

VESPERBUCH

Imprimatur: 17 November 1928

210

Antiphonen zur Mutter Gottes.

b) *Einfachere Singweise.*

V. 
A - - - ma * Red-em - ptó - ris Ma - ter,
quæ pér - vi - a coe - li por - ta ma - nes,
et stel - la ma - ris, suc - cúr - re ca - dén - ti,
súr - ge - re qui cu - rat, pó - pu - lo:
tu, quæ ge - nu - í - sti, na - tú - ra mi - rán - te,
tú - um san - ctum Ge - ni - tó - rem: Vir - go

Orémus.

Grátiam tuam quæsumus Dómine, méntibus nostris infúnde: † ut qui, Angelo nuntiánte, Christi Fílii tui Incarnatiónem cognóvimus, * per passiónem ejus et crucem ad resurrectionis glóriam perducámur. Per eúmdem Christum Dóminum nostrum. B. Amen.

Laßt uns beten.

Wir bitten dich, o Herr, du wollest deine Gnade in unsere Herzen eingießen, damit wir, die wir durch die Botschaft des Engels die Menschwerdung Christi, deines Sohnes, erkannt haben, durch sein Leiden und Kreuz zur Herrlichkeit der Auferstehung geführt werden; durch denselben Christum, unsern Herrn. B. Amen.

NOW IS NOT the time for weak theology in a hymnal. Nor is it time to bring back off-Broadway, undignified, mawkish tunes from the 1970s. Let's bravely proclaim our Catholic Faith! The **Father Brébeuf Hymnal** is based upon the authentic treasury of Catholic hymnody: *Ad Cenam Agni; Summi Largitor Praemii; Adoro Te Devote; O Esca Viatorum; Te Deum Laudamus; Auctor Beate Saeculi; Audi Benigne Conditor; Ave Maris Stella; Christe Redemptor; Consors Paterni Luminis; Corde Natus Ex Parentis; Creator Alme Siderum; Ave Vivens Hostia; Mundus Effusus Redemptus; O Gloriosa Femina; O Salutaris Hostia; Surrexit Christus Hodie; Tantum Ergo; Veni Redemptor Gentium; Veni Veni Emmanuel; Vexilla Regis Prodeunt*; and hundreds more! — <https://ccwatershed.org/hymn>