

CV Aurelio Porfiri

Name: Aurelio Porfiri

Gender: Male

Nationality: Italian

Place of Birth: Rome

Date of Birth: 08/08/1968

Studies and Academic qualifications:

- 2014 PhD Candidate with thesis focusing on Music and History: *A Sound History*. University of Western Australia.
- 2002-2004 Renaissance semiology with Francesco Luisi (editor for the third national edition of the works of Palestrina).
- 1990-2000 further studies of organ and composition with Giuseppe Agostini (a leading organist and choir master in Italy). Achievement of the first level of Organ (number one on three for the final Diploma).
- 1999 graduated with the final degree in choral music (2nd cycle degree) at the Conservatorio of “San Pietro a Maiella”, Naples;
- 1988-92 Renaissance polyphony and polyphonic musical forms with Domenico Bartolucci.

Employment:

Organist

- 1993-08 Organist: Substitute Organist of the Vatican City Vicariate in saint Peter’s Basilica
- 1996-99 Organist: Church of Santa Maria dell’Orto (19 c. organ “Pantanelli”);
- 1987-92 Organist: Basilica of Santa Maria in Trastevere for 5 years (19 c. organ “Cavaille Coll”);
- 1984-87 Organist: Basilica of St. Crisogono

Choir Master and teaching activities

- 2008- 2012 Associate Professor of Music, Coordinator of the music programs (2008) and of ARCHE, Art Research Center for Human Expression (2009) in University of Saint Joseph, former Macau Inter University Institute (Macau, China). Composer in Residence.
- 2010 – present Director of Choral Activities and Composer in Residence Santa Rosa de Lima School English Secondary (Macau China)
- 2010-present Director of Musical Activities Our Lady of Fatima Girls’ school (Macau, China)
- 2008- 2013 Visiting Conductor Shanghai Conservatory of Music Education Department

2006- present	Artistic Director Porfiri & Horvath Publishers (Polheim, Germany)
2008 – Present	Artistic Director “Roma in Musica” Choral Competition, “Venezia in Musica” Choral Competition and Fundao Choral Festival (Meeting Music)
2002- 2008	“Santa Susanna Singers” — a four part polyphonic choir formed by professional singers at the Church of St. Susanna, the American church in Rome (music director since 1999 until 2008).
1992- 2004	“Laudis Vox” (before 2002 “Regina Pacis”) — an award-winning three part women choir.
1999-2008	Director of Music of the Church of Santa Susanna, the American church in Rome and responsible for the planning of all the music for the liturgies.

Composer

Published compositions

(Several liturgical compositions are published in specialized liturgical journals)

- *6 Mottetti per l'Avvento*. Mixed Choir (SATB). Rome, Italy: Hortus Conclusus (1998)
- *Canto per il Mio Diletto*. Canti per la Messa. Milan, Italy: Edizioni san Paolo Multimedia (2004)
- *O sacrum Convivium*. Female Choir (SSAA). Polheim, Germany, Edition Music Contact (2008)
- *Summe Gloriose Deus*. Female Choir (SSAA). Polheim, Germany, Edition Music Contact (2008)
- *Mandatum Novum*. Mixed Choir (SATB). Charles Town (WV), USA, Canticanova (2008)
- *Veni Domine*. Mixed Choir (SATB). Charles Town (WV), USA, Canticanova (2008)
- *I Want you to be My Friend* (SSAA). Polheim, Germany: PHP (2010)
- *I Know that from Thine Eyes* (TTBB). Polheim, Germany: PHP (2010).
- *Lelo Ledung* (Female choir and Piano). Polheim, Germany: PHP (2011)
- *Two Anthems for treble choir* (Female choir and organ). Charles Town (WV), USA, Canticanova (2014)
- *Te Deum*. (Soli, double female choir and Brass). Bergamo, Italy: Edizioni Carrara (2013)
- *Primo Libro dei mottetti* (Female Choir). Bergamo, Italy: Edizioni Carrara (2013)
- *Variazioni su una ninna nanna cinese* (Organ). Bergamo, Italy: Edizioni Carrara (2013)
- *La Chiamata* (Organ). Bergamo, Italy: Edizioni Carrara (2013)
- *De Profundis clamavi ad te, Domine* (SATB). Ober-Morlen, Germany: Editio Ferrimontana (2013)
- *Adonde te escondiste* (SSAA). Ober-Morlen, Germany: Editio Ferrimontana (2013)
- *Da Nobis famulis tui, Domine* (SATB). Ober-Morlen, Germany: Editio Ferrimontana (2013)
- *Missa Simplex* (SATB). Ober-Morlen, Germany: Editio Ferrimontana (2013)
- *Ecce Fidelis Servus* (SATB). Ober-Morlen, Germany: Editio Ferrimontana (2013)
- *Missa Pro Defunctis* (SSAA). Ober-Morlen, Germany: Editio Ferrimontana (2013)
- *Laudate Pueri Dominum* (SSAA and Orchestra). Ober-Morlen, Germany: Editio Ferrimontana (2013)
- *Paschale Gaudium* (Soprano and Organ). Ober-Morlen, Germany: Editio Ferrimontana (2014)
- *In Fide Vivo: Five Motets for the Year of Faith* (SATB). Lyon, France: Symétrie editeur (2013)
- *Three Motets for Female Choir* (SSA and Organ). Polheim, Germany: PHP (2013)

Oratorios and Cantata:

- “*Mio Dio, mio Signore*” (On Elisabetta Canori Mora)
- “*Christus lux mundi*”
- “*Giovanni di Provenza*” (Commissioned from the Congregation of the Holy Trinity)
- “*Via crucis*”
- “*E’ Signore e dà la vita*”
- “*Il Padre vi ama*”
- “*Sicut lilium inter spinas*”(Commissioned for the beatification of the Valencia Martyrs and performed in front of 7500 people)
- “*Gloria Tibi Trinitas*” (2001)
- “*E’ il mio diletto che bussa*” (2003, Commissioned for the 200th anniversary of the house of Serve di Maria in Rome)
- “*Il chicco di grano*” (Commissioned for the Beatification of Maria Teresa Scilli – october 8, 2006)
- “*Cor meum vigilat*” “Commissioned for the beatification of Apolonia Lizarraga, October 2007)
- “*L’amore di Cristo ci spinge*” (Commissioned for the Beatification of Celestina Donati, March 2008)
- “*Corpus Domini*” (2014) for soli, female choir and orchestra.
- Cantata “*Sacrosanctum concilium*” (2003)

Other Selected Masses, Musicals and Choral Compositions

- *Pentatonic Mass* for choir and Organ (2010)
- *Look all Around you.* Musical on the life of Blessed Mary of the Passion in three parts (2011)
- *Saint Francis Mass* for three female voices and organ (2012)
- *Little Requiem Mass* for choir and organ (2012)
- *Make me to know Your ways* for female choir (4 v.) (2012)
- *A Mother’s Heart.* Musical on the Fatima apparition in two parts (2013)

Other professional affiliations:

Center for the Liturgical Action (Rome): ordinary member

Association Professors of Liturgy (Padova)

American Choral Directors Association (USA)

Order of Saint George (Rome-Spain): knight

He contributes regularly to influential blogs about music and liturgy as Zenit (until 2011), Liturgia Opus Trinitati (Italy) and Views from the choir Loft (USA).

Workshops

He has given several workshops, notably the one in Hong Kong about Church Music that he lead for two weeks in summer and that is now at the third edition. He was also one of the lecturer for the workshops during the World Choir Games in Cincinnati (USA, 2012).

He has taken part in workshops leaded by outstanding composers and conductors such as Alice Parker, Robert Page, Columba Kelly, Marco Boschini, Milton Pullen, Mary J. Oyer, Robert M. Fowells, Paul Salamunovich, Colin Mawby, Deke Sharon, Nancy Telfer.

Publications (BOOKS, RECORDINGS, ARTICLES AND CONFERENCES)

BOOKS

- Cantiamo il tuo nome (Centro Eucaristico 2007)
- Ad Te levavi animam meam (with Nino Albarosa – Edition Music Contact 2008)
- La presenza (Apostolato della Preghiera 2010)
- Abisso di luce (Edizioni san Paolo 2010)
- Educare alla vera realta (Marcianum Press 2012)
- Il canto dei Secoli (Marcianum Press 2013)

BOOKS TO BE PUBLISHED

- “Domenico Bartolucci, a choral life” (2014 – Marcianum Press)
- “L’eclissi di sole” (2014, Marcianum Press)
- “Interviste Liturgiche” (2014 – Marcianum Press)
- “Music and the Brain (Editor, Cambridge Scholars, 2014)
- “Gaetano Capocci, Musicista Romano” (2015)
- “History of Santa Rosa de Lima school in Macao” (2014)

WORKS IN PROGRESS

- “Teologia ed estetica”
- “Santi Eucaristici”
- “Teologia narrativa”

SELECTED PAPERS IN BOOKS

- “La cappella musicale liberiana nel ventesimo secolo” in “Strenna dei romanisti” anno 2001
- “L ‘avvento a Roma” in “Strenna dei romanisti” anno 2002
- “La polifonia vocale sacra a Roma” in “Strenna dei romanisti” anno 2003
- Tre articoli in dialogo con alcuni protagonisti del Vaticano II in “Voices from the council” (USA 2004)
- “Un musicista “romano”: Domenico Bartolucci” in “Strenna dei romanisti” anno 2005
- “Alcune idee per ripartire” in “Sacrosanctum Concilium: a che punto siamo” (ed. La vita in Cristo e nella Chiesa, Roma 2005)
- Scheda Archivio musicale Basilica SS. Apostoli in “Guida alle Biblioteche e agli Archivi musicali italiani” (IBIMUS Roma, 2006)
- “Domenico Bartolucci e il Cecilianesimo” in “Domenico Bartolucci e la musica sacra del Novecento” (Edizioni Armelin 2009)
- “Il linguaggio musicale di Domenico Bartolucci” in “Domenico Bartolucci e la musica sacra del Novecento” (Edizioni Armelin 2009)

RECORDINGS

- 2014 “When West meets East- Choral Music from Macau composers”. Santa Rosa de Lima English Secondary Choir. Conductor and Composer (Choralife, Macau)
- 2014 “Missa Pro Defunctis-Motets”. Santa Rosa de Lima English Secondary Choir. Conductor and Composer (Choralife, Macau)
- 2014 “Macau Stories-Piano improvisations” Pianist (Choralife Macau).
- 2011 “I want you to be my friend”, Composer and choir Master with the Sancta Rosa de Lima secondary school choir and the Shanghai Conservatory of Music Chamber choir (SRL/PHP)
- 2010 “Old Mother Earth” with the Shanghai Conservatory of Music Chamber Choir, Conductor and Composer (Edition Music Contact, Germany)
- 2008 “Il chicco di grano”, Composer and Conductor
- 2004 “Tutte le generazioni mi chiameranno beata”, choir master. (Producer: Luci sull’Est)
- 2004 “Canto per il mio diletto”, composer and choir master (Producer: Multimedia San Paolo)

2002 “Gloria tibi trinitas — messa In te credo, in te spero”, composer and choir master, (Producer: edizioni Trinitas)

2001 “L’unico bene”, choir master. (Producer: Città Nuova.)

1989 “Ave Maris Stella”, composer and organist. (Producer: Multimedia San Paolo.)

CONFERENCES AND WORKSHOPS (Not including before 2009)

- *I like that tune! How Composers Play With Our Brain*. Musicognition I International Conference (November 18). Macau, China: University of Saint Joseph (2009).
- *Looking and Seeing. On the Dual Nature of the Visual Experience: To Recognize and To Imagine*. Visually Impaired Conference (March 17). Macau, China: University of Saint Joseph (2010).
- *Recent Trends of A Cappella Music Around the World*. The Ascending Voice International Conference (May 12) Malibu (CA), USA: Pepperdine University (2010).
- *For a Theology of a Cappella Music*. The Ascending Voice International Conference (May 13) Malibu (CA), USA: Pepperdine University (2010).
- *Church Teachings in Liturgical Music*. Hong Kong Workshop on Church Music (August 1-15) Hong Kong, China: Tridentine Community of the Diocese of Hong Kong (2010).
- *For a New Culture of Music Education in Macau*. International Conference on Education (November 19), Macau Polytechnic Institute (2010)
- *Brain for Conductors*. Musicognition II (December 3-4). University of Saint Joseph (2010)
- *Academic Jargon*. World Universities Forum (January 14-16). Hong Institute for Education (2011)
- *The teaching of Benedict XVI for liturgy and music*. Hong Kong Workshop on Church Music (July) Hong Kong, China: Tridentine Community of the Diocese of Hong Kong (2011).
- *The Sound of Roman Basilicas*. Jakarta, Indonesia (August 2-9, 2011)
- *Music and Medicine in History*. Musicognition III (December 15) University of Saint Joseph Macau.
- *The Rite of the Mass and its music*. Hong Kong Workshop on Church Music (July) Hong Kong, China: Tridentine Community of the Diocese of Hong Kong (2012).
- *Gregorian Semiology*. World Choir Games (July) Cincinnati, USA (2012)

SELECTED ARTICLES

2014

The Aesthetic of Conducting: How the Beauty of a Gesture really affect Performance. *International Choral Bulletin*, Vol. XXIII, N.1.

2013

Missing the Sign: Gregorian Chant and Semiology. *International Choral Bulletin*. Vol. XXXII, N.2.

On the Issue of Modernity in Choral Music. *International Choral Bulletin*.

La Querelle sulle dodici sonate per Organo di padre Pier Battista da Falconara. La Musica Sacra Italiana alla fine del XIX secolo fra tradizione e riforma. *Rivista Internazionale di Musica Sacra/ The International Church Music Review*, 34 I-II, pagg. 349-368.

2012

For a New Culture of Music Education in Macau. *Chinese Cross Currents*. July 9.3. Pag. 56-66.

A Choral Storm in Cincinnati. *International Choral Bulletin*. October.

Gli Occhi del Dragone. *La Settimana*. N. 23, Pag. 6.

Una Cina, molte Cina. *La Settimana*. N. 38, Pag. 6.

Hong Kong vecchie e nuove schiavitu'. *La Settimana*. N. 39, Pag. 4.

La Coscienza del Dragone. *La Settimana*. N. 44, Pag. 6.

Che cosa significa in Cina la parola "verita'?". *La Settimana*. N. 45, Pag. 6

La Cina e' vicina? *Korazym*. 13 Febbraio.

Musica Liturgica tra Percezione ed Uso. *Korazym*. 19 Febbraio.

L'Errore e l'Errante. *Korazym*. 17 Aprile.

Clericalismo" la Morte del Sacerdozio. *Korazym*. 2 Maggio.

A Ciascuno il Suo. *Korazym*. 8 Maggio.

Vocazione e Vocazioni. *Korazym*. 11 Maggio.

Aprite le Finestre! *Korazym*. 12 Maggio.

Le Radici del Malessere. *Korazym*. 31 Maggio.

Non e' tutto Uguale. *Korazym*. 17 Giugno.

Il Clericalismo Culturale. *Korazym*. 5 Luglio.

2011

Sull'improvvisazione organistica nella liturgia in Zenit [2011-10-05]

Arte e musica non sono un ornamento funzionale in Zenit [2011-09-20]

Il problema della forma nella musica liturgica in Zenit [2011-09-06]

La musica liturgica tradizionale è per gente semplice? in Zenit [2011-08-23]

La musica liturgica fra cultura e sottocultura in Zenit [2011-07-26]

Alcuni equivoci sulla musica per la liturgia (parte II) in Zenit [2011-07-14]

Alcuni equivoci sulla musica per la liturgia (parte I) in Zenit [2011-06-28]

Lo "splendore del suono" che eleva a Dio in Zenit [2011-05-31]

La chitarra non è il male assoluto della liturgia in Zenit [2011-05-17]

"Si abbia in grande onore l'organo a canne" in Zenit [2011-05-03]

Partecipare attivamente ma senza partecipazionismo (II) in Zenit [2011-04-12]

Partecipare attivamente ma senza partecipazionismo (I) in Zenit [2011-03-29]

La musica, quel gemito ineffabile che grida nel silenzio in Zenit [2011-03-15]

L'ascolto apre le porte al Re in Zenit [2011-03-01]

Il canto da cuore a cuore in Zenit [2011-02-15]

Dieci parole per la musica liturgica: "Espandente" in Zenit [2011-02-01]

Dieci parole per la musica liturgica: "Educante" in Zenit [2011-01-25]

Dieci parole per la musica liturgica: "Elegante" in Zenit [2011-01-18]

Dieci parole per la musica liturgica: "Edificante" in Zenit [2011-01-11]

Macau, A Wager in Choral Music. *International Choral Bulletin*. April.

The Voices in the Brain (With A. Soemantri) *International Choral Bulletin* Volume XXX Number 3, 3rd quarter 2011, pag. 47-48

Sex and the Choir (With T. Caplin) *International Choral Bulletin* October 2011 pag. 57-61

The future of Tradition: the Choral Music of Domenico Bartolucci, *International Choral Bulletin* October 2011 pag.33-38

L'Anima del Drago: la Cina e L'Universita'. *Korazym*. 21 Novembre.

2010

“La bellezza e il bello” in “La nuova Alleanza” n. 1

“Centralita' dell'uomo e progetto di Dio” in “La nuova Alleanza” n. 2

“Lo Splendore della Forma” in “La nuova Alleanza” n. 3

“Le Tenebre e l'Estasi” in “La nuova Alleanza” n. 4

“L'oggetto e il soggetto” in “La nuova Alleanza” n. 6

“Non avro' Paura” “L'Emanuele” n. 1

“Le fredde notti dell'anima” “L'Emanuele” n. 2

“L'odore dell'aria” “L'Emanuele” n. 3

“L'acqua tra le mani” “L'Emanuele” n. 4

“L'unita' nella moltitudine” “L'Emanuele” n. 5

“Con la sua mano ti coprirà” “L'Emanuele” n. 6

“Forte come la neve” “L'Emanuele” n. 7

“Le cose importanti” “L'Emanuele” n. 8

“Musica Liturgica o Liturgia della Musica” in Zenit (October 5)

“Inculturazione e Musica: tra il dire e il fare...” in Zenit (October 19)

“I tre inciampi della Musica Liturgica in dialogo con le culture” in Zenit (November 2)

“Dieci Parole per la Musica Liturgica: Ecclesiale” in Zenit (November 16)

“Domenico Bartolucci, dai cardini della musica al cardinalato” in Zenit (November 19)

“Dieci Parole per la Musica Liturgica: Eccellente” in Zenit (November 23)

“Dieci Parole per la Musica Liturgica: Eccedente” in Zenit (November 30)

“Dieci Parole per la Musica Liturgica: Estatica” in Zenit (December 7)

“Dieci Parole per la Musica Liturgica: Estetica” in Zenit (December 14)

“Dieci Parole per la Musica Liturgica: Espressiva” in Zenit (December 21)

2009

“Quale bellezza ci salverà?” in “La nuova Alleanza” n. 1

“Il fondamento di una civiltà” “La nuova Alleanza” n. 2

“Tu sei il piu’ bello tra i figli dell’uomo” “La nuova Alleanza” n. 3

“Il dramma della bellezza (I)” “La nuova Alleanza” n. 4

“Il dramma della bellezza (II)” “La nuova Alleanza” n. 5

“La bellezza invisibile” “La nuova Alleanza” n. 6

“La presenza assente” in “L’Emanuele” n. 1

“Alle pendici del silenzio in “L’Emanuele” n. 2

“La liturgia cosmica” in “L’Emanuele” n. 3

“Il primato della bellezza” in “L’Emanuele” n. 4

“Possedere Dio” in “L’Emanuele” n. 5

“Lo spasimo della materia” in “L’Emanuele” n. 6

“Parola di Dio, Parola in Dio” in “L’Emanuele” n. 7

“La vera vita” in “L’Emanuele” n. 9

“The singer as a preacher” in “The Organ” n. 350 (UK)

“The singer as a preacher” in “Singen”, May Issue (Germany)

“Beyond the Words” in Macau Daily Times 06/23

“On Silence” in Macau Daily Times 07/11

“Why bother with Music?” in Macau Daily Times 08/08

“The Art of Singing” in Macau Daily Times 09/07

“Defining Artists” in Macau Daily Times 09/30

2008

- “Benedetto sei Tu, Signore” in “La nuova Alleanza” n. 1
- “Popolo e modernità” in “La nuova Alleanza” n. 2
- “Le ragioni della speranza” in “La nuova Alleanza” n. 3
- “Il pane di Dio per il disperato” in “La nuova Alleanza” n. 4
- “Il canto vivo del popolo di Dio” in “La nuova Alleanza” n. 5
- “Ritornare alle origini” in “La nuova Alleanza” n. 6
- “Lo Spirito e la Sposa” in “La nuova Alleanza” n. 7
- “Gli dai la donna a sua perfezione” in “La nuova Alleanza” n. 8
- “Le tenebre e la luce” in “La nuova Alleanza” n. 9
- “I Papi e la musica” in Rogate Ergo
- “Verso l’aurora – Apolonia Lizarraga” in “L’Emanuele” n. 1
- “Amare per amore di Cristo – Celestina Donati” in “L’Emanuele” n. 2
- “I buchi neri dell’anima – Madre Teresa di Calcutta” in “L’Emanuele” n. 3
- “Il sole negli occhi – Anna Maria Taigi” in “L’Emanuele” n. 4
- “La forza debole – Padre Pio da Pietrelcina” in “L’Emanuele” n. 5
- “Il Papa buono – Giovanni XXIII” in “L’Emanuele” n. 6
- “Alle porte della sofferenza – Giuseppe Moscati” in “L’Emanuele” n. 7
- “Cristo “è” la montagna – Piergiorgio Frassati” in “L’Emanuele” n. 8
- “Luce dall’Oriente – Andrea Kim Tae-Gon” in “L’Emanuele” n. 9

2007

- “Gather us in...raccogliaci insieme” in “La nuova Alleanza” n. 1
- “O sacrum convivium” in “La nuova Alleanza” n. 2
- “The precious blood” in “La nuova Alleanza” n. 3
- “There’s a witness in God’s mercy” in “La nuova Alleanza” n. 4
- “O Lord, I’m hungry” in “La nuova Alleanza” n. 5
- “Non c’è amore più grande” in “La nuova Alleanza” n. 6
- “There is power in the blood” in “La nuova Alleanza” n. 7
- “Il pane e il vino” in “La nuova Alleanza” n. 8
- “Il pane vivo disceso dal cielo” in “La nuova Alleanza” n. 9
- “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 1
- “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 2
- “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 3
- “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 4
- “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 5
- “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 6
- “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 7
- “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 8
- “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 9

2006

- “The Lord supper instituted” in “La nuova Alleanza” n. 1
- “Anima mia, che fai?” in “La nuova Alleanza” n. 2
- “Fiori felici voi...” in “La nuova Alleanza” n. 3
- “Tu, fonte viva” in “La nuova Alleanza” n. 4
- “Resta con noi, Signore!” in “La nuova Alleanza” n. 5
- “Il clandestino d’amore” in “La nuova Alleanza” n. 6

“Inno al SS.mo Corpo e Sangue” in “La nuova Alleanza” n. 7
 “Sent Forth by God’s blessing” in “La nuova Alleanza” n. 8
 “Inno per la festa di San Pier Giuliano Eymard” in “La nuova Alleanza” n. 9
 “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 1
 “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 2
 “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 3
 “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 4
 “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 5
 “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 6
 “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 7
 “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 8
 “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 9
 “Laici e Liturgia” in “L’Emanuele” n. 1
 “Liturgia e silenzio” in “L’Emanuele” n. 2
 “Liturgia e rito” in “L’Emanuele” n. 3
 “Liturgia e “noia”” in “L’Emanuele” n. 4
 “Liturgia e inculturazione” in “L’Emanuele” n. 5
 “Liturgia e musica” in “L’Emanuele” n. 6
 “Liturgia e Chiesa” in “L’Emanuele” n. 7
 “Liturgia e giovani” in “L’Emanuele” n. 8
 “Liturgia e tradizione” in “L’Emanuele” n. 9
 “Musica liturgica tra tradizione e innovazione” in “Liturgia”
 “Proprio improprio” in “Liturgia”

2005

“Adoro te devote” in “La nuova Alleanza” n. 1
 “Ave verum” “La nuova Alleanza” n. 2
 “Pange lingua” “La nuova Alleanza” n. 3
 “In memoria di Giovanni Paolo II” “La nuova Alleanza” n. 4
 “Sacris solemnis” “La nuova Alleanza” n. 5
 “Lauda Sion” “La nuova Alleanza” n. 7
 “Verbum supernum prodiens” “La nuova Alleanza” n. 8
 “Table song” “La nuova Alleanza” n. 9
 “Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 1

“Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 2
“Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 3
“Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 4
“Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 5
“Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 6
“Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 7
“Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 8
“Commento alle antifone di comunione” in “L’Emanuele” n. 9
“L’offertorio” in “La vita in Cristo e nella Chiesa” n. 1
“Santo” in “La vita in Cristo e nella Chiesa” n. 2
“Agnello di Dio” in “La vita in Cristo e nella Chiesa” n. 3
“Comunione” in “La vita in Cristo e nella Chiesa” n. 4
“Canto finale” in “La vita in Cristo e nella Chiesa” n. 5
“Le acclamazioni” in “La vita in Cristo e nella Chiesa” n. 6
“Giovanni Paolo II e la musica” in “La vita in Cristo e nella Chiesa” n. 7
“Lettera a Benedetto XVI sulla musica sacra” in “La vita in Cristo...” n. 8
“Cieli e terre nuove” in “La vita in Cristo e nella Chiesa” n. 9
“La musica nel nuovo rito del matrimonio” in “Culmine e fonte” n. 5
“Il ministero dell’accoglienza” in Liturgia n. 187
“Canti per la celebrazione del Sacramento dell’Eucaristia” in Liturgia 190
“Elogio del silenzio” in “Appunti di viaggio” n. 78

2004

“Organo e Liturgia” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n.1
“La musica e i giovani” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 2
“La musica e i giovani 2” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 3
“Il canto d’ingresso” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 5
“Kyrie eleison” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 6
“L’inno di lode” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 7
“Il salmo responsoriale” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 8
“L’acclamazione al Vangelo” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 9
“La professione di fede” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 10
“Musica e vita” in “Rogate Ergo” (Gennaio 2004)

2003

- “Un tesoro da custodire e promuovere” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 1
- “A ciascuno il suo talento” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 2
- “Miserere” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 3
- “Una domenica qualunque” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 4
- “Una domenica qualunque-2” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 5
- “Il canto gregoriano” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 6
- “Ritualità e ritualismo” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 7
- “Verso dove cammina la musica liturgica?” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 8
- “Tra tradizione e innovazione” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 9
- “A 40 anni dalla Sacrosanctum Concilium” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 10
- “La formazione liturgica e musicale” in “Liturgia” n. 175
- “Canto gregoriano e polifonia” in “Liturgia” n. 176
- “Canto religioso popolare” in “Liturgia” n. 177
- “Inculturazione. pericolo o opportunità” in “Liturgia” n. 179
- “Musicisti con i voti” (dossier) in “Rogate ergo” n. 8/9
- “Madre Teresa in musical” in “Rogate ergo” n. 10
- “La musica liturgica a 40 anni dalla Sacrosanctum Concilium: luci e ombre” in “Rogate ergo” n. 12

2002

- “Il canto d’introito (V) — “Verso Roma” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. i
- “Il canto d’introito (VI) – “Il Liber Pontificalis in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n.2
- “Il canto d’introito (VII) – “Verso il canto dei salmi” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 3
- “Un inno pasquale ‘francescano’ in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n.4
- “Musica cristiana e musica ebraica” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 5
- “Sul canto: un dialogo per riflettere” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n.6
- “Prepararsi alla messa” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n, 8
- “Una data e un ‘occasione’ in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 10
- “L ‘animatore liturgico. Dal “messaggero del popolo di Dio” al “cantore” in “Liturgia” n. 173
- “Celebrare solennemente” in “Liturgia” n. 174

2001

- “Le mani avanti” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 1
- “Distinguere” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n.2
- “Ad-unare” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 3
- “Il silenzio” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n.4
- “Elogio del silenzio (I)” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n.5
- “Elogio del silenzio (II)” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 6
- “Il canto d’introito (I)” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n.7
- “Il canto d’introito (II)” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n.8
- “Il canto d’introito (III)” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 9
- “Il canto d’introito (IV)” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n. 10

2000

- “Riscoprire la celebrazione” in “La vita in Cristo e nella Chiesa”, n.2

WORK ON SCORES PUBLISHING OF OTHER COMPOSERS

(In his capacity of Artistic Director of Edition Music Contact (now Porfiri & Horvath Publishers) Aurelio Porfiri, in the period 2007-2010, has approved, commissioned supervised and provided editorial material for the publishing of around 200 scores of international composers, old and new Masters from all over the world)