

Alter Tonus.

1. Ad ré - gi - as A - gni da - pes, Sto - lis a - mí - cti cán - di - dis,
3. Spar - sum cru - ó - rem pó - sti - bus Va - stá - tor hor - ret An - ge - lus:
5. O ve - ra cœ - li ví - cti - ma, Sub - jé - cta cui sunt tár - ta - ra,

IV.

Musical notation for the first three lines of Latin text, in G major with a basso continuo staff below.

Post tráns - i - tum ma - ris Ru - bri, Chri - sto ca - ná - mus Prín - ci - pi.
Fu - gít - que di - ví - sum ma - re, Mer - gún - tur ho - stes flú - cti - bus.
So - lú - ta mor - tis vín - cu - la, Re - cép - ta vi - tæ præ - mi - a.

Musical notation for the next three lines of Latin text, continuing in G major with a basso continuo staff below.

2. Di - ví - na cu - jus cá - ri - tas Sa - crum pro - pí - nat sán - guinem,
4. Jam Pa - scha no - strum Christus est, Pa - schá - lis i - dem ví - cti - ma,
6. Vi - cto - r sub - á - ctis ín - fe - ris, Tro - phæ - a Chri - stus ex - pli - cat,

Musical notation for the final three lines of Latin text, continuing in G major with a basso continuo staff below.

Al - mí - que membra cór - po - ris A - mor sa - cér - dos ím - mo - lat.
Et pu - ra pu - ris mén - ti - bus Sin - ce - ri - tá - tis á - zy - ma.
Cœ - ló - que a - pér - to, súb - di - tum Re - gem te - ne - brá - rum tra - hit.

Musical notation for the final three lines of Latin text, concluding in G major with a basso continuo staff below.

7. Ut sis per - én - ne mén - ti - bus Pa - schá - le Je - su gáu - di - um,

Musical notation for the final line of Latin text, concluding in G major with a basso continuo staff below.