

SPECIAL SCORE FOR
ORGANIST & CONDUCTOR

Cantique de Noël

Musical Setting by
Fr. Nicolas du Peron (d. 1963)

A $\text{♩} = 115$

Organ

6

11

18

B. 26

Some choirs will choose the first four verses (1c-4c) during Christmastide and reserve the final four verses (1e-4e) for Epiphanytide.

B

- | | | | |
|---------------|----------------|------------------|------------|
| 1c. A | so - lis | or - tus | cár - di - |
| 2c. Ca - stae | Pa - rén - tis | ví - sce - | |
| 3c. E | ní - ti - tur | pu - ér - pe - | |
| 4c. Gau - det | cho - rus | cae - lé - sti - | |
| 1e. Ho - stis | He - ró - des | ím - pi - | |
| 2e. La - vá - | cra pu - ri | gúr - gi - | |
| 3e. No - vum | ge - nus | po - tén - ti - | |
| 4e. Xe - ro | mýr - ram | post sáb - ba - | |

The complete Latin poem by Sedulius (5th century Catholic poet) has 23 lines, each beginning with a successive letter of the alphabet. The doxologies added, reforms of Urban VIII, and verses omitted by the Breviary make it more difficult to notice the acrostic.

To obtain the vocalist scores:

CCWATERSHED.ORG/NICOLAS

- 1c. Chri - stum ca - ná - mus
- 2c. Ven - ter pu - él - lae
- 3c. Quem ven - tre ma - tris
- 4c. Pa - lám - que fit pa -
- 1e. Non é - ri - pit mor -
- 2e. Pec - cá - ta, quae non
- 3e. Vi - núm - que jus - sa
- 4e. Quas ad - lo - cú - tus

S.

B.

ne Ad us - que ter - rae lí - mi - tem, Chri - stum ca - ná - mus
 ra Cae - lé - stis in - trat grá - ti - a: Ven - ter pu - él - lae
 ra Quem Gá - bri - el prae - díx - e - rat, Quem ven - tre ma - tris
 um, Et án - ge - li ca - nunt De - o; Pa - lám - que fit pa -
 e, Chri - stum ve - ní - re quid ti - mes? Non é - ri - pit mor -
 tis Cae - lé - stis A - gnus át - ti - git: Pec - cá - ta, quae non
 ae: A - quae ru - bé - scunt hí - dri - ae: Vi - núm - que jus - sa
 tum Quae - dam ve - hé - bant cóm - pa - res, Quas ad - lo - cú - tus

S.

B.

Prín - ci - pem, Na - tum Ma - rí - a Vir - gi - ne. 1c. Be -
 bá - ju - lat Se - cré - ta, quae non nó - ve - rat. 2c. Do -
 gé - sti - ens Ba - ptí - sta clau - sum sén - se - rat. 3c. Fe -
 stó - ri - bus Pa - stor, Cre - á - tor ó - mni - um. 4c. Je -
 tá - li - a, Qui re - gna dat cae - lé - sti - a. 1e. I -
 dé - tu - lit, Nos ab - lu - én - do sús - tu - lit. 2e. Mi -
 fún - de - re, Mu - tá - vit un - da o - rí - gi - nem. 3e. Ve -
 án - ge - lus Vi - vum se - púl - cro non te - gi. 4e. Je -

S.




á - tus áu - ctor saé - cu - li Ser - ví - le cor - pus ín - du -
 mus pu - dí - ci pé - cto - ris Tem - plum re - pén - te fit De -
 no ja - cé - re pér - tu - lit, Prae - sé - pe non ab - hór - ru -
 su, ti - bi sit gló - ri - a, Qui na - tus es de Vír - gi -
 bant Ma - gi, quam ví - de - rant, Stel - lam se - quén - tes praé - vi -
 rá - cu - lis de - dit fi - dem Ha - bé - re se De - um pa -
 rax da - tur fal - lá - ci - bus, Pi - um fla - gé - lat ím - pi -
 su, ti - bi sit gló - ri - a, Qui te re - vé - las gén - ti -


B.



á - tus áu - ctor saé - cu - li Ser - ví - le cor - pus ín - du -
 mus pu - dí - ci pé - cto - ris Tem - plum re - pén - te fit De -
 no ja - cé - re pér - tu - lit, Prae - sé - pe non ab - hór - ru -
 su, ti - bi sit gló - ri - a, Qui na - tus es de Vír - gi -
 bant Ma - gi, quam ví - de - rant, Stel - lam se - quén - tes praé - vi -
 rá - cu - lis de - dit fi - dem Ha - bé - re se De - um pa -
 rax da - tur fal - lá - ci - bus, Pi - um fla - gé - lat ím - pi -
 su, ti - bi sit gló - ri - a, Qui te re - vé - las gén - ti -

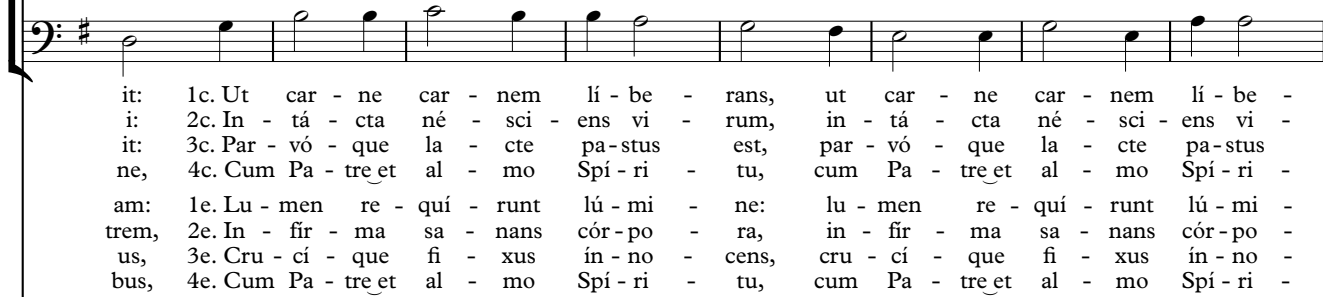


S.




it: 1c. Ut car - ne car - nem lí - be - rans, Ne pér - de -
 i: 2c. In - tá - cta né - sci - ens vi - rum, Con - cé - pit
 it: 3c. Par - vó - que la - cte pa - stus est, Per quem nec
 ne, 4c. Cum Pa - tre et al - mo Spí - ri - tu, In sem - pi -
 am: 1e. Lu - men re - qui - runt lú - mi - ne: De - um fa -
 trem, 2e. In - fir - ma sa - nans cór - po - ra, Et sú - ci -
 us, 3e. Cru - cí - que fi - xus ín - no - cens Con - jún - ctus
 bus, 4e. Cum Pa - tre et al - mo Spí - ri - tu, In sem - pi -

B.



it: 1c. Ut car - ne car - nem lí - be - rans, ut car - ne car - nem lí - be -
 i: 2c. In - tá - cta né - sci - ens vi - rum, in - tá - cta né - sci - ens vi -
 it: 3c. Par - vó - que la - cte pa - stus est, par - vó - que la - cte pa - stus
 ne, 4c. Cum Pa - tre et al - mo Spí - ri - tu, cum Pa - tre et al - mo Spí - ri -
 am: 1e. Lu - men re - qui - runt lú - mi - ne: lu - men re - qui - runt lú - mi -
 trem, 2e. In - fir - ma sa - nans cór - po - ra, in - fir - ma sa - nans cór - po -
 us, 3e. Cru - cí - que fi - xus ín - no - cens, cru - cí - que fi - xus ín - no -
 bus, 4e. Cum Pa - tre et al - mo Spí - ri - tu, cum Pa - tre et al - mo Spí - ri -



62

S.

B.

rans, Ne pér - de - ret quos cón - di - dit, quos cón - di - dit. rum, Con - cé - pit al - vo Fí - li - um, con - cé - pit Fí - li - um. est Per quem nec a - les é - su - rit, nec a - les é - su - rit. tu, In sem - pi - tér - na, sem - pi - tér - na saé - cu - la. ne: De - um fa - tén - tur mú - ne - re, fa - tén - tur mú - ne - re. ra Et sú - ci - tans ca - dá - ve - ra, ca - dá - ve - ra. cens Con - jún - ctus est la - tró - ni - bus, la - tró - ni - bus. tu, In sem - pi - tér - na, sem - pi - tér - na saé - cu - la.

After 1c—play “C” then “B”
 After 2c—play “A” then “B”
 After 3c—play “C” then “B”
 After 4c—the Christmas piece ends, and a Picardy third may be applied, according to the organist’s sensibility.

After 1e—play “C” then “B”
 After 2e—play “A” then “B”
 After 3e—play “C” then “B”
 After 4e—the Epiphany piece ends, and a Picardy third may be applied, according to the organist’s sensibility.

C

71

75

78