

## Venantius Fortunatus,

Bischof von Poitiers,

† nach 600.

Venantius Honorius Clementianus Fortunatus, in der Nähe von Treviso im zweiten Viertel des sechsten Jahrhunderts geboren, erhielt seine Ausbildung in der Rechtswissenschaft sowohl wie in den freien Künsten zu Ravenna. Durch die Fürbitte des hl. Martinus von Tours auf, wie er glaubte, wunderbare Weise von einem Augentübel geheilt, unternahm er, wahrscheinlich um das Jahr 565, eine Wanderung nach Gallien nach dem Grabe des Heiligen. Sein Weg führte ihn über das Hoflager Sigiberts von Austrasien, wo er wertvolle Verbindungen anzuknüpfen vermochte, während er in Tours mit Gregor, dem Eusebius der Franken, in innige und dauernde Beziehungen trat. Von Tours kam er nach Poitiers, wo die fromme und hochbetagte Radegunde, die Witwe Chlotars I., in dem von ihr gegründeten Kloster des hl. Kreuzes in stiller Abgeschiedenheit lebte. Der vertraute und sympathische Verkehr mit ihr und ihrer Pflegetochter Agnes, der Äbtissin des Klosters, bewog ihn, in schon vorgerückterem Alter in den geistlichen Stand zu treten; er wurde zum Presbyter geweiht und in der Folge um die Neige des Jahrhunderts zum Bischof von Poitiers erkoren. Die nähere Zeit seines Todes, der in das angehende siebente Jahrhundert fällt, ist unbekannt. — Über das Leben Fortunats vgl. Hist. Langobard. II, 13. — Bormann, Über das Leben des lateinischen Dichters Venantius Fortunatus, Fulda 1848. — W. Meyer, Der Gelegenheitsdichter Fortunat, Berlin 1901, S. 5—23.

Fortunat hat nach dem Zeugnisse des Paulus Diakonus zahlreiche Hymnen auf die verschiedenen Feste des Kirchenjahres verfaßt: „maximeque hymnos singularum festivitatum“ (Hist. Langob. II, 13). Diese Hymnen entziehen sich, wenn sie nicht in Verlust gerieten, jedenfalls unserer Kenntnis. In den elf Büchern Gedichte, die uns von Fortunat erhalten sind, befinden sich nur drei Hymnen auf das hl. Kreuz und ein teils ganz, teils bruchstückweise als Hymnus benutztes Ostergedicht. Die handschriftliche Überlieferung derselben ist eine doppelte, die wir eine literarhistorische und eine liturgische nennen können, insofern dieselben auf uns kamen einmal durch jene Handschriften, welche uns Fortunats „Gesammelte Gedichte“ aufbewahrt haben, andererseits durch liturgische Handschriften, in denen diese Hymnen eine Stelle fanden. Bezüglich ersterer sei verwiesen

auf die Ausgabe der Gedichte Fortunats von Leo (Mon. Germ. Auctt. antiq. IV), bezüglich der letzteren auf Anal. hymn. L, 70—88).

Aus den von Leo l. c. p. XXIV als „spuria“ bezeichneten Gedichten habe ich Anal. L, 84 ff. drei als genuine Hymnen Fortunats in Anspruch genommen und teile dieselben auch in dieser Blütenlese mit, während ich mich für den Beweis der Echtheit auf meine Schrift „Hymnologische Studien zu Venantius Fortunatus und Rabanus Maurus“, München 1908, beziehe. Von dem Osterliede gebe ich hier nur eine liturgische Kürzung nach Anal. hymn. l. c. 79 sq.

### In Honore sanctae Crucis.

(Carm. L. III, n. 2).

Anal. hymn. L, 71.

Pange, lingua, gloriosi proelium certaminis Et super crucis tropaeo, dic triumphum nobilem, Qualiter redemptor orbis immolatus vicerit.	Lustra sex qui iam peracta tempus implens corporis, Se volente, natus ad hoc, passioni deditus, Agnus in crucis levatur immolandus stipite.
De parentis protoplasti fraude factor condolens, Quando pomi noxialis morte morsu corrui, Ipse lignum tunc notavit, danna ligni ut solveret.	Hic acetum, fel, arundo, sputa, clavi, lancea Mite corpus perforatur, sanguis, unda profluit, Terra, pontus, astra, mundus quo lavantur flumine.
Hoc opus nostrae salutis ordo depoposcerat, Multiformis perditoris arte ut artem falleret Et medelam ferret inde, hostis unde laeserat.	Crux fidelis, inter omnes arbor una nobilis, Nulla talem silva profert flore, fronde, germine, Dulce lignum dulce clavo dulce pondus sustinens.
Quando venit ergo sacri plenitudo temporis, Missus est ab arce patris natus orbis conditor Atque ventre virginali carne factus prodiit.	Flecte ramos, arbor alta, tensa laxa viscera Et rigor lentescat ille, quem dedit nativitas, Ut superni membra regis mite tendas stipite.
Vagit infans inter arta conditus praesaepia, Membra pannis involuta virgo mater adligat, Et pedes manusque, crura stricta pingit fascia.	Sola digna tu fuisti ferre pretium saeculi Atque portum praeparare nauta mundo naufrago, Quem sacer cruor perunxit fusus agni corpore.

### Hymnus in Honore sanctae Crucis.

(Carm. L. II, n. 6.)

Anal. hymn. L, 74.

Vexilla regis prodeunt, Fulget crucis mysterium, Quo carne carnis conditor Suspensus est patibulo.	Arbor decora et fulgida, Ornata regis purpura, Electa digno stipite Tam sancta membra tangere.
Confixa clavis viscera Tendens manus, vestigia Redemptionis gratia Hic immolata est hostia.	Beata, cuius brachiis Pretium pependit saeculi, Statera facta est corporis Praedam tulitque tartari.
Quo vulneratus insuper Mucrone diro lanceae, Ut nos lavaret crimine, Manavit unda et sanguine.	Fundis aroma cortice, Vincis sapore nectare, Iucunda fructu fertili Plaudis triumpho nobili.
Impleta sunt, quae concinit David fideli carmine. Dicendo nationibus: Regnavit a ligno Deus.	Salve, ara, salve, victima, De passionis gloria, Qua vita mortem pertulit Et morte vitam reddidit.

### De Cruce Domini.

(Carm. L. II, n. 1.)

Anal. hymn. L, 75.

Crux benedicta nitet, Dominus qua carne pependit,  
Atque cruore suo vulnera nostra lavat,  
Mitis amore pio pro nobis victima factus  
Traxit ab ore lupi qua sacer agnus oves,  
Transfixis palmis ubi mundum a clade redemit  
Atque suo clausit funere mortis iter.  
Hic manus illa fuit clavis confixa cruentis,  
Quae eripuit Paulum crimine, morte Petrum.  
Fertilitate potens, o dulce et nobile lignum,  
Quando tuis ramis tam nova poma geris!  
Cuius odore novo defuncta cadavera surgunt,  
Et redeunt vitae, qui caruere diem.  
Nullum uret aestus sub frondibus arboris huius  
Luna nec in noctem sol neque meridie.  
Tu plantata micas secus, est ubi cursus aquarum,  
Spargis et ornatas flore recente comas.  
Appensa est vitis inter tua brachia, de qua  
Dulcia sanguineo vina rubore fluunt.

**Sabbato Sancto. Ad Processionem.**

(Carm. L. III, n. 9.)

Anal. hymn. L, 79.

R<sup>o</sup>. Salve festa dies, toto venerabilis aevo,  
Qua Deus infernum vicit astra tenet.

Ecce, renascentis testatur gratia mundi  
Omnia cum Domino dona redisse suo.

Namque triumphanti post tristia tartara Christo  
Undique fronde nemus, gramina flore favent.

Legibus inferni oppressis super astra meantem  
Laudant rite Deum lux, polus, arva, fretum.

Qui crucifixus erat, Deus, ecce, per omnia regnat,  
Dantque creatori cuncta creata precem.

Nobilitas anni, mensum decus, arma dierum,  
Horarum splendor, scripula puncta fovent.

Christe, salus rerum, bone conditor atque redemptor,  
Unica progenies ex deitate patris,

Qui genus humanum cernens mersisse perfundo,  
Ut hominem eriperes, es quoque factus homo,

Funeris exsequias pateris, vitae auctor et orbis,  
Intras mortis iter dando salutis opem.

Pollicitam sed redde fidem, precor, alma potestas,  
Tertia lux rediit, surge, sepulte meus!

Solve catenatas inferni carceris unbras  
Et revoca sursum, quidquid ad ima ruit.

Redde tuam faciem, videant ut saecula lumen,  
Redde diem, qui nos te moriente fugit.

Eripis innumerum populum de carcere mortis,  
Et sequitur liber, quo suus auctor adit.

Hinc tumulum repetens post tartara carne resumpta  
Belliger ad caelos ampla tropaea refers.