

Zur Opferung.

44. Du Gottmensch bist mit Fleisch und Blut. (Einheitslied.)
 118. Fest soll mein Taufbund immer stehn. (Einheitslied.)

Vorsp., Begl. und Nachsp. von C. Cohen.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system is a prelude. The second and third systems contain two verses of lyrics. The fourth system concludes with a postlude. The lyrics are in Latin and describe the Eucharist and the sacrament of baptism.

Lyrics:

1. Du Gott-mensch bist mit Fleisch und Blut, wahr-haf-tig hier zu ge - gen, und dein Ge - nuß, o höch - stes Gut, sel'n
 1. Fest soll mein Tauf-bund im - mer stehn, ich will die Kir - che hö - ren, sie soll mich all - zeit gläu - big sein

bringt mei-ner See - le Se - gen. Dir, ew'ge Wahr - heit, glau - be ich, in die - sem Glau - ben stär - ke mich,
 und folg - sam ih - ren Leh - ren. Dank sei dem Herrn, der mich aus Gnad' in sei - ne Kirch' be - ru - fen hat,

bis ich dich e - wig se - he. (3 Str.)
 nie will ich von ihr wei - chen. (1 Str.)

NOW IS NOT the time for weak theology in a hymnal. Nor is it time to bring back off-Broadway, undignified, mawkish tunes from the 1970s. Let's bravely proclaim our Catholic Faith! The **Father Brébeuf Hymnal** is based upon the authentic treasury of Catholic hymnody: *Ad Cenam Agni; Summi Largitor Praemii; Adoro Te Devote; O Esca Viatorum; Te Deum Laudamus; Auctor Beate Saeculi; Audi Benigne Conditor; Ave Maris Stella; Christe Redemptor; Consorts Paterni; Corde Natus; Creator Alme Siderum; Ave Vivens Hostia; Mundus Effusus Redemptus; O Gloriosa Femina; O Salutaris Hostia; Surrexit Christus Hodie; Tantum Ergo; Veni Redemptor Gentium; Veni Veni Emmanuel; Vexilla Regis Prodeunt;* and hundreds more! — <https://ccwatershed.org/hymn>