

AGNUS DEI • After a work by Giovanni Gabrieli (d. 1612) • CCWATERSHED.ORG/POLYPHONY

S *T D L Si Si L L T Si L L L T Di*
 qui tol - lis pec - cá-ta mun-di, pec - cá-ta mun-di:

A *Si L F R M Fi M M Fi L Si L*
 qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:

Q *M M R L T T Di M Ri M Di R T L M*
 qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, qui tol - lis pec -

T *Si Si Fi Si T Si T L M M L D T M L L L M L*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá-ta mun-di, pec - cá-ta mun - di:-

QUINTUS LINE will ideally consist of altos and tenors

When polyphony is not desired three times:

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:

mi - se - ré - re nó - bis.

B *M L R F M L R F M L*
 qui tol - lis pec - cá-ta mun-di:

6

S *R R M R R R D T L S L T T*
 mi - se - ré - re, mi - se - ré - re no - bis.
 do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

A *L L T L S Fi S S L S Fi M M Fi M*
 mi - se - ré - re no - bis, mi - se - ré - re no - bis.
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Q *Fi Fi S F M R D T L M T D T M Ri M*
 cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis, no - bis.
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

T *R S S S R R M Fi S Fi M Fi S L T L S Fi Si*
 mi - se - ré - re, mi - se - ré - re no - bis.
 do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

B *R S D S S Fi M R D R M T M*
 mi - se - ré - re, mi - se - ré - re no - bis.
 do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.