

Monsignor Franz Stemmer's
Hymnal (308 pages)
for the Archdiocese of Freiburg,
located in Baden, Germany

ORGELBUCH
ZUM MAGNIFIKAT

II . T E I L

Herausgegeben im Auftrag des Hochwürdigsten Herrn Erzbischofs von Freiburg

“Published on behalf of the Most Reverend Archbishop of Freiburg”

MONSIGNOR FRANZ STEMME (1898-1974) began working at the Cathedral of Our Lady in Freiburg in 1933. Later on, he became the cathedral's music director. In November of 1944, the cathedral was damaged by the war, meaning church services were not possible for a long time. Starting in 1948, Monsignor Franz Stemmer lectured at the newly-founded UNIVERSITY OF MUSIC in Freiburg, where he met Bertold Hummel, whom he selected to assist him when the time arrived for Stemmer to create his **hymnal** "*Published on behalf of the Most Reverend Archbishop of Freiburg.*" Although he was choirmaster at the Cathedral of Our Lady, Monsignor Stemmer and Hummel went around Freiburg attending local church services in order to get an idea of the organists' skill level. As a result, they were better able to design the hymnal with such organists—many of whom were amateurs—in mind. A generous seminarian in Germany gave this rare hymnal (out-of-print for more than a half a century) to CORPUS CHRISTI WATERSHED.

We exist solely by the generosity of small donors. We have no endowment; we have no major donors; we run no advertisements; we have no savings. **We beg you** to consider donating \$3.00 per month. Thank you!

<https://ccwatershed.org/help/>

IMPRIMATUR. – FREIBURG IM BREISGAU, DEN 15. OKTOBER 1960

DER GENERALVIKAR: FÖHR

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

EINBAND ALFRED RIEDEL

HERDER DRUCK FREIBURG IM BREISGAU 1961

Der zweite Teil des Orgelbuches enthält die gregorianischen Meßgesänge, Antiphonen, Hymnen und die deutschen Kirchenlieder.

An sich bedarf der Gregorianische Choral, musikalisch-künstlerisch gesehen, keiner Orgelbegleitung. Doch läßt sich das Singen der Gemeinde, wie die Praxis lehrt, ohne Begleitung kaum durchführen. Eine Orgelbegleitung im strengen Satz, wie beim deutschen Kirchenlied, kann dem Wesen des Gregorianischen Chorals nicht gerecht werden. Diese muß vielmehr diatonisch und freistimmig sein, damit die Melodie sich frei entfalten kann und durch die Orgel nicht gehemmt wird. Außer beim Gesang einer größeren Sängergruppe oder einer ganzen Gemeinde braucht der Organist die Chormelodie nicht mitzuspielen. Der Pedalgebrauch beschränke sich auf den Gemeindegesang; die Registrierung sei unaufdringlich, durchsichtig und ja nicht zu stark.

Bei der Notation der Chormelodie im Orgelbuch entspricht der Punkt (●) dem punctum quadratum. Ein Punkt hinter der Note im melodischen Ablauf (●.) bedeutet die Verdoppelung des Notenwertes. Die zusätzlichen Bindebogen über der Melodiezeile der Begleitung sind, wie im bisherigen Orgelbuch, aus rein praktischen Gründen angebracht, um die Wort- und Silbenverteilung zu verdeutlichen.

Die künstlerisch wertvollen Sätze der Kirchenliedbegleitung sind bewußt einfach gehalten. Der kirchentonartige Charakter wurde bei den entsprechenden Liedern selbstverständlich auch in der Begleitung gewahrt. Liedsätze alter Meister, wie z. B. von Joh. Seb. Bach (Nr. 503), Joh. Crüger (Nr. 344 und Nr. 387), Joh. E. Eberlin (Nr. 282), H. L. Haßler (Nr. 392, 397, 408, 422), Joh. Pachelbel (Nr. 501), Mich. Praetorius (Nr. 359, 360, 506, 509), Joh. H. Schein (Nr. 380) und Melchior Vulpius (Nr. 504), sind im Satz dieser Komponisten wiedergegeben, soweit die veränderte Melodie nicht geringfügige Abänderungen erforderte. Die Kindermesse, Nr. 320—329, die von Heino Schubert für das Magnifikat eigens komponiert wurde, ist im Orgelsatz des Komponisten übernommen.

Bei Liedern persönlicher Eigenart, wie von Adolf Lohmann, Erhard Quack, Franz Philipp u. a., wurde der harmonische Gedanke in der Begleitung möglichst gewahrt, der Satz jedoch dem Stil des Buches angepaßt.

Das Tempo des Gemeindegesanges ist wesentlich abhängig von der Größe und den akustischen Verhältnissen des Kirchenraumes. Die Lieder sind in demselben Zeitmaß einzuspielen, in dem sie gesungen werden sollen. Man hüte sich vor unnötigen Zäsuren, die die melodische Linie des Liedes und oft den Sinn des Textes zerreißen, Sorge für einen gewissenhaften melodischen und rhythmischen Ablauf und beachte auch pünktlich die musikalischen Pausen. Die Gemeinde singe im Gottesdienst nicht verschleppt, aber auch nicht zu schnell, wohl aber durchdrungen vom Text des Liedes und seiner Melodie.

Die Orgelbegleitung für den gregorianischen Teil schrieb Professor Hermann Schroeder, Köln, zu allen übrigen Gesängen Bertold Hummel, Freiburg i. Br.

FREIBURG IM BREISGAU, DEN 2. AUGUST 1961

DER HERAUSGEBER

Prof. Msgr. Franz Stemmer, Domkapellmeister

GESAMTINHALTSVERZEICHNIS

nach Nummern geordnet

Die *schräg gedruckten Liednummern* und *Seitenangaben* verweisen auf das Orgelbuch Teil I

DIE FEIER DER HEILIGEN LITURGIE

Nr.		Seite
	Die sieben heiligen Sakramente	
	DAS SAKRAMENT DER FIRMUNG	
4	Sacérdos et Póntifex	133
(5)	Confirma hoc	134
	Die Trauermetten	
97	Trauermette am Vorabend des Gründonnerstags	1
98	Laudes der Kartage	3
99	Erster Psalm (<i>Psalm 50 VI. Ton</i>)	3
100	Benedíctus <i>VI. Ton</i>	4
(100)	Leitverse für Karmitwoch, Gründonnerstag und Karfreitag	5
(105)	Die heilige Osternacht	
	Zwischengesänge	136
	Osterlaudes (lateinisch)	137
	Osterlaudes (deutsch)	138
(146)	Fest Mariä Lichtmeß	
	Antiphon	141
	Lobgesang des Simeon	141
	Procedámus in pace	141

GESÄNGE UND LIEDER

	Seite
Lateinische Meßgesänge	
Nr. ZUR AUSTEILUNG DES WEIHWASSERS	142
170 <i>Während des Jahres</i> : Aspérge me	144
171 <i>In der Osterzeit</i> : Vidi aquam (<i>Feierliche Singweise</i>)	146
172 <i>In der Osterzeit</i> : Vidi aquam (<i>Einfache Singweise</i>)	
ANTWORTEN DES VOLKES BEIM HOCHAMT	
173 <i>Zu den Gebeten</i> : Dóminus vobiscum	147
174 <i>Zum Evangelium</i> : Sequéntia sancti	148
175 <i>Zur Präfation</i> : Per ómnia sáecula (<i>Feierliche Singweise</i>)	151
176 <i>Zur Präfation</i> : Per ómnia sáecula (<i>Einfache Singweise</i>)	154
177 <i>Zum Paternoster</i> : Per ómnia sáecula	155
178 <i>Zum Friedensgruß</i> : Per ómnia sáecula	157
<i>Entlassung</i> : Ite Missa est (<i>in der Osterwoche</i>) VIII. Ton	158
<i>Entlassung</i> : Ite Missa est (<i>außerhalb der Osterwoche</i>) VII. Ton	159
179 <i>Entlassung</i> : Ite Missa est (<i>an Hochfesten</i>) V. Ton	160
180 <i>Entlassung</i> : Ite Missa est (<i>an Festen</i>) I. Ton	161
<i>Entlassung</i> : Ite Missa est V. Ton	162
<i>Entlassung</i> : Ite Missa est (<i>an Muttergottesfesten</i>) I. Ton	163
181 <i>Entlassung</i> : Ite Missa est (<i>an Sonntagen</i>) I. Ton	164
182 <i>Entlassung</i> : Benedicámus Dómino VI. Ton	165
183 CHORALMESSE I	165
184 Kyrie	167
185 Gloria	170
186 Sanctus	171
187 Agnus Dei	172
188 <i>Entlassung</i> : Ite Missa est (<i>in der Osterwoche</i>) VIII. Ton	172
189 <i>Entlassung</i> : Ite Missa est (<i>außerhalb der Osterwoche</i>) VII. Ton	173
190 CHORALMESSE II	173
191 Kyrie	173

Nr.		Seite
192	Gloria	175
193	Sanctus	178
194	Agnus Dei	179
195	<i>Entlassung: Ite Missa est V. Ton</i>	180
197	CHORALMESSE III	181
198	Kyrie	181
199	Gloria	182
200	Sanctus	186
201	Agnus Dei	187
202	<i>Entlassung: Ite Missa est I. Ton</i>	187
204	CHORALMESSE IV	188
205	Kyrie	188
206	Gloria	189
207	Sanctus	192
208	Agnus Dei	193
209	<i>Entlassung: Ite Missa est IV. Ton</i>	193
210	CHORALMESSE V	194
211	Kyrie	194
212	Sanctus	194
213	Agnus Dei	195
214	<i>Entlassung: Benedicámus Dómino</i>	195
215	Credo I	196
216	Credo II	201
217	REQUIEM	206
218	<i>Eingangslied: Réquiem aetérnam</i>	206
219	Kyrie	207
220	<i>Graduale</i>	208
221	<i>Tractus</i>	208
222	<i>Sequenz: Dies irae</i>	208
223	<i>Gesang zur Gabenbereitung: Dómine Iesu Christe</i>	210
224	Sanctus	214

Nr.		Seite
		214
		215
225	Agnus Dei	215
226	<i>Kommuniongesang</i> : Lux aeterna	216
227	Requiescant in pace	216
228	Absolution an der Tumba	220
229	Libera me	
231	<i>Antiphon</i> : In paradisum	
 Deutsche Messgesänge		 6
232	KYRIEGESÄNGE	6
233	<i>Während des Jahres</i> : Herr, erbarme dich	6
234	<i>In der Weihnachtszeit</i> : Licht, das uns erschien	6
235	<i>In der Osterzeit</i> : Der vom Grab erstand	7
236	<i>Während des Jahres</i> : Herr, erbarme dich	7
237	<i>In der Adventszeit</i> : Tau aus Himmelshöhn	7
238	<i>In der Fastenzeit</i> : Kraft im Erdenstreit	8
239	<i>Während des Jahres</i> : Christus, Herr, erbarme dich	8
240	<i>An Pfingsten</i> : Send uns deines Geistes Kraft	8
241	<i>An Fronleichnam, Herz-Jesu und Christ-König</i> : Gott des Vaters ew'ger Sohn	9
242	ZWISCHENGESÄNGE	9
243	Dein Wort, o Herr, ist Licht über meinem Pfad	10
244	Dein Gesetz, o Herr, liebe ich von Herzen	11
245	Selig, wer das Wort des Herrn betrachtet	12
246	Zu jeder Stunde verkünde mein Leben	13
247	Alleluja, alleluja, alleluja. Danket dem Herrn	14
248	GESÄNGE ZUR GABENBEREITUNG	14
249	Nimm an, o Herr, die Gaben	15
250	Du bist mein Gott	16
251	Darbringen will ich, o Herr	17
252	Alles hab' ich zum Opfer gebracht	18
253	Der Herr ist wahrhaft auferstanden	19
254	KOMMUNIONGESÄNGE	19
255	Dies Brot ist mein Leib	19
256	Aller Augen warten auf dich, o Herr	20

Nr.		Seite
257	So spricht der Herr	21
258	Wenn einer ißt von diesem Brot	22
259	Alleluja, alleluja, alleluja. Herr, mein Gott	23
260	MESSGESANG I	221
261	Zu dir, o Gott, erheben wir	221
262	Gott in der Höh' sei Preis und Ehr'	222
263	Zwischengesang	222
264	Gelobt sei Gott der Vater	223
265	Du hast, o Herr, dein Leben	224
266	Laßt uns erheben Herz und Stimm'	224
267	O du Lamm Gottes, unschuldig	225
268	O Jesu, all mein Leben bist du	226
269	Dein' Gnad', dein' Macht und Herrlichkeit	227
270	MESSGESANG II	228
271	Eingangslied	228
272	Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	228
273	Zwischengesang	229
274	Wir glauben an den einen Gott	229
275	Wir weihn der Erde Gaben	230
276	Heilig, Heilig, Heilig ist Gott, der Herr der Heere	231
277	O du Lamm Gottes, das du hinwegnimmst	232
278	O heil'ge Seelenspeise	232
279	Nun danket all und bringet Ehr'	233
280	MESSGESANG III	234
281	Herr, erbarme dich unser	234
282	Laßt uns Gott dem Herrn lobsingn	235
283	Zwischengesang	235
284	Gott ist dreifaltig einer	236
285	Nun bringen wir die Gaben	236
286	Heilig, Heilig, Heilig bist du, Herr der Heere	237
287	Christe, du Lamm Gottes	238

	Seite
Nr.	238
288	239
289	240
290	240
291	241
292	241
293	242
294	242
295	243
296	244
297	244
298	245
299	245
300	246
301	246
302	247
303	247
304	248
305	248
306	249
307	249
308	250
309	250
310	250
311	251
312	251
313	252
314	252
315	253
315 a	253
316	254
317	254

Nr.		Seite
318	So komm denn, du mein Leben	255
319	Entlassung	255
320	MESSGESANG VII	256
321	Wie die Jünger alle	256
322	Lob sei dem Herrn	257
323	Herr, wir hören auf dein Wort	258
324	Ich glaube an Gott Vater	258
325	Das Opfer will bereitet sein	259
326	Heilig, heilig, heilig, Herr, Gott	260
327	Lamm Gottes, du hast die Sünden	260
328	Du rufst die Kinder all	261
329	Wir preisen dich, Herr Jesus Christ	261
330	MESSGESANG VIII	262
331	O Gott und Vater voll der Huld	262
332	Kýrie, eléison, zu Gott dem Vater flehen wir	262
333	Gott, wir bitten dich, gedenke	263
334	Sequenz	263
335	Nimm, heil'ger Vater, ew'ger Gott	264
336	Singt Heilig, heilig immerdar	264
337	Jesus Christus, Gotteslamm	265
338	Heil'ges Gastmahl, sei begrüßet	265
339	O Maria, voll der Gnaden	266

Heiltger Tag

MORGENLIEDER

340	Alles meinem Gott zu Ehren	266
341	Aus meines Herzens Grunde	267
342	Der Tag ist aufgegangen	268
343	Die güldne Sonne voll Freud' und Wonne	268
344	Lobet den Herren alle, die ihn ehren	269
345	Morgenstern der finstern Nacht	270

Nr.		Seite
	ABENDLIEDER	270
346	Das Tagwerk nun vollendet ist	271
347	In dieser Nacht sei du mir Schirm und Wacht	271
348	Wir bitten dich, o treuer Hirt	272
349	Bevor des Tages Licht vergeht	
	Heiliges Jahr	
	ADVENTSZEIT	272
350	Aus hartem Weh die Menschheit klagt	273
351	Herr, send herab uns deinen Sohn	274
352	Komm, der Völker Heiland du	274
353	Macht hoch die Tür	275
354	Maria war alleine	276
355	Macht weit die Pforten in der Welt	276
356	O Heiland, reiß die Himmel auf	277
357	O komm, o komm, Emmanuel	
	WEIHNACHTSZEIT	
358	Der Tag, der ist so freudenreich	278
359	Es ist ein' Ros' entsprungen	279
360	Es kam ein Engel, hell und klar	279
361	Gelobet seist du, Jesu Christ	280
362	Laßt uns das Kindlein wiegen	280
363	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	281
364	Mit süßem Jubelschall	281
365	O Kind, o wahrer Gottessohn	282
366	Uns kommt ein Schiff gefahren	282
367	Uns ward geschenkt ein Kindelein	283
368	Vom Himmel hoch, o Engel, kommt	283
369	Wir grüßen dich, o Jesuskind	284
370	Zu Bethlehem geboren	284
	ZUM JAHRESSCHLUSS	
371	Das alte Jahr verflossen ist	285

Nr.		Seite
	NAMEN JESU	
372	O süßester der Namen all	286
	ERSCHEINUNG DES HERRN	
373	Laßt uns froh und fröhlich sein	286
374	Wie schön leucht' uns der Morgenstern	287
	HEILIGE FAMILIE	
375	Heilige Namen, allzeit beisammen	288
	MARIÄ LICHTMESS	
376	Sion, öffne deine Pforte	288
	FASTENZEIT	
377	Aus tiefer Not schrei' ich zu dir	289
378	Dich liebt, o Gott, mein ganzes Herz	289
379	Jesu, zu dir rufen wir	290
380	Mir nach! spricht Christus, unser Held	290
381	Tu auf, tu auf, du schönes Blut	291
382	Zu dir in schwerem Leid	292
	PASSIONSZEIT	
383	Bei stiller Nacht zur ersten Wacht	293
384	Da Jesus an dem Kreuze stund	293
385	Dich, o Heil der Welt, zu grüßen	294
386	Du schweigst, Herr, als der Richter	294
387	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	295
388	Ich danke dir für deinen Tod	295
389	Im Garten um die Mitternacht	296
390	O du hochheilig Kreuze	296
391	O du mein Volk, was tat ich dir	297
392	O Haupt voll Blut und Wunden	297
393	O Traurigkeit, o Herzeleid	298
394	Vater von dem höchsten Thron	298
395	Singt dem König Freudenpsalmen	299

Nr.		Seite
	OSTERZEIT	299
396	Alleluja laßt uns singen	300
397	Christ ist erstanden	301
398	Erschienen ist der herrliche Tag	301
399	Freu dich, du werthe Christenheit	302
400	Freu dich, erlöste Christenheit	302
401	Gelobt sei Gott im höchsten Thron	303
402	Ist das der Leib, Herr Jesus Christ	303
403	Nun singt dem Herrn ein neues Lied	304
404	Heut ist der Tag, vom Herrn gemacht	304
	WEISSER SONNTAG	304
405	Du hast uns eingeladen	305
406	Jesus, bleib in meiner Seele	305
	SCHULENTLASSUNG	306
407	Gott Vater, sieh vom Himmelsthron	306
	CHRISTI HIMMELFAHRT	306
408	Christ fuhr gen Himmel	306
409	Ihr Christen, hoch erfreuet euch	308
410	Öffnet eure Tore, Fürsten, öffnet sie	308
411	Zum Himmel hoch ob Land und Meer	309
	PFINGSTEN	309
412	Komm, Heil'ger Geist, o Schöpfer du	309
413	Komm, o Geist der Heiligkeit	310
414	Komm, Heil'ger Geist, ganz gnadenreich	312
415	Komm, reiner Geist	313
416	Komm, Schöpfer Geist	313
417	Nun bitten wir den Heiligen Geist	314
418	Veni, Creator Spiritus	314

Nr.		Seite
DREIFALTIGKEIT		
419	Gelobt sei und gebenedeit	315
420	O heiligste Dreifaltigkeit	315
EUCCHARISTIE		
421	Das Heil der Welt, Herr Jesus Christ	315
422	Gott sei gelobet und gebenedeiet	316
423	Gottheit, tief verborgen	316
424	Ihr Engel allzumal	317
425	Jesu, Jesu, komm zu mir	317
426	Laßt uns: Heilig, heilig! singen	318
427	O Christ, hie merk	318
428	Jesus, du bist hier zugegen	319
429	Pange, lingua, gloriósi	319
430	Tantum ergo II	320
431	Tantum ergo III	320
432	Tantum ergo IV	321
433	Preise, Zunge, das Geheimnis	321
434	Sion, laß dein Lied erklingen	322
435	Sei begrüßt, du edle Speis'	322
436	Wir beten an dich, wahres Engelsbrot	323
HERZ JESU		
437	Dem Herzen Jesu singe	324
438	Ein Herz ist uns geschenkt	324
439	Herz Jesu, Gottes Opferbrand	325
440	O Herz des Königs aller Welt	325
441	Tausendmal ich dich begrüße	326
CHRISTUSLIEDER		
442	Dich, König, loben wir	326
443	Schönster Herr Jesu	327
444	Gelobt seist du, Herr Jesu Christ	327

	Seite
Nr.	328
445 Ich will dich lieben, meine Stärke	328
446 O Seele Christi, heil'ge mich	328
BEKENNTNIS — KIRCHE — SAKRAMENTE	
447 Der du die Wahrheit selber bist	329
448 Ein Haus voll Glorie schauet	330
449 Ein neues Sion leuchtet	330
450 Sonne der Gerechtigkeit	331
451 Fest soll mein Taufbund immer stehn	331
452 Laßt uns loben, Brüder	332
453 Vor dir, o Herr, mit Herz und Mund	332
PAPST — BISCHOF — PRIESTER	
454 Dem Hirten laßt erschallen	333
455 Freude sei und Ehre dem Bischof	333
456 Herr, segne, die du hast erwählt	333
MARIENLOB	
457 O Jungfrau zart (<i>Freudenreicher Rosenkranz</i>)	334
458 Am Ölberg in nächtlicher Stille (<i>Schmerzhafter Rosenkranz</i>)	334
459 Königin im Himmelreich (<i>Glorreicher Rosenkranz</i>)	335
460 Alle Tage, Seele, sage	335
461 Ave, Maria klare	336
462 Ave, Maria zart	336
463 Christi Mutter stand mit Schmerzen	337
464 Ein' schöne Ros' im heil'gen Land	337
465 Laßt uns erfreuen herzlich sehr	338
466 Gegrüßet seist du, Königin, o Maria	338
467 Maria aufgenommen ist	339
468 Maria, brei' den Mantel aus	339
469 Maria, o Maria schön	340
470 Meerstern, ich dich grüße, Maria	340
471 Mein' Zuflucht alleine	341
472 O Herz der Mutter unsers Herrn	341

Nr.		Seite
		342
473	Sagt an, wer ist doch diese	342
474	Wunderschön prächtige	343
475	O Herz, o du betrübtes Herz	
ENGEL UND HEILIGE		
476	Herr Gott, dich loben alle wir	343
477	Unüberwindlich starker Held	344
478	O Engel rein, o Schützer mein	344
479	Ihr Freunde Gottes allzugleich	344
480	Du, aus Davids Stamm geboren	345
481	Vom Lob erschalle hocheufreut	346
482	Laßt uns Sankt Peter rufen an	346
483	O Sankt Fidelis, Gottesmann	346
484	Wir grüßen dich, o Schutzpatron, Sankt Konrad	347
485	Lob sei Gott, der uns im Glanze	348
486	Sankt Anna, Mutter groß	348
487	Hohe, gnädige, wundertätige	349
Heiliges Leben		
LOB UND DANK		
488	Te Deum	350
489	Großer Gott, wir loben dich	350
490	Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus	351
491	Ein Danklied sei dem Herrn	351
492	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	352
493	Nun jauchzt dem Herren	352
494	Nun lobet Gott im hohen Thron	353
BITTE UND VERTRAUEN		
495	Erhöre, Herr, erhöre mich	353
496	In Gottes Namen fahren wir	354
497	Gott der Vater, wohn uns bei	354
498	Ich glaub' an Gott in aller Not	355
499	Wenn wir in höchsten Nöten sein	356

	Seite
Nr.	356
500 O ew'ger Gott, wir bitten dich	357
501 Was Gott tut, das ist wohlgetan	357
502 Wer heimlich seine Wohnstatt	358
503 Wer nur den lieben Gott läßt walten	358
504 Zieh an die Macht, du Arm des Herrn	359
505 Wie mein Gott will, bin ich bereit	
TOD UND EWIGKEIT	
506 Mitten in dem Leben sind wir vom Tod umfassen	360
507 Wann mein Schiffein sich will wenden	361
508 Herr, gib Frieden dieser Seele	362
509 Wenn mein Stündlein vorhanden ist	362
CHRISTLICHE VOLLENDUNG	
510 Der du die Zeit in Händen hast	363
511 Wachet auf, ruft uns die Stimme	364
512 Wir sind nur Gast auf Erden	364
Vespere	
ORDNUNG DER VESPER	
513 Eröffnung der Vesper	24
514 Dank sei Gott	25
515 <i>Versikel</i> : Aufsteige mein Gebet	25
516 Magnificat <i>I. Ton</i>	26
517 Magnificat <i>V. Ton</i>	26
518 Magnificat <i>VIII. Ton</i>	27
519 u. 521 Schluß der Vesper während des Jahres	27
519—521 Schluß der Vesper in der Osterzeit	27
(520 u. 521) Schluß der Vesper in der Osterzeit (<i>in tieferen Stimmungen</i>)	27
	29
VESPER FÜR DIE SONNTAGE WÄHREND DES JAHRES	
522 Erster Psalm <i>II. Ton</i>	
523 Zweiter Psalm <i>V. Ton</i>	30
524 Dritter Psalm <i>I. Ton, Versikel</i>	30
	31

Nr.		Seite
	VESPER IN DER HEILIGEN ADVENTSZEIT	
525	Erster Psalm <i>I. Ton</i>	32
526	Zweiter Psalm <i>IV. Ton</i>	33
527	Dritter Psalm <i>VII. Ton, 1. Schluß; Versikel</i>	33
	VESPER IN DER HEILIGEN WEIHNACHTSZEIT	
528	Erster Psalm <i>VIII. Ton</i>	35
529	Zweiter Psalm <i>III. Ton</i>	36
530	Dritter Psalm <i>V. Ton, Versikel</i>	36
	VESPER IN DER HEILIGEN FASTENZEIT	
531	Erster Psalm <i>I. Ton</i>	38
532	Zweiter Psalm <i>VI. Ton</i>	39
533	Dritter Psalm <i>IV. Ton, Versikel</i>	39
	VESPER IN DER HEILIGEN OSTERZEIT	
534	Erster Psalm <i>V. Ton</i>	41
535	Zweiter Psalm <i>VI. Ton</i>	42
536	Dritter Psalm, <i>gemischter Ton, Versikel</i>	42
	VESPER FÜR DEN BITTSONNTAG	
	ZWEITE VESPER FÜR DIE SONNTAGE NACH PFINGSTEN	
537	Erster Psalm <i>III. Ton</i>	44
538	Zweiter Psalm <i>I. Ton</i>	45
539	Dritter Psalm <i>IV. Ton, Versikel</i>	45
	VESPER AM FESTE CHRISTI HIMMELFAHRT UND AM CHRISTKÖNIGSFEST	
540	Erster Psalm <i>VIII. Ton</i>	47
541	Zweiter Psalm <i>VII. Ton, 2. Schluß</i>	48
542	Dritter Psalm <i>IV. Ton, Versikel</i>	48
	VESPER AM HEILIGEN PFINGSTFEST	
543	Erster Psalm <i>VII. Ton, 3. Schluß</i>	50
544	Zweiter Psalm <i>VIII. Ton</i>	51
545	Dritter Psalm <i>V. Ton, Versikel</i>	51

Nr.		Seite
	VESPER ZUR VEREHRUNG DER HEILIGEN EUCHARISTIE	53
546	Erster Psalm <i>III. Ton</i>	54
547	Zweiter Psalm <i>I. Ton</i>	54
548	Dritter Psalm <i>VI. Ton, Versikel</i>	
	ERSTE VESPER FÜR DIE SONNTAGE NACH PFINGSTEN	56
549	Erster Psalm <i>I. Ton</i>	57
550	Zweiter Psalm <i>II. Ton</i>	57
551	Dritter Psalm <i>III. Ton, Versikel</i>	
	VESPER AM FEST DER KIRCHWEIHE	59
552	Erster Psalm <i>VIII. Ton</i>	60
553	Zweiter Psalm <i>VII. Ton, 1. Schluß</i>	60
554	Dritter Psalm <i>VI. Ton, Versikel</i>	
	VESPER ZUR VEREHRUNG DER MUTTER DES HERRN	62
555	Erster Psalm <i>II. Ton</i>	63
556	Zweiter Psalm <i>VII. Ton, 3. Schluß</i>	63
557	Dritter Psalm <i>IV. Ton, Versikel</i>	
	VESPER AN DEN FESTEN DER HEILIGEN	65
558	Erster Psalm <i>VIII. Ton</i>	66
559	Zweiter Psalm <i>IV. Ton</i>	66
560	Dritter Psalm <i>VI. Ton, Versikel</i>	68
561	KOMPLET	
	Marianische Antiphonen	
562	Von Advent bis Lichtmeß: Alma Redemptóris Mater	75
563	oder: Erhab'ne Mutter	76
564	Von Lichtmeß (Komplet) bis Gründonnerstag: Ave, Regina caelórum	77
565	oder: Maria, Himmelskönigin	78
566	Von Karsamstag bis Samstag nach Pfingsten: Regina caeli	79
567	oder: Freu dich, du Himmelskönigin	79
568	Vom Dreifaltigkeitsfest bis Advent: Salve, Regina	80
569	oder: Gegrübet seist du, Königin, du aller Gnaden	82

570	MESSGESANG IX	365
571	Hier liegt vor deiner Majestät	365
572	Gott soll gepriesen werden	366
573	Zwischengesang	366
574	Allmächtiger, vor dir im Staube	367
575	Nimm an, o Herr, die Gaben	368
576	Singt: Heilig, heilig, heilig	368
577	Sieh, Vater, von dem höchsten Throne	369
578	O Herr, ich bin nicht würdig	370
579	Das Opfer ist vollendet	370

LIEDER IN DER ORDNUNG DES HAUPTTEILES

580	Beim frühen Morgenlicht	371
581	Tauet, Himmel, den Gerechten	372
582	Es kam ein treuer Bote	373
583	Auf, Christen, singt festliche Lieder	373
584	Es kam die gnadenvolle Nacht	374
585	Liebe, reinste Lieb' ist Gott	374
586	Stille Nacht, heilige Nacht	375
587	Mein Testament soll sein am End'	375
588	Düster sank der Abend nieder	376
589	Jesu, Jesu, mein Verlangen	376
590	Christus ist erstanden	377
591	Wir singen jubelnd, daß er lebt	377
592	Großer Führer aller Welten	378
593	Komm, Heiliger Geist, auf uns herab	378
594	Komm zu uns, du Geist des Lebens	379
595	Kommet, lobet ohne End'	379
596	Deinem Heiland, deinem Lehrer	380
597	Kommt zum großen Abendmahl	380

Nr.		Seite
		381
598	Kommt herab, ihr Himmelsheere	381
599	Preisest, Lippen, das Geheimnis	382
600	Zur Anbetung kommt, zum Preise	382
601	O Engel Gottes, eilt hernieder	383
602	Jesu Herz, dich preist mein Glaube	384
603	Glanzumfloss'ne Gnadensonne	384
604	Gelobt sei Jesus Christus	385
605	Dein sind wir, Herr	385
606	Jesus, dir leb' ich	386
607	Der Weltenkönig sei gelobt	386
608	Kommt her, des Königs Aufgebot	387
609	König du in Ewigkeit	388
610	Die Schönste von allen	388
611	Kommt, Christen, kommt zu loben	389
612	Maria zu lieben	389
613	Meersterne, ich dich grüße	390
614	O Jungfrau, wir dich grüßen	390
615	O Mutter der Barmherzigkeit	391
616	O Mutter Jesu, freue dich	392
617	O unbefleckt empfangnes Herz	392
618	Rosenkranzkönigin	393
619	Schön glänzt in der Nacht	393
620	Ihr sel'gen Engel ohne Zahl	394
621	O Bräutigam der Himmelsbraut	394
622	Gott, deiner Streiter Ehrenkron'	394
623	Der du das blinde Heidentum	395
624	Du unser Heiland, Jesu Christ	395
625	Gegrüßt sei tausendmal	395
626	Der Jungfrau'n Krone, Jesus Christ	396
627	Die männlich stark, dem Herrn geweiht	396
628	Erde, singe, daß es klinge	396
629	In dir ruht, Herr, mein ganz Gemüte	397
630	O mein Christ, laß Gott nur walten	398

Andachten und Gebete

631	ORDNUNG DER ANDACHTEN	83
631 1b	ERÖFFNUNG DER ANDACHTEN, festliche Form	83
(631 1b)	Leitvers-Schema	84
632	Psalm 94	84
633	SCHLUSS DER ANDACHTEN, Vater unser	87
634	Der priesterliche Segen	87
635	VEREHRUNG DES HEILIGSTEN SAKRAMENTES	88
636	I. Christus, du Sohn des lebendigen Gottes	88
637	II. Christus, das lebendige Brot, <i>Psalm 99 V. Ton</i>	89
638	III. Lasset uns anbeten in Ewigkeit, <i>Psalm 116 VI. Ton</i>	90
645	ANDACHT IM ADVENT	91
646	Leitvers, <i>Psalm 79 V. Ton</i>	91
691	ANDACHT ZUR VEREHRUNG DES HEILIGSTEN KREUZES	93
692	Leitvers	93
694	Verehrung des heiligen Kreuzes	94
696	ANDACHT IN DER HEILIGEN OSTERZEIT	95
697	Leitvers, <i>Psalm VI. Ton</i>	95
707	ANDACHT ZUM HEILIGEN GEIST	96
708	Leitvers	96
719	ANDACHT VON DER HEILIGEN KIRCHE	97
720	Leitvers, <i>Psalm 99 V. Ton</i>	97
820	LAURETANISCHE LITANEI	399
861	Psalmen	98
	Singweise der Psalmen	98
862	Psalm 2, Christus der König der Welt	98
863	Psalm 8, Der Mensch in der Schöpfung	99
864	Aus Psalm 24, Not und Vertrauen	100
865	Aus Psalm 32, Vertrauen auf den Herrn	101
866	Psalm 33, Die Treue und Güte des Herrn	102
867	Aus Psalm 44, Brautlied der Kirche	103
868	Psalm 45, Christus der Schutzherr seiner Kirche	104

Nr.		Seite
		105
869	Psalm 46, Der Herr, König der Völker	106
870	Psalm 66, Der Herr, das Heil der Völker	107
871	Aus Psalm 68, Gebet in tiefster Not	108
872	Aus Psalm 70, Gebet im Alter	109
873	Psalm 71, Christus der König	110
874	Aus Psalm 79, Gott der Erlöser seines Volkes	111
875	Aus Psalm 84, Gottes gnädiger Sinn	112
876	Psalm 93, Der Herr als Richter der Welt	113
877	Psalm 96, Gottes Königtum	114
878	Psalm 97, Danklied der Erlösten	115
879	Psalm 99, Lob und Dank für die Güte des Herrn	116
880	Psalm 102, Das immerwährende Erbarmen des Herrn	117
881	Psalm 112, Gottes Huld	118
882	Psalm 121, Wallfahrt zum Hause des Herrn	119
883	Psalm 125, Heimkehr aus der Gefangenschaft	120
884	Aus Psalm 135, Danklied für Gottes Erbarmen	121
885	Aus Psalm 138, Der Mensch vor den Augen des Herrn	122
886	Aus Psalm 142, Gebet in der Not und Bedrängnis	123
887	Psalm 145, Gott unser Helfer in der Not	124
888	Psalm 146, Gottes gütiges Walten	125
889	Psalm 147, Der Herr als Friedensspender und Ernährer seines Volkes	125

PSALMENTAFEL (*im Teil I des Orgelbuches*)

I. und II. Ton	126
III. und IV. Ton	127
V. und VI. Ton	128
VII. Ton, 1., 2. und 3. Schluß	129
VIII. Ton und gemischter Ton	130
Antwortgesänge <i>in verschiedenen Tonlagen</i>	131

DAS SAKRAMENT DER FIRMUNG

4

EMPFANG DES BISCHOFS AM VORABEND

Der Bischof wird nach kirchlicher Vorschrift in feierlicher Prozession ins Gotteshaus geleitet.

Währenddessen singt der Chor:

V Sa - cér - dos et Pón - ti - fex A Et vir - tú - tum ó - pi - - fex, pa - stor bo - ne in
pó - - - pu - - lo, sic pla - cu - i - sti Dó - mi - no. (Al - le - - lú - ia.)

Wenn der Bischof am Altare angelangt ist, singt der Pfarrer abwechselnd mit dem Volk folgende Versikel:

P Protéctor noster, aspice, De-||us.

A Et réspice in fáciem Christi tu-||i.

P Salvum fac servum tu-||um.

A Deus meus, sperántem in || te.

P Mitte ei, Dómine, auxílium de san-||cto.

A Et de Sion tuére e-||um.

P Nihil proficiat inimícus in e-||o.

A Et fílius iniquitátis non appónat nocére e-||i.

P Dómine, exáudi oratiónem me-||am.

A Et clamor meus ad te vé-||niat.

P Dóminus vobíscum.

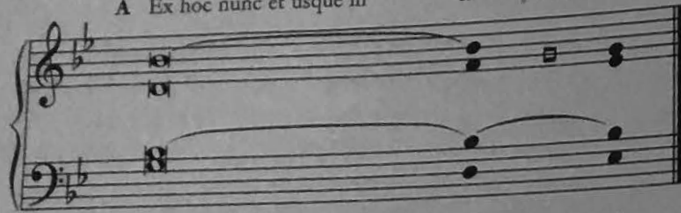
A Et cum spírítu tuo.

P Orémus. Deus humílium visitátor, qui eos patérna dilectióne consoláris, præténde societáti nostræ grátiam tuam, ut per eos, in quibus hábitas, tuum in nobis sentiámus advéntum. Per Christum, Dóminum nostrum.

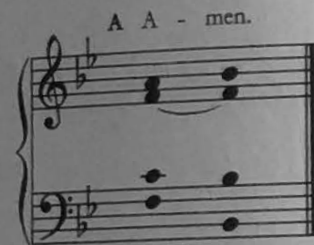
A Amen.

(4) *Der Bischof singt nun die Oration vom Kirchenpatron. Darauf findet gewöhnlich eine Predigt statt, und die Gemeinde betet das Glaubensbekenntnis oder das Vaterunser. Darauf erteilt der Bischof den Segen:*

B Sit nomen Dómini be- - - dí - | - ctum.
 A Ex hoc nunc et usque in sæ - | cu - lum.



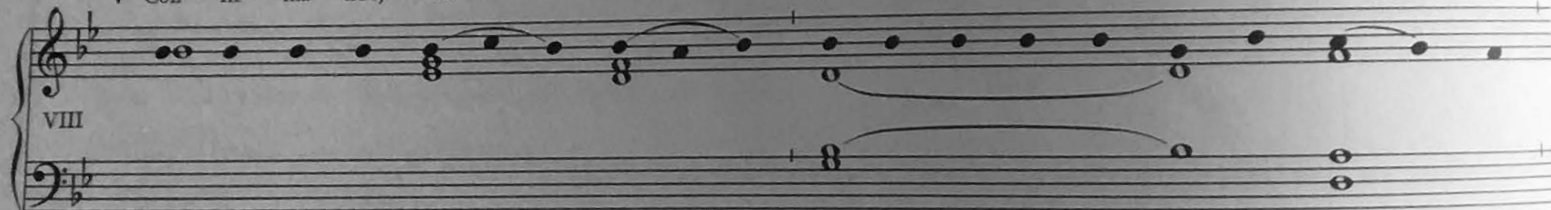
B Adiutórium nostrum in nómine Dó - | mi - ni.
 A Qui fecit cælum et ter - | - ram.



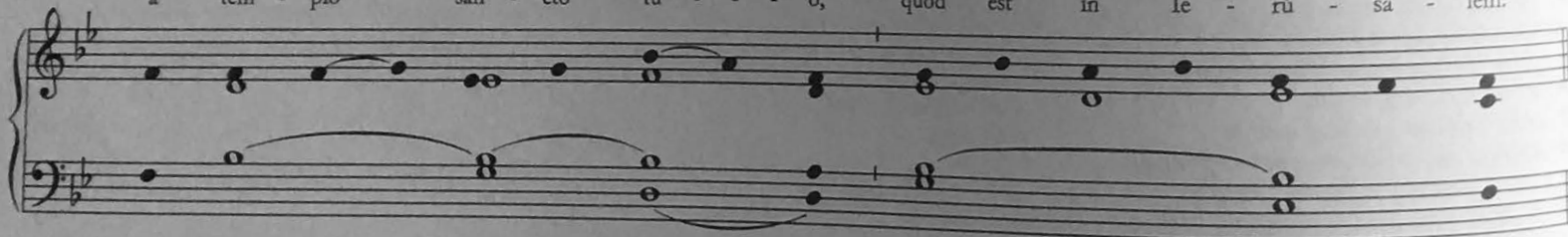
B Benedicat vos omnipotens Deus, † Pater, et † Filius, et Spíritus † Sanctus.

(5) SEGENSGEBETE

V Con - ffe - ma hoc, De - - - - us, A Quod o - pe - rá - tus es in no - - bis,



a tem - plo san - cto tu - - - o, quod est in Ie - rú - sa - lem.



S Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. A Sic - ut e - rat (5)

in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Alle wiederholen: Confirma hoc . . . bis zum Glória Patri.

Der Bischof betet stehend, zum Altar gewandt:

B Osténde nobis, Dómine, misericórdiam tu-||am.

F Et salutáre tuum da no-||bis.

B Dómine, exáudi oratiónem me-||am.

F Et clamor meus ad te vé-||niat.

B Dóminus vobíscum.

F Et cum spírítu tuo.

B Orémus. Deus, qui Apóstolis tuis Sanctum dedísti Spírítum, et per eos eorúmque successóres céteris fidélibus tradéndum esse voluísti; réspice propítius ad humilitátis nostræ famulátum, et præsta, ut eórum corda, quorum frontes sacro Chrísmate delinívimus, et signo sanctæ Crucis signávimus, idem Spírítus Sanctus in eis supervéniens, templum glóriæ suæ dignánte inhabitándo perfíciat: Qui cum Patre et eódem Spírítu Sancto vivis et regnas Deus, in sæcula sæculórum.

F Amen.

<i>Im Teil I Seite 1 und 2:</i>	<i>Trauermetten</i>	97
<i>Seite 3:</i>	<i>Laudes der Kartage</i>	98 u. 99
<i>Seite 4:</i>	<i>Benedictus</i>	100
<i>Seite 5:</i>	<i>Leitverse für Karmitwoch, Gründonnerstag und Karfreitag</i>	(100)
<i>Im „Vorbeterbuch zum Magnifikat“, Teil I, Seite 215—233:</i>	<i>Klagelieder zu den Trauermetten</i>	102—104

DIE HEILIGE OSTERNACHT

(105) ZWISCHENGESÄNGE (4)

Der Priester singt dreimal, und alle wiederholen jedesmal:

Al - le - - - - - lú - - - - - ia.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the notes, and the bass staff contains a supporting accompaniment. The Roman numeral 'VIII' is printed in the left margin.

Al - le - - - - - lú - - - - - ia.

Musical notation for the second system, identical in notation to the first system, featuring a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef. The Roman numeral 'VIII' is printed in the left margin.

Al - le - - - - - lú - - - - - ia.

Musical notation for the third system, identical in notation to the first two systems, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a bass clef. The Roman numeral 'VIII' is printed in the left margin.

Oster-Laudes

(105)

ANTIPHON

V Al - le - lú - ia. A Al - - - - le - lú - ia, al - le - - - - lú - - - - ia.

PSALM

V Lau - dá - - te Dóminum in sanctuári- || o e - - ius, * Laudáte eum in augústo firma- || mén - to e - - ius.

Alle wiederholen: Allelúia.

V Laudáte eum propter grándia ópe- || ra e - - ius, * laudáte eum propter summam maie- || stá - tem e - - ius.

Alle wiederholen: Allelúia.

V Laudáte eum clangó- || re tu - - bæ, * laudáte eum psaltéri- || o et cí - tha - ra.

Alle wiederholen: Allelúia.

V Laudáte eum týmpano || et cho - - ro, * laudáte eum chor- || dis et ór - ga - no.

Alle wiederholen: Allelúia.

V Laudáte eum cýmbalis sonó - ris, † laudáte eum cýmbalis cre- || pí - tán - ti - bus: * omne quod spirat, || lau - det Dó - mi - num.

Alle wiederholen: Allelúia.

V Glória Patri, || et Fí - li - o, * et Spiri- || tu - i San - cto.

Alle wiederholen: Allelúia.

V Sicut erat in princípio, et nunc, || et sem - per, * et in sácula sæcu- || ló - rum. A - - men.

Alle wiederholen: Allelúia.

Oster-Laudes

(105) ANTIPHON

V Al - le - lu - ja, A Al - - - le - lu - ja, al - le - - - lu - - - - ja.

V Lo - bet den Herrn in sei- || nem Hei - lig - tum, A Lobet den Herrn in seiner himm- || li - schen Fe - - ste!

V Lobet ihn ob seiner gewalti- || gen Ta - - ten, * lobet ihn ob seiner || herr - li - - chen Macht!
Alle wiederholen: Alleluja.

V Lobet ihn mit dem Hall der || Po - sau - nen, * lobet ihn mit Psal- || ter und Har - - fe!
Alle wiederholen: Alleluja.

V Lobet ihn mit Pauken || und Rei - gen, * lobet ihn mit Flö- || ten und Sai - ten - spiel!
Alle wiederholen: Alleluja.

V Lobet ihn mit klingenden Zimbeln, || lobet ihn mit dem Schall der || rauschen- || den Zim - beln! * Alles, was Odem hat, || lo - be den Herrn!
Alle wiederholen: Alleluja.

V Ehre sei dem Vater und || dem Soh - ne * und dem Hei- || li - gen Gei - - ste.
Alle wiederholen: Alleluja.

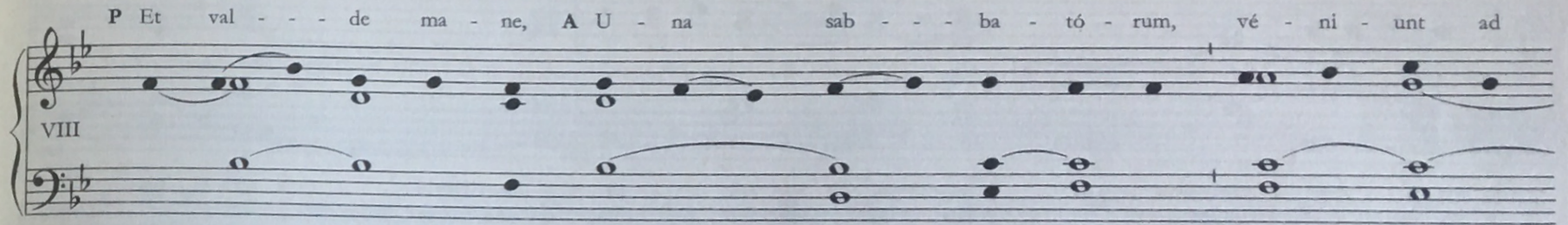
V Wie es war im Anfang, so auch jetzt || und al - le - zeit * und in E- || wig - keit. A - - men.
Alle wiederholen: Alleluja.

LOBGESANG DES ZACHARIAS

ANTIPHON

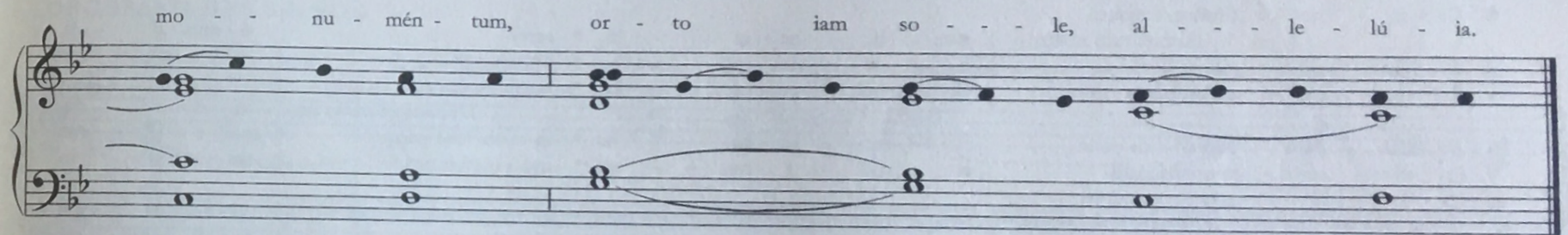
(105)

P Et val - - - de ma - ne, A U - na sab - - - ba - tó - rum, vé - ni - unt ad



HOW HAS THIS never been done before? Rehearsal videos—*each individual voice!*—for the best Roman Catholic hymns ... completely free of charge! Search the **Brébeuf Portal**: <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/> for items like “Easter” or “Advent” or “Eucharist.”

mo - - nu - mén - tum, or - to iam so - - - le, al - - - le - lú - ia.



(105) BENEDICTUS

(105)

V Be - ne - dic - tus Dómi - nus, De - us Is - ra - el, * Quia visitávit et redémit pó - pu - lum su - um.

A Et e - ré - xit cornu	sa - lú - tis no - - bis * in domo David	ser - vi su - i,
V Sic - ut lo - cútus est	per os san - ctó - rum, * qui olim fuérunt, prophetá - rum su - ó - rum,	qui o - dé - runt nos,
A Ut li - be - ráret nos ab in -	i - mí - cis no - - stris, * et e manu ómnium	su - i san - cti:
V Ut fá - ce - ret misericórdiam cum	pá - tri - bus no - - stris * et recordarétur fœderis	rum se no - bis,
A Iu - ris - iu - rándi, quod iurávit Abra -	hæ, pa - tri no - - stro, * datú -	
V Ut si - ne timóre, e manu	rum li - be - rá - - ti, * servi -	á - mus il - li.
A In san - cti - táte et iustiti -	a co - ram ip - - so * ómnibus di -	é - bus no - stris.
V Et tu, pu - er, prophéta Altís -	si - mi vo - cá - be - ris: * præbis enim ante fáciem	
	Dómini ad parándas	vi - as e - ius,
A Ad dan - dam pópulo eius scién -	ti - am sa - lú - - tis * in remissióne peccató - rum e - ó - rum,	ens ex al - to,
V Per ví - sce - ra misericórdi -	æ De - i no - - stri, * qua visitabit nos Ori -	
A Ut il - lú - minet eos, qui in	bra - mor - tis se - - dent, * ut dírigat pedes nostros in	vi - am pa - cis.
V Gló - ri - a	Pa - tri, et Fí - li - o, * et Spí -	tu - i San - cto,
A Sic - ut e - rat in princípío,	et nunc, et sem - - per, * et in sæcula sæcu -	ló - rum. A - men.

(Für den deutschen Text der einfache Psalmton VIII siehe Orgelbuch I, S. 130; bei jedem Vers Initium.)

ANTIPHON

I. Kerzenweihe

Lu - men ad re - ve - la - ti - ó - nem gén - ti - um et gló - ri - am ple - bis tu - æ Is - ra - el.

LOBGESANG DES SIMEON

Nunc di - mit - tis servum tuum, || Dó - mi - ne, * secúndum verbum tu - || um in pa - ce.

S Qui - a vi - dérunt óculi	me - - - i * salu-	tá - re tu - um.
		<i>Alle wiederholen die Antiphon.</i>
S Quod pa-	rá - - - sti * ante fáciem ómni - um	po - pu - ló - rum.
		<i>Alle wiederholen die Antiphon.</i>
S Gló - ri - a Patri et	Fí - li - o * et Spíri-	tu - i San - cto.
		<i>Alle wiederholen die Antiphon.</i>
S Sic - ut e - rat in princípio, et nunc, et	sem - - - per * et in sæcula sæcu-	ló - rum. A - men.
		<i>Alle wiederholen die Antiphon.</i>

II. Prozession

P Procedámus in	pa- ce.
A In nómine Christi.	A- men.

Wenn der Psalm in deutscher Sprache gesungen werden soll, siehe Orgelbuch Teil I, Psalmentafel VIII. Ton, S. 130

Der weiße Sonntag, Zwischengesang (166)
Orgelbegleitung siehe Nr. (105), Seite 138

LATEINISCHE MESSGESANGE

ZUR AUSTEILUNG DES WEIHWASSERS

170

Während des Jahres

P A - spér - - ges me, A Dó - - mi - - ne, hys - só - - po, et mun - dá - - - bor.

VII

la - - vá - - - bis me, et su - - per ni - - vem de - - - al - bá - - - bor.

S Mi - - se - - ré - re me - - i, De - - us, A Se - - cún - dum ma - gnam mí - se - ri - - cór-

di - am tu - - am. S Gló - - ri - - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - - tu - i San - cto.

A Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

*In der Passionszeit fällt das Glória Patri weg.
Alle wiederholen: Aspérges . . . dealbábor.*

V Osténde nobis, Dómine, misericórdiam tu- || am. *(In der Osterzeit: Allelú- || ia.)*

A Et salutáre tuum da no - || bis. *(In der Osterzeit: Allelú- || ia.)*

V Dómine, exáudi oratióem me- || am.

A Et clamor meus ad te vé- || niat.

P Dóminus vobiscum.

A Et cum spírítu tu - o.

P Orémus. Exáudi nos, Dómine, sancte Pater, omnipotens ætérne Deus: et mittere dignéris sanctum Angelum tuum de cælis; qui custódiat, fóveat, prótegat, vísitet atque deféndat omnes habitántes in hoc habitáculo. Per Christum Dóminum nostrum.

A A - - men.

In der Osterzeit

vom Ostersonntag bis zum Pfingstsonntag einschließlich

171 *Feierliche Singweise*

P Vi - di a - - - quam A E - gre - - - di - én - tem de tem - - - - plo,

a lá - - - te - re de - - - xtro, al - le - - - lú - - - - ia: et o - - - mnes, ad quos

per - vé - nit a - - - qua i - sta, sal - - - vi fa - - - cti sunt,

et di - - - - cent: al - - le - lú - - - ia, al - - - le - - - - lú - - - - ia.

S Con - fi - - té - - mi - ni Dó - mi - no, quó - ni - - am bo - - nus: A Quó - ni - - am in (171)

sæ - cu - lum mi - se - ri - cór - - di - - a e - ius. S Gló - ri - - a Pa - tri, et Fí - li - o,

et Spi - rí - - tu - - i San - - cto. A Sic - - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - - ló - - rum. A - men.

Alle wiederholen: Vidi aquam ... allelúia. Dann folgen: Versikel (mit Alleluja) und Oration, S. 143.

P Vi - di a - quam A E - gre - di - én - tem de tem - plo, a lá - te - re de - xtro, al - le - lú - ia;
 et o - mnes, ad quos per - vé - - nit a - qua i - - sta, sal - vi fa - cti sunt, et di - cent:
 al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. S Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no, quó - ni - am bo - nus: A Quó - ni - am in
 sæ - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a e - ius. S Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.
 A Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Alle wiederholen: Vidi aquam... allelúia. Dann folgen: Versikel (mit Alleluja) und Oration, S. 143.

Antworten des Volkes beim Hochamt

173

ZU DEN GEBETEN

P Dóminus vobíscum.
A Et cum spí - ri - tu tu - o.

P Dóminus vobíscum.
A Et cum spí - ri - tu tu - o.

P Dóminus vobíscum.
A Et cum spí - ri - tu tu - o.

P Per ómnia sǎcula sǎculórum.
A A - - men.

P Per ómnia sǎcula sǎculórum.
A A - - men.

P Per ómnia sǎcula sǎculórum.
A A - - men.

ZUM EVANGELIUM

174

P Sequéntia sancti Evangélii secúndum N.
A Gló - ri - a ti - bi, Dó - mi - ne.

P Sequéntia sancti Evangélii secúndum N.
A Gló - ri - a ti - bi, Dó - mi - ne.

P Sequéntia sancti Evangélii secúndum N.
A Gló - ri - a ti - bi, Dó - mi - ne.

175 ZUR PRÄFATION

Feierliche Singweise

P Per ó - mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A A - men. P Dó - mi - nus vo - - bís - cum.

A Et cum spí - ri - tu tu - o. P Sur - sum cor - da. A Ha - bé - - mus ad Dó - mi - num.

P Grá - ti - as a - gá - mus Dó - mi - no, De - o no - stro. A Di - gnum et iu - stum est.

ZUR PRÄFATION

(175)

Feierliche Singweise

P Per ó - mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - - rum. **A** A - men. **P** Dó - mi - nus vo - - bis - cum.

A Et cum spí - ri - tu tu - o. **P** Sur - sum cor - da. **A** Ha - bé - - mus ad Dó - mi - num.

P Grá - ti - as a - gá - mus Dó - mi - no, De - o no - stro. **A** Di - gnum et iu - stum est.

(175) ZUR PRÄFATION

Feierliche Singweise

P Per ó - mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A A - men. P Dó - mi - nus vo - - bís - cum.

A Et cum spí - ri - tu tu - o. P Sur - sum cor - da. A Ha - bé - - mus ad Dó - mi - num.

P Grá - ti - as a - gá - mus Dó - mi - no, De - o no - stro. A Di - gnum et iu - stum est.

(176) ZUR PRÄFATION

Einfache Singweise

P Per ó - mni - a sé - cu - la sæ - cu - ló - rum. A A - men. P Dó - mi - nus vo - bís - cum.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

A Et cum spi - ri - tu tu - o. P Sur - sum cor - - da. A Ha - bé - mus ad Dó - mi - num.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody includes some rests and is supported by a simple accompaniment.

P Grá - ti - as a - gá - mus Dó - mi - no, De - o no - stro. A Di - gnum et iu - stum est.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is simple and ends with a final cadence.

ZUR PRÄFATION

(176)

Einfache Singweise

P Per ó - mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. **A** A - men. **P** Dó - mi - nus vo - bis - cum.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text 'P Per ó - mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A A - men. P Dó - mi - nus vo - bis - cum.' is written above the staff.

A Et cum spí - ri - tu tu - o. **P** Sur - sum cor - - da. **A** Ha - bé - mus ad Dó - mi - num.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text 'A Et cum spí - ri - tu tu - o. P Sur - sum cor - - da. A Ha - bé - mus ad Dó - mi - num.' is written above the staff.

P Grá - ti - as a - gá - mus Dó - mi - no, De - o no - stro. **A** Di - gnum et iu - stum est.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text 'P Grá - ti - as a - gá - mus Dó - mi - no, De - o no - stro. A Di - gnum et iu - stum est.' is written above the staff.

177 ZUM PATER NOSTER

P Per ó - mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - - - rum. A A - - men.

P Et ne nos in - dú - cas in ten - ta - ti - ó - - nem. A Sed lí - be - ra nos a ma - - lo.

(177) ZUM PATER NOSTER

P Per ó - mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - - - rum. A A - - men.

P Et ne nos in - dú - cas in ten - ta - ti - ó - - nem. A Sed lí - be - ra nos a ma - - lo.

ZUM PATER NOSTER

(177)

P Per ó - mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - - - rum. A A - - men.

The first system of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a single melodic line with a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes: G2, B1, D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. A double bar line is placed after the eighth measure.

P Et ne nos in - dú - cas in ten - ta - ti - ó - - nem. A Sed lí - be - ra nos a ma - - lo.

The second system of music continues in G major and 4/4 time. The treble staff has a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes: G2, B1, D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. A double bar line is placed after the eighth measure.

ZUM FRIEDENSGRUSS

178

P Per ó - mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - - - rum. A A - - men.

The first system of music is in D minor (two flats) and 4/4 time. The treble staff has a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes: D2, F2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. A double bar line is placed after the eighth measure.

P Pax Dó - - mi - ni sit sem - per vo - bís - - cum. A Et cum spí - ri - tu tu - o.

The second system of music continues in D minor and 4/4 time. The treble staff has a melodic line of quarter notes: D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes: D2, F2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. A double bar line is placed after the eighth measure.

(178) ZUM FRIEDENSGRUS

P Per ó - mni - a sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum. A A - - men.

P Pax Dó - - mi - ni sit sem - per vo - bis - - - cum. A Et cum spí - ri - tu tu - o.

(178) ZUM FRIEDENSGRUS

P Per ó - mni - a sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum. A A - - men.

P Pax Dó - - mi - ni sit sem - per vo - bis - - - cum. A Et cum spí - ri - tu tu - o.

ENTLASSUNG

in der Osterwoche: Vaticana I. Messe

* A De - o grá - ti - as, al - le - lú - - ia, al - le - - - - - lú - - - - ia.

Musical score for voice and organ (VIII) in B-flat major. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The organ part is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The organ part consists of chords and single notes. The voice part has a melodic line with a fermata over the final note. The organ part has a fermata over the final chord.

A De - o grá - ti - as, al - le - lú - - ia, al - le - - - - - lú - - - - ia.

Musical score for voice and organ (VIII) in B-flat major. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The organ part is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The organ part consists of chords and single notes. The voice part has a melodic line with a fermata over the final note. The organ part has a fermata over the final chord.

A De - o grá - ti - as, al - le - lú - - ia, al - le - - - - - lú - - - - ia.

Musical score for voice and organ (VIII) in D major. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The organ part is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The organ part consists of chords and single notes. The voice part has a melodic line with a fermata over the final note. The organ part has a fermata over the final chord.

* Die eingeklammerte Note bezeichnet die Tonhöhe des vorausgehenden „Dóminus vobiscum. — Et cum spíritu tuo.“

A De - o grá - ti - as.

A De - o grá - ti - as.

A De - o grá - ti - as.

182 *Vaticana XVII. Messe*

A De - - - - o grá - - - - ti - as.

A De - - - - o grá - - - - ti - as.

A De - - - - o grá - - - - ti - as.

Vaticana XVIII. Messe

A De - o grá - ti - as.

A De - o grá - ti - as.

A De - o grá - ti - as.

Choralmesse I

in der Osterzeit

Vaticana I. Messe

183

184

KYRIE

V Ký - - - ri - e, e - - - - lé - i - son. S Ký - - - - ri - e,

VIII

e - - - - lé - i - son. A Ký - - - - ri - e, e - - - - lé - i - son.

V Chri - - - - ste, e - - - - - - - - - - lé - i - son.

S Chri - - - - ste, e - - - - - - - - - - lé - i - son.

(184)

A Chri - - - - ste,

e - - - - - lé - i - son.

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with a melodic line and a lower line. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a grand staff format.

V Ký - - - - - ri - e,

e - - - - - lé - - - - - i - son.

The second system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with a melodic line and a lower line. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a grand staff format.

S Ký - - - - - ri - e,

e - - - - - lé - - - - - i - son.

The third system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with a melodic line and a lower line. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a grand staff format.

A Ký - ri - - - - e,

e - - - - - lé - - - - - i - son.

The fourth system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with a melodic line and a lower line. The bass staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a grand staff format.

GLORIA

P Gló - ri - - a in ex - - cél - - sis De - - o. S Et in ter - - - ra pax

ho - - - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - - - tá - tis. A Lau - - dá - mus te.

S Be - ne - dí - ci - - - mus te. A Ad - o - rá - mus te. S Glo - ri - fi - cá - mus te.

A Grá - ti - - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - - am tu - am.

(185)

S Dó - - - mi - ne De - us, Rex cæ - - lé - stis, De - - - us Pa - ter o - mní - po - tens.

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with a soprano clef and a piano accompaniment with a grand staff. The bass staff contains a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A Dó - mi - - - ne Fi - li u - ni - - - gé - ni - te, Ie - - - su Chri - ste.

The second system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with a soprano clef and a piano accompaniment with a grand staff. The bass staff contains a piano accompaniment with a bass clef. The music continues in the same key and time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

S Dó - - - mi - ne De - us, A - - - gnus De - i, Fi - - - li - - - us Pa - tris.

The third system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with a soprano clef and a piano accompaniment with a grand staff. The bass staff contains a piano accompaniment with a bass clef. The music continues in the same key and time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A Qui tol - - lis pec - - cá - ta mun - di, mi - se - - - ré - re no - bis.

The fourth system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with a soprano clef and a piano accompaniment with a grand staff. The bass staff contains a piano accompaniment with a bass clef. The music continues in the same key and time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

V San - ctus, S San - - - ctus, A San - ctus Dó - mi - nus, De - us Sá - ba - - - oth.

IV

S Ple - - - ni sunt cæ - - - li et ter - ra gló - - - - - ri - a tu - - - a.

A Ho - sán - - na in ex - - - - cél - sis. S Be - - - ne - - - dí - - ctus, qui ve - - - nit

in nó - - mi - ne Dó - mi - ni. A Ho - - - - sán - na in ex - cél - - - sis.

AGNUS DEI

V A - gnus De - i, A Qui tol - - lis pec - cá - - ta mun - - - - di:

mi - se - - - ré - - - - re no - - - - bis.

S A - gnus De - i, A Qui tol - - lis pec - cá - - ta mun - - - - di:

mi - se - - - ré - - - - re no - - - - bis.

S A - gnus De - i, A Qui tol - - lis pec - cá - - - ta mun - - - di:

do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.

188 ENTlassung *in der Osterwoche:*

A De - o grá - ti - as, al - le - lú - - ia, al - le - - - - - lú - - - - - ia.

189 ENTlassung *aufserhalb der Osterwoche:*

A De - - - - - o grá - - - - - ti - as.

Choralmesse II

KYRIE

V Ký - ri - - - e, e - - - - - lé - i - son.

The first system of the musical score for the Kyrie. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a 'V' and the lyrics 'Ký - ri - - - e, e - - - - - lé - i - son.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

S Ký - ri - - - e, e - - - - - lé - i - son.

The second system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line starts with an 'S' and the lyrics 'Ký - ri - - - e, e - - - - - lé - i - son.' The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

A Ký - ri - - - e, e - - - - - lé - i - son.

The third system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with an 'A' and the lyrics 'Ký - ri - - - e, e - - - - - lé - i - son.' The piano accompaniment provides harmonic support.

V Chri - ste, e - - - - - lé - i - son.

The fourth system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line starts with a 'V' and the lyrics 'Chri - ste, e - - - - - lé - i - son.' The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

(191)

S Chri - ste,

e - - - - - lé - i - son.

The first system of music is for the Soprano voice. It consists of a single treble clef staff. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The final note is a half note G6. The lyrics "e - - - - - lé - i - son." are written above the staff, with a vertical bar line after the first dash.

A Chri - ste,

e - - - - - lé - i - son.

The second system of music is for the Alto voice. It consists of a single treble clef staff. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The final note is a half note G6. The lyrics "e - - - - - lé - i - son." are written above the staff, with a vertical bar line after the first dash.

V Ký - ri - e,

e - - - - - lé - i - son.

The third system of music is for the Voice part. It consists of a single treble clef staff. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The final note is a half note G6. The lyrics "e - - - - - lé - i - son." are written above the staff, with a vertical bar line after the first dash.

S Ký - ri - e,

e - - - - - lé - i - son.

The fourth system of music is for the Soprano voice. It consists of a single treble clef staff. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The final note is a half note G6. The lyrics "e - - - - - lé - i - son." are written above the staff, with a vertical bar line after the first dash.

A Ký - ri - e,

e - - - - - lé - i - son.

The fifth system of music is for the Alto voice. It consists of a single treble clef staff. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The final note is a half note G6. The lyrics "e - - - - - lé - i - son." are written above the staff, with a vertical bar line after the first dash.

GLORIA

P Gló - ri - a in ex - celsis De - o. S Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final half note G4. The system concludes with a double bar line.

A Lau - dá - - - - mus te. S Be - ne - dí - ci - mus te. A Ad - o - rá - - - - mus te.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of D major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final half note G4. The system concludes with a double bar line.

S Glo - ri - fi - cá - mus te. A Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of D major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final half note G4. The system concludes with a double bar line.

S Dó - mi - ne De - us, Rex cæ - lé - stis, De - us Pa - ter o - - - - mní - - - - po - - - - tens.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of D major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final half note G4. The system concludes with a double bar line.

(192)

A Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri - ste,

S Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

A Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

S Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

A Qui se - des ad dé - xte - ram Pa - tris, mi - - se - - ré - re no - bis.

S Quó - ni - am tu so - lus San - ctus. A Tu so - lus Dó - - - mi - - - nus.

S Tu so - lus Al - - tis - - si - mus, Ie - - su Chri - ste. A Cum San - cto Spí - ri - tu

in gló - ri - a De - i Pa - - - - - tris. A - - - - - men.

V San - - - - ctus, S San - - ctus, A San - - - - ctus,

Dó - - - - mi - nus, De - us Sá - - - - ba - oth,

S Ple - ni sunt cæ - - - - li et ter - - - - ra gló - ri - - - a tu - - - a.

A Ho - sán - na in ex - cæl - - - - sis. S Be - ne - dí - - - ctus, qui ve - - - - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. A Ho - sán - - - - na in ex - cæl - - - - sis.

AGNUS DEI

V A - - - - gnus De - - - - i, A Qui tol - - - lis pec - cá - ta

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a 'VI' marking and a bass clef. The melody is written in a single line with a key signature of one flat and a common time signature. The accompaniment is in the bass clef.

mun - - - - di: mi - se - - - ré - re no - - - - bis.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a bass clef. The melody continues from the first system with a key signature of one flat and a common time signature.

S A - gnus De - - - - i, A Qui tol - - - - lis pec - cá - ta

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a bass clef. The melody continues with a key signature of one flat and a common time signature.

mun - - - - di: mi - se - - - ré - re no - - - - bis.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a bass clef. The melody concludes with a key signature of one flat and a common time signature.

S A - - - - gnus De - - - - i, A Qui tol - - - lis pec - cá - ta

mun - - - - di: do - na no - bis pa - - - - - cem.

195 ENTLASSUNG

P I - - - - - te,
A De - - - - o

Mis - sa est.
grá - ti - as.

Choralmesse III

197

KYRIE

Vaticana X. Messe

198

V Ký - - - - ri - - e, e - - - - - lé - i - son. S Ký - ri - - e, e - - - - - lé - i - son.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a 'V' and containing the lyrics 'Ký - - - - ri - - e, e - - - - - lé - i - son. S Ký - ri - - e, e - - - - - lé - i - son.' The notes are mostly quarter and eighth notes with some slurs. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines in both hands.

A Ký - - - - - ri - - e, e - - - - - - - lé - i - son. V Chri - ste, e - - - - - lé - i - son.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with an 'A' and containing the lyrics 'Ký - - - - - ri - - e, e - - - - - - - lé - i - son. V Chri - ste, e - - - - - lé - i - son.' The notes are mostly quarter and eighth notes with some slurs. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines in both hands.

S Chri - - - ste, e - - - - - - - lé - i - son. A Chri - ste, e - - - - - - - lé - i - son.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with an 'S' and containing the lyrics 'Chri - - - ste, e - - - - - - - lé - i - son. A Chri - ste, e - - - - - - - lé - i - son.' The notes are mostly quarter and eighth notes with some slurs. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines in both hands.

V Ký - ri - e, e - - - - - lé - i - son. S Ký - ri - e, e - - - - - - - lé - i - son.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a 'V' and containing the lyrics 'Ký - ri - e, e - - - - - lé - i - son. S Ký - ri - e, e - - - - - - - lé - i - son.' The notes are mostly quarter and eighth notes with some slurs. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines in both hands.

A Ky - ri - e,

e - - - - - lé - i - son.

199 GLORIA

P Gló - ri - - a in ex - cél - sis De - - o. S Et in ter - ra pax ho - - mí - ni - bus

VIII

bo - nae vo - lun - tá - tis. A Lau - dá - mus te. S Be - ne - dí - ci - mus te. A Ad - o - rá - mus te.

S Glo - ri - fi - cá - mus te. A Grá - ti - - - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

gló - - ri - - am tu - am. S Dó - mi - - ne De - us, Rex cæ - lé - stis,

De - us Pa - ter o - - mní - po - - tens. A Dó - mi - - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te,

Ie - su Chri - ste. S Dó - mi - - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

(199)

A Qui tol - - lis pec - cá - ta mun - - - di, mí - se - - ré - - re no - bis.

S Qui tol - - - lis pec - cá - ta mun - - - - di, sú - - - - - sci - pe

de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. A Qui se - - des ad dé - xte - ram Pa - tris,

mí - se - ré - re no - bis. S Quó - - ni - - - am tu so - - - lus San - - ctus.

A Tu so - lus Dó - - mi - - - nus. S Tu so - - - lus Al - - tís - si - mus,

Ie - su Chri - ste. A Cum San - cto Spí - ri - - - tu in gló - - - ri - - - a

De - i Pa - - - - tris. A - - - - - men.

200 SANCTUS

V San - - ctus, S San - ctus, A San - - - - ctus Dó - mi - nus, De - us Sá - ba - - - oth.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (one sharp). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

S Ple - ni sunt cæ - li et ter - - - ra gló - ri - a tu - - - a.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

A Ho - sán - - na in ex - cæl - sis. S Be - ne - dí - ctus, qui ve - - - - nit

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

in nó - mi - ne Dó - mi - - - ni. A Ho - sán - - - na in ex - - cæl - sis.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

AGNUS DEI

V A - gnus De - - i, A Qui tol - lis pec - - cá - ta mun - di: mi - se - - ré - re no - bis.

Musical notation for the first system of 'AGNUS DEI'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part includes a fingering 'IV' on the left hand. The melody is characterized by long, flowing lines with many ties.

S A - gnus De - i, A Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - - ré - re no - bis.

Musical notation for the second system of 'AGNUS DEI'. It continues the grand staff from the first system. The vocal line and piano accompaniment follow the same melodic and harmonic patterns, with long ties and a steady accompaniment.

S A - gnus De - - i, A Qui tol - lis pec - - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

Musical notation for the third system of 'AGNUS DEI'. This system concludes the piece with the text 'do - na no - bis pa - cem'. The piano accompaniment ends with a final cadence.

ENTLASSUNG

P I - - - - - te,
A De - - - - - o

Mis - - - sa est.
grá - - - ti - as.

Musical notation for the 'ENTLASSUNG' section. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The time signature is 4/4. The piano part includes a fingering 'I' on the left hand. The music consists of long, sustained chords and melodic lines with ties, creating a solemn and contemplative atmosphere.

205 KYRIE

Vaticana XVI. Messe

V Ký - ri - - e, e - lé - i - son. S Ký - ri - - e, e - lé - i - son. A Ký - ri - - e, e - lé - i - son.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef, containing three measures of music. The lower staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, also containing three measures. The piano part includes a Roman numeral 'III' in the first measure. The lyrics are written above the vocal staff.

V Chri - ste, e - lé - i - son. S Chri - ste, e - lé - i - son. A Chri - ste, e - lé - i - son.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing three measures of music. The lower staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, also containing three measures. The piano part includes a Roman numeral 'III' in the first measure. The lyrics are written above the vocal staff.

V Ký - ri - e, e - lé - i - son. S Ký - ri - e, e - lé - i - son. A Ký - ri - e, e - lé - i - son.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing three measures of music. The lower staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, also containing three measures. The piano part includes a Roman numeral 'III' in the first measure. The lyrics are written above the vocal staff.

GLORIA

P Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o. S Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

bo - næ vo - lun - tá - tis. A Lau - dá - mus te. S Be - ne - - - dí - ci - mus te.

A Ad - o - - rá - mus te. S Glo - ri - fi - cá - mus te. A Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi

pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am. S Dó - mi - ne De - us, Rex cae - lé - stis,

De - us Pa - ter o - mní - po - tens. A Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Ie - su Chri - ste.

(206)

S Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - - i, Fí - - li - - us Pa - - tris,

A Qui tol - lis pec - cá - - ta mun - di, mi - - se - - ré - - re no - - bis,

S Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

A Qui se - des ad dé - xte - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis.

S Quó - ni - am tu so - lus San - ctus. A Tu so - lus Dó - mi - nus. S Tu so - lus Al-

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and contains a series of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass staff begins with a bass clef and contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a quarter note G3. There are two bar lines in this system.

tis - si - mus, Ie - su Chri - - - - - ste. A Cum San - cto Spí - ri - tu

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and contains notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass staff begins with a bass clef and contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a quarter note G3. There are two bar lines in this system.

in gló - ri - a De - i Pa - - - - - tris. A - - - - - men.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and contains notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass staff begins with a bass clef and contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a quarter note G3. There are two bar lines in this system.

207 SANCTUS

V San - ctus, S San - ctus, A San - ctus Dó - - mi - nus, De - - us Sá - ba - - - oth.

S Ple - ni sunt cæ - li et ter - - - ra gló - ri - - a tu - - - a.

A Ho - sán - na in ex - - cæl - - - sis. S Be - ne - di - - ctus, qui ve - - nit

in nó - - - mi - - ne Dó - mi - ni. A Ho - sán - na in ex - - cæl - - - - sis.

AGNUS DEI

208

V A - gnus De - i, A Qui tol - lis pec - cá - ta mun - - di: mi - se - ré - re no - - bis.

V A - gnus De - i, A Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - - ré - re no - bis.

V A - gnus De - i, A Qui tol - lis pec - cá - ta mun - - di: do - na no - bis pa - - cem.

ENTLASSUNG

209

P I - te, Mis - - sa est.
A De - o grá - - ti - as.

Choralmesse V

Aus Vaticana XVIII. Messe

210

211 KYRIE

V Ký - - ri - - e, e - lé - i - son. S Ký - - ri - - e, e - lé - i - son. A Ký - - ri - e, e - lé - i - son.

The first system of the Kyrie consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and quarter notes, ending with a half note. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a series of chords and single notes in the right hand.

V Chri - ste, e - - lé - i - son. S Chri - ste, e - - lé - i - son. A Chri - ste, e - - lé - i - son.

The second system of the Kyrie continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line follows the same melodic pattern as the first system, with a whole note chord at the beginning and a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and chords and single notes in the right hand.

V Ký - ri - e, e - lé - i - son. S Ký - ri - e, e - lé - i - son. A Ký - ri - e, e - - - - - lé - i - son.

The third system of the Kyrie concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line follows the same melodic pattern, ending with a half note. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and chords and single notes in the right hand.

212 SANCTUS

V San - ctus, S San - ctus, A San - ctus Dó - mi - nus, De - us Sá - ba - oth.

The Sanctus consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and quarter notes, ending with a half note. The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a series of chords and single notes in the right hand.

S Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. A Ho - sán - na in ex - cæl - sis.

S Be - ne - dí - ctus, qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. A Ho - sán - - na in ex - cæl - - sis.

213 AGNUS DEI

V A - gnus De - - i, A Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - - bis.

S A - gnus De - - i, A Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - - cem. *(zweimal)*

Wird nach diesem Ordinarium Ite, Missa est gesungen, siehe Nr. 209.

214 ENTLASSUNG

P Be - ne - di - cá - mus Dó - - mi - no.

A De - o grá - - ti - as.

CREDO I

P Cre - do in u - num De - um. S Pa - trem o - mni - po - tén - tem, fa - - ctó - rem cæ - li et ter - ræ,

vi - si - bí - li - um ó - mni - um et in - vi - si - bí - li - - - um.

A Et in u - num Dó - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fí - - li - um De - i u - ni -

gé - ni - - tum. S Et ex Pa - tre na - tum an - - te ó - mni - a sæ - cu - - la.

A De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

S Gé - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pa - tri; per quem ó - mni - a fa - cta sunt.

A Qui pro - pter nos hó - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de cæ - lis.

S Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu San - cto ex Ma - rí - a Ví - r - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

(215)

A Cru - ci - ff - xus é - ti - am pro no - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to

pas - sus, et se - púl - tus est. S Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e, se - cún - dum Scri - ptú - ras,

A Et a - scén - dit in cae - lum: se - - det ad dé - xte - ram Pa - tris. S Et í - te - rum

ven - tú - rus est cum gló - ri - a, iu - di - cá - re vi - - vos et mór - tu - - os:

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. A Et in Spí - ri - tum San - ctum, Dó - mi - num

(215)

et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit.

S Qui cum Pa - tre et Fí - - li - - o si - mul ad - - o - - rá - - tur

et con - glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas.

P Cre - do in u - num De - - - um. S Pa - trem o - mni - po - tén - tem, fa - ctó - rem cae - li et ter - ræ,

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'P' followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords.

vi - si - bí - li - um ó - - - - mni - um et in - vi - si - bí - - - - - li - um.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a long melisma on the word 'omni' with a series of tied notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

A Et in u - num Dó - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum.

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma on 'omni' with tied notes. The piano accompaniment features a consistent bass line with chords.

S Et ex Pa - tre na - - - - tum an - te ó - mni - a sæ - - - - cu - la.

The fourth system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma on 'omni' with tied notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

(216)

A De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

Musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

S Gé - ni - tum, non fa - - - ctum con - sub - stan - ti - á - lem Pa - tri: per quem ó - mni - a

Musical notation for the second system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody with various note values and rests, and the bass staff continues the accompaniment.

fa - cta sunt. A Qui pro - pter nos hó - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lú - tem

Musical notation for the third system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melody with a mix of note values, and the bass staff provides a steady accompaniment.

de - scén - dit de cæ - lis. S Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu San - - - cto

Musical notation for the fourth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. A Cru - ci - - - fi - - - - xus

é - ti - am pro no - - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to pas - sus, et se - púl - - - tus est.

S Et re - sur - ré - xit tér - ti - - a di - e, se - cún - dum Scri - ptú - ras.

A Et a - scén - - dit in cae - - - lum: se - det ad dé - xte - ram Pa - - - - tris.

(216)

S Et i - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a, iu - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os;

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. A Et in Spl - ri - tum San - ctum, Dó - mi - num

et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - - - cé - dit,

S Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá - tur;

qui lo - cú - tus est per Pro - - phé - tas. A Et u - nam san - ctam ca - thó - lí - cam

(216)

et a - po - stó - lí - cam Ec - clé - si - am. S Con - fí - te - or u - num ba - - ptis - ma

in re - mís - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. A Et ex - spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

Et vi - - tam ven - tú - ri sǎ - cu - lí. A A - - - - - men.

Requiem

217

218

EINGANGSLIED

V Ré - qui - em A Ae - - - tér - - - - nam do - - - na e - is, D₆.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Ré' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

mi - - - - ne: Et lux per-pé - tu - a lú - ce - at e - - - - is.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

V Te de - cet hym - nus De - us in Si - on, et ti - bi red - dé - tur vo - tum in Ie - rú - sa - lem:

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

A Ex - áu - - di o - ra - ti - ó - nem me - am, ad te o - mnis ca - ro vé - ni - et.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

KYRIE

V, S, A Ký - - - - - ri - e, e - - - - - lé - i - son. (dreimal)

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note chord, followed by a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last note. The piano accompaniment features a bass line with a whole note chord and a treble line with a whole note chord.

V, S, A Chri - - - - - ste, e - - - - - lé - i - son. (dreimal)

The second system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last note. The piano accompaniment features a bass line with a whole note chord and a treble line with a whole note chord.

V, S Ký - - - - - ri - e, e - - - - - lé - i - son. (zweimal)

The third system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last note. The piano accompaniment features a bass line with a whole note chord and a treble line with a whole note chord.

A Ký - ri - e, e - - - - - lé - i - son.

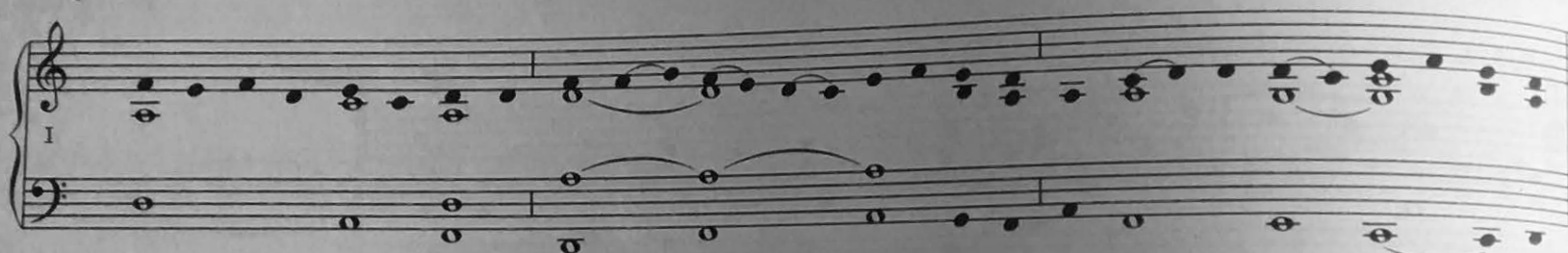
The fourth system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last note. The piano accompaniment features a bass line with a whole note chord and a treble line with a whole note chord.

ZWISCHENGESÄNGE

- 220 *Graduale* V Réquiem ætérnam dona eis, Dómine: | et lux perpétua lúceat eis.
 S In memória ætérna erit iustus: | ab auditióne mala non timébit.
- 221 *Tractus* V Absólve, Dómine, ánimas ómnium fidélium defunctórum | ab omni vínculo delictórum.
 S Et grátia tua illis succurrénte, | mereántur evádere iudícium ultiónis.
 V Et lucis ætérnæ | beatitúdine pérfrui.

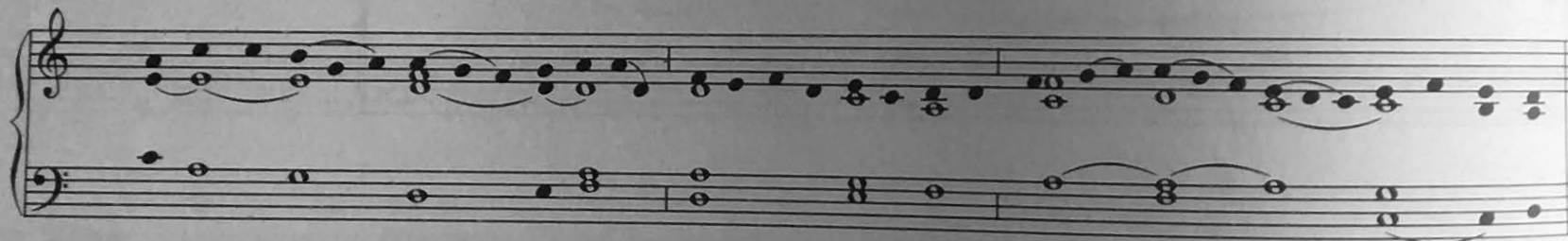
222 SEQUENZ

I



S Di - es i - ræ, di - es il - la. Sol - vet sæ - clum in fa - víl - la: te - ste Da - vid cum Si - býl - la.
 A Quan-tus tre-mor est fu - tú - rus, quan - do iu - dex est ven - tú - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - sú - rus!
 S Quidsum mi - ser tunc di - ctú - rus, quem pa - tró - num ro - ga - tú - rus, cum vix iu - stus sit se - cú - rus?
 A Rex tre-mén-dæ ma - ie - stá - tis, qui sal - ván - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - tá - tis.
 S Qui Ma - tí - am ab - sol - ví - sti, et la - tró - nem ex - au - dí - sti, mi - hi quo - que spem de - dí - sti.
 A Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ: sed tu bo - nus fac be - ní - gne, ne per - én - ni cre - mer i - gne.

II



S Tu - ba, mi - rum spar - gens so - num per se - púl - cra re - gi - ó - num, co - get o - - mnes an - te thro-num.
 A Mors stu - pé - bit et na - tú - ra, cum re - súr - get cre - a - tú - ra, iu - di - cán - ti re - spon - sú - ra.
 S Re - cor - dá - re, Ie - - su pi - e, quodsum cau - sa tu - æ vi - æ: ne me per - das il - la di - e.
 A Quærens me, se - - dí - - sti las - sus: re - de - mí - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - - bor non sit cas - sus.
 S In - ter o - ves lo - - cum præ - sta, et ab hæ - dis me se - qué - stra, stá - tu - ens in par - te de - xtra.
 A Con - fu - tá - tis ma - - le - dí - ctis, flammis á - cri - bus ad - dí - ctis: vo - ca me cum be - ne - dí - ctis.

S Li - ber scri - ptus pro - fe - ré - tur, in quo to - tum con - ti - né - tur, un - de mun - dus iu - di - cé - tur.
 A Iu - dex er - go cum se - dé - bit, quid - quid la - tet ap - pa - ré - bit: nil in - úl - tum re - ma - né - bit.
 S Iu - ste iu - dex ul - ti - ó - nis, do - num fac re - mis - si - ó - nis an - te di - em ra - ti - ó - nis.
 A In - ge - mí - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - cán - ti par - ce, De - us.
 S O - ro sup - plex et ac - clí - nis, cor con - trít - tum qua - si ci - nis: ge - re cu - ram me - i fi - nis.

A La - cri - mó - - sa dí - es il - la, qua re - súr - get ex fa - vil - la

S Iu - dí - cán - dus ho - - - mo re - us. Hu - ic er - go par - - - - - ce, De - us:

A Pi - e Ie - su Dó - mi - ne, do - na e - is ré - qui - em. A - - - - - men.

V Dó - mi - - ne Ie - su Chri - ste, S Rex gló - - - - -

ri - - - æ, lí - be - - ra á - - ni - mas ó - - mni - um fi - dé - - - li - - - - um

de - - - - fun - - ctó - - - - rum de pæ - - - nis in - fér - - - - - ni

et de pro - fún - do la - - - - - cu: lí - be - ra e - as de o - re

le - ó - - - - - nis, ne ab - sór - be - at e - as tár - - - - ta - - - rus,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests, including a long note with a fermata. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with mostly whole and half notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

ne ca - dant in ob - - scú - - - - - rum: sed sí - - - gni - - - fer

The second system of music continues the composition. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The lyrics are split across two measures. The key signature remains two flats.

san - - - ctus Mí - - - - cha - - - el re - præ - sén - - - tet

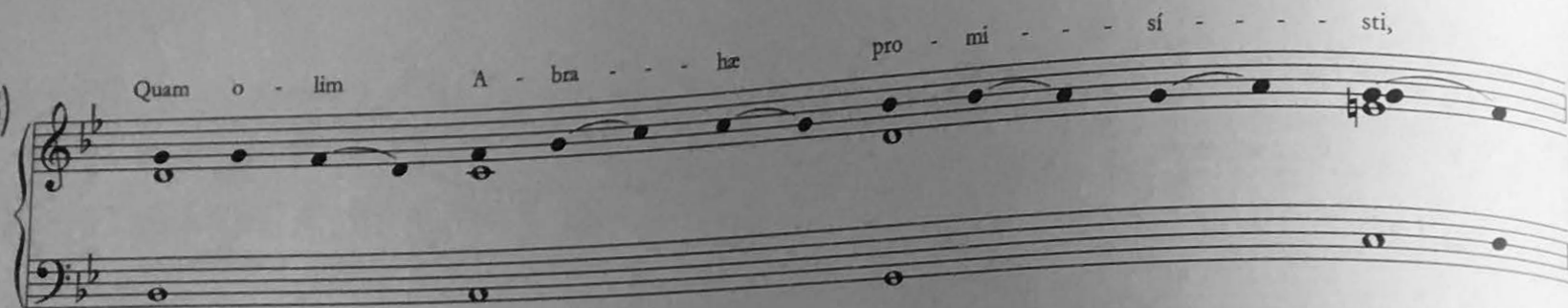
The third system of music continues the composition. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The lyrics are split across two measures. The key signature remains two flats.

e - - - - - as in lu - - - - - cem san - - - - - ctam:

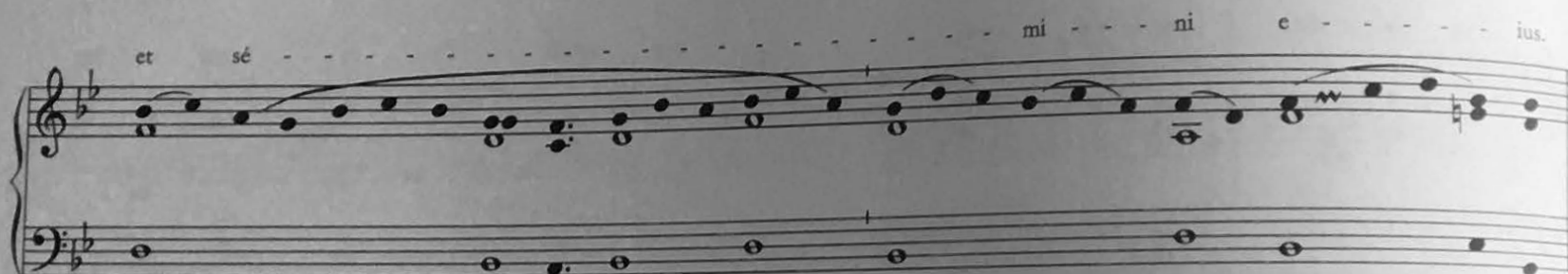
The fourth system of music concludes the page. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The lyrics are split across two measures. The key signature remains two flats.

(223)

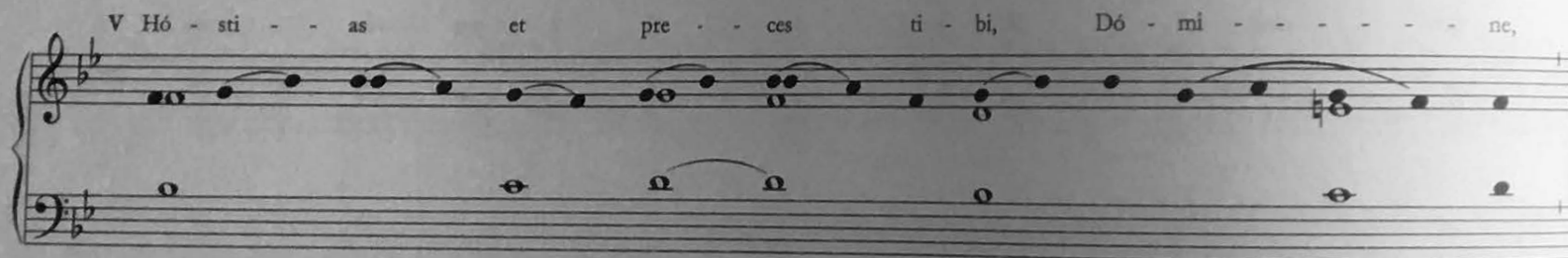
Quam o - lim A - bra - - - hae pro - mi - - - sí - - - sti,



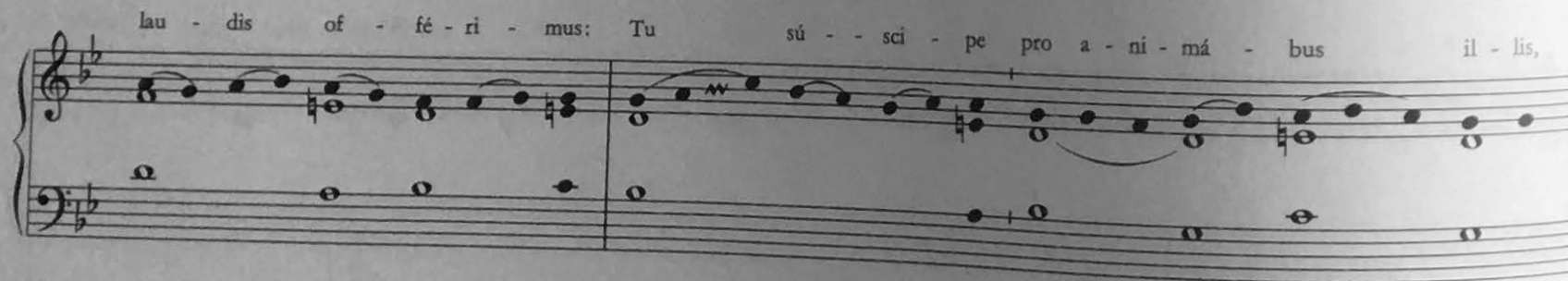
et sé - - - mi - - - ni e - - - ius.



V Hó - sti - - as et pre - - ces ti - bi, Dó - mi - - - - - ne,



lau - dis of - fé - ri - mus: Tu sú - - sci - pe pro a - ni - má - bus il - lis,



qua - - rum hó - di - - - e me - mó - - ri - am fá - - - ci - - - mus:

fac e - as, Dó - mi - ne, de mor - - te trans - - í - - - re ad vi - tam:

S Quam o - lim A - bra - - - hæ pro - mi - - - si - - - - sti,

et sé - - - - - mi - - ni e - - - - ius.

224

SANCTUS

V San - ctus, S San - ctus, A San-ctus Dó - mi - nus, De - us Sá - ba - oth. S Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a.

A Ho - sán - na in ex - cél - sis. S Be - ne - dí - ctus, qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. A Ho - sán - na in ex - cél - sis.

225

AGNUS DEI

V A - gnus De - - i, A Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em.

S A - gnus De - - i, A Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em sem - pi - tér - nam.

V Lux æ - - tér - na A Lú - ce - at e - is, Dó - mi - ne: Cum san - ctis tu - is in æ - tér - num,

Musical notation for the first system of page 226. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The piano accompaniment consists of a single bass note G2 in the bass clef.

qui - a pi - - us es. V Ré - qui - em æ - tér - nam do - na e - is, Dó - mi - ne, et lux

Musical notation for the second system of page 226. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The piano accompaniment consists of a single bass note G2 in the bass clef.

per - pé - tu - a lú - ce - at e - is. A Cum san - ctis tu - is in æ - tér - num, qui - a pi - - us es.

Musical notation for the third system of page 226. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The piano accompaniment consists of a single bass note G2 in the bass clef.

P Re - qui - é - scant in pa - - - ce. A A - men.

Musical notation for the fourth system of page 226. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The piano accompaniment consists of a single bass note G2 in the bass clef.

228 ABSOLUTION AN DER TUMBA

229

V Li - be - - ra me, Dó - - - - - mi - - - ne, S De mor - te æ - tér - - - - - na,

in dí - e il - la tre - mén - - - - - da: Quan - do cæ - - - - li

mo - - - - - vén - di sunt et ter - ra: † Dum vé - - - - - ne - ris

iu - di - cá - - - - re sæ - - - - - cu - lum per i - - - - - gnem.

V Tre-mens fa - ctus sum e - go, et tí - - - me - - o, dum dis - cús - si - o vé - ne - - rit,

at - - - que ven - - tú - - ra i - - - ra. S Quan - do cae - - - li

mo - - - - - vén - di sunt et ter - - ra. V Di - es il - la, di - es i - - ra,

ca - la - mi - tá - tis et mi - sé - ri - - æ, di - es ma - gna et a - - má - ra val - - de. †

(229)

Dum vé - - - - - ne - ris iu - di - - cá - - - - re

sá - - - - - cu - lum per i - - - - - gnem. V Ré - qui - em æ - tér - nam

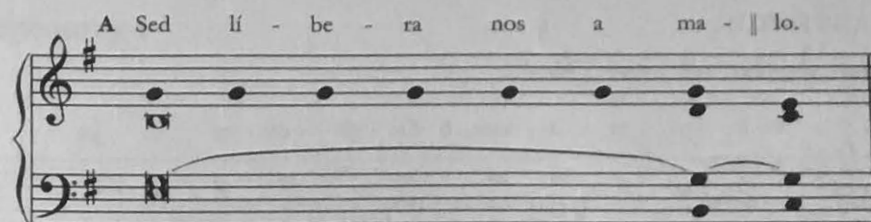
do - na e - is, Dó - mi - ne: et lux per - pé - tu - - a lú - - ce - at e - is.

Es wird wiederholt: Libera me bis Tremens. Dann folgt:

V Ký - ri - e, e - lé - - i - son. S Chri - ste, e - lé - - i - son. A Ký - ri - e, e - - - - lé - i - son.

P Pater noster. (*still*) . . . Et ne nos inducas in tentatió-||nem.

A Sed lí - be - ra nos a ma - || lo.




(229)

P A porta ín-||feri.

A Eruc, Dómine, ánimam(as) ei-||us (eó-||rum).

P Requiésca(n)t in pa-||ce.

A A - - men.



P Dómine, exáudi oratió-nem me-||am.

A Et clamor meus ad te vé-||niat.

P Dóminus vobíscum.

A Et cum spírítu tuo.

P Orémus. Absólve, quæsumus, Dómine, ánimam fámuli tui N. (fámule tuæ N., ánimas famulórum tuórum N. et N.), ab omni vínculo delictórum: ut in resurrectiósni glória inter sanctos et eléctos tuos resuscitátus(a) respíret (resuscitáti respírent). Per Christum, Dóminum nostrum.

oder die jeweils vorgeschriebene Oration.

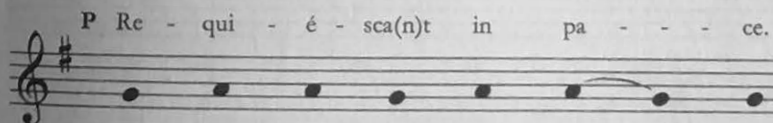
P Réquiem ætérnam dona ei(s), Dó-||mine.

A Et lux perpétua lúceat e-||i(s).

A A - - men.



P Re - qui - é - sca(n)t in pa - - - ce.



A A - - men.



231 ANTIPHON

beim Begräbnis oder an der Tumba.

V In pa - ra - dí - sum S De - dú - cant te An - ge - - li: in tu - o ad - vén - tu su - scí - pi - ant te

VII

Már - ty - - res, et per - dú - cant te in ci - vi - tá - tem san - - ctam Ie - - rú - sa - lem.

Cho - rus An - - ge - ló - - rum te su - - - scí - pi - at, et cum Lá - za - ro quon-

dam páu - pe - re æ - tér - - nam há - be - as ré - qui - em.

- 232—241 Im Teil I Seite 6—8: Kyrieesänge
 242—247 Seite 9—13: Zwischengesänge
 248—253 Seite 14—18: Gesänge zur Gabenbereitung
 254—259 Seite 19—23: Kommuniongesänge

Meßgesang I

260

EINGANGSLIED

261

Zu dir, o Gott, er - he - ben wir die See - le mit Ver - trau - - en. Dein

♩=1

Volk er - freu - et sich in dir, wollst gnä - dig nie - der - schau - en. Laß leuch - ten, Herr, dein
Mach un - ser Herz von

An - ge - sicht, er - füll mit dei - ner Gna - de Licht die Die - ner dei - nes Thro - - nes!
Sün - den rein, da - mit wir wür - dig tre - ten ein zum Op - fer dei - nes Soh - - nes!

1 Str.

T: *Heinr. Bone (Cantate) 1851* W: *Ulenbergs Psalmen 1582; Neufassung*

262 GLORIA

Gott in der Höh' sei Preis und Ehr', den Men-schen Fried' auf Er - - - den,
 die durch die Gna - de im - - mer mehr von ihm ge - hei - - ligt wer - - - den!

Dich lo - ben wir, dich eh - - ren wir, dich be - ten an und prei - - sen wir

und sa - gen Dank dir al - le - zeit, Gott Va - ter, Herr der Herr - lich - keit!

T: Nach dem Gloria der Messe: Köln (Stein) 1853 W: Harpffen Davids, Augsburg 1659

263 ZWISCHENGESANG

Zeitlied oder Heilig-Geist-Lied

Ge - lobt sei Gott der Va - - ter auf sei - nem höch - sten Thron, ge - lobt der Se - lig-

ma - - cher, sein ein - ge - bor - ner Sohn, ge - lobt sei auch der Trö - ster, der Geist der Hei - lig-

keit, ein ein' - ger Gott und Herr - scher, die höchst'Drei - fal - tig - keit! Ky - ri - e - lei - son.

TW: München 1586; hier nach Köln (Brachel) 1623

Du hast, o Herr, dein Le - ben, dein heil' - ges Fleisch und Blut
 für uns da - hin - ge - ge - ben als un - ser höch - stes Gut. So nimm auch uns - re

Ga - ben, die selbst du uns ver - liehn, nimm al - les, was wir ha - ben, zum Op - fer gnä - dig hin!

2 Str.

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a tempo marking of quarter note = 1. The second system continues the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes a repeat sign with first and second endings.

T: 1. Str. Köln 1880, 2. Str. Petronia Steiner 1945 W: Melchior Teschner 1613

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal
 (<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“Theodulph”**

Laßt uns er - he - ben Herz und Stimm', den gro - ßen Gott zu lo - ben
 mit Che - ru - bim, mit Se - ra - phim, mit al - len Mäch - ten dro - ben!

Der Preis - ge - - sang der Herr - lich - keit durch - - tö - ne Erd'
 Gott Sa - - ba - - oth, der der gro - ße Gott, der star - ke Gott,

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a tempo marking of quarter note = 1. The second system continues the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes a repeat sign with first and second endings.

und Him - - mel weit! Singt: Hei - lig, hei - lig, hei - - - - - lig!
 der ew' - - ge Gott, Gott, un - ser Gott, ist hei - - - - - lig!

1 Str.

T: Heinr. Bone (Cantate) 1851 W: Ulenbergs Psalmen 1582

AGNUS DEI

S O du Lamm Got - tes, un - schul - - dig, am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - - tet, A All-

zeit er - fun - den ge - dul - dig, wie - wohl du wa - rest ver - ach - - tet; S All Sünd hast du ge-

tra - gen; sonst müß - ten wir ver - za - gen: 1. u. 2. A Er - barm dich un - ser, o Je - - - - - su!
 3. A Gib uns den Frie - den, o Je - - - - - su!

3 Str.

T: Nicolaus Decius († 1541) W: 16. Jhd.; hier nach Corner 1625

O Je - - - su, all mein Le - ben bist du, oh - ne dich nur Tod. Mei - ne

Nah - rung bist du, oh - ne dich nur Not. Mei - ne Freu - de bist du, oh - ne dich nur

Leid. Mei - ne Ru - he bist du, oh - ne dich nur Streit, o Je - - - su!

T: Hannover (Fulda) 1838, 2. Str. Georg Thurmair, 3. Str. Ermländ. Gsb. W: Albert Gereon Stein 1853

Dein' Gnad', dein' Macht und Herr - lich - keit, o Herr, uns al - - - - le hoch er - freut.
 Du, gro - ßer Gott, hast uns er - hört, durch dei - ne Gü - - - - te reich be - schert.

♩ = 1

Von gan - zem Her - zen dan - ken wir hier - für, o Gott und Va - ter, dir.

Ge - lobt sei, Herr, dein' Güt' und Macht, die uns so gnä - dig - lich be - dacht!

1 Str.

T: Nach Harpffen Davids 1659 W: Nach Harpffen Davids, Augsburg 1669 (Neufassung)

Meßgesang II

270

271 EINGANGSLIED

Morgen- oder Zeitlied

272 GLORIA

Al - lein Gott in der Höh' sei Ehr' und Dank für sei - - ne Gna - - - - de,
dar - um, daß nun und nim - mer - mehr uns rüh - ren kann kein Scha - - - - de.

♩ = 1

Ein Wohl - ge - fal - len Gott an uns hat, nun ist groß Fried' ohn'

Un - - ter - laß, all' Fehd' hat nun ein En - - - - - de.

4 Str.

T: Nach Nicolaus Decius († 1541) W: Nach dem Gloria der Choralmesse „Lux et origo“ (Leipzig, Val. Schumann 1539)

ZWISCHENGESANG

Zeitlied oder Heilig-Geist-Lied

273

CREDO

274

Wir glau - ben an den ei - nen Gott: den Va - ter, der er - schuf die Welt, den Sohn, der für uns litt den

♩ = 1

Tod, den Heil' - gen Geist, der uns er - hält. Wir glau - ben an die Kirch' al - lein, die ei - nig,

hei - lig, all - ge - mein; und an des Fleisches Auf - er - stehn und ew' - ges Le - ben in den Höhn. A - men.

1 Str.

T: Limburg 1931 W: Innsbruck 1588; Neufassung Erhard Quack 1941

275 GESANG ZUR GABENBEREITUNG

Wir weihn der Er - de Ga - - - ben dir, Va - ter, Brot und Wein;
 das Op - fer hoch - er - ha - - - ben wird Chri - stus sel - ber sein.

Er schenkt dir hin sein Le - - - ben, ge - hor - sam bis zum Tod, uns

Ar - me zu er - - he - - - - ben aus tie - fer Schuld und Not.

2 Str.

T: Petronia Steiner 1945 W: Davidsche Harmonia, Wien 1659

S Hei - lig, A Hei - lig, Hei - lig ist Gott, der Herr der Hee - re. S Er - füllt sind Him - mel und

Er - de von sei - ner Herr - lich - keit. A Ho - san - na in der Hö - he! S Ge - be - ne -

deit sei, der da kommt im Na - men des Herrn! A Ho - san - na in der Hö - he, in der Hö - he!

1 Str.

T: Sanctus der Messe W: Erhard Quack 1940

277 AGNUS DEI

S O du Lamm Got - tes, A Das du hin - - weg - nimmst die Sün - - den der

Welt, er - bar - me dich un - ser. Welt, gib uns den Frie - den.

1. 2. 3.

T: Agnus Dei der Messe W: Vinzenz Goller, Klosterneuburger Chormesse 1934

278 KOMMUNIONGESANG

O heil' - ge See - len - spei - - - se auf die - ser Pil - ger - rei - - - se, o

Man - na, Him - mels - brot! Wollst un - sern Hun - ger stil - - - len, mit

Gna - den uns er - - - ful - - - len, uns ret - ten vor dem ew' - gen Tod.

5 Str.

T: Nach „O esca viatorum“, Würzburg 1649 W: 15. Jhd. Satz: Nach H. Isaak (1450—1517)

ENTLASSUNG

279

Nun dan - ket all und brin - get Ehr', ihr Men - schen in der Welt, dem,

d=1

4 Str.

des - sen Lob der En - gel Heer im Him - mel stets ver - - - meldt!

4 Str.

T: Paul Gerhardt 1647 W: Job. Crüger 1648

281 KYRIE

S Herr, er - bar - me dich un - - ser. A Herr, er - bar - me dich un - - ser. A Herr, er - bar - me dich un - - ser.

S Christ, er - bar - me dich un - - ser. A Christ, er - bar - me dich un - - ser. A Christ, er - bar - me dich un - - ser.

S Herr, er - bar - me dich un - - ser. A Herr, er - bar - me dich un - - ser. A Herr, er - bar - me dich un - - ser.

T: Kyrie der Messe W: Nach der eines „Kyrie“, Erfurt 1630; Neufassung Erhard Quack

GLORIA

282

Laßt uns Gott dem Herrn lob - sin - - gen! Hoch - er - freut laßt uns heut Ehr' und Dank ihm brin - gen!

Heil ward uns in Chri - sti Na - - men: Dar - um preist Sohn und Geist mit dem Va - ter! A - - men.

T: Petronia Steiner 1944 W: Johann Gg. Ebeling 1666 Satz: Johann Gg. Ebeling (1637—1676)

ZWISCHENGESANG

Zeitlied oder Heilig-Geist-Lied

283

284 CREDO

Gott ist drei - fal - tig ei - - - ner; der Va - ter schuf die Welt, der Sohn hat uns er -
 lö - - set, der Geist uns aus - er - wählt. Dies glaub' ich, und so leb' ich und
 will im Tod ver - traun, daß ich in die - sem Lei - - be soll mei - nen Gott an - - schau.

T: M. L. Thurmair 1943 W: Genf 1542

285 GESANG ZUR GABENBEREITUNG

Nun brin - gen wir die Ga - ben, das Brot und auch den Wein: Er - he - bet das Ge -
 was wir be - rei - tet ha - ben, wird bald das Op - fer sein.

müt, be - greift, was nun ge - schieht: der Tod des Herrn sich un - ter uns voll - zieht.

2 Str.

T: M. L. Thurmair 1943 W: Nach Ulenbergs Psalmen 1582; Neufassung Erhard Quack

SANCTUS

286

S Hei - lig, Hei - - lig, A Hei - lig bist du, Herr der Hee - - re. S Al - le Lan - de sind

♩=1

dei - ner Eh - re voll. A Ho - - - san - na in der Hö - - - he! S Hoch - ge-

lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn! A Ho - - san - na in der Hö - - he!

1 Str.

T: Sanctus der Messe W: Handschr. Choralbuch, Steinau 1726; hier nach J. S. Bachs Choralatz

287 AGNUS DEI

S Chri - ste, du Lamm Got - tes, A Der du trägst die Schuld der Welt, er - barm dich un - ser! S Chri - ste, du Lamm
 Got - tes, A Der du trägst die Schuld der Welt, er - barm dich un - ser! S Chri - ste, du Lamm Got - tes,
 A Der du trägst die Schuld der Welt, gib uns dei - nen Frie - den, gib uns dei - nen Frie - - - den!

T: Agnus Dei der Messe W: Braunschweig 1528 (1567)

288 KOMMUNIONGESANG

Im Frie - den dein, o Her - re mein, laß ziehn mich mei - ne Stra - - Ben! Wie

mir dein Mund ge - - ge - ben kund, schenkst Gnad' du oh - ne Ma - - ßen, hast

mein Ge - sicht das sel' - ge Licht des Him - mels schau - en las - - - - - sen.

T: Nach Job. Englisch († 1577); Neufassung Fr. Spitta (1852—1924) W: Straßburg 1530

ENTLASSUNG

Herr, sei ge - prie - sen im - mer - fort, daß gnä - dig du uns heim - ge - sucht: O Quell der Gna - den, sü - ße
ge - trö - stet durch dein hei - lig Wort, ge - speist mit die - ses Op - fers Frucht!

Rast, da Chri - stus mei - nes Her - zens Gast und all mein Heil und Le - ben ist.

T: M. L. Thurmair 1943 W: Vebes Gsb. 1537; Neufassung Erhard Quack 1943

291 EINGANGSLIED

Aus Her-zens Grund ruf ich zu dir, Gott, hö - re auf mein Fle - hen; Denn so du willst drauf
neig dei - ne Oh - ren, Herr, zu mir und laß dein Heil mich se - hen.

ha - ben acht, wie - viel der Mensch hat Sünd' voll - bracht, wer wird als - dann be - ste - - hen?

T: Übersetzung des Psalmes 129 W: Vebes Gsb. 1537

292 GLORIA

Dir, gro - ßer Gott, sei Eh - re in dei - nem Hei - lig - tum.
Die sel' - gen Him - mels - hee - re ver - kün - den dei - nen Ruhm. Laß uns ver - eint mit ih - - nen ganz

dei - ner Lieb' uns weihn, mit heil' - ger Lust dir die - - nen, dein e - wig Lob - lied sein.

T: Liegnitzer Gsb. 1828 W: Kölner Gsb. 1841

ZWISCHENGESANG

Zeitlied oder Heilig-Geist-Lied

293

CREDO

In ei - nes Got - tes We - sen - heit, wir glau - ben drei Per - so - nen, Dem Herrn singt eu - er Le - ben lang, dem
die gleich an Kraft und Gü - tig - keit im Him - mel e - wig thro - nen.

Schöp - fer der Na - tu - - ren; An - be - tung ihm und Preis - ge - sang von al - len Kre - a - tu - - ren.

T: Heinr. Bone (Cantate) 1888 W: Gsb. von M. L. Herold (1808)

294

295 GESANG ZUR GABENBEREITUNG

Wir weihn, wie du ge - bo - - ten, dir, Herr, Gott, Brot und Wein. Dem Sün - der wend' es
 Laß Le - ben - den und To - - ten dies Op - fer heil - sam sein.

Frie - den, dem From-men Stär - ke zu, dem, der im Herrn ver - schie - den, bring' es die ew' - ge Ruh'.

T: Gsb. von Ch. B. Verspoell (1816) W: Gsb. Köln 1609

296 SANCTUS

Hei - lig bist du, gro - ßer Gott; hei - lig, Herr Gott Sa - ba - oth; Zeu - gen dei - ner Herr - lich - keit

Him - mel sind und Er - - de, da - für jetzt und al - le - zeit Dank ge - sagt dir wer - - de.

1 Str.

T: Gsb. von Böckeler (1867) W: Gsb. „Echo hymnodiae coelestis“ von J. G. Braun (1675)

AGNUS DEI

1. u. 2. O du Lamm Got - tes, das du hin - weg - nimmst die Sün - den der Welt, er-
 bar - me dich un - - - - - ser. 3. O du Lamm Got - tes, das du hin-
 weg - nimmst die Sün - den der Welt: schenk uns den Frie - - - - - den.

T: Agnus Dei der Messe W: P. Gregor Molitor OSB (1867—1926)

Wah-rer Leib, sei uns ge-grü-Bet, den Ma-ri-a uns ge-bar, Blut und Was-ser sind ge-flos-sen,
 du hast uns-re Schuld ge-bü-Bet, ster-bend auf dem Kreuz-al-tar.

als dein Herz durch-sto-chen war. Sei zum Heil von uns ge-nos-sen in der To-des-stund' Ge-fahr.

T: *Heinr. Bone (Cantate) 1888* W: „*Handweiser zum Paderborner Gsb.*“ 1770

Gib, Herr, uns dei-nen Se-gen, um den wir zu dir flehn,
 daß wir auf dei-nen We-gen durchs Le-ben freu-dig gehn; gib, daß wir rein von Sün-den einst

ste-hen vor Ge-richt, da-mit wir Gna-de fin-den vor dei-nem An-ge-sicht.

T: *Christoph v. Schmid (1807)* W: *Gsb. von Joh. Anast. Freylinghausen 1704*

Meßgesang V

300

301

EINGANGSLIED

Steigt zum Berg em - por die Pfa - de, Völ - ker, kommt zum Bun - - des - - zeit,
 seht im Tem - pel sei - ner Gna - de, seht den Kö - nig al - - ler Welt:

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. A tempo marking of quarter note = 1 is present. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

der her - nie - der - stieg zur Er - de, Got - tes Sohn von E - wig - keit,

Musical notation for the second system, continuing the melody and piano accompaniment from the first system. It concludes with a double bar line and repeat dots.

daß die gan - ze Schöp - fung wer - de ihm ein Reich der Herr - lich - keit.

Musical notation for the third system, concluding the hymn. The piano accompaniment ends with a double bar line and repeat dots. The instruction "3 Str." is written at the end of the system.

T: Erich Przywara SJ (geb. 1889) W: Ferd. Theissen SJ (1877—1919)

302 GLORIA

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal (<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for “**Ellacombe**”

Es ju - belt al - ler En - gel Chor, es ruft der Heil' - gen Kreis, die gan - ze Schöp - fung

jauchzt em - por, zu sin - gen Got - tes Preis; auch auf dem wei - ten Er - den - rund er -

tön' es wie aus ei - nem Mund: Drei - ei - ni - ger Gott, nur dir al - lein soll Ruhm und Eh - re sein!

1 Str.

T: Gsb. Trier 1846 W: Gsb. Mainz 1855

303 ZWISCHENGESANG

Zeitlied oder Heilig-Geist-Lied

CREDO

Wir be - ten drei Per - so - nen in ei - ner Gott - heit an, Im We - sen un - zer - tren - net, an
die in dem Lich - te woh - nen, dem nie - mand na - hen kann.

Ma - je - stät sich gleich, Drei - ei - nig - keit ge - nen - net, an Macht und Gü - te reich.

T: Nach Ign. Franz, Salzburg 1778; Neufassung Petronia Steiner W: München 1586

GESANG ZUR GABENBEREITUNG

Nimm an, o Gott, in Gna - - den die Ga - ben am Al - tar! Em - por wie Weih-rauch
Für uns, die schuld - be - la - - den, bringt sie dein Prie - ster dar.

stei - ge des Op - fers Duft zu dir; dein Ant - litz huld - voll nei - ge zu uns sich für und für!

TW: „Katholische Kirchengesänge“ Breslau

306 SANCTUS

Dir ju - beln En - gel - chö - - re, Gott, drei - mal hei - lig zu; durch al - le Him - mels -
 hee - - re tönt's: Herr, wer ist wie du! Wir, dei - ne Kin - der, fal - - - len ins
 Lied der En - gel ein; o mög' das Lob von al - - len dir wohl - ge - fäl - lig sein!

TW: „Katholische Kirchengesänge“ Breslau

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal (<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“Sweet Sacrament”**

307 AGNUS DEI

Du, Gottmensch, bist mit Fleisch und Blut wahr-haf-tig hier zu - ge - - gen, Dir, ew' - ge Wahr-heit,
 und dein Ge - nuß, o höch - stes Gut, bringt mei-ner See - le Se - - gen.

glau - be ich, in die - sem Glau - ben stär - ke mich, bis ich dich e - wig se - - - he.

2 Str.

T: F. M. Berghaus, Gsb. Verspoell 1810 W: Chr. J. Bierbaum 1826

KOMMUNIONGESANG

308

Vor der heiligen Kommunion: Strophe 1-3

Mein Herz, ge - denk, was Je - sus tut, o gro - ße Lieb', o höch - stes Gut! Auf

♩=1

neu - e Weis' zur See - len - speis' gibt Je - sus hier sein Fleisch und Blut.

6 Str.

TW: Duderstadt 1724

ENTLASSUNG

309

Nach der heiligen Kommunion: Nr. 308, Strophe 4-6

310

Meßgesang VI

311

EINGANGSLIED

Herr, wir kom-men schuld-be-la-den vor dein heil'-ges An-ge-sicht; Zu den Stu-fen dei-nes Thro-nes
 öff-ne uns den Schatz der Gna-den, geh mit uns nicht ins Ge-richt!

le-gen wir all uns-re Schuld; am Al-ta-re dei-nes Soh-nes ru-fen wir um Gnad' und Huld.

T: Heimr. Bone 1851 W: Köln (Stein) 1852

312

GLORIA

Singt dem Herrn der Herr-lich-keit, Gott dem Va-ter auf dem Thro-ne, sei-nem ein-ge-bor-nen Soh-ne

samt dem Geist der Hei-lig-keit! Sei-ner Weis-heit, Huld und Macht sei ein ew'-ges Lob ge-bracht!

T: Trier 1864 W: Job. Bapt. Weigl 1817

ZWISCHENGESANG
Zeitlied oder Heilig-Geist-Lied

313

CREDO

314

An dich glaub' ich, auf dich hoff' ich, Gott, von Her - zen lieb' ich dich; was als Wahr - heit

du er - klä - ret, hast durch Wun - der du be - wä - ret, drum soll mir den teu - ren Glau - ben

we - der Welt noch Höl - le rau - ben; in dem Le - ben, in dem To - de glaub' ich fest an dich, o Herr.

♩ = 1

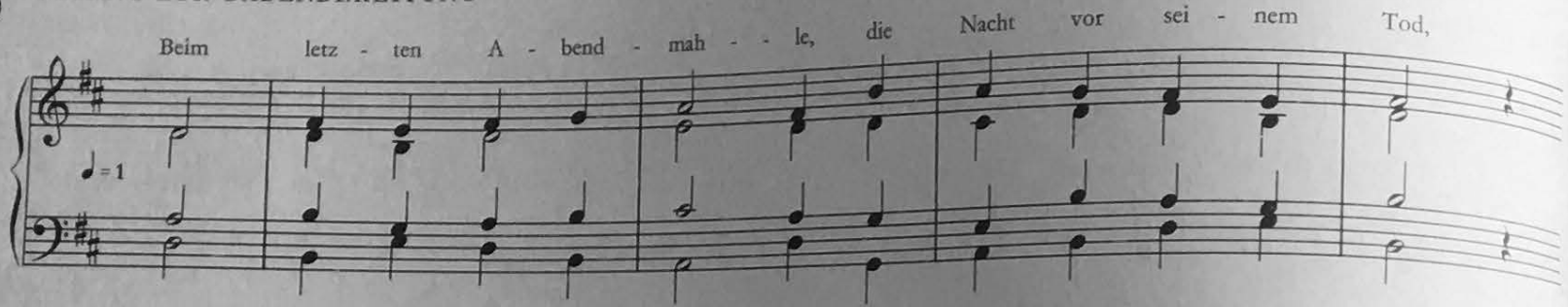
1 Str.

T: E. X. Turin (1738—1810) W: 18. Jhd.

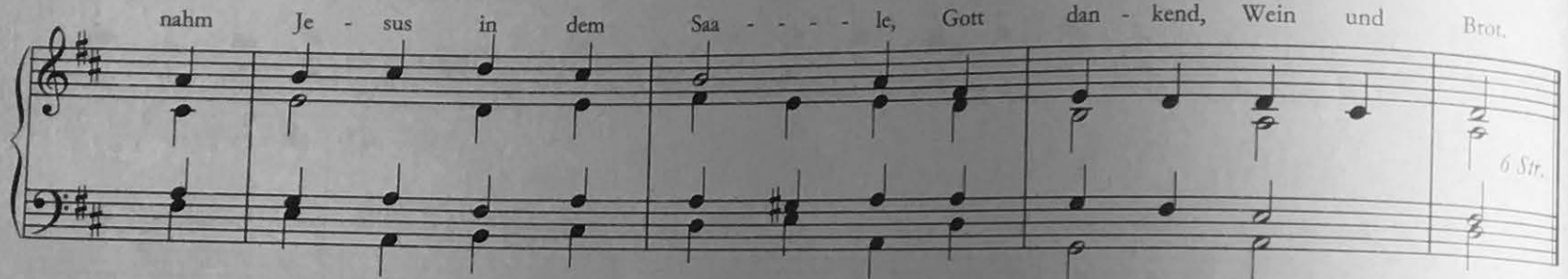
This hymn is known as "Vulpus" in many books

315 GESANG ZUR GABENBEREITUNG

Beim letz - ten A - bend - mah - - le, die Nacht vor sei - nem Tod,



nahm Je - sus in dem Saa - - - le, Gott dan - kend, Wein und Brot.

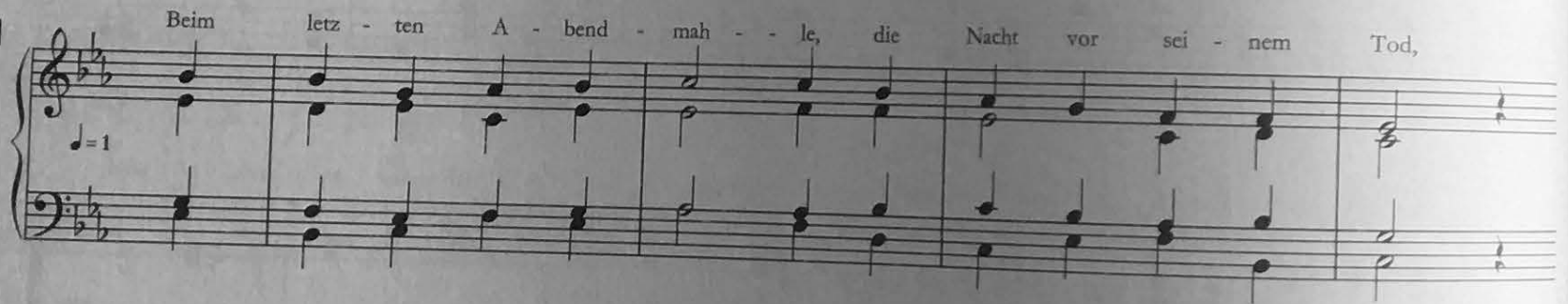


T: Christoph v. Schmid 1807 W: Melch. Vulpus 1609

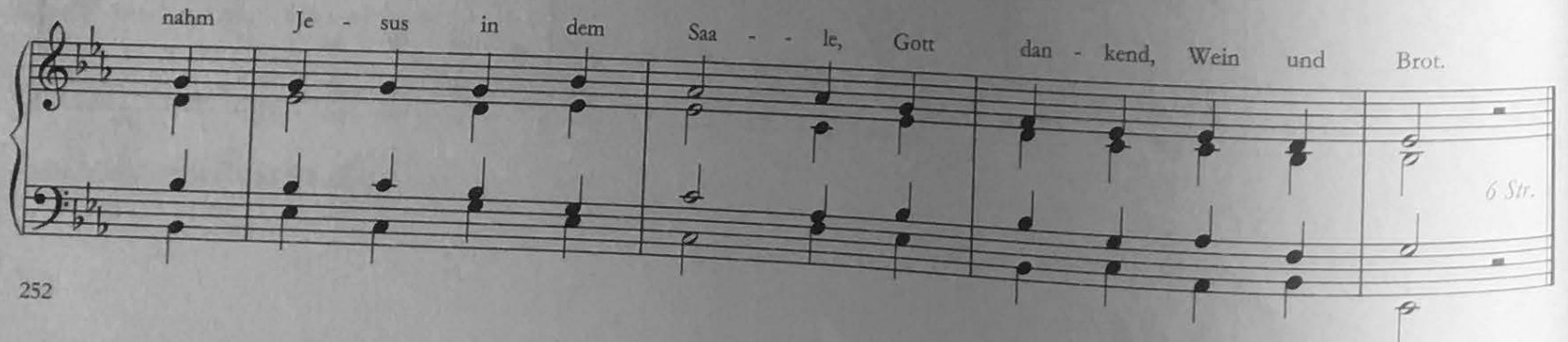
Das Lied kann auch nach der seither gebräuchlichen Melodie gesungen werden:

315a

Beim letz - ten A - bend - mah - - le, die Nacht vor sei - nem Tod,



nahm Je - sus in dem Saa - - le, Gott dan - kend, Wein und Brot.



A Hei - lig, Hei - - lig, Hei - lig ist der Herr, Gott Sa - ba - oth, der Herr, Gott Sa - ba - oth!

S Him - mel und Er - de sind voll von dei - ner Herr - - lich - - keit! A Ho - san - na in der

Hö - - he! Ho - san - - na, Ho - san - na in der Hö - - he! S Ge - be - - ne - deit sei, der da

kommt im Na - men des Herrn! A Ho - san - - na, Ho - san - na in der Hö - - he!

T: Sanctus der Messe W: Trier 1846 nach einem Choral-Sanctus

S O du Lamm Got - - tes, A Das ge - tra - gen al - ler Men - schen Sün - den, er-

♩=1

bar - - me dich un - ser. S O du Lamm Got - - tes, A Das ge - tra - gen al - ler Men - schen

Sün - - den, er - bar - - me dich un - - ser. S O du Lamm Got - - tes,

A Das ge - tra - gen al - ler Men - schen Sün - den, Herr, gib uns dei - nen Frie - - den.

1 Str.

T: Agnus Dei der Messe W: Münchner Gsb. 1817; Neufassung Erhard Quack

KOMMUNIONGESANG

So komm denn, du mein Le - - - ben; komm, wah - res Him - mels - brot!
 Nur du kannst Kraft mir ge - - - ben, zu hal - ten dein Ge - bot.

O stil - le mein Ver - lan - - - gen, er - - teil die Gna - de mir,

dich wür - dig zu emp - fan - - - gen und eins zu sein mit dir.

T : Christoph v. Schmid 1807 W : Mainzer Gsb. 1750

ENTLASSUNG

Zeitlied oder Danklied

321 EINGANGSLIED

Wie die Jün - ger al - - le sind wir, Herr, bei dir zu Gast, und wir hal - ten freu - dig Rast

in dem heil' - gen Saa - le, weil du uns ge - la - den hast zu dem A - bend - mah - - - - - le.

322 GLORIA

Lob sei dem Herrn, dem Kö - nig al - ler Zeit! Wir prei - sen dich, denn du al - lein bist gut; wir

rüh - men dei - ne Macht, die Wun - der tut; wir dan - ken dir für dei - ne Herr - lich - keit. Und

un - ser Lied die Eh - re dir er - weist, dir, Gott dem Va - ter, Sohn und Heil' - gen Geist!

ZWISCHENGESANG

Herr, wir hö - ren auf dein Wort, das du uns ge - ge - ben hast

und in dem du wie ein Gast bei uns wei - lest im - mer - fort.

324 CREDO

Ich glau - be an Gott Va - - ter, der mich er - schaf - fen hat; und an den Geist, den
 ich glaub' an Je - sus Chri - - stus, der mich er - löst aus Gnad';

The first system of musical notation for 'CREDO' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The tempo marking is '♩=1'. The music features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Bei - - stand, der hei - lig macht und weiht, und an das ew' - ge Le - - ben in Got - tes Herr - lich - keit.

The second system of musical notation for 'CREDO' continues the two-staff format. It includes a first ending bracket labeled '1. Str.' at the end of the system. The musical notation follows the same style as the first system.

325 GESANG ZUR GABENBEREITUNG

Das Op - fer will be - rei - tet sein: o Herr, wir brin - gen Brot und Wein für Chri - sti Fleisch und Blut.

The first system of musical notation for 'GESANG ZUR GABENBEREITUNG' consists of two staves. The key signature has two sharps. The time signature is common time. The tempo marking is '♩=1'. The music is a simple harmonic setting of the text.

Den kla - ren Wein, das wei - ße Brot: du kannst sie wan - deln, lie - ber Gott: denn du bist groß und gut.

The second system of musical notation for 'GESANG ZUR GABENBEREITUNG' continues the two-staff format. It includes a second ending bracket labeled '2. Str.' at the end of the system. The musical notation follows the same style as the first system.

SANCTUS

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr, Gott der En - gel - scha - - - ren,

♩ = 1

den uns Him - mel, Erd' und Meer herr - lich of - fen - - ba - - - ren.

Wie die Kin - der laßt uns sin - gen: Hoch - ge - lobt, ge - be - ne - deit!

Froh soll un - ser Lied er - klin - gen dei - ner ho - hen Herr - lich - keit!

1 Str.

327 AGNUS DEI

Lamm Got - tes, du hast die Sün - - den der schul - di - gen Welt ge - tra - gen. Sie

Musical notation for the first system of 'AGNUS DEI'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked '♩=1'. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

hat dich ans Kreuz ge - schla - - gen: o laß uns Er - bar - men fin - den!

Musical notation for the second system of 'AGNUS DEI'. It continues the grand staff from the first system. The tempo remains '♩=1'. The key signature has one flat. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The system ends with a '3 Str.' marking.

328 KOMMUNIONGESANG

Du rufst die Kin - der all und lädst uns ein, zu kom - men: be - rei - tet ist das

Musical notation for the first system of 'KOMMUNIONGESANG'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked '♩=1'. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Mahl, wir ha - ben's an - ge - nom - men. Wir sind nicht gut und fromm, doch läßt dein Wort uns

Musical notation for the second system of 'KOMMUNIONGESANG'. It continues the grand staff from the first system. The tempo remains '♩=1'. The key signature has two sharps. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef.

hof - - fen, und un - ser Herz ist of - - - fen: o komm, Herr Je - sus, komm!

2 Str.

ENTLASSUNG

329

Wir prei - sen dich, Herr Je - sus Christ, denn du hast uns ge - - - of - fen-

♩=1

bart die Macht, die dir ge - ge - ben ward vom Va - ter, der im Him - mel ist.

Wir schau - ten dei - - - ne Herr - lich - keit: ge - lobt sei Gott in E - wig - keit!

2 Str.

Kindermesse T: M. L. Thurmair 1959 W und Satz: Heino Schubert 1960

331 EINGANGSLIED

O Gott und Va - ter voll der Huld, sieh gnä - dig auf die See - len, Sie ru - fen uns um Für - sprach' an,
die we - gen nicht ge - büß - ter Schuld der Läu'trung Flam - men quä - len!

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a tempo marking of quarter note = 1. The music is written in a simple, homophonic style with block chords and moving lines. A double bar line is present in the middle of the system.

o hör auf ih - re Kla - gen, für die dein Sohn ge - nug - ge - tan, da er das Kreuz ge - tra - - - gen!

The second system of the musical score continues the two-staff format. It concludes with a final chord marked with a fermata. The number '4 Str.' is written at the end of the system, indicating the number of staves in the original manuscript.

T: Nach Landsbut 1777; F. S. Koblbrener W: Ulenbergs Psalmen 1582

332 KYRIE

S Ký - ri - e, e - lé - i - son, zu Gott dem Va - ter fle - hen wir: er - bar - me dich ih - - - rer.
A Ký - ri - e, e - lé - i - son, zu Gott dem Soh - ne fle - hen wir: er - bar - me dich ih - - - rer.
S Ký - ri - e, e - lé - i - son, zum Heil' - gen Gei - ste fle - hen wir: er - bar - me dich ih - - - rer.

The musical score for the beginning of 'Kyrie' features two staves. It starts with a tempo marking of quarter note = 1. The music is written in a simple, homophonic style with block chords and moving lines. The number '3 x' is written at the end of the system, indicating that the following musical phrase is to be repeated three times.

A O hei - lig - ste Drei - fal - tig - keit, ein ein'-ger Gott in E - wig - keit, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich ih - rer!

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a homophonic setting of the text, with chords and simple melodic lines.

T: Choralbuch von J. M. Roeren 1846 W: Albert Gereon Stein, Kölner Gsb. 1873

ZWISCHENGESANG

333

Gott, wir bit - ten dich, ge - den - ke dei - ner Die - ner in der Qual,

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. A tempo marking '♩=1' is present at the beginning of the upper staff. The music is a homophonic setting of the text.

hab Er - bar - men, Herr, und til - ge gnä - dig ih - rer Sün - den Zahl!

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. A tempo marking '1 Str.' is present at the end of the upper staff. The music is a homophonic setting of the text.

T: Heinr. Bone (Cantate) 1888 W: Kölner Gsb. 1852

SEQUENZ

334

Hier kann das Lied Nr. 506 oder Nr. 508 gesungen werden.

335 GESANG ZUR GABENBEREITUNG

Nimm, heil' - ger Va - ter, ew' - ger Gott, in Gna - den auf des Op - fers Ga - - ben. Wir
 brin - gen dir mit Wein und Brot uns selbst und al - les, was wir ha - - - - ben.

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. Each system has a treble and bass clef staff. The tempo is marked with a quarter note equal to 1 (♩=1). The key signature has one flat (B-flat). The second system ends with a '2 Str.' marking.

T: C. B. Frank 1936 W: Corners Gsb. 1625; Neufassung Erhard Quack 1945

336 SANCTUS

Singt Hei - lig, hei - lig im - mer - dar dem, der da ist und e - wig
 war. Sein Na - me sei ge - be - - ne - deit von nun an bis in E - - wig - keit.

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. Each system has a treble and bass clef staff. The tempo is marked with a quarter note equal to 1 (♩=1). The key signature has one flat (B-flat). The second system ends with a '2 Str.' marking.

T: Nach Sursum corda 1874 W: Braun (Echo hymnodiae coelestis) 1675

AGNUS DEI

337

Je - sus Chri - stus, Got - tes - lamm, Op - fer, rein von Schuld und Feh - le, dei - ne Lie - be auf sich nahm al - le Sün - den uns - rer See - le.

T : Petronia Steiner 1944 W : Nach Leisentritt 1567 ; Neufassung Erhard Quack 1944

KOMMUNIONGESANG

338

Heil' - ges Gast - mahl, sei ge - grü - ßet, o du wah - res Him - mels - brot! Dein Ge - nuß das

Leid ver - sü - ßet, bringt uns Trost in al - ler Not; auf der Welt wir jetzt noch strei - ten,

stärk uns, Herr, durch die - ses Mahl, und zum Him - mel laß ge - lei - ten die noch dul - den in der Quall

T : Erfurter Gsb. 1779 W : Joseph Mohr (1834—1892)

339 ENTLASSUNG

O Ma - ri - a, voll der Gna - den, sieh, mit wel - cher schwe - ren Pein
 dei - ne Kin - der sind be - - la - den. Hör, wie sie um Hil - fe schrein.

Steh barm - her - zig ih - nen bei, ma - che sie von Schmer - zen frei, von Schmer - zen frei.

T: „Armer Seelen Hülf“, Köln 1711 W: Düsseldorf 1836

HEILIGER TAG

Morgenlieder

340 Al - les mei - nem Gott zu Eh - ren, in der Ar - beit, in der Ruh!
 Got - tes Lob und Ehr' zu meh - ren, ich ver - lang' und al - les tu'.

Mei - nem Gott al - - lein will ge - ben Leib und Seel', mein gan - zes Le - ben;
 gib, o Je - su, Gnad' da - zu, gib, o Je - - su, Gnad' da - zu.

5 Str.

T : Duderstadt 1724 ; Düsseldorf 1759 W : Bamberg 1732 ; hier Herold 1808

Aus mei - nes Her - zens Grun - de sag' ich dir Lob und Dank Dich, Gott in dei - nem Thron, will
 in die - ser Mor - gen - stun - de und all mein Le - ben lang.

prei - sen ich und eh - - ren, durch Chri - stus, un - sern Her - ren, dein' ein - ge - bor - nen Sohn.

6 Str.

T : Georg Niede (1525—1588) W : Hamburg 1598 ; Wien 1659

342

Der Tag ist auf - ge - gan - - gen; Herr Gott, dich lob' ich al - - le-zeit, Den Tag will ich dir
 dir sei er an - ge - fan - - gen, zu dei - nem Dienst bin ich be-reit.

schen - ken und al - les, was ich tu', im Re - den und Ge - den - ken, im Werk und in der Ruh'.

TW: Dresden 1767; Neufassung Adolf Lohmann 1937

343

Die güld - ne Son - - ne voll Freud' und Won - - ne bringt un - sern Gren - zen

mit ih - rem Glän - zen ein herz - er - quik - ken - des, lieb - li - ches Licht.

Mein Haupt und Glieder, die lagen da - nie - der; a - ber nun steh' ich, bin

mun - ter und fröh - lich, schau - e den Him - mel mit mei - nem Ge - sicht.

T: Paul Gerhardt (1607—1676) W: Job. Georg Ebeling 1666

Lo - bet den Her - ren al - le, die ihn eh - ren! Laßt uns mit Freu - den sei - nem Na - men

sin - - gen und Preis und Dank zu sei - nem Al - tar brin - gen! Lo - bet den Her - - ren!

T: Paul Gerhardt (1607—1676) W und Satz: Johann Crüger, Berlin 1653

345

Mor - gen - stern der fin - stern Nacht, der die Welt voll Freu - den macht, Je - su mein,

komm her - ein, leucht in mei - nes Her - zens Schrein, leucht in mei - nes Her - zens Schrein!

T: Angelus Silesius 1657 W: Georg Joseph, Breslau 1657

Abendlieder

346

Das Tag - werk nun voll - en - det ist; wir dan - ken dir, Herr Je - - su Christ,

daß du uns hast be - wah - - ret heut vor manch Ge - fahr und Her - ze - leid.

TW: Nach Braun (Echo hymnodiae coelestis) 1675

In die - ser Nacht sei du mir Schirm und Wacht, o Gott, durch dei - ne Macht wollst mich be - wah - ren vor

Sünd' und Leid, vor Sa - tans List und Neid; hilf mir im letz - ten Streit, in Tods - ge - fah - ren.

T : Geistl. Wegweiser, Köln 1727 W : Düsseldorf 1759, nach einer Weise von 1669

Wir bit - ten dich, o treu - er Hirt, die - weil es jetzt - und A - bend

wird, daß du durch dei - ne Gü - tig - keit uns zu be - wah - ren seist be - reit.

TW : Nach dem Andernacher Gsb. 1608

349

Be - vor des Ta - ges Licht ver - geht, hör, Welt - er - schaf - fer, dies Ge - bet: Der du so

Te Lucis Ante Terminum

mil - de und so gut, nimm gnä - dig uns in dei - ne Hut. 3. A - - - - men.

TW: Hymnus der Komplet „Te lucis ante terminum“ (gregorianisch)

HEILIGES JAHR

Adventszeit

350

Aus har - tem Weh die Mensch - heit klagt, sie stand in gro - ßen Sor - - - gen:
Wann kommt, der uns ist zu - ge - sagt, wie lang bleibt er ver - bor - - - gen?

O Herr und Gott, sieh an die Not, zer - reiß des Him - mels Rin - - ge! Er - wek - ke uns dein

e - wig Wort, und laß her - ab ihn drin - gen, den Trost ob al - len Din - - gen!

T : 16. Jhd. ; hier nach Bone (Cantate) 1847 W : Nach Vebe 1537

Herr, send her - ab uns dei - nen Sohn, die Völ - ker har - ren lan - ge schon, send

ihn, den du ver - hei - ßen hast, zu til - gen uns - re Sün - den - last.

T : Bone (Cantate) 1847 W : Gregorianisch

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal
 (<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“Creator Alme”**

351

This melody is called "Nun Komm" in the Saint Jean de Brébeuf Hymnal.

352

Komm, der Völ - ker Hei - land du, Sohn der Jung - frau, cil her - - zu,



daß vor sol - cher Herr - lich - keit stau - ne Erd' und Him - mel weit!



5 Str.

T: 4. Jhd.; Neuformung von Petronia Steiner 1945 W: Leisentrits Gsb. 1567

353

Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit, es kommt der Herr der Herr - lich - keit, ein Kö - nig al - - ler



Kö - nig - reich, ein Hei - land al - - ler Welt zu - gleich, der Heil und Le - ben mit sich bringt; der -



hal - benjauchzt, mit Freu - den singt: Ge - lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - fer reich an Rat!

3 Str.

T: Georg Weissel (1590—1635) W: Halle (Freylinghausen) 1704

Ma - ri - a war al - lei - - ne, ver - sun - ken im Ge - bet: „Em - ma - nu - el, er - schei - ne, dich

3 Str.

354

kün - det der Pro - phet! O Da - vids Sohn, wie gernmöcht' ich dich schau'n und die - nen dei - ner

3 Str.

Mut - - ter, der Kö - ni - gin der Frau'n.“ Ky - ri - e, e - - léi - - son!

4 Str.

T: J. Mohr (1834—1892) W: Aus dem Gsb. von N. Beuttner (1602)

355

Macht weit die Pfor - ten in der Welt! Ein Kö - nig ist's, der Ein - zug hält, um -
 Wer von der Sün - de sich ge - wandt, wer auf vom To - des - schla - fe stand, der

♩=1

glänzt von Gnad' und Wahr - - heit, Seht ihn weit - hin herr - lich schrei - ten,
 sie - het sei - ne Klar - - heit.

Licht ver - brei - ten; Nacht zer - streut er, Le - ben, Fried' und Won - ne beut er!

5 Str.

T: Albert Knapp (1798—1864) W: Adolf Lobmann 1938

356

O Hei - land, reiß die Him - mel auf, her - ab, her - ab vom Him - mel lauf!

♩=1

Reiß ab vom Him - mel Tür und Tor, reiß ab, wo Schloß und Rie - gel vor!

6 Str.

T: Friedrich v. Spee; Köln 1623 W: Rbeinfels. Gsb. 1666

O komm, o komm, Em - ma - nu - ell Mach frei dein ar - mes Is - ra - el.
In Angst und E - lend lie - gen wir und flehn voll Seh - sucht auf zu dir.

♩=1

357

Freu dich, freu dich, o Is - ra - ell Bald kommt, bald kommt Em - ma - nu - el.

6 Str.

T: Nach dem Hymnus „Veni, veni Emanuel“, Köln 1722 W: Schmidts Gsb. Düsseldorf 1836

Im Advent können auch noch folgende Lieder gesungen werden:

Ein neues Sion leuchtet, Nr. 449, und Wachtet auf, ruft uns die Stimme, Nr. 511.

Weihnachtszeit

358

Der Tag, der ist so freu - - den - reich für al - le Kre - a - - tu - - - ren;
denn heut ward Gott den Men - - schen gleich zum Stau - nen der Na - tu - - - ren.

♩ = 1

Wie das ge - schah, ist wun - der - bar: Von ei - ner Jung - frau, rein und klar, ward Got - tes Sohn ge - bo - - ren. Ma -

ri - a, sei ge - be - - ne - deit, dich hat der Herr von E - wig - keit zur Mut - ter aus - er - ko - - ren.

4 Str.

T: 15. Jhd.; Neufassung Jos. Mohr W: Vebe 1537

Es ist ein' Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart. und hat ein Blüm - lein
 Wie uns die Al - ten sun - gen, aus Jes - se kam die Art

bracht, mit - ten im kal - ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.

TW: Nach dem Speyerer Gsb., Köln 1599 Satz: Nach M. Praetorius (1571—1621)

Es kam ein En - gel, hell und klar, von Gott aufs Feld zur Hir - ten - schar,

der war gar sehr von Her - zen froh und sprach zu ih - nen fröh - lich so:

T: Zuerst bei Val. Triller 1555 W: Leipzig, Val. Schumann 1539 Satz: Nach M. Praetorius (1571—1621)

361

Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, daß du Mensch ge - bo - ren bist von ei - ner

• = 1

Jung - frau, das ist wahr, des freu - et sich der En - gel Schar. Ky - ri - e - leis!

6 Str.

T: 16. Jhd. (1. Str. 14. Jhd.) W: Nach Vebe 1537

362

Laßt uns das Kind - lein wie - - - gen, das Herz zum Kripp - lein bie - - - gen, laßt uns im Geist er -

• = 1

freu - - - en, das Kind - lein be - ne - dei - - - en! O Je - su - lein süß, o Je - su - lein süß!

4 Str.

TW: München 1604

Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, auf sei - nem höch - sten Thron, der heut auf - schließt sein

363

Him - mel - reich und schenkt uns sei - nen Sohn, und schenkt uns sei - nen Sohn.

3 Str.

TW: Nach Nikolaus Herman 1554

Mit sü - ßem Ju - bel - schall nun sin - get fröh - lich all! Un - sers Her - zens Won - ne liegt in der Kripp' im

364

Stall und leuch - tet wie die Son - ne, ein klei - nes Kind zu - mal, Herr der Wel - ten all, Herr der Wel - ten all.

3 Str.

TW: 14. Jhd., hier nach Leisentritt 1567, Übers. nach Bone (Cantate) 1851

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal (<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for “**Dulci**”

365

O Kind, o wah - rer Got - tes - sohn; o Kripp', o Sa - lo - mo - - nis Thron;
o Stall, o schö - nes Pa - ra - deis; o Stroh, wie Ro - sen rot und weiß!

Kin - de - lein im Stall, mach uns se - lig all. Kin - de - lein im Stroh, mach uns froh.

TW: Kölner Gsb. 1623

366

Uns kommt ein Schiff ge - fah - - - - ren, es bringt uns sü - ße Last,

dar - auf viel En - gel - - scha - - - - ren, und hat ein' ho - hen Mast.

T: Job. Tauler (1290-1381) zugeschrieben W: Andernach 1608

Uns ward ge - schenkt ein Kin - de - lein, viel kla - rer als die Son - - - ne; das

♩=1

soll der Welt ein Hei - - land sein, dar - um der En - gel Won - - - ne.

4 Str.

T : Speyerer Gsb. 1617 W : Andernach 1608

Vom Him - mel hoch, o En - gel, kommt! Ei - a, ei - a, su - sa - ni, su - sa - ni, su - sa - ni. Kommt, singt und

♩=1

klingt, kommt, pfeift und trommt! Al - le - - lu - ja, al - le - lu - ja! Von Je - sus singt und Ma - ri - a!

8 Str.

T : Friedr. v. Spee W : Köln (Brachel) 1623

369

Wir grü - - ßen dich, o Je - sus - kind, in dei - - ner Krip - - pe hier.
 Du liegst auf Stroh in Nacht und Wind; kein Mensch gab Her - - berg dir.

Du bist der gro - - ße Gott und wirst ein Men - schen - kind;
 wir Men - schen vol - - ler Not, wir wer - den Got - tes Kind.

O Wun - der die - - ser Nacht, die Got - tes Lieb' voll - bracht!

T : M. L. Thurmair 1959 W : Bertold Hummel 1960

370

Zu Beth - le - hem ge - bo - - ren ist uns ein Kin - de - lein. Das hab' ich aus - er -

ko - - ren, sein ei - gen will ich sein. E - ja, e - ja, sein ei - gen will ich sein.

5 Str.

T: Friedr. v. Spee, Köln 1637 W: Französ. Volksweise des 16. Jhd.

Zum Jahresschluß

Das al - te Jahr ver - flos - sen ist, wir dan - ken dir, Herr, Je - - sus Christ;

371

ach nimm sie auf, die kur - - ze Zeit; schenk uns da - für die E - - wig - keit.

4 Str.

T: Heinrich Bone (1813—1893) W: Gsb. Harpffen Davids 1669

Sometimes called: "Cor dulce, cor amabile"

Namen Jesu

372

O sü - ße - ster der Na - men all, die Men - schen - zun - gen nen - - nen!
 O du, der Him - mel Wi - der - hall, dem tau - send Her - zen bren - - nen! Dir nei - gen uns - re

Her - zen sich, vor dir, o Na - me, e - wig - lich der En - gel Schar sich beu - - - get.

T: Str. 1 u. 3 nach J. K. Lavater 1780; Str. 2: Trier 1846 W: Töpler 1832

Erscheinung des Herrn

373

Laßt uns froh und fröh - lich sein, Ein lieb - wer - tes Kin - de - lein hat uns geschenkt die Jung - frau rein, Ma - ri - a.
 al - le Welt stimm' ju - belnd ein:

Was der En - gel kund - ge - macht, ist nun voll - bracht. E - ja, e - ja. Um zu dul - den Leid und Hohn,

stieg her - ab vom höch - sten Thron des Va - ters Sohn. Heu - te er er - schie - nen ist, er -

schie - nen ist der heil' - ge Christ. Da - für sa - gen Dank wir ihm zu al - - ler Frist.

T : Übersetzung des lat. Hymnus „Resonet in laudibus“ *W* : Regensburg 1570

Wie schön leucht' uns der Mor - gen - stern voll Gnad' und Wahr - heit vor dem Herrn, uns präch - tig auf - ge - gan - gen!
 Du, Jes - ses Blü - te, Da - vids Sohn, mein Hei - land auf dem Himmelsthron, du hast mein Herz um - fan - gen.

374

Lieb - lich, freund - lich, schön und präch - tig, hoch und mäch - tig, reich an Ga - ben, hoch und wun - der - bar er - ha - ben.

Man kann auch singen: Morgenstern der finstern Nacht, Nr. 345.

TW : Nach Philipp Nicolai, Frankfurt am Main 1599

Heilige Familie

375

Hei - li - ge Na - men, all - zeit bei - sam - men, Je - sus, Ma - ri - - a, Jo - - - scf!

Von Gott ge - ge - ben zum Trost im Le - - ben, Je - sus, Ma - ri - - a, Jo - - - scf!

6 Str.

The musical score for 'Heilige Familie' consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system includes a tempo marking of quarter note = 1. The second system ends with a '6 Str.' marking. The key signature is one sharp (F#).

T: Paderborn 1874 W: Knievels Choral-Buch (Paderborn 1840)

Mariä Lichtmeß

376

Si - on, öff - ne dei - ne Pfor - te, öff - ne sie dem ew' - gen Wor - te, Chri - stus geht zum Tem - pel ein!

Der, von Schuld uns zu ent - he - ben, sich zum Op - fer hin - ge - ge - ben und der Prie - ster selbst will sein.

6 Str.

The musical score for 'Mariä Lichtmeß' consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system includes a tempo marking of quarter note = 1. The second system ends with a '6 Str.' marking. The key signature is one flat (Bb).

TW: Freiburger Gsb. 1839

Fastenzeit

Aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Fle - hen.
Ach, neig dein gnä - dig Ohr zu mir und laß dein Heil mich se - hen! Denn so du willst das

377

schau - en an, was Sünd' und Un - recht ist ge - tan, wer kann vor dir be - ste - - - hen?

T : Walters Gsb. 1524 ; Neufassung Petronia Steiner 1945 W : 1524

Dich liebt, o Gott, mein gan - - zes Herz, daß ich er - zürnt dich,
drum ist mir dies der größ - - te Schmerz,

378

höch - - stes Gut; o wasch mich rein in Je - - - su Blut!

T : Friedr. v. Spee W : Geistlicher Psalter, Köln 1638

379

Je - su, zu dir ru - fen wir, uns - re Not wir kla - gen dir, o Je - - su, o Je - - su!

Durch dein Lei - den, dei - nen Tod steh uns bei in al - ler Not, o Je - - su, o Je - - su!

TW: Mainzer „Cantual“ (1762)

380

Mir nach! spricht Chri - stus un - ser Held, mir nach, ihr Chri - sten al - - - le!
 Ver - leug - net euch, ver - laßt die Welt, folgt mei - nem Ruf und Schal - - - le;

nehmt eu - er Kreuz und Un - ge - mach auf euch, folgt mei - nem Wan - - - del nach!

T: Angelus Silesius 1668; 3. Str. Zusatz 1695 W und Satz: Job. Hermann Schein (1586—1630) 1628

Tu auf, tu auf, du schö - nes Blut, Gott will zu dir sich keh - - - ren!
 O Sün - der, greif nun Herz und Mut, hör auf, die Sünd' zu meh - - - ren! Wer Buß' zu rech - ter

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics. The tempo marking is $\text{♩} = 1$.

Zeit ver - richt', der soll in Wahr - - - - heit le - - - - ben. Gott will den

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

Tod des Sün - ders nicht. Wann willst du dich er - ge - - - - ben?

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics. The system ends with the instruction "5 Str."

T : Nach Friedrich v. Spee (1591—1635) *W* : Trutz-Nachtigall, Köln 1649

Zu dir in schwe - rem Leid komm' ich, mein Herr und Gott, und such' Barm - her - zig - keit

$\text{♩} = 1$

in mei - ner See - len - not. Zu dei - nem Kreuz blick' ich hin - auf, da quillt die

Gnad' im vol - len Lauf. Je - - su, Je - - su! Ver - stoß mich Sün - der nicht!

Er - bar - - - me dich doch ü - - ber mich, er - leucht dein An - ge - sicht!

3 Str.

T: Heinrich Bone (Cantate) 1851 W: Geistl. Psalter (Köln) 1638

Passionszeit

383

Bei stil - ler Nacht zur er - sten Wacht ein' Stimm' be - gann zu kla - - gen;

ich nahm in acht, was sie da sagt, voll Angst und voll Ver - za - - gen.

T: Friedrich v. Spee (1591—1635) W: Trutz-Nachtigall 1649

Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein Leib war ganz ver - wund't, mit bit - ter - li - chen

384

Schmer - zen, die sie - ben Wort', die er da sprach, be - tracht in dei - nem Her - - zen!

T: Vehe 1537 W: 15. Jhd.; hier nach Leisentrit 1567

385

Dich, o Heil der Welt, zu grü - ßen, fall' ich, Je - su, dir zu Fü - ßen; dei - ne Gna - de

laß mir schei - nen, laß die Sün - den mich be - wei - nen, o du lieb - - ster Je - su mein!

T: Eichsfelder (Duderstädter) Gsb. 1668 W: Köln 1642

386

Du schweigst, Herr, als der Rich - ter fei - - ge das un - ge - rech - - te Ur - teil fällt;

wenn du einst rich - ten wirst, dann zei - - ge dich voll Er - bar - - men die - - ser Welt!

T: M. L. Thurmair 1959 W: Melodienbuch zu Bonas „Cantate“ (1847)

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, daß man ein solch scharf Ur - teil hat ge -
 spro - - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - - - ten?

T: Job. Heermann 1630 W und Satz: Job. Crüger (1598—1662) 1640

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal (<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“Herzliebster”**

Ich dan - ke dir für dei - nen Tod, Herr Je - su, und die Schmer - zen, die du in dei - ner letz - ten Not emp - fandst in dei - nem
 Her - zen. Laß die Ver - dien - ste sol - cher Pein ein Lab - sal mei - ner See - le sein, wenn mir die Au - gen bre - chen.

T: Heilige Seelenlust der Augustin Silarius von 1657. W: I. Mohr (1834—1892)

389

Im Gar - ten um die Mit - ter - nacht be - gann der Herr zu za - - gen; es drückt' sein Herz mit sol - cher Macht, was

er für uns ge - tra - - gen. O Trau - er - nacht! Gott kam in Not vor tie - fem Jam - mer bis zum Tod.

T: G. M. Dreves (1854—1909) W: Paderborner Melodienbuch 1770

390

O du hoch - hei - - - lig Kreu - - - - ze, dar - an mein Herr ge -

han - - gen in Schmerz und To - des - ban - - - gen, in Schmerz und To - des - ban - - - gen.

T: Konstanz 1600 W: Erfurt 1630

S O du mein Volk, was tat ich dir? Be-trübt' ich dich? Ant-wor-te mir! Ä-gyp-tens Joch ent-riß ich dich, du legst das Kreuz-

joch auf mich. A Hei-li-ger Gott! Hei-li-ger, star-ker Gott! Hei-li-ger, un-sterb-li-cher Gott, er-bar-me dich un-ser!

T: Nach dem „Popule meus“ W: Kulm 1878

O Haupt voll Blut und Wun-den, voll Schmerz, be-deckt mit Hohn; o Haupt, sonst schön ge-
o Haupt, zum Spott um-wun-den mit ei-ner Dor-nen-kron';

krö-net mit höch-ster Ehr' und Zier, jetzt a-ber frech ver-höh-net, ge-grü-Bet seist du mir!

T: Nach dem Hymnus „Salve caput cruentatum“ (13. Jhd.) Paul Gerhardt 1656 W und Satz: Hans Leo Haßler (1564–1612) 1601

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal
(<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“Passion Chorale”**

393

O Trau-rig-keit, o Her-ze-leid! Ist das denn nicht zu kla-gen? Gott des Va-ters ei-nig's Kind wird zum Grab ge-tra-gen.

TW: Friedr. v. Spee, Mainz u. Würzburg 1628

394

V Va-ter von dem höch-sten Thron,
 V Je-su Chri-ste, Got-tes Sohn,
 V Und du, Geist der Hei-lig-keit,
 V Hei-lig-ste Drei-fal-tig-keit,

A Sieh auf uns, er-bar-me dich! V Je-su, Je-su!

Der du kamst, des Va-ters Wil-len für uns ster-bend zu er-fül-len, A Er-

bar-me dich, er-bar-me dich! Wir flehn: Durch dei-ne Schmer-zen gib Reu-e un-sern Her-zen!

T: Bone 1847 W: Düsseldorf 1759

Singt dem Kö-nig Freu-den-psal-men, Völ-ker, eb-net sei-ne Bahn: Der aus Da-vids Stamm ge-bo-ren,
 Si-on, streu ihm dei-ne Pal-men, sich, dein Kö-nig naht her-an!

Got-tes Sohn von E-wig-keit; uns zum Hei-land aus-er-ko-ren: er sei hoch-ge-be-ne-deit!

T: Nach Salzburg 1783 W: Aus dem 18. Jhd.

Osterzeit

Al-le-lu-ja läßt uns sin-gen, denn die Freu-den-zeit ist da; Je-sus hat den Tod be-zwungen und uns al-len
 hoch in Lüf-ten läßt er-kin-gen, was im dunk-len Grab ge-schah:

Sieg er-run-gen. Al-le-lu-ja, Je-sus lebt, Je-sus lebt, Je-sus lebt; al-le-lu-ja, Je-sus lebt!

T: Heinrich Bone (1813—1893) W: Gsb. von Schmidts (Düsseldorf 1836)

Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - - le! Des soll'n wir al - le froh sein, Christ soll un - ser
Trost sein. Ky - ri - e - leis. Wär' er nicht er - stan - den, so wär' die Welt ver - gan - gen.

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal
(<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for “**Erstanden**”

Seit daß er er - stan - den ist, so freut sich al - les, was da ist. Ky - ri - e - leis!
Al - le - - - lu - - - ja, al - le - - - lu - - - ja, al - le - - - lu - - - ja!
Des soll'n wir al - le froh sein, Christ soll un - ser Trost sein. Ky - ri - e - leis!

T: 13. Jhd. W: Hier nach einer Münchener Handschrift des 15. Jhd. Satz: Nach Hans Leo Haßler (1564–1612)

Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran nie - mand g'nug sich freu - - en mag: Christ, un - ser

Herr, heut tri - - um - phiert, all sei - ne Feind' ge - fan - gen - führt. Al - le - - lu - ja!

TW: Nikolaus Herman 1569 Satz: Gotthard Erythraeus (1560-1617)

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal
 (<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“Erschienen Ist”**

Freu dich, du wer - te Chri - sten - heit, der Herr hat ü - ber - wun - - den. Von Sa - tans
 Die gro - ße Mar - ter, Schmerz und Leid, das al - les ist ver - schwun - - den.

Joch sind wir be - freit, drum jauch - ze ihm, o Chri - sten - heit, ein fröh - lich Al - le - lu - - - ja!

T: Nach einer Breslauer Handschrift 1478 W: München 1586

400

Freu dich, er - lö - ste Chri - sten - heit, freu dich und sin - - - ge! Der

Hei - land ist er - stan - den heut, al - le - lu - ja! Singt fröh - lich: Al - le - lu - - - ja!

TW: Konstanzer Gsb. 1600

401

Ge - lobt sei Gott im höch - sten Thron samt sei - nem ein - ge - bor - nen Sohn, der für uns

hat ge - nug - ge - - tan! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

T: Michael Weisse († 1534) W: Melchior Vulpius 1609

Ist das der Leib, Herr Je - sus Christ, der tot im Grab ge - le - - gen ist? Kommt, kommt, ihr

Chri - sten, jung und alt, schaut die ver - klär - te Leibs - ge - stalt! Al - le - - lu - ja, al - le - - lu - ja!

T : Friedr. v. Spee (1591—1635) W : Köln (Brachel) 1623

Nun singt dem Herrn ein neu - es Lied, in al - ler Welt ist Freud' und Fried'. Es

freu' sich, was sich freu - en kann, denn Wun - der hat der Herr ge - tan.

T : Heinr. Bone (Cantate) 1851 W : Nach Leisentritt 1567

404

Heut ist der Tag, vom Herrn ge - macht, al - le - - lu - ja, der Freud' und

Ju - - - bel uns ge - bracht. Al - le - - lu - ja, al - le - - - lu - - ja!

T: Aus älteren Liedern; Limburg 1931 W: Nach Konstanz 1613

Weißer Sonntag

405

Du hast uns ein - ge - la - den, weil du die Kin - der liebst, zum Gastmahl dei - ner Gna - den, wo du dich sel - ber gibst; dein

Leib wird uns zur Spei - se, dein Blut zum Le - bens - strom auf wun - der - ba - re Wei - se: nun komm, Herr Je - sus, komm!

T: M. L. Thurmair 1959 W: Bertold Hummel 1960

Je - sus, bleib in mei - ner See - le, hal - te mich von Sün - den frei; mach, daß ich nur

Gu - tes wäh - le und einst se - lig bei dir sei. Schütz mich gü - tig in Ge - fah - ren,

laß die Gna - de mich be - wah - - ren. 2. A - - - - - men, A - - - - men.

2 Str.

T: Luise Hensel (1798—1876) W: Franz Philipp (geb. 1890) Satz: Nach Franz Philipp

Schulentlassung

Gott Va - ter, sieh vom Him - - mels - thron auf dei - ne Kin - - der nie - - - - der;
 sie sind ge - tauft in dei - - nem Sohn und sei - ner Kir - - che Glie - - - - der.

Er - hal - te dei - ner jun - - gen Schar das Le - - ben und den Glau - - - - ben,
 daß nicht Ver - su - chung und Ge - fahr ihr dei - ne Kind - schaft rau - - - - - ben.

3 Str.

T: M. L. Thurmair 1959 W: Bertold Hummel 1960

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal (<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“Erstanden”**

Christi Himmelfahrt

Christ fuhr gen Him - mel. Was sandt' er uns her - nie - der? Er sand - te uns den Heil' - gen Geist

zum Trost der gan - zen Chri - sten - heit. Ky - ri - e - leis! Christ fuhr mit Schal - len

von sei - nen Jün - gern al - - - len. Er seg - net sie mit sei - ner Hand und be - ne - dei - et al - le Land.

Ky - ri - e - leis! Al - le - - lu - - ja, al - le - - lu - - ja, al - le - - lu - - ja:

Des soll'n wir al - le froh sein, Christ soll un - ser Trost sein. Ky - ri - e - leis!

TW : Dem „Christ ist erstanden“ im 16. Jhd. nachgebildet Satz : Nach Hans Leo Haßler (1564—1612)

409

Ihr Chri - sten, hoch er - freu - et euch, der Herr fährt auf zu sei - nem Reich,

Er tri - um - phiert, lob - sin - get ihm, lob - sin - get ihm mit lau - ter Stimme!

T: Nach Job. Sam. Diterich W: Leisentritt 1584; Neufassung Erhard Quack.

410

Öff - net eu - re To - re, Für - sten, öff - net sie! Seht, der Eh - re Kö - nig ist zum Ein - zug da!

Wer ist die - ser Kö - nig, dem das Reich ge - bührt? Er, der Herr, der Star - ke, mäch - tig in dem Kampf!

Al - le - - - lu - - - ja, al - le - - - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja!

3 Str.

T: Nach Verspoell 1810 W: Trier 1846

Zum Himmel hoch ob Land und Meer ist Christus heut ge - fah - ren; mit Herrlich - keit fuhr er da - her, um - ringt von En - gel - scha - ren.

4 Str.

T: G. M. Dreyes 1886 W: Vorreformatorsch

Pfingsten

Komm, Heil' - ger Geist, o Schöp - fer du, sprich den be - dräng - ten See - len zu; er - füll

7 Str.

mit Gna - den, sü - ßer Gast, das Herz, das du ge - schaf - fen hast! 7. A - - - - men.

7 Str.

Veni Creator Spiritus

TW: Nach dem Hymnus „Veni, Creator“, deutsch nach Angelus Silesius 1668

1. S Komm, o Geist der Hei - lig - keit, aus des Him - mels Herr - - lich - keit, sen - de dei - nes Lich - - tes Strahl!

A Va - ter al - ler Ar - men du, al - ler Her - zen Licht und Ruh', komm mit dei - ner Ga - - - ben Zahl!

2. S Trö - ster in Ver - las - sen - heit, Lab - sal voll der Lieb - lich - keit, komm, du sü - ßer See - - - len - freund!

A In Er - mü - dung schen - ke Ruh', in der Glut hauch Küh - lung zu, trö - ste den, der trost - - - los weint.

3. S O du Licht der Se - lig - keit, mach dir un - ser Herz be - reit, dring in uns - re See - - - len ein!

A Oh - ne dein le - ben - dig Wehn nichts im Men - schen kann be - stehn, nichts ohn' Fehl und Ma - - - kcl sein!

4. S Wa - sche, was be - flek - ket ist, hei - le, was ver - wun - det ist, trän - ke, was da dür - re steht,

A Beu - ge, was ver - här - - tet ist, wär - me, was er - kal - - tet ist, len - ke, was da ir - re geht!

5. S Heil' - ger Geist, wir bit - ten dich, gib uns al - - len gnä - dig - lich dei - ner Ga - ben Sie - ben - zahl.

Musical notation for the first system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written above the treble staff.

A Spen - de uns der Tu - gend Lohn, laß uns stehn an dei - nem Thron, uns er - freun im Him - mels - saal.

Musical notation for the second system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written above the treble staff.

A - - - - men. (Al - le - lu - - ja.)

Musical notation for the third system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written above the treble staff.

*TW: Nach der Pfingstsequenz „Veni, Sancte Spiritus“,
deutsch von Heinr. Bone (Cantate) 1847*

14

Komm, Heil' - - ger Geist, ganz gna - den - reich, mit Sohn und Va - - ter Gott zu -

Musical notation for the first system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written above the treble staff.

gleich, die Got - tes - lieb' in uns ent - zünd und e - wig uns mit dir ver - bind.

Musical notation for the second system of the hymn. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written above the treble staff. The piece ends with a double bar line and the instruction '5 Str.' in the bass staff.

T: Martin v. Cochem (1630—1712) W: Aus dem Mainzer „Cantual“ von 1762

Komm, rei - ner Geist, komm, Schöp - fer al - ler Welt! Such voll Er - bar - men heim die dir ge - weih - ten

♩=1

See - len; schenk Gna - de, daß sie nicht des Hei - les Weg ver - feh - len und un - ser Herz an dich sich all - zeit hält.

4 Str.

TW : Duderstadt 1724

Komm, Schöp - fer Geist, kehr bei uns ein, be - such das Herz der Kin - der dein, er -

füll uns all mit dei - ner Gnad', die dei - ne Macht er - - schaf - fen hat.

7 Str.

T : Nach dem Hymnus „Veni, Creator Spiritus“, deutsch von Heinr. Bone (Cantate) 1847 W : Köln 1741

417

Nun bit - ten wir den Hei - li - gen Geist um den rech - ten Glau - ben al - ler - meist, daß er uns be - hü - te

an un - serm En - de, wann wir heim - fahr'n aus die - sem E - - - len - de. Ky - ri - e - leis!

TW: Nach Vebe 1537 (1. Str. aus dem 13. Jhd.)

418

Ve - ni, Cre - - - á - tor, Spí - ri - tus, Men - tes tu - ó - rum ví - si - ta:

Im - ple su - pér - na grá - ti - a, Quæ tu cre - á - sti pé - cto - ra. 7. A - - - men.

P Emitte Spíritum tuum et creabún- || tur. (*In der österlichen Zeit: Allelú- || ia.*)**A** Et renovábis fáciem ter- || ræ. (*In der österlichen Zeit: Allelú- || ia.*)**P** Orémus. Deus, qui corda fidélium Sancti Spíritus illustratióne docuísti: da nobis in eódem Spíritu recta sápere; et de eius semper consolatióne gaudére. Per Christum Dóminum nostrum.**A** Amen.

Veni Creator Spiritus

Dreifaltigkeit

419

Ge - lobt sei und ge - be - ne - deut, Ky - ri - e, e - léi - - - son, die
die hei - lig - ste Drei - fal - tig - keit, Ky - ri - e, e - léi - - - son,

un - ge - teil - te Ei - nig - keit, al - le - - lu - - - ja, in glei - cher Ehr' und Herr - lich - keit.

T : Leisentritt 1567 W : Köln (Brachel) 1623

O hei - lig - ste Drei - fal - tig - keit, gib dei - ner lie - ben Christen - heit, daß all - zeit sie be - ken - ne dich als ei - nen Gott drei - fal - tig - lich.

420

T : Sursum Corda 1874, nach Köln (Brachel) 1623 : Friedr. v. Spee W : Eichsfelder Gsb. 1668

Vergleiche auch das Lied Allein Gott in der Höh' sei Ehr', Nr. 272, sowie alle Credo-Lieder der Meßgesänge.

Eucharistie

Das Heil der Welt, Herr Je - sus Christ, wahr - haf - tig hier zu - ge - gen ist; im Sa - krament das höch - ste Gut ver - bor - gen ist mit Fleisch und Blut.

421

TW : Köln 1638

422

Gott sei ge - lo - bet und ge - be - ne - dei - et, der uns sel - ber hat ge - spei - set
mit sei - nem Flei - sche und mit sei - nem Blu - te, das gib uns, Herr Gott, zu - gu - te!

Ky - ri - e - lei - - - son! Herr, durch dei - nen heil' - gen Fron-leich-nam, der von dei - ner Mut - ter Ma - ri - a kam,

und das hei - li - ge Blut hilf uns, Herr, aus al - ler Not! Ky - ri - e - lei - - - son.

TW: 15. Jhd., hier nach Vebe 1537 Satz: Hans Leo Haßler (1564–1612)

423

Gott - heit, tief ver - bor - - gen, be - tend nah' ich dir.
Un - ter den Ge - stal - - - ten bist du wahr - haft hier. Sieh, mit gan - zem Her - - zen

schenk' ich mich dir hin, weil vor sol - chem Wun - - der ich nur Ar - mut bin.

7 Str.

T: Hymnus „Adoro te devote“ 1263 W: Gregorianisch

424

Ihr En - gel all - zu - mal, singt Je - su tau - send - mal, sein Lob zu meh - - ren, der

♩=1

mit der Him - mels - speis' auf wun - der - ba - re Weis' auch uns will näh - - - ren.

5 Str.

TW: Mainzer „Cantual“ von 1715

425

Je - su, Je - su, komm zu mir! O wie sehn' ich mich nach dir! Mei - ner See - le be - ster Freund, wann werd' ich mit dir ver - eint?

♩=1

5 Str.

T: München 1810, nach Angelus Silesius 1657 W: Phil. Friedr. Büchner, Würzburg 1653

426

Laßt uns: Hei - lig, hei - lig! sin - - gen, mit den En - geln laßt uns brin - gen Lob und Preis dem Sa - kra -
 Je - sus, der hier bei uns woh - - net, dort auf dem Al - ta - re thro - net, prei - set, Chri - sten, oh - ne

ment!
 End'! Mit Che - ru - bim, mit Se - ra - phim lob - prei - sen wir dich, Je - - - su!

T: M.-Gladbach 1833 W: Rheinfels. Gsb. 1666

427

O Christ, hie merk, den Glau - ben stärk und schau dies Werk. Dies Brot all Gut, Gott, Fleisch und Blut, be - grei - fen tut.

A - ve, Je - su, wah - res Man - hu, Chri - ste Je - su! Dich, Je - sus süß, ich herz - lichgrüß', o Je - sus süß.

T: Friedr. v. Spee (1591—1635) W: Köln (Brachel) 1623; Neufassung Erhard Quack

Je - sus, du bist hier zu - ge - gen, wie der Glau - be fest be - kennt. Gib uns dei - nen mil - den Se - gen

in dem heil' - gen Sa - kra - ment; dei - ne Gna - de, dein Er - bar - men sei ge - prie - sen oh - ne End'.

2 Str.

T: Nach E. Xav. Turin, Mainz 1787 W: Luxemburg 1768

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal
(<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“St Thomas”**

Pan - ge, lin - gua, glo - ri - ó - - si Cór - po - ris my - sté - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - ó - - si,

Quem in mun - di pré - ti - um Fru - ctus ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um. 6. A - - men.

6 Str.

V Panem de caelo praestitisti e-||is. (*In der österlichen Zeit: Allelu-||ia.*)

A Omne delectamentum in se habén-||tem. (*In der österlichen Zeit: Allelu-||ia.*)

P Orémus. Deus, qui nobis sub sacramento mirabili passionis tuae memoriam reliquisti: tribue, quaesumus, ita nos corporis et sanguinis tui sacra mysteria venerari, ut redemptionis tuae fructum in nobis iugiter sentiamus. Qui vivis et regnas in saecula saeculorum.

A Amen.

430

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur cér - nu - i: Et an - tí - quum do - cu - mén - tum
 Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que Laus et iu - bi - lá - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

No - vo ce - dat rí - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i. A - men.
 Sit et be - ne - dí - cti - o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o.

W: Kaspar Ett (1788—1847)

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal
 (<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“Oriel”**

431

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur cér - nu - i: Et an - tí - quum do - cu - mén - tum
 Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que Laus et iu - bi - lá - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

No - vo ce - dat rí - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i. A - - - - - men.
 Sit et be - ne - dí - cti - o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o.

W: Franz Witt (1834—1888)

Tan-tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur cér - nu - i: Et an - tí - quum do - cu - mén - tum No - vo ce - dat
Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que Laus et iu - bi - lá - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne -

rí - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i. A - - - - - men.
dí - cti - o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o.

W : Franz Philipp Satz : nach Franz Philipp

Prei - se, Zun - ge, das Ge - heim - nis die - ses Leibs voll Herr - lich - keit und des un - schätz - ba - ren Blu - tes,

das, zum Heil der Welt ge - weiht, Je - sus Chri - stus hat ver - gos - sen, Herr der Völ - ker al - ler Zeit. 6. A - - - - - men.

TW : Nach dem Hymnus „Pange, lingua“ des hl. Thomas v. Aquin (1225—1274), deutsch von Heinr. Bone (Cantate) 1847

434

Si - on, laß dein Lied er - klin - gen, dei - nem Hei - land Lob zu sin - gen, der dein Füh - rer und dein Hirt.

Such das Höch - ste zu er - rei - chen, da sein Ruhm, der oh - ne - glei - chen, nie ge - nug ge - prie - sen wird.

T: Sequenz „Lauda Sion“ vom hl. Thomas v. Aquin (1225—1274), deutsch Salzburg 1781 W: J. Mabr 1873

435

Sei ge - grüßt, du ed - le Speis', Heil und Hort der From - - men, Sei ge - grüßt viel - tau - send - mal,
ed - le Frucht vom Pa - ra - deis, mir zu Gnad' ge - kom - - men!

du bist mein Ver - lan - - gen, mit Ge - treu - en oh - ne Zahl will ich dich emp - fan - - gen!

TW: Nach David Gregor Corner 1625

Wir be - ten an dich, wah - res En - gel - brot, dich Hei - land, Herr, barm - her - zig gro - ßer

Gott! Hei - lig, hei - lig, hei - - - - lig, du bist all - zeit hei - - - lig;

sei ge - prie - sen oh - ne End' in dem heil' - gen Sa - kra - ment!

T : F. S. Koblbrenner, Landsbut 1777 W : Gsb. Salzburg 1790

Vergleiche auch die Kommunionlieder in den Meßgesängen:

O Jesu, all mein Leben bist du, *Nr. 268*
 O heil'ge Seelenspeise, *Nr. 278*
 Im Frieden dein, *Nr. 288*
 Wahrer Leib, sei uns begrüßet, *Nr. 298*

Mein Herz, gedenk, was Jesus tut, *Nr. 308*
 So komm denn, du mein Leben, *Nr. 318*
 Du rufst die Kinder all, *Nr. 328*
 O Herr, ich bin nicht würdig, *Nr. 578*

437

Herz Jesu

Dem Her - zen Je - su sin - - ge in heil' - ger Freud' mein Herz; Ge - lobt, ge - be - ne -
 der Lie - be Ju - bel drin - - ge froh - lok - kend him - mel - wärts.

dei - - et soll sein zu je - der Zeit das hei - lig - ste Herz Je - - su in al - le E - wig - keit!

T: Nach Alois Schläpfer (1805—1872) W: Limburg 1875

438

Ein Herz ist uns ge - schen - ket, ein Herz so tief und weit, dar - in - nen ein - ge - sen - ket liegt Got - tes Herr - lich - keit!

T: G. M. Dreves (1854—1909) W: 15. Jhd.

Herz Je - su, Got - tes Op - fer - brand, der uns - re Lieb' ent - fach - - te!
O Herz, in Nacht zu uns ge - sandt, als Schuld den Tod uns brach - te!

Wir sta - chen dich mit

Spott und Wut, du tauf - test uns mit dei - nem Blut. Nun müs - sen wir dich lie - ben.

T : Franz Johannes Weinrich (geb. 1897) W : Adolf Lobmann 1934

O Herz des Kö - nigs al - ler Welt, des Herr - schers in dem Him - mels - zelt, dich grüßt mein Herz mit Freu - den! Du

Trä - ger al - ler Bürd' und Last, du al - ler Mü - den Ruh und Rast, du Trost in al - len Lei - - - - den!

T : Paul Gerhardt 1656 W : Nach Prag (Hecyrus) 1581 ; Neufassung Erhard Quack

441

Tau-send-mal ich dich be-grü-ße, lie-be-vol-les Je-su-herz! Wohl hat glück-lich einst ge-trof-fen
 Ach, durch dei-nes Her-zens Sü-ße lind-re, Je-su, mei-nen Schmerz!

Je-su Herz des Lei-dens Speer, denn nun steht's voll Gna-de of-fen, schlie-ßet sich uns nim-mer-mehr.

T: Nach Bonn (Schwarz-Rheindorf) 1757 W: Trier 1871, nach Georg Joseph, Breslau 1657

Christuslieder

442

Dich, Kö-nig, lo-ben wir, dich ehr'n wir für und für! Dir, o Je-su, woll'n wir ge-ben

Ruhm, Preis, Dank und Herr-lich-keit, hier durch un-ser gan-zes Le-ben und da-nach in E-wig-keit.

T: Nach Angelus Silesius 1657 W: Georg Joseph, Breslau 1657

Schön - ster Herr Je - su, Herr - scher al - ler Her - ren, Got - tes und Ma - - ri - - ä Sohn,

443

dich will ich lie - ben, dich will ich eh - ren, mei - ner See - le Freud' und Kron'.

TW : Münster 1677

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal (<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“Schönster Herr Jesu”**

Ge - lobt seist du, Herr Je - su Christ, ein Kö - nig al - ler Eh - ren; dein Reich ohn' al - le Gren - zen ist, ohn'

444

En - de muß es wä - - ren. Christ - kö - nig, al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja!

T : Nach G. M. Dreves 1886 W : Jos. Venantius v. Wöß 1928

445

Ich will dich lie - ben, mei - ne Stär - - ke, ich will dich lie - ben, mei - ne Zier,

ich will dich lie - ben mit dem Wer - - ke und im - mer - wä - ren - der Be - gier;

ich will dich lie - ben, schön - stes Licht, bis mir das Herz im To - de bricht.

T: Angelus Silesius 1657 W: Georg Joseph, Breslau 1657

446

O See - le Chri - sti, heil' - ge mich, dein Leib, o Je - su, ret - te mich, dein Blut, o Je - su, trän - ke mich, der Sei - te Was - ser wa - sche mich.

3 Str.

Vgl. auch die Lieder Mir nach, spricht Christus, unser Held, Nr. 380, und Morgenstern der finstern Nacht, Nr. 345.

T: Um 1330 W: 1628

Bekennnis - Kirche - Sakramente

447

Der du die Wahr-heit sel - ber bist, ich glaub' an dich, Herr Je - su Christ. in die - sem Glau - ben rühm' ich mich, in
Ich glau - be, was der Heil' - ge Geist mich durch die Kir - che glau - ben heißt;

die - sem Glau - ben ster - be ich, und die - sen Glau - ben, fest und wahr, will ich be - ken - nen im - mer - dar.

T: Nach dem Hymnus „O Jesu veracissime“, deutsch von Georg Kautzer 1850 W: Friedrich v. Spee, „Trutz-Nachtigall“ 1629

Ein Haus voll Glo - rie schau - et weit ü - ber al - le Land, aus ew' - gem Stein er - bau - et von Got - tes Mei - ster - hand.

448

Gott, wir lo - bend dich! Gott, wir prei - send dich! O laß im Hau - se dein uns all' ge - bor - gen sein!

TW: Jos. Mohr (Cantate) 1876

449

Ein neu - es Si - on leuch - tet, das nie - mals un - ter - geht, Du ew' - ger Ho - her - prie - ster, der
 das, al - len Völ - kern of - fen, auf heil' - gen Ber - gen steht.

Op - fer ist zu - gleich, dich grüßt in dei - nem Tem - - pel das neu - e Got - tes - reich.

T: 1. Str. E. Przewara SJ (geb. 1889); 2. und 3. Str.: M. L. Thurmair 1959 *W*: J. Kreitmaier SJ (1874—1946)

450

Son - ne der Ge - rech - - - - tig - keit, ge - he auf zu uns - - - - rer

Zeit; brich in dei - ner Kir - che an, daß die Welt es se - hen kann. Er - barm dich, Herr!

T: Chr. David (1690—1751) *W*: 15. Jhd.

ZUR TAUFE UND TAUFERNEUERUNG

Fest soll mein Tauf - bund im - mer stehn, ich will die Kir - che hö - - ren. Dank sei dem Herrn, der
 Sie soll mich all - zeit gläu - big sehn und folg - sam ih - ren Leh - - ren.

451

mich aus Gnad' in sei - ne Kirch' be - ru - fen hat; nie will ich von ihr wei - - chen.

T: Chr. B. Verspoell 1810 W: Ch. J. Bierbaum 1826

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal
 (<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“Sweet Sacrament”**

Laßt uns lo - ben, Brü - der, lo - ben Gott den Herrn, der uns er - ho - ben und so wun - der - bar er - wählt; der uns

452

aus der Schuld be - frei - te, mit dem neu - en Le - ben Weih - te, uns zu sei - nen Söh - nen zählt.

T: Georg Thurmair 1950 W: Erhard Quack 1950

453 ZUR TRAUUNG

Vor dir, o Herr, mit Herz und Mund geschlossen ward der heil'-ge Bund. Nach deiner ew'-gen Huld und Treu'st eh dei-nen Kin-dern gnä-dig beil

T: Steins Gsb. 1852 W: Joseph Mabr (1834-1892)

Papst - Bischof - Priester

454

Dem Hir - ten laßt er - schal - - - len des Her - zens Ju - bel - ton, der Gott dem Herrn ge-

fal - len, zu die - nen sei - nem Thron, zu wei - den sei - ne Her - de, zu

zei - gen ihr die Bahn, die aus dem Tal der Er - de sie füh - ret him - mel - an.

T: Heinrich Bone (1813-1893) W: Joseph Mabr (1834-1892)

Freu - de sei und Eh - re dem Bi - schof, uns ge - weiht, daß er das Heil uns leh - re für Zeit und E - wig - keit; ein

Hir - te sei und Ra - ter in dem Ge - wirr der Welt, der wie ein gu - ter Va - ter die Wahr - heit uns er - hellt.

T: Georg Thurmair 1959 W: Bertold Hummel 1960

Herr, seg - ne, die du hast er - wählt, daß sie, von dei - nem Geist be - seelt, ihr

heil' - ges Amt in Tat und Lehr' ver - wal - ten treu zu dei - ner Ehr'.

T: Heinrich Bone 1847 W: Joseph Mohr 1877

Marienlob

GESÄNGE ZUM ROSENKRANZ

Freudenreicher Rosenkranz

457

O Jung - frau zart, Ma - ri - a schön, du Kö - ni - gin in Him - mels - höh'n,

Musical notation for the first system of 'Freudenreicher Rosenkranz', featuring a treble and bass clef with a tempo marking of ♩=1. The melody is in G major and 4/4 time.

nimm an den güld' - nen Ro - - sen - kranz, ge - fügt aus Je - su Le - - ben ganz!

Musical notation for the second system of 'Freudenreicher Rosenkranz', continuing the melody and accompaniment. It includes a '7 Str.' marking at the end.

T: (neu gefaßt) Köln 1599 W: Dav. G. Corner 1631

Schmerzhafter Rosenkranz

458

Am Öl - berg in nächt - li - cher Stil - - - le er - gab sich dem Va - ter sein Wil - - - - le,
zu trin - ken den Be - cher der Qua - - - - len, um un - se - re Schuld zu be - zah - - - - len.

Musical notation for the first system of 'Schmerzhafter Rosenkranz', featuring a treble and bass clef with a tempo marking of ♩=1. The melody is in D minor and 4/4 time.

Mit Blut - schweiß um - ron - nen, so hat er be - gon - nen. O Je - su mein, wie lei - dest du Pein!

Musical notation for the second system of 'Schmerzhafter Rosenkranz', continuing the melody and accompaniment. It includes a '5 Str.' marking at the end.

T: Heinrich Bone (1813—1893) W: J. G. Braunn 1675

Kö - ni - gin im Him - mel - reich, freu dich, Ma - - ri - al Den du hast ge-
 tra - - gen, er ist von dem Tod er - stan - - den. Bitt Gott für uns, al - le - lu - - ja!

T: Leisentrit 1567: Str. 2-5 Petronia Steiner 1946 W: Ebd.: Speyerer Gsb., Köln 1599

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal
 (<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“Sunrise”**

Al - le Ta - ge, See - le, sa - ge Lob der Mut - ter un - sers Herrn; Aus - er - le - sen ist ihr We - sen,
 preis ihr Le - ben, Gott er - ge - ben; ih - re Fe - ste fei - re gern.

Mut - ter sie und Jung - frau war; preis sie se - lig, ü - ber - se - lig; groß ist sie und wun - der - bar.

T: Nach dem Hymnus „Omni die“, deutsch von Heinrich Bone (Cantate) 1847 W: Luxemburger Kyriale von 1768

461

A - ve, Ma - ri - a kla - re, du lich - ter Mor - gen - stern! Du bist ein'Freud' für - wah - re des Him - mels und der

Erd'. Er - wählt von E - wig - keit, zu sein die Mut - ter Got - tes zum Trost der Chri - sten - heit!

TW: Leisentritt 1584; hier nach Dav. G. Corner 1625

462

A - ve, Ma - ri - - a zart, du ed - ler Ro - sen - gart, li - li - en - weiß ganz oh - ne Scha - den!

Ich grü - ße dich zur Stund' mit Ga - bri - e - lis Mund: A - ve, die du bist vol - ler Gna - - den!

TW: Job. Gg. Braun, Sulzbach 1675

Chri - sti Mut - ter stand mit Schmer - zen bei dem Kreuz und weint' von Her - zen, als ihr lie - ber Sohn da hing.

Musical score for the first system of the piece. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The tempo marking is ♩=1. The music is in a homophonic style with block chords. The lyrics are written above the treble staff.

Durch die See - le vol - ler Trau - er, vol - ler Angst und To - des - schau - er, jetzt das Schwert des Lei - dens ging.

Musical score for the second system of the piece. It continues the grand staff from the first system. The lyrics are written above the treble staff. The piece ends with a double bar line and the instruction "10 Str." (10 staves).

T: Nach der Sequenz „Stabat mater“, deutsch von Heinrich Bone (Cantate) 1888 W: Köln 1678

Ein' schö - ne Ros' im heil' - gen Land blüht in dem Pa - ra - die - - - se. Sie ü - ber - trifft der
Den En - geln ist sie wohl - be - kannt, ihr' Farb ist rot und sü - - - ße.

Musical score for the first system of the second piece. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The tempo marking is ♩=1. The music is in a homophonic style with block chords. The lyrics are written above the treble staff.

Son - - ne Glanz, ihr Schein er - leucht' den Him - mel ganz auf wun - der - ba - re Wei - - - se.

Musical score for the second system of the piece. It continues the grand staff from the first system. The lyrics are written above the treble staff. The piece ends with a double bar line and the instruction "3 Str." (3 staves).

T: Nach Martin v. Cochem 1712 W: 1653

Laßt uns er-freu-en herz-lich sehr, al-le-lu-ja!
Ma-ri-a seufzt und weint nicht mehr! Al-le-lu-ja!

Ver-schwunden sind die Ne-bel all. Al-le-lu-ja! Jetzt

glänzt der lie-ben Son-ne Strahl! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!

T: Friedrich v. Spee (1591—1635) W: Köln 1623

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal
(<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“Lasst Uns Erfreuen”**

Ge-grü-Bet seist du, Kö-ni-gin, o Ma-ri--al Er-hab'-ne Frau und

Herr-sche-rin, o Ma-ri--al Freut euch, ihr Che-ru-bim, lob-singt, ihr Se-ra-phim,

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal
(<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“Mainz”**

grü - ßet eu - re Kö - ni - gin! Sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - - na!

7 Str.

T: Nach dem „Salve Regina“; Köln 1852 W: Mainz 1700

Ma - ri - a auf - ge - nom - men ist, al - le - lu - ja, zu ih - rem Soh - ne Je - sus Christ. Al - le - - - lu - ja!

8 Str.

T: Nach Heinrich Bone 1847 W: Konstanz 1613

467

Ma - ri - a, breit den Man - tel aus, mach Schirm und Schild für uns dar - aus; laß uns dar - un - ter si - cher stehn, bis

5 Str.

468

al - le Stürm' vor - ü - ber - gehn. Pa - tro - nin vol - ler Gü - - te, uns al - le - zeit be - hü - - - tel!

5 Str.

T: Innsbruck 1640 W: Joseph Mohr (1834—1892)

469

Ma - ri - a, o Ma - ri - a schön, kein Stern so schön in Him - mels Höh'n: Ohn' Erb - sünd' du emp-

fan - gen bist, so gro - ße Gnad' ge - schenkt dir ist. Ganz ma - kel - los, ganz sün - den - rein, o kla - res Gold, o

E - del - stein, ohn' al - len Dorn, o ed - le Ros', o ed - le Ros', ent - spros - sen aus Sankt An - nā Schoß.

TW: Kölner Gsb. von 1623 bzw. 1880

470

Meer - stern, ich dich grü - ße, Ma - ri - a,
Got - tes - mut - ter sü - ße, Ma - ri - a, all - zeit Jung - frau rei - ne, Himmelsport' al - lei - ne, Ma - ri - - - a.

T: Übersetzung des Hymnus „Ave maris stella“ W: Choralbuch von J. Knievel (1840)

Mein' Zu - flucht al - lei - ne, Ma - ri - a, die Rei - ne, von Her - zen ich mei - ne zu ru - fen an: daß
 sie mich re - gie - re, mit Gna - den mich zie - re, ganz treu - lich mich füh - re auf rech - - tem Plan.

5 Str.

TW : Münster 1677

O Herz der Mut - ter un - sers Herrn, du strah - lend hel - ler Mor - gen - stern, für
 du Blü - ten - kelch, von Gott be - taut, du Son - nen - zelt, von Gott ge - baut

sei - - nen Sohn auf Er - - den, hilf uns dir ähn - - lich wer - - den.

5 Str.

T : Petronia Steiner 1948 W : Erna Woll 1958

473

Sagt an, wer ist doch die - - se, die auf am Him - mel geht, Sie kommt her - vor von
 die ü - berm Pa - ra - die - - se als Mor - gen - rö - te steht?

fer - - - ne; es schmückt sie Mond und Ster - ne, die Braut von Na - - za - reth.

T: Nach Joh. Khuen 1638 W: Aus dem Gsb. von St. Gallen 1705

474

Wun - der - schön präch - ti - ge, ho - he und mäch - ti - ge, lieb - reich hold - se - li - ge, himm - li - sche Frau,
 wel - cher ich e - wiglich kind - lich ver - bin - demich, ja mich mit Leib und mit See - le ver - trau'; Gut, Blut und Le - ben

will ich dir ge - ben; al - les, was im - mer ich hab', was ich bin, geb' ich mit Freu - den, Ma - ri - a, dir hin.

T: 1. Str. nach Laurentius v. Schnüffis 1692; die übrigen Str. seit 1772 bekannt W: Nach Einsiedeln 1773

A message we received on 5 December 2023:

I **THOUGHT** I'd take the time to say this: This Christmas time, I've had the chance to sit down and play through the hymns in the *Saint Jean de Brébeuf Hymnal*. I'm by no means a great organist—but most of the Catholic hymnals I've played contain arrangements that are clunky and non-intuitive. The one happy exception was the *New Saint Basil Hymnal*.

However, having now played through the hymns as in the *Brébeuf Hymnal*, I can happily affirm: it has the best arrangement of hymns since the *New Saint Basil Hymnal*. They are both beautiful and accessible. **You have gathered the best** from Catholic hymnals throughout the world, and it has done wonders promoting congregational singing in our church since we have adopted it.

Thank you for all the hard work and dedication that went into making the hymnal, as well as making it so easy to use for both singer and pew-sitter. Merry Christmas to you and yours.

—Director of Music
Saint Philip's Catholic Church
[Further details withheld for anonymity's sake.]

<https://ccwatershed.org/hymn/>



NOTHING is more nerve-racking than programming a hymn for Mass only to discover that nobody else knows it—which leaves the poor musician singing all alone, trying desperately not to crumble.

The **Saint John Brébeuf Hymnal** uses an inspired series of “**common melodies**” with powerful texts for each feast of the liturgical year: the Baptism of the Lord, the Epiphany, the Ascension, Ordinary Time, and so forth. This strategy means your congregation can be gently weaned off the secular, Broadway-inspired, undignified hymns that have become all too common since the 1970s.

One of the main writers for the official blog of the Church Music Association of America declared (6/10/2022) that the Brébeuf Hymnal “**has no parallel and not even any close competitor.**”

Explore the game-changing book everyone is talking about:

<https://ccwatershed.org/hymn/>

O Herz, o du be - trüb - tes Herz, ein Meer von Bit - ter - keit und Schmerz am Kreuz dich ü - ber-

flu - - tet. Ein Schwert durch - dringt der Mut - ter Herz, in Leid und Weh es blu - - tet.

T: Kölner Gesangbüchlein von 1623 W: P. Martin v. Cochem 1712

Engel und Heilige

Herr Gott, dich lo - ben al - le wir und wol - len e - wig dan - ken dir,

daß du er - schufst der En - gel Schar, die dich um - ge - ben im - - mer - dar.

T: Nach Paul Eber (1511—1569) W: Rheinfels. Gsb. 1666

477

Un - ü - ber - wind - lich star - ker Held, Sankt Mi - cha - el! Komm uns zu Hilf, zieh

Musical notation for the first system of piece 477, including treble and bass staves with a tempo marking of quarter note = 1.

mit zu Feld! Hilf uns hie kämp - fen, die Fein - de dämp - fen, Sankt Mi - cha - el!

Musical notation for the second system of piece 477, including treble and bass staves with a tempo marking of quarter note = 1.

T: Friedrich v. Spee (1591—1635) W: Köln (Brachel) 1623 Satz: Psalterium 1642

478

O En - gel rein, o Schüt - zer mein, du Füh - rer mei - ner See - le, laß mich dir an - be - foh - len sein, daß ich vor Gott nicht feh - le.

Musical notation for the first system of piece 478, including treble and bass staves with a tempo marking of quarter note = 1.

T: Kölner Gsb. 1873 W: Gsb. Luxemburg 1868

479

Ihr Freun - de Got - tes all - zu - gleich, ver - herr - licht hoch im Him - mel - reich,
er - fleht am Thro - ne al - le - zeit uns Gna - de und Barm - her - zig - keit! Helft uns in die - sem

Musical notation for the first system of piece 479, including treble and bass staves with a tempo marking of quarter note = 1.

Er - den - tal, daß wir durch Got - tes Gnad' und Wahl zum Him - mel kom - men all - zu - mal!

6 Str.

T : Friedrich v. Spee 1623 W : Innsbruck 1588

Du, aus Da - vids Stamm ge - bo - ren, Bräu - ti - gam der Jung-frau rein! Wel - che Gna - de, wel - che Eh - re
 Du, den Gott hat aus - er - ko - ren, Va - ter sei - nem Sohn zu sein!

♩=1

480

schen - ket dir dein Pfe - ge - sohn! Drum der Kir - che Hilf ge - wä - re, du, ihr gro - ßer Schutz - pa - tron!

5 Str.

T : 1662 W : Eichsfelder Gsb. 1668

481

Vom Lob er-schal-le hoch-er-freut der Him-mel und die Er-de heut'; in heh-rem Lied mach' je-der Mund, A-po-stel, eu-re Glo-rie kund.

T: Brevierhymnus W: Leisentritt 1567

482

Laßt uns Sankt Pe-ter ru-fen an, die Him-mel er auf-schließen kann; die Schlüssel sind ihm an-ver-traut; auf ihn ist Got-tes Kirch' ge-baut!

T: Friedrich v. Spee, Köln 1623 W: Paderborn 1874, Ferd. Wacker

483

O Sankt Fi-de-lis, Got-tes-mann, wir ru-fen dich in Eh-ren an, bei Gott für uns zu bit-

ten; du hast in Treu-en dich be-währt, hast Got-tes Wort ge-lebt, ge-lehrt und für sein Reich ge-lit - - - ten.

T: Georg Thurmair 1959 W: Bertold Hummel 1960

Wir grü - ßendich, o Schutz - pa - tron, Sankt Kon - rad, heil' - ger Für - sten-sohn! Breit seg - nend ü - ber

Volk und Land vom Him - mel dei - ne mächt' - ge Hand. Sankt Kon - rad, bitt für uns, o

bitt für uns! Sankt Kon - - rad, bitt für uns, o bitt für uns!

T: Erzbischof Conrad Gröber (1872—1948) W: Franz Philipp (geb. 1890) Satz: Nach Franz Philipp

485

Lob sei Gott, der uns im Glan - ze sei - ner Hei - li - gen er - glänzt, ih - re Tu - gend mit dem

Musical score for the first system of piece 485. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked with a quarter note equal to 1 (♩=1). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Kran - ze sei - ner Herr - lich - keit be - kränzt. Lob sei Gott, der uns den from - men Bern - hard zum Ge-

Musical score for the second system of piece 485. It continues the grand staff from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

leit er - wählt, daß wir mit ihm zu ihm kom - men auf dem Kreuz - zug durch die Welt.

Musical score for the third system of piece 485. It concludes the piano accompaniment with a final chord. The marking "4 Str." is present in the bottom right corner of the system.

T: Georg Thurmair 1959 W: Bertold Hummel 1960

486

Sankt An - na, Mut - tergroß, was trägt dein heil' - ger Schoß für köst - lich' E - del - stei - - - ne! Von Gott bist

Musical score for the first system of piece 486. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked with a quarter note equal to 1 (♩=1). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

du er - wählt, daß du den Schatz der Welt ge - barst, die Jung - - frau rei - - - ne.

4 Str.

T : Peter Keyenberg, Köln 1690 W : Mainz 1712, Fassung G. M. Dreves 1885

Ho - - he, gnä - di - ge, wun - - der - tä - ti - ge hei - - li - ge E - li - - - sa - beth!
Wir hie - nie - - den sind ohn' Frie - - den, hör auf un - - ser Bitt - - ge - bet!

♩=1

487

Wohnst so präch - - tig, thronst so mäch - - tig dro - - ben ü - - berm Ster - - nen - zelt.

Möch - ten ge - hen, dich zu se - - hen; Mut - ter, hilf uns durch die Welt!

2 Str.

T : Wilhelm Fladt W : Franz Philipp 1931 Satz: Nach Franz Philipp

HEILIGES LEBEN

Lob und Dank

TE DEUM

488

Versikel und Oration nach dem Te Deum

P Benedicámus Patrem et Filium cum Sancto Spí-ritu.

A Laudémus et superexaltémus eum in sæ-cula.

P Dómine, exáudi oratiónem me-am.

A Et clamor meus ad te vé-niat.

P Dóminus vobíscum.

A Et cum spírítu tuo.

P Orémus. Deus, cuius misericórdiæ non est númerus, et bonitátis infínitus est thesáurus: píssimæ maiestáti tuæ pro collátis donis grátias ágimus, tuam semper cleméntiam exorántes; ut, qui peténtibus postuláta concedis, eósdem non déserens, ad práemia futúra dispónas. Per Christum Dóminum nostrum.

A Amen.

Lasset uns preisen den Vater und den Sohn mit dem Heiligen Gei-Ste.

Lasset uns ihn loben und hoch erheben in E-wigkeit.

Herr, erhö-re mein Gebet.

Und laß mein Rufen zu dir kom-men.

Der Herr sei mit euch.

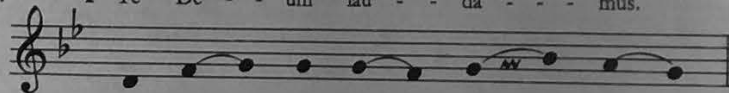
Und mit deinem Geiste.

Lasset uns beten. Deine Barmherzigkeit, o Gott, ist ohne Maß und der Reichtum deiner Güte unerschöpflich; wir danken deiner so liebevollen Majestät für die gewährten Gaben und flehen ohne Unterlaß deine Milde an: verlaß nicht die Bittenden, da du ja Gebetswünsche immer erfüllst, und bereite sie für die künftigen Güter. Durch Christus, unsern Herrn.

Amen

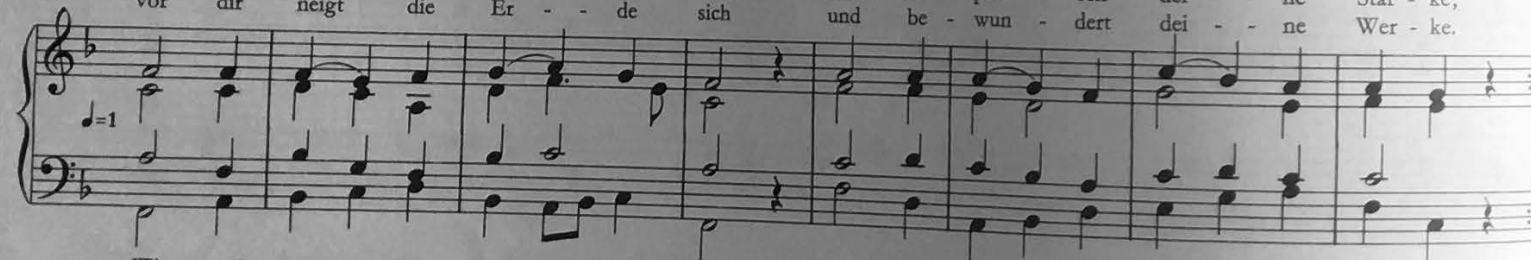
Wenn der Priester das Te Deum anstimmt:

P Te De - - um lau - - dá - - - mus.



489

Gro - Ber Gott, wir lo - - ben dich, Herr, wir prei - sen dei - - ne Stär - ke;
vor dir neigt die Er - - de sich und be - wun - dert dei - - ne Wer - ke.



Wie du warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - - - wig - keit.



Versikel und Orationen folgen nach dem gesungenen Großer Gott bzw. Tantum ergo siehe Nr. 488. T: Ignaz Franz 1771 nach dem Hymnus „Te Deum“ W: Bone (Cantate) 1852

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal (<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for “**Grosser**”

Dein Lob, Herr, ruft der Him-mel aus, das blau-e, licht-er-füll-te Haus, mit so-viel Zung' als Ster-

nen. Der wei-ße Tag, dieschwar-ze Nacht, wann sie ab-wech-seln von der Wacht, sie kün-den's aus den Fer- - nen.

T: Neufassung (gekürzt) W: Nach „Harpfen Davids“ 1659

Ein Dank- lied sei dem Herrn für al- le sei- ne Gna- de, er wal- tet nah und fern, kennt

al- le uns- re Pfa- de, ganz oh- ne Maß ist sei- ne Huld und all- barm- her- zi- ge Ge- duld.

T: G. M. Dreves 1886 W: Jos. Venantius v. Wöß († 1943)

492

Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - - - ren!
 Lob ihn, o See - le, ver - eint mit den himm - li - schen Chö - - - ren! Kom - met zu -

hauf, Psal - ter und Har - fe, wacht auf, las - set den Lob - ge - sang hö - - - ren!

T: Nach Joachim Neander, Bremen 1680 W: Stralsund 1665

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal
 (<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“Lobe Den Herren”**

493

Nun jauchzt dem Her - ren, al - le Welt! Kommt her, zu sei - nem Dienst euch stellt,

kommt mit Froh - lok - ken, säu - met nicht, kommt vor sein hei - lig An - ge - sicht!

T: Nach Corn. Becker (1561—1604) von David Denicke (1603—1680) W: 15. Jbd.; Hannover 1646 Satz: Göttinger Choralbuch 1790

352

❖ Learn more about this particular melody by searching the Hymn Portal
 (<https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>) for **“Puer Nobis Nascitur”**

Nun lo - bet Gott im ho - hen Thron, ihr Völ - ker al - ler Na - ti - on; hoch
 prei - set ihn mit Freu - den - schal - le, ihr Völ - ker auf der Er - den al - - - lei

The musical score consists of two systems of grand staff notation. The first system has a tempo marking of $\text{♩} = 1$. The second system ends with the instruction "3 Str.".

T: Ulenbergs Psalmen, Köln 1592 W: Nach Genf 1542

Bitte und Vertrauen

Er - hö - re, Herr, er - hö - re mich und steh mir bei barm - her - zig - lich in al - len mei - nen Nö - ten! Wenn
 noch so tief mein Herz be - trübt, du bist's, der ihm den Frie - den gibt, drum will zu dir ich be - - - ten.

The musical score consists of two systems of grand staff notation. The first system has a tempo marking of $\text{♩} = 1$. The second system ends with the instruction "3 Str.".

TW: Harpffen Davids 1659 (Neufassung)

496

In Got - tes Na - men fah - - ren wir, nach sei - ner Gnad' be - - geh - ren wir. Ver-

leih uns die aus Gü - tig - keit, o hei - li - ge Drei - fal - tig - keit! Ky - ri - e - lei - - son.

T: Nach Vehe 1537 W: Nach Leisentritt 1567

497

Gott der Va - ter, wohn uns bei und laß uns nicht ver - der - - ben; Vor dem Teu - fel uns be - hüt durch
mach uns al - ler Sün - den frei und hilf uns se - lig ster - - ben. Wir be - feh - len uns dir gar in

ei - nen rech - ten Glau - - ben, be - wahr uns vor der Höl - len Glut durch ein herz - lich's Ver - trau - - en!
al - ler uns - rer No - - - te, daß du uns all be - hü - ten wollst vor Sünd' und ew' - gem To - - - de.

Ky - rie - lei - son, Christ e - lei - son. Ge - lo - - bet seist du e - wig - lich!

TW: 15. Jbd., hier nach Vebe 1537

Ich glaub' an Gott in al - ler Not, auf Gott mein' Hoff - nung bau - - e.
Ich lie - be Gott bis in den Tod, auf die - se Lieb' ver - trau - - e.

Je - sus, dir leb' ich; Je - sus, dir sterb' ich; dein bin ich tot und le - ben - - - dig!

TW: Duderstadt 1724

499

Wenn wir in höch - sten Nö - - - ten sein und wis - sen we - der aus noch ein

und fin - den we - der Hilf' noch Rat, ob wir gleich sor - gen früh und spat,

7 Str.

T: Paul Eber (1511—1569) W: Lyon 1547 Satz: Johann Hermann Schein

500

O ew' - ger Gott, wir bit - ten dich, gib Frie - den un - sern Ta - - gen;
laß le - ben uns ein - mü - tig - lich, be - freit von Angst und Pla - - gen! Denn, Herr, es ist kein

and - rer Gott, der für uns strei - tet in der Not, als du, o Gott, al - - lei - - - ne.

5 Str.

T: Nach „Da pacem, Domine“ bei Vebe 1537; hier: Köln (Stein) 1852 W: Vebe 1537

Was Gott tut, das ist wohl - - ge-tan; es bleibt ge - recht sein Wil - - - le. Er
 Wie er fängt mei - ne Sa - - chen an, so will ich hal - ten stil - - - le.

ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er - hal - - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

T : Samuel Rodigast (1649—1708) W : Severus Gastorius 1690 ; Fassung : Joh. Seb. Bach (1685—1750) Satz: Joh. Pachelbel (1653—1706)

Wer heim-lich sei - ne Woh - ne - statt im Schutz des Al - ler - höch - sten hat, Erspricht zum Her - ren wohl - ge -
 der blei - bet si - cher ohn' Ge - fahr in Got - tes Schat - ten im - mer - dar.

mut: Du bist mein Trost und Hoff-nung gut, mein Hort, mein lie - ber Herr und Gott, dem ich will trau - en in der Not.

T : Nach Ulenbergs Psalmen 1582 W : Vehe 1537 (Neufassung)

503

Wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten und hof - fet auf ihn al - le - zeit,
den wird er wun - der - bar er - hal - ten in al - ler Not und Trau - rig - keit.

Musical score for the first system of piece 503, featuring a treble and bass clef with a tempo marking of quarter note = 1.

Wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut,

Musical score for the second system of piece 503, ending with a 3-measure rest.

TW: Nach Georg Neumark 1657; Fassung: Job. Seb. Bach (1685—1750) Satz: Job. Seb. Bach

504

Zieh an die Macht, du Arm des Herrn, wohl-auf, und hilf uns strei - - ten!
Noch hilfst du dei - - nem Vol - ke gern, wie du ge - tan vor Zei - - ten. Wir sind im

Musical score for the first system of piece 504, featuring a treble and bass clef with a tempo marking of quarter note = 1.

Kamp - fe Tag und Nacht; o Herr, nimm gnä - dig uns in acht und steh uns an der Sei - ten!

Musical score for the second system of piece 504, ending with a 4-measure rest.

T: Friedrich Oser (1820—1891) W und Satz: Melchior Vulpius 1609

Wie mein Gott will, bin ich be - reit, er ist mir lieb vor al - - - len.
 Auf die - ser Welt mich nichts er - freut, als ihm nur zu ge - fal - - - len.

♩ = 1

Kein' Freud' noch Leid mich von ihm scheid't, kein Trüb - sal, Angst und Schmer - - - zen.

Soll's sein, so sei's! Mein Gott, der weiß, daß ich ihn lieb' von Her - - - zen.

4 Str.

TW : München 1637

Tod und Ewigkeit

506

Mit - ten in dem Le - ben sind wir vom Tod um - fan - - - gen. Wer ist's, der uns

♩=1

Hil - fe bringt, daß wir Gnad' er - lan - - - gen? Das bist du, Herr, al - lei - - - ne. Uns

reu - et uns - re Mis - se - tat, die dich, Herr, er - zür - net hat. Hei - li - ger Her - re Gott!

Hei - li - ger, star - ker Gott! Hei - li - ger, barm - her - zi - ger Hei - - - land! Du e - wi - ger Gott!

Laß uns nicht ver - sin - - ken in des bit - tern To - des Not! Ký - ri - e, e - léi - son!

3 Str.

TW: Nach Notkers v. St. Gallen († 910) „Media vita“; hier nach Vehe 1537 Satz: Michael Praetorius (1571–1621)

Wann mein Schiff - lein sich will wen - den in den Port der E - wig - keit, wann sich wird mein

507

Le - ben en - den in dem letz - ten See - len - streit, o Ma - ri - a, steh zur Sei - ten,

laß mich dir be - foh - len sein, leit mein Schiff - lein, hilf mir strei - ten, hilf mir, lieb - ste Mut - ter mein!

4 Str.

T: Bamberg 1732 W: Köln 1696

508

Herr, gib Frie-den die - ser See - le, nimm sie auf zum ew' - gen Licht; ih - rer Schulden, ih - rer Feh - le ach - te, gu - ter Va - ter, nicht.

Weitere Lieder im Meßgesang VIII, Nr. 330.

TW: H. Bone (Cantate) 1858

509

Wenn mein Stünd - lein vor - han - den ist, und ich soll fahr'n mein Stra - - - ße, so

g'leit du mich, Herr Je - sus Christ, mit Hilf' mich nicht ver - las - se! Mein' Seel' an mei - nem

letz - ten End' be - fehl' ich dir in dei - ne Händ', du wollst sie mir be - wah - - ren.

T: Nikolaus Herman (1480—1561) W: Frankfurt a. M. 1569 Satz: Michael Praetorius (1571—1621)

Christliche Vollendung

510

Der du die Zeit in Hän - den hast, Herr, nimm auch uns - rer Jah - re

♩=1

Last und wand - le sie in Se - - gen. Nun von dir selbst in Je - sus

Christ die Mit - te fest ge - wie - sen ist, führ uns dem Ziel ent - ge - - gen!

6 Str.

T: Job. Klepper (1903—1942) W: Nach Rheinfels. Gsb. 1666

511

Wa - chet auf, ruft uns die Stim - - - - me der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne, wach
 Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - - - - de, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de: Wo

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!
 seid ihr klu - gen Jung - frau - en? Wohl - auf, der Bräut' - gam kommt, steht auf, die Lam - pen

nehmt! Al - le - lu - - ja! Macht euch be - reit zu der Hoch - - zeit! Ihr müs - set ihm ent - ge - gen - gehn.

TW: Nach Philipp Nicolai, Frankfurt a. Main 1599

512

Wir sind nur Gast auf Er - den und wan - dern oh - ne Ruh' mit man - cher - lei Be - schwer - den der e - wigen Hei - mat zu.

T: Georg Thurmair 1935 W: Adolf Lohmann 1935

513—561 Im Teil I Seite 24—74: Vespere

562—569 Seite 75—82: Marianische Antiphonen

LIEDERANHANG

Meßgesang IX

570
571

EINGANGSLIED

Hier liegt vor dei - ner Ma - je - stät im Staub die Chri - sten - schar, Schenk uns, o Va - ter,
das Herz zu dir, o Gott, er - höht, die Au - gen zum Al - tar.

♩ = 1

dei - ne Huld, ver - gib uns uns - re Sün - denschuld. O Gott, vor dei - nem An - ge - sicht ver -

wirf uns ar - me Sün - - - der nicht. Ver - wirf uns nicht, ver - wirf uns Sün - der nicht.

1 Str.

572 GLORIA

Gott soll ge - - prie - - sen wer - - den, sein Nam' ge - - be - - ne - - deit im

Him - mel und auf Er - - den, jetzt und in E - wig - keit. Lob, Ruhm und Dank und

Eh - re sei der Drei - ei - nig - - keit; die gan - - ze Welt ver-

meh - - re, Gott, dei - ne Herr - lich - keit, Gott, dei - ne Herr - lich - - keit.

1 Str.

573 ZWISCHENGESANG Zeitlied oder Heilig-Geist-Lied

All - mäch - ti - ger, vor dir im Stau - be be - kennt dich dei - ne Kre - - a - - tur. O

Musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is $\text{♩} = 1$.

Gott und Va - ter, ja, ich glau - be an dich, den Schöp - fer der Na - - tur, und

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

an den Sohn, der aus - - ge - - gan - gen in E - wig - keit vom Va - ter war; und

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

den, vom Heil' - gen Geist emp - fan - - gen, die rein - ste Jung - frau uns ge - - bar.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The system concludes with the instruction *1 Str.*

575 GESANG ZUR GABENBEREITUNG

Nimm an, o Herr, die Ga - ben aus dei - nes Prie - sters Hand; wir, die ge - sün - digt ha - ben, weihn

dir dies Lie - bes - pfand. Für Sün - der hier auf Er - den, in Äng - sten man - nig - falt, sollst

du ein Op - fer wer - den in Wein - und Brots - ge - stalt, in Wein - und Brots - ge - stalt.

1 Str.

576 SANCTUS

Singt: Hei - lig, hei - lig, hei - - lig ist un - ser Herr und Gott.
Singt mit den En - geln: Hei - - lig bist du, Gott Sa - ba - oth!

Im Him - mel und auf Er - - den soll

dei - ne Herr - lich - keit ge - lobt, ge - prie - sen wer - den jetzt und in E - wig - keit.

AGNUS DEI

577

Sieh, Va - ter, von dem höch - sten Thro - ne, sieh gnä - dig her auf den Al - tar. Wir brin - gen dir in dei - nem Soh - ne

ein wohl - ge - fäl - lig Op - fer dar; wir flehn durch ihn, wir, dei - ne Kin - der, und stel - len dir sein

Lei - den vor. Er starb aus Lie - be für uns Sün - der und hält sein Kreuz, und hält sein Kreuz für uns em - por.

578 KOMMUNIONGESANG

O Herr, ich bin nicht wür - dig, o Herr, ich bin nicht wür - dig, zu dei - nem Tisch zu gehn.
 Du a - bermach mich wür - dig, du a - ber mach mich wür - dig, er - hör mein kind - lich Flehn.

O stil - le mein Ver - lan - gen, du See - len - bräu - ti - gam, dich wür - dig zu emp -

fan - gen, dich wür - dig zu emp - - fan - gen, du wah - res Got - tes - lamm.

1 Str.

579 ENTLASSUNG

Das Op - fer ist voll - en - det und dar - ge - bracht das Lamm,
 das einst für uns ge - en - det aus Lieb' am Kreu - zes - stamm. Bleib, Herr, bei uns zu -

ge - gen; aus dei - nem Gna - den - meer ström' uns dein Va - ter - se - - - gen durch

die - ses Op - fer her, ström' uns dein Va - ter - se - - - gen durch die - ses Op - fer her.

T: F. S. Koblbrenner (1728—1783), Gsb. Landshut 1777 W: Norbert Hauner (1743—1827) und Michael Haydn (1737—1806)

Lieder in der Ordnung des Hauptteils

Beim frü - hen Mor - gen - licht er - wacht mein Herz und spricht: Ge - lobt sei Je - sus Chri - stus. Und

bei des Ta - ges Schluß ist dies mein A - bend - gruß: Ge - lobt sei Je - sus Chri - - - stus.

TW: Würzburger Gsb. 1838

„Tau - et, Him - mel, den Ge - rech - ten; Wol - ken, reg - net ihn her - ab“, rief das

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

Volk in ban - gen Näch - ten, dem Gott die Ver - hei - - ßung gab, einst den

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

Mitt - ler selbst zu se - hen und zum Him - mel ein - - zu - - ge - hen; denn ver-

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

schlos - - sen war das Tor, bis der Hei - land trat her - - vor.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics and a "4 Str." marking.

T: Michael Denis 1774 W: Norbert Hauner 1777

Es kam ein treu-er Bo - te, er kam vom Him-mels-thron; wen fand er in dem Hütt - lein? Ma - ri - a, der Jungfrau'n Kron'.

582

T: J. Mohr (1834—1892) W: Gsb. von N. Beuttner 1602

Auf, Chri - sten, singt fest - li - che Lie - - der, lob - prei - set in fröh - li - chem Klang.
Es schal - let vom Him - mel her - nie - - der laut ju - belnder En - gel - ge - sang. Der Va - ter hat un - ser Ver-

583

lan - gen, die Wün - sche des Her - zens er - füllt, sein Sohn, von Ma - ri - a emp - fan - gen, er - scheint uns im Flei - sche ver - hüllt.

T: Fuldaer Gsb. 1778 W: Etwas verändert ebd.

584

Es kam die gna - den - vol - - le Nacht, die uns den hell - sten Tag ge - bracht. Wie freu - te

sich der En - gel Schar, da Got - tes Sohn ge - bo - ren war, da Got - tes Sohn ge - bo - ren war!

T: Johann Kaspar Lavater 1801 W: Melodienbuch zum Konstanzer Gsb. 1813

585

Lie - be, rein - ste Lieb' ist Gott, seht, er kommt, die Welt zu ret - ten;

und er bricht der Sün - - de Ket - ten, trotz der Höl - - le Wut und Spott.

T: Ignaz Heinrich v. Wessenberg (1774—1860) W: Melodienbuch zum Freiburger Diözesan-Gsb. 1839

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar;

586

hol - der Kna - be im lok - ki - gen Haar, schlaf in himm - li - scher Ruh', schlaf in himm - li - scher Ruh'.

T: Joseph Franz Mohr (1792—1848) W und Satz: Franz Gruber (1787—1863)

Mein Te - sta - ment soll sein am End': Je - sus, Ma - ri - a, Jo - sef; Mein Trost in Leid und Trau - rig - keit: Je - sus, Ma - ri - a, Jo - sef;
 mein letz - tes Wort im Tod mein Hort: Je - sus, Ma - ri - a, Jo - sef. mein' einz' - ge Freud' und Se - lig - keit: Je - sus, Ma - ri - a, Jo - sef.

587

TW: Würzburger Gsb. 1705

588

Dü - ster sank der A - bend nie - der in das stil - le Ce - dron - tal;
 in dem Kreis ge - lieb - ter Brü - der saß der Herr beim Lie - bes - mahl;

ernst ver - floß die letz - te Stun - de un - ter Trost - ge - sprä - chen hin;

je - des Wort aus sei - nem Mun - de hat - te heh - ren, heil' - gen Sinn.

T: Konstanzer Gsb. 1812 W: Melodienbuch zum Freiburger Diözesan-Gsb. 1839

589

Je - su, Je - su, mein Ver - lan - gen, Je - su, Je - su, mei - ne Zier.
 Wer ist al - so um - ge - gan - gen, schön - ster Men - schen - sohn, mit dir? Wer hat dir mit sol - chem Kran - ze

dein hoch-fürst - lich Haupt ge-schmückt? Wer hat grau - sam dir die Lan - ze nach der rei - nen Brust ge - zückt?

T: G. M. Dreves (1854-1909) W: J. Mohr (1834-1892)

Chri - stus ist er - stan-den! Von des To - des Ban-den schwebt er frei, und auf sein Grab schaut er mit Tri - umph her - ab.

Freut euch, Men-schen - kin - der, singt dem Ü - ber - win - der: Al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja!

TW: Konstanzer Gsb. 1812

Wir sin-gen ju-belnd, daß er lebt und auf-er - stan-den ist, ver - klärt in uns-rer Mit - teschwebt und e - wig bei uns ist.

T: Konstanzer Gsb. 1812 W: Melodienbuch zum Freiburger Diözesan-Gsb. 1839

590

591

592

Gro - ßer Füh - rer al - ler Wel - ten, Heil' - ger Geist, wir dan - ken dir. Zu den ew' - gen

Bun - des - zel - ten führst du al - - les, hin zu dir; al - - le Welt ist dir zu ei - gen,

ist er - füllt von dei - ner Kraft; Le - ben muß und Ar - beit schwei - gen, wo dein Got - tes - arm nicht schafft.

T: P. Erich Przywara SJ (geb. 1889) W: P. Joseph Kreitmaier SJ (1874—1946)

593

Komm, Hei - li - ger Geist, auf uns her - ab; dein Trost ver - süßt uns Leid und Grab; von dir kommt Weis - heit,

Licht und Rat, kommt Lust und Kraft zur gu - ten Tat. Komm, Hei - li - ger Geist, auf uns her - ab.

3 Str.

T : Konstanzer Gsb. 1812 W : Johann Paul Schiebel (1764—1838)

Komm zu uns, du Geist des Le-bens, Trö-ster, Gott von E - wig - keit!
 Licht und Weisheit kommt von dir. Komm, wir seh-nen uns nach dir.

Ach, wir stre-ben sonst ver-ge-bens nach der wah-ren Se - lig - keit.

1 Str.

T : Heinrich Held (1620—1659) W : Münchner Gsb. 1810

Kommet, lo - bet oh-ne End' das hoch-heil' - ge Sa - kra - ment, wel - ches Je - sus ein - ge - set - zet uns zum Te - sta - ment.

7 Str.

TW : Prager Gsb. 1783

594

595

596

Dei-nem Hei-land, dei-nem Leh-rer, dei-nem Hir-ten und Er-näh-rer, Si-on, stimm ein Lob- lied an.

Preis nach Kräf-ten sei-ne Wür-de, die kein Lob-spruch, kei-ne Zier-de je ge-nug er-he-ben kann.

T: Nach dem Hymnus „Lauda Sion“ des hl. Thomas v. Aquin, deutsch von F. X. Riedel 1773 W: M. Haydn aus Salzburger Gsb. 1781

597

Kommt zum gro-Ben A-bend-mahl, Got-tes Kin-der, kommt mit Freu- - - - den,
kommt in Je-su Spei-se - - - saal und be-den- ket Chri-sti Lei- - - - den:

denkt an sei-ne Angst und Not, denkt an sei-nen bit-tern Tod.

T: Freiburger Diözesan-Gsb. 1839 W: Melodienbuch dazu 1840

Kommther - ab, ihr Him - mels - hee - re, kommt mit Freud' und Ju - bei-klang;
leh - ret uns dem Herrn zur Eh - re eu - ern heil' - gen Lob - ge - sang; laßt mit euch uns fröh - lich sin - gen;

598

al - le Zun - gen sol - len klin - gen; Lob und Dank sei oh - ne End' dem hoch - heil' - gen Sa - kra - ment.

TW : Straßburger Gsb. 1789

Prei - set, Lip - pen, das Ge - heim - nis ei - nes Leibs voll Herr - lich - keit, ei - nes Bluts, dem Schät - ze wei - chen, das zum Lö - se -

599

geld der Welt er, der heil' - gen Mut - ter Spros - se, er, der Völ - ker Heil, ver - goß, er, der Völ - ker Heil, ver - goß.

T : Nach dem Hymnus „Pange, lingua“ des hl. Thomas v. Aquin, deutsch von B. M. Werkmeister 1807 W : Melodien zum Freiburger Diözesan-Gsb. von 1840

600

Zur An - be - tung kommt, zum Prei - se; Chri - sten, singt in heil' - ger Wei - se un - serm Hei - land Je - sus Christ.

Musical notation for the first system of hymn 600, featuring a treble and bass clef with a common time signature and a key signature of one sharp (F#).

Preis ihn, was da lebt und ist. Laßt des Her - ren Lob er - klin - gen und ihm drei - mal

Musical notation for the second system of hymn 600, continuing the melody and accompaniment.

hei - lig sin - gen. Sei ge - lo - bet oh - ne End', Je - sus, in dem Sa - kra - ment!

Musical notation for the third system of hymn 600, concluding the piece with a "2 Str." marking.

T: Freiburger Diözesan-Gsb. 1839 W: Melodienbuch dazu 1840

601

O En - gel Got - tes, eilt her - nie - der und stim - met ein in uns - re Lie - der; der Tag ist fest - lich uns und euch. Das

Musical notation for the first system of hymn 601, featuring a treble and bass clef with a common time signature and a key signature of one flat (Bb).

Him-mels-brot, das wir ver-eh-ren, mit dem sich uns-re See-len näh-ren, dies Brot macht Men-schen En-geln gleich.

T: Konstanzer Gsb. 1812 W: Melodienbuch zum Freiburger Diözesan-Gsb. 1839

Je-su Herz, dich preist mein Glau-be, du, mein ein-zig höch-stes Gut,

ed-ler Wein-stock, sü-ße Trau-be, voll der ew'-gen Son-nen-glut,

ed-ler Wein-stock, sü-ße Trau-be, voll der ew'-gen Son-nen-glut.

T: 1900 W: C. Jaspers 1900

603

Glanz - um - floss' - ne Gna - den - son - - ne, sei ge - grüßt, der Her - zen Won - ne, lieb - er - glüh - tes Herz des

Herrn! Mit Che - ru - bim, mit Se - ra - phim sei hoch - ge - lobt, Herz Je - - su!

T: Heinrich Heitger 1903 W: Geistlicher Psalter (Köln) 1638

604

Ge - lobt sei Je - sus Chri - stus in al - le E - wig - keit,
der Mensch für uns ge - wor - den aus lau - ter Gü - tig - keit, und drei - und - drei - Big Jahr im

Fleisch ge - hor - sam war. Ge - lobt sei Je - sus Chri - - - stus in al - le E - wig - keit!

TW: Hildesheimer Gsb. 1736

Dein sind wir, Herr, dein wol - len wir auch blei - ben, zu ei - gen dir uns neu und treu ver - schrei - ben. O

schreib uns selbst ins Hei - landsherz hin - ein, wir wol - len dein und dein auf e - wig sein.

T: Julie v. Massow (1825—1901) W: Fr. des Enffans d'Avernas SJ

Je - sus, dir leb' ich! Je - sus, dir sterb' ich! Je - sus, dein bin ich im Le - ben und im Tod!

T: Liegnitz 1828 W: Fr. Bübler (1760—1824)

607

Der Wel - ten - kö - nig sei ge - lobt, ge - lobt, du Herr der Eh - - ren! Ob auch das Heer der Fein - de tobt, dein

Reich muß e - wig wäh - - ren; die Welt ver - geht, dein Ruhm be - steht und wird sich e - wig meh - ren.

T: G. M. Dreyes (1854—1909) W: Karl Racke (1848—1925)

608

Kommher, des Kö - - nigs Auf - ge - bot, die sei - ne Fah - - - ne fas - - - sen, Er hat uns
daß freu - dig wir in Drang und Not sein Lob er - schal - - - len las - - - sen!

sei - - - ner Wahr - heit Schatz zu wah - ren an - - - ver - trau - et. Für ihn wir tre - - - ten auf den

Platz; und wo's den Her - - - zen grau - - - et: zum Kö - nig auf - - - ge - schau - - - et!

3 Str.

T: Friedrich Spitta (1852—1924) W: Adolf Lobmann 1937

Kö - - nig du in E - wig - keit, bist als Hei - land uns ge - bo - ren, bist zum Herr - scher

♩=1

aus - er - ko - ren, Kö - nig al - ler Welt und Zeit. Hell zum Him - mel soll es klin - gen,

ü - ber al - le Lan - de drin - gen: Je - sus, Kö - nig al - ler Zeit, hoch - ge - lobt in E - wig - keit.

3 Str.

TW: Anton Koch SJ (geb. 1898)

610

Die Schön - ste von al - len, von fürst - li - chem Stand, kann Schön - res nicht ma - len ein' eng - li - sche Hand: Ma-

ri - a mit Na - men; an ih - - rer Ge - stalt all Schön - heit bei - sam - men Gott selbst wohl - ge - fällt.

T: Aus Lotbringen W: 1927 aufgezeichnet von Louis Pinck

611

Kommt, Chri - sten, kommt zu lo - - ben, der Mai ist froh er - wacht; singt ihm des Lo - bes

Lie - - - der in sei - ner Blü - ten - pracht. Kommt, singt mit reich - stem Schal - - - le tief

aus des Her - zens Grund; stimmt al - le ein, ihr Vög - - lein, ihr Blü - ten, reich und bunt.

3 Str.

T: Joseph Herold 1865 W: J. Mabr (1834—1892)

Ma - ri - a zu lie - ben ist all - zeit mein Sinn; Mein Herz, o Ma -
in Freu - den und Lei - den ihr Die - ner ich bin.

♩=1

612

ri - a, brennt e - wig zu dir in Lie - be und Freu - de, o himm - li - sche Zier.

4 Str.

T: 2. Hälfte des 18. Jhd. W: Nach Paderborn 1765

Meer - stern, ich dich grü - ße! O Ma - ri - a, hilf! Ma - ri - a, hilf uns al - len aus uns - rer tie - fen Not!
Got - tes - mut - ter sü - ße! O Ma - ri - a, hilf!

9 Str.

T: Nach A. v. Haxthausen 1850 W: F. W. v. Diefurth 1855

613

614

O Jung-frau, wir dich grü - - ßen, o Ma - ri - a, hilf; wir fal - len dir zu Fü - ßen,

o Ma - ri - a, hilf; o Ma - ri - a, hilf uns all' hier in die - sem Er - den - tal.

T: P. Martin v. Cochem 1712 W: Trierer Gsb. von 1847

615

O Mut - ter der Barm - her - - zig - - keit, sei, Kö - ni - gin, ge - grü-

Bet! Du bist des Le - bens Sü - ßig - keit, durch die uns Trost zu - fie - Bet. Zu

dir, o Mut - ter, ru - fen wir; mit Trä - nen seuf - zen wir zu dir.

3 Str.

T: I. H. v. Wessenberg (1774—1860) *W*: A. Schubiger (1815—1888)

O Mutter Je - su, freu - e dich! Frei von des To - des Ban - den, ist er, der an dem Kreu - ze

♩ = 1

616

starb, der Hei - land, auf - er - stan - den. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

2 Str.

T: Christoph v. Schmid (1768—1854) *W*: wohl von Fr. Bübler (1760—1824)

617

O un - be - fleckt emp - fang - nes Herz, Herz Ma - - ri - - ä, bliebst ma - kel - los in Freud' und Schmerz,

Herz Ma - - ri - - ä: Nimm mein Herz, dein soll es sein; e - wig will es dir sich weihn,

mit dir tei - len Freud' und Pein. Mil - des Herz, treu - es Herz, bit - te für mein ar - mes Herz.

T: Bacholt 1852 W: Melodien zu Herolds Gsb. 1808

618

Ro - sen - kranz - kö - ni - gin, Jung - frau voll Gna - de, leh - re uns wan - deln stets himm - li - sche Pfa - de;

freu - dig er - he - ben wir un - ser Ge - bet zu dir, Jung - frau, Jung - frau voll Gna - - - - de!

T : J. B. Tafratshofer W : Michael Haller (1840—1915)

Schön glänzt in der Nacht der Mond vol - ler Pracht, doch schö - ner die Frau noch, die Gott groß ge - macht; denn

619

sie nur al - lein war wür - dig und rein, die Mut - ter des e - wi - gen Soh - nes zu sein.

TW : Aus dem 17. Jhd.

An den Festen der heiligen Engel

Ihr sel' - gen En - gel oh - ne Zahl! Seid uns ge - wo - gen all - zu - mal; be - wahrt uns vor des Teu - fels List, der un - ser Feind von An - fang ist.

620

T : Aus dem alten Magnifikat 1892

621

O Brä - ti - gam der Him - mels - braut, von Gott für sie er - ko - ren, nun schaut du sie bei ih - rem Sohn, ge -
die, dei - nem Schut - ze an - ver - traut, den Hei - land hat ge - bo - ren;

schmückt mit Zep - ter und mit Kron'. Sankt Jo - sef, al - le Zei - ten steh hilf - reich uns zur Sei - - ten.

T : Heinv. Bone (1813—1893) W : Heinv. Oberboffer (1824—1885)

An den Festen der heiligen Martyrer

622

Gott, deiner Streiter Ehrenkron', *siehe Satz, Nr. 620.*

623

Der du das blin - de Hei - den - tum im deut - schen Land ver - nich - - tet Für Deutsch - land Gnad' bei
und Je - sus, dei - nem Herrn, zum Ruhm Al - tä - re hast er - rich - - tet:

Gott er - fleh, daß stets es fest im Glau - ben steh', o heil' - ger Bo - ni - fa - ti - us!

6 Str.

T: Köln (Stein) 1852 W: Aus dem Speyerer Gsb. von 1599

An den Festen der heiligen Bekenner

Du unser Heiland, Jesu Christ, *siehe Satz, Nr. 620.*

624

625

Ge - grüßt sei tau - send - mal, ge - lobt sei oh - ne Zahl, o A - lo - i - si - us! Du

♩=1

bist mein Schutz - pa - tron an Got - tes Gna - den - thron, o A - lo - i - si - us!

4 Str.

T: Nach dem Hymnus „Salveto centies“, deutsch Münster (Lüttkenhaus) 1842 W: Köln (Stein) 1852 nach St. Gallen 1705

An den Festen der heiligen Jungfrauen

626 Der Jungfrau'n Krone, Jesus Christ, *siehe Satz, Nr. 620.*

An den Festen der heiligen Frauen

627 Die männlich stark, dem Herrn geweiht, *siehe Satz, Nr. 620.*

628 Er - - de, sin - ge, daß es klin - ge, laut und stark dein Ju - - bel - lied!
Him - mel al - le, singt zum Schal - le die - - ses Lie - des jauch - zend mit!

Singt ein Lob - lied eu - - - rem Mei - ster! Preist ihn laut, ihr

Him - - mels - gei - ster! Was er schuf, was er ge - baut, preis' ihn laut!

T: Job. Kardinal v. Geissel, Köln, um 1835 W: Nach „Tochter Sion“ Köln 1741

In dir ruht, Herr, mein ganz Ge - mü - te, kein ban - ger Kum - - mer quä - - let mich;
denn ich ver - trau - e dei - ner Gü - te, du sorgst für mich ja vä - - ter - lich.

Du bist es, der mein Be - - stes wählt, der nie sein heil' - ges Ziel ver - fehlt.

Du weißt es, was uns nütz - lich ist, und gibst es, weil du gü - - tig bist.

T : Konstanzer Gsb. 1812 W : Melodienbuch dazu 1813

630

O mein Christ, laß Gott nur wal - ten; sprich ver - trau - end im - mer - fort: Gott, der Herr, wird mich er-

hal - ten, wahr und hei - lig ist sein Wort; wer sich ihm ganz an - ver - traut, hat sein

Glück auf Fels ge - baut, wer sich ihm ganz an - ver - traut, hat sein Glück auf Fels ge - baut.

T: Landsbuter Gsb. 1777 W: Melodienbuch zum Freiburger Diözesan-Gsb. 1839

- 631—632 Im Teil I Seite 83—86: Eröffnung der Andachten
 633—638 Seite 87—90: Schluß der Andachten
 645—646 Seite 91—92: Andacht im Advent
 691—692 Seite 93—94: Andacht zur Verehrung des hl. Kreuzes
 696—697 Seite 95—96: Andacht in der hl. Osterzeit
 719—720 Seite 97: Andacht von der hl. Kirche

Lauretanische Litanei

V Va - ter auf dem Him - mels - thron,
 V Je - su Chri - ste, Got - tes Sohn,
 A Herr, er - barm dich un - - - ser.
 V Und du Geist der Hei - lig - keit,

Musical notation for the first system, including a piano accompaniment with treble and bass staves. A tempo marking of quarter note = 1 is present.

A Herr, er - barm dich un - - - ser.
 V Hei - lig - ste Drei - fal - tig - keit,
 A Herr, er - barm dich un - - - ser.

Musical notation for the second system, including a piano accompaniment with treble and bass staves.

V Heilige Ma - ri - - - a,
 A Bitt für uns, Ma - ri - - - a.

Musical notation for the third system, including a piano accompaniment with treble and bass staves.

V Heilige Gottesge-		bä - re - rin
V Heilige Jungfrau der		Jung - - frau'n
V Mutter		Chri - - - sti
V Mutter der göttlichen		Gna - - - de

(820)

V Du reinste

|| Mut - ter, A Bitt für uns, Ma - ri - - - a.

- | | |
|-----------------------|--------------|
| V Du keuscheste | Mut - ter |
| V Du unversehrte | Mut - ter |
| V Du unbefleckte | Mut - ter |
| V Du liebenswürdige | Mut - ter |
| V Du wunderbare | Mut - ter |
| V Du Mutter des guten | Ra - tes |
| V Du Mutter des | Schöp - fers |
| V Du Mutter des Er- | lö - sers |

V Du weiseste

|| Jung - frau, A Bitt für uns, Ma - ri - - - a.

- | | |
|----------------------|-------------------|
| V Du ehrwürdige | Jung - frau |
| V Du lobwürdige | Jung - frau |
| V Du mächtige | Jung - frau |
| V Du gütige | Jung - frau |
| V Du getreue | Jung - frau |
| V Du Spiegel der Ge- | rech - tig - keit |
| V Du Thron der | Weis - heit |
| V Du Ursache unserer | Freu - de |

V Du Gefäß des Heiligen || Gei - - - stes, A Bitt für uns, Ma - - - ri - - - a.

V Du ehrwürdiges Ge- || fäß
 V Du vortreffliches Gefäß der || An - - - dacht
 V Du geheimnisvolle || Ro - - - se
 V Du starker Turm || Da - - - vids
 V Du elfenbeinerer || Turm
 V Du goldenes || Haus
 V Du Bundes- || la - - - de
 V Du Pforte des || Him - - - mels
 V Du Morgen- || stern

V Du Heil der || Kran - ken, A Bitt für uns, Ma - ri - - - a.

V Du Zuflucht der || Sün - der
 V Du Trösterin der Be- || trüb - ten
 V Du Hilfe der || Chri - sten

V Du Königin der || En - - gel, A Bitt für uns, Ma - - - ri - - - a.

V Du Königin der Patri- || ar - chen
 V Du Königin der Pro- || phe - ten
 V Du Königin der A- || po - stel

(820)

V Du Königin der || Mar - ty - rer A Bitt für uns, Ma - - ri - - a.

V Du Königin der Be-	ken - - - ner
V Du Königin der	Jung - - frau'n
V Du Königin aller	Hei - li - gen
V Du Königin, ohne Makel der Erbsünde emp-	fan - - - gen
V Du Königin, in den Himmel aufge-	nom - - - men
V Du Königin des heiligen Rosen-	kran - - - zes
V Du Königin des	Frie - - - dens

V O Lamm Got - tes, Heil der Welt, A Herr, ver - schon uns Sün - - der. V O Lamm Got - tes, Heil der Welt,
 V O Lamm Got - tes, Heil der Welt, A Herr, er - hör uns Sün - - der.

A Herr, er - barm dich un - - ser. V Je - su Chri - ste, Got - tes Sohn, A Uns er - hör von dei - nem Thron.

V Bitte für uns, o heilige Gottesgebä-||rerin,
 A Auf daß wir würdig werden der Verheißungen Chri-||sti.
 P Lasset uns beten. Wir bitten dich, o Herr und Gott, verleihe uns, deinen Di-
 nern, die Freude beständiger Gesundheit der Seele und des Leibes und laß uns auf

W: J. Mohr (1834—1892)
 die glorreiche Fürsprache der seligen, allzeit jungfräulichen Mutter Maria von der
 gegenwärtigen Trübsal befreit und mit der ewigen Freude erfüllt werden: durch
 Christus, unsern Herrn. A Amen.

861—889 Im Teil I Seite 98-125: Psalmen
 Seite 126-130: Psalmentafel
 Seite 131: Antwortgesänge

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER LIEDER IN TEIL I UND II

Die *schräg gedruckten* Titel sind im Orgelbuch Teil I

	Nr.	Seite
<i>Allein</i> Gott in der Höh' sei Ehr'	272	228
<i>Alleluja, alleluja (Kommuniongesang)</i>	259	23
<i>Alleluja, alleluja (Zwischengesang)</i>	247	13
Alleluja laßt uns singen	396	299
<i>Aller Augen warten auf dich, o Herr</i>	256	20
<i>Alles hab' ich zum Opfer gebracht</i>	252	17
Alles meinem Gott zu Ehren	340	266
Alle Tage, Seele, sage	460	335
Allmächtiger, vor dir im Staube	574	367
<i>Alma Redemptóris Mater</i>	562	75
Am Ölberg in nächtlicher Stille	458	334
An dich glaub' ich	314	251
Aspérges me	170	142
Auf, Christen, singt festliche Lieder	583	373
<i>Aufsteige mein Gebet (Versikel)</i>	515	25
Aus hartem Weh	350	272
Aus Herzens Grund ruf' ich zu dir	291	240
Aus meines Herzens Grunde	341	267
Aus tiefer Not schrei' ich zu dir	377	289
Ave, Maria klare	461	336
Ave, Maria zart	462	336
<i>Ave, Regina caelórum</i>	564	77

	Nr.	Seite
Beim frühen Morgenlicht	580	371
Beim letzten Abendmahle	315	252
Bei stiller Nacht zur ersten Wacht	383	293
Bevor des Tages Licht vergeht	349	272
Choralmesse I	183	165
Choralmesse II	190	173
Choralmesse III	197	181
Choralmesse IV	204	188
Choralmesse V	210	194
Christe, du Lamm Gottes	287	238
Christ fuhr gen Himmel	408	306
Christi Mutter stand mit Schmerzen	463	337
Christ ist erstanden	397	300
<i>Christus, Herr, erbarme dich</i>	239	8
Christus ist erstanden	590	377
Credo I	215	196
Credo II	216	201
Da Jesus an dem Kreuze stund	384	293
<i>Darbringen will ich, o Herr</i>	251	16
Das alte Jahr verflossen ist	371	285
Das Heil der Welt	421	315
Das Opfer ist vollendet	579	370
Das Tagwerk nun vollendet ist	346	270
Deinem Heiland, deinem Lehrer	596	380
<i>Dein Gesetz, o Herr, liebe ich von Herzen</i>	244	10
Dein' Gnad', dein' Macht und Herrlichkeit	269	227
Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus	490	351
Dein sind wir, Herr	605	385
<i>Dein Wort, o Herr, ist Licht über meinem Pfad</i>	243	9
Dem Herzen Jesu singe	437	324
Dem Hirten laßt erschallen	454	332

	Nr.	Seite
Der du das blinde Heidentum	623	394
Der du die Wahrheit selber bist	447	329
Der du die Zeit in Händen hast	510	363
<i>Der Herr ist wahrhaft auferstanden</i>	253	18
Der Jungfrau'n Krone, Jesus Christ	626	396
Der Tag, der ist so freudenreich	358	278
Der Tag ist aufgegangen	342	268
<i>Der vom Grab erstand</i>	235	6
Der Weltenkönig sei gelobt	607	386
Dich, König, loben wir	442	326
Dich liebt, o Gott, mein ganzes Herz	378	289
Dich, o Heil der Welt, zu grüßen	385	294
Die güldne Sonne voll Freud' und Wonne	343	268
Die männlich stark, dem Herrn geweiht	627	396
<i>Dies Brot ist mein Leib</i>	255	19
Die Schönste von allen	610	388
Dies irae	222	208
Dir, großer Gott, sei Ehre	292	240
Dir jubeln Engelchöre	306	248
Du, aus Davids Stamm geboren	480	345
<i>Du bist mein Gott</i>	250	14
Du, Gottmensch, bist mit Fleisch und Blut	307	248
Du hast, o Herr, dein Leben	265	224
Du hast uns eingeladen	405	304
Du rufst die Kinder all	328	260
Du schweigst, Herr, als der Richter	386	294
Düster sank der Abend nieder	588	376
Du unser Heiland, Jesu Christ	624	395
E in Danklied sei dem Herrn	491	351
Ein Haus voll Glorie schauet	448	329
Ein Herz ist uns geschenket	438	324
Ein neues Sion leuchtet	449	330

	Nr.	Seite
Ein' schöne Ros' im heil'gen Land	464	337
Erde, singe	628	396
<i>Erbab'ne Mutter, unsers Herrn</i>	563	76
Erhöre, Herr, erhöre mich	495	353
Erschienen ist der herrliche Tag	398	301
Es ist ein' Ros' entsprungen	359	279
Es jubelt aller Engel Chor	302	246
Es kam die gnadenvolle Nacht	584	374
Es kam ein Engel, hell und klar	360	279
Es kam ein treuer Bote	582	373
F est soll mein Taufbund immer stehn	451	331
Freude sei und Ehre dem Bischof	455	333
<i>Freu dich, du Himmelskönigin</i>	567	79
Freu dich, du werthe Christenheit	399	301
Freu dich, erlöste Christenheit	400	302
<i>Gegrüßet seist, du Königin, du aller Gnaden</i>	569	82
Gegrüßet seist, du Königin, o Maria	466	338
Gegrüßt sei tausendmal	625	395
Gelobet seist du, Jesu Christ	361	280
Gelobt sei Gott der Vater	264	223
Gelobt sei Gott im höchsten Thron	401	302
Gelobt sei Jesus Christus	604	384
Gelobt seist du, Herr Jesu Christ	444	327
Gelobt sei und gebenedeit	419	315
Gib, Herr, uns deinen Segen	299	244
Glanzumfloss'ne Gnadensonne	603	384
Gott, deiner Streiter Ehrenkron'	622	394
Gott der Vater, wohn uns bei	497	354
<i>Gott des Vaters ew'ger Sohn</i>	241	8
Gottheit, tief verborgen	423	316
Gott in der Höh' sei Preis und Ehr'	262	222

	Nr.	Seite
Gott ist dreifaltig einer	284	236
Gott sei gelobet und gebenedeiet	422	316
Gott soll gepriesen werden	572	366
Gott Vater, sieh vom Himmelsthron	407	306
Gott, wir bitten dich, gedenke	333	263
Großer Führer aller Welten	592	378
Großer Gott, wir loben dich	489	350
H eil'ges Gastmahl, sei begrüßet	338	265
Heilig bist du, großer Gott	296	242
Heilige Namen, allzeit beisammen	375	288
Heilig, Heilig, Heilig bist du, Herr der Heere	286	237
Heilig, heilig, heilig, Herr, Gott	326	259
Heilig, Heilig, Heilig ist der Herr	316	253
Heilig, Heilig, Heilig ist Gott, der Herr der Heere	276	231
<i>Herr, erbarme dich (Kyrielesang)</i>	233	6
<i>Herr, erbarme dich (Kyrielesang)</i>	236	7
Herr, erbarme dich unser	281	234
Herr, gib Frieden dieser Seele	508	362
Herr Gott, dich loben alle wir	476	343
Herr, segne, die du hast erwählt	456	333
Herr, sei gepriesen immerfort	289	239
Herr, send herab uns deinen Sohn	351	273
Herr, wir hören auf dein Wort	323	257
Herr, wir kommen schuldbeladen	311	250
Herz Jesu, Gottes Opferbrand	439	325
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	387	295
Heut ist der Tag, vom Herrn gemacht	404	304
Hier liegt vor deiner Majestät	571	365
Hohe, gnädige, wundertätige	487	349
I ch danke dir für deinen Tod	388	295
Ich glaub' an Gott in aller Not	498	355

	Nr.	Seite
	324	258
Ich glaube an Gott Vater	445	328
Ich will dich lieben, meine Stärke	409	308
Ihr Christen, hoch erfreuet euch	424	317
Ihr Engel allzumal	479	344
Ihr Freunde Gottes allzugleich	620	393
Ihr sel'gen Engel ohne Zahl	288	238
Im Frieden dein, o Herre mein	389	296
Im Garten um die Mitternacht	347	271
In dieser Nacht sei du mir Schirm und Wacht	629	397
In dir ruht, Herr, mein ganz Gemüte	294	241
In eines Gottes Wesenheit	496	354
In Gottes Namen fahren wir	231	220
In paradisum	402	303
Ist das der Leib, Herr Jesus Christ	602	383
J esu Herz, dich preist mein Glaube	425	317
Jesu, Jesu, komm zu mir	589	376
Jesu, Jesu, mein Verlangen	406	305
Jesus, bleib in meiner Seele	337	265
Jesus Christus, Gotteslamm	606	385
Jesus, dir leb' ich	428	319
Jesus, du bist hier zugegen	379	290
Jesu, zu dir rufen wir	352	274
K omm, der Völker Heiland du	595	379
Kommet, lobet ohne End'	414	312
Komm, Heil'ger Geist, ganz gnadenreich	412	309
Komm, Heil'ger Geist, o Schöpfer du	593	378
Komm, Heiliger Geist, auf uns herab	413	310
Komm, o Geist der Heiligkeit	415	313
Komm, reiner Geist	416	313
Komm, Schöpfer Geist	611	388
Kommt, Christen, kommt zu loben		

	Nr.	Seite
Kommt herab, ihr Himmelsheere	598	381
Kommt her, des Königs Aufgebot	608	386
Kommt zum großen Abendmahl	597	380
Komm zu uns, du Geist des Lebens	594	379
<i>Komplet</i>	561	68
König du in Ewigkeit	609	387
Königin im Himmelreich	459	335
<i>Kraft im Erdenstreit</i>	238	7
Kýrie, eléison, zu Gott dem Vater flehen wir	332	262
L amm Gottes, du hast die Sünden	327	260
Laßt uns das Kindlein wiegen	362	280
Laßt uns erfreuen herzlich sehr	465	338
Laßt uns erheben Herz und Stimm'	266	224
Laßt uns froh und fröhlich sein	373	286
Laßt uns Gott dem Herrn lobsingén	282	235
Laßt uns: Heilig, heilig! singén	426	318
Laßt uns loben, Brüder	452	331
Laßt uns Sankt Peter rufen an	482	346
Libera me	229	216
<i>Licht, das uns erschien</i>	234	6
Liebe, reinste Lieb' ist Gott	585	374
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	492	352
Lobet den Herren, alle, die ihn ehren	344	269
Lob sei dem Herrn	322	256
Lob sei Gott, der uns im Glanze	485	348
Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	363	281
M acht hoch die Tür	353	274
Macht weit die Pforten in der Welt	355	276
Maria aufgenommen ist	467	339
Maria, breit den Mantel aus	468	339

	Nr.	Seite
<i>Maria, Himmelskönigin, der Engel</i>	565	78
Maria, o Maria schön	469	340
Maria war alleine.. .. .	354	275
Maria zu lieben	612	389
Meersterne, ich dich grüße	613	389
Meersterne, ich dich grüße, Maria	470	340
Mein Herz gedenke, was Jesus tut	308/309	249
Mein Testament soll sein am End'	587	375
Mein' Zuflucht alleine	471	341
Mir nach! spricht Christus, unser Held	380	290
Mit süßem Jubelschall	364	281
Mitten in dem Leben sind wir vom Tod umfange	506	360
Morgensterne der finstern Nacht	345	270
N imm an, o Gott, in Gnaden	305	247
<i>Nimm an, o Herr, die Gaben</i>	249	14
Nimm an, o Herr, die Gaben	575	368
Nimm, heil'ger Vater, ew'ger Gott	335	264
Nun bitten wir den Heiligen Geist	417	314
Nun bringen wir die Gaben	285	236
Nun danket all und bringet Ehr'	279	233
Nun jauchzt dem Herren	493	352
Nun lobet Gott im hohen Thron	494	353
Nun singt dem Herrn ein neues Lied	403	303
O Bräutigam der Himmelsbraut	621	394
O Christ, hie merk	427	318
O du hochheilig Kreuze	390	296
O du Lamm Gottes, das du hinwegnimmst	277	232
O du Lamm Gottes, das du hinwegnimmst	297	243
O du Lamm Gottes, das getragen	317	254
O du Lamm Gottes, unschuldig	267	225

	Nr.	Seite
O du mein Volk, was tat ich dir	391	297
O Engel Gottes, eilt hernieder	601	382
O Engel rein, o Schützer mein	478	344
O ew'ger Gott, wir bitten dich	500	356
Öffnet eure Tore, Fürsten, öffnet sie	410	308
O Gott und Vater voll der Huld	331	262
O Haupt voll Blut und Wunden	392	297
O Heiland, reiß die Himmel auf	356	276
O heil'ge Seelenspeise	278	232
O heiligste Dreifaltigkeit	420	315
O Herr, ich bin nicht würdig	578	370
O Herz der Mutter unsers Herrn	472	341
O Herz des Königs aller Welt	440	325
O Herz, o du betrübtes Herz	475	343
O Jesu, all mein Leben bist du	268	226
O Jungfrau, wir dich grüßen	614	390
O Jungfrau zart	457	334
O Kind, o wahrer Gottessohn	365	282
O komm, o komm, Emmanuel	357	277
O Maria, voll der Gnaden	339	266
O mein Christ, laß Gott nur walten	630	398
O Mutter der Barmherzigkeit	615	390
O Mutter Jesu, freue dich	616	391
O Sankt Fidelis, Gottesmann	483	346
O Seele Christi, heil'ge mich	446	328
O süßester der Namen all	372	286
O Traurigkeit, o Herzeleid	393	298
O unbefleckt empfangnes Herz	617	392
Pange, lingua, gloriósi	429	319
Preiset, Lippen, das Geheimnis	599	381
Preise, Zunge, das Geheimnis	433	321

	Nr.	Seite
<i>Regina caeli</i>	566	79
Requiem	217	206
Rosenkranzkönigin	618	392
Sagt an, wer ist doch diese	473	342
<i>Salve, Regina</i>	568	80
Sankt Anna, Mutter groß	486	348
Schön glänzt in der Nacht	619	393
Schönster Herr Jesu	443	327
Sei begrüßt, du edle Speis'	435	322
<i>Selig, wer das Wort des Herrn betrachtet</i>	245	11
<i>Send uns deines Geistes Kraft</i>	240	8
Sieh, Vater, von dem höchsten Throne	577	369
Singt dem Herrn der Herrlichkeit	312	250
Singt dem König Freudenpsalmen	395	299
Singt: Heilig, heilig, heilig	576	368
Singt Heilig, heilig immerdar	336	264
Sion, laß dein Lied erklingen	434	322
Sion, öffne deine Pforten	376	288
So komm denn, du mein Leben	318	255
Sonne der Gerechtigkeit	450	330
<i>So spricht der Herr</i>	257	21
Steigt zum Berg empor die Pfade	301	245
Stille Nacht, heilige Nacht	586	375
Tantum ergo I	429	319
Tantum ergo II	430	320
Tantum ergo III	431	320
Tantum ergo IV	432	321
<i>Tau aus Himmelsböbn</i>	237	7
Tauet, Himmel, den Gerechten	581	372

	Nr.	Seite
Tausendmal ich dich begrüße	441	326
Te Deum	488	350
Tu auf, tu auf, du schönes Blut	381	291
U ⁿ s kommt ein Schiff gefahren	366	282
Uns ward geschenkt ein Kindelein	367	283
Unüberwindlich starker Held	477	344
V ^a ter von dem höchsten Throne	394	298
Veni, Creátor Spíritus	418	314
Vidi aquam (einfache Singweise)	172	146
Vidi aquam (feierliche Singweise)	171	144
Vom Himmel hoch, o Engel, kommt	368	283
Vom Lob erschalle hocheufreut	481	346
Vor dir, o Herr, mit Herz und Mund	453	332
W ^a chet auf, ruft uns die Stimme	511	364
Wahrer Leib, sei uns begrüßet	298	244
Wann mein Schifflin sich will wenden	507	361
Was Gott tut, das ist wohlgetan	501	357
<i>Wenn einer ißt von diesem Brot</i>	258	22
Wenn mein Stündlein vorhanden ist	509	362
Wenn wir in höchsten Nöten sein	499	356
Wer heimlich seine Wohnstatt	502	357
Wer nur den lieben Gott läßt walten	503	358
Wie die Jünger alle	321	256
Wie mein Gott will, bin ich bereit	505	359
Wie schön leucht' uns der Morgenstern	374	287
Wir beten an dich, wahres Engelsbrot	436	323
Wir beten drei Personen	304	247
Wir bitten dich, o treuer Hirt	348	271
Wir glauben an den einen Gott	274	229

	Nr.	Seite
Wir grüßen dich, o Jesuskind	369	284
Wir grüßen dich, o Schutzpatron, Sankt Konrad	484	347
Wir preisen dich, Herr Jesus Christ	329	261
Wir sind nur Gast auf Erden	512	364
Wir singen jubelnd, daß er lebt	591	377
Wir weihn der Erde Gaben	275	230
Wir weihn, wie du geboten	295	242
Wunderschön prächtige	474	342
Zieh an die Macht, du Arm des Herrn	504	358
Zu Bethlehem geboten	370	284
Zu dir in schwerem Leid	382	292
Zu dir, o Gott, erheben wir	261	221
<i>Zu jeder Stunde verkünde mein Leben</i>	246	12
Zum Himmel hoch ob Land und Meer	411	309
Zur Anbetung kommt, zum Preise	600	382

HOW HAS THIS never been done before? Rehearsal videos—*each individual voice!*—for the best Roman Catholic hymns ... completely free of charge! Search the **Brébeuf Portal**: <https://www.cwatershed.org/brebeuf/list/> for items like “Easter” or “Advent” or “Eucharist.”