

Photograph of Abbat Joseph Pothier and Dom André Mocquereau (1904 publication)



D. JOSEPH POTHIER O. S. B.
Abbé de St-Wandrille.

tout à la fois la continuité, l'évolution, la progression, – cette progression étant d'ailleurs arrivée maintenant à un degré, qu'on peut considérer comme plus satisfaisant que jamais.

I.

Temps primitifs. Dom Guéranger.

Longtemps il ne s'était agi que de fournir au chœur des moines de Solesmes, les livres de chant dont ils avaient besoin. Dom Guéranger, qui travaillait alors à

Des écrivains compétents, en France et à l'étranger, ont même pu faire honneur – et c'est exact – à dom Guéranger, d'avoir établi le premier certains principes d'exécution, qui devaient, en se perfectionnant par la pratique et par l'étude, aboutir au résultat où nous sommes aujourd'hui.

M. le chanoine Gontier, du Mans, « avait remarqué comment « l'illustre Abbé avait su donner « dans son monastère aux mélodistes grégoriennes, un accent, « un rythme que personne ne « semblait soupçonner. Il y avait « là comme une révélation » (1). Ami de dom Guéranger, M. Gontier lui soumit en 1859 le manuscrit de la *Méthode raisonnée de plain-chant*, dans laquelle il faisait entrer les principes d'exécution qui l'avaient tant frappé à Solesmes. Une correspondance s'en

suivit, très active, entre le chanoine et l'abbé. Bref la *Méthode* parut avec l'approbation de Monseigneur du Mans, de M. d'Ortigue et de dom Guéranger, qui la déclara « la seule théorie véritable de l'exécution du chant grégorien ».

Cette part de dom Guéranger dans la restauration du chant ecclésiastique fut bien connue dans son temps. C'est lui que M. Nisard, en 1850, vint consulter au sujet de découvertes importantes relatives à la notation grégorienne. C'est à

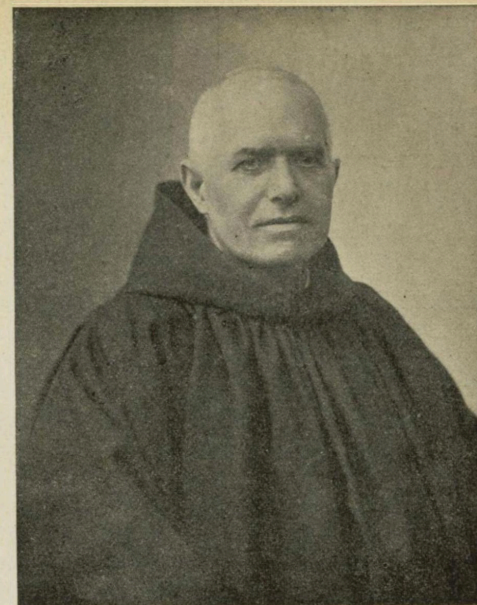
un tel poids que le Congrès réuni à Paris en 1860 pour la restauration du plain-chant, résolut de publier dans ses Actes la lettre écrite à cette date, par l'Abbé de Solesmes à M. d'Ortigue, sur la demande de M. le chanoine Pelletier d'Orléans, et que la *Maîtrise*, puis le *Monde* avaient déjà publiée (15 et 29 novembre 1860).

C'est également, lui qui prit la résolution d'interroger les manuscrits neumatiques pour établir, à notre usage, une édition qui leur fût conforme.

« Le principe sur lequel on devait s'appuyer avait été posé et formulé par dom Guéranger « lui-même; à savoir que lors « que des manuscrits différents « d'époque et de pays s'accordent « sur une version, on peut affirmer qu'on a retrouvé la phrase « grégorienne » (l. c. page 1).

Après divers tâtonnements plus ou moins heureux et féconds, c'est toujours sous sa direction, sous son obédience que dom Jausions et dom Pothier furent, à leur tour, chargés des recherches.

L'œuvre devenait de plus en plus sérieuse et prenait corps. Cette enquête préparatoire aboutit à un double résultat, théorique et pratique. « Un mémoire avait « été rédigé et présenté par les humbles



D. ANDRÉ MOCQUEREAU O. S. B.
prieur de Solesmes, directeur de la *Paléographie musicale*
et de l'étude Solesmienne actuelle.

« fils et disciples de dom Guéranger à leur « vénéré père et maître, qui l'approuva « tièrement, ainsi que le résultat noté des « recherches entreprises par ses ordres et « par ses soins »... *Les Mélodies grégoriennes* « reproduisent le mémoire approuvé « par dom Guéranger avec les corrections « et additions que lui même en grande « partie avait indiquées ». (ibid. pp. 5 et 6).

Dom Jausions (1), puis dom Guéranger

(1) Cette figure de moine a droit d'être saluée

deux lettres suivantes permettra de rendre retros-

NOW IS NOT the time for weak theology in a hymnal. Nor is it time to bring back off-Broadway, undignified, mawkish tunes from the 1970s. Let's bravely proclaim our Catholic Faith! The **Father Brébeuf Hymnal** is based upon the authentic treasury of Catholic hymnody: *Ad Cenam Agni; Summi Largitor Praemii; Adoro Te Devote; O Esca Viatorum; Te Deum Laudamus; Auctor Beate Saeculi; Audi Benigne Conditor; Ave Maris Stella; Christe Redemptor; Consors Paterni; Corde Natus; Creator Alme Siderum; Ave Vivens Hostia; Mundus Effusus Redemptus; O Gloriosa Femina; O Salutaris Hostia; Surrexit Christus Hodie; Tantum Ergo; Veni Redemptor Gentium; Veni Veni Emmanuel; Vexilla Regis Prodeunt*; and hundreds more! — <https://ccwatershed.org/hymn>