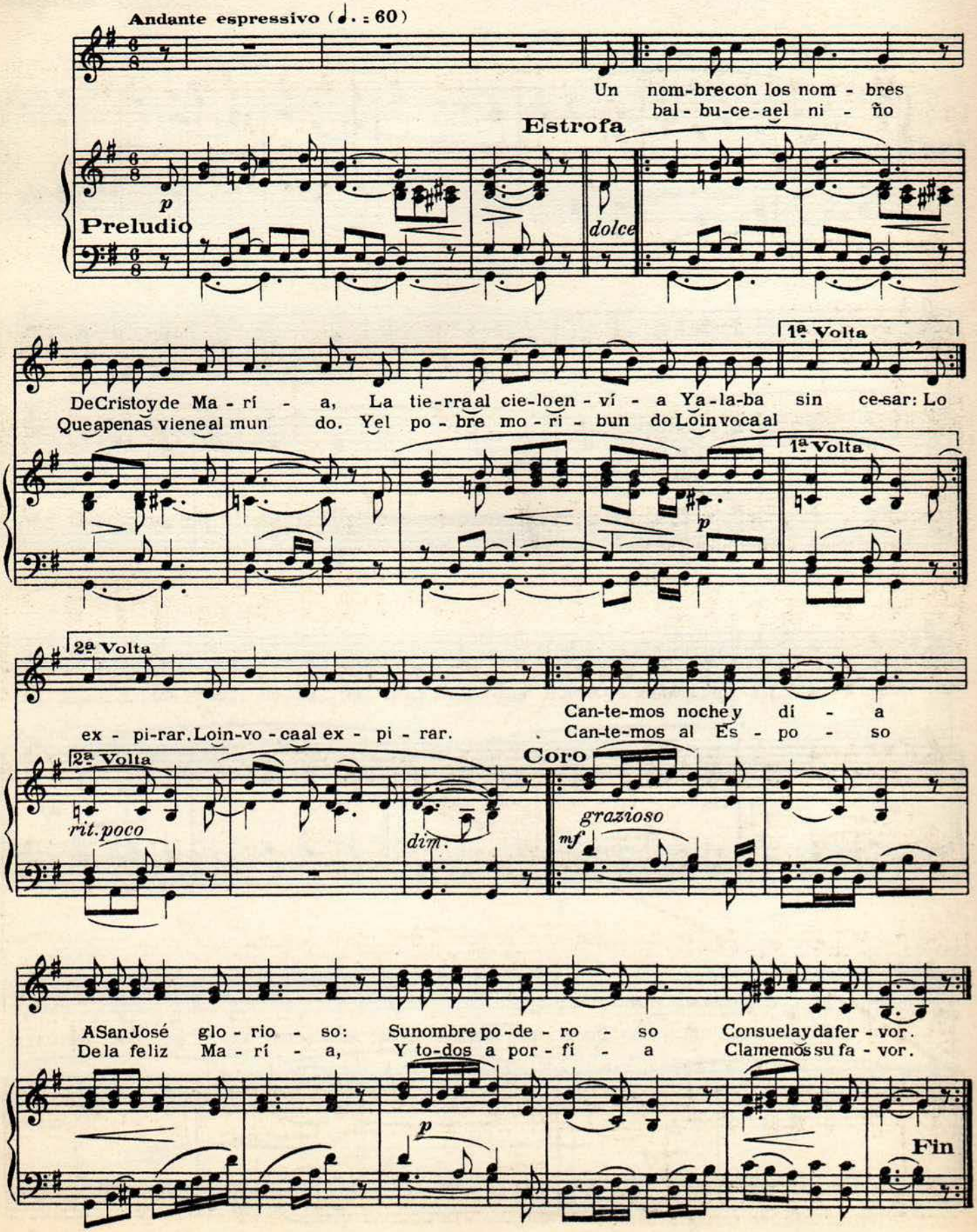
muer-te fe-liz, a-pa-ci-ble Por Ti es pe-ran-tus hi-jos lo-grar; U-na grar.

1ª Volta 2ª Vol.

1ª Volta 2ª Vol.

rit. poco

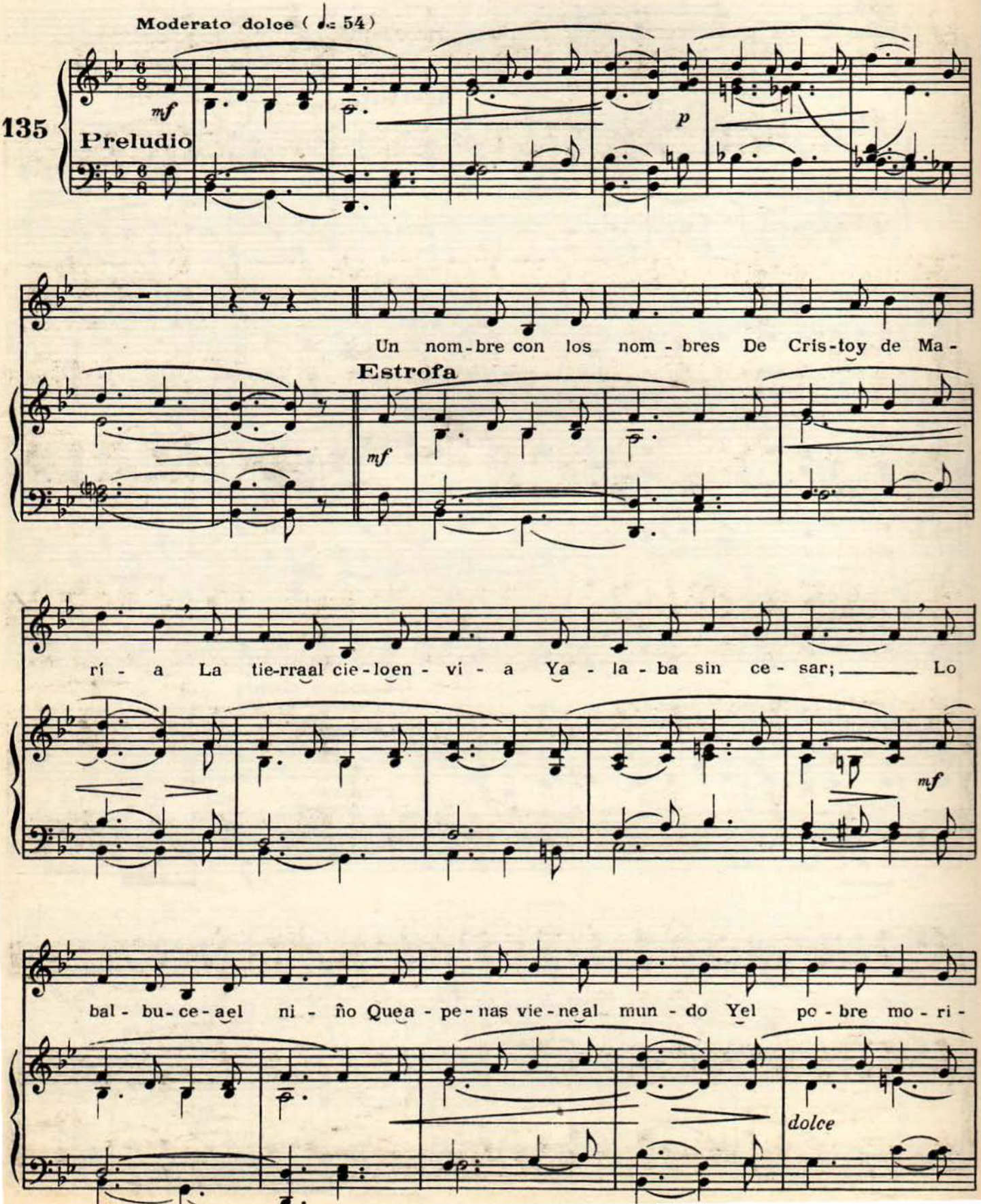
(Otra melodía para cantar el Nº 135 que está en la página siguiente)

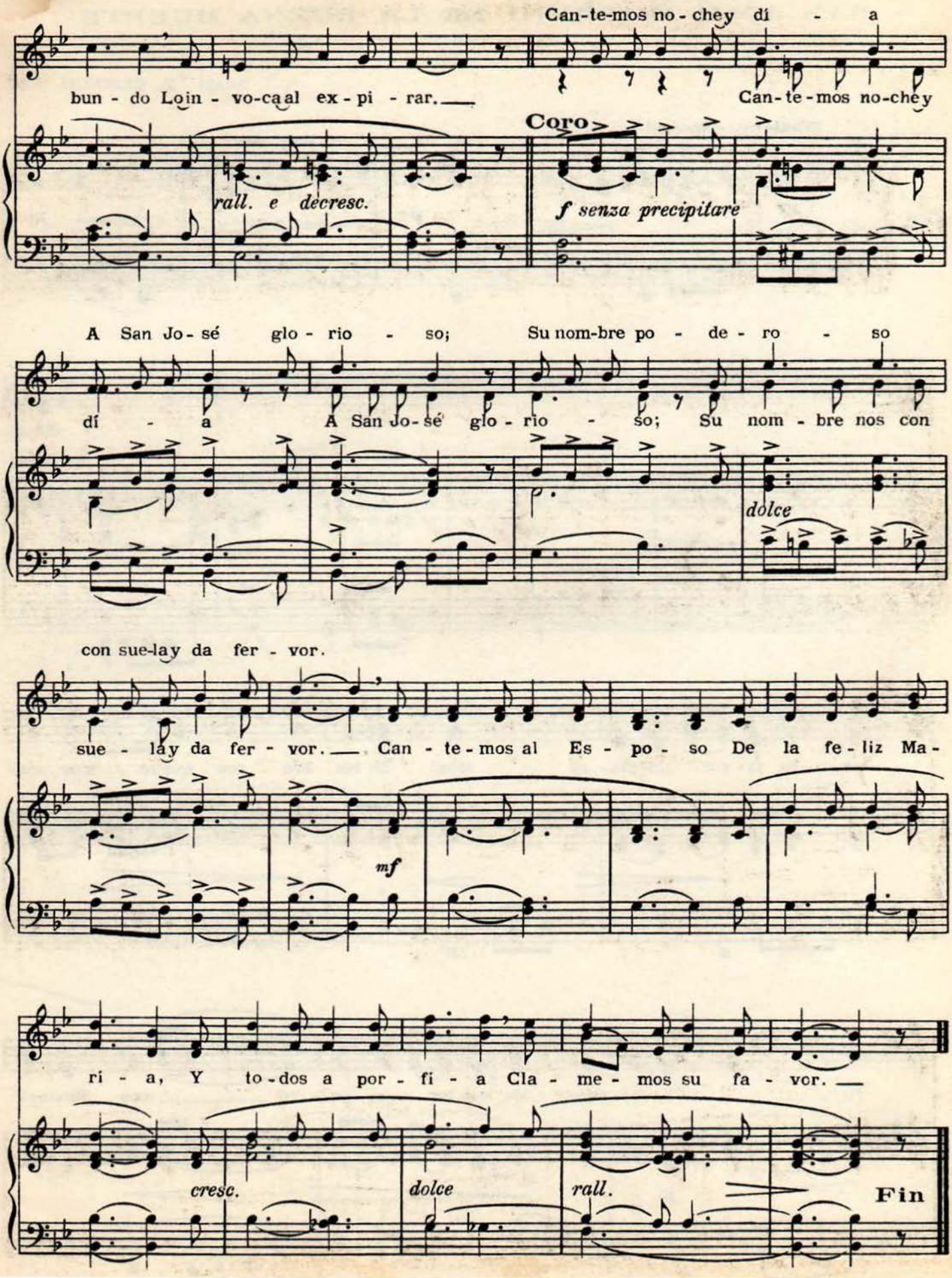


EL NOMBRE DE JOSÉ

Acomp "CH. KIEMLÉ"

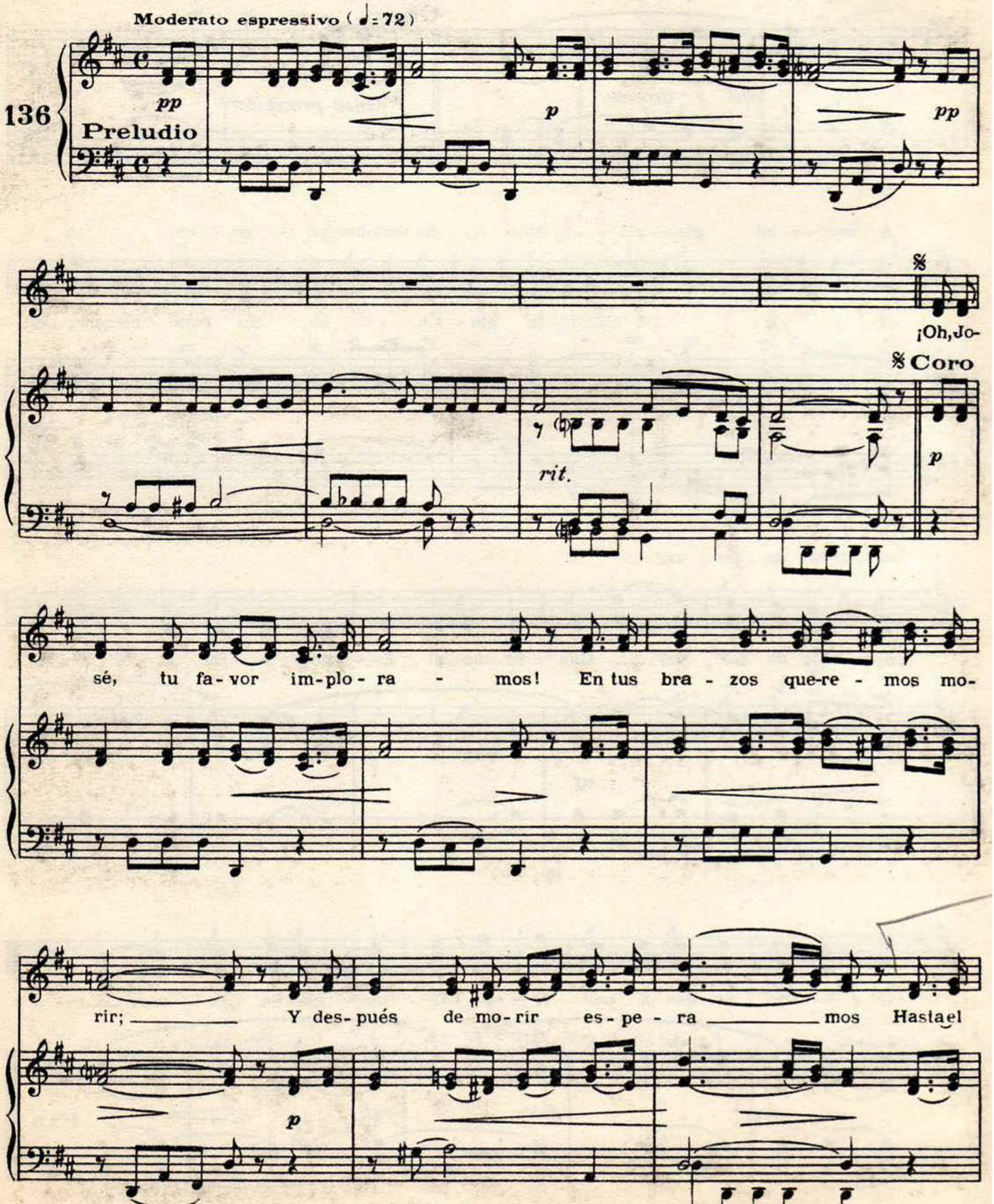
F. ACHILLE

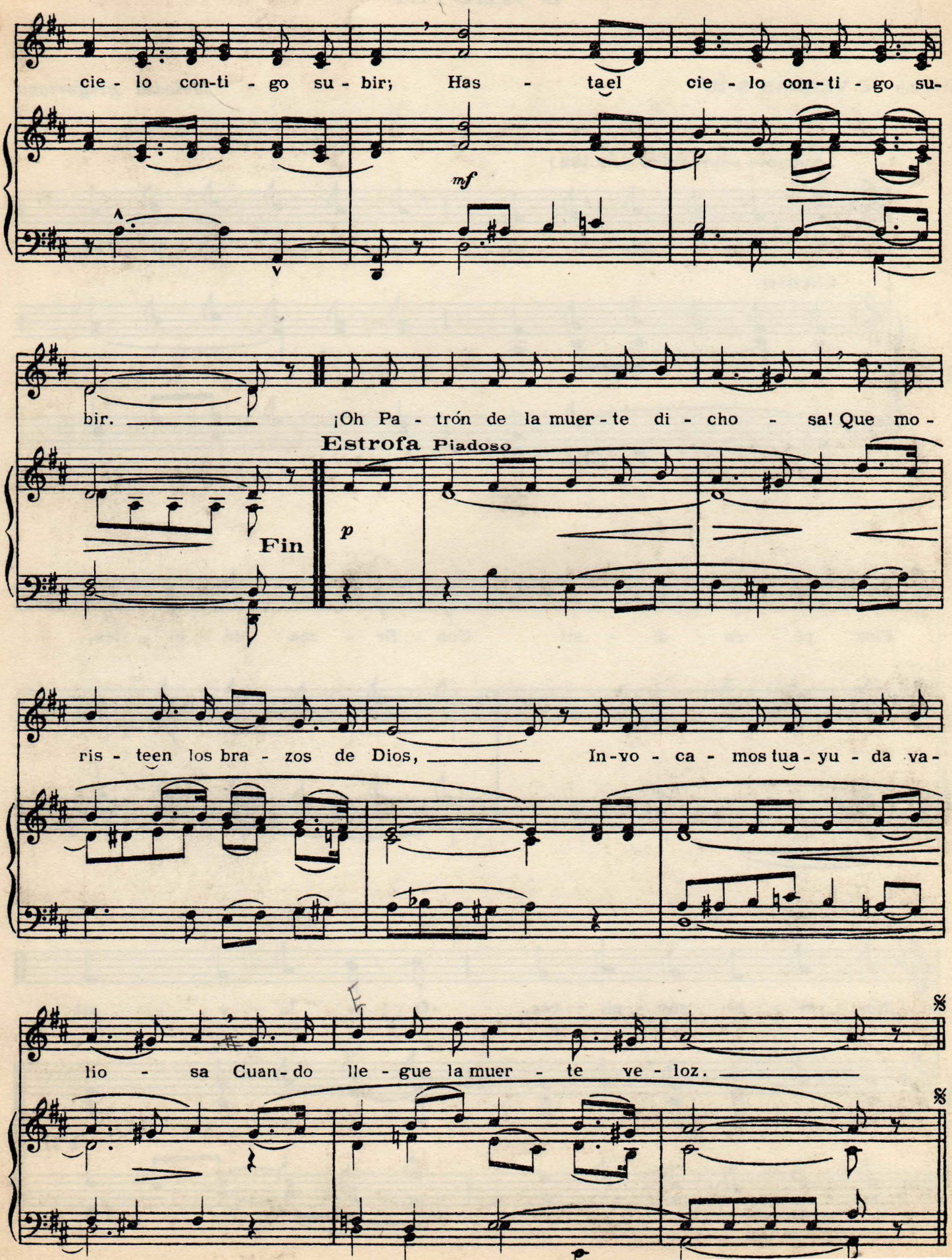



Can-te-mos no-che y dí - a
bun - do Loin - vo-ca al ex - pi - rar.
Can-te-mos no-che y
Coro
rall. e decresc.
f senza precipitare
A San Jo-sé glo - rio - so; Su nom-bre po - de - ro - so
dí - a A San Jo-sé glo - rio - so; Su nom - bre nos con
dolce
con sue-lay da fer - vor.
sue - lay da fer - vor. Can - te-mos al Es - po - so De la fe-liz Ma-
mf
rí - a, Y to-dos a por - fi - a Cla - me - mos su fa - vor.
cresc.
dolce
rall.
Fin

SAN JOSÉ PATRONO DE LA BUENA MUERTE

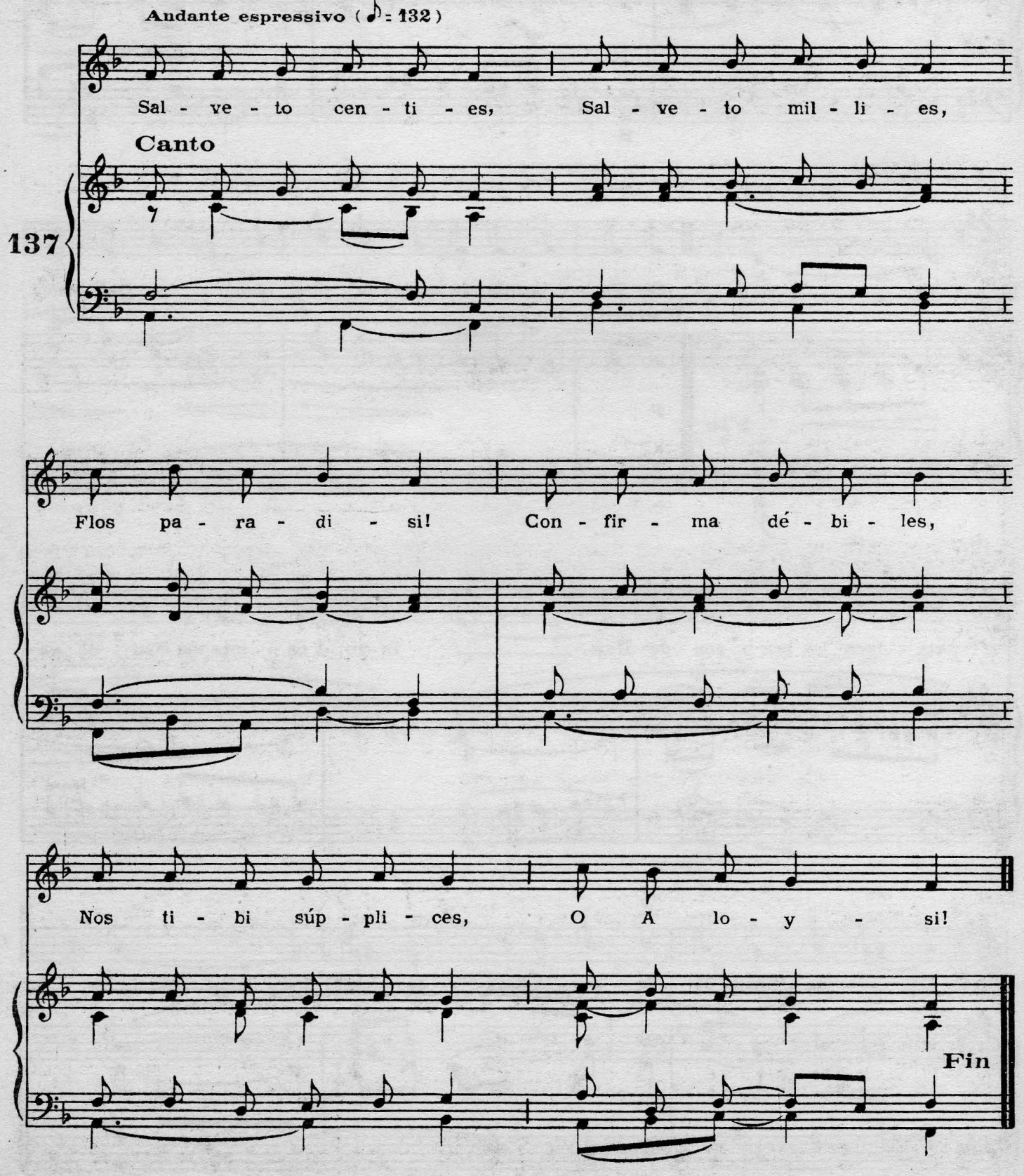
Adapt. "V. BLANCO S.M."




cie - lo con-ti - go su - bir; Has - ta el cie - lo con-ti - go su-
mf
bir.
¡Oh Pa - trón de la muer - te di - cho - sa! Que mo-
Estrofa Piadoso
Fin
p
ris - teen los bra - zos de Dios, In-vo - ca - mos tua - yu - da va-
lio - sa Cuan - do lle - gue la muer - te ve - loz.

O ALOYSI

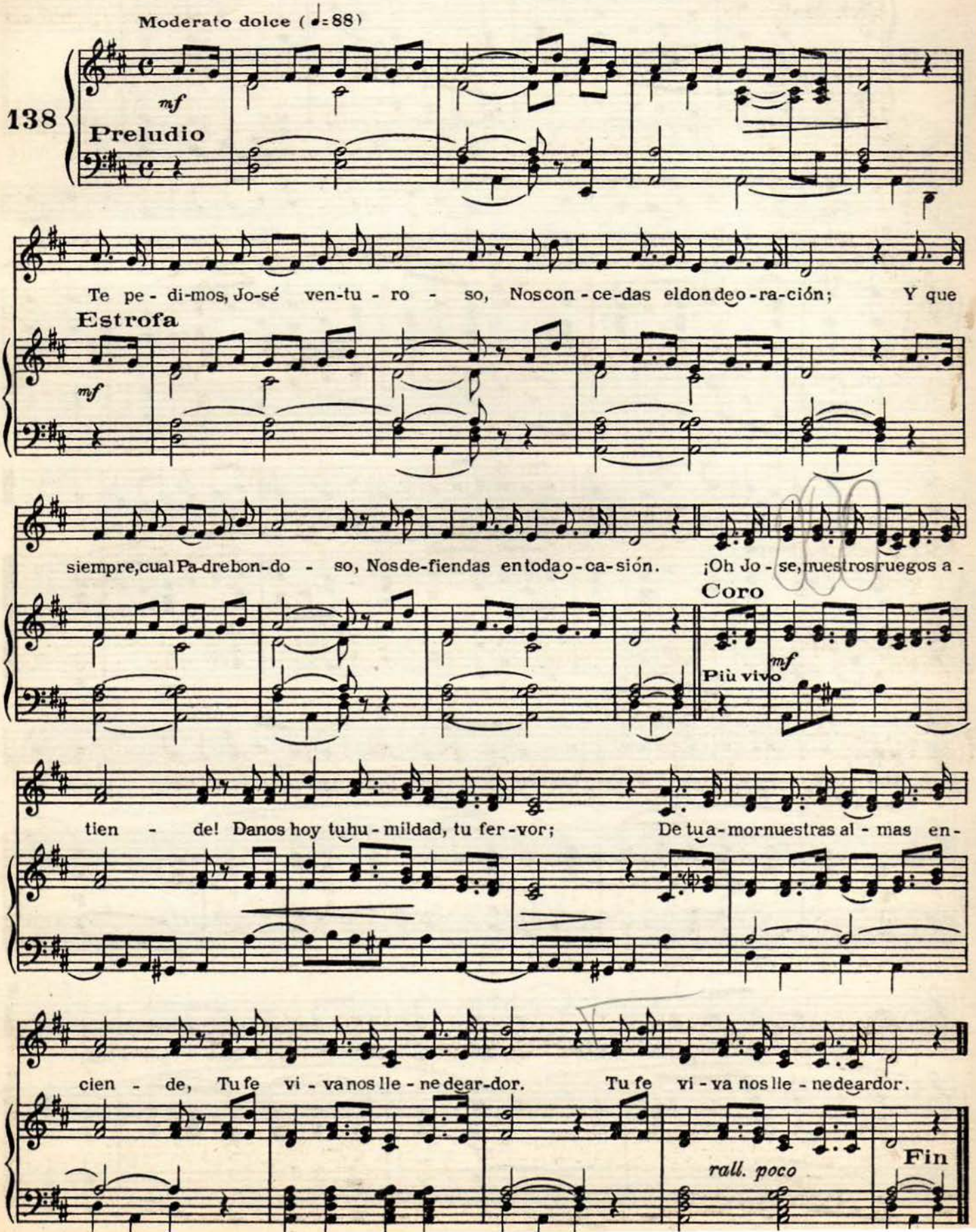
Acomp. "E. VERDAN S. M." *Melodía gregoriana*



SAN JOSÉ MODELO DE VIRTUDES

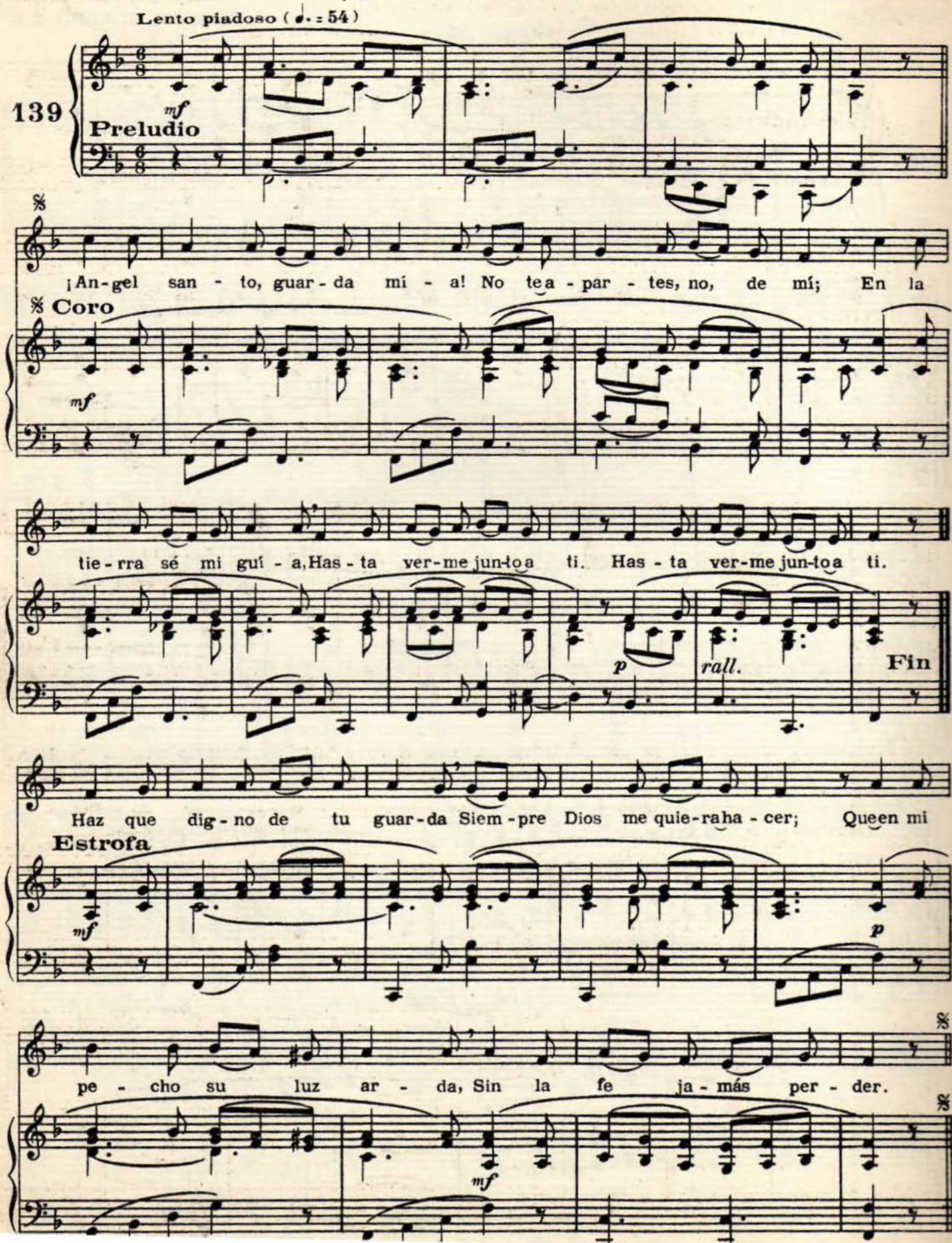
Acomp. "P. ARZOZ."

Adapt. "V. BLANCO. S.M."



Devoción a los ángeles custodios

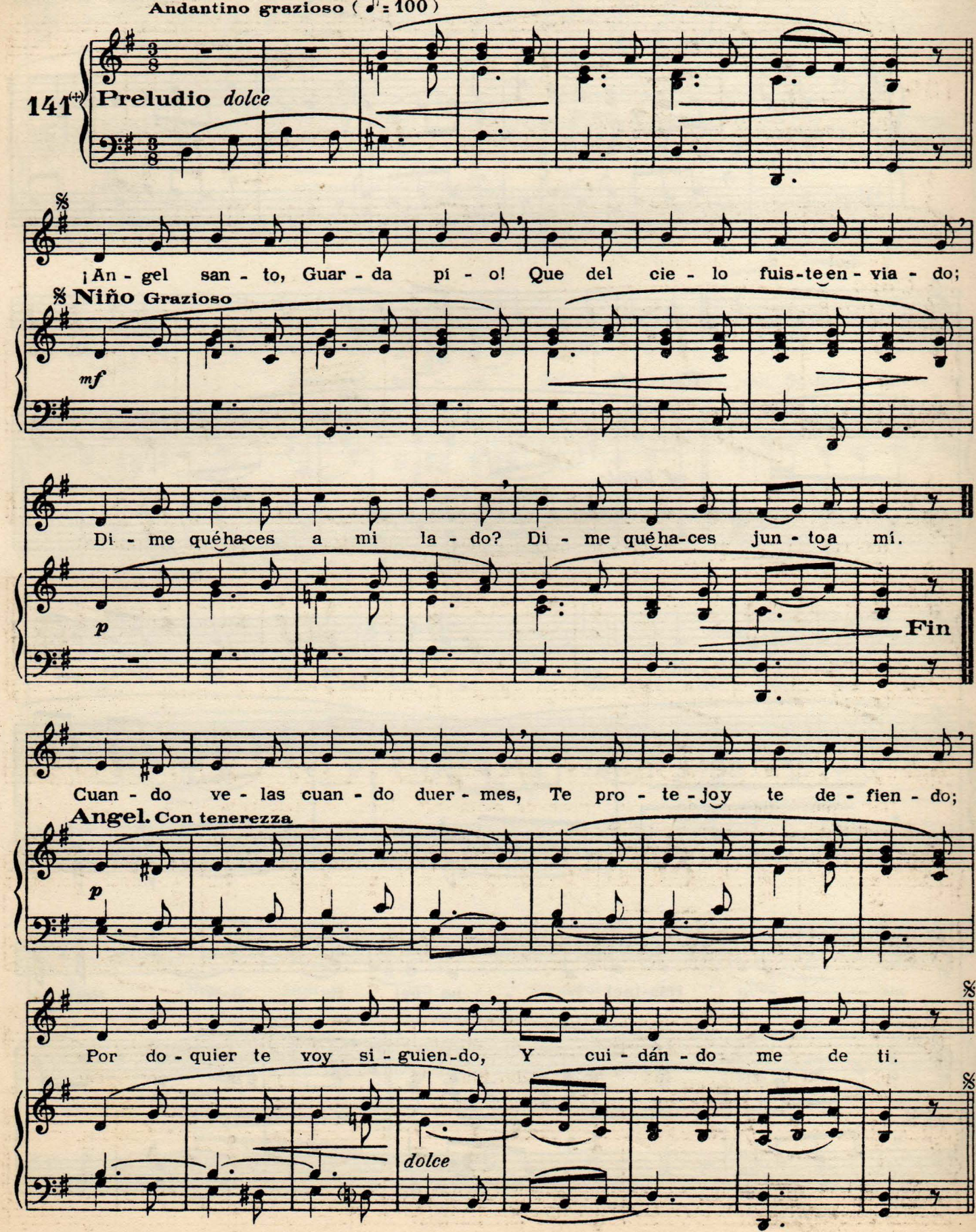
Acomp. "J. M. YÁÑEZ. Pbro." **¡ANGEL SANTO!** Adapt. "V. BLANCO. S.M."



EL ANGEL Y EL NIÑO

Acomp. A. ARIFON *(Cántense todas las estrofas seguidas, hasta el fin.)* Adapt. V. BLANCO. S.M."

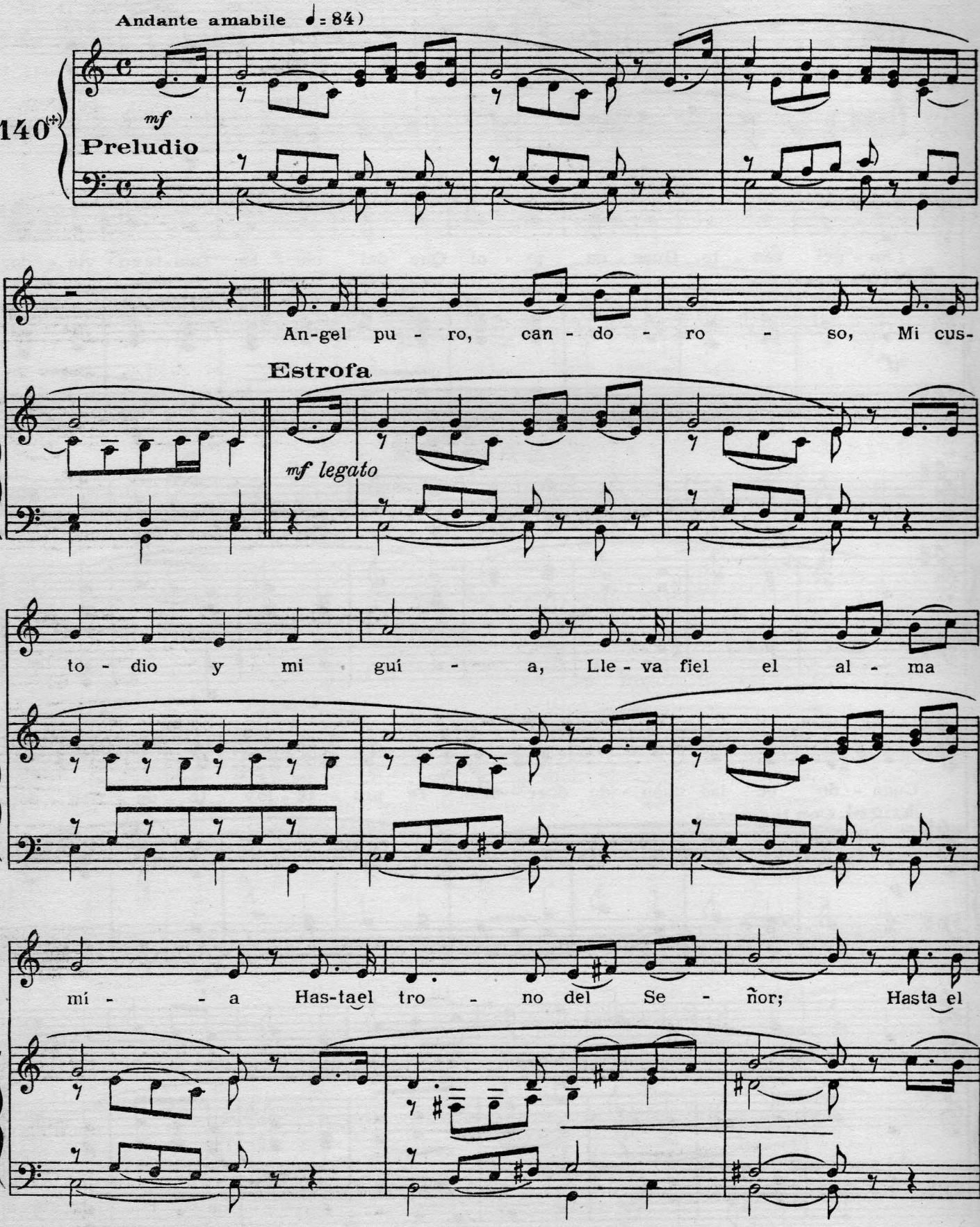
Andantino grazioso (♪ = 100)

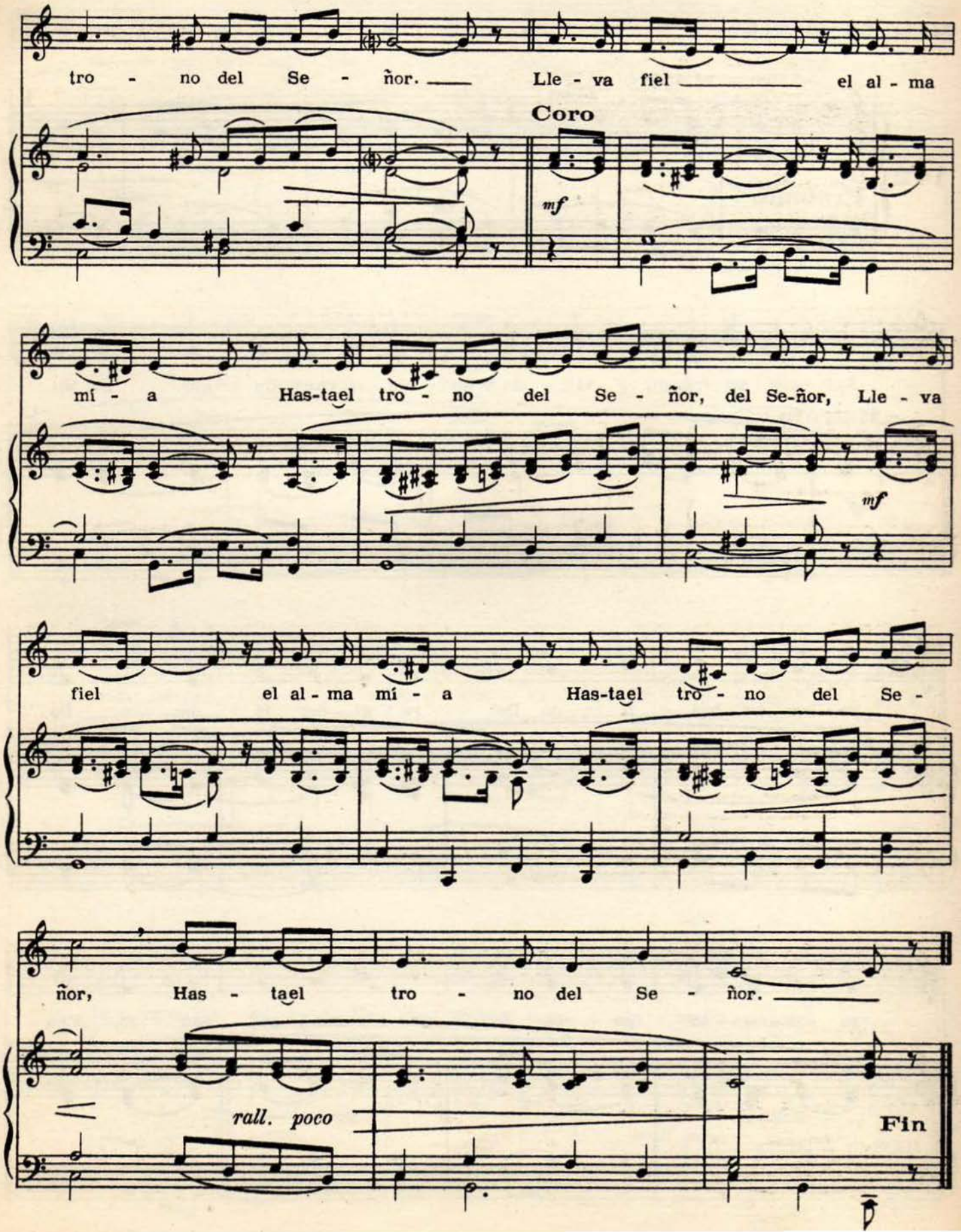


AL ANGEL CUSTODIO

comp. "J. M. YÁÑEZ. Pbro."

Tonada conocida

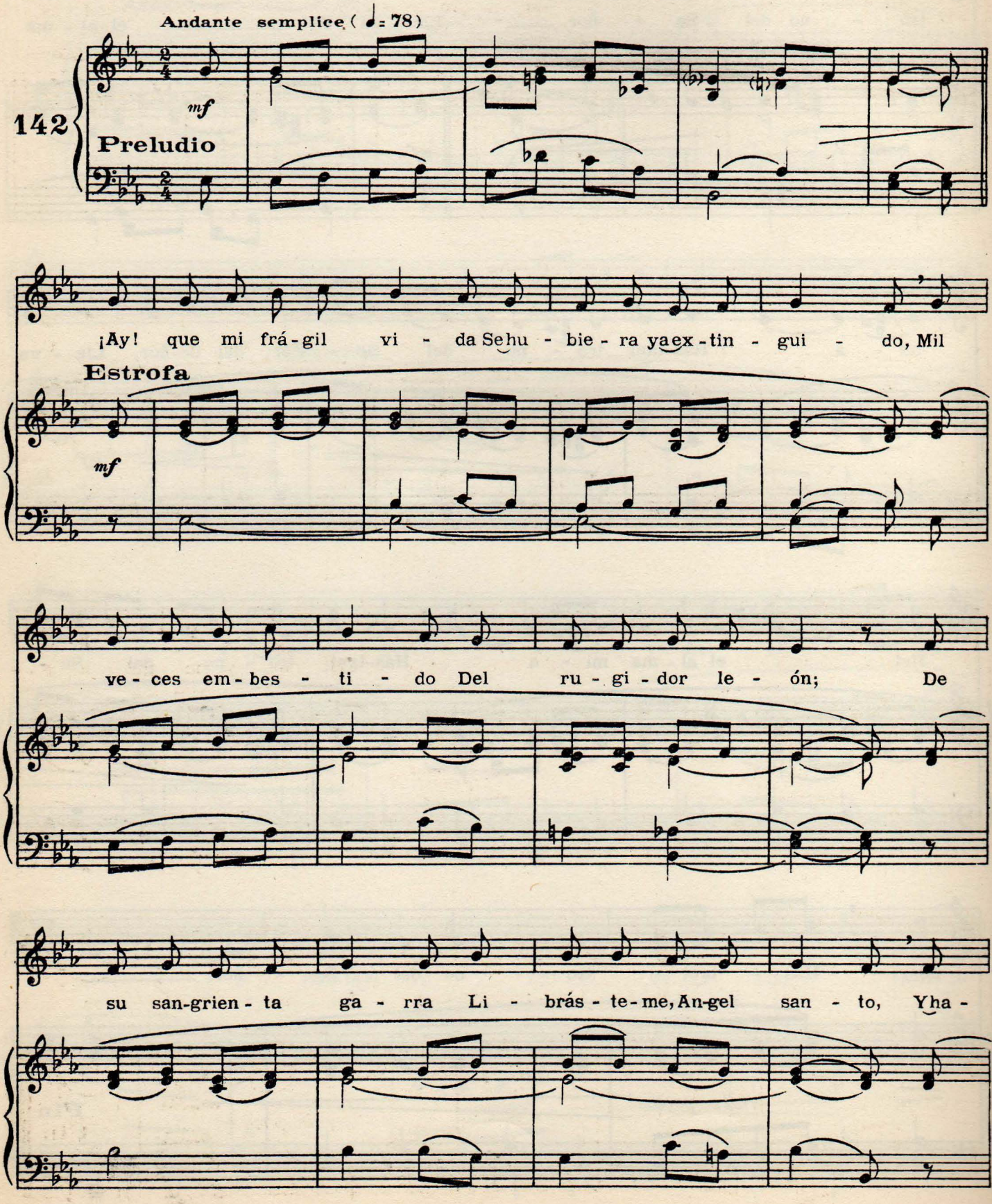


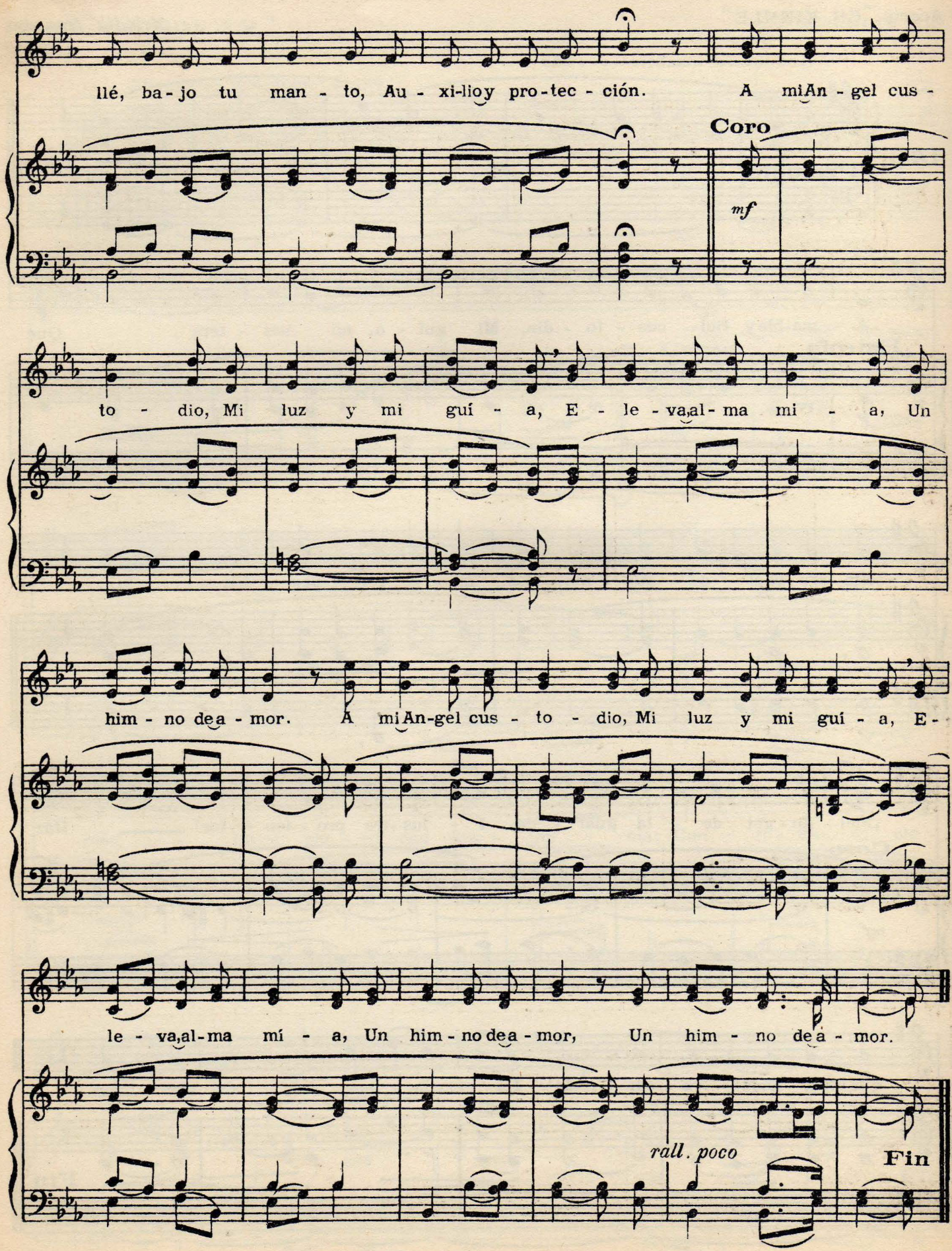

tro - no del Se - ñor. Lle - va fiel el al - ma
Coro
mf
mí - a Has-tael tro - no del Se - ñor, del Se-ñor, Lle - va
mf
fiel el al - ma mí - a Has-tael tro - no del Se -
ñor, Has - tael tro - no del Se - ñor.
rall. poco
Fin

AL ANGEL DE LA GUARDA

Acomp. "CH. KIEMLÉ"

A. FROMOND




llé, ba-jo tu man-to, Au-xi-lioy pro-tec-ción. A miAn-gel cus-
Coro
mf
to-dio, Mi luz y mi guí-a, E-le-vaal-ma mi-a, Un
him-no dea-mor. A miAn-gel cus-to-dio, Mi luz y mi guí-a, E-
le-vaal-ma mí-a, Un him-no dea-mor, Un him-no dea-mor.
rall. poco
Fin

¡FIEL ANGEL!

Acomp. "CH. KIEMLÉ"

Melodía francesa

Andantino amabile (♩. = 54)

143

mf

Preludio

A - ma-bley fiel cus - to - dio, Mi guí - a, mi sos - tén; Que

Estrofa

p

siem - pre yoal de - mo - nio Lo mi - re con des - dén.

¡Fiel An - gel de la guar - da, I - lus - tre pro - tec - tor! Haz

Coro

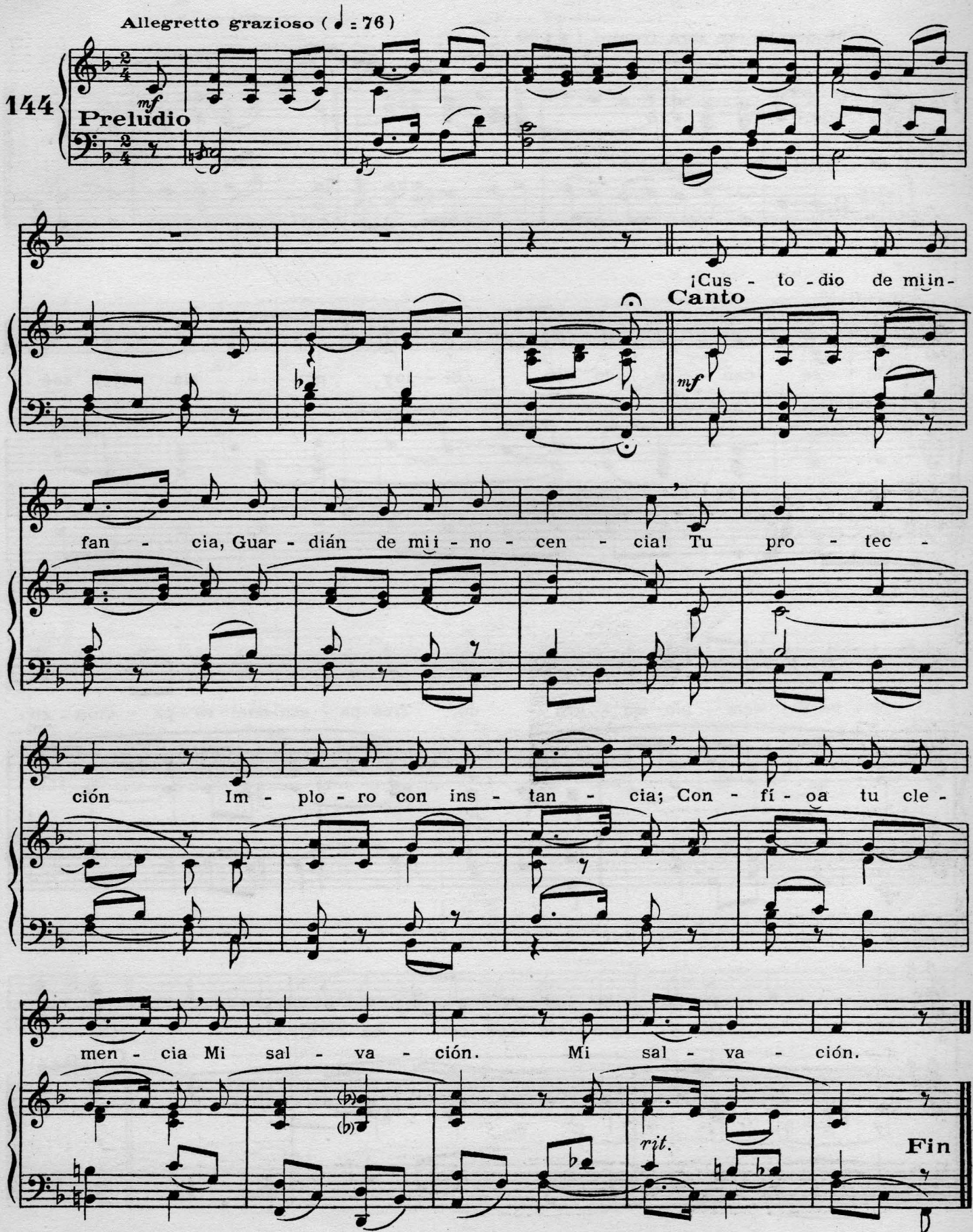
mf

que por Dios yo ar - da En lla - mas del a - mor.

Fin

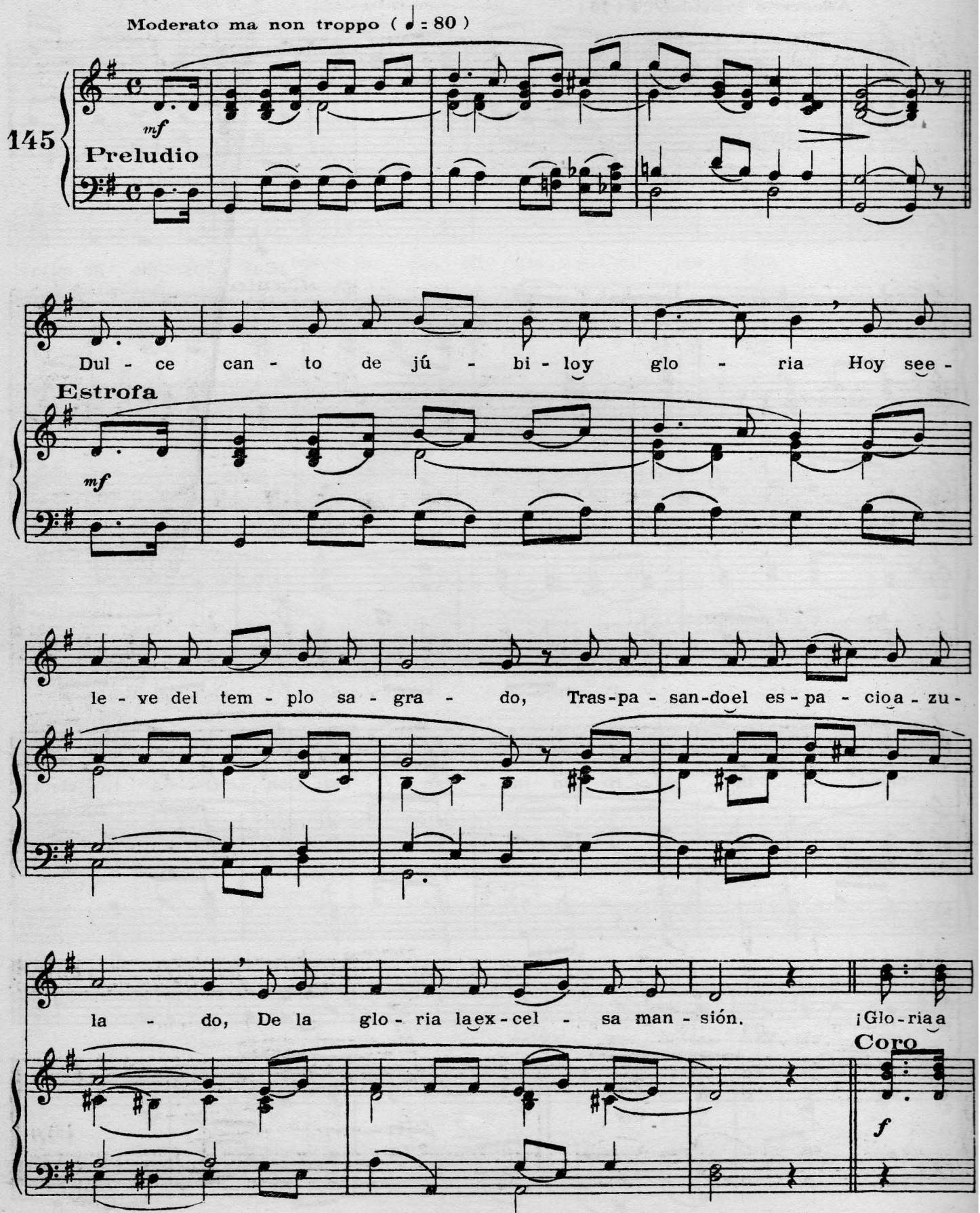
AL CUSTODIO DE MI INFANCIA

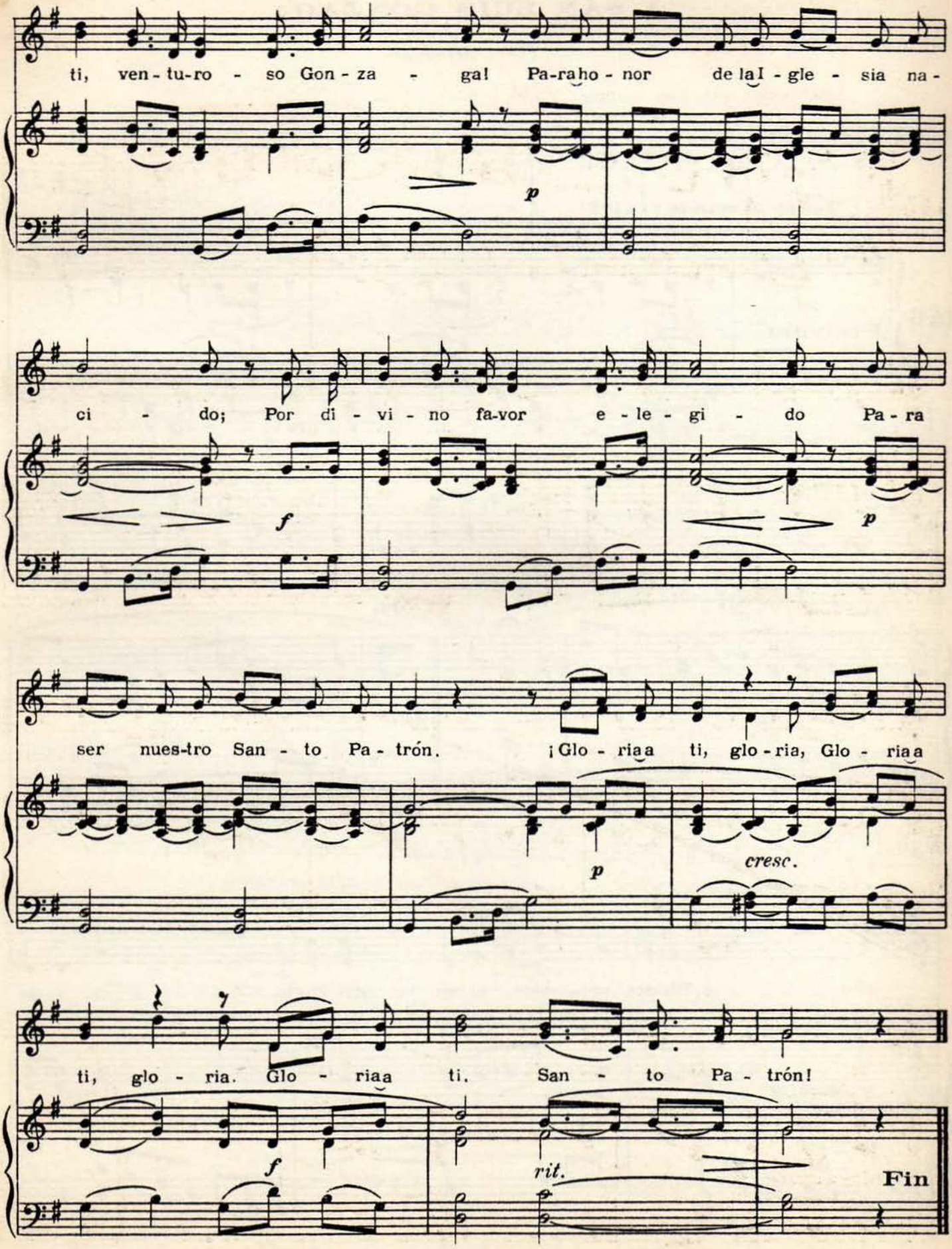
Acomp. "E. VERDAN. S.M." "M. JUBIN S.M."



A SAN LUIS GONZAGA

Acomp. "CH. KIEMLÉ" — NEUKOMM

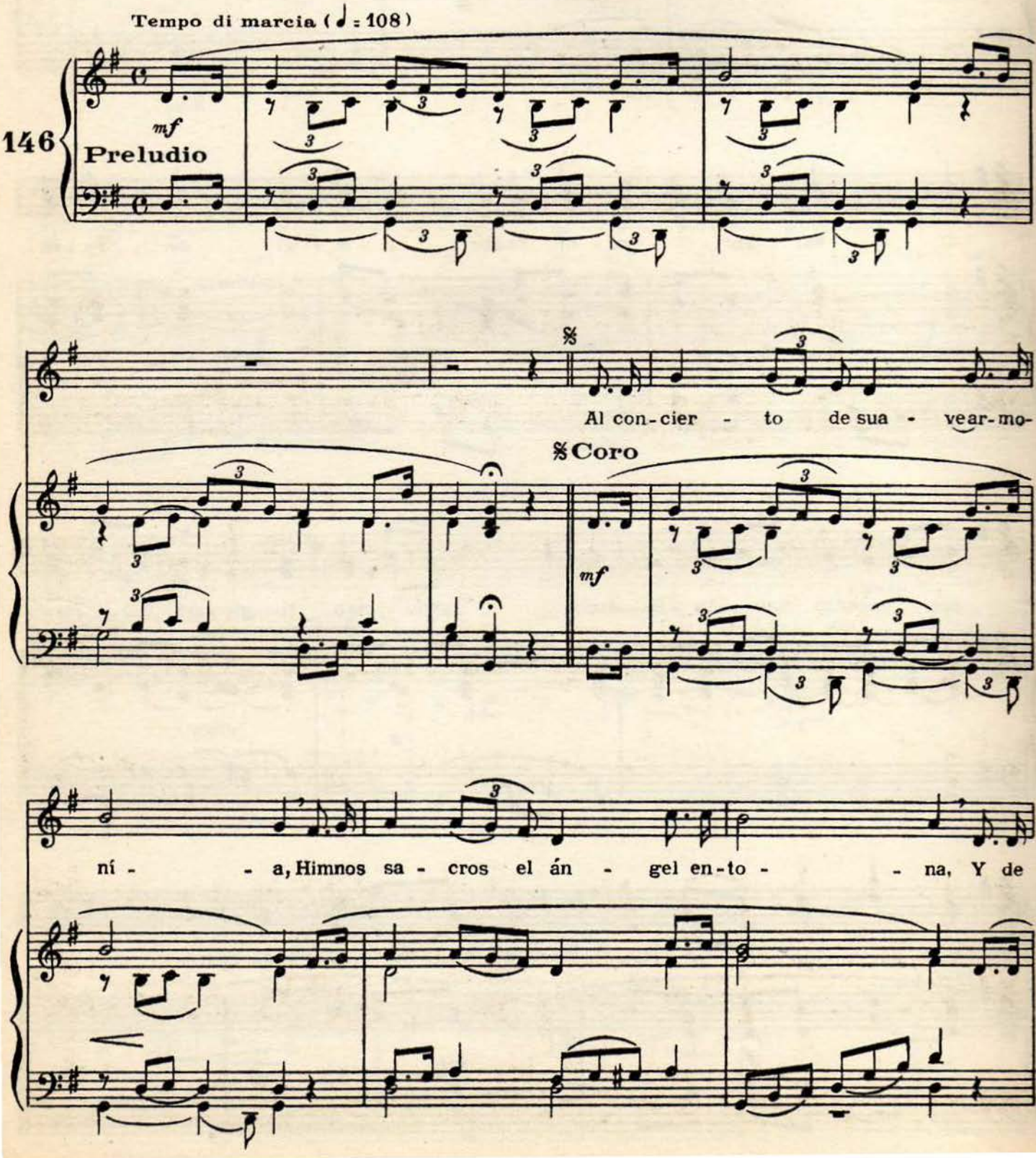


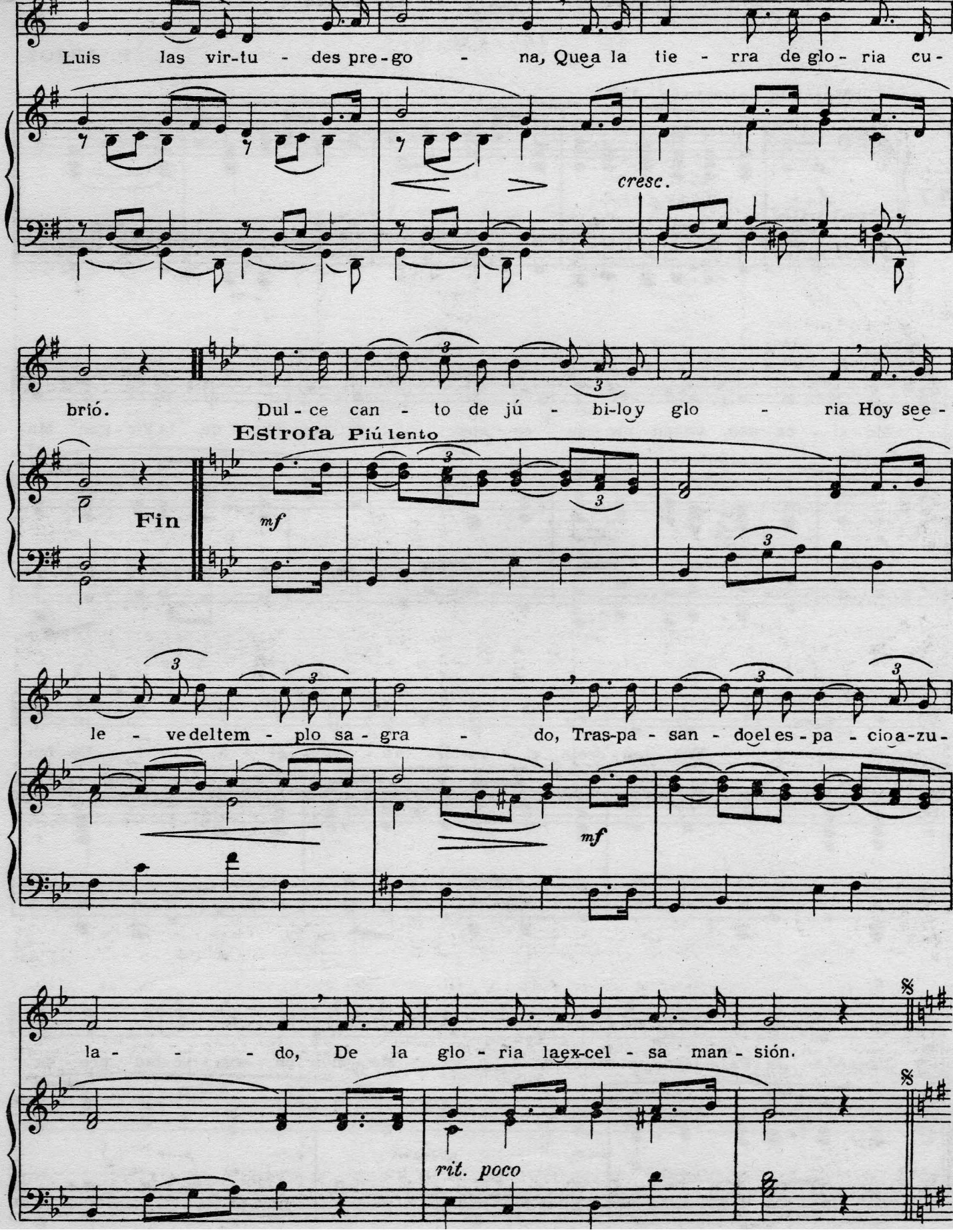

ti, ven - tu-ro - so Gon - za - ga! Pa-ra ho - nor de la I - gle - sia na -
p
ci - do; Por di - vi - no fa-vor e - le - gi - do Pa - ra
f
p
ser nues-tro San - to Pa - trón. ¡Glo - ria a ti, glo - ria, Glo - ria a
p
cresc.
ti, glo - ria. Glo - ria a ti. San - to Pa - trón!
f
rit.
Fin

A SAN LUIS GONZAGA

(Otra melodía)

Acomp. "J. M. YÁÑEZ. Pbro."

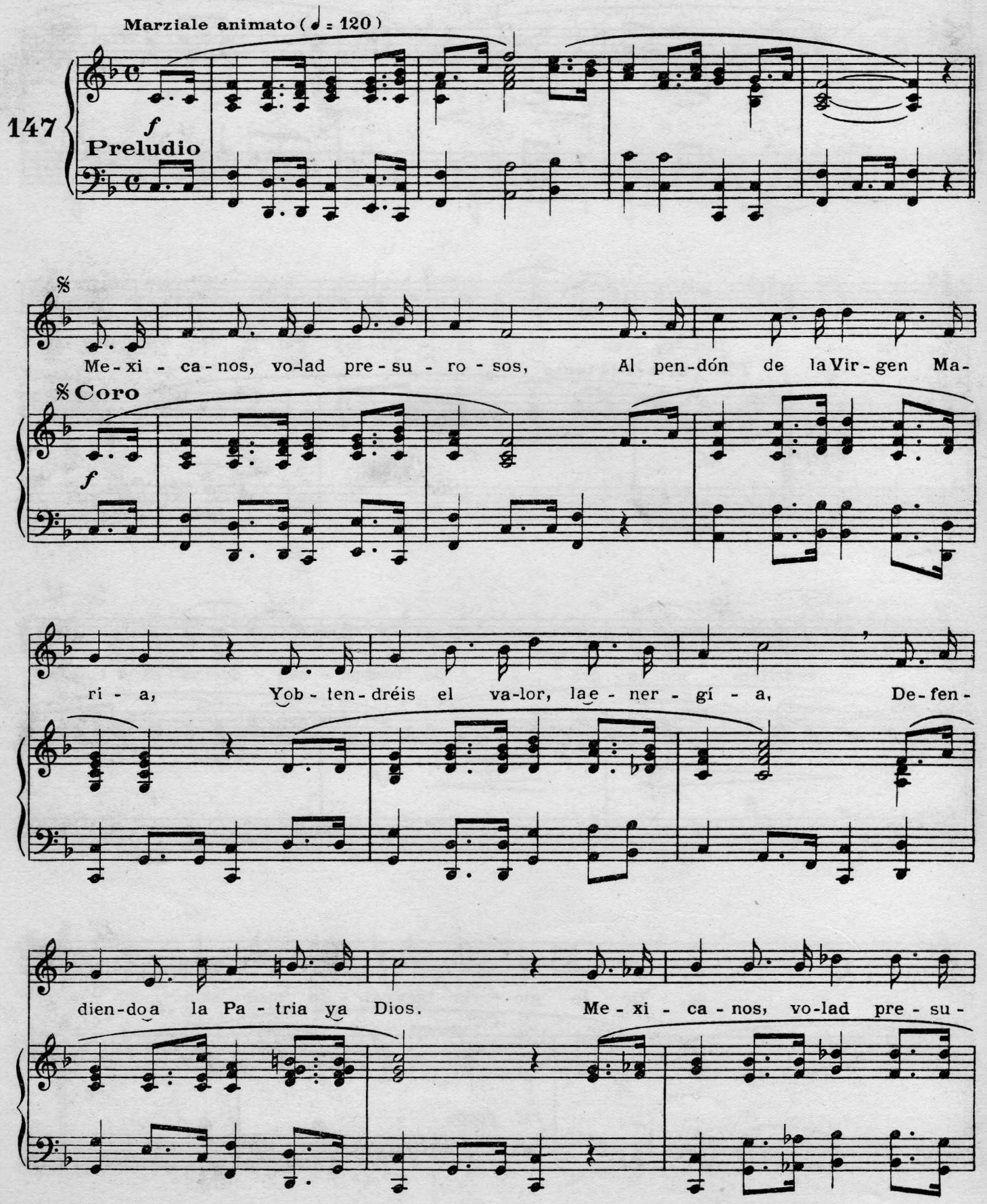


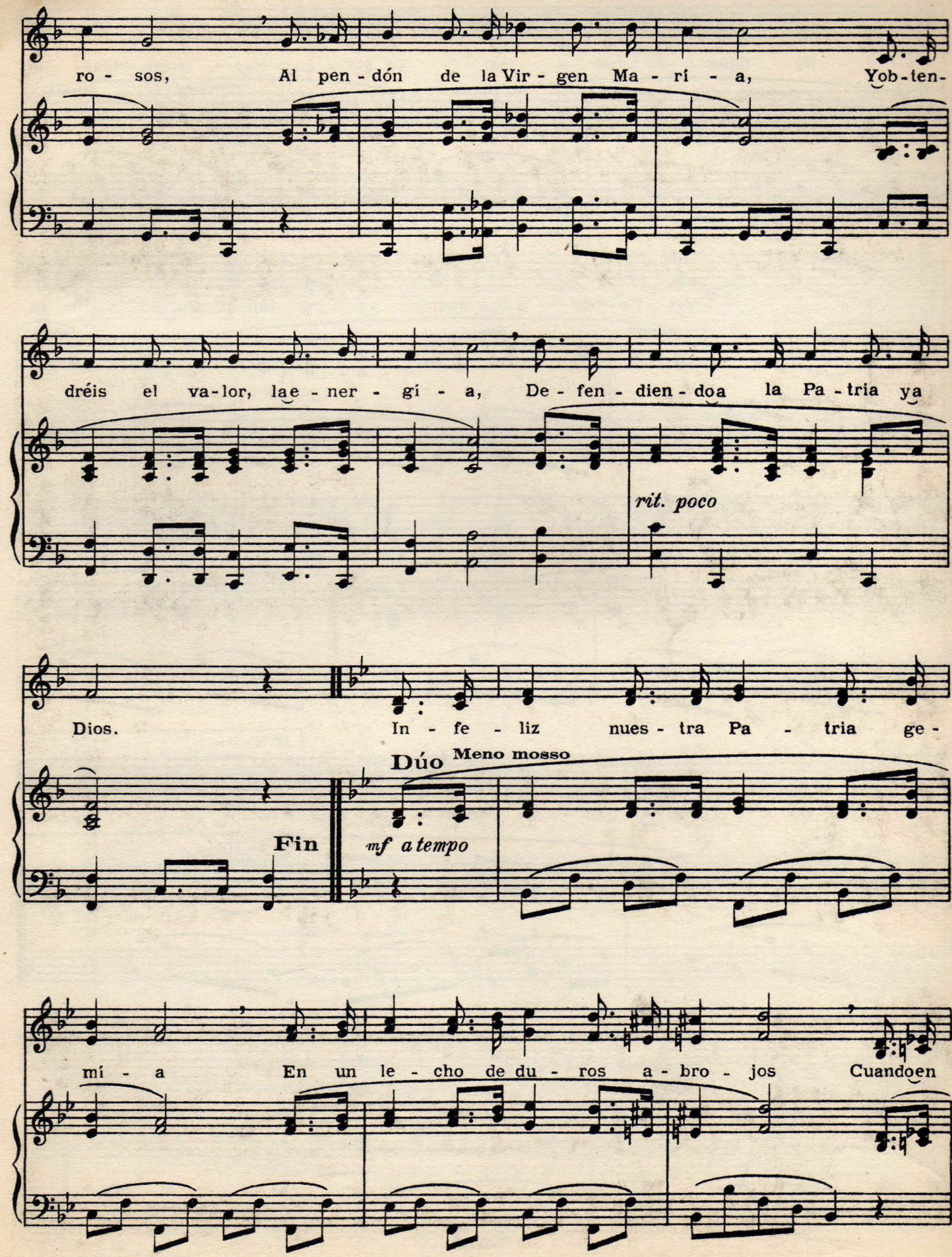

Luis las vir-tu - des pre-go - na, Quea la tie - rra de glo- ria cu-
cresc.
brió. Dul - ce can - to de jú - bi-loy glo - ria Hoy see -
Estrofa Piú lento
Fin
mf
le - vedeltem - plo sa - gra - do, Tras-pa - san - doel es - pa - cioa-zu-
mf
la - - - do, De la glo - ria laex-cel - sa man - sión.
rit. poco

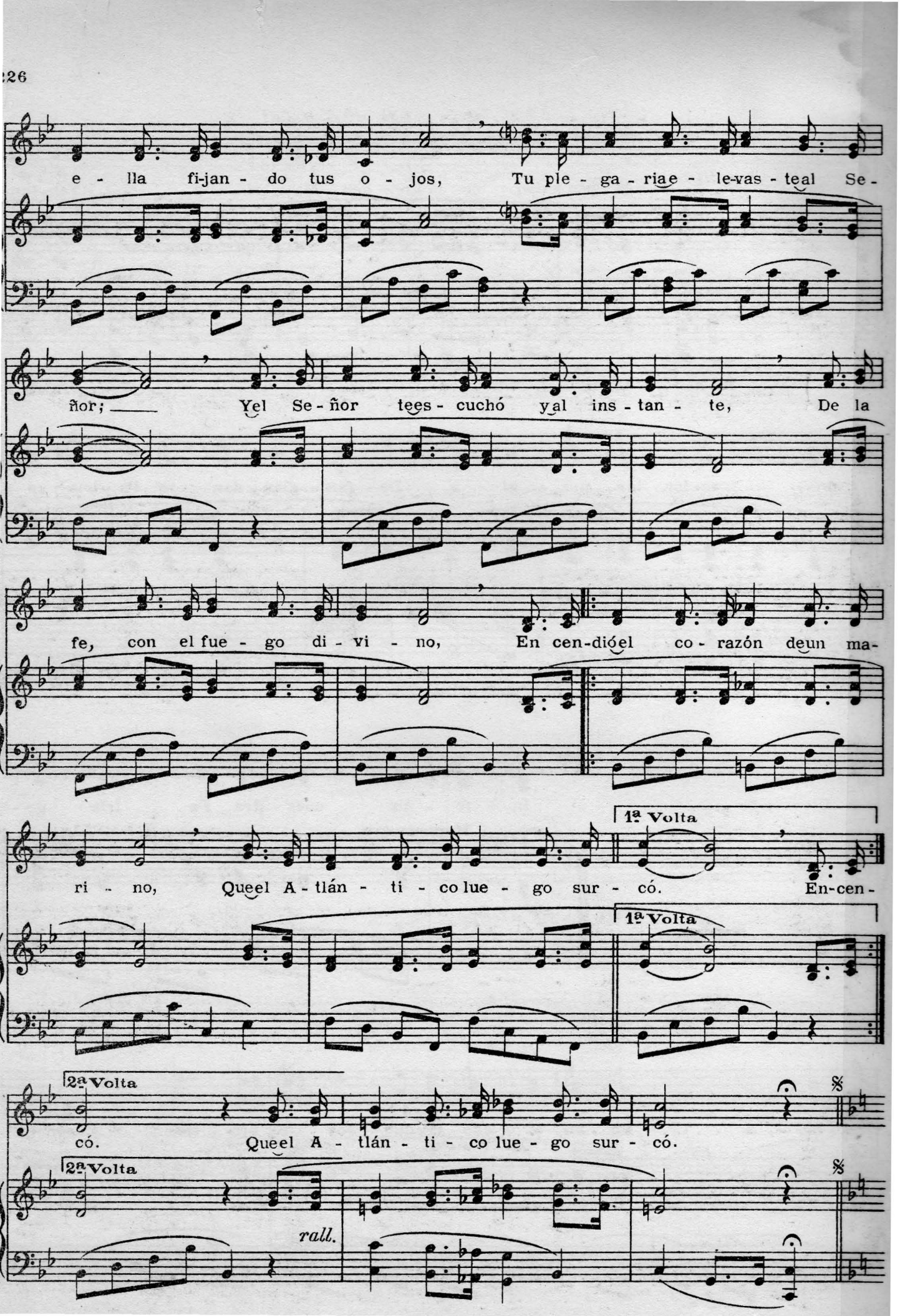
A LA VIRGEN DE GUADALUPE

Himno

P. ARZOZ

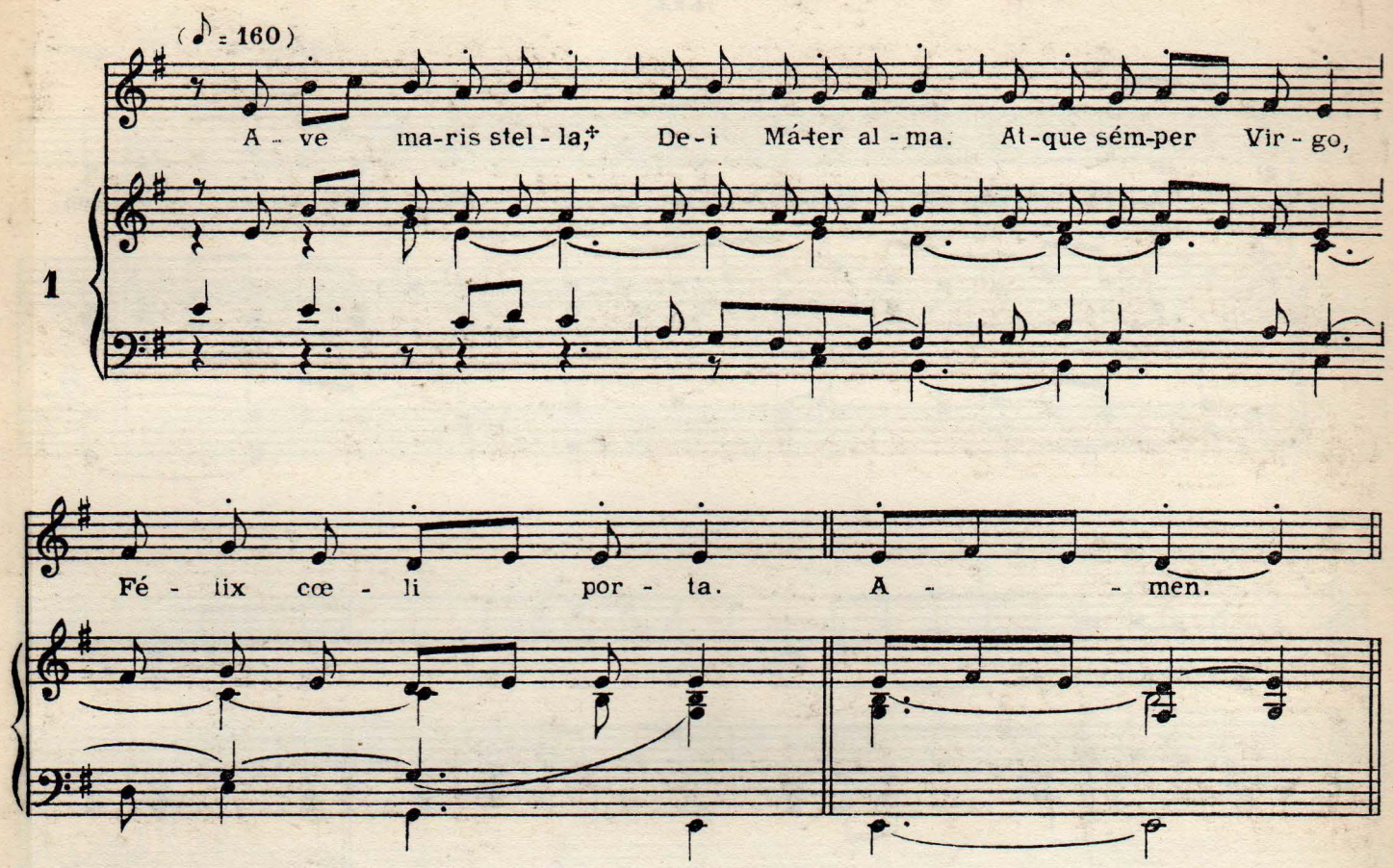



ro - sos, Al pen - dón de la Vir - gen Ma - rí - a, Yob-ten-
dréis el va-lor, lae - ner - gí - a, De - fen - dien - doa la Pa - tria ya
rit. poco
Dios. In - fe - liz nues - tra Pa - tria ge -
Fin
Dúo
Meno mosso
mf a tempo
mí - a En un le - cho de du - ros a - bro - jos Cuandoen


e - lla fi-jan - do tus o - jos, Tu ple - ga - riae - le-vas - teal Se-
ñor; Yel Se - ñor tees - cuchó yal ins - tan - te, De la
fe, con el fue - go di - vi - no, En cen-dióel co - razón deun ma-
ri - no, Queel A - tlán - ti - co lue - go sur - có. En-cen-
1ª Volta
1ª Volta
2ª Volta
có. Queel A - tlán - ti - co lue - go sur - có.
2ª Volta
rall.

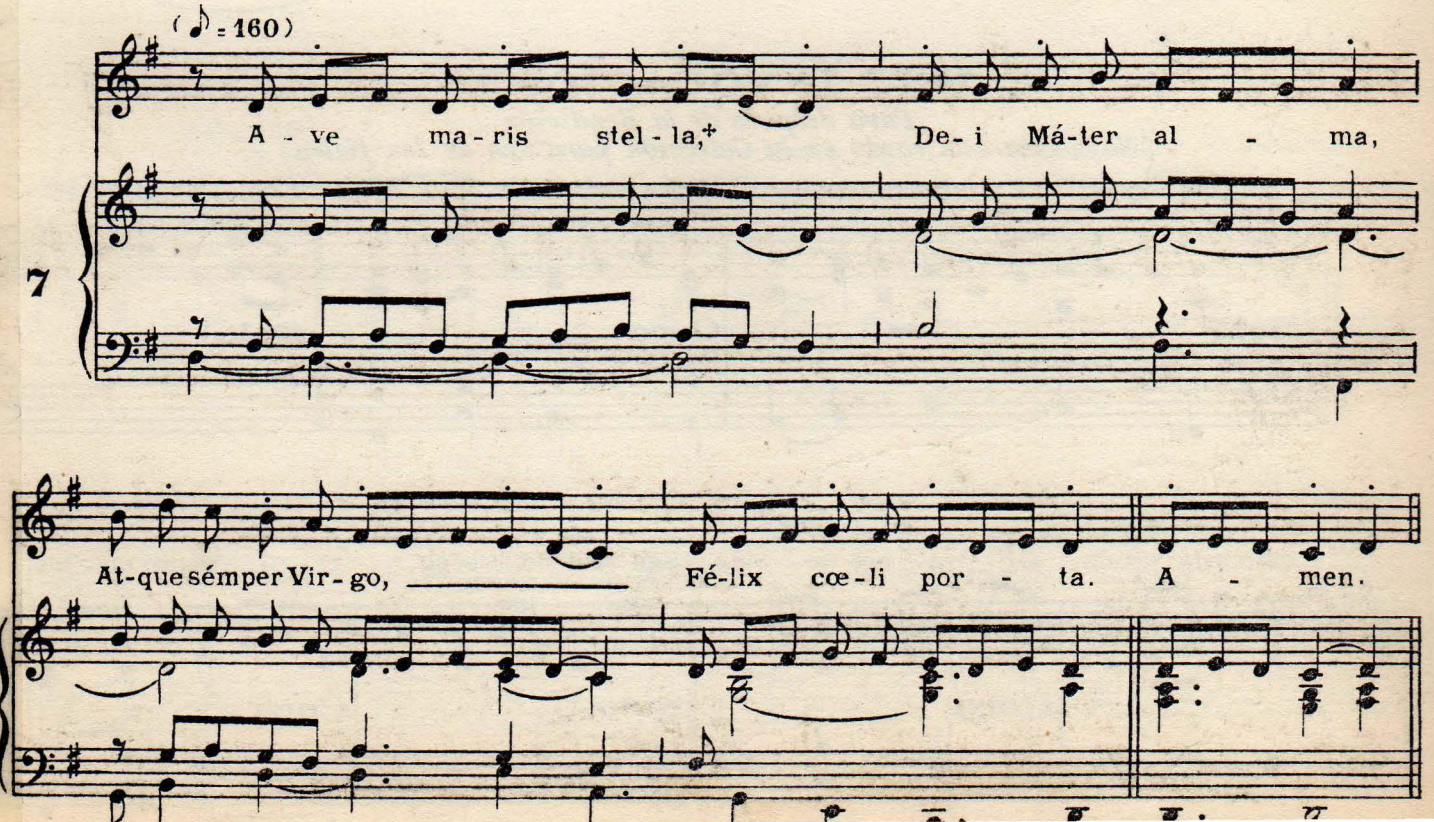
148. AVE MARIS STELLA

I



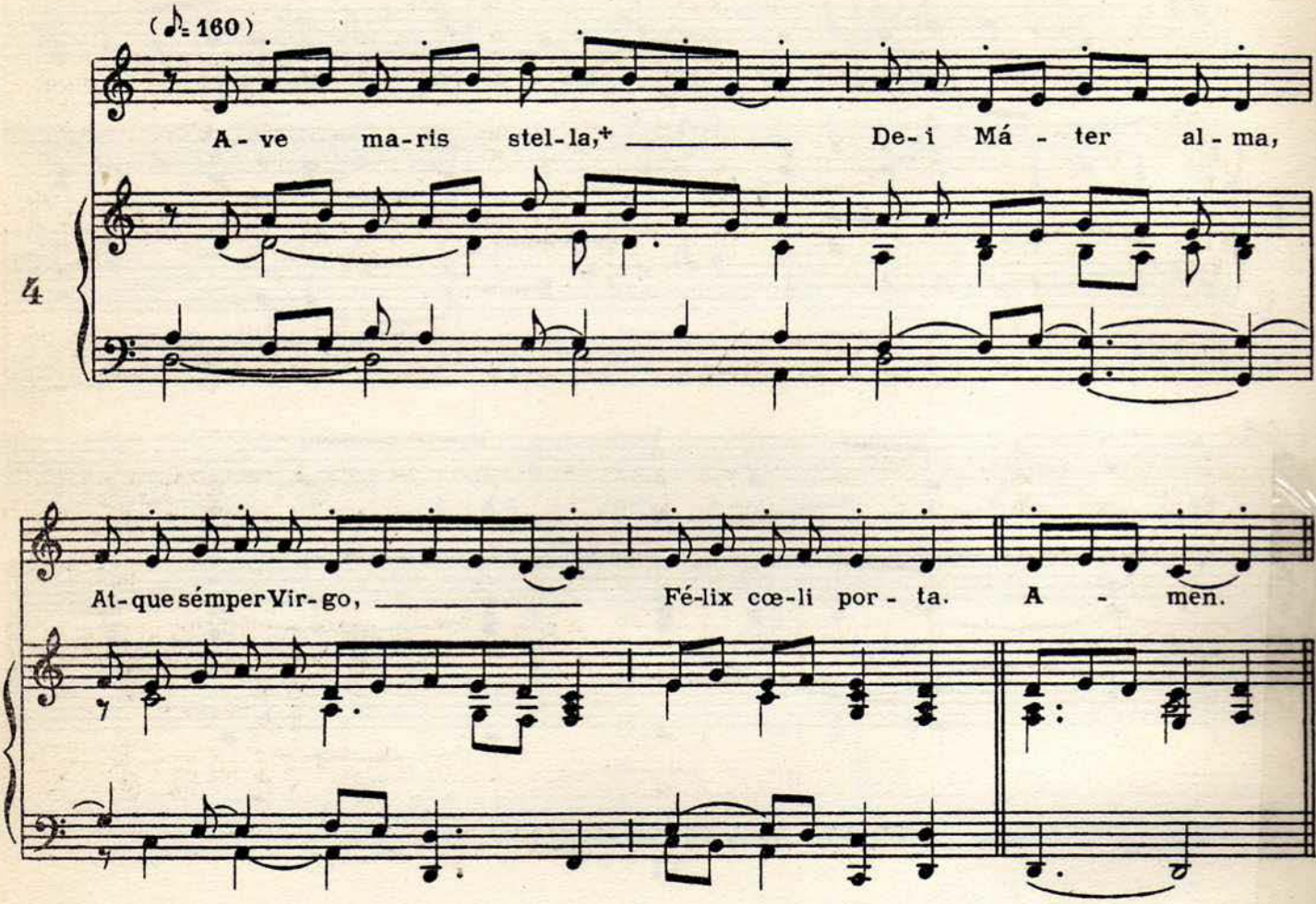
AVE MARIS STELLA

II



AVE MARIS STELLA

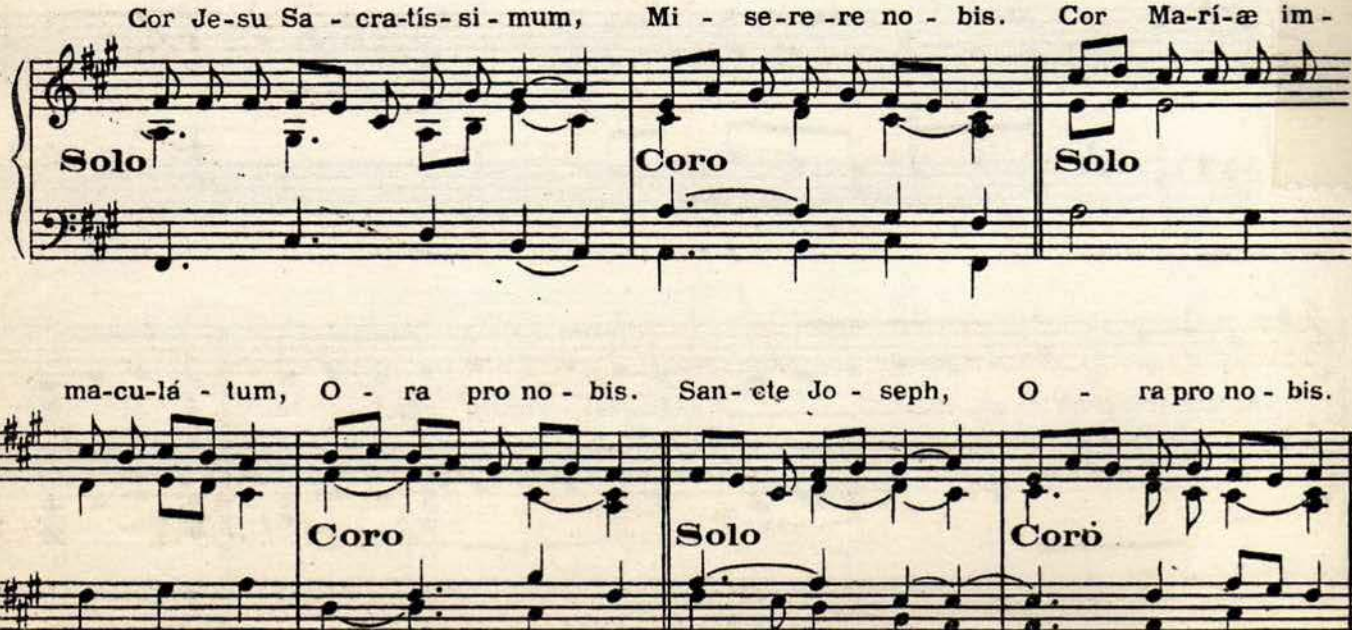
III



148bis INVOCACIONES

Para después de la Bendición

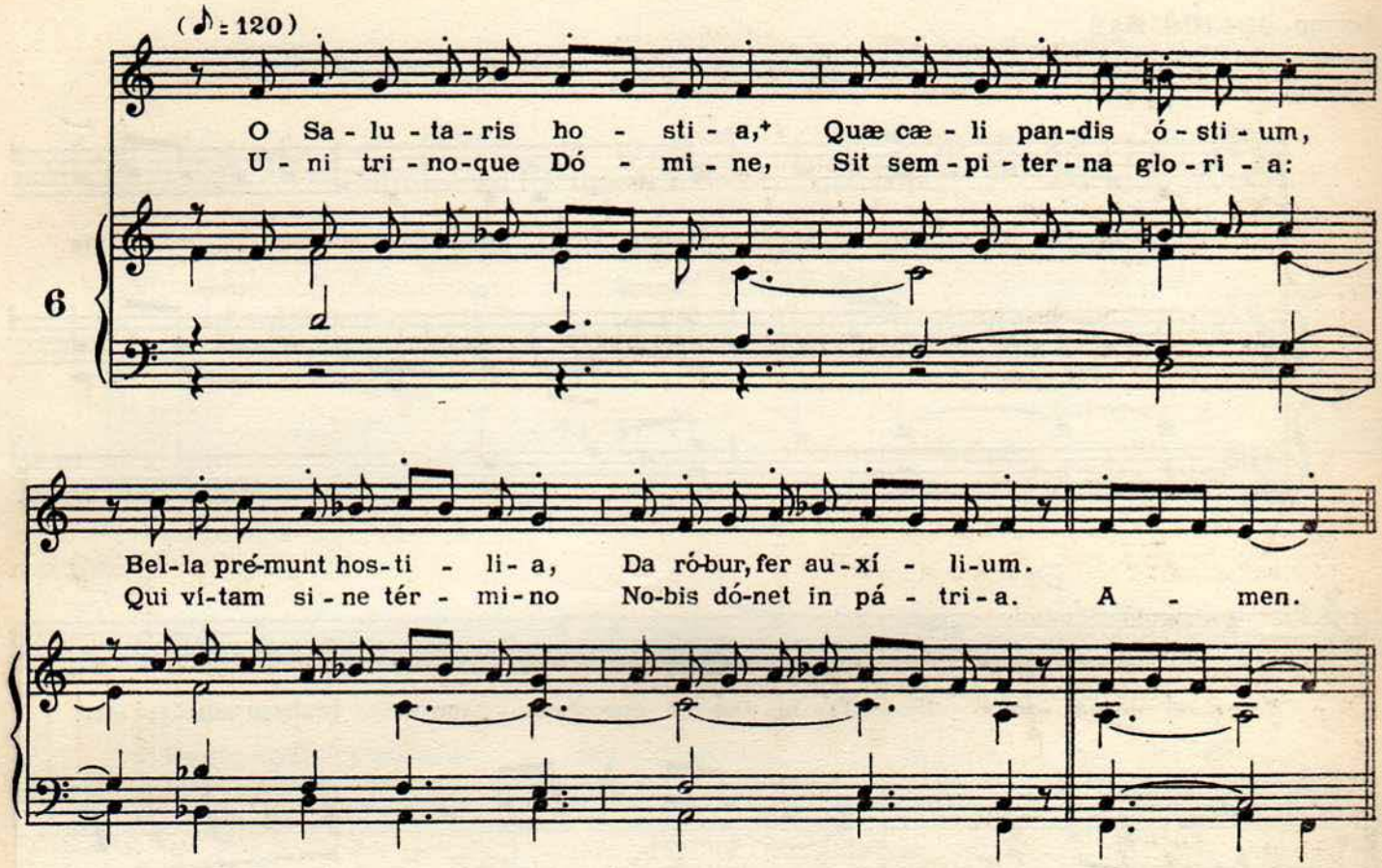
(No consta este canto en la Colección para uso de los fieles)



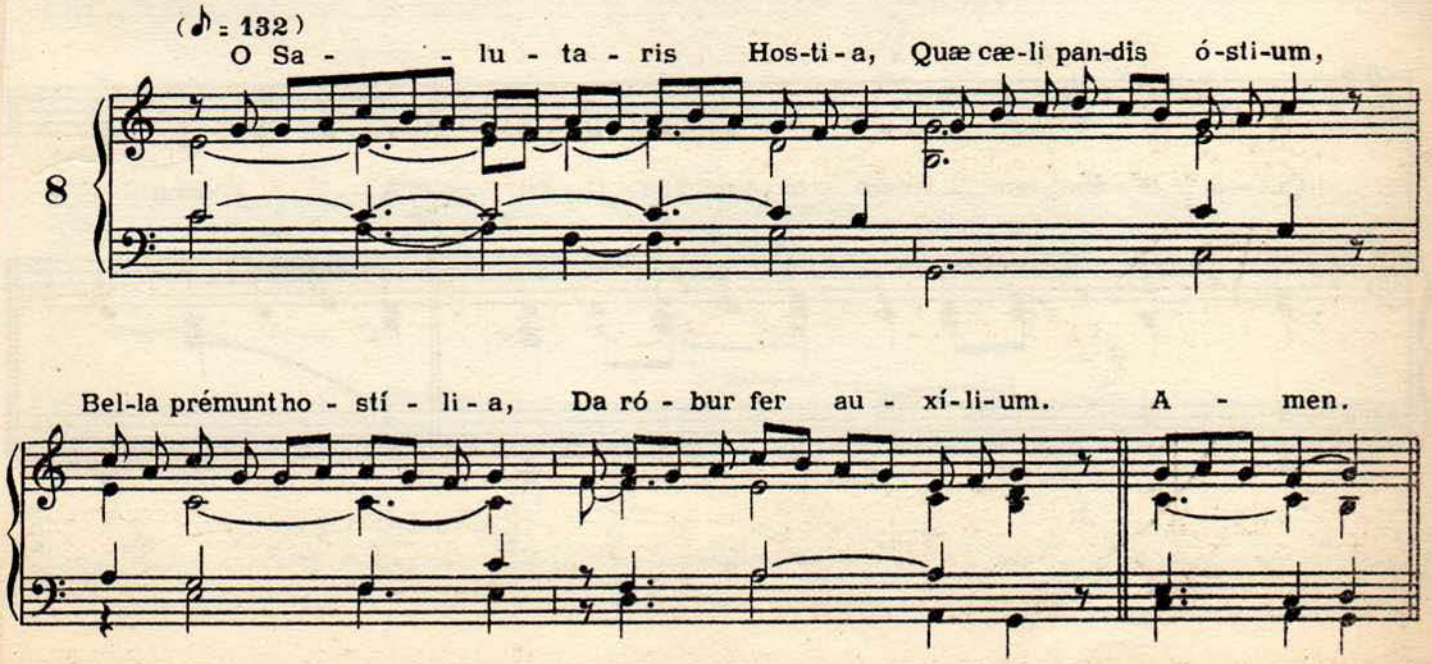
Durante la exposición del Santísimo

149. O SALUTARIS

Acomp. JULIUS BAS+

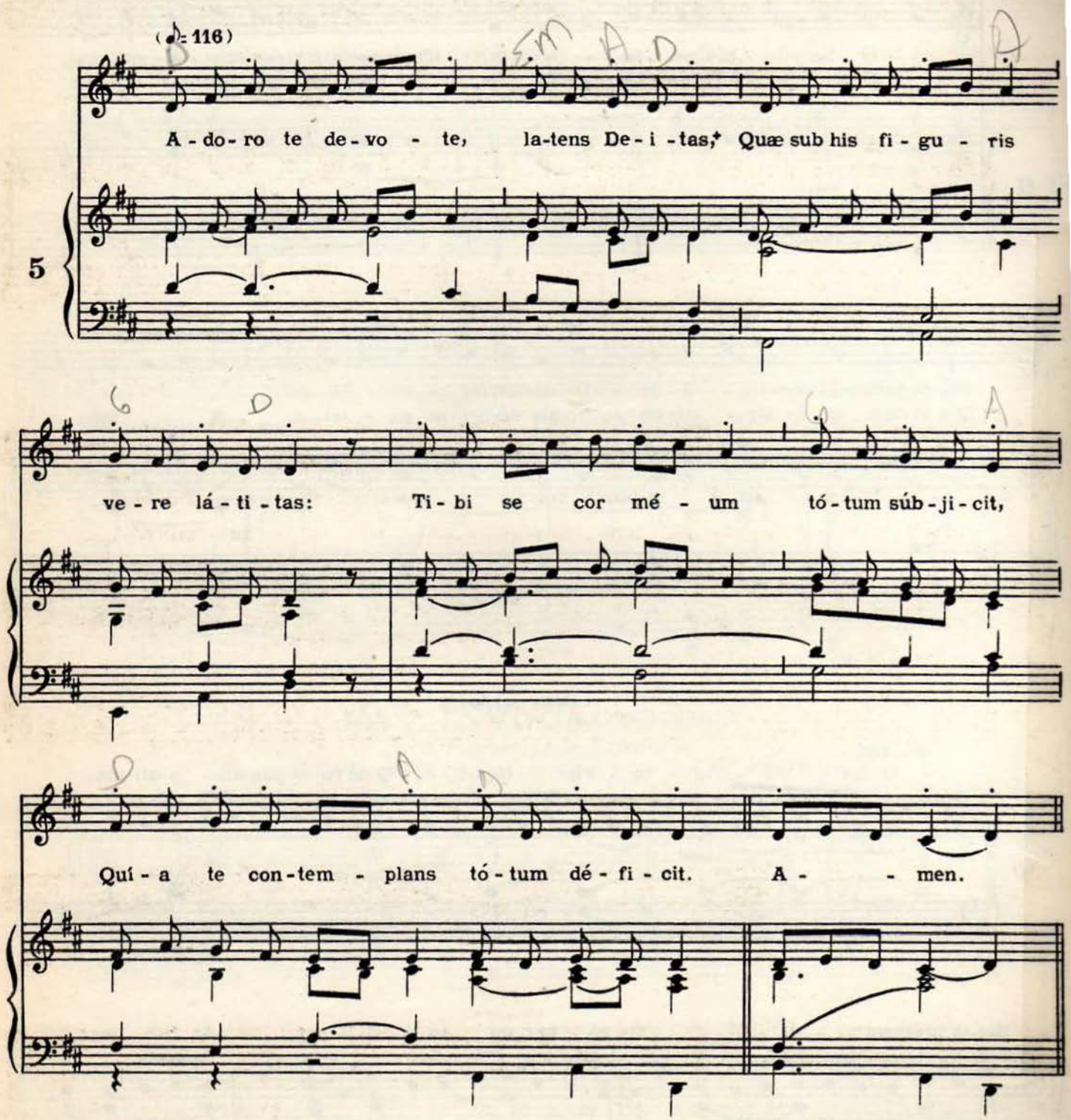


Otra melodía



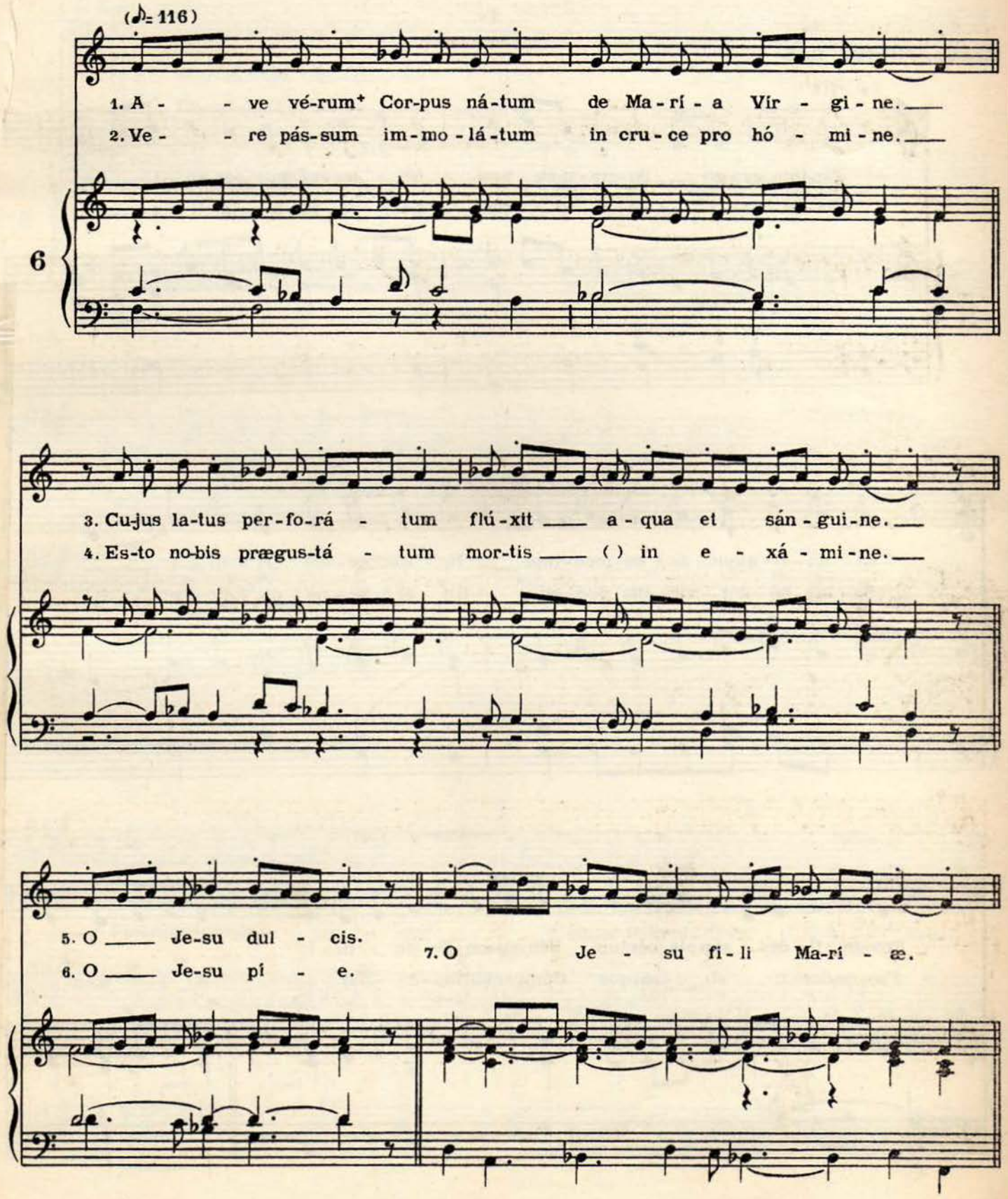
150. ADORO TE

Acomp. JULIUS BAS



151. AVE VÉRUM

Acomp. JULIUS BAS

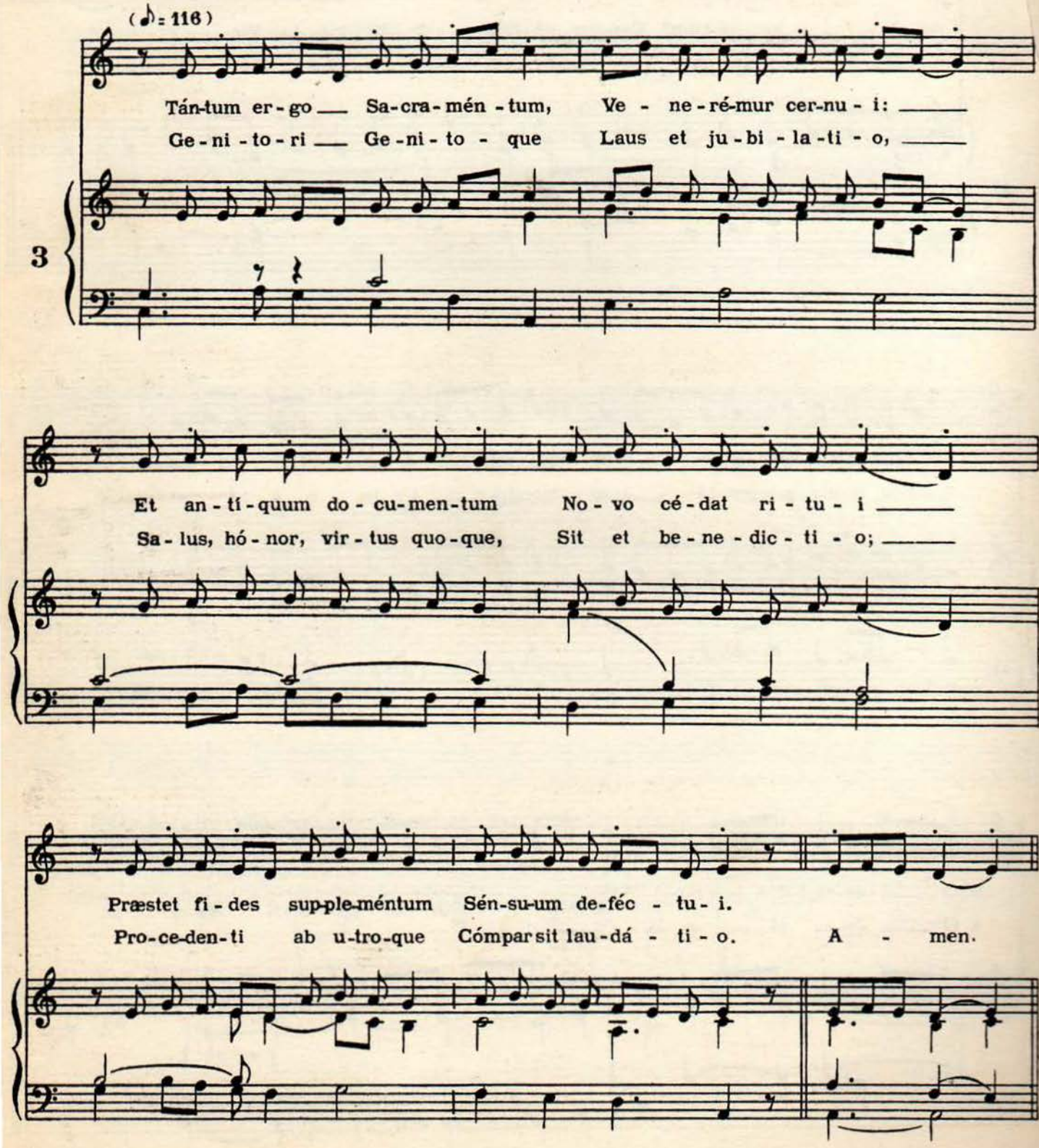


Antes de la Bendición

152. TÁNTUM ERGO

I

Acomp. JULIUS BAS


(♪= 116)
Tán-tum er-go Sa-cra-mén-tum, Ve-ne-ré-mur cer-nu-i:
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-o,

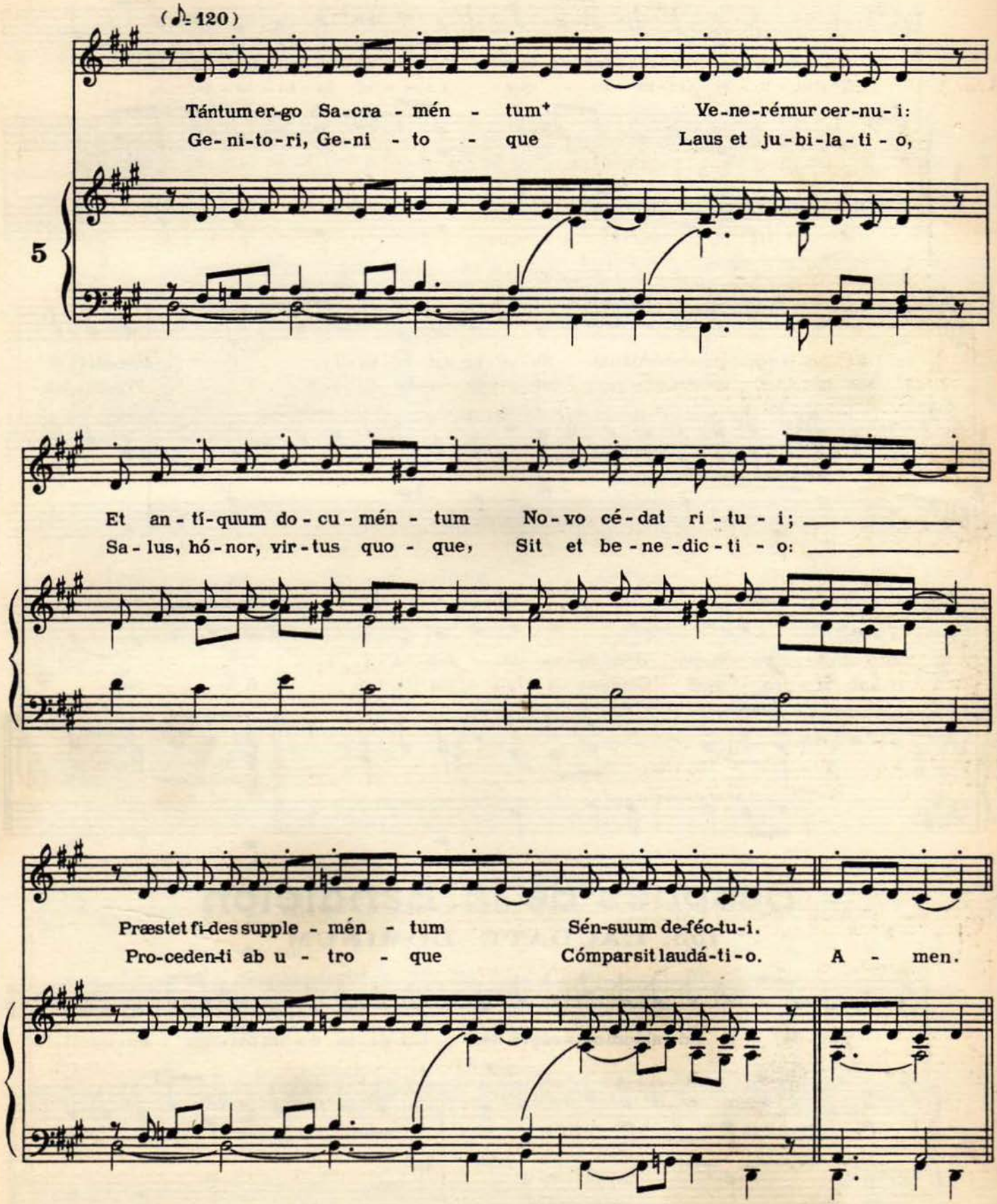
Et an-tí-quum do-cu-men-tum No-vo cé-dat ri-tu-i
Sa-lus, hó-nor, vir-tus quo-que, Sit et be-ne-dic-ti-o;
Præstet fi-des sup-ple-méntum Sén-su-um de-féc-tu-i.
Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Cómpar sit lau-dá-ti-o. A-men.

V. Pánem de cœlo præstitisti eis. (T. P. Alleluia.)

TÁNTUM ERGO

II

Acomp. JULIUS BAS



30 cantemos al amor, omne delecta vértem insiab

TÁNTUM ERGO

III

Acomp, JULIUS BAS

Pongo amen

(♩= 120)

1

Tán-tum er-go Sa-cra-mén-tum+ Ve-ne-ré-mur cer-nu-i;
Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-o,

Et an-tí-quum do-cumén-tum No-vo cé-dat ri-tu-i; Præ-stet fi-
Sa-lus, hó-nor, vir-tus quo-que, Sit et be-ne-dic-ti-o, Pro-ce-den-

des sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-féc-tu-i.
ti ab u-tro-que Cóm-par sit lau-da-ti-o. A-men.

Después de la Bendición

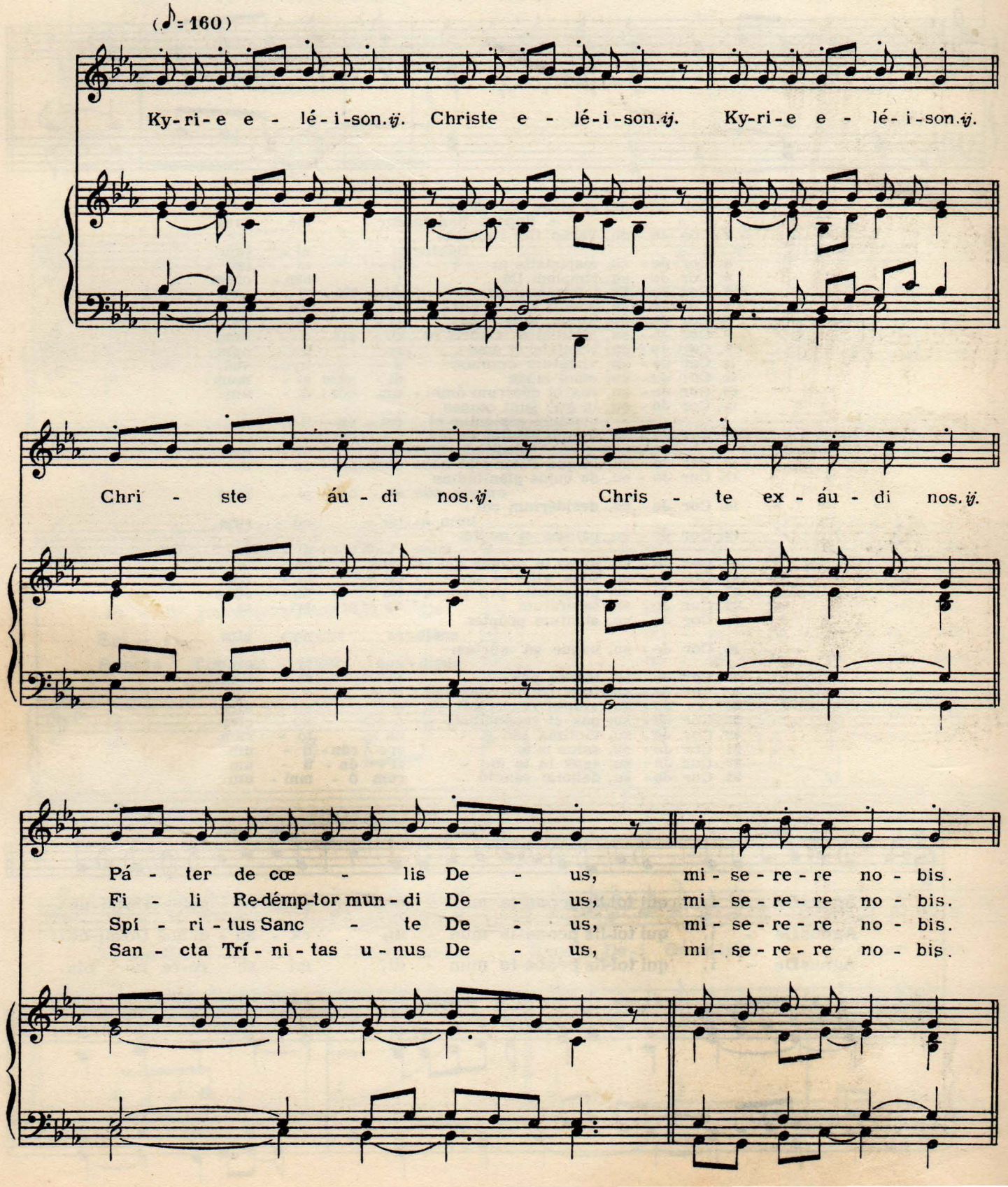
153. LAUDATE DÓMINUM

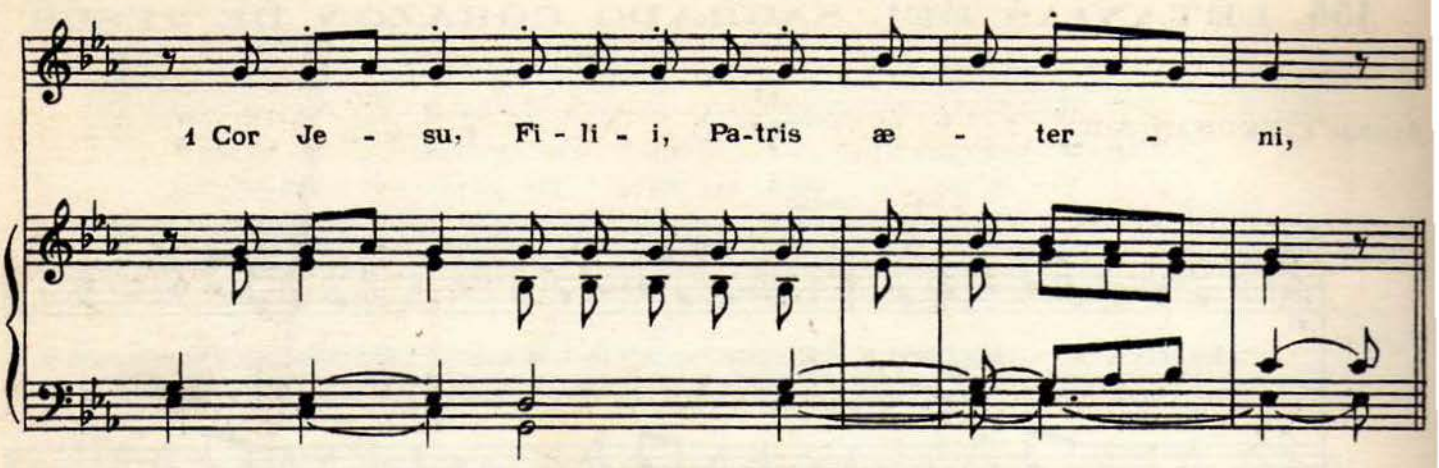
6

Lau-da-te Dó-minum om-nes gen-tes+: lau-da-te é-um om-nes pó-pu-li.

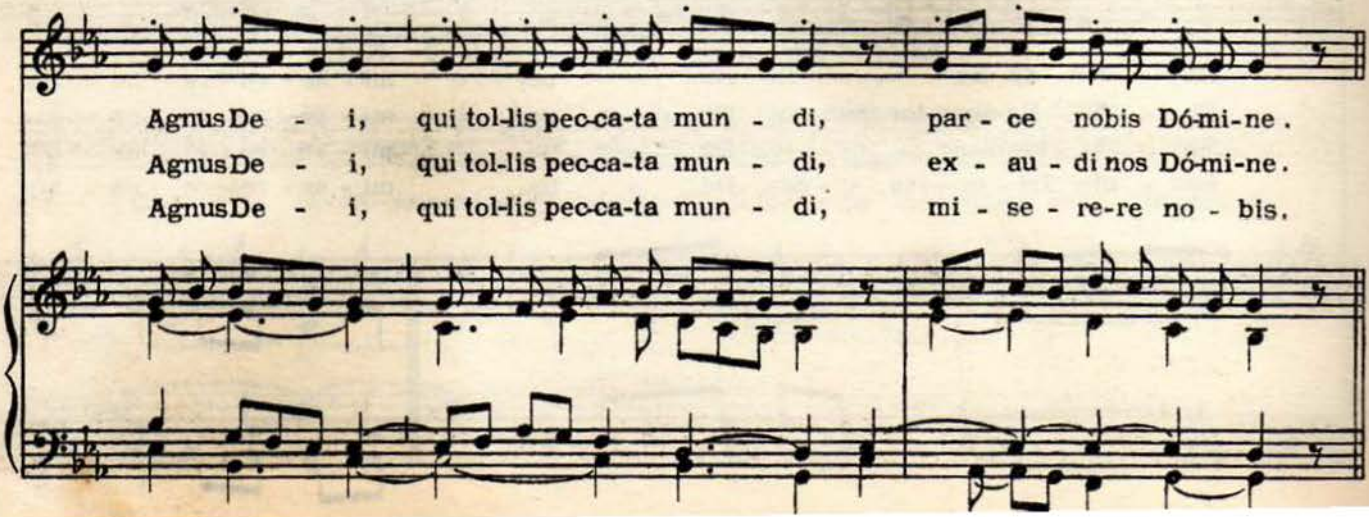
154. LETANÍAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Acomp. "E. VERDAN S.M."





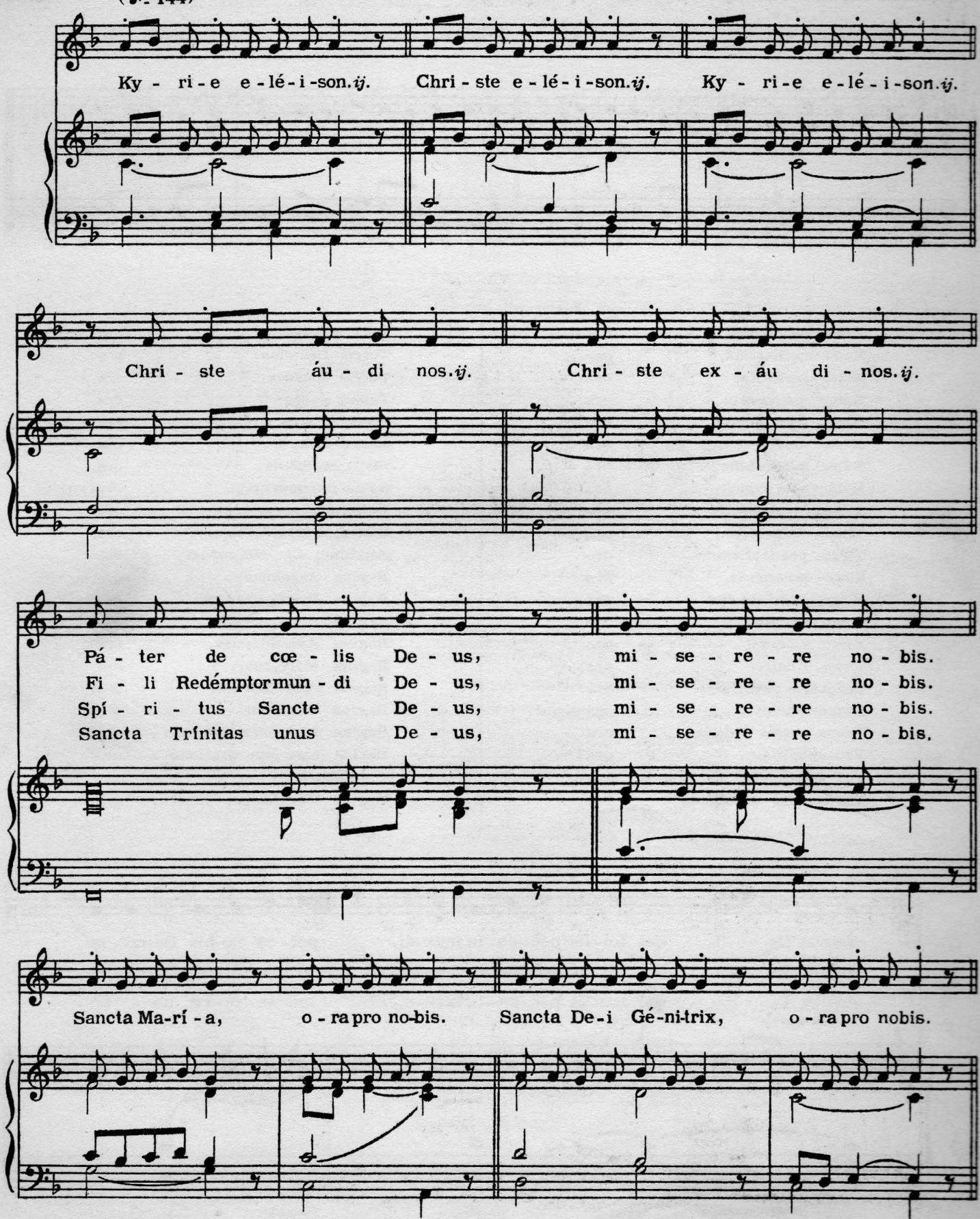
2. Cor Je - su, in si-nu Vir-ginis
a Spíritu Sancto for - má - tum,
3. Cor Je - su, Verbo Dei substan-
tiáliter u - ní - tum.
4. Cor Je - su, majestatis in- fi - ni - tæ.
5. Cor Je - su, témplum De- i sán - ctum.
6. Cor Je - su, tabernáculum Al - tís - si - mi.
7. Cor Je - su, domus Dei et por- ta cæ - li.
8. Cor Je - su, fórna - ardens ca- ri - ta - tis.
9. Cor Je - su, justitiæ et amoris re - ce - ptá - cu - lum.
10. Cor Je - su, bonitate et amo - re plé - num,
11. Cor Je - su, virtútum ómnium a - bys - sus.
12. Cor Je - su, omni laude di - gnís si - mum.
13. Cor Je - su, rex et céntrum ómni - um cór - di - um.
14. Cor Je - su, in quo sunt omnes
thesauri sapientiæ et sci - én - ti - æ.
15. Cor Je - su, in quo hábitat omnis
plenitudo divi - ni - ta - tis.
16. Cor Je - su, in quo Páter sibi bene com - plá cu - it.
17. Cor Je - su, de cujus plenitúdine
omnes nos ac - cé - pi - mus.
18. Cor Je - su, desidérium cól -
lium æ - ter - nó - rum.
19. Cor Je - su, patiens et multæ
mise - ri - cór - di - æ.
20. Cor Je - su, dives in omnes qui ín - vo - cant - te.
21. Cor Je - su, fons vitæ et san - cti - ta - tis.
22. Cor Je - su, propitiatio pro pecca - tis no - stris.
23. Cor Je - su, saturátum op - pró - bri - is.
24. Cor Je - su, attrítum própter
scéle - ra no - stra.
25. Cor Je - su, usque ad mórtem
obedi - ens fá - ctum.
26. Cor Je - su, láncea per - fo - rá - tum.
27. Cor Je - su, fons totíus consola - ti - o - nis.
28. Cor Je - su, vita et resurrécti - o no - stra.
29. Cor Je - su, pax et reconciliati - o no - stra.
30. Cor Je - su, victima pec - ca - tó - rum.
31. Cor Je - su, salus in te spe - rán - ti - um.
32. Cor Je - su, spes in te mo - ri - én - ti - um.
33. Cor Je - su, deliciæ sanctó - rum ó - mni - um.

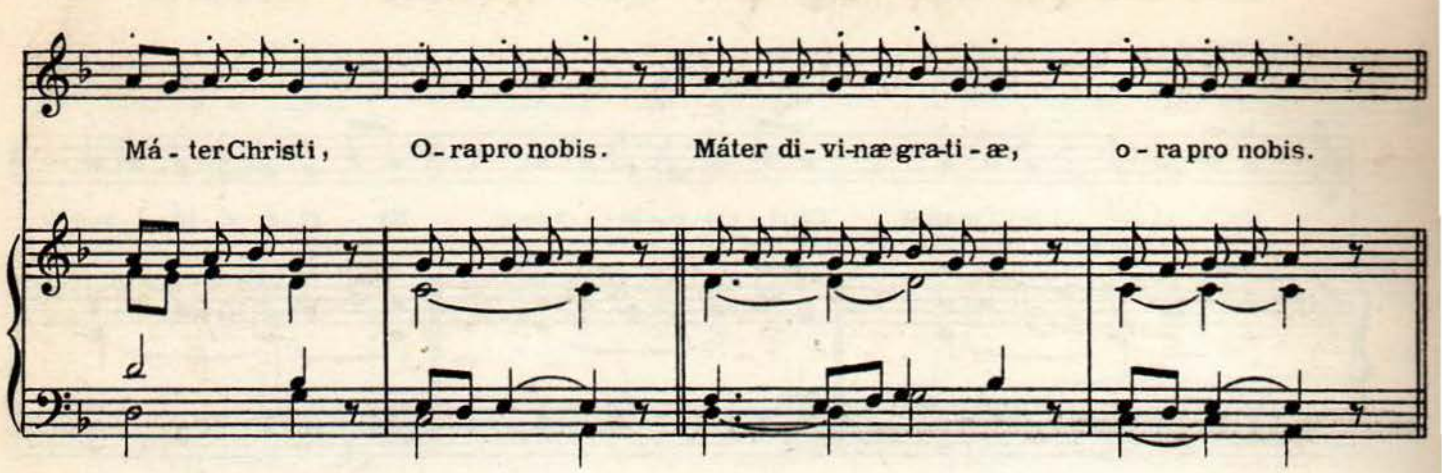


155. LETANÍAS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

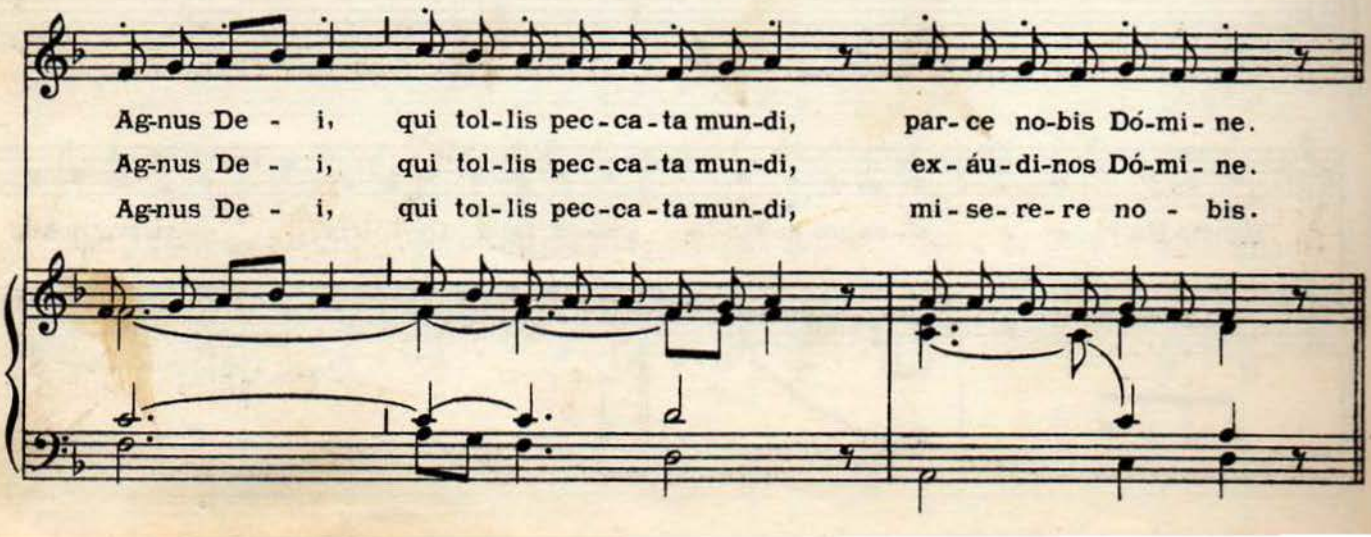
Acomp. JULIUS BAS

(♪= 144)





Máter purissima,	ora.	*Ro*sa mystica,	ora.
Máter castíssima,	ora.	Tur*ris* Davídica,	ora.
Máter in*vi*olata,	ora.	Tur*ris* ebúrnea,	ora.
Máter in*te*merata,	ora.	*Do*mus áurea,	ora.
Máter im*ma*culata,	ora.	Fœ*de*ris arca,	ora.
Máter amábilis,	ora.	Ja*nu*a cæli,	ora.
Máter *ad*mirábilis,	ora.	Stella *ma*tutina,	ora.
Máter bó*ni* consílii,	ora.	Salus *in*firmórum,	ora.
Máter *Cre*atoris,	ora.	Refúgium *pec*catórum,	ora.
Máter *Sal*vatoris,	ora.	Consolátrix *af*flictórum,	ora.
Virgo *pru*dentíssima,	ora.	Auxílium Chris*tia*nórum,	ora.
Virgo *ve*neranda,	ora.	Regina *An*gelórum,	ora.
Virgo *prǽ*dicanda,	ora.	Regina Pa*tri*archárum,	ora.
*Vir*go potens,	ora.	Regina *Pro*phetárum,	ora.
*Vir*go clemens,	ora.	Regina A*pos*tolórum,	ora.
Virgo fidelis,	ora.	Re*gi*na Mártyrum,	ora.
Spécu*lum* justítiæ,	ora.	Regina *Con*fessórum,	ora.
Sedes *sa*pientiæ,	ora.	Re*gi*na Vírginum,	ora.
Causa nos*træ* lætitiæ,	ora.	Regina San*ctó*rum ómnium,	ora.
Vas spi*ri*tuale,	ora.	Regina sine labe origina*li* concepta,	ora.
Vas *ho*norábile,	ora.		
Vas insigne de*vo*tionis,	ora.	Regina sacratíssi*mi* Rosárii,	ora.

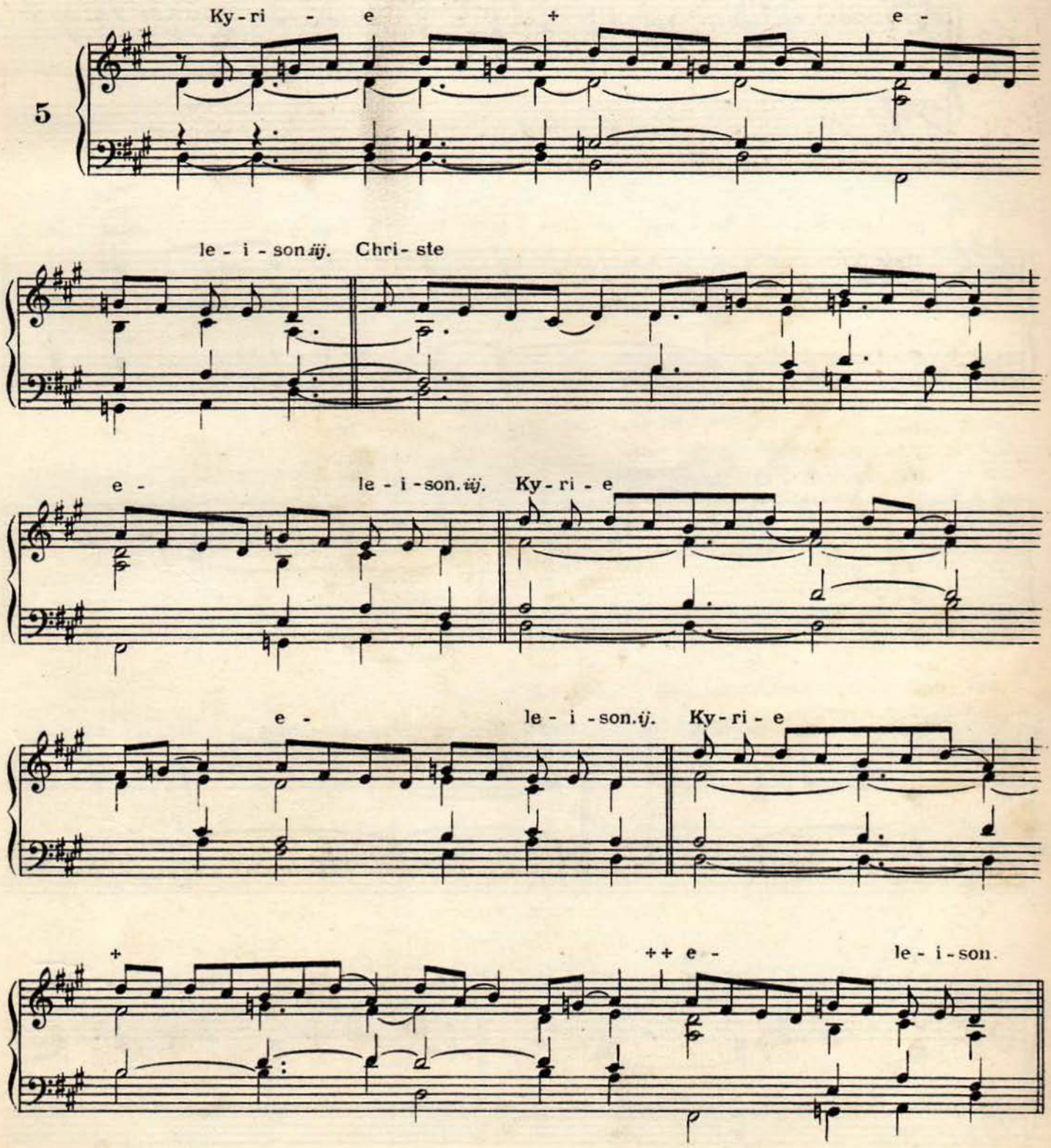


156. Misa de "Angelis"

KYRIE

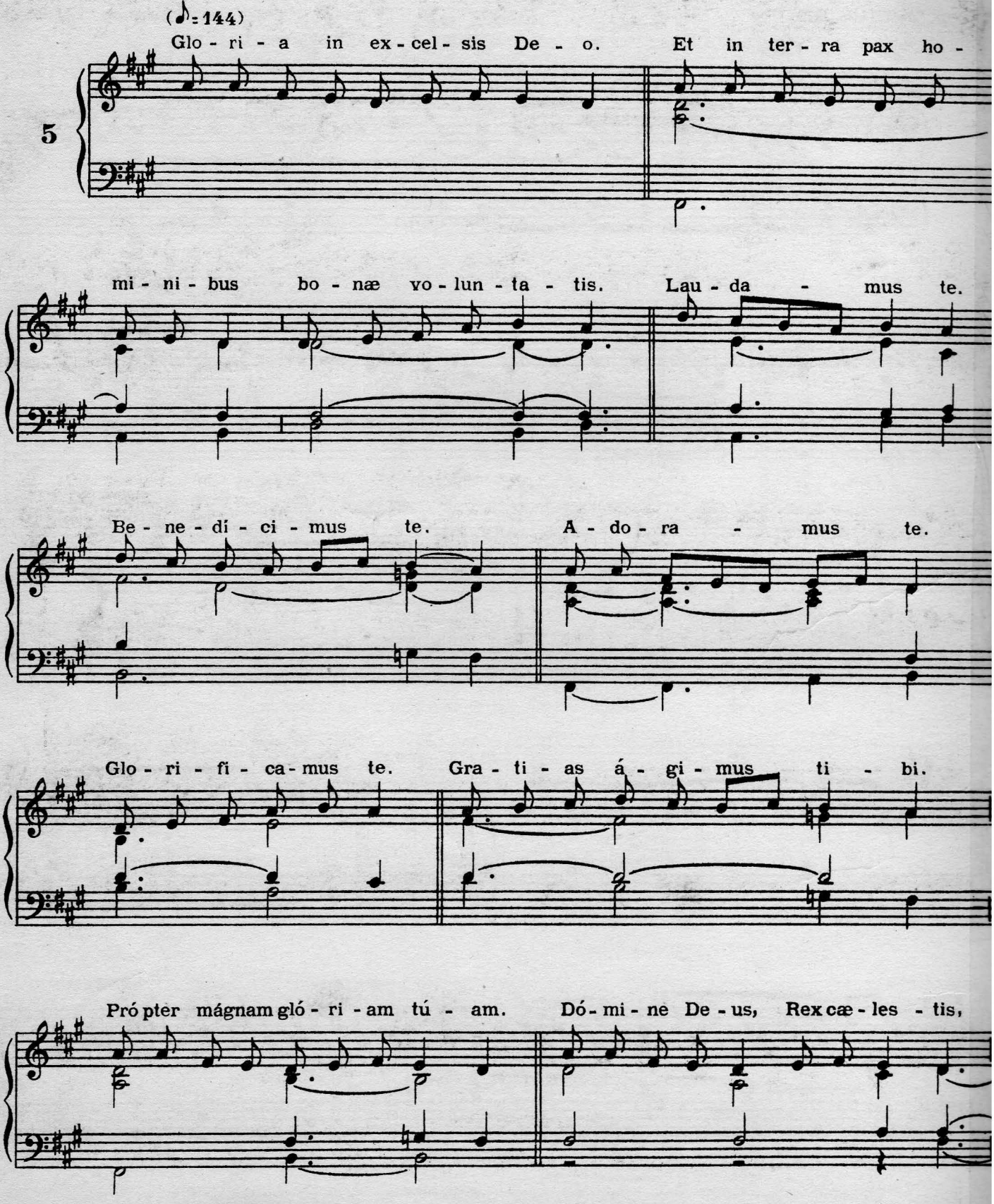
Acomp. JULIUS BAS+ *Edición Vaticana*

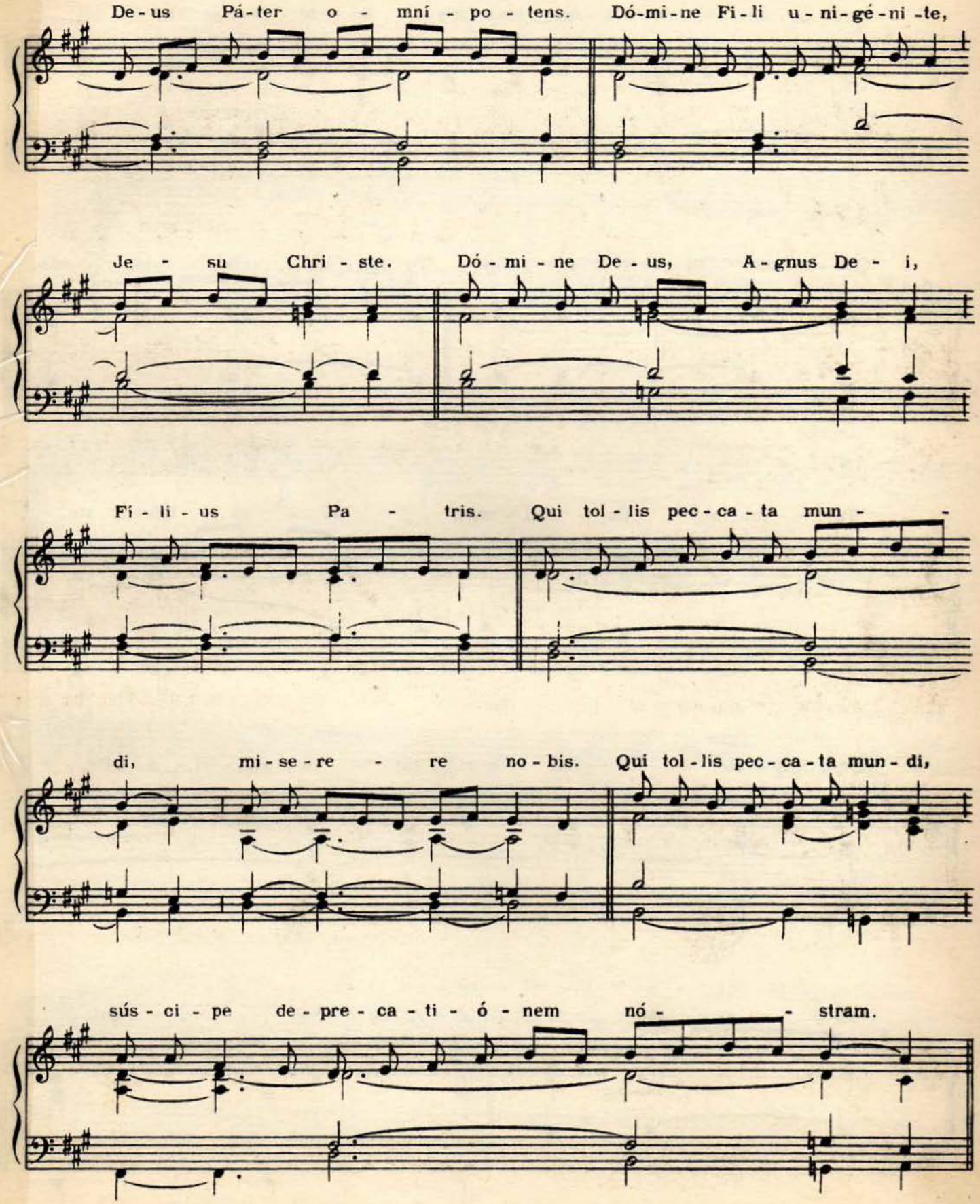
(♪ = 138)

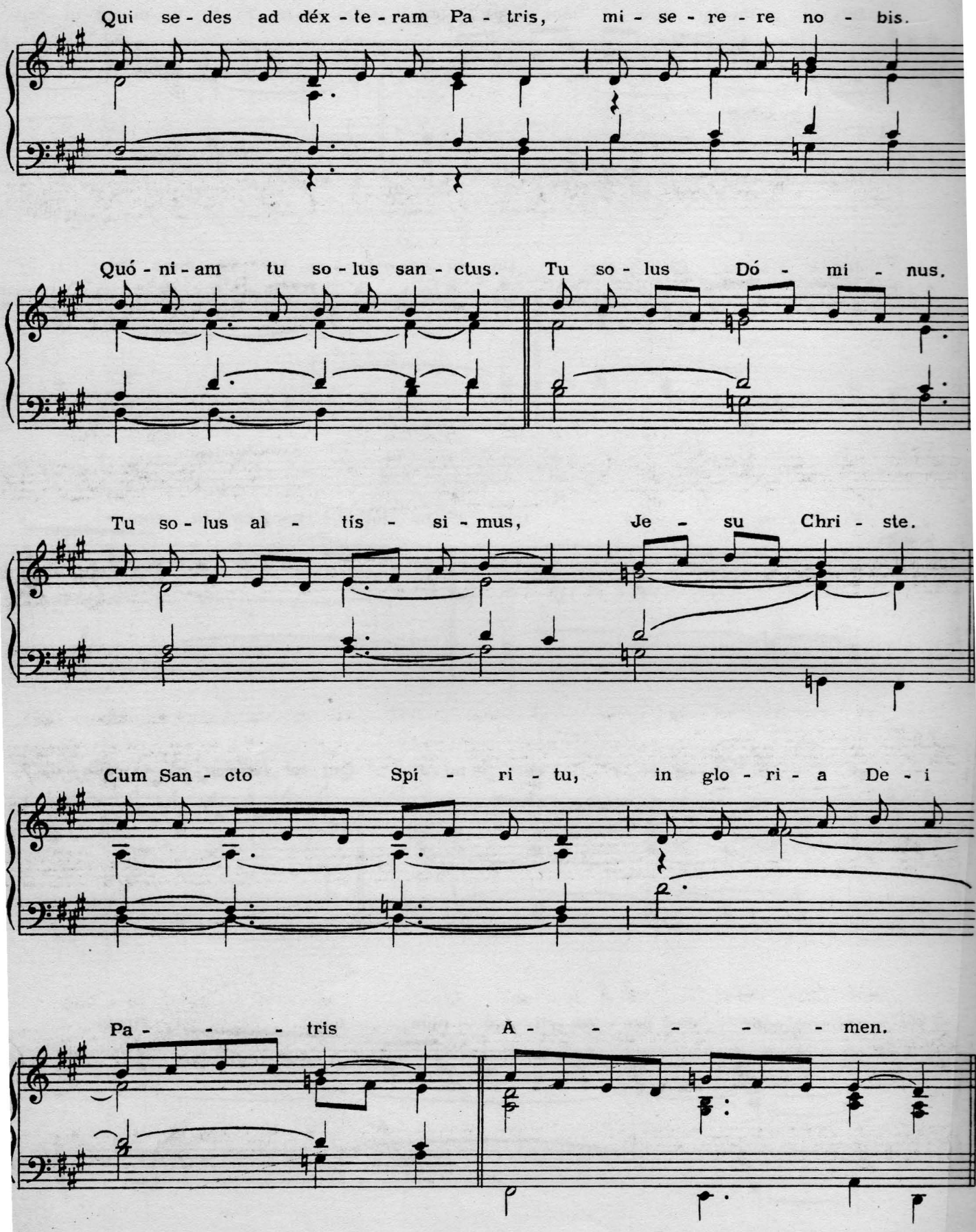


+ Acompañamiento tomado del "Kyriale seu ordinarium missæ ad exemplar editionis Vaticanæ." Con autorización expresa de la Casa

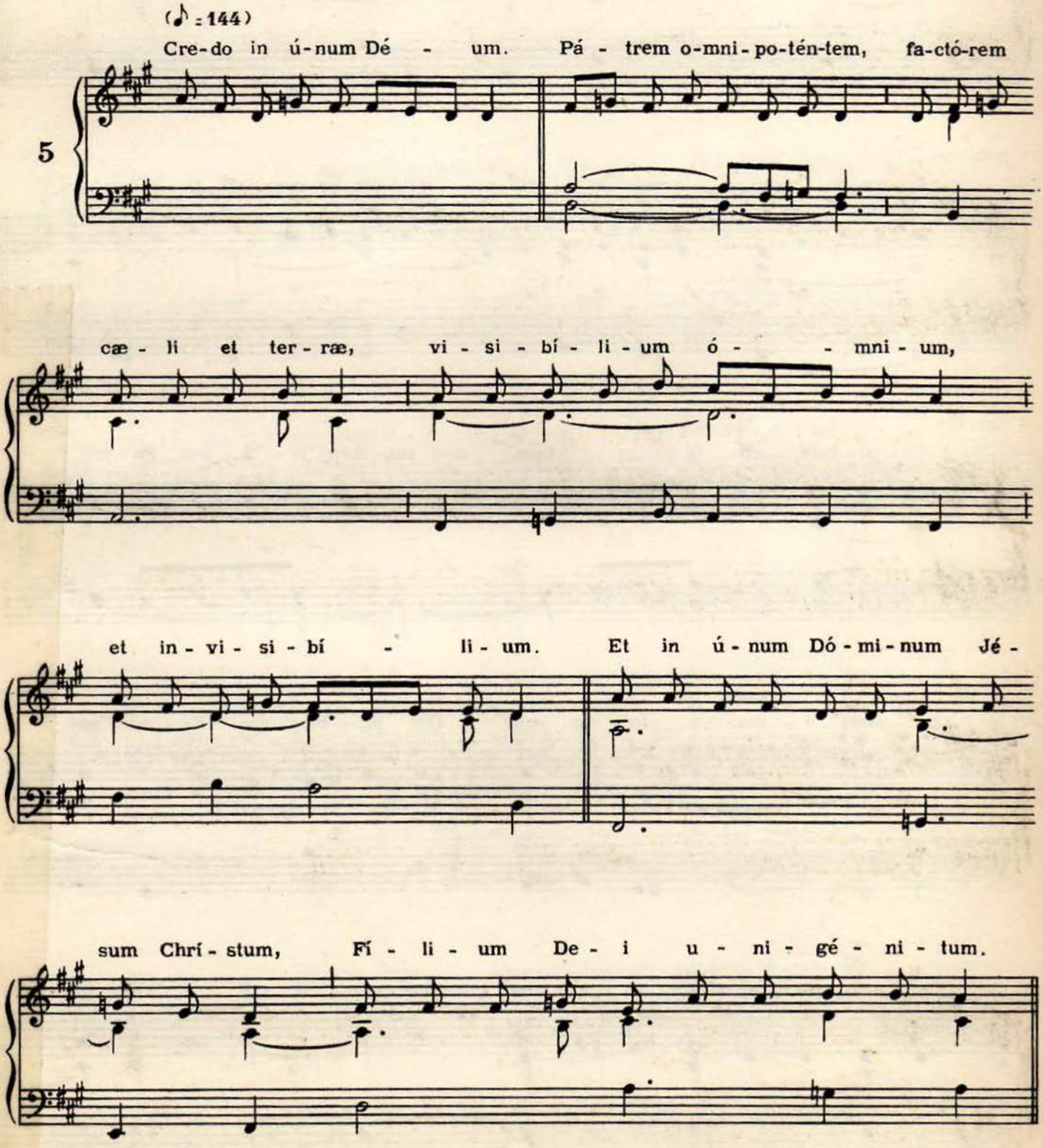
GLORIA

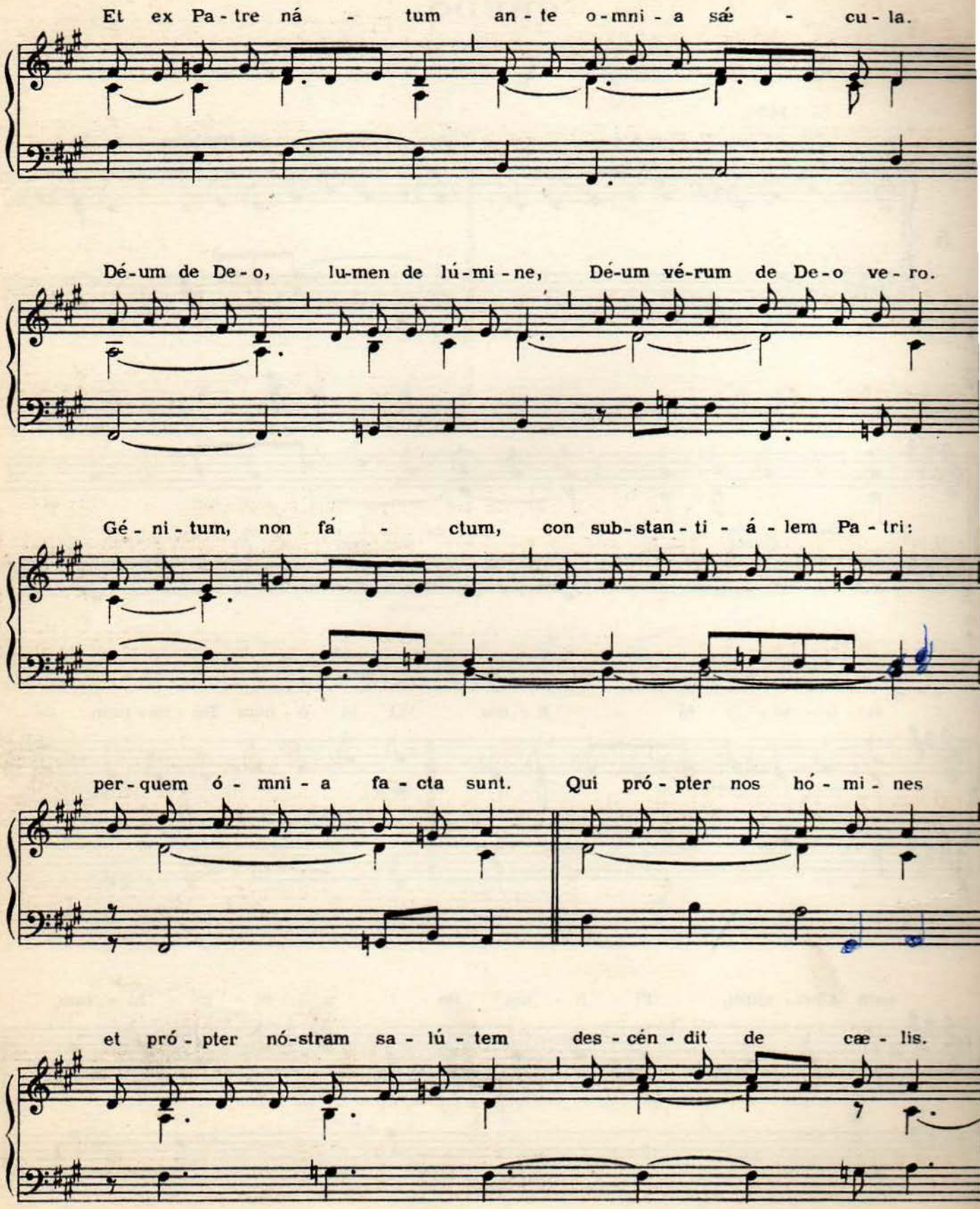

(♪=144)
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho -
5
mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.
Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - ra - mus te.
Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as á - gi - mus ti - bi.
Pró pter mágnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cæ - les - tis,

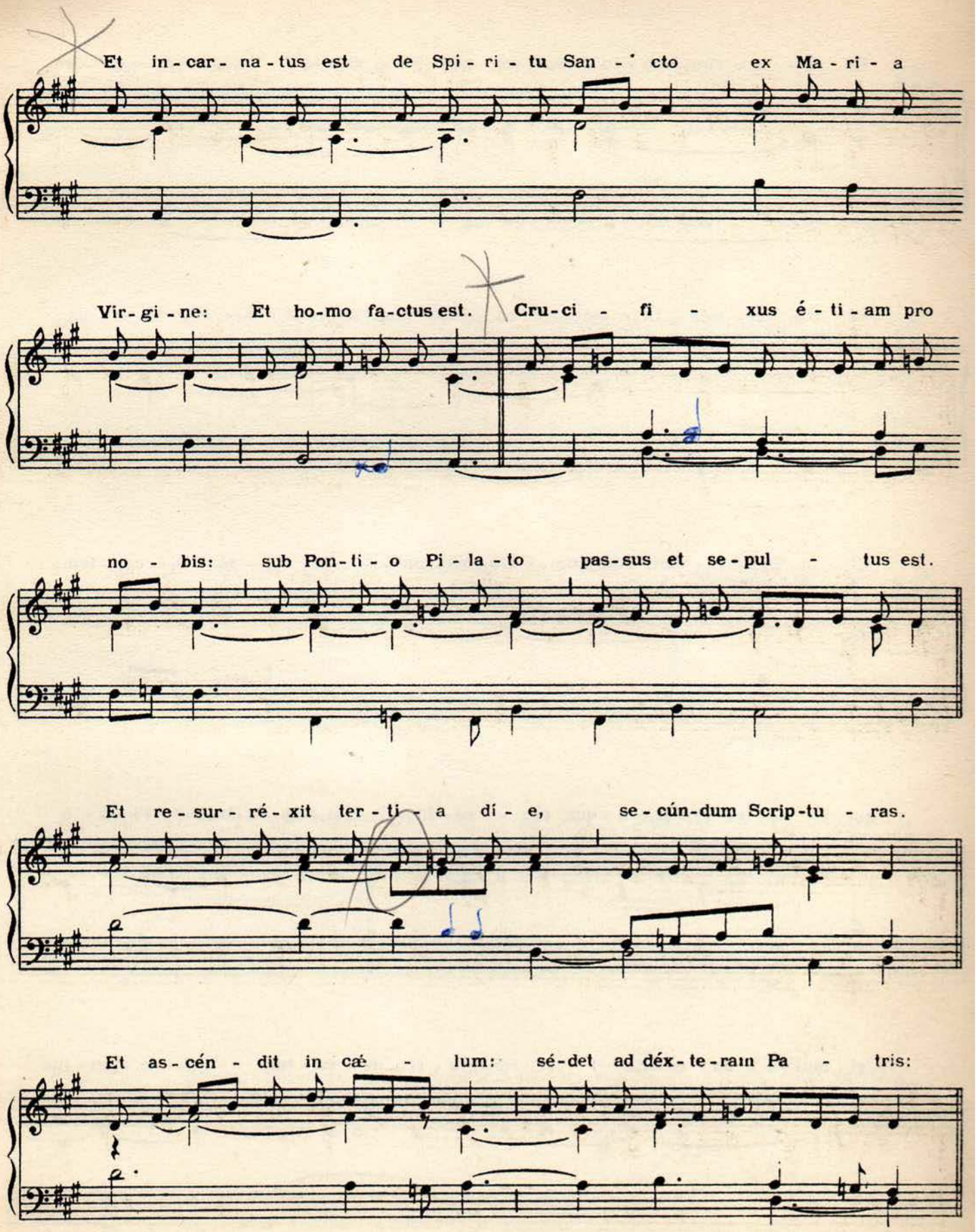

De-us Pá-ter o - mní - po - tens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te,
Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
sús - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram.

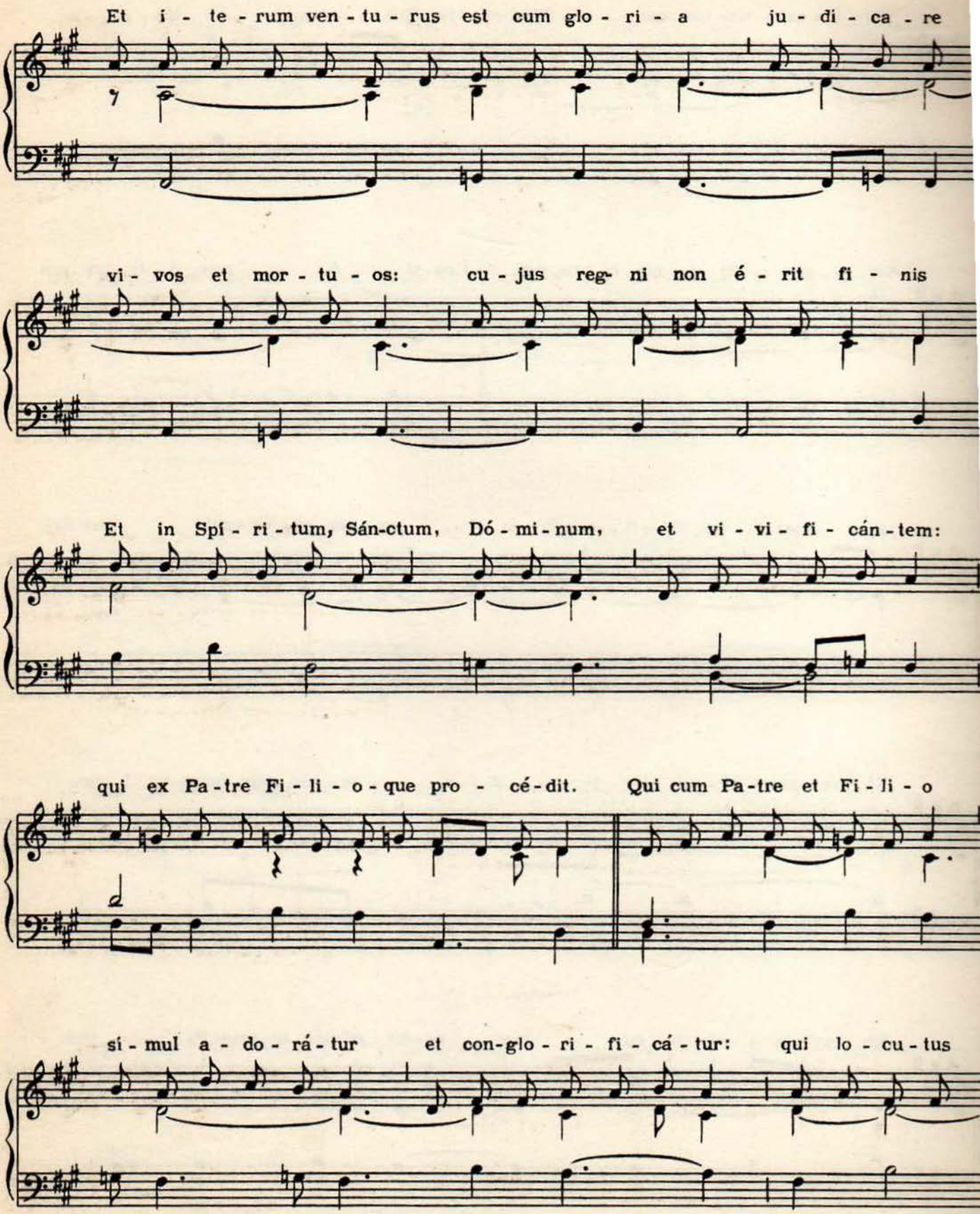

Qui se - des ad déx - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus.
Tu so - lus al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.
Cum San - cto Spí - ri - tu, in glo - ri - a De - i
Pa - - - tris A - - - - - men.

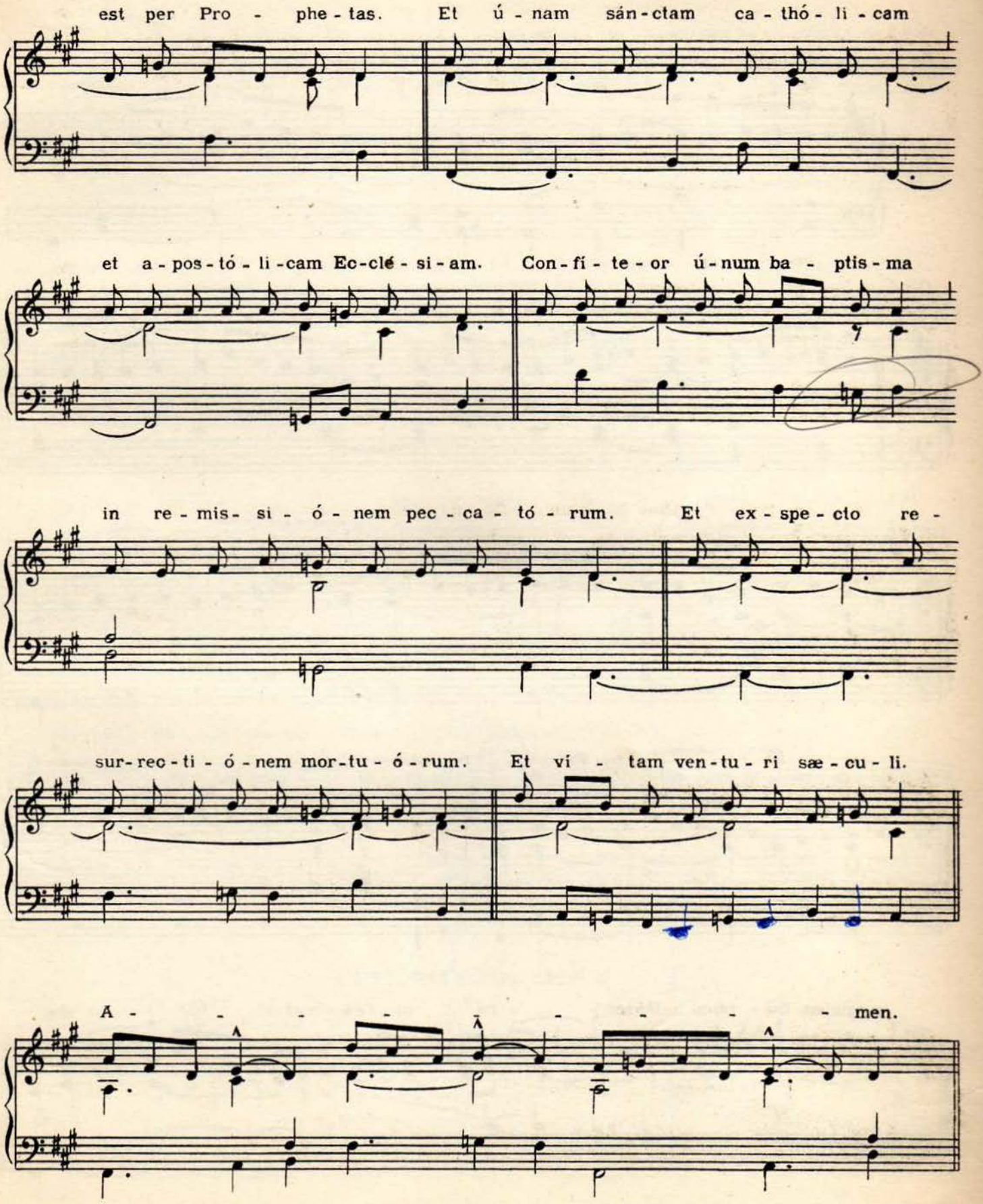
CREDO


(♪ = 144)
Cre-do in ú-num Dé - um. Pá - trem o-mni-po-tén-tem, fa-ctó-rem
5
cæ - li et ter - ræ, vi - si - bí - li - um ó - - mni - um,
et in - vi - si - bí - li - um. Et in ú - num Dó - mi - num Jé -
sum Chrí - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum.

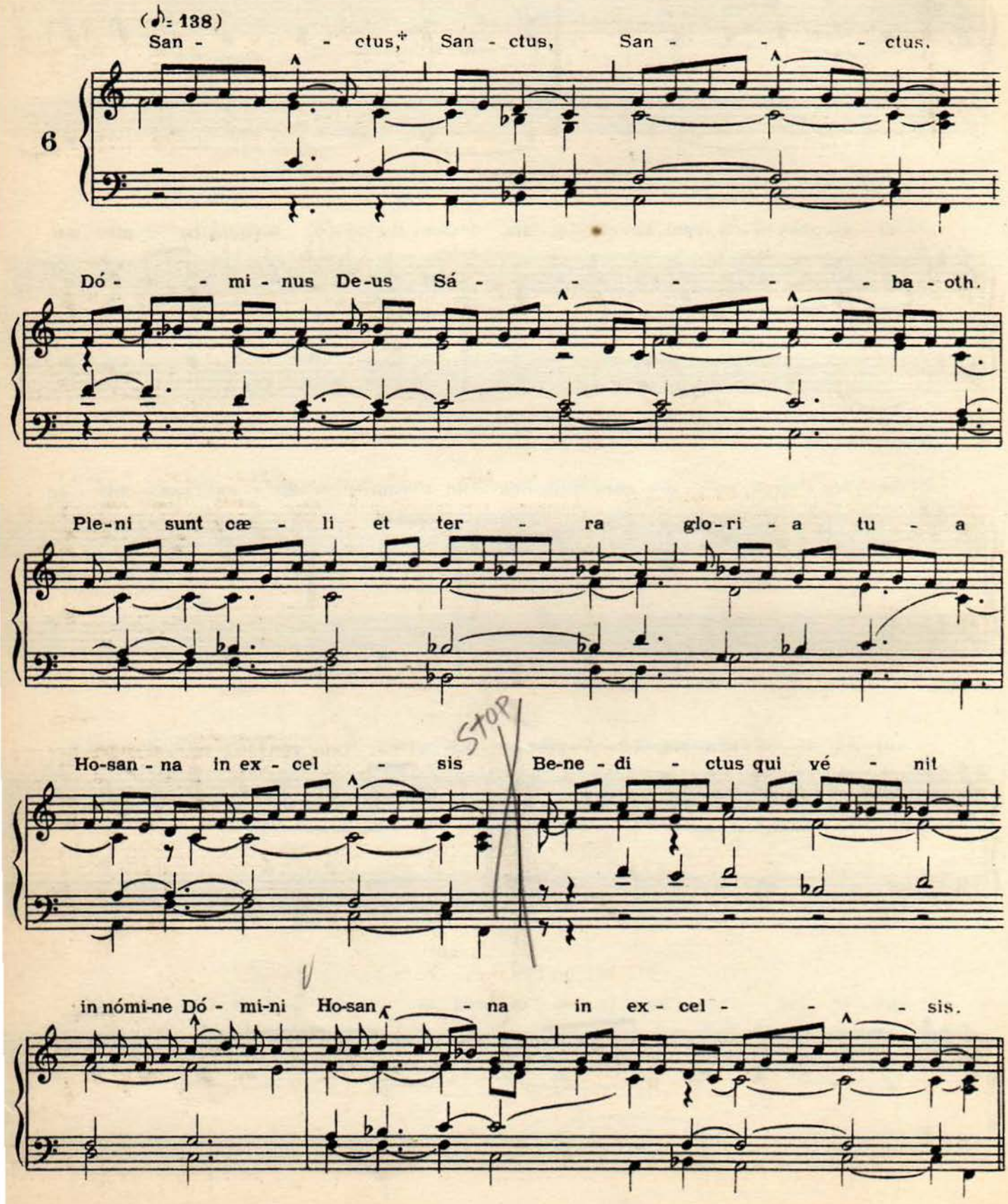

Et ex Pa-tre ná - tum an-te o-mni-a sǽ - cu-la.
Dé-um de De-o, lu-men de lú-mi-ne, Dé-um vé-rum de De-o ve-ro.
Gé-ni-tum, non fá - ctum, con sub-stan-ti-á-lem Pa-tri:
per-quem ó-mni-a fa-cta sunt. Qui pró-pter nos hó-mi-nes
et pró-pter nó-stram sa-lú-tem des-cén-dit de cæ-lis.


Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a
Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus é-ti-am pro
no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.
Et re-sur-ré-xit ter-ti-a dí-e, se-cún-dum Scrip-tu-ras.
Et as-cén-dit in cæ-lum: sé-det ad déx-te-ram Pa-tris:

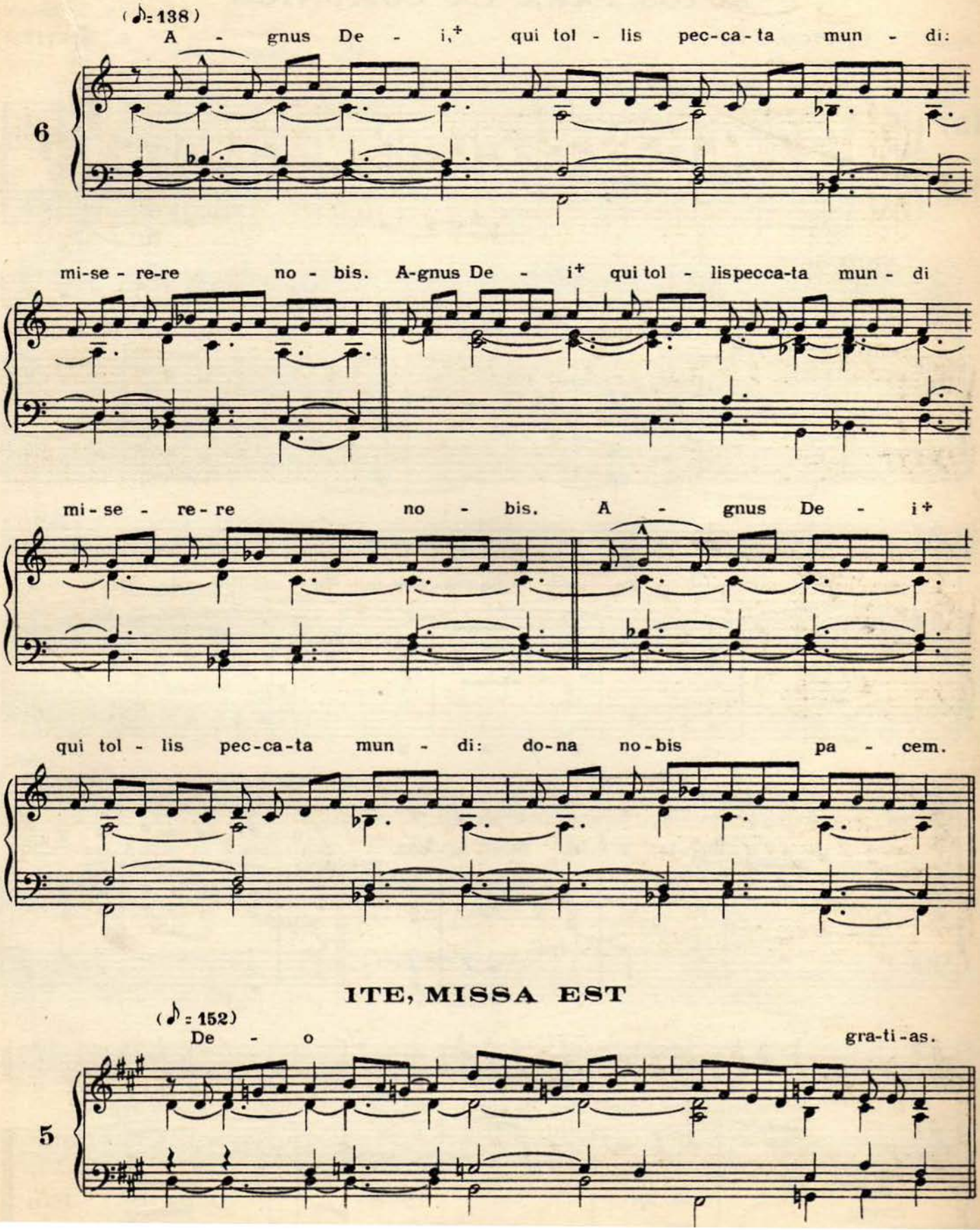

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re
vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg- ni non é - rit fi - nis
Et in Spí - ri - tum, Sán-ctum, Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem:
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - cé - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
si - mul a - do - rá - tur et con-glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cu - tus


est per Pro - phe - tas. Et ú - nam sán - ctam ca - thó - li - cam
et a - pos - tó - li - cam Ec-clé - si - am. Con - fí - te - or ú - num ba - ptis - ma
in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - spe - cto re -
sur - rec - ti - ó - nem mor - tu - ó - rum. Et ví - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.
A - - - - - - - - men.

SANCTUS


(♪= 138)
San - - ctus,* San - ctus, San - - - ctus.
6
Dó - - mi - nus De-us Sá - - - - - ba - oth.
Ple-ni sunt cæ - li et ter - ra glo-ri - a tu - a
STOP
Ho-san - na in ex - cel - sis Be-ne - di - ctus qui vé - nit
in nómi-ne Dó - mi-ni Ho-san - na in ex - cel - - - sis.

AGNUS DEI



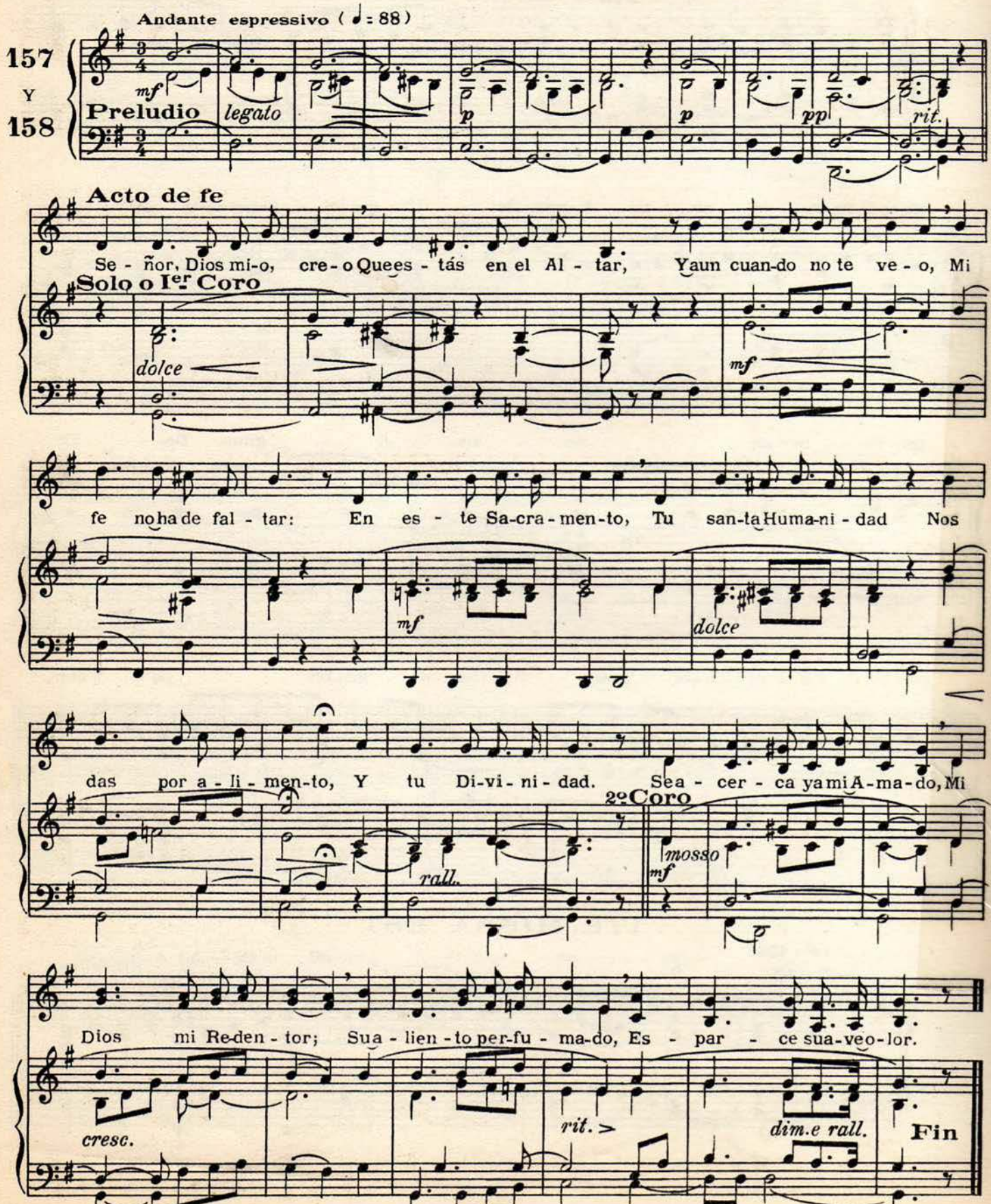
ITE, MISSA EST

Apéndice

ACTOS PARA LA COMUNIÓN

Adapt. "V. BLANCO. S.M."

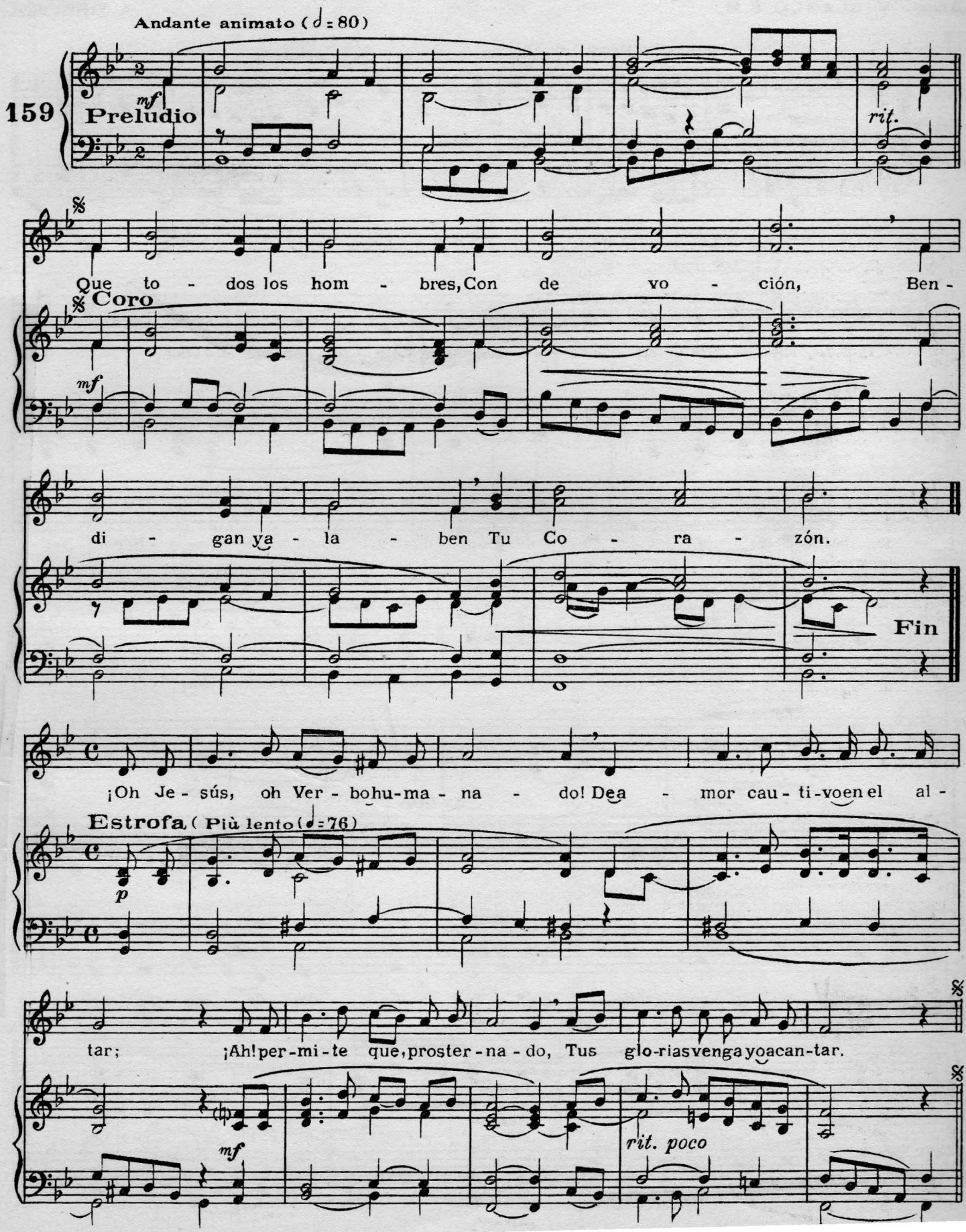
A. GRAVIER



AL CORAZÓN DE JESÚS

Alabanza y acción de gracias

Acomp. "E. VERDAN. S. M."

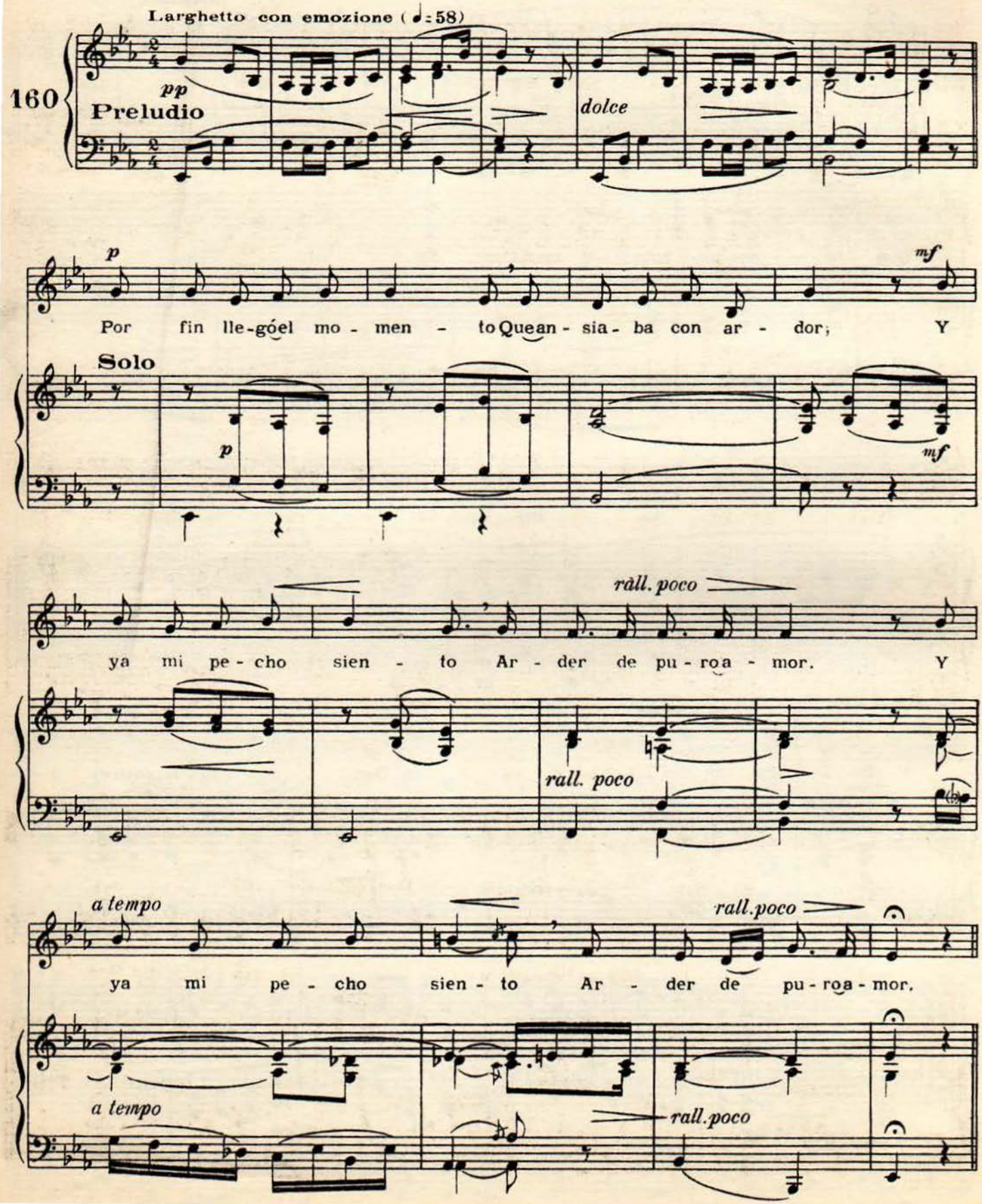


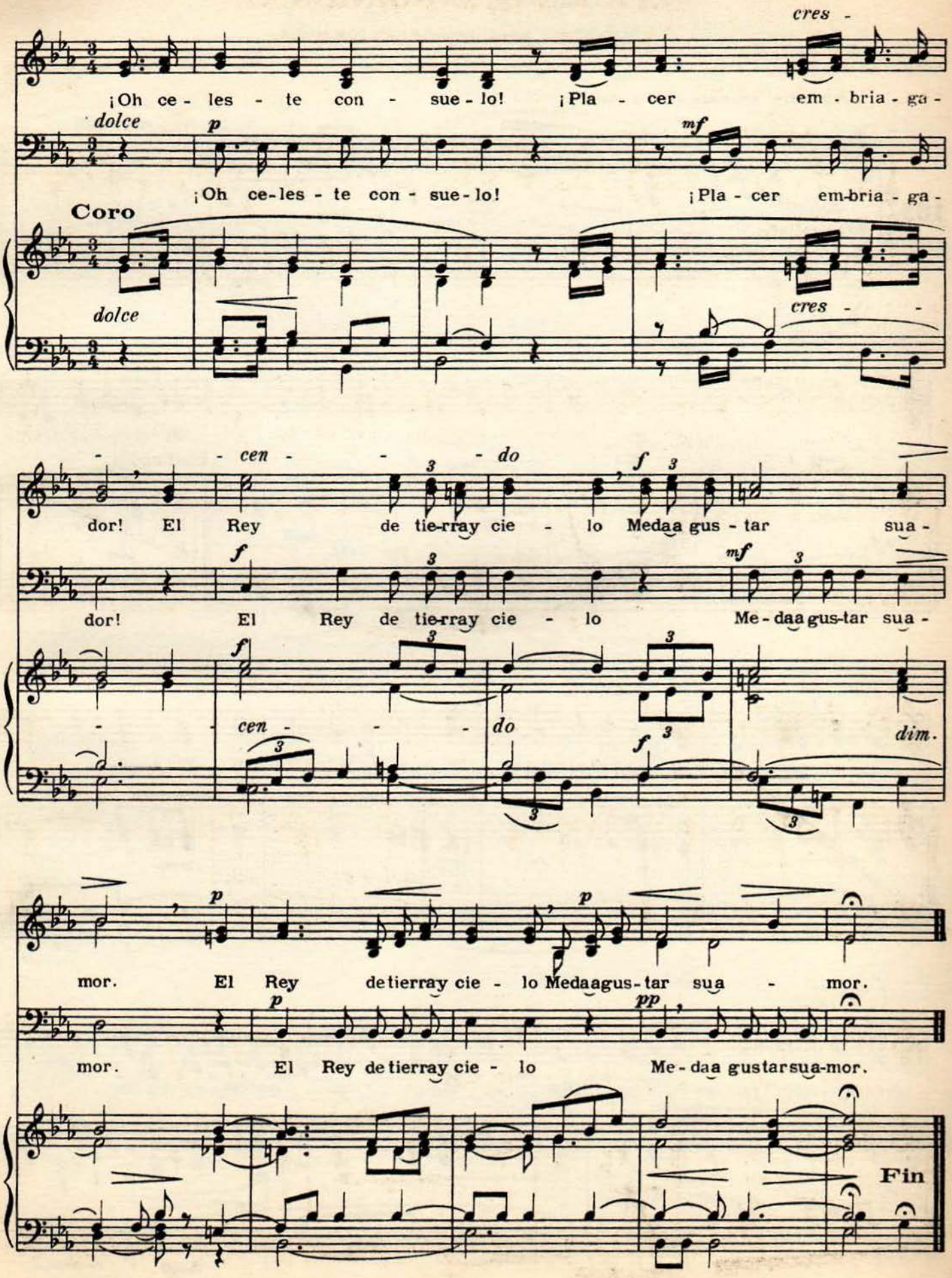
¡OH CELESTE CONSUELO!

Aspiraciones para después de la comunión
o durante la comunión.

Adapt." V. BLANCO. S. M."

A. GRAVIER




cres -
¡Oh ce - les - te con - sue - lo! ¡Pla - cer em - bria - ga -
dolce
p
mf
¡Oh ce-les - te con - sue-lo! ¡Pla - cer em-bria - ga -
Coro
dolce
cres - -
- - cen - - - do
dor! El Rey de tie-rray cie - lo Medaa gus - tar sua -
f
dor! El Rey de tie-rray cie - lo Me - daa gus-tar sua -
mf
cen - - - do
dim.
mor. El Rey detierray cie - lo Medaagus-tar sua - mor.
p
mor. El Rey de tierray cie - lo Me-daa gustarsua-mor.
pp
Fin

PRIMERA COMUNIÓN

Aspiraciones para antes de la comunión

Adapt. "V. BLANCO. S.M."

Melodía francesa

Andante espressivo (♩ = 69)

161

dolce

Preludio

p

¡Oh santo altar! del Al-

Estrofa

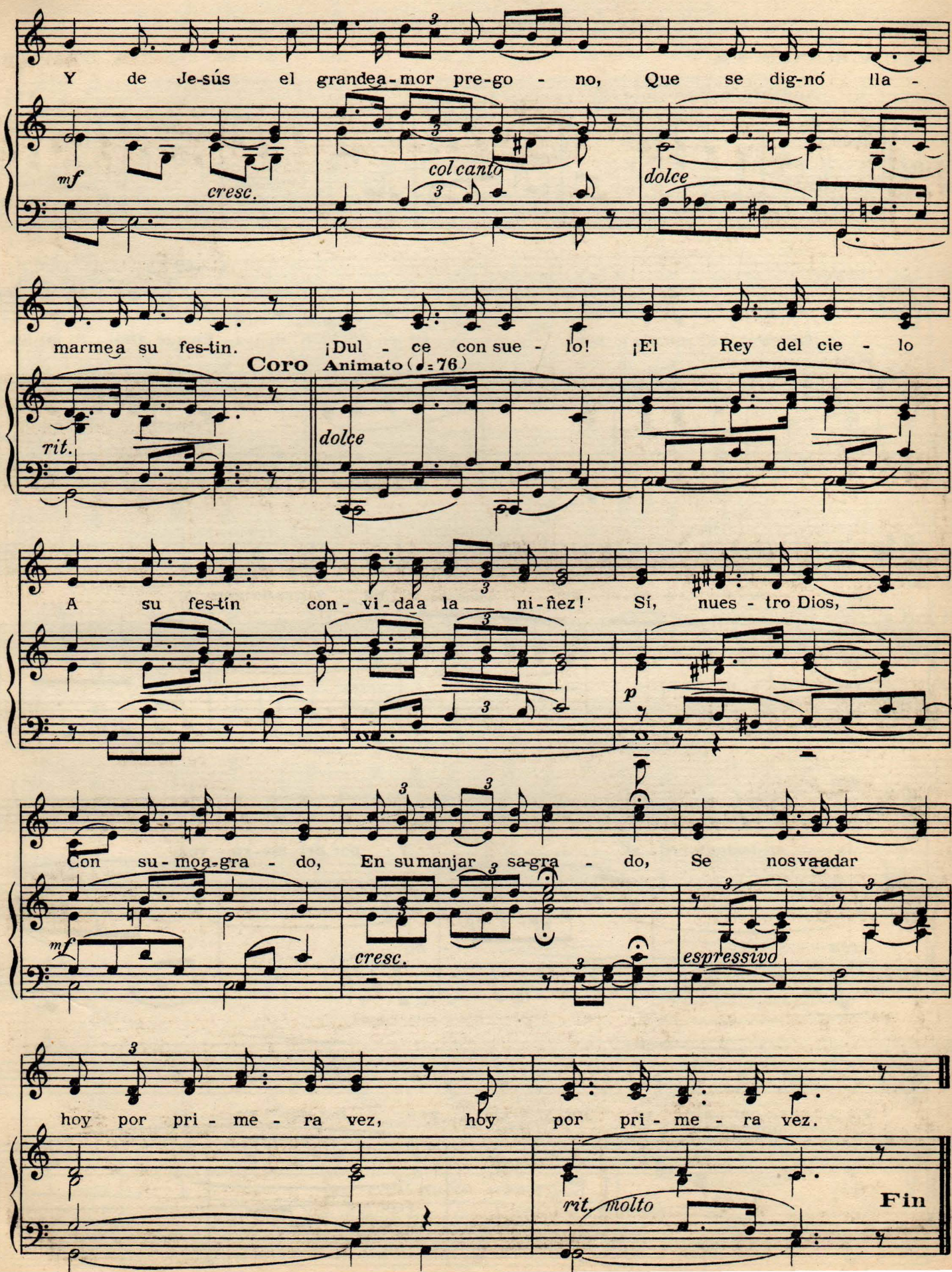
mf

dolce *pp* *rit.* *p*

tí - si - mo tro - no, Con qué pla-cer mea-rro - di - lloan-te ti; Y de Je-sús el

dolce

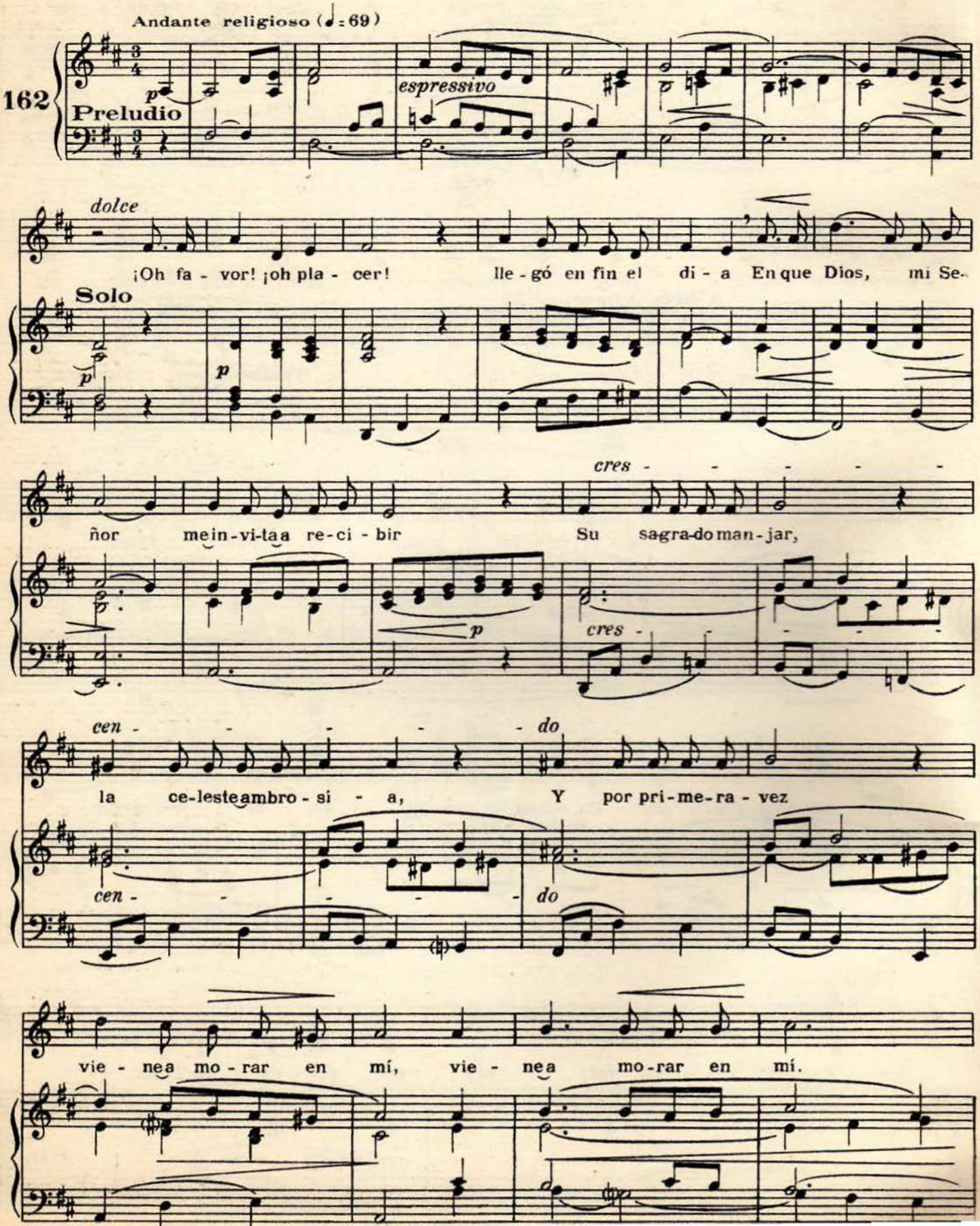
grande a - mor pre - go - no, Que se dig-nó lla - marmea su fes-tín.

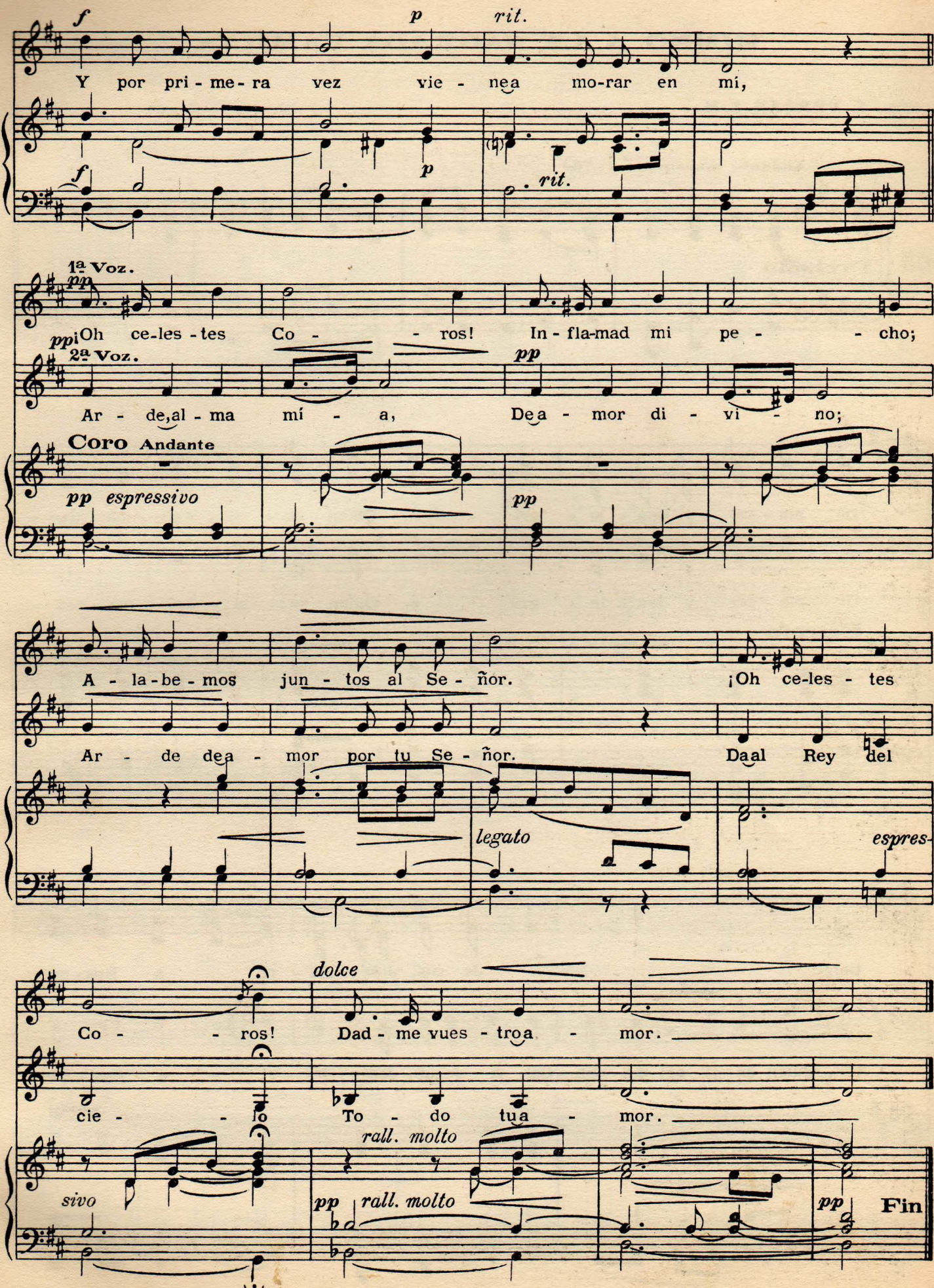

Y de Je-sús el grandea-mor pre-go - no, Que se dig-nó lla -
mf
cresc.
col canto
dolce
marmea su fes-tin. ¡Dul - ce con sue - lo! ¡El Rey del cie - lo
Coro
Animato (♩= 76)
rit.
dolce
A su fes-tín con - vi-daa la ni-ñez! Sí, nues - tro Dios,
p
Con su-moa-gra - do, En sumanjar sa-gra - do, Se nosva-adar
mf
cresc.
espressivo
hoy por pri - me - ra vez, hoy por pri - me - ra vez.
rit. molto
Fin

PRIMERA COMUNIÓN

Antes de comulgar y durante la comunión

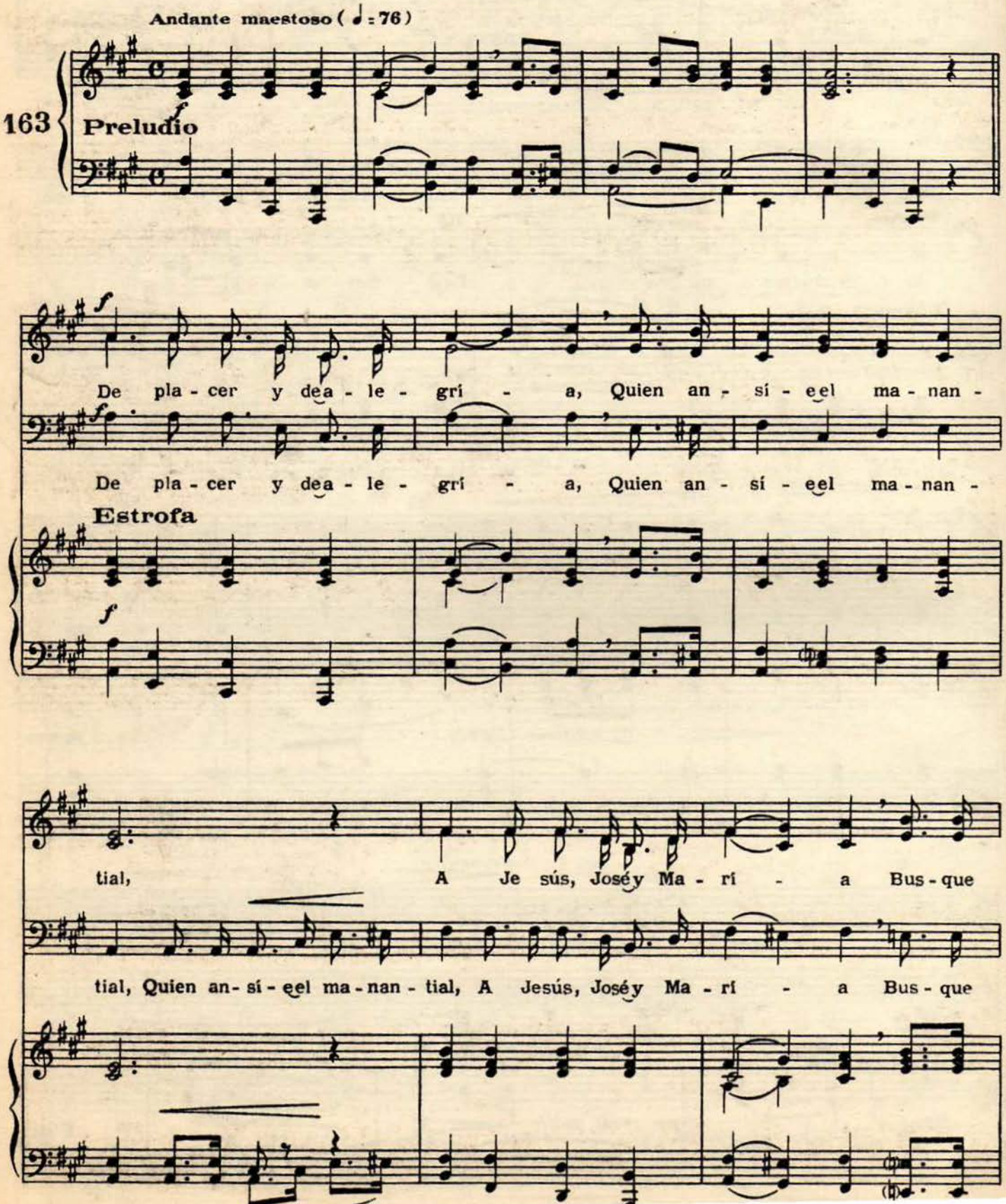
Adapt. "V. BLANCO. S.M." A. GRAVIER

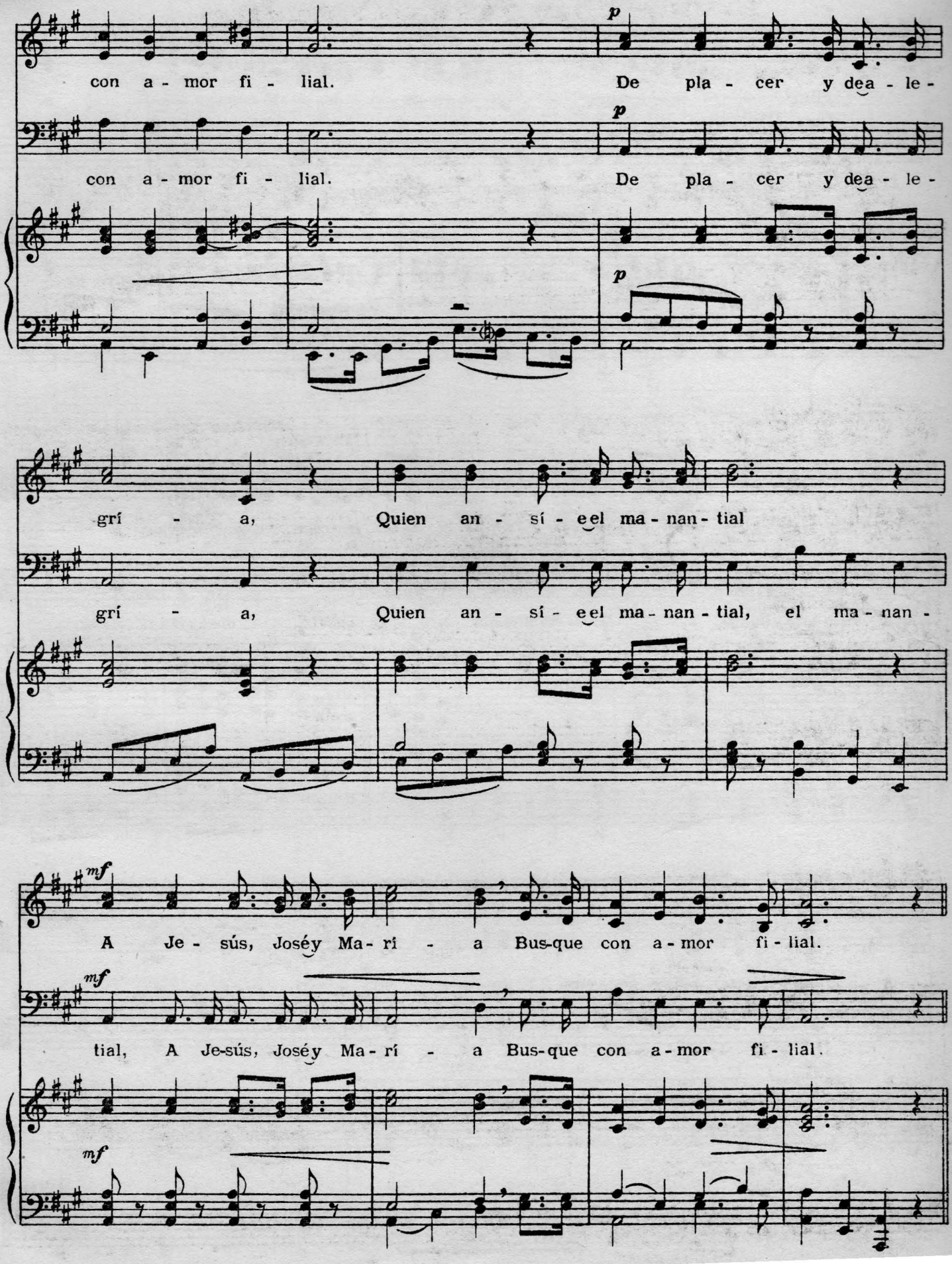


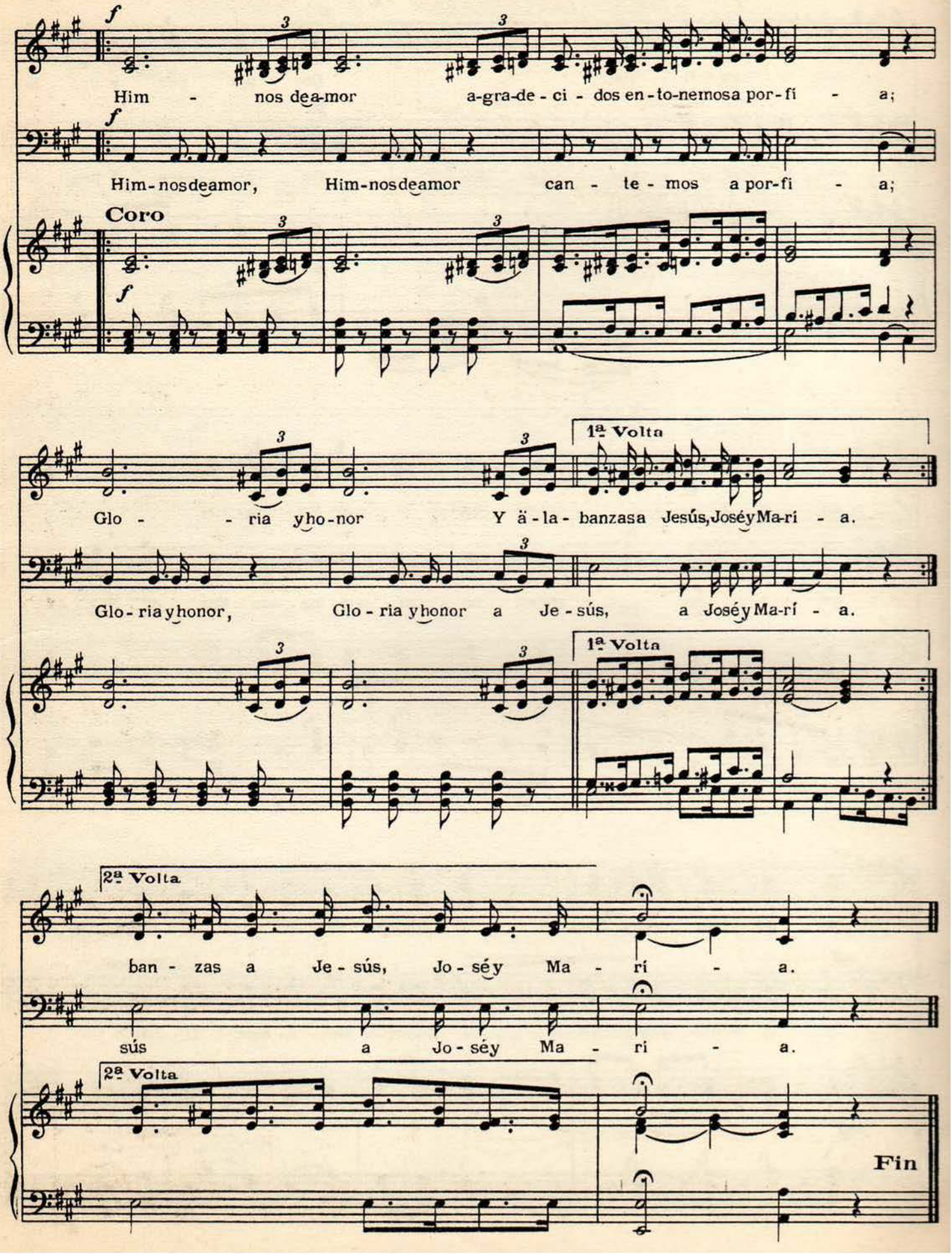

f
p
rit.
Y por pri - me - ra vez vie - nea mo-rar en mí,
f
p
rit.
1ª Voz.
pp
ppi Oh ce-les - tes Co - - ros! In - fla-mad mi pe - - cho;
2ª Voz.
pp
Ar - de, al - ma mí - a, De a - mor di - vi - no;
Coro Andante
pp espressivo
pp
A - la-be - mos jun - tos al Se - ñor. ¡Oh ce-les - tes
Ar - de de a - mor por tu Se - ñor. Da al Rey del
legato
espres-
dolce
Co - - ros! Dad - me vues - tro a - mor.
cie - - lo To - do tu a - mor.
rall. molto
sivo
pp
rall. molto
pp
Fin

HIMNO A LA SAGRADA FAMILIA

Acomp. "E. VERDAN. S. M."




con a - mor fi - lial. De pla - cer y dea - le -
con a - mor fi - lial. De pla - cer y dea - le -
grí - a, Quien an - sí - eel ma - nan - tial
grí - a, Quien an - sí - eel ma - nan - tial, el ma - nan -
A Je - sús, Joséy Ma - rí - a Bus-que con a - mor fi - lial.
tial, A Je-sús, Joséy Ma - rí - a Bus-que con a - mor fi - lial.


f
Him - nos dea-mor a-gra-de - ci - dos en - to-nemosa por-fí - a;
Him-nosdeamor, Him-nosdeamor can - te - mos a por-fi - a;
Coro
Glo - - ria yho-nor Y ä - la - banzasa Jesús,JoséyMa-rí - a.
Glo-riayhonor, Glo - ria yhonor a Je - sús, a JoséyMa-rí - a.
1ª Volta
2ª Volta
ban - zas a Je - sús, Jo - séy Ma - rí - a.
sús a Jo - séy Ma - ri - a.
Fin

163bis SALVE REGINA

(No consta en la Colección para uso de los fieles)

Acomp. JULIUS BAS

(♩ = 152)

Sal-ve Re-gi-na, Máter mi-se-ri-cór-di-æ, vi-ta dul-ce - do, et spes nostra Sal - ve.

5

Ad te cla-mamus éx-su-les fí-li-i He-væ. Ad te su-spi-ramus gemen-tes et flentes

in hac la-cri-má-rum val-le. E - ia er-go ad-vo-ca-ta nos-tra, il-los tu-os

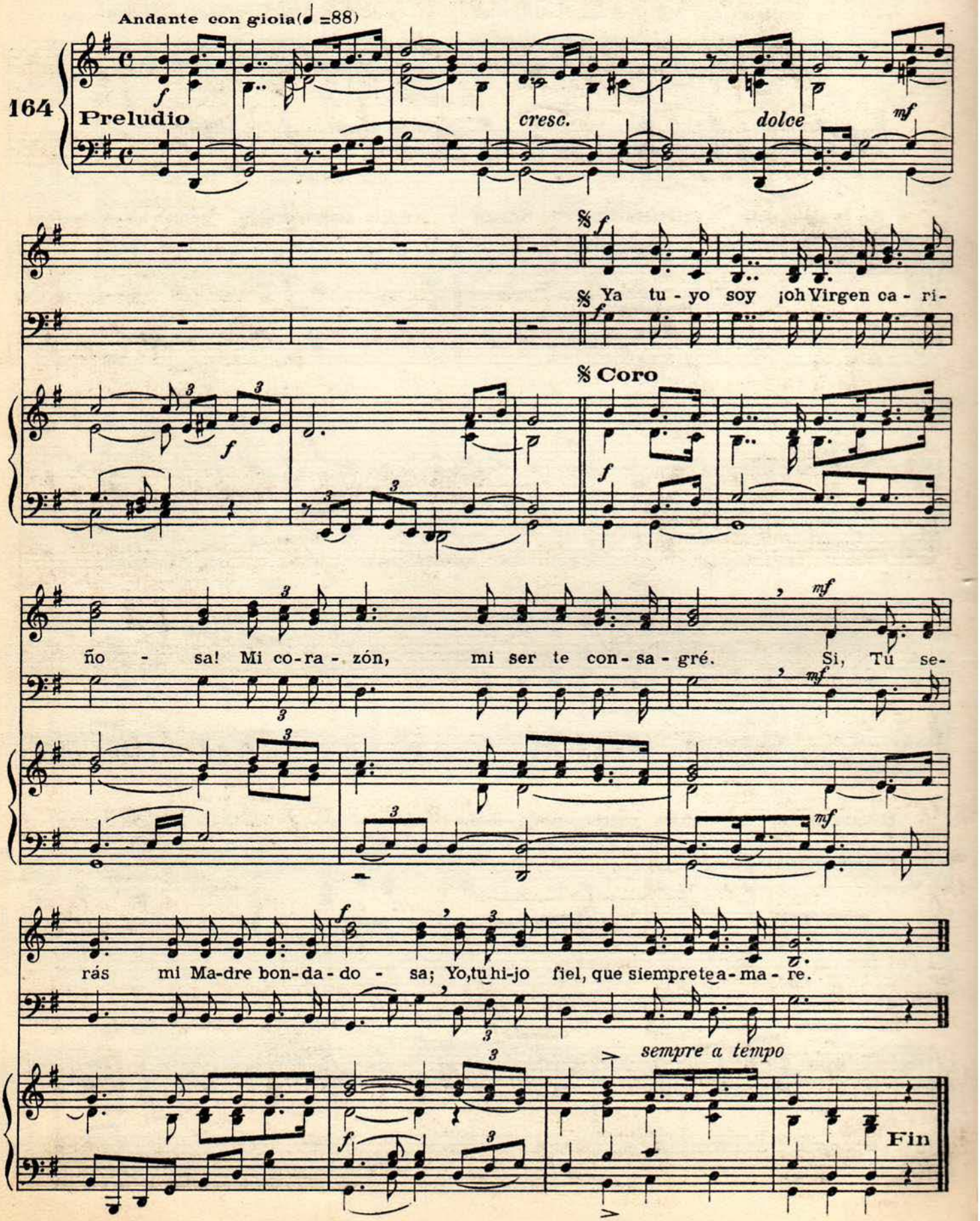
mi-se-ri-cor-des ó-cu-los ad nos con-ver - te. Et Jé - sum be-ne-dí-ctum frú-

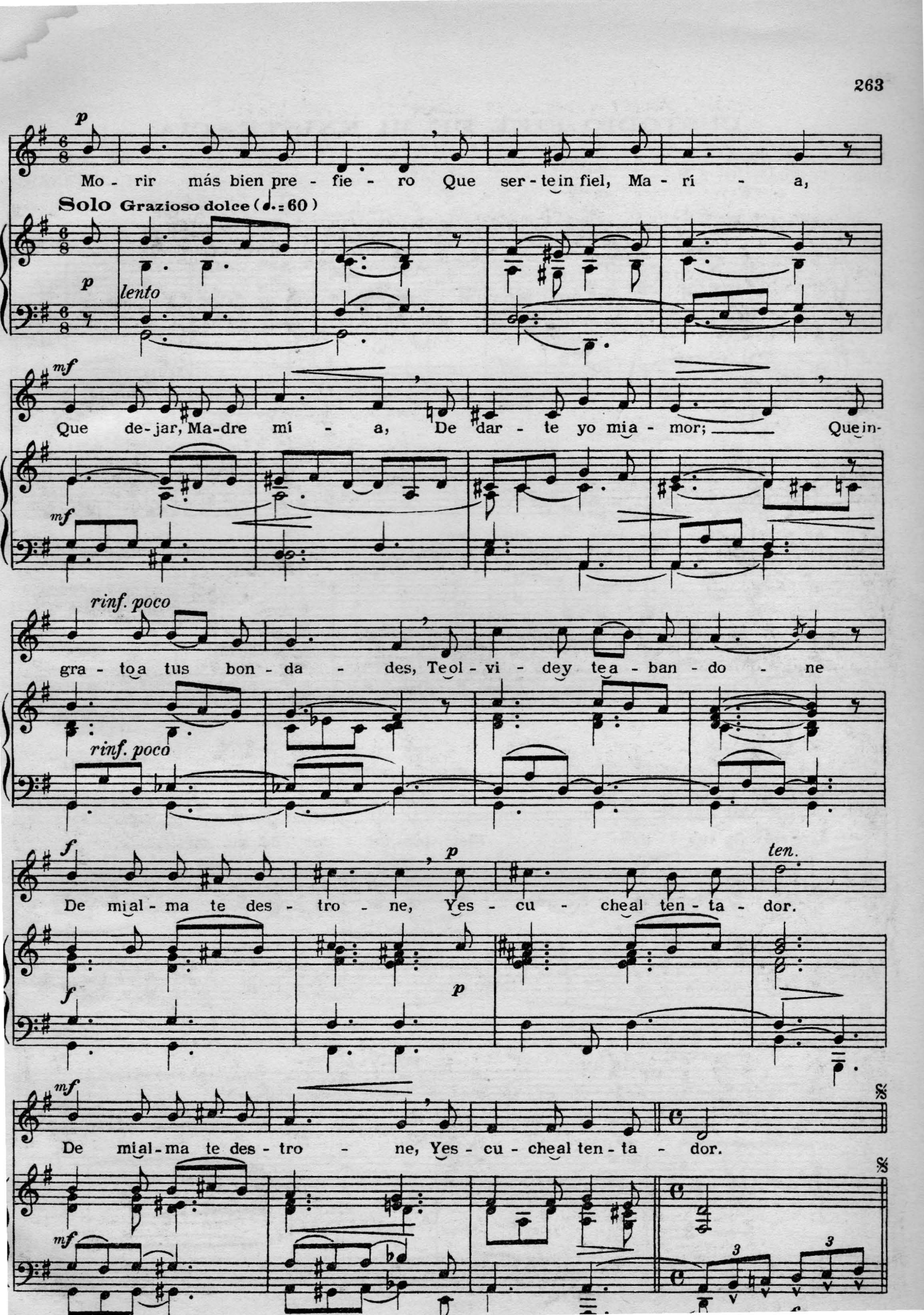
ctum ventris tu-i, no bis post hoc ex-sí-li-um os-ten - de O cle-mens

O pi - a, O dul - cis Vir-go Ma-rí - a.

CONSAGRACIÓN A MARÍA SANTÍSIMA

Adapt."V. BLANCO. S. M." A. GRAVIER

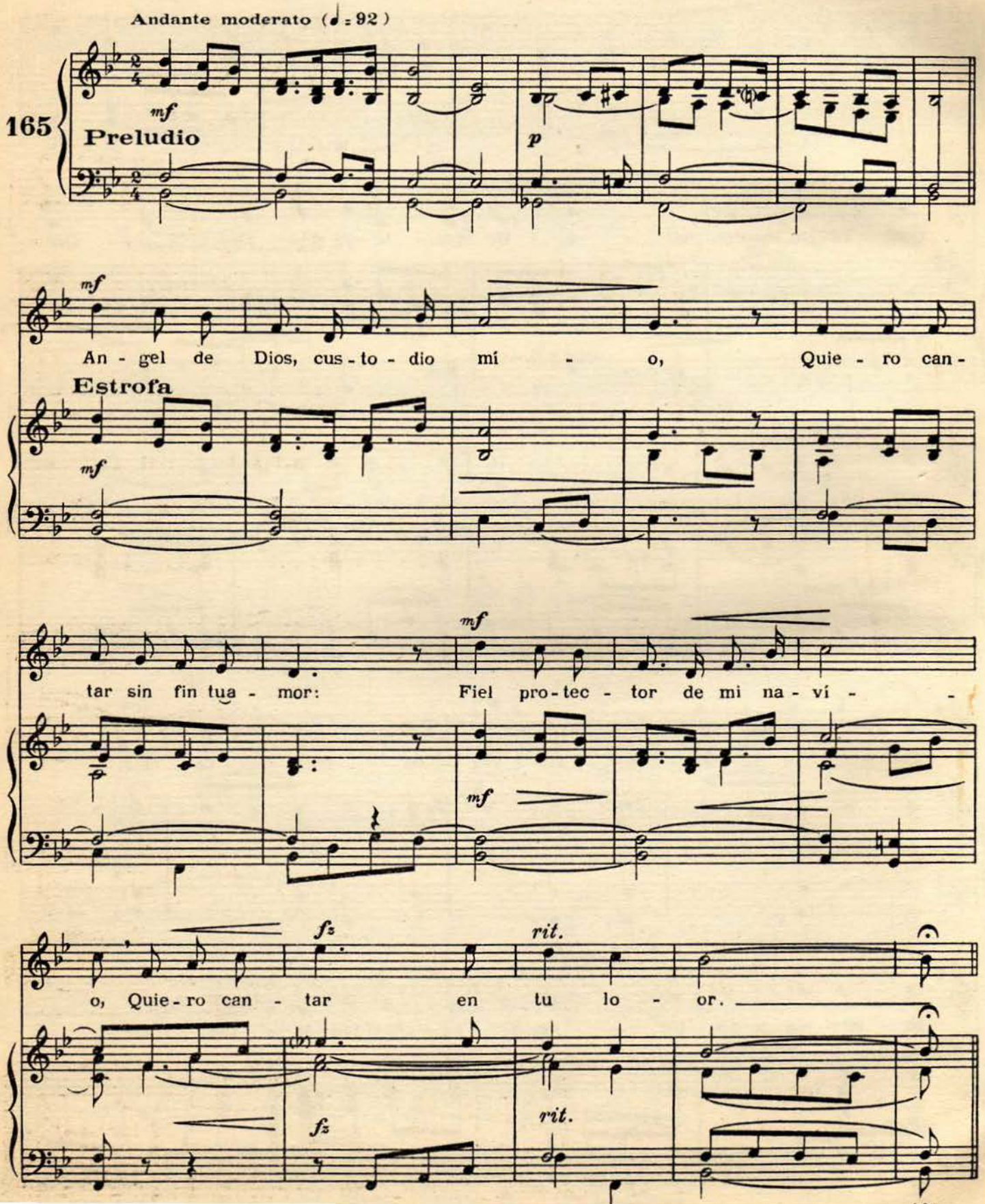


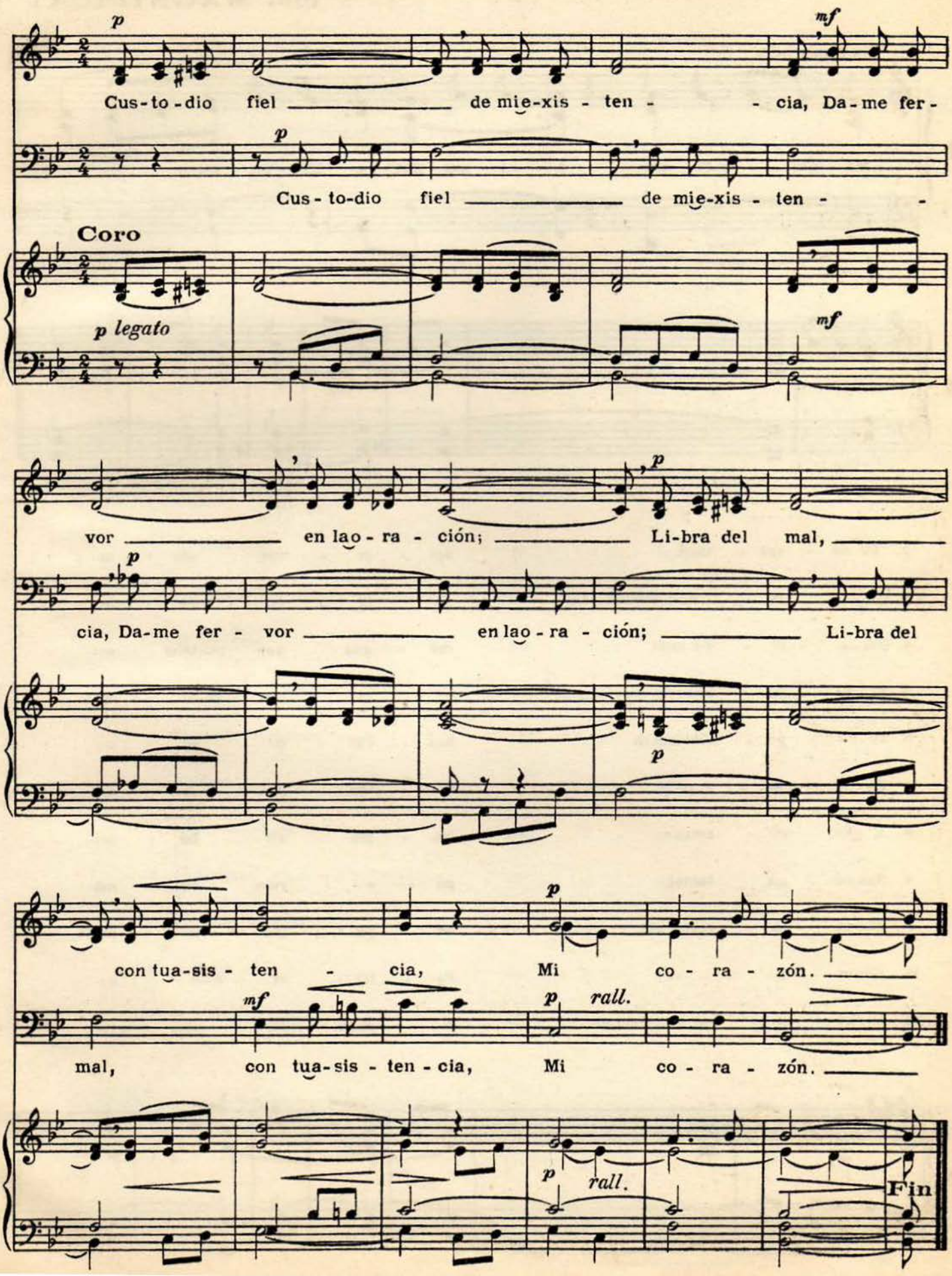

p
Mo - rir más bien pre - fie - ro Que ser - te in fiel, Ma - rí - a,
Solo Grazioso dolce (♩.= 60)
p
lento
mf
Que de - jar, Ma-dre mí - a, De dar - te yo mia - mor; Que in-
mf
rinf. poco
gra - to a tus bon - da - des, Te ol - vi - dey te a - ban - do - ne
rinf. poco
f
De mi al - ma te des - tro - ne, Yes - cu - cheal ten - ta - dor.
p
ten.
f
p
mf
De mi al - ma te des - tro - ne, Yes - cu - cheal ten - ta - dor.
mf
3
3

CUSTODIO FIEL DE MI EXISTENCIA

Adapt."V. BLANCO. S.M."

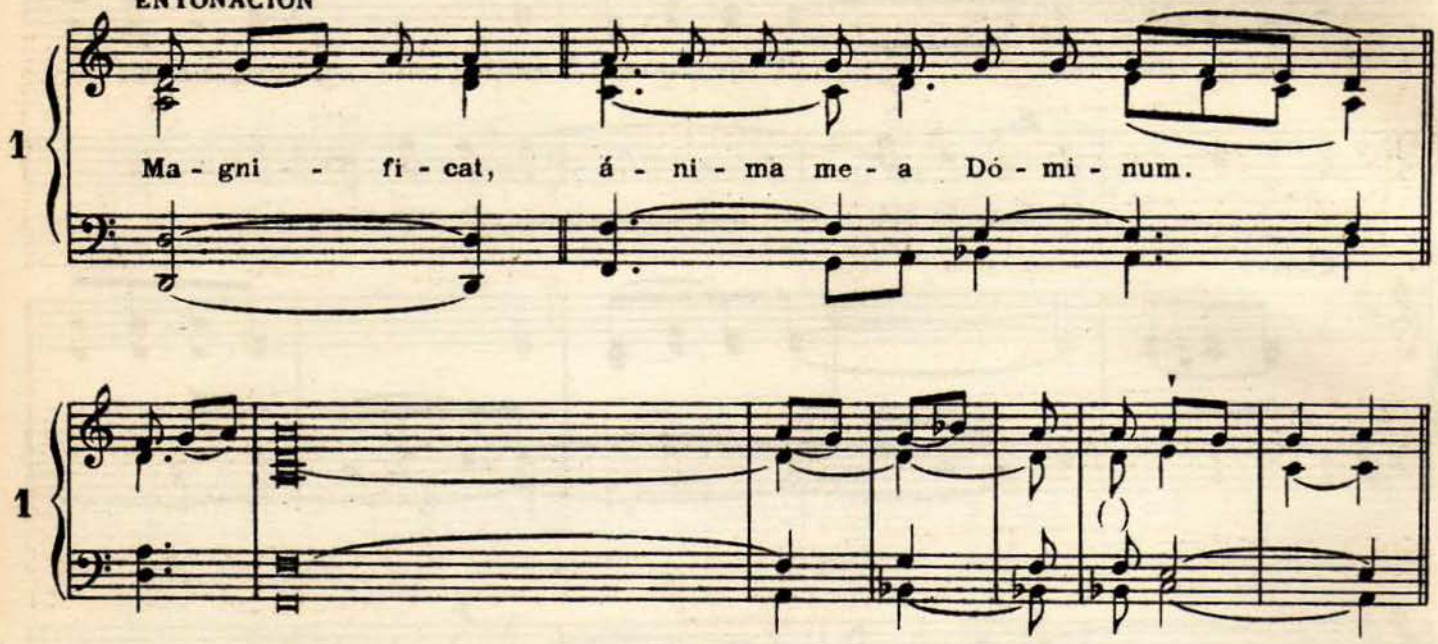
CH. BERNARD




p
Cus-to-dio fiel de mie-xis-ten- -cia, Da-me fer-
mf
p
Cus-to-dio fiel de mie-xis-ten- -
Coro
p legato
mf
vor en lao-ra-ción; Li-bra del mal,
p
cia, Da-me fer-vor en lao-ra-ción; Li-bra del
p
con tua-sis-ten-cia, Mi co-ra-zón.
mf
p rall.
mal, con tua-sis-ten-cia, Mi co-ra-zón.
p rall.
Fin

166. MAGNÍFICAT

ENTONACIÓN



2. Et ex - sul - távit spí - ri - tus me - us.

3. Qui-a re - spéxit humilitátem an - cí - læ su - æ:

4. Qui-a fé - cit mihi ma - gna qui po-tens est:

5. Et-mi - se - ricordia ejus a progeni - e in pro - gé-ni - es

6. Fe-cit po - téntiam in brá - chi - o su - o:

7. De-pó - su - it po - ten - tes de - se - de.

8. E - su - ri - entes im - plé - vit bo - nis.

9. Sus-cé - pit Israel pú - e - rum sú - um.

0. Sic-ut lo - cutus est ad pa - tres no - stros.

11. Glo-ri - a Pa - tri et Fi-li - o.

12. Sic-ut é - rat in principio et nune et sém - per.



INDICE ALFABETICO

Núm.		Núm.		Núm.	
23	A Belén todos	133	Escondida fué tu vida	160	Por fin llegó
17	Adeste fideles	18	Gloria a Jesús	105	Por Ti, Virgen pura
71	Adiós, adiós, Jesús	50	Gloria al Señor	159	Que todos los hombres
108	Adiós, excelsa Reina	70	Henos aquí	81	¿Quién es ésta?
107	Adiós imagen	28	Hermosa y fulgente	78	Reina del cielo
117	¿A dónde vas?	95	Honor a Ti	2	Revelaste
150	Adoro te	19	Hoy a la tierra	10	Romped, romped
113	¡Ah contemplad!	148	*bis* Invocaciones	85	Ruega por nos
5	A la guerra	88	Jamás, oh Virgen	74	Salve Mater
26	A las doce de la noche	7	Jerusalén	103	¡Salve! Mayo
146	Al concierto	58	Jesús amante	129	Salve, oh Padre
118	Al Corazón benigno	60	Jesús del alma mía	163	*bis* Salve Regina
45	Alma de Jesús	32	Jesús en el misterio	137	Salveto cénties
94	Al pie de tus altares	54	Jesús, oh Rey	68	¡Santo Dios!
1	Alúmbranos	153	Laudate	120	Señora, ya subes
143	Amable y fiel Custodio	155	Letanías de la Virgen	11	Señor, ¡con qué pavor!
165	Angel de Dios	154	Letanías del Sagrado Corazón	157	Señor, Dios mío, creo
140	Angel puro, candoroso	96	Lo prometí	44	Señor, que vienes
139	Angel Santo, guarda mía	166	Magníficat	13	Si al cielo quieres ir
141	Angel Santo, guarda pío	76	María cuyo nombre	93	Si queréis hallar
33	Ardiente Sol de gracia	122	Mejicanos, volad	84	Soberana del cielo
99	A Ti, ¡oh Madre pía!	147	Mejicanos, volad	131	Soberano y feliz
148	Ave maris stella	66	Mi corazón	152	Tantum ergo
151	Ave verum	156	Misa de "Angelis"	138	Te pedimos, José
142	Ay, que mi frágil vida	8	Mortal	90	Tu célico socorro
123	Bendiciones a Ti	83	Noche y día	86	Tu favor, Virgen
87	Bendita seas, Madre	46	¡Oh buen Jesús! esperanza	111	Tu gloria (Natividad)
79	Bendita sea tu pureza	69	¡Oh buen Jesús, Oh Redentor	116	Tu gloria (Visitación)
115	Canciones entonemos a	73	¡Oh buen Jesús, qué mano!	112	Tu nombre sacrosanto
117	Canciones entonemos con	67	¡Oh Corazón de mi Jesús!	59	Tú reinarás
30	Cantemos al Amor	51	¡Oh cuán feliz!	75	Un día yo iré
65	Cautiva entre prisiones	38	¡Oh dicha infinita!	135	Un nombre (y 134 bis)
128	Claro Sol de la Iglesia	39	¡Oh Dios de amor!	37	Un nuevo Sol apunta
110	Con torrentes de luz	162	¡Oh favor! ¡Oh placer!	101	Vamos a cantar
55	Contra Luzbel	158	¡Oh instante delicioso!	24	Vamos, pastores
52	Corazón Santo, te quiero	34	¡Oh Jesús, oh buen Pastor!	61	Ved al divino Amante
53	Corazón Santo, Tú reinarás	56	¡Oh Jesús, oh Jesús!	98	Ved al Rey del cielo
4	¡Cristiano soy!	136	¡Oh José, tu favor!	36	Ven, corazón mío
144	Custodio de mi infancia	130	¡Oh José venturoso!	12	Venid ¡oh cristianos!
125	Del cielo ha bajado	89	¡Oh María, Madre mía!	22	Venid, pastorcillos
3	Del cristiano	109	¡Oh Reina celestial!	40	Venid, venid a las bodas
163	De placer y de alegría	62	¡Oh Rey amable!	104	Venid y vamos todos
134	Desde el trono	98	Orando en el huerto	92	Venimos, Reina hermosa
114	De tinieblas	126	¡Oh S. José glorioso! digno	64	¡Victoria, victoria!
49	Dios de paz y de amor	127	¡Oh S. José glorioso! Esposo	98	Virgen candorosa
100	Dios te salve, María	161	¡Oh santo altar!	124	Virgen de Anáhuac
25	Duerme tranquilo	149	O Salutaris	77	Virgen hermosa
145	Dulce canto	41	¡Oh ven Jesús, no tardes!	16	Viva María, muera el pecado
57	Dulce consuelo	119	¡Oh Virgen candorosa!	97	Viva María, viva el rosario
42	Dulce Jesús ¡oh Dueño!	14	¡Oh Virgen Santísima!	21	Viva, viva Jesús
82	Dulce María, mi Madre	121	¡Oh Virgen y Madre!	29	Vuestro cuerpo
80	Dulce María, Oh Madre	6	¡Paraíso, paraíso!	20	Ya nació
106	Dulcísima Virgen	63	Perdón ¡oh Dios, clamamos!	164	Ya tuyo soy
43	El Dios de amor	15	Perdón, ¡oh Dios mío!	91	Yo no sé cantos profanos
27	En Belén, a media noche	9	Piensa ¡oh mortal!	31	Yo oí decir
35	En el altar			47	Yo soy de Dios
102	Eres Virgen Santa			48	Yo soy feliz

AÑO LITURGICO

FIESTAS PRINCIPALES

Adviento. — Verdades cristianas, Cantos de penitencia, Postrimerías y otros.
Inmaculada Concepción. 109, 110, 79, 81...
Nuestra Señora de Guadalupe. 121, 122, 123, 124 y 147.
Navidad. 17 a 28.
Epifanía. 28.
El Santo Nombre de Jesús. 21...
La Sagrada Familia. 163.
Purificación. 117.
Nuestra Señora de Lourdes. 125.
Miércoles de Ceniza. 8 y 9.
Cuaresma. — Cantos de penitencia y verdades eternas: 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16. Eucaristía: 46. Sagrado Corazón: 52, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 69... Santísima Virgen: 86, 119... San José: 136...
San José. — Cualquiera de los de su devoción: 126 a 139; pero especialmente: 135.
Anunciación. 114, 115.
Pasión. 72.
Nuestra Señora de los Dolores. 119.
Tiempo Pascual. 64, 55, 59, 54, 3, 4, 50...
Patrocinio de San José. 134, 132, 128...
Invención de la Santa Cruz. 12.
Ascensión. 64, 55, 59, 3, 4, 6, 7...
Pentecostés. 1 y 2.
Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. 90...
Corpus Christi. 30 y demás cantos al Santísimo Sacramento: 29 a 52.
Sagrado Corazón. 67, 64, 73 o cualquiera de los de su devoción: 52 a 74; Letanías: 154.
San Luis Gonzaga. 145, 146 y 137.
Preciosa Sangre. 72.
Visitación. 116, 166.
Nuestra Señora del Carmen. 77, 84, 91...
Asunción. 120, 81...
El Corazón Inmaculado de María. 118, 93, 95...
Natividad de María. 111.
Santo Nombre de María. 112.
Exaltación de la Santa Cruz. 12.
Nuestra Señora de los Dolores. 119.
Los Santos Angeles Custodios. 141, 165 o cualquiera de su devoción: 139 a 145.
El Santo Rosario. 97, 98, 99, 100, 101, 102, etc. Letanías: 155.
Maternidad Divina de María. 95, 82, 91...
Pureza de María. 79, 81...
Patrocinio de María. 76, 85, 86, 88, 89, 90...
Fiesta de Todos los Santos. 7, 6.
Conmemoración de los Difuntos. 10, 8.
Presentación de la Santísima Virgen. 113.
Fiesta de un Santo cualquiera. 7, 6...


You won't believe the announcement for the Ordinary Form coming in early 2014. You just won't.
Make sure you hear about it first:
ccwatershed.org/vatican