

90

Zur Opferung.

78. Du Gottmensch, bist mit Fleisch u. Blut. (S. 236)

142. Fest soll mein Taufbund immer steh'n. (S. 615)

Harmonisiert, Vor- und Nachspiel von H. Stahl.

1. Du Gottmensch bist mit Fleisch und Blut,  
1. Fest soll mein Taufbund immer steh'n,

wahr-haf-tig hier zu ge- - gen, und dein Ge- nuß, höch- stes Gut, bringt mei- ner See- le  
ich will die Kir- che hö- - ren, sie soll mich all- zeit gläu- big seh'n und folg- sam ih- ren

Se- gen. Dir, ew'- ge Wahr- heit, glau- be ich, in die- sem Glau- ben stär- ke mich,  
Leb- ren. Dank sei dem Herrn, der mich aus Gnad' in sei- ne Kirch' be- ru- fen hat,

bis ich dich e- wig se- - he. (3 Str.)  
nie will ich von ihr wei- - gen. (1 Str.)

**N**OW IS NOT the time for weak theology in a hymnal. Nor is it time to bring back off-Broadway, undignified, mawkish tunes from the 1970s. Let's bravely proclaim our Catholic Faith! The **Father Brébeuf Hymnal** is based upon the authentic treasury of Catholic hymnody: *Ad Cenam Agni; Summi Largitor Praemii; Adoro Te Devote; O Esca Viatorum; Te Deum Laudamus; Auctor Beate Saeculi; Audi Benigne Conditor; Ave Maris Stella; Christe Redemptor; Consorts Paterni; Corde Natus; Creator Alme Siderum; Ave Vivens Hostia; Mundus Effusus Redemptus; O Gloriosa Femina; O Salutaris Hostia; Surrexit Christus Hodie; Tantum Ergo; Veni Redemptor Gentium; Veni Veni Emmanuel; Vexilla Regis Prodeunt*; and hundreds more! — <https://ccwatershed.org/hymn>