

C H O I X
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE

COMPRENANT

191 MOTETS A 1, 2 ET 3 VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE
DANS LE STYLE CÉCILIEN
POUR LES SALUTS DU T.-St-SACREMENT

PRIS DANS LES ŒUVRES D'ÉGLISE DE COMPOSITEURS EN RENOM

PAR

EMILE DETHIER
ORGANISTE DU GRAND SÉMINAIRE

SECONDE ÉDITION

PRIX : **10 FRS.**

LIÉGE
H. DESSAIN, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
RUE TRAPPÉ, 7

NOTICE

Ce recueil de musique d'église contient des pièces généralement faciles et d'un caractère vraiment religieux. Il pourra rendre service à tous les jubés où l'on désire exécuter des chants dignes de la Maison de Dieu.

Une autre musique d'église, (ou du moins se disant telle) écho de romances de salon, dépourvue de tout sens religieux et artistique, est encore trop répandue dans nos paroisses et nos maisons religieuses. Le présent « CHOIX » donne, sous ces rapports, la meilleure assurance par le nom même des auteurs, qui sont appréciés partout et reconnus comme maîtres dans l'art religieux.

Je me fais un devoir d'adresser l'expression de ma plus vive reconnaissance à tous ces éminents et distingués collaborateurs, ainsi qu'à la MUSICA SACRA, de Gand ; au COURRIER DE St-GRÉGOIRE, de Liège ; aux ÉDITEURS F. PUSTET, de Ratisbonne ; L. SCHWANN, de Düsseldorf, et TONGER, de Cologne.

EMILE DETHIER.

Vu le rapport favorable qui nous a été fait sur ce choix de musique religieuse, nous en permettons l'impression et nous le recommandons.

(Signé) † VICTOR-JOS., Evêque de Liège.

Liège, ce 15 Mai 1901.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Emile Dethier". The signature is fluid and cursive, with a large, stylized 'E' at the beginning.

AU
TRÈS RÉVÉREND
MONSIEUR LE CHANOINE J. BROUX
PROFESSEUR
AU GRAND SÉMINAIRE DE LIÉGE

INDEX

MOTETS A UNE VOIX

VERSET ET RÉPONS A 1, 2, 3 ET 4 VOIX.		<i>E. D.</i>	1
O SALUTARIS		<i>J. Singenberger</i>	2
O BONE JESU		<i>P. Piel — E. D.</i>	3
JESU DULCIS AMOR		<i>M. Haller</i>	4
AUCTOR BEATE SÆCULI		<i>D. Cooreman</i>	4
JESU DULCIS MEMORIA		<i>Anc. mélodie (1608)</i>	5
O ESCA VIATORUM		<i>Anc. mél. (1678)</i>	6
O BONE JESU		<i>P. H. Thielen</i>	8
JESU DULCIS MEMORIA		<i>P. H. Thielen</i>	9
O DEUS EGO AMO TE		<i>P. Piel</i>	10
O ESCA VIATORUM		<i>P. Piel</i>	11
AUCTOR BEATE SÆCULI		<i>J. D'Hooghe</i>	12
LAUDA SION		<i>Anc. mél.</i>	13
COR ARCA		<i>Anc. mél.</i>	14
COR JESU		<i>J. Mohr</i>	16
VERBUM SUPERNUM		<i>J. Mohr</i>	16
O ESCA VIATORUM		<i>Anc. mél. (1661)</i>	17
SACRIS SOLEMNIIS		<i>J. Mohr</i>	18
O SALUTARIS		<i>Duguet (1780)</i>	18
LAUDA SION		<i>J. Mohr</i>	19
CRUX AVE		<i>Anc. mél. (1646)</i>	20
PANGE LINGUA		<i>Anc. mél.</i>	21
LITANIÆ DE S. C. JESU		<i>Acc. par E. D.</i>	22
BEATA ES VIRGO		<i>J. Groiss</i>	25
DIFFUSA EST		<i>J. Groiss</i>	26
RECORDARE VIRGO		<i>J. Groiss</i>	27
FELIX NAMQUE		<i>J. Groiss</i>	28
TOTA PULCHRA ES		<i>Anc. mél.</i>	29
REGINA CÆLI, JUBILA		<i>Anc. mél. (1584)</i>	31
AVE MARIA		<i>La Moskowa</i>	32
O GLORIOSA		<i>Anc. mél.</i>	33
OMNI DIE		<i>Anc. mél.</i>	35
AVE MARIS STELLA		<i>R. Ett.</i>	36
AVE MARIS STELLA		<i>J. Mohr</i>	37
LITANIÆ LAURETANÆ		<i>Acc. par E. D.</i>	38
TANTUM ERGO la b maj.		<i>E. Dethier</i>	39
» » sol. maj.		<i>R. Ett.</i>	40
» » la maj.		<i>Fr. Witt.</i>	41
» » la min.		<i>Fr. Witt</i>	42
» » Trevir		<i>Anc. mél. J. Singenberger</i>	43
» » fa maj..		<i>J. Mohr</i>	43
» » do min.		<i>Anc. mél. J. Singenberger</i>	44
» » Strasbourg		<i>Anc. mél. J. Mohr</i>	45
» » ré maj.		<i>E. Dethier</i>	46
» » ré b maj.		<i>E. Dethier</i>	47

MOTETS A DEUX VOIX

ADORAMUS TE	<i>M. Haller</i>	48
O PULCHRITUDO	<i>P. Piel</i>	49
AVE VERUM	<i>M. Haller</i>	51
LAUDATE DOMINUM	<i>M. Haller</i>	53
O SALUTARIS	<i>O. Depuydt</i>	56
O SALUTARIS	<i>J. Singenberger</i>	57
PANIS ANGELICUS	<i>P. Meurers</i>	57
COR DULCE	<i>P. Piel</i>	59
LAUDATE DOMINUM, QUIA	<i>P. Piel</i>	60
AVE VERUM	<i>A. Wiltberger</i>	63
VENITE POPULI	<i>J. Rheinberger</i>	64
IN TE SPERAVI	<i>W. Kornmüller</i>	67
O ESCA	<i>P. Meurers</i>	68
ADOREMUS	<i>M. Haller</i>	70
JESU DULCIS	<i>Mél. anc. E. De Groote</i>	73
COR JESU	<i>P. Piel</i>	73
PIE PELICANE	<i>P. Piel</i>	75
JESU DULCIS	<i>C. Schmuck</i>	76
TULERUNT DOMINUM	<i>F. Mendelssohn</i>	77
O BONE JESU	<i>L. Vanhoutte</i>	80
ADORAMUS	<i>Mél. anc. P. J. Van Damme</i>	82
IMPROPERIUM (Au S. C. de Jésus)	<i>L. Vanhoutte</i>	83
CRUX AVE	<i>Mél. anc. E. De Groote</i>	84
O ESCA	<i>Mél. anc. P. J. Van Damme</i>	85
O SALUTARIS	<i>E. Dethier</i>	86
JESU, DECUS ANGELICUM	<i>E. Dethier</i>	88
JESU DULCIS	<i>E. Dethier</i>	90
O SALUTARIS	<i>E. Dethier</i>	92
JESU REX	<i>E. Dethier</i>	93
CONFITEBOR (Alto et Basso)	<i>A. Bergmann</i>	96
PANIS ANGELICUS (Alto et Basso)	<i>Fr. Koenen</i>	99
O SALUTARIS	<i>F. Mawet</i>	102
AVE VERUM	<i>Aloys Desmet</i>	105
O QUAM SUAVIS EST	<i>Aloys Desmet</i>	108
PANIS ANGELICUS	<i>Aloys Desmet</i>	111
O SALUTARIS	<i>Aloys Desmet</i>	112
ADORO TE	<i>O. Van Durme</i>	113
ADORO TE	<i>P. J. Van Damme</i>	114
OMNI DIE	<i>P. J. Van Damme</i>	115
AVE MARIS STELLA	<i>C. Greith</i>	116
DIFFUSA EST	<i>W. Kornmuller</i>	117
O GLORIOSA	<i>P. Piel</i>	118
DIFFUSA EST	<i>A. Wiltberger</i>	120
AVE MARIS STELLA	<i>P. Piel</i>	122
AVE MARIA	<i>J. Rheinberger</i>	124
SANCTORUM AGMINA	<i>P. J. Van Damme</i>	127
BEATA MATER	<i>L. Vanhoutte</i>	128
AVE MARIS STELLA	<i>C. Santner</i>	130
AVE MARIA	<i>J. Jongen</i>	132
MARIA CELITUM	<i>P. J. Van Damme</i>	135
QUEM TERRA	<i>E. De Groote</i>	135

AVE MARIA		E. Dethier	136
SALVE REGINA		M. Haller	139
AVE REGINA		P. Piel	141
SALVE REGINA		Fr. Koenen	143
REGINA CÆLI		Fr. Koenen	146
ALMA		F. Mawet	149
SUB TUUM		M. Haller	151
AVE MARIA		M. Haller	153
REGINA CÆLI		M. Haller	156
AVE REGINA		J. Hanisch	159
SALVE REGINA		J. Hanisch	162
REGINA CÆLI		E. Dethier	166
SALVE REGINA		E. Dethier	170
ALMA		E. Dethier	173
AVE REGINA		E. Dethier	176
ALMA (Sop. et Ténor)		P. H. Thielem	178
AVE MARIA		E. Dethier	181
 TANTUM ERGO ré maj..		J. Singenberger	184
» » ré maj..		J. Singenberger	185
» » mi min.		M. Haller	186
» » si min.		M. Haller	187
» » si b maj.		M. Haller	188
» » la min.		Fr. Witt	189
» » la maj.		Aiblinger	190
» » fa maj.		F. Mawet	191
» » sol maj.		O. Van Durme	192
» » si b maj.		Aloys Desmet	193
» » mi b maj.		E. Dethier	194
» » ré maj..		E. Dethier	195
» » fa maj..		E. Dethier	196
» » sol maj. (Sop. et Basse)		Fr. Koenen	198

MOTETS A TROIS VOIX

VERBUM SUPERNUM (2 voix égales ou 3 voix mixtes)		P. J. Van Damme	199
ADORO TE		P. J. Van Damme.	200
ANIMA CHRISTI		P. H. Thielem	201
O SALUTARIS		O. Van Durme	204
SALUTIS		A. Wiltberger	206
JESU DULCIS		Frère Bruno	208
MAJOREM		Fr. Witt	209
NON SUMUS		Fr. Witt	210
INSURREXERUNT		Fr. Witt	211
NON HABEMUS.		Fr. Witt	212
AVE VERUM		O. Depuydt	214
HOMO QUIDAM.		O. Depuydt	217
AVE VERUM		Alph. Desmet	220
O DEUS EGO AMO TE		P. J. Van Damme	223
COR JESU		E. De Groote	224
VOCABIS NOMEN EJUS		Frère Bruno	225
DOMINE NON SUM DIGNUS		Fr. Koenen	226
HOMO QUIDAM.		Aloys Desmet	229
PANIS ANGELICUS		E. Dethier	234
O SACRUM		E. Dethier	236
ADORO TE		E. Dethier	239
HOMO QUIDAM.		E. Dethier	242
O QUAM SUAVIS EST		E. Dethier	245

O SALUTARIS (Sop. Ten. Basso)	Aloys Desmet	248
O QUAM SUAVIS est (Sop. Ten. Basso)	L. Vanhoutte	250
O GLORIOSA	Anc. mél. P. J. V. D.	252
SALVE REGINA CÉLITUM	Anc. mél. P. J. V. D.	253
OMNI DIE	Anc. mél. P. J. V. D.	255
AVE MARIS STELLA.	Anc. mél. P. J. V. D.	256
AVE MARIA	J. Mitterer	257
SALVE REGINA	Alph. Desmet	260
AVE MARIS STELLA.	Ad. Hanse	264
AVE MARIA	E. De Groot	265
AVE MARIS STELLA.	F. Mawet	267
SALVE REGINA.	F. Mawet	268
TOTA PULCHRA ES	O. Van Durme	271
AVE MARIA	O. Van Durme	274
O GLORIOSA (2 voix égales ou 3 voix mixtes).	Anc. mél. P. J. V. D.	276
PRÆCLARA (2 voix égales ou 3 voix mixtes)	Anc. mél. P. J. V. P.	277
AVE MARIS STELLA.	C. Santner	278
AVE MARIS STELLA.	A. Forster	278
AVE TRINITATIS	Fr. Witt	279
SALVE REGINA	C. Van den Abeele	284
SUB TUUM	Aloys Desmet	293
AVE REGINA	E. Dethier	296
REGINA CÉLI	E. Dethier	299
ALMA.	E. Dethier	303
SALVE REGINA	E. Dethier	306
TANTUM ERGO	P. Piel	309
» »	Anc. mél. P. J. Van Damme	310
» » do maj.	O. Depuydt	312
» » ré maj..	O. Depuydi	314
» »	C. Greith	316
» »	P. Piel	318
» » (2 voix égales ou 3 voix mixtes)	A. Dirven	319
» » (Sop. Alto, Basso)	Anc. mél. P. J. V. D.	321
» »	Fr. Witt	322
» »	A. Schenk	324
» »	F. Mawet	326
» » (Sop. Ten. Basso)	J. Jongen	328
» »	Aloys Desmet	330
	E. Dethier	332
PANGE LINGUA, à 4 v. d'hommes	E. Dethier	336
AVE MARIS STELLA, à 4 v. d'hommes	E. Dethier	337

N. B. — Comme on aura pu le remarquer, la presque totalité des motets sont écrits pour voix égales. A ceux spécialement écrits pour voix d'enfants et que l'on voudrait exécuter à voix d'hommes, l'Organiste aura à veiller : 1^o à ce que la basse de l'accompagnement, soit toujours en dessous de la voix grave du chant, soit par le *Manuale*, ou par la *Pedale*; 2^o en maintenant adroitemment l'équilibre de la première disposition de l'accompagnement par le renversement si possible de la voix supérieure de l'orgue, ou tout autre moyen pouvant amener ce résultat; 3^o en haussant parfois la tonalité d'un demi-ton, voir d'un ton, selon le degré d'acuité ou de gravité des voix, à l'effet de rendre la sonorité générale aussi claire que possible.

Les rares motets écrits pour voix mixtes que contient ce livre seront les seuls inexécutables à voix égales, tandis que le reste pourra être chanté à voix mixtes, grâce à l'accompagnement d'orgue qui comblera et resserrera les voix.

VERSET ET RÉPONS

à une, deux, trois et quatre voix égales d'hommes ou d'enfants ou mixtes.

Em. DETHIER.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass) and a piano-vocal staff at the bottom.

System 1: Treble clef, common time. Latin text: "Panem de cœlo præstisti eis omne delectamentum in se habentem (allelu ia.) A - men." The vocal parts are in soprano and alto, with basso continuo and piano accompaniment.

System 2: Treble clef, common time. Latin text: "Panem.....e_is omne.....haben_tem (allelu ia.) A - men". The vocal parts are in soprano and alto, with basso continuo and piano accompaniment.

System 3: Treble clef, common time. Latin text: "Ora pro nobis sancta Dei Genitrix: ut digni efficiamur promissionibus Chri_sti A - men". The vocal parts are in soprano and alto, with basso continuo and piano accompaniment.

System 4: Treble clef, common time. Latin text: "à 4 voix égales. Ora.....Genitrix: ut digni.....Chri_sti A - men à 4 voix mixtes." The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and basso, with basso continuo and piano accompaniment.

O SALUTARIS HOSTIA

Johann SINGENBERGER.

Jeux doux

o sal lu ta ris ho sti a, Quæ coe li pan dis o sti um: Bel la pre munt ho

Pour finir

sti li a, Da ro bur fer au xi li um. A men.

INTERLUDES A

B

O BONE JESU

P. PIEL.
acc. d'orgue par E.D.

The musical score consists of five systems of music, each with three staves: Treble, Alto, and Bass. The music is written in common time.

System 1: Dynamics: *p*, *pp*. The lyrics are: "O bo - ne Je - su, o bo - ne Je - su," repeated.

System 2: Dynamics: *mf*. The lyrics are: "mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -".

System 3: Dynamics: *p*, *f*. The lyrics are: "bis, qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de - mi - sti nos".

System 4: Dynamics: *p*. The lyrics are: "san - gui - ne tu - o pre - ti o - sis - si - mo, san - guine".

System 5: Dynamics: *f*, *p*, *rit. pp*. The lyrics are: "tu - o pre - ti - o - sis - si - mo. rit. ". The final measure ends with a fermata over the bass staff.

JESU, DULCIS AMOR MEUS

M. HALLER.

Andante

Sheet music for "JESU, DULCIS AMOR MEUS" by M. Haller. The music is in common time, key signature C major. The vocal part is in soprano clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Latin. The vocal line begins with "Je - su, dul - cis a - mor me - us, ac si præ - sens sis, ac ce - do; te comple - ctor cum af - fe - ctu, tu - o - rum me - mor vul - ne - rum. A - men." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

AUCTOR BEATE

D. COOREMAN,
Curé d'Appelterre.

Andantino

Sheet music for "AUCTOR BEATE" by D. Cooreman. The music is in common time, key signature G major. The vocal part is in soprano clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Latin. The vocal line begins with "Au - cto - r be - a - te se - cu - li, Chri - ste Re -". The piano accompaniment features rhythmic patterns and sustained notes.

dem - plor o - mni - um, lu - men Pa - tris de lu - mi -
ne De - us - que ve - rus de De - o.

JESU DULCIS MEMORIA

(1608)

P. PIEL.

Jeux doux

Je - su dulcis me - mori - a, Dans ve - ra cor - dis
gau - di - a, Sed su - per - mel et o - mni - a E - jus dul - cis pre - sen - ti - a.

A

Man.

B

O ESCA VIATORUM

(1678)

Anc. Mél. All.
harm. par HÖLLER.

Jeux de 8 P.

un 16 et un 8 P.

Lentement.

0 es - ca vi - a - to - rum, 0 pa - ni s Au - ge - lo - rum, 0
 man na cœ - li - tum: E su - ri - en - tes ci - ba, Dul - ce di - ne non
 pri - va Cor - da que - ren - ti - um, Cor - da que - ren - ti - um.

A Jeux agréables

Man. 2d.

B Jeux doux 8 et 4 P.

2d.

O BONE JESU

P. H. THIELEN.

dolce

O bo_ne Je_su, mi_se_re_re

dolce

no - - - bis; qui_a tu cre_a - sti

cresc.

nos tu re_di_mi - - - sti nos

ff

San_gui_ne tu_o pre_ti_o_sis - - - si_mo.

dolce

rit.

JESU DULCIS MEMORIA

P. H. THIELEN.

dolce

Jesu dulcis memoria, dans
vera cordis gaudia,

f

mp *pp* *f* *p*

sed super mel et omnia eamus
rit.

dulcis praesentia.

rit.

O DEUS EGO AMO TE

P. PIEL.

Andante.

0 De - us e - go a - mo te, Nam pri - or

tu a - ma - sti me En li - ber - ta - te

pri - vo me, Ut spon - te vin - ctus se - quar te.

A

B

O ESCA VIATORUM

P. PIEL.

Moderato.

p

0 e - sca vi - a - to - rum, o

dolce

pa - nis An - ge - lo - rum, o man - ua -

ce - li - tum E - su - ri - en - tes ei - ba,

Dul - ce - di - ne non pri - va Cor - da quæ - ren - ti -

dim. *mf* *f*

- um, cor - da quæ - ren - ti - um.

AUCTOR BEATE SAECULI

J. D' HOOGHE.

Andantino.

Au - etor be - a - te sae - cu - li, Chri - ste Re -

- dem - ptor o - mui - um, lu - men Pa - tris de

lu - mi - ne De - us que ve - rus de De -

- o.

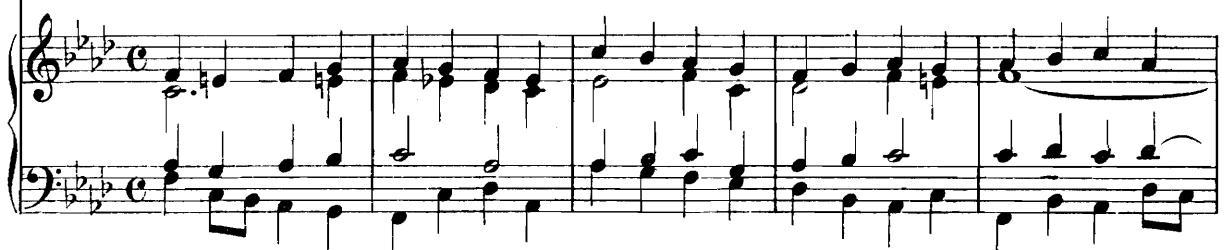
rall.

LAUDA SION SALVATOREM

Anc. mél. all.

Gamba, Salicijonal et Flute 8^o

Lau-da, Si-on, Sal-va-to-re_m, Lau-da du-cem et pa-sto-re_m In hymnis et



can-ti - cis Cum Che-ru-bim,cum Se - raphim Te lau-da-mus, Je - su.



dolce

A

Gambe 8' Flute 8' Cello 8' Soubasse 16'

B

Man.

Ced.

COR ARCA LEGEM CONTINENS

Anc. mél. all.

Cor, Ar-ca le-gem con-ti-nens, Non ser-vi-tutis ve-te-ris, Sed gra-ti-a, sed

ve-ni-æ, Sed et mi-se-ri-cor-di-æ. Hoc sub a-mo-ri-s sym-bo-lo, Pas-

suscru-en-ta et my-sti-ca U-trumque sa-cri-fi-ci-um Christus Sa-cre-dos ob-tu-lit.

A-men.

A

Red.

B

COR JESU COR PURISSIMUM

J. MOHR.

Cor Je - su, cor pu - ris si - mum, o a - ra sauc - ti - ta - - tis, Cor

me - um pur - ga - sor - di - um, In - fe - ctum tot pec - ca - - tis

VERBUM SUPERNUM

J. MOHR.

Ver - bum su - per - num pro - di - ens, Nec Pa - tris lin - quens

dex - te - ram,
Ad o - pus su - um ex - i - ens,
Ve - nit ad vi - ta - ve - spe - ram A - - - men.

O ESCA VIATORUM

Anc. mél. all. 1661
Harm. par J. MOHR.

O e - sca vi - a - to - rum, O pa - nis an - ge - lo - rum, O

man - na cce - li - tum! E - su - ri - en - tes ci - ba, Dul - ce di - ne non

Pour finir

pri - va Cor - da quæ - ren - ti - um. A - - - men.

SACRIS SOLEMNIIS

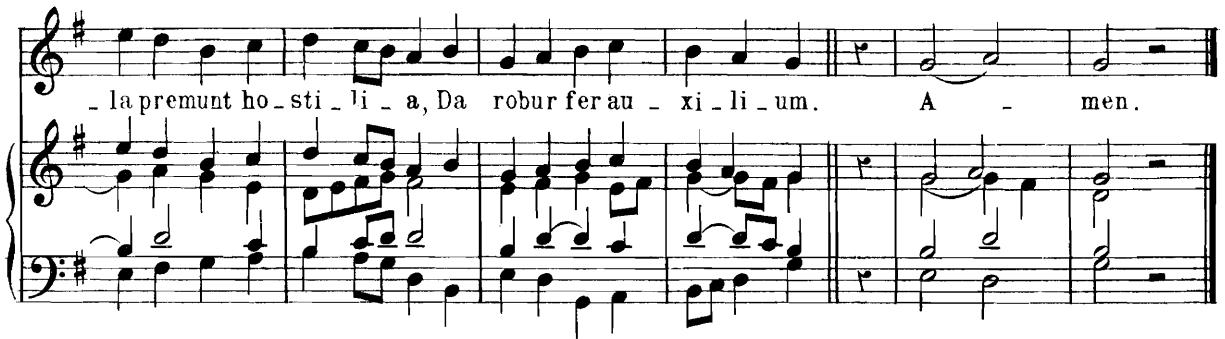
J. MOHR.

Sacris solemniis juncta sint gaudia Et expræ cor-di-is
so_nent præco_ni - a; Re _ ce_dant ve_te_ra, no _ va sint o_mni - a,
Cor - da vo ces et o - pe - ra A - men.

O SALUTARIS HOSTIA

DUGUET (1780)

O sa_lu_ta_ris ho_sti_a Quæ cœ_li pan_dis o _ stium: Bel -



LAUDA SION, SALVATOREM

J. MOHR.

Lau_da, Si_on Sal_va_to_rem, Lau_da du_cem

et pa_sto_rem In hy_mnis et can_tि_cis Quan_tum

pot_es, tan_tum au_de, Qui_a ma_jor o_mni lau_de,

Nec lau_da_re suf_fi_cis. A_men.

*Après un court interlude on continuera les autres strophes de la même manière pour s'arrêter à:
Fracto demum Sacramentum. Pour terminer on chantera l'Amen qui suit.*

CRUX AVE BENEDICTA

Anc. Mél. All. (1646)

Gambe 8
Flûte 8
Soubasse 16

Crux a ve be ne - di - cta, Per te mors est de - vi - cta, In
te pe pen dit De - us, Rex et Sal va - tor me - us. A. Jeux doux de 8.

B. Jeux doux. Euphones.



PANGE LINGUA

Anc. Mél. All.



Pan - ge, lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um,



san-guinis que pre - ti - o - si, Quem in mun - di pre - ti - um Fructus ventris



ge-ne-ro-si Rex ef-fu-dit gen-ti-um. A - men.

A.

B.

xxd.

LITANIAE DE SACRO CORDE JESU

1 Ky-ri-e e-le-is-on Chri-ste e-le-is-on. Ky-ri-e e-le-is-on.

1 Chri-ste au-di-nos. Chri-ste ex-au-di-nos.

1 Pater de cœlis De - us, mi - se - re - re no - bis

Fili Redemptor mundi De - us, mi - se - re - re no - bis.
Spiritus Sancte De - us, mi - se - re - re no - bis.
Sancta Trinitas unus De - us, mi - se - re - re no - bis.

1 Cor Je - su, Fili Patris æ - ter - ni mi - se - re - re no - bis.

2 Cor Je - su, in sinu Virginis Matris

- a Spiritu Sancto for_ma - tum,
3 Cor Je - su, Verbo Dei substantialiter u _ ni - cum,
4 Cor Je - su, Majestatis in - - fi - ni - tæ,
5 Cor Je - su, Templum De - - - i san - ctum,
6 Cor Je - su, Tabernaculum Al_tis - si_mi,
7 Cor Je - su, domus Dei et por - - ta cœ - li,
8 Cor Je - su, fornax ardens ca - - ri_ta - tis,
9 Cor Je - su, Justitiæ et amoris re - cep_ta - cu lum,
10 Cor Je - su, bonitate et amo - - re ple - num,
11 Cor Je - su, virtutum omnium ab_y_s - sus,

1 Cor Je - su, omni lande di - gnis - si_mum, mi - se - re - re no - bis.

- 2 Cor Je - su, rex et centrū omni - um cor - di_um,
3 Cor Je - su, in quo sunt omnes
thesauri sapientiae et sci_en - ti_ae,
4 Cor Je - su, in quo habitat
omnis plenitudo di _ vi _ ni - ta_tis,
5 Cor Je - su, in quo Pater sibi bene compla - eu_it,
6 Cor Je - su, de cuius plenitudine
omnes nos ac_ce - pi_mus,
7 Cor Je - su, desiderium collium æ - ter - no_rum,
8 Cor Je - su, patiens et multæ mise - ri - cor - di_ae,
9 Cor Je - su, dives in omnes qui in - vo_cantte,
10 Cor Je - su, fons vitae et sancti - ta_tis,
11 Cor Je - su, propitiatio pro pec - ca_tis nostris,

Cor Je _ su, saturatum op - pro - bri_is, mi - se - re - re no_bis

2 Cor Je _ su, attritum propter scеле ra no _ stra,
 3 Cor Je _ su, usque ad mortem obédi ens fa _ etum,
 4 Cor Je _ su, lancea per _ _ fo_ra _ tum,
 5 Cor Je _ su, fons totius consola _ ti _ o _ nis,
 6 Cor Je _ su, vita et resurrecti _ o no _ stra, mi-se-re _ re no_bis.
 7 Cor Je _ su, pax et reconciliati _ o no _ stra,
 8 Cor Je _ su, victima pec _ ca-to _ rum,
 9 Cor Je _ su, salus in te speran _ ti.um,
 10 Cor Je _ su, spes in te mo _ ri_en _ ti.um,
 11 Cor Je _ su, deliciae Sancto _ rum o _ mni.um,

1,2 A - gnus De _ i, qui tol _ lis pec_ca_ta mun _ di par_ce no_bis

Do _ mi_ne 3 A - gnus De _ i, qui tol _ lis pec_ca_ta mun _ di,

mi - se - re - re no _ bis V.Jesu mitis et humilis Cor _ de

R.Faccor nostrum| secundum Cor tu _ um

BEATA ES VIRGO

J. GROISS.

Andante con moto

Be - a - ta es Vir - go, Vir - go Ma - ri - a, quæ o - mni -

um por - ta - sti crea - to - rem; ge - - nu - i - sti,

ge - nu - i - sti, qui te fe - cit, et in æ -

- ter - num, et in æ - ter - num per - ma - nes, per - ma - nes

Vir - - go, in æ - ter - num per - ma - nes Vir - - go.
T. P. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

DIFFUSA EST GRATIA

I. GROISS.

Andante.

Dif - fu - sa est gra - ti - a, dif - fu - sa est gra - ti -

mf

a in la - bi - is tu - is: pro - pter - e - a be - ne - di - xit te

f

De - us in ae - ter - num, pro - pter - e a

p

be - ne - di - xit te De - - - us in ae -

mf

ter - num et in sae - cu lum sae - eu - li.

f

RECORDARE VIRGO

I. GROISS.

Grave.

Re - cor - da - re Vir - go, Ma - ter De - i, dum

ste - te ris in con - spe - ctu Do - mi - ni, ut lo - qua - ris pro

no - bis bo - na, et ut a - ver - tat, et ut a -

ver - tat in - di - gna - ti - o - nem su - am a no -

bis, in - di - gna - ti - o - nem su - am a no - bis.

FELIX NAMQUE ES SACRA

I. GROISS.

Andante.

Felix namque es sacra Virgo Maria,
 fe - - - - - - - - - -
 a, et omni lau - de di - gnis - si - ma,
 qui a ex te or - tus est sol ju - stitiae Christus Deus
 no - ster, Christus Deus no - - - - - ster

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the soprano voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The piano accompaniment begins with a dynamic of *p*. The second staff continues the melody. The third staff introduces a melodic line with eighth-note patterns. The fourth staff features a dynamic of *f*. The fifth staff concludes the section with a dynamic of *p*.

TOTA PULCHRA ES, MARIA

Anc. Mél. All.

2 voix ou à
2 chœurs

1. Tota pulchra es, Mari - a.

2. Tota pulchra es, Mari - a. 1. Et má - cu - la ori - gi - ná - lis non est in te.

2. Et má - cu - la ori - gi - ná - lis non est in te. 1. Tu gló - ri - a Je - rú - sa - lem.

2. Tu læ - ti - ti - a I - sra - èl 1. Tu ho - no - ri - fi - cén - ti - a pó - pu - li no - stri.

2. Tu ad - vo - cá - ta pec - ca - tó - rum. 1. 0 Ma - ri - a!

2. 0 Ma - ri - a! 1. Vir - go pru - den - ti - si - ma. 2. Vir - go clem - en - ti - si - ma.

1. 0 ra pro no - bis 2. 0 ra pro no - bis ad Do - mi - num

Je - sum Chri - stum.

REGINA CŒLI, JUBILA

Anc. Mél. All. (1584)

dolce

Re - gi - na cœ - li, ju - bi - la, Gau - de, Ma - ri - a! Jam
pul - sa ce - dant nu - bi - la. Al - le - lu - ia! Læ - ta - re, o Ma - ri - a!

A

B

AVE MARIA

LA MOSKOWA.

Andante dolce

A - ve, Ma - ri - a, ____ gra - ti - a ple - na, ____

Do-minus te cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, ____

et be-ne-di-ctus fructus ven-tris tu - i, ____ Je - sus. ____

precando

Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis,

dolce

ora pro nobis, pro nobis peccato rite bne

Nunc, et in hora mortis nostra strae. Amen.

O GLORIOSA VIRGINUM

(1619)

Anc. mél. all.

0 glori - o - sa vir - ginum, sub - li - mis in - ter si - de - ra, Qui te cre - a - vit

par - vu - lum La - cten - te nu - tris u - be - re A - men.

A

B

Ad.

Ad.

OMNI DIE DIC MARIAE

Anc. mél. all. (1695).

The musical score consists of six systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into three systems by vertical bar lines.

System 1:

- Treble staff: Starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs.
- Bass staff: Starts with a quarter note followed by eighth-note pairs.

System 2:

- Treble staff: Starts with a quarter note followed by eighth-note pairs.
- Bass staff: Starts with a quarter note followed by eighth-note pairs.

System 3:

- Treble staff: Starts with a quarter note followed by eighth-note pairs.
- Bass staff: Starts with a quarter note followed by eighth-note pairs.

Lyrics:

0 _ mai di _ e die Ma _ ri _ ae Me _ a lau _ des a _ ni _ ma,
Co _ tem _ pla _ re, et mi _ ra _ re E _ jus cel _ si _ tu _ di _ nem,
Dic fe _ li _ cem Ge _ ni _ tri _ cem, Dic be _ a _ tam Vir _ gi _ nem.

A

B

AVE MARIS STELLA

R. ETT.

A - ve ma - ris stel - la,

Faire un interlude entre les strophes ou chanter l'Hymne à deux choeurs alternativement.

al - ma At - que sem - per Vir - go. Fe - lix

Pour finir

cœ - li por - ta A men.

AVE MARIS STELLA

I. MOHR.

Ave maris stel - la De_i ma - ter al - ma At - que semper

Même remarque qu'au dessus de cette page.

Pour finir

vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta. A men.

LITANIAE LAURETANAЕ B. MARIAЕ VIRG.

Ky_r_i_e e_leison. Christe e_leison Ky_r_i_e e_leison. Christe au_din_ os.

The musical notation consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. Both staves have a bass clef and a common time signature. The notation features eighth-note patterns and rests.

Christe ex_audin_ os. 1 Pa_ter de cœ_lis De_us, mi_se_ré_re no_bis.
 2 Fili Redemptor mundi
 3 Spiritus san_cte De_us, mi_se_ré_re no_bis.
 4 Sancta Trinitas u_nus De_us, mi_se_ré_re no_bis.

The musical notation consists of three staves. The top staff is in G major, the middle staff is in G major with a key change to F major indicated by a 'F' symbol, and the bottom staff is in C major. The notation includes eighth-note patterns and rests, with a repeat sign and endings.

1 Sancta Ma_ri_a, ora pro nobis. 1 Spéculum ju_sti_ti_æ, ora pro nobis.

The musical notation consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The notation features eighth-note patterns and rests.

- 2 Sancta Dei génitrix,
- 3 Sancta Virgo vírginum,
- 4 Mater Christi,
- 5 Mater divinæ grátiæ
- 6 Mater puríssima,
- 7 Mater castíssima,
- 8 Mater invioláta,
- 9 Mater intemeráta,
- 10 Mater amábilis,
- 11 Mater admirábilis,
- 12 Mater Creatóris,
- 13 Mater Salvatóris,
- 14 Virgo prudentíssima,
- 15 Virgo veneránda,
- 16 Virgo prædicánda,
- 17 Virgo potens,
- 18 Virgo clemens,
- 19 Virgo fidélis,

Ora pro nobis.

- Sedes sapiéntiæ,
 Causa nostræ lœtitiæ,
 Vas spirituálē,
 Vas honorábile,
 Vas insígne devotiónis,
 Rosa mýstica,
 Turris Davídica,
 Turris ebúnnea,
 Domus aúrea,
 Fóederis area,
 Jánua cœli,
 Stella matutína,
 Salus infirmórum,
 Refúgium peccatórum,
 Consolátrix afflictórum,
 Auxílium Christianórum,

Ora pro nobis.

1 Re - gi - na An - ge - ló - rum e - ra pro no - bis

2 Re - gi - na Pa - - - tri _ ar _ chá _ rum,
 3 Re - gi - na Pro _ phe _ tá _ rum,
 4 Re - gi - na A - - - po _ sto _ ló _ rum,
 5 Re - gi - - - - na Mártyrum,
 6 Re - gi - na Con _ fes _ só _ rum,
 7 Re - gi - - - - na Vírginum,
 8 Re - gi - na San - - - to _ rum ó _ nnium,
 9 Re - gi - na sine labe origina li con _ cé _ pta,
 10 Re - gi - na sacratissi - mi Ro _ sá _ rií,

O - ra pro no - bis.

A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, 1 par-ce no - bis Do - mi - ne

2 exau - di nos Do - mi - ne

3 mise - re - re no - bis.

TANTUM ERGO

pour grand unisson

Em. DETHIER.

Andante

Tan - tum er - go Sa - cra - men_tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

et an - ti - quum do - cu - men_tum no - vo ce - dat ri - tu - i.

præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i,
præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i A - men.

TANTUM ERGO

R. ETT.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i,
Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - ta - i,

Praestet fi_des sup_ple_men_tum Sen_su_um de_fe_ctu_i. A - men.

TANTUM ERGO SACRAMENTUM

Fr. WITT.

Tan_tum er _ go Sa_era _ men _ tum Ve _ ne _ re _ mur cer _ nu _ i,

Et an_ti_quum do _ cu_men_tum No_vo ce_dat ri _ tu _ i, Præ_stet fi_des

sup _ ple _ men _ tum Sen _ su _ um de _ fe _ ctu _ i. A - - - men.

TANTUM ERGO

Fr. WITT.

Tan - tum er - go Sa - era - men - tum Ve - ne - re - mur

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo

ce - dat ri - tu - i: Prä - stet fi - des sup - ple - men - tum

Sen - su - um de - sec - tu - i. A - men.

Pour finir

TANTUM ERGO

Epitome rit. Trevir.
harm. par J. SINGENBERGER.

Tantum ergo Sacra mentum Vere re mur cer nu i,
 Et antiquum documentum Novo ce dat ritu i, Prae stet fi des
 supple mentum Sen su um de fe ctu i. A men.

TANTUM ERGO

I. MOHR

Tantum ergo Sacra mentum Vere re mur cer nu i,

Et an - ti _ quum do - cu - men_tum No - vo ce - dat ri - tu - i, Prästet fi - des
 sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - - - - men.

TANTUM ERGO

Anc. mél. all.
harm. par J. SINGENBERGER.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i,

Et an - ti _ quum do - cu - men_tum No - vo ce - dat ri - tu - i,

Prae_stet fi_des supple_men_tum sen_su_um de_fe_ctu_i. A - men.

TANTUM ERGO

Anc. mél. (1756)
harm. par I. MOHR.

Tan_tum er _ go Sa_cra_men_tum Ve_ne_re_mur cer_mu_i,

Et an_tiquum do_cu_men_tum No_vo_ce_dat ri_tu_i, Prae_stet fi_des

sup_le_men_tum Sen_su_um de_fe_ctu_i. A - men.

TANTUM ERGO

Andantino.

Em. DETHIER

*La 1^{re} fois plain jeu au Pos. boîte ouverte**La 2^{de} fois tous les fonds de 16, 8 et 4 p. G.O. accouplés au Pos.*

Tan - tum er - go Sa - era - men - tum Ve - ne - re - mur

cer - nu - i: et an - ti - quum do - eu - men - tum no - vo ce - dat

ri - tu - i: Prä - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de -

fe - etu - i, Prä - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de -

fe - etu - i. da - ti - o. A - men, a - men.

TANTUM ERGO

Em. DETHIER

Andante.*aussi grand unisson que possible*

Tan tum er go Sa era men tum Ve ne

Jeux selon la force des voix

re mur cer nu i; et an ti quum

do eu men tum no vo ce dat ri tu

ai: Pra stet fi des sup ple men tum

Sen su um de fe ctu i. rit. A men.

ADORAMUS TE, CHRISTE

Michaël HALLER.

Sostenuto.

p

A - do - ra - mus te, Chri - ste et be - ne - et

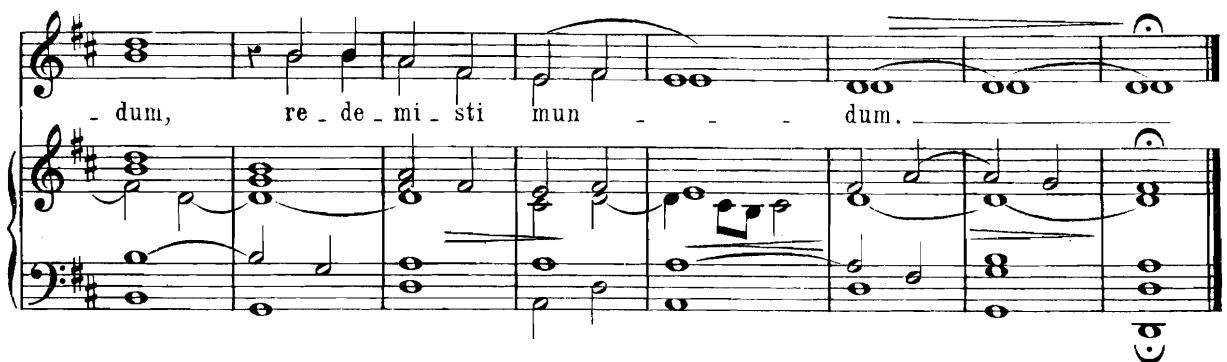
Man.

di - ci - mus ti - bi:
be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui - a per cru - cem tu -

qui - a per cru - cem tu - am et pas - si - o - nem tu - am

am re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun -

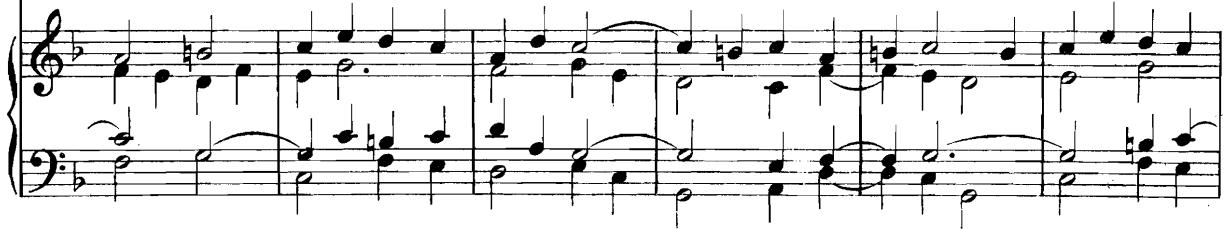
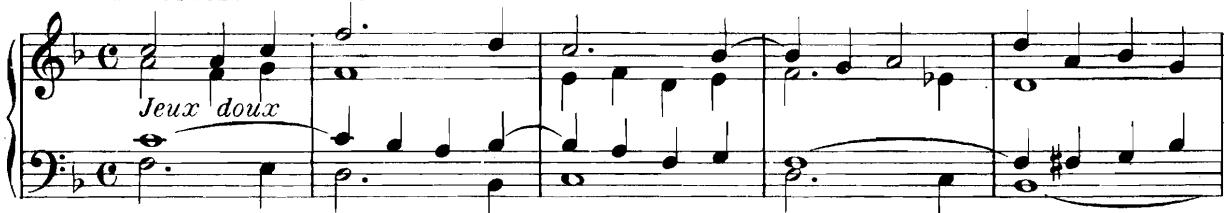
re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun -



O PULCHRITUDO

P. PIEL.

Modérément vite.



Sem_per an _ ti _ qua
 et sem_per no _ va, sem_per an _ ti _ qua et sem_per no _
allargando
 va et sem_per no _ va!
 Se _ ro ni _ mis te a _ ma _ vi se _ ro ni _ mis te a _

se - ro ni - mis te a - ma - vi se - ro ni - mis te a -
 - ma - vi, se - ro ni - mis te a - ma - vi!

AVE VERUM CORPUS

M. HALLER.

Moderato.*p* SOPRANO

ALTO

mf

A - ve, a - ve, a - ve ve - rum

Cor - - pus na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

Cor - - pus na - tum ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne,

ve - re pas - sum, im - mo - la _ tum in cruce pro
 ve - re pas - sum, im - mo - la _ tum in cruce pro

ho - mi - ne:
 ho - mi - ne: cu - jus la - tus per - fo -

cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un -
 ra - tum un - da flu_xit et

- da flu_xit et san - guine, un - da flu_xit et san_gui_ne: e - sto no_bis
 san - guine, un - da flu_xit, un - da flu_xit et san_gui_ne: e - sto no_bis

præ_gus_ta_tum mor_tis in ex_a_mi_ne e_sto no_bis præ_gus_ta_tum mor_tis

in ex_a_mi_ne, mor_tis in ex_a_mi_ne.

in ex_a_mi_ne, mor_tis in ex_a_mi_ne.

LAUDATE DOMINUM

M. HALLER.

Andante sostenuto.

Lau_da_te Do_mi_num o_mnes gen_te_s lau_da_te

Re_d.

e_um o_mnes po_pu_li: quo_ni_am con_fir_

- ma _ ta est su - per nos mi - se _ ri _ cor _ di -
 - ma _ ta est su - per nos mi - se _ ri _ cor _ di - a e -

 - a e - - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - -
 - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - -

 - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni et
 - jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni, et

 ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter - num ma - net
 ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter - num ma - net

2ed.

rit.

Sostenuto

in - a - ter - num.. Glo - ri - a Pa - tri

rit.

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Più mosso

Si - cut e - rat in prin - ci - pi o et nunc et sem - per

rit.

et in sae - eu - la sae - eu - lo - rum. A - - - men.

rit.

O SALUTARIS

O. DEPUYDT.

Adagio

0 sa - lu - ta - - ris hos - - ti - a quæ cœ - li.
p
 0 sa - lu - ta - ris hos - - ti - a quæ cœ - li.
p
 Man.

pan - dis os - - ti - um bel - la pre - munt hos - ti - li - a bel -
cresc.
 pan - dis os - - ti - um bel - la premunthos - ti - li - a bel -
p
 la pre - munt hos - ti - li - a da ro - bur fer au -
p
 la pre - munt hos - ti - li - a da ro - bur fer au -
p
 Man.

xi - li - um.

O SALUTARIS

I. SINGENBERGER.

O salu - ta - ris ho - sti - a, que cœ - li

p

pan - dis os - ti - um bel - la pre - munt ho -

f

sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

f

PANIS ANGELICUS

P. MEURERS.

PRELUDE. *Jeux doux*

cresc.

Pa - nis an - ge - li - eus Fit pa - nis ho - mi - num, dat pa - nis

mf

ce - li - eus fi - gu - ris ter - mi - num. o res mi - ra - bi - lis! man -

p

du - cat Do - mi - num pau - per ser - vus et hu - mi -

lis.

POSTLUDE.

COR DULCE, COR AMABILE

P. PIEL.

Andante con moto

p dol.

Cor dul - ce, Cor a - ma - bi - le, A -

mo - re no - stri sau - ci - um, A - mo - re no - stri

lan - gui - dum, Fac sis mi - hi pla - ca - bi - le.

A men.

1^r INTERLUDE

2^e INTERLUDE

LAUDATE DOMINUM, QUIA BENIGNUS EST

P. PIEL.

mf Lau_da_te Do_mi_num, qui_a be_ni_gnus est, lau_da_te

lau _ da _ te Do _ mi _ num, qui _ a be _ ni _ gnus est.

Do _ mi _ num,
qui _ a be _ ni _ gnus est.

Psal _ li _ te no _ mi _ ni _ e _ - jus,

quo _ ni _ am su _ a _ - vis est: Psal _ li _ te no _ mi _ ni _ e _ -

- jus. quo _ ni _ am su _ a _ - vis est.

O mni_a quæ cum que vo lu it fe eit in cœ lo et in ter ra

O mni_a quæ cum que vo lu it, fe eit in cœ lo

cresc.

et in ter ra, fe eit in cœ lo et in ter - - -

ra, fe eit in cœ lo et in ter ra.

AVE VERUM CORPUS

Aug. WILTBERGER.

Moderato.

p

A - - ve ve_rum cor_pus na _ tum

Cu_jus la_tus per_fo _ ra _ tum
ex Ma_ri_a Vir - - gi _ ne. Cu_jus la _ tus per_fo _ ra _ tum

fluxit un _ da san _ gui _ ne. O ^ cle - - mens, o pi - -
pp
fluxit un _ da san _ gui _ ne. O cle - - mens, o pi - -

pp

- e, o dul _ cis Je - - su, Fi _ li Ma _ ri - - ae.

VENITE POPULI

Jos. RHEINBERGER.

Con moto $\text{♩} = 84$

SOPRANO

ALTO

Ve_ni_te po _ pu _

 p
 led.

li ad sa_crum et im mor_ta_le my_sté_ríum et li -

Man.

ba_nem a_gen_dum, ve_ni_te, ve_ni_te po_pu_li.

Cum ti_mo_re et fi_de ac_ce_da_mu_s ma_ni_bu_s mun -

cresc.

 f mf f f f

Je - sum
dis, ve ni - te po - pu - li ve ni - te.

so - lum a - do - re - mus, i - psum glo - ri - fi - ce - -
Je - sum so - lum a - do - re - mus, i - psum

- mus: cum an - ge - lis cla man - tes: alle - lu - ia, alle -
marc. marc.

glo - ri - fi - ce - mus: cum an - ge - lis cla man - tes: alle -
lu - ia, alle - lu - ia.

lu - ia, alle - lu - ia.

Ve - ni - te po - pu - li ad sa - crum et im - mor - ta - le my -
mf
p
cresc.
 - ste - ri - um, ve - ni - te po - pu - li, ve - ni - te po - pu - li
mf
 al - - - - - le - lu - - - ia,
f
 - al - - - - le - lu - - - ia,
f
 rit.
 Ve - ni - te po - pu - li
rit.

IN TE SPERAVI

U. KORNMÜLLER.

mf In te spe - ra - vi — Do - mi - ne,

— ne, in te spe - ra - vi Do - mi - ne

in te spe - ra - vi, spe - ra - vi — Do - mi - ne, in te spe

in te spe - ra - vi di - xi di - xi: tu es

ra - vi di - xi di - xi:

Man. *p* *mf* *ed.*

De - us me - us in ma - ni - bus —
tu es De - us me - us, in ma - ni - bus — in

in ma - ni_bus tu - - is, tem - po_ra tem - po_ra

me - a in ma - ni_bus tu - is tem - po_ra me -

- a, alle lu ia, alle lu ia.

- a, in ma - ni_bus tu - is tem - po_ra me - a.

cresc.

Red.

O ESCA VIATORUM

P. MEURERS.

PRÉLUDE *Jeux de 8' et 4'*

cresc.

O es - ea vi - a to - rum, o pa_nis ange - lo - rum, o manna cœ - li -

mf

- tum. E - su - ri - en - tes ci - ba, dul - ce - di - ne non pri - va, Cor -

cresc. *f*

- da quæ - ren - ti - um, cor - da quæ - ren - ti - um, cor - da quæ - ren - ti -

- um

POSTLUDE

ADOREMUS IN AETERNUM

M. HALLER.

d=84 CHORUS I.

A - do - re - mus in ae - ter - num sanc - tis - si - mum Sa - cra - men -

CHORUS II. *Più mosso*

- tum. Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen -

tes lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li

CHORUS I.
Tempo I.

A - do - re - mus in ae - ter - num sanc - tis - si - mum Sa - cra - men - tum

CHORUS II.

Più mosso

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri -

mf

-cor - di - a e - - jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni

CHORUS I.

Tempo I.

rit. ma - net in ae - ter - num A - do - re - mus

rit. *mf*

in ae - ter - num sanc - tis - si - mum Sa - cra - men - tum.

CHORUS II. (SOLO)
Sostenuto.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

Man.

CHORUS I.

Tempo I.

eto. Ad - o - re - mus in æ - ter - num San - ctis - si - mum Sa -

mf

CHORUS II.

Piu vivo.

- cra - men - tum. Si . cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

riten.

- per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

JESU DULCIS MEMORIA

INTERLUDE ad libitum.

Em. DE GROOTE.

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The key signature changes from C major to F# major (one sharp) at the beginning of the second section. The time signature is common time throughout. The lyrics are written below the notes:

Je - su dul - cis me - mo - ri - a,dans ve - ra cor - dis gau - di - a: Sed
 su - per mel et om - ni - a e - jus dul - cis præ - sen - ti - a.

COR JESU, COR PURISSIMUM

P. PIEL.

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses treble clef and the bottom staff bass clef. The key signature changes to G major (one sharp) at the beginning of the second section. The lyrics are written below the notes:

Cor Je - su, Cor pu - ris - si.mum, o a - ra Sancti - ta - tis, Cor me.um pur - ga

sor - di dum, In sec - tum tot pec - ca - tis, Cor mi - te, cor hu - mil - li - mum, Cor

ple - num bo - ni - ta - tis! Cor tu - o da si - mil - li - um; Da ig - nem ca - ri -

ta - tis

1^r INTERLUDE.

2^d INTERLUDE.

PIE PELICANE, JESU DOMINE

P. PIEL.

Religioso.

p

TUTTI Pi e Pe.li.ca.ne Je su
SOLI Cu jus u nastilla sal vum

dolce

mf

Do mi ne Me im mundum munda tu o san - - - guine,
fa ce re To tum mandum quita b o minisce - - - le re.

TUTTI

p *SOLI*

1. 2. A ve Je su Ve rum Man hu Chri ste pa ster fi
(A ve Je su)

TUTTI cresc.

f



Je li su! Ad au ge fi dem om ni um re den ti um.
(de li um) (in te creden ti um)

JESU DULCIS MEMORIA

Corn. SCHMUCK.

Moderato.

Je su dulcis me -

p Jeux doux rit. Man. Man.

mo ri a, Dansve ra cor dis gau di a, Sed super mel et

o mni a e jus dulcispræ sen ti a! Sed super mel et

o mni a E jus dulcispræ sen ti a! A men.

A INTERLUDES.

poco rit.

fed.

B

poco rit.

TULERUNT DOMINUM MEUM

E. MENDELSSOHN.

con moto

pre VOIX. Tu - le - runt Do - mi - num me - um tu - le -

Man.

runt, et nes - ci - o u - bi

po su e - runt e

um

Si tu, su - stu - li - sti e - um, di - ci - to

mi hi si tu sus_ti_li_sti e _ um di ci_to mi hi, et e go

Tu _ le_runt Do_minum me _ um _____ et nes_ci _ o, et
tol _ lam Tu _ le_runt Do_minum me _ um _____ et nes_ci _

nes _ ci _ o u _ bi po _ su _ e - - runt e _ um, et
_ o, et nes _ ci _ o u _ bi po _ su _ e - - runt e _ um, et

nes _ ci _ o u _ bi po _ su _ e - - runt e _ um si, tu sus_tu_li_sti
nes _ ci _ o u _ bi po _ su _ e - - runt e _ um

e - um, di - ci to mi - hi

Si tu sus tu li sti e - um, di -

Tu le runt Do mi num me - um, tu le -

- ci to mi - hi;

Tu le runt Do mi num me - um, tu le -

- runt, et nes ci o u bi po su e - runt e - um, si

- runt, et nes ci o u bi po su e - runt e - um,

tu sus tu li sti e - um si tu sus tu li sti e - um,

si tu sus tu li sti e - um, e - um,

di ci to mi hi et e go tol lam, et
e go tol lam.

O BONE JESU

L. VANHOUTTE.

p 80

bo ne Je su, 0
bo ne Je su, mi se re re, mi se
bo ne Je su, mi se re re, mi se

- re - re no - - bis. Qui - a tu cre - a - sti
 - re no - - bis. Qui - a tu cre - a - sti

nos, tu re - de - mi - - sti

nos san - - gui - ne tu - - o, san -

gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.

molto rit.

-- gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.

molto rit.

ADORAMUS

Anc. Mél. harm.

par P. J. VAN DAMME.

A do ra - mus te, pa nem coe li - tum, ci bum vi - tae de -

- sur sum pree sti - tum. A - ve, a - ve, a - - ve

coe li pa nis vi ne. Lau de tur in ae - ter num son - tis si lumen Sa - cra - men tum.

INTERLUDE ad libitum.

IMPROPERIUM

L. VANHOUTTE.

d=80

Im - pro - pe ri - um ex - pe -

p

Im - pro - pe ri - um ex -

- cta - - vit cor me - um et mi se - ri am: et su -

pe cta - vit cor me - um et mi se - ri am:

sti - nu - i qui si - mul con tri sta - re - tur, et non fu - it

et su - sti - nu - i qui si - mul con tri sta - re - tur, et non fu -

Con - so - lan tem me quae si - vi et non in ve - - ni

rit.

it, Con so - lan tem me quae si - vi et non in ve - - ni

rit.

CRUX AVE BENEDICTA

Mél: anc. harm.
par Em. DE GROOTE

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of two sharps (F major). The vocal part (Soprano) and piano part are shown.

Stave 1 (Vocal):

- Text: Crux ave be ne di eta, per te mors est de -
- Accompaniment: The piano provides harmonic support with sustained notes and chords.

Stave 2 (Piano):

- Accompaniment: The piano provides harmonic support with sustained notes and chords.

Stave 3 (Vocal):

- Text: vi - eta, in te pe - pen - dit De - us, rex
- Accompaniment: The piano provides harmonic support with sustained notes and chords.

Stave 4 (Piano):

- Accompaniment: The piano provides harmonic support with sustained notes and chords.

Stave 5 (Vocal):

- Text: et sal - va - tor me - us.
- Accompaniment: The piano provides harmonic support with sustained notes and chords.

Stave 6 (Piano):

- Text: Interlude ad. libitum
- Accompaniment: The piano provides harmonic support with sustained notes and chords.

Stave 7 (Vocal):

- Accompaniment: The piano provides harmonic support with sustained notes and chords.

Stave 8 (Piano):

- Accompaniment: The piano provides harmonic support with sustained notes and chords.

O ESCA VIATORUM

Anc. mél. harm.
par P. J. V. D.

O esca viatorum, o pa-nis An-ge-lo-rum, o

man-na cœ-li-tum. E-su-ri-en-tes ci-ba dul-

qua-re-n-ti-um, cor-te-que-re-n-ti-um.

ce-di-ne non pri-va cor-te-que-re-n-

O SALUTARIS HOSTIA

Emile DETHIER.

Andantino.

0 Saluta - ris Ho - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis

0 Saluta - ris Ho - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis

o - sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a: Da -

o - sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a: Da ro -

ro - burfer au - xi - li - um. U - ni Tri - no que

burfer au xi - li - um. U - ni Tri - no que

Do - mi - no Sit sem pi - ter - na glo - ri - a:
 Do - mi - no Sit sem pi - ter - na glo - ri - a:
 Qui vi - tam si - ne - ter - mi - no No - bis
 Qui vi - tam si - ne - ter - mi - no No - bis do -
 do - net in - pa - tri - a. A - - - - men.
 - - net in - pa tri - a. A - men, a - - - men.

A Monsieur l'abbé J^h ROSOUX.

JESU, DECUS ANGELICUM

Emile DETHIER.

Andante.

p

1. 3. Je su, de cus an ge li cum,

p

1. 3. Je su, de cus an ge li cum,

dolce

Ré. sép. 16 Ré.

dolce

In au re dul ce can ti cum, In ore

cresc. poco a poco

In au re dul ce can ti cum, In ore

mel mi ri fi cum, In cor de nectar cœli cum!

mel mi ri fi cum, In cor de nectar cœli cum!

dolce

2. 4. Qui te_gustaus,e_su_riunt, Qui bi_bunt, ad_huc si_ti_unt:
Man.

This section contains two staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the middle register. The vocal line ends with the word 'Man.' followed by a repeat sign.

De_si_de_ra_re_nes_ci_unt, Ni_si_Je_sum_quem_di_ligunt.

This section contains two staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the middle register. The vocal line ends with a repeat sign.

*La 3^e stroph^e reprend le tout
la 5^e continue*

3. 5. 0 Je_su_mi_dul_eis_si_me,
3. 5. 0 Je_su_mi_dul_eis_si_me,
3. 5. 0 Je_su_mi_dul_eis_si_me,

Réd.

This section contains three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the middle register. The vocal line ends with a repeat sign and the instruction 'Réd.'

5. A mor no stræ dul ce di nis,

Ti bi laus, hon or no minis, Re gnum be a tu di nis!

A M^r l'abbé J^h ROSOUX.

JESU, DULCIS MEMORIA

E. DETHIER.

Andante dolce

1. 3. 5. Je su, Je su, dul cis me mo ri a, Dans ve ra cor di gau di a: Sed su per mel, et o mni.

a, E-jus dul-cis præ-sen-ti-a.

2.4. Nil ca-ni-tur su-a-vius,

2.4. Nil au-di-tur ju-cun-di-us,

Nil co-gi-ta-tur dul-cius, Quam Je-sus De-i Fi-li-us

Quam Je-sus De-i Fi-li-us

quam Je-sus De-i Fi-li-us quam Jesus De-i Fi-li-us

⋮

O SALUTARIS

E. DETHIER.

Andantino

O sa_lu_ta _ - ris Ho _ - sti _ a, quæ cœ_li pan _ dis
 O sa_lu_ta _ ris Ho _ - sti _ a, quæ cœ_li

o _ - - stium: bel _ la pre _ mun_t ho _ - sti _ li _ a,
 pan _ dis o _ stium: bel _ la pre _ mun_t hosti _ li _ a,

Red.

da_ ro_bur, fer_ au _ xi _ li _ um. U _ ni tri _ no _ que
mf *dim.* da_ ro_bur, fer_ au _ xi _ li _ um. U _ ni tri _

Do _ mi _ no sit sempi _ ter _ na glo _ ri _ a,
 no que Do _ mi _ no sit sempi _ ter _ na glo _ ri _ a, qui _

p *mf*

qui vi-tam si - ne ter - mi-no no-bis do -
 vi-tam si - ne ter - mi-no no - bis do -

net in pa - tri - a A - men.
din.

net in pa - tri - a A - men.

A Mr l'abbé Jh ROSOUX.

JESU, REX ADMIRABILIS

E. DETHIER.

Andante

Je su Rex ad mi ra bi lis, Et tri um pha tor

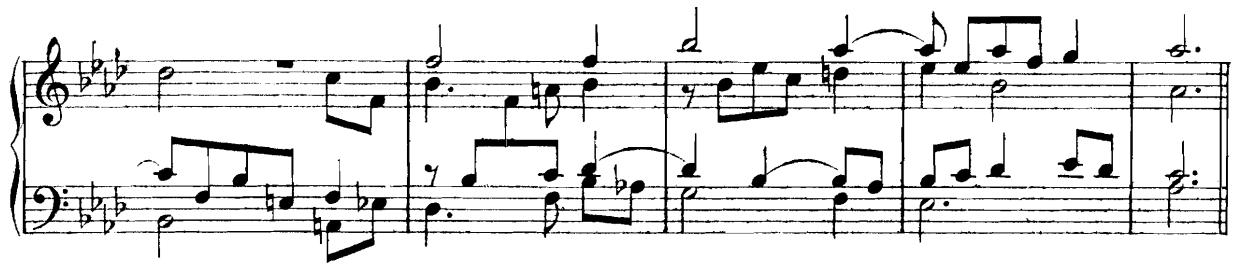
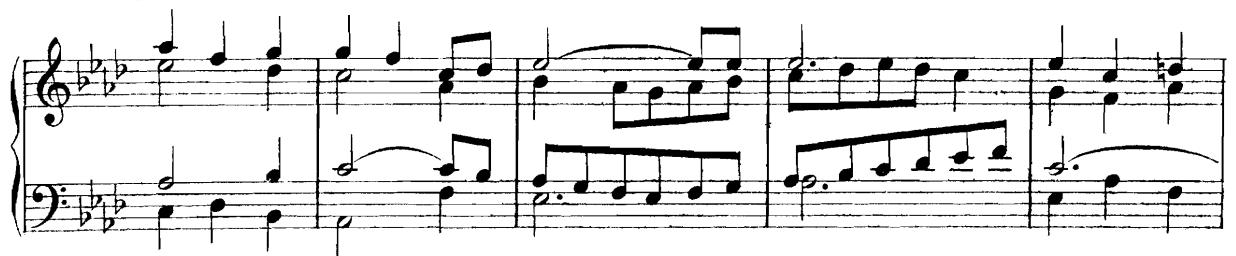
no bi lis, Dul ce do i nef fa bi lis

Tu - - - - tus de si de ra - - - bi lis! 1^{er} INTERLUDE

1^{er} INTERLUDE

2^{me} INTERLUDE

rit.

3^{me} INTERLUDE4^{me} INTERLUDE

CONFITEBOR.

A. BERGMANN.

Allegro moderato ($\text{♩} = 86$)

Contralto. *mf* Con - fi - te - bor ti - - - bi, Do - - - mine

Basse. Con - fi - te - bor ti - - - bi, Do - - - mine De - us,

De - us me - us in to - to cor - de me - - - o,

me - us, in to - to cor - de me - - - o, et glo -

et glo - ri - fi - ca - bo no - men tu - - - um in ae -

ri - fi - ca - bo no - men tu - - - um in ae - ter - num

cresc.

ter - - - num, in ae - ter - - - num in ae - ter - - - num:
 in ae - ter - - num, in ae - ter - - - dim. num

p

quo - ni - am tu, Do - mi - ne sua - vis suavis et mi - tis
 quo - ni - am tu, Do - mi - ne sua - vis et mi - - - tis

p

Man

f

es, sua - vis, sua - vis et mi - - - tis es, et multæ mi - se - ri
 es, sua - vis, sua - - - vis et mi - - tis es, et multæ mi -

f

2ed.

cor_di_æ, et multæ mi_se _ ri - cor_di_æ o_mni_bus o_mni_bus,
 se _ ri - cor_di_æ, et multæ mi_se _ ri - cor_di_æ o_mni_bus o_mni_bus,

o _ mni _ bus in _ vo _ can _ ti _ bus te, in _ vo _ can _ ti _ bus
 o _ mni _ bus in _ vo _ can _ ti _ bus te in _ vo _ can _ ti _ bus te,

te in _ vo _ can _ ti _ bus te, Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _ ia.
 in _ vo _ can _ ti _ bus te, Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _ ia.

rit. *dim.*
rit.

PANIS ANGELICUS.

Fr. KOENEN.

Andantino.

p Alto. Pa - nis an - ge - li - cus pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis

Basso. Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - - - nis

ho - mi - num pa - [#]nis ho - - - mi - num, pa - nis an - ge - li - cus

ho - mi - num pa - - nis ho - - - mi - num,

pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num pa - nis

pa - nis an - ge - li - cus fit pa - - - nis ho - mi - num pa - - - nis

ho - mi _ num pa _ nis ho - mi num: Dat pa_nis cœ _ li_cus fi _

ho - mi _ num pa _ nis ho - mi num: Dat pa_nis cœ _ li_cus fi _

gu_ris ter _ mi _ num fi _ gu _ ris ter _ mi _ num.

gu_ris ter _ mi _ num fi _ gu _ ris ter _ mi _ num. o res mi _ ra _ bi _

o res mi _ ra _ bi _ lis, o res mi _ ra _ bi _ lis, o res mi _ ra _ bi _

lis, mi _ ra _ bi _ lis, *mf* o res mi _ ra _ bi _ lis, mi _ ra _ bi _

lis, o res, o res, o res, o res mi - ra - bi - lis
 lis o res o res mi ra bi lis o res mi ra bi -

man du - - cat Do - mi - num pau - per ser - vus,
 lis man du - - cat Do - mi - num pau - per ser - vus,

ser - vus, hu - mi - lis pau - per ser - vus, et hu - mi - lis.
 ser - vus, hu - mi - lis pau - per ser - vus, et hu - mi - lis.

O SALUTARIS

F. MAWET.

Andante. (♩ = 60)

O sa - lu - ta - ris
O sa - lu - ta -

ho - sti - a quae coe - li pan - dis, quae cœ - li pan-dis
- ris ho - sti - a quae coe - li pan-dis, quae cœ - li

o - sti - um: bel - la pre - munt ho - sti - lia,
pan - dis o - sti - um: bel - la pre - munt

mf

rit.

$(\bullet = 76)$ *f*

bella pre - munt ho - sti - li - a da ro -
mf rit. *f* *Piu rivo*

bella pre - munt ho - sti - li - a da ro -

f

rit.

bur da ro - bur da ro - bur fer au xi li um.

f

rit.

bur da ro - bur da ro - bur fer au xi li um.

$(\bullet = 69)$ *mf*

U ni tri no - que Do mi no sit

mf

U ni tri no - que Do mi no sit *p*

crescendo

sem - pi - ter - na glo - ria qui vi - tam si - ne
 sem - pi - ter - na glo - ri - a qui vi - tam si - ne ter -

 ter mi - no no - bis do - net in pa - tri - a.
 mi - no no - bis do - net in pa - tri - a.

 A - men, a - - - men.
 A - - - men, a - - - men.

AVE VERUM

Aloys DESMET.

(♩ = 76)

Ave, ave, ve rum cor pus, na tum
cresc.

Ave, ave, ve rum cor pus, na tum

p

ex Maria Vir gi ne, ve re pas sum,
dim.

ex Maria Vir gi ne, ve re pas sum,

p

im mo la tum in cru ce pro ho mi
cresc.

im mo la tum in cru ce pro ho mi
dim.

p

ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum
 ne. ve - re

mf

E - sto no - bis
 suxit san - - - - gui - ne. E - sto

f

præ - gu - sta tum, mor - tis in ex a - - mi - ne.
 no - bis præ - gu - sta - tum, mor - tis in ex a - mi - ne.

0 cle - mens,
0
8
cle - mens,
0

pi - e,
o dul - cis Je - su,
pi - e,
o dul - cis Je -
-

fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - a.
- su, Fi - li Ma - ri - - - ae.
p rit.

O QUAM SUAVIS EST

Aloys DESMET.

$\text{♩} = 69$

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a vocal line in soprano C major, followed by a piano line in bass C major. The lyrics are "O quam su - a _ vis est, o quam su - a - vis est, o quam su - a _ vis est, o quam su - a - vis". The second system begins with a piano line in bass C major, followed by a vocal line in soprano C major. The lyrics are "Do - mi - ne, Spi - ri - tus tu - est, Do - mi - ne, Spi - ri - tus, Spi - ri - tus tu -". The third system starts with a piano line in bass C major, followed by a vocal line in soprano C major. The lyrics are "us! rit. qui ut dul - ce - di nem us! rit. a tempo qui ut dul - ce - di nem tu - am". Various dynamics and performance instructions like *cresc.*, *mf*, *p*, *rit.*, and *a tempo* are included throughout the score.

tu - am in fi - lios de - mon - stra - res,
 in fi - lios de - mon - stra - res,

cresc.
 pa - ne su - a - vis - si - mo, de cce - lo
 pa - ne su - a - vis - si - mo, de

pra - stito, e - su - ri - en - tes re - ples bo -
 cresc.
 cce - lo pra - stito, e - su - ri - en - tes re - ples bo -

cresc.

- nis, fa - sti di - o - sos di - vi -
- nis, fa - sti di - o - sos

f

p

- tes di - mit - tens in - a - nes, di -
di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes,

rit.

- mit - tens in - a - nes.
di - mit - tens in - a - nes.

rit.

PANIS ANGELICUS

Aloys DESMET.

 $\text{♩} = 72$

Pa - nis An - ge - li - eus fit pa - nis ho - mi - num: dat pa - nis

cœ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num: o - res mi - ra - bi - lis,

man - du - cat Do - mi - num pau - per ser - vus et hu - mi - lis,

pau - per, ser - vus, et hu - mi - lis. A rit. men.

O SALUTARIS

Aloys DESMET.

 $\text{♩} = 80$

0 salu - ta - ris ho - sti - a, quæ cœ - li pan - dis o -

p

0 salu - ta - ris ho - sti - a, quæ cœ - li pan - dis

ADORO TE

Oscar van DURME.

Adagio $\text{♩} = 50$

A - do - ro te de - vo - te latens De i - tas,

Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas:

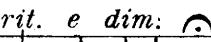
Ad.

Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit,

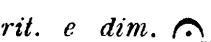
f

Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit,

f

rit. e dim. 

Qui - a te con tem - plans, to - tum de - fi - cit.

rit. e dim. 



ADORO TE

Mél. de Gasp ETT.
Harm. par P. J. V. D.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are in Latin and are repeated in each system. The first system starts with 'Ad - o - ro te de - vo - te, la - tens De - i - tas, quæ sub his fi -'. The second system continues with 'Ad - o - ro te de - vo - te, la - tens De - i - tas,' followed by 'gu - ris ve - re la - ti - tas: ti - bi se cor me - um to _ tum sub - ji -'. The third system continues with 'quæ sub his fi - gu - ris la - ti - tas, ti - bi se cor me - um'. The fourth system continues with 'ci - cit, qui a te con - tem - plans to _ tum de - fi - cit.' followed by 'to _ tum sub - ji - cit, qui a te con - tem - plans to _ tum de - fi - cit.'

INTERLUDE ad lib.

The interlude section is written for two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The music consists of eighth-note patterns. A 'ritard.' (ritardando) instruction is placed above the bass staff at the end of the measure. The bass staff ends with a large bass clef and a double bar line.

OMNI DIE

Anc. mél. harm.
par P. J. VAN DAMME.

Music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and G major. The piano part is in common time, bass clef, and G major. The lyrics are: O _ mni _ di _ e die Ma _ ri _ ae me _ a lau _ des.

Music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and G major. The piano part is in common time, bass clef, and G major. The lyrics are: a _ ni _ ma. E _ jus ge _ sta, e _ jus fe _ sta.

Music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and G major. The piano part is in common time, bass clef, and G major. The lyrics are: co _ le de _ vo _ tis _ si _ ma.

INTERLUDE ad lib.

Music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and G major. The piano part is in common time, bass clef, and G major. The lyrics are: (empty lines).

Music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, and G major. The piano part is in common time, bass clef, and G major. The lyrics are: (empty lines).

AVE MARIS STELLA

C. GREITH.

SOLO

Andante

Ave maris stel - la, De - i Ma - ter_ al - ma,

at - que sem - per vir - go, felix cœ - li por - ta.

CHOEUR

Te depreca - mur, au - di - nos et Fi - lio - com - men - da nos, o -

Vir - go, pi - a - Vir - go Ma - ri - a

DIFFUSA EST GRATIA

U. KORNMÜLLER.

88 *mf* Diffusa est gra - ti_a in la_bi_is tu - is
 Diffusa est gra - ti_a

Reed.

dif _ fu_sa est dif _ fu_sa est gra - ti_a in
 in la_bi_is tu - is dif _ fu_sa est gra - ti_a in

Man. *Reed.*

la bi_is tu - is prop - te - re - a be_ne_ di - xit te

Man.

prop - te - re - a be_ne_ di - xit te De - us in ae - ter -
 De - us prop - te - re - a be_ne_ di - xit te De - us in ae - ter -

Reed.

num, be_ned_i_xit te De .. us in ae .. ter .. num et in

num, be_ned_i_xit te De .. us in ae .. ter .. num

Man.

sae .. eu .. lum et in sae .. eu .. lum et in

et in sae .. eu .. lum, et in sae .. eu .. lum,

(al .. le .. lu .. ia)

sae .. eu .. lum sae .. eu .. li, et in sae .. eu .. lum sae .. eu .. li

et in sae .. eu .. lum sae .. eu .. li, et in sae .. eu .. lum sae .. eu .. li

(al .. le .. lu .. ia)

O GLORIOSA VIRGINUM

PRÆLUDIUM A

P. PIEL.

B

n.f.

O glo - ri - o - sa Vir - gi - num Sub_limi - nis in - ter si - de - ra,

Qui te cre - a - vit, par_vu - lum Lac_ten_te nu - tris u - be - re.

INTERLUDIUM A

B

C

A - - - - men.

A - - - - men

DIFFUSA EST GRATIA

Aug. WILTBERGER.

Moderato.

mf

Dif fu sa est

dif fu sa est gra ti a in la
gra ti a, dif fu sa est gra - ti a in

bi is tu is in la bi is tu is; *f*
la bi is tu is, in la bi is tu is; prop ter e a be

be ne di xit te De us
ne di xit te De us in

p

ter num, be ne di xit te De us in ae ter -

num, et in sae cu lum sae eu li,

et in sae cu lum sae eu li, et in sae cu lum sae eu li

ritard *f*

eu li

8

AVE MARIS STELLA

P. PIEL.

Andante.

A ve ma ris stel la De i Ma ter al ma
 at que sem per Vir go fel ix ece li por ta.
 Te de pre ca mur au di nos
 et Fi li o com men da nos O Vir go Ma ri a

A musical score for a three-part setting (SATB) titled "Virgo Maria". The score consists of five systems of music, each with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature.

The first system begins with a vocal line (Soprano) singing "0 Virgo Ma - ri - a". The second system, labeled "INTERLUDE A", features a continuous harmonic progression with eighth-note chords. The third system, labeled "B", introduces a melodic line in the soprano part. The fourth system, labeled "C", continues the melodic line in the soprano part. The fifth system, labeled "D", concludes the section with a harmonic progression.

The vocal parts are supported by a basso continuo line (cembalo) and a harpsichord line (harpsichord). The vocal parts are written in a three-part setting: Soprano, Alto, and Bass.

AVE MARIA

Jos. RHEINBERGER.

Andante molto. $\text{♩} = 80$

p dolce

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

p dolce

A - ve Ma - ri - a, — gra - ti - a ple - na,

Andante molto. $\text{♩} = 80$

p

fed. pp

Dominus te - cum be - ne_di - cta tu in mu - li e ri

Dominus te - cum be - ne - di - cta tu in

mf

p

bus, et be - ne_di - ctus fru - ctus ven - tris tu i sancta Ma -

mu - li e ri bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus,

p

cresc.

ri - a, ora pro no - bis nunc et in hora mor_tis no - stræ,

san _ cta Ma _ ri - a, ora pro no - bis nunc et in

cresc.

a - ve Ma - ri - a a a - ve Ma - ri - a gra -

ho ramor_tis no - stræ, a - ve, a - ve Ma - ri - a gra -

ti_a plena, Do - minus te cum, a - ve

ti_a plena, Do - minus te cum, a - ve, a -

p

ave Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, be - ne-di - cta tu in mu - li -

cresc.

ave Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, be - ne-di - cta tu in mu - li -

f

- e - ri - bus, — et be - ne - di - cts fru - ctus ven - tris tu - i

f

- - e - ri - bus, — et be - ne - di - cts fru - ctus ven - tris tu - i

rit.

Je - sus, a - - - ve Ma - ri - a.

rit.

Je - sus, a - - - ve Ma - ri - a.

p

rit. *mf*

SANCTORUM AGMINA

Anc. Mél. All.
P. J. VAN DAMME.

San - cto _ rum ag_ mi _ na ex - ce_dens Do _ mi _ na, Ma _ ri _ a sal _

ve! Dul _ ce _ da cor _ di _ um, spes sup_ pli _ can_ ti _ um, Ma _

ri _ a sal _ ve!

INTERLUDE ad libitum

BEATA MATER

L. VANHOUTTE.

d = 92

The musical score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as *d = 92*. The vocal parts begin with a sustained note followed by a melodic line. The lyrics are: Be - a - ta ma - ter et - - - - - Be - a - ta ma - ter. The dynamic *nf* (non forte) is marked above the soprano staff.

The musical score continues with three staves. The soprano and alto parts sing a melodic line, while the bass provides harmonic support. The lyrics are: in - ta - cta Vir - go, Be - a - - - - ta ma - ter - - - - - et in - ta - cta Vir - go, Be - a - - - - ta ma - . The dynamic *mf* (mezzo-forte) is marked above the soprano staff.

The musical score concludes with three staves. The soprano and alto parts sing a melodic line, while the bass provides harmonic support. The lyrics are: et in - ta - cta Vir - go, Glo - ri - o - sa, - - ter et in - ta - cta Vir - go, Glo - ri - o - sa, . The dynamic *f* (forte) is marked above the soprano staff.

glo - ri - o - sa Re - gi - na, mun -

cresc. > dim. rit.

p

- di. In - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro -

- di. In - ter - ce - de, in - er - ce - de pro -

dim. *p*

- no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi -

- no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis ad Do - mi -

num, ad Do mi - num.
num, ad Do mi - num.

rit.

AVE MARIS STELLA

C. SANTNER.

Alla breve.

ave maris stel la,
ave maris stel la, De i

De i ma ter al
ma ter al ma, De i ma ter al

mf

-ma, at - que sem - per vir - go,
-ma, at - que

f

fe - lux cœ -
sem - per vir - go, fe - lux cœ -

poco a poco rit.

*Pour finir
fp Lento.*

li por - ta. A - men.

poco a poco rit.

*Pour finir
Lento.*

AVE MARIA

J. JONGEN.

Andante

mf

A ve Ma ri a, a ve Ma ri a, gra ti a

mf

A ve Ma ri a, a ve Ma ri a, gra ti a

mf p

Reed.

ple na, Dominus te cum be ne

ple na, Dominus te

m.l.g.

p

di eta tu in muli e ri bus et be ne

cresc.

cum be ne di eta ta in muli e ri bus, et be ne di c tus, et

Reed.

cresc.

di _ etus et be _ ne _ di _ etus, fru _ etus ven _ tris tu _ i Je _ sus.
 _____ be _ ne _ di _ etus, fru _ etus ven _ tris tu _ i Je _ sus.

p

Sau _
 San _ et a Ma _
dim. *p*
sine *Zed.*

cta Ma _ ri _ a Ma _ ter De _ i, o _ ra pro no _ bis
 ri _ a Ma _ ter, Ma _ ter De _ i, o _ ra pro no _ bis
Zed.

ora pro nobis pecata in
ora pro nobis pecata in
Man.

The musical score consists of two staves. The top staff is for voices (soprano and alto) and the bottom staff is for piano. The vocal parts sing the phrase "ora pro nobis pecata in" twice. After the second phrase, the piano part continues with a melodic line labeled "Man.".

cresc. dim.
hora in hora mor - - tis no - - stræ.
cresc. dim.
hora in hora mor - - tis no - - stræ.
cresc. m. d. dim. p
 dim. p
 dim. p
 dim. p
 dim. p

The vocal parts continue with the phrase "hora in hora mortis nostrae". The piano part features sustained notes and dynamic markings: crescendo, forte (f), decrescendo (dim.), and piano (p). The vocal parts also have sustained notes corresponding to the piano's decrescendo and piano markings.

p dim. al fine
A - men, a - men, a - - - men.
p dim. al fine
A - men, a - men, a - - - men.
dim. al fine

The vocal parts repeat the phrase "Amen" three times. The piano part provides harmonic support with sustained notes and dynamic markings: piano (p), decrescendo (dim.), and forte (f). The final piano part concludes with a cadence and a final dynamic marking of "dim. al fine".

MARIA CŒLITUM

Mél. anc.

harm. par P. J. V. D.

Mari_a cœli_tum Præ_dul_ce gaudi_um, Ex cor_de to_to, Te Ma_trem fi_li-

us Quam colit ampli_us A_ma_re vo_lo. INTERLUDE ad lib.

QUEM TERRA, PONTUS, SIDERA

Mél. anc.

harm. par E. DE GROOTE.

Quem ter_ra, pon_tus, si_de_ra co_lunt, ad_o_rant, præ_dicant, tri_nam re_gen_tem

m.g.

ma_chi_na_m clau_strum Ma_ri_a_e ba_ju_lat. INTERLUDE ad lib. rit.

AVE MARIA

E. DETHIER.

Andantino

Ave Maria gratia plena, ave Maria
gratia plena Domini noster tecum
cresc. peu à peu
benedicta tu, benedicta in mu-ili-
e ri bus:

et be - ne - di - etus, et be - ne - di - et be - ne -

p

et be - ne - di - ctus, et be - ne -

p

Man. *Red.*

cresc.

di etus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus.

dim.

dolce

Je - sus! Sancta Ma -

rit.

tri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis,

Red.

mf

Sancta Ma - ri - a, Ma - ter De - i
no - ra pro

no - bis, pro
no - bis pec - ca - to - ri - bus

nunc et in ho - ra mor-tis no - stræ.

A - men

a - men, a - men.
A - men, a - men.
men.

Man. Red. Man. Red.

SALVE REGINA

M. HALLER.

mf

$\text{♩} = 76$

Sal - ve Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - dia,
ma - ter mi - se - ri - cor - dia,

Man.

et spes nostra sal - ve, et spes nostra sal -

vi - ta, dul - ce - do, et spes nostra sal - ve, sal

ritard.

- ve. Ad te cla - ma - mus

a tempo

- ve. Ad te cla - ma - mus, ad te clamamus ex - ules fi - li - i He

Man.

Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen -

vae. Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen -

8

tes
 tes in hac la_ery_marum va - le E ia er - go
 Ad.

ad _ vo _ ca _ ta no _ stra, ad _ vo _ ca _ ta no _ stra,
 ad _ vo _ ca _ ta no _ stra il _ los tu _ os mi _
 Ad.

se ri _ cor des o _ culos ad nos con _ ver - te. Et Je -
 Ad.

sum be_ne _ di _ etum fructumven_tris tu _ i_no _ bispost hoc e _
 Ad.

un poco rit.

xi - li - um o - sten - de. o cle - mens,

ritard.

o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

ritard.

AVE REGINA COELORUM

P. PIEL.

Moderato

Re - gi - na cœ - lo -

rum. A - ve Do - mi na an - ge - lo - rum

Sal - ve **p**

ra - dix,

mf

Sal - ve por - ta ex qua mundo lux est

Piu mosso

or - ta Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa,

su - per o - mnes spe - ci - o - sa.

Tempo

Va _ le o val _ de de _ co _ ra et pro - no -

no bis

cresc.

bis

Chri

stum ex

o

ra.

SALVE REGINA

Fr. KOENEN.

Sal _ ve, Re _ gi _ na, ma _ ter mi _ se _ ri _ cor _ di _ ae;

Sal _ ve

vi _ ta, dul _ ce _ do, et spes no _ stra sal _ ve.

Ad

te cla - ma-mus ex - u - les fi - li - i He - vie Ad - te su -

... spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in - hac la - cri - ma - rum

val - le E - ia er - go ad - vo - ca - ta no - stra il -

- los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te Et

Je - sum be - ne - di - ctum fructum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex -
 - si - li - um os - ten - de o cla - mens o pi - a, o -
 dul - eis Vir - go Ma - ri - a, o cle - mens o pi -
 - a, o dul - eis Vir - go Ma - ri - a
 (C)

REGINA CŒLI

Fr. KOENEN.

mf

Re - gi - na cœ - li, kæ - ta - re, al - le -

mf

Re - gi - na cœ - li, kæ - ta - re,

p

- lu - ia, al - le - lu - ia, qui - a quem me - ru - i - sti por -

p

al - le - lu - ia, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

f

- ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

f

- re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mf

mf

al - le - lu - ia, re - sur - re - xit, si - cut di - xit
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, re - sur - re - xit,

 re - sur - re - xit, si - cut di - xit si - cut di - xit, al -
 si - cut di - xit, resur - re - xit si - cut di - xit al -

 le - lu - ia! o - ra pro - no - bis
 le - lu - ia! o - ra pro - no - bis

o - ra pro no - bis, pro no - bis, o - ra pro
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

no - bis pro nobis De - um, pro no - bis pro no -
 o - ra pro nobis De - um, pro no - bis, pro no - bis, pro no -

- bis, al - le lu - ia, al - le lu - ia.
 - bis, al - le lu - ia, al - le lu - ia.

ALMA REDEMPTORIS

F. MAWET.

Andantino *p*

Alma Redemptoris Mater, quae

Alma Redemptoris Mater, quae

per vi-a cce li por ta ma-nes, et stel la ma-ris suc-cu-re ca-

per vi-a cce li por ta ma-nes, et stel la ma-ris suc-

den ti sur ge-re qui curat po-pu-lo Tu quae genui - - sti na-

re caden ti sur ge-re qui curat po-pu-lo Tu quae genui - -

tu - ra miran - - - te tu - um Sanctum Ge - ni - to - rem, Vir - go
 - sti, na - tu - ra mirante, tu - um Sanctum Ge - ni - to - rem,

pri - us ac po - ste - rius, Ga_bri - e - lis ab o - re sumens
 Vir - go pri - us ac po - ste - rius, Ga_bri - e - lis ab o - re sumens

il - lud A - - - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - - re.
 rit.
 il - lud A - - - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - - re.
 rit.
 rit.

SUB TUUM PRAESIDIUM

Michaele HALLER.

d = 58

Sub tuum praesi - di - um con - fu - gi - mus, sancta De - i

genitrix, nostræ deprecatio - nes ne de - spi - ci - as in

Man. Ped.

li - be - ra nos,

ne - cessi - ta - ti - bus no - stris sed a pe - ri - cu - lis cun - ctis

li - be - ra nos, li - be - ra nos, sem - per, Vir - go glo - ri -

li - be - ra nos, li - be - ra nos, sem - per,

Ped. Man.

Do - mi _ na no . stra, Me _ di -

et be - ne - di - eta, Do - mi _ na no - stra, Me _ di -

Re_d.

a _ trix no - stra, ad - vo - ca - ta no - stra,

a _ trix no - stra, ad - vo - ca - ta no - stra, tu _ o Fi _ li _

Man.

tu _ o Fi _ li _ o nos co - men -

- nos re - con - si - li - a,

ritard.

da tu - o Fi - li - o nos re - prae - sen - ta.

tu - o Fi - li - o nos re - prae - sen - ta.

ritard.

Re_d.

AVE MARIA

Michaele HALLER.

$\text{♩} = 76$

p

A - ve Ma _ ri - a, A - ve Ma _ ri - a, A - ve Ma -

p

A - ve Ma _ ri - a, A - ve Ma _ ri - a, A

mf

Man.

f

ri - a, A - ve Ma _ ri - a, A - ve Ma _ ri - a: gra - ti - a

f

ave Ma _ ri - a, A - ve Ma _ ri - a, A - ve Ma - ri - a:

ff

Man.

Ad.

ple - na, Do - mi - nus te - - - cum: be - ne -

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - - - cum: be - ne -

mf

Man.

Ad.

154

edi-cta tu in mu-lie-ri-bus et be-ne-di-stus fructus ven-tris
 edi-cta tu in mu-lie-ri-bus et be-ne-di-stus fructus ven-tris

tu-i, et be-ne-di-stus fructus ven-tris tu-i et be-ne-di-stus
 tu-i, et be-ne-di-stus fructus ven-tris tu-i et be-ne-di-stus

2ed.

fructus ven-tris tu-i, fructus ven-tris tu-i
 fructus ven-tris tu-i, fructus ven-tris tu-i

f

(Pro temporis qualitate)

mf

f

p

ff

Man.

ff

riten.

mf

f

p

ff

riten.

Man

ff

riten.

ff riten.

ff riten.

ff ritens.

REGINA COELI LAETARE

Michaele HALLER.

mf

$\text{♩} = 84$

Re-gi-na cœ-li lae-ta - re, lae-ta -

Re-gi-na cœ-li lae-ta -

mf

Man.

Rit.

re, lae-ta - re, Alle-lu-ia, alle-lu-ia, alle-lu - ia.

re, lae-ta - re, Alle-lu-ia, alle-lu-ia, alle-lu - ia.

Qui-a quem me-ru-i-sti por-ta -

Qui-a quem me-ru-i-sti por-ta - re, por - ta -

p

Man.

re. Alle lu ia, Al le lu ia. Re sur -
 re. Alle lu ia. ne sur -
ff
ff Man.

- re - xit, si - cut di - xit. Al le lu ia, al -
 - re - xit, si - cut di - xit. Al le lu ia, al -
ff
ff

- le lu ia, al le lu ia. O ra pro no bis De -
 - le lu ia, al le lu ia.
p
p Man.

um, ora pro nobis De um. Alle lu -
 ora pro nobis De um, ora pro nobis De um. Alle lu ia,
Red.

ia, alle lu ia, al le lu ia, alle lu -
 al le lu ia, alle lu ia, al le -
Red.

ia, al le lu ia, al le lu ia.
 lu ia, al le lu ia, al le lu ia.
ff rit.
ff rit.
ff rit.

AVE REGINA

Jos. HANISCH.

Andante con moto $\text{♩} = 80$

Ave Regi na cœ lo rum, ave Domina
Ave Regi na cœ lo rum, ave

nf

Man. *Rd.*

An ge lo rum, sal ve ra dix ex qua

Domina An ge lo rum, sal ve por ta, ex qua

Man.

mun da lux est or ta, Gau de

mun da lux est or ta,

Man.

p dolce

Vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa, su - per o - mnes
 Gau - de, Vir - go glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa,

spe - ci - o - sa su - per
 su - per o - mnes spe - ci - o - sa, su - per

mf

mf

mf

mf

mf

mf

o - mnes spe - ci - o - sa. Va - le,
 o - mnes spe - ci - o - sa. Va - le,

f

f

f

mf

va - le, o val - de de - co - ra, o val - de de - co - ra, o
mf

va - le, o val - de de - co - ra, o

f

Man.

dim.

val - de de - co - ra, et pro no - bis Chri stum,
dim.

val - de de - co - ra, et pro no - bis

dim.

p

mf

Chri stum ex - o - ra.

mf

Chri stum ex - o - ra.

mf

calando

SALVE REGINA

Jos. HANISCH.

Andante sostenuto. ♫ 72

Sal - ve, Re -
Sal - ve, Re - gi - na,
Man.
Red.

gi - na, Ma - ter mi - se - ri cor - di -
Ma - ter mi - se - ri cor - di - ae, mi - se - ri cor - di -

ae, vi - ta, vi - ta, vi - ta, dul - ce - do et spes -
ae, vi - ta, vi - ta, vi - ta, dul - ce - do et spes -
Man.
Red.

f.

no - - - stra, sal - ve, sal - ve.

f.

no - stra, no - stra, sal - ve, sal - ve.

f.

dim.

dim.

rall.

Reed.

Tempo l'Istesso.

 $\text{d} \quad 72$

Ad te cla - ma - - mus, cla - ma - mus, ex - su - les.

Ad te cla - ma - - mus, ex - su - les, ex - su - les

p

fi - li - i He - vae, Ad - te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes, in

fi - li - i He - vae, Ad - te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes, in

p

Man.

Reed.

hac, la_cry_ma rum val le.
 hac, la_cry_ma rum val le. E ia er go

E ia er go ad vo ca ta
 ad vo ca ta no stra

Man.

no stra il los tu os mi se ri cor des o cu los ad
 il los tu o, il los tu os mi se ri cor des o cu los ad

Red.

nos con - ver - te, et Je sum
 nos con - ver - te, ad nos con - ver - te et Je sum
 Man.

be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - - - bis
 be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - - - bis post

post - hoc ex - i - li - um os - ten - de
 hoc, post hoc ex - i - li - um os - ten - de

calando

mf

calando

calando

Red.

Larghetto.

 $\text{♩} = 84$ *p dolce*

0 cle - - mens, 0 pi - - a, 0
0 cle - - mens, o pi - - a, o

Larghetto.

 $\text{♩} = 84$

p Man. *f* *fed.*

dul - cis Vir - go Ma - ri - - a.
dul - cis Vir - go Ma - ri - - a, Ma - ri - - a.

dim. *dim.*

dim. *dim.*

A M^r l'abbé V. RONCHAÎNE
REGINA COELI

Em. DETHIER.

Andante. *f*
Re - gi - na cœ - li, lae -
Re - gi - na cœ - li, lae -

G. O. Bourdon 8 P. et flûte harm. 8 P. accouplé
au Pos. Fonds et Jeux d'anches Boîte ouverte

(Boîte fermée)

fed. (*un 16* ' *un 8 P.*)

ta re, alle lu ia, alle lu ia

ia: Qui a quem me ru ia:

ourez la Boite *fermez*

i sti por ta re, alle lu ia, alle

hp ia. Re_sur_re_xit, re_su-

lu ia. Re_sur_re_-

ouvrez *fermez*

re_xit sic ut di_xit, alle lu ia, alle lu

re_sur_re_xit sic ut di_xit, alle lu ia, alle lu

ouvrez

ia. 0 ra pro no bis

ia. 0 ra pro no bis

p

De - um, — al - le - lu -

De - um, — al - le -

ouvrez

ia, al - le - lu ia al - le - lu

lu ia al - le - lu ia, al - le -

ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia, al - le -

ia.

lu ia.

ia.

SALVE REGINA

Andante (presque Andantino)

Em. DETHIER.

p

Salve, Re-gi-na, ma-ter misse-ri-cor-diæ,

Salve, Re-gi-na, ma-ter misse-ri-cor-diæ,

Reed.

vi-ta, dul-ce-do, et spes no-stra, sal-ve. Ad te cla-

vi-ta, dul-ce-do, et spes no-stra, sal-ve. Ad te cla-

ma-mus ex-su-les fi-li-i E-vae ad-te suspi-ra-mus, ge-

ma-mus ex-su-les fi-li-i E-vae ad-te suspi-ra-mus,

Man.

Reed.

mentes et flentes in hac lacryma - rum val - le.

dim.

ge- mentes et flentes in hac lacryma - rum val - le.

E - ia er - go, ad .. vo - ca - ta no - stra il - los

E - ia er - go, ad .. vo - ca - ta no - stra il - los

dim. rit.

tu - os mi - se - ri - cor - des o - eu - los ad nos conver -

rit. dim.

tu - os mi - se - ri - cor - des o - eu - los ad nos conver -

rit.

dolce

ante: et Je sum be-ne-di - etum fru - etum ven - tris tu - i
ante: et Je sum be-ne-di - etum fru - etum ven - tris tu - i

no - bis post hoc e - xi - lium o - sten - de!
no - bis post hoc e - xi - lium o - sten - de! O cle - mens!

o pi - a! O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

ALMA REDEMPTORIS

Em. DETHIER.

Andantino

dolce

Al - ma Re - dempto - ris Ma - ter, que per - vi - a
Al - ma Re - dempto - ris Ma - ter,

cœ - li por - ta ma - nes, et stel - la
Quæ per - vi - a cœ - li por - ta ma - nes, stel - la

ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti; sur - ge - re, sur - ge - re, sur -
ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti; sur - ge - re, sur - ge - re,

ge-re qui curat po - pu - lo
 sur - ge-re qui curat po - pu - lo

Tu quae ge-nu - i - sti, Na - tu - ra mi -
 Tu quae ge-nu - i - sti, Na - tu - ra mi -

ran - te tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem,
 ran - te tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem,

mf
 Vir - go pri - us ac — po - ste - rius Gabrie - lis ab
mf
 Vir - go pri - us ac — po - ste - rius Gabrie - lis ab

o - re Su - mens il - lud A - ve, pec-ca-

o - re Su - mens il - lud A - ve, pec-ca-

to - rum mi-se - re - re, pec - ca - to - rum mi-se - re - re rit.
 to - rum mi-se - re - re, pec - ca - to - rum mi-se - re - re rit.

AVE REGINA

E. DETHIER.

Andantino

Musical score for Ave Regina, first section. The music is in common time, key signature of A major (two sharps). The vocal line consists of three staves. The first two staves are soprano voices, and the third staff is bass. The vocal parts sing "Ave, Regi-na cœ-lo rum;" twice. The bass part provides harmonic support with sustained notes and chords. The tempo is Andantino. The vocal parts are labeled "Positif". A performance instruction at the bottom of the page reads "Ré. un 16 P. accouplement au clavier".

Ré. un 16 P. accouplement au clavier

Musical score for Ave Regina, second section. The music continues in common time, key signature of A major. The vocal line consists of three staves. The first two staves are soprano voices, and the third staff is bass. The vocal parts sing "Ave Do-mi-na Ange-lo rum;" twice. The bass part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for Ave Regina, third section. The music continues in common time, key signature of A major. The vocal line consists of three staves. The first two staves are soprano voices, and the third staff is bass. The vocal parts sing "Sal - ve, ra - dix, sal - ve, por - ta," twice. The bass part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Ex qua mun - do lux est or - ta
 Ex qua mun - do lux est or - ta

G.O.
 G.O.

acc. au G. O.

Gau - - de, Vir - go glo - ri -
 Gau - - de, Vir - go glo - ri -

- o - sa, Super o - mnes spe - ci-o - sa, su_per omnes spe - ci-o - sa,
 - o - sa, Super o - mnes spe - ci-o - sa, su_per omnes spe - ci-o - sa,

Va - - - le, ô val - de de-co - ra, Ft pro no - bis
 Va - - - le, ô val - de de - co - ra, Et pro no - bis
 Pos.
Re. au Pos.

allargando

et pro no - bis Chri - stum e - xo - ra.
 et pro no - bis Chri - stum e - xo - ra e - xo - ra.

ritenuto

ALMA REDEMPTORIS MATER

P. H. THIELEN.

SOPRANO

Al ma Re - demp - to - ris Ma - - ter

TENOR

dolce

dolce

Re - demp - to - ris Ma - - ter, que

quæ per - vi-a cœ - li por-ta ma - nes et
 per - vi-a cœ - li por - ta ma - nes et stel - la
 stel - la ma - ris suc - cur - re ca-den - ti, sur - ge -
 ma - ris suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge -
 re qui cu - rat po - pu - lo na - tu
 re qui cu - rat po - pu - lo tu que ge - nu - i - stu na -
 dim. rit.

mf

ra mi ran te, tu um san etum Ge ni to rem. *piu a tempo dolce*

mf

tu ra mi ran te, tu um sanctum Ge ni to rem. Vir.

rit. *a tempo*

Man.

piu dolce

Vir go pri us ac po ste ri us: Ga bri e lis ab o

go pri us ac po ste ri us: Ga bri e lis ab o

poco rit. *a tempo*

re su mens il lud A ve pec ca to rum mi se

poco rit. *a tempo*

re su mens il lud A ve pec ca to rum mi se

cresc. *>*

poco rit. *a tempo*

8

cresc.

f rit.

p >

rit.

re

cresc.

f rit.

p >

mi se re

rit.

re

re mi se re

re.

rit.

pp

rit.

AVE MARIA

Em. DETHIER.

Andante.

A ve Mari - a gra - ti - a ple - na Do - minus te -

cum be ne di cta tu in mu lie ri -

te - cum be - ne - di - cta tu in mu - lie - ri -

- bus,
 Et be_ne_di_ctus
 - bus,
 Et be_ne_di_ctus

fru_ctus ven_tris tu Je sus,
 fru_ctus ven_tris tu i Je sus, Je

Je sus. Ma
 sus, Je sus. Sancta Mari_a Ma

ter De - i *cresc.* o - ra, o - ra pro

ter De - i *cresc.* o - ra, o - ra pro no -

no - bis, pro no_bis pec_ca_to ri_bus nunc, et in ho - ra

- - bis, pro no_bis pec_ca_to ri_bus nunc, et in ho - ra

rit.

mor_tis no - stræ. A - - men .

mor_tis no - stræ. A - - - men .

rit.

TANTUM ERGO

J. SINGENBERGER.

mf

Tan - tum er - go Sa - era - men - tum ve - ne - re - mur

mf

cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum

f

no - vo ce - dat ri - tu - i: præ-stet fi - des sup - ple -

f

men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i. A - - men.

TANTUM ERGO

J. SINGENBERGER.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -

- i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat

ri - tu - i: præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -

- um de - fe - ctu - i. A - - - men, a - - - men
A - - - men.

TANTUM ERGO

Michael HALLER.

f

Tan - tum er - go Sa - era - men - - tum ve - ne - re - mur
mf

mf

fed.

cer - nu - - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo

mf

ce - dat ri - tu - i; præ - stet fi - des sup - ple - men -

f

- tum sen - su - um de - fe - etu - i. A - - - men.

TANTUM ERGO

Michael HALLER.

o = 80

mf

Tan - tum er - go Sa - cra - men - - tum ve - ne-re -

- mur cer - nu - i, et an - ti _ quum do - cu - men - tum

no - vo ce - dat ri - tu - i; præ - stet fi - des sup - ple -

- men - - tum sen - su - um de _ fe _ ctu - i. A - men.

TANTUM ERGO

M. HALLER.

Tantum ergo Sacra - men - tum ve - ne - re_mur

f

cer - nu - i: et an - ti_quum do - cu - men - tum no - vo

Man.

ce _ dat ri - tu - i præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen -

f

- su - um de - fe - - ctu - i. A - men

TANTUM ERGO

Fr. WITT.

Con moto
dolce

Tan_tum er _ go Sa_cra _ men _ tum Ve_ne_re_mu_r cer_nu_i.

Tan_tum er _ go Sa_cra_men _ tum

Man.

No _ vo ce _ dat ri _ tu _ i:

Et an_tiquum do_cu_men _ tum No _ vo ce _ dat ri _ tu _ i: Præ _ stet fi_des

ff

Sen _ su _ um de _ fe _ etu _ i: A _ men.

ff

supplemen _ tum Sen _ su _ um de _ fe _ etu _ i: A _ men.

TANTUM ERGO

AIBLINGER.

p

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum

no - vo ce - dat ri - tu - i. præ - stet fi - des sup - ple -

men - tum sen - su - um de - fe - etu - i. A - men.

TANTUM ERGO

F. MAWET.

Andantino. $\text{d} = 72$

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -

re - mur cer - nu - i, et an - ti - quumido - eu -

men - tum no - vo ce - dat cresc. ri - tu - i. prae - stet fi - des sup - ple -

men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i. A men.

TANTUM ERGO

Oscar van DURME.

Allegretto. ♩ = 72

Tan - tum er - go Sa - cra - me - tum ve - ne - re - mur cer - mu -

i, et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat

riten. p f ri - tu - i: præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -

A - men, a rit - men.
A rit - men.

um de - fe - ctu - i. rit.

Red.

TANTUM ERGO

Aloys DESMET.

$\text{d} = 72$

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - de re - mur cer - nu -

cresc.

rit. *mf a tempo* *cresc.* *f*

-i, et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat

a tempo

f

ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

A - men, a - rit. men.

sen - su - um de - fe - ctu - i. o. A - men, a - men.

TANTUM ERGO

Em. DETHIER.

v e n e - r e - mūr cēr - nū -

Tantum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -

i,
- i, et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat -

ri - tu - i: p̄ae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -

um de - fe - ctu - i. rit. *A - men, a - rit. - men.*
A - men, a - rit. - men.

rit.

TANTUM ERGO

Em. DETHIER.

Andantino.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -

re - mur cer - mu,i, et an - ti - quum

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -

ai: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

sen - su - um de - fe - ctu - i, prae - stet fi - des

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.

A - men, a - men.

sit lau - da - ti - o. A - men, a - men.

TANTUM ERGO

Em. DETHIER.

Andantino.

Tan-tum er-go Sa - cra - men-tum ve - ne - re - mur cer - nu -

i: tan tum er go Sa cra men tum ve ne re mur

cer nu i: et an ti quum do eu men tum no vo

ce dat ri tu i: præ stet fi des sup ple men tum

sen su um de fe ctu i, sen su um de fe ctu i.
A men, a men.

ff *dim.* *p* *f*
ff *p* *f* *ff*

TANTUM ERGO

Fr. KOENEN.

mf

Tan_tum er _ go Sa _ cra _ men _ tum ve_ne_re_mur cer _ nu_i:
riten.

mf

et an _ ti _ quum do _ cu _ men _ tum no_vo ce _ dat ri _ tu_i:

f

præ_stet fi_des sup _ plemen_tum sensu_um de _ fe_ctu_i, præ_stet fi_des sup _ plemen _
 præ_stet fi_des sup _ plemen_tum sensu_um de _ fe_ctu_i, præ_stet fi_des sup _ plemen _

p

tum sen _ su _ um de fe _ ctu _ i. A _ men.
 tum sen _ su _ um de fe _ ctu _ i. A _ men.

VERBUM SUPERNUM

Mélodie allemande
harm. par P. J. V. DAMME.

Verbum su - per - num pro - di - ens, nec Patris lin - quens dex - te - ram, ad o - pus
Basso ad lib. Verbum su - per - num pro - di - ens, nec Patris lin - quens dex - te - ram, ad o - pus
Verbum su - per - num pro - di - ens, nec Patris lin - quens dex - te - ram, ad o - pus

su - um ex - i - ens, ve - nit ad vi - tæ ve - spe - ram.
su - um ex - i - ens, ve - nit ad vi - tæ ve - spe - ram.
su - um ex - i - ens, ve - nit ad vi - tæ ve - spe - ram.

INTERLUDE

A - men, a - men, a - men.
A - men, a - men, a - men.
A - men, a - men, a - men.

POUR FINIR

ADORO TE

Ancien chant d'église
harm. par P. J. V. DAMME.

Ad - o - ro te de - vo - te latens De - i - tas, que sub his fi -

Ad - o - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas,

gu - ris ve - re la - ti - tas: ti - bi se cor me - um

que sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas: ti - bi se cor me -

to - tum sub - ji - cit, qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.
rit.

um to - tum sub - ji - cit, qui - a te contemplans to - tum de - fi - cit.
rit.

CHŒUR

f

A - ve Je - su, pa - stor fi - de - li - um, ad -

A - ve Je - su, pa - stor fi - de - li -

A - ve Je - su, pa - stor fi - de - li - um, ad -

f

Au - ge fi - dem o - mni - um in te cre - den - ti - um.

Au - ge fi - dem o - mni - um in te cre - den - ti - um.

Au - ge fi - dem o - mni - um in te cre - den - ti - um.

rall.

rall.

rall.

ANIMA CHRISTI

P. H. THIELEN.

Moderato

pp

A - ni - ma Chri - sti san - eti - fi - ca me Cor - pus Chri - sti

pp

A - ni - ma Chri - sti san - eti - fi - ca me Cor - pus Chri - sti

pp

A - ni - ma Chri - sti san - eti - fi - ca me Cor - pus Chri - sti

Moderato

pp

f con affetto

sal - va me. San - guis Chri - sti in e - bri - a me. A - qua
 sal - va me. San - guis Chri - sti in e - bri - a me. A - qua la -
 sal - va me. San - guis Chri - sti in e - bri - a me. A - -

dim. e rit. *pp* *Un poco piu mosso*

la - te - ris Chri - sti la - va me. 2. Pas - si - o Chri - sti con -
 - te - ris Chri - sti la - va me. 2. Pas - si - o Chri - sti con -
 - qua la - te - ris Chri - sti la - va me. 2. Pas - si - o Chri - sti con -

dim. e rit. *pp* *Un poco piu mosso*

mp *mp* *mp*

for - ta me. O bo - ne Je - su ex - au - di me.
 for - ta me. O bo - ne Je - su ex - au - di me.
 for - ta me. O bo - ne Je - su ex - au - di me.

f con affetto

Intra vulnera tua absconde me. Ne permitas me
 Intra vulnera tua absconde me. Ne permitas me
 Intra vulnera tua absconde me. Ne permitas me

8

p

mf

dim. e rit.

Piu mosso ancora

separa - ri a te. 3. Ab ho ste ma li gno de fen de me.
dim. e rit. *mp*

se - pa - ra - ri a te. 3. Ab ho ste ma li gno de fen de me.
dim. e rit. *mp*

se - pa - ra - ri a te. 3. Ab ho ste ma li gno de fen de me.

Piu mosso ancora

dim. e rit.

8

f

In hora mortis me æ, vo ca me. Et ju be me ve ni re ad te.
 In hora mortis me æ, vo ca me. Et ju be me ve ni re ad te.
 In hora mortis me æ, vo ca me. Et ju be me ve ni re ad te.

8

mf

8

dim. e rit.

ut cum sanctis tu - is laudem te in sæ - cu la sæ - cu - lo rum. A - men.
 ut cum sanctis tu - is laudem te in sæ - cu la sæ - cu - lo rum. A - men.
 ut cum sanctis tu - is laudem te in sæ - cu la sæ - cu - lo rum. A - men.

dim. e rit.

dim. e rit.

O SALUTARIS HOSTIA

Andante sostenuto ♩ = 60

Oscar van DURME.

TEN. I

0 sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis o - sti -
 0 sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis
 0 sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis

Andante sostenuto ♩ = 60

um: Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur,
 o - stium: Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur,
 o - stium: Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur,

Un poco piu mosso.

rit. *mf* *f*

fer au xi li um. Uni Tri no que Do mi nc Sit sem pi
fer au xi li um. Uni Tri no que Do mi no Sit sem pi
fer au xi li um. Uni Tri no que Do mi no Sit sem pi

Un poco piu mosso.

riten. *a tempo* *mf* *cresc.*

riten. *a tempo* *mf* *cresc.*

- ter na glo ri a: Qui vi tam si ne ter mi
- ter na glo ri a: Qui vi tam si ne ter mi
- ter na glo ri a: Qui vi tam si ne ter mi

a tempo

riten. *p* *molto riten.*

f *Lento.*

- no No bis, no bis do net in pa tri a A men.
- no No bis do net in pa tri a A men.
- no No bis do net in pa tri a A men.

molto riten. *Lento.*

riten.

SALUTIS HUMANAЕ SATOR

Aug. WILTBERGER.

mf

1. Sa - lu - tis hu - ma - næ Sa - tor Je -

1. Sa - lu - tis hu - ma - næ Sa - tor Je -

1. Sa - lu - tis hu - ma - næ Sa - tor Je -

su vo_lup_tas cor - di _um, or - bis re - dempti con - di - tor

su vo_lup_tas cor - di _um, or - bis re - demp - ti con - di - tor

su vo_lup_tas cor - di _um, et ca_st a

et ca_st a lux a - man - ti _um. 2. Qua vi_ctus es cle_men - ti

et ca_st a lux a - man - ti _um. 2. Qua vi_ctus es cle_men - ti

lux a - man - ti _um. 2. Qua vi_ctus es cle_men - ti

a, Ut no_stra fer_res cri_mi_na, mor_tem su_bi_res in_no_cens, a
 a, Ut no_stra fer_res cri_mi_na, mor_tem su_bi_res in_no_cens, a
 a, Ut no_stra fer_res cri_mi_na, mor_tem su_bi_res in_no_cens, a

mor_te nos ut tol_le_res. 5. Tu dux ad a_stra et se_mi_ta, sis me_ta
 mor_te nos ut tol_le_res. 5. Tu dux ad a_stra et se_mi_ta, sis me_ta
 mor_te nos ut tol_le_res. 5. Tu dux ad a_stra et se_mi_ta, sis me_ta

no_stris cor_di_bus, sis la_cri_ma_rum gau_di_um sis dul_ce
 no_stris cor_di_bus, sis la_cri_ma_rum gau_di_um sis dul_ce vi_ta
 no_stris cor_di_bus, sis la_cri_ma_rum gau_di_um sis dul_ce vi_ta

vita praemium. A - men.
prae mi um. A - men.
prae mi um. A - men.

JESU DULCIS MEMORIA

Frère BRUNO.

Poco Andante.

S. nf. Je su dul cis me mori a, Dans ve ra cor dis gau di a. Sed super mel, et
mf Je su dul cis me mori a, Dans ve ra cor dis gau di a. Sed super mel, et
mf Je su dul cis me mori a, Dans ve ra cor dis gau di a. Sed super mel, et

dip. om ni a, e jus dul cis prae sen ti a.
Autre Finale.
dim. om ni a, e jus dul cis prae sen ti a.
dim. om ni a, e jus dul cis prae sen ti a.

MAJOREM CHARITATEM

Fr. WITT.

acc. par Alp. DESMET.

Con moto.

Ma - jo - rem cha - ri - ta - tem ne - mo ha - bet, ma - jo - rem cha - ri - ta - tem ne - mo

Ma - jo - rem cha - ri - ta - tem ne - mo ha - bet, ma - jo - rem cha - ri - ta - tem ne -

Ne - mo ha - bet, ma - jo - rem cha - ri - ta - tem ne - mo ha -

ha - bet et a - ni - man su - am, po - nat quis pro a

- mo ha - bet et a - ni - man su - am, po - nat quis pro a - mi - cis

bet po - nat quis pro a - mi - cis su -

mi - cis su - - - is pro a - mi - cis su - - is.

su - - - is a - mi - cis su - - is.

is pro a - mi - cis su - - - is.

p

NON SUMUS SUFFICIENTES

Fr. WITT.
acc. par Alp. DESMET.

Non su - mus suf - fi - ci en - tes co - gi - ta - re a - li - quid a no -
 Non su - mus suf - fi - ci en - tes co - gi - ta - re a - li - quid a no -
 Non su - mus suf - fi - ci en - tes co - gi - ta - re a - li - quid a no -

Man. *Reed.*

bis qua - si ex no - bis, sed suf - fi - ci - en - ti - a no - stra a De - o est qui et i -
 bis qua - si ex no - bis, sed suf - fi - ci - en - ti - a no - stra a De - o est
 bis qua - si ex no - bis, sed suf - fi - ci - en - ti - a no - stra a De - o est

do - neos nos fe - cit mi - ni - stros no - vi - te sta men - ti.
 qui et i - do - ne - os nos fe - cit mi - ni - stros no - vi - te sta men - ti.
Reed.

INSURREXERUNT IN ME

Fr. WITT.

acc. par Alp. DESMET.

Adagio ♩ = 66

In sur - re - xer_unt in me vi _ ri in - ni qui ab_sque mi_se_r_i - cor _ di_a
In sur - re - xer_unt in me vi _ ri in - ni qui ab_sque mi_se_r_i - cor _ di_a
In sur - re - xer_unt in me vi _ ri in - ni qui ab_sque mi_se_r_i - cor _ di_a

Re. Re.

quæ_si_runt me in - ter fi _ ce _ re: et non pe per - ce_runt in
quæ_si_runt me in - ter fi _ ce _ re: et non pe per - ce_runt in
quæ_si_runt me in - ter fi _ ce _ re: et non pe per - ce_runt in

Re.

fa_ci_em me_am spu_e_re lan _ ce_is su_is vul _ ne_ra ve _ runt me et con -
fa_ci_em me_am spu_e_re lan _ ce_is su_is vul _ ne_ra ve _ runt me et con -
fa_ci_em me_am spu_e_re lan _ ce_is su_is vul _ ne_ra ve _ runt me et con -

dim. f dim. p

-cus sasunt o mnia os sa me a.
-cus sasunt o mnia os sa me a, os sa me a.
-cus sasunt o mnia os sa me a, os sa me a.
rit.

NON HABEMUS

Fr. WITT.

acc. par Alp. DESMET.

Non ha be mus hic man en tem ci vi ta tem,
Non ha be mus hic man en tem ci vi ta tem,
Non ha be mus hic man en tem ci vi ta tem,

sed fu tu ram in qui ri mus. Of fe ra mus er go
dim.
sed fu tu ram in qui ri mus. Of fe ra mus er go
dim.
sed fu tu ram in qui ri mus. Of fe ra mus er go

ho - stiam lau - dis sem - per De - o, fructum la - bi - o - rum
 ho - stiam lau - dis sem - per De - o, fructum la - bi - o - rum
 ho - stiam lau - dis sem - per De - o, fructum la - bi - e - rum

con - fi - ten - ti - um no - mi - ni e - jus. Al - le - lu - ia,
 con - fi - ten - ti - um no - mi - ni e - jus. Al - le - lu - ia,
 con - fi - ten - ti - um no - mi - ni e - jus. Al - le - lu - ia,

f dim.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Alle - lu - ia.
 f dim.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Alle - lu - ia.
 f dim.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Alle - lu - ia.

AVE VERUM

O. DEPUYDT.

Adagio. ♩ = 60

A - ve, ve - rum cor - pus na - tum ex Ma -

A - ve, ve - rum cor - pus na - tum ex Ma -

A - ve, ve - rum cor - pus na - tum ex Ma -

Adagio. ♩ = 60

Red.

ri - a. Vir-gi-ne ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

ri - a. Vir-gi-ne ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

ri - a. Vir-gi-ne ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

cresc.

ve - re pas - sum im - mo - la - tum in - cru -

ve - re pas - sum im - mo - la - tum in - cru -

ve - re pas - sum im - mo - la - tum in - cru -

ce pro ho - mi - ne,
 ce pro ho - mi - ne,
 ce pro ho - mi - ne, ca - jus
 Man.

cu - jus la_tus per fo - ra_tum ve ro flu - xit
 cu - jus la_tus per fo - ratum ve ro flu - xit, ve ro flu - xit
 la_tus per fo - ra_tum, perfo - ra_tum ve - ro flu - xit

san - gui - ne. Es - to no - bis prægu - sta - tum mor - tis in e -
 san - Gui - ne. Es - to no - bis prægu - sta - tum mor - tis in e -
 san - Gui - ne. Es - to no - bis prægu - sta - tum mor - tis in e -

cresc.

xa - mine. O Je_su cle - mens O Je_su pi - e
 cresc.
 xa - mine. O Je_su cle - mens O Je_su pi - e
 cresc.
 xa - mine. O Je_su cle - mens O Je_su pi - e

dim.

0 dulcis Je - su o dulcis Je - su Fi - li Ma -
 dim.
 0 dulcis Je - su o dulcis Je - su Fi - li Ma -
 dim.
 0 dulcis Je - su o dulcis Je - su Fi - li Ma -

ri - æ.
 ri - æ.
 ri - æ.
 mo - ren - do

HOMO QUIDAM

O. DEPUYDT.

Moderato. ♩ = 76

Sheet music for "Homo Quidam" by O. Depuydt. The score consists of three systems of musical notation for voices and piano.

System 1: Three staves for voices (Soprano, Alto, Tenor) in common time, treble clef, key signature of one sharp. The piano accompaniment starts at measure 10.

System 2: Three staves for voices (Soprano, Alto, Tenor) in common time, treble clef, key signature of one sharp. The piano accompaniment starts at measure 10.

System 3: Three staves for voices (Soprano, Alto, Tenor) in common time, treble clef, key signature of one sharp. The piano accompaniment starts at measure 10.

Text:

Ho - mo qui - dam fe - cit cœ-nam ma - gnam
 Ho - mo qui - dam fe - cit cœ-nam ma - gnam et mi -
 Ho - mo qui - dam fe - cit cœ-nam ma - gnam et
 Man.

et mi - sit ser - vum su - um ho - ra cœ -
 sit ser - vum su - um, et mi - sit ser - vum su - um ho - ra cœ -
 mi - sit ser - vum, et mi - sit ser - vum su - um ho - ra cœ -

End: Ad.

nae di cere in vi - ta - tis ut ve ni - rent.

nae di cere in vi - ta - tis ut ve ni - rent.

nae di cere in vi - ta - tis ut ve ni - rent.

nae di cere in vi - ta - tis ut ve ni - rent.

Piu vivo. ♩ = 96

Qui a pa - ra - ta sunt pa - ra - ta sunt

Qui a pa - ra - ta sunt o - mui a qui a pa - ra - ta sunt

Piu vivo. ♩ = 96

Qui a pa - ra - ta sunt

dim. e rall.

o - mni a qui - a pa - ra - ta sunt o - mni - a.

dim. e rall.

o - mni a qui - a pa - ra - ta sunt o - mni - a.

dim. e rall.

o - mni a qui - a pa - ra - ta sunt o - mni - a.

dim. e rall.

Largo. au temps pascal

Meno vivo.

a. Al - le - lu - ia.
a. Al - le - lu - ia.
a. Al - le - lu - ia.

Largo. Al - le - lu - ia. Meno vivo.

2d.

= 86

Ve - ni - te, ve - ni - te co - me - di-te panem
Ve - ni - te, ve - ni - te co - me - di-te panem
Ve - ni - te, ve - ni - te co - me - di-te panem

cresc.

cresc.

me - um et bi - bi-te vi - numquod mi - seu - vo - bis.
cresc. me - um et bi - bi-te vi - numquod mi - seu - i vo - bis.
me - um et bi - bi-te vi - numquod mi - seu - i vo - bis.

p 68

Glo - ria Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu i san - - cto.
Glo - ria Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu i san - - cto.
Glo - ria Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu i san - - cto.

*On reprend pour finir
Quia parata.*

AVE VERUM

Alph. DESMET.

Lento non troppo

p

A - ve, ve - rum cor - pus na - tum ex Ma -
A - ve, ve - rum cor - pus na - tum ex Ma -
A - ve, ve - rum cor - pus na - tum ex Ma -

Lento non troppo

p

Ad. obl. 16 P.

cresc. *dim.* *p*

- ri - a Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum
cresc. *dim.* *p*
- ri - a Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum
cresc. *dim.* *p*
- ri - a Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum

im - mo - la - tum in cru - ce pro - ho - mi -
 im - mo - la - tum in cru - ce pro - ho - mi -
 im - mo - la - tum in cru - ce pro - ho - mi -

- ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum ve - ro
 - ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum ve - ro
 - ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum ve - ro

cresc.
 flu - xit san - gui - ne. E - sto no - bis præ - gu -
 flu - xit san - gui - ne. E - sto no - bis præ - gu -
 flu - xit san - gui - ne. E - sto no - bis præ - gu -

sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne.

p cle - mens! *cresc.* 0 pi - e! 0 dul - cis

p cle - mens! 0 pi - e! 0 dul - cis Je -

p cle - mens! 0 pi - e! 0 dul - cis

Je - su, Fi - li Ma - ri ae

su, Fi - li Ma - ri ae

Je - su, Fi - li Ma - ri ae

p

O DEUS

Mél. anc. harm.
par P. J. VAN DAMME.

O Deus e - go a - mo te, nam pri or tu a - ma - sti me;

O Deus e - go a - mo te, nam pri or tu a - ma - sti me;

O Deus e - go a - mo te, nam pri or tu a - ma - sti me;

en li_ber_ta - te pri - vo me, ut spon_te vin - ctus se - quar_te

en li_ber_ta - te pri - vo me, ut spon_te vin - ctus se - quar_te

en li_ber_ta - te pri - vo me, ut spon_te vin - ctus se - quar_te

INTERLUDE ad libitum.

COR JESU, COR PURISSIMUM

Mél. anc. harm.
par E. DE GROOTE.

Cor Je-su cor pu-ris-si-mum, o a-ra san-cti -

Cor Je-su cor pu-ris-si-mum, o a-ra san-cti -

Cor Je-su cor pu-ris-si-mum, o a-ra san-cti -

ta - tis! Cor me - um pur - ga sor - di - dum, in - fe - ctum tot pec -

ta - tis! Cor me - um pur - ga sor - di - dum, in - fe - ctum tot pec -

ta - tis! Cor me - um pur - ga sor - di - dum, in - fe - ctum tot pec -

m.g.

m.d.

ca - tis

ca - tis

ca - tis

INTERLUDE ad lib.

rit.

VOCABIS NOMEN EJUS

Frère BRUNO.

Poco andante

1
2
3

mf Vo - ca - bis no - men
mf Vo - ca - bis no - men
Vo - ca - bis no - men

Poco andante

1
2
3

e - jus, vo - ca - bis no - men e - jus Je - sum ip - se e - nim
e - jus, vo - ca - bis Je - sum ip - se e - nim
e - jus, vo - ca - bis no - men e - jus Je - sum ip - se e -

1
2
3

sal - vum fa - ci - et sal - vum fa - ci - et po - pu - lum su - um a pec - nim
sal - vum fa - ci - et sal - vum fa - ci - et po - pu - lum su - um
sal - vum fa - ci - et po - pu - lum a pec - ca -

ca - tis e o rum Alle lu ia, al le lu ia.
a pec ea - tis e o rum Alle lu ia, al le lu ia.
- tis e o rum Alle lu ia, al le lu ia.

DOMINE, NON SUM DIGNUS

Fr. KOENEN.

Do mi ne,
Do mi ne, Do mi ne non sum
Do mi ne, Do mi ne non sum di gnus, non sum

Do mi ne non sum di gnus, non sum
di gnus, non sum di gnus, non sum di gnus,
di gnus, non sum di gnus, non sum di gnus, non sum

di_gnus non sum di_gnus, ut in tres sub te_ctum me_ um, sed tan _ tum die
non sum di_gnus, ut in tres sub te_ctum me_ um,
di_gnus non sum di_gnus, ut in tres sub te_ctum me_ um, sed tan _

ver - - bo, sed tan _ tum die ver_ bo, et _
sed tan _ tum die ver - - bo, die ver_ bo, et _
ritard.
_tum die ver - bo, sed tan_tum die ver - - bo, die ver_ bo, et _
ritard.

sa_na_bi_tur, sa_na_bi_tur, et sa_na_bi_tur, sa _
sa_na_bi_tur, sa_na_bi_tur, et sa_na_bi_tur, sa _
sa_na_bi_tur, sa_na_bi_tur, sa_na_bi _ tur, et sa_na_bi_tur, sa _

ua_bitur a _ ni_ma me _ a, sa_na _ bi_tur, sa_na _ bi_

na_bitur a _ ni_ma me _ a, sa_na _ bi_tur, sa_na _ bi_

na_bitur a _ ni_ma me _ a, sa_na _ bi_tur, sa_na _ bi_

(Clef: Treble, Bass)

tur, et sa _ na _ bi_tur, sa _ na _ bi_tur a _ ni_ma me _ a, sa_na _ bi_

ff

tur, et sa _ na _ bi_tur, sa _ na _ bi_tur a _ ni_ma me _ a, sa_na _ bi_

ff

tur, et sa _ na _ bi_tur, sa _ na _ bi_tur a _ ni_ma me _ a, sa_na _ bi_

mf

(Clef: Treble, Bass)

tur sa _ na _ bi_tur, sa _ na _ bi_ tur.

pp

tur a _ ni_ma me _ a, sa _ na _ bi _ tur, sa _ na _ bi _ tur.

pp

tur a _ ni_ma me _ a, sa _ na _ bi _ tur, sa _ na _ bi _ tur.

pp

(Clef: Treble, Bass)

HOMO QUIDAM

Aloys DESMET.

Andante.

cres *cen* *do*

Ho - mo qui - dam fe - cit cœ - nam ma - gnam.
Ho - mo qui - dam fe - cit cœ - nam ma - gnam, et
Ho - mo qui - dam fe - cit cœ - nam ma - gnam, et mi .

Andante.

mf — *f* — *mf*

et mi - sit ser - vum su - um ho -
res - cen - do *f* — *mf*
mi - sit ser - vum su - um ser - vum su - um ho - ra
cres - *cen* - *do* *f* — *mf*
- - sit ser - vum, ser - vum su - - vum ho - ra

dim.

ra cœ - nae di - ce-re in - vi - ta - tis, ut ve - ni -
dim. *dim.* *dim.* *f*
œœ - nae di - ce-re in - vi - ta - tis, ut ve -
œœ - nae di - ce-re in - vi - ta - tis,

*dim. e rit.***Allegro.**

rent, ut ve ni - *dim. e rit.* rent.
 ni - rent, ut ve ni - *dim. e rit.* rent.
 ut ve ni - rent, ut ve ni - rent. Qui a pa -
Allegro.

f Qui a pa ra - ta sunt
f Qui a pa ra - ta sunt o mni a, qui a pa -
 ra - ta sunt o mni a, qui a pa -

rall.
 o - mni a, *ff* *rall.*
 - ra - ta sunt o mni a, *ff* *rall.*
 - ra - ta sunt o mni a, o - mni a, o - mni a.

Adagio.

- - - - - *p* *cresc.*
 Ve - ni - - - -
p *cresc.*
 Ve - ni - - - -
cresc.
 Ve - ni - - - te,
Adagio.
pp dolce

- te, *p* co - me - di - te pa - nem me - - - -
 - te, *p* co - me - di - te pa - nem me - - - -
co - me - di - te pa - nem me - - um, et *mf*
co - me - di - te pa - nem me - - um, et

- um, *mf* *cresc.* et bi - vi - num quod
 - um, *mf* et bi - vi - num quod *cresc.*
cresc. et bi - bi - te vi - num quod mi - seu - i vo - - -
bi - bi - te vi - - - - num quod mi - seu - i vo - - -
mf

Allegro moderato

cresc. *f* *rit.* **Allegro moderato**

mi_seui vo - - bis.
mi_seui vo - - bis.

bis quod mi_seui vo *rit.* bis.

Allegro moderato

ff Glo ri_a Pa
ff Glo ri_a Pa
ff Glo ri_a Pa

tri, et Fi li_o,
tri, et Fi li_o,
tri, et Fi li_o,

p.

Poco più all' *ritenuto*

et Spi - ri tu - i san eto.

et Spi - ri tu - i san eto. *ritenuto*

et Spi - ri tu - i san eto. *ritenuto*

et Spi - ri tu - i san eto. *a tempo*

f a tempo

Qui - a pa -

Poco più all' *ritenuto*

f a tempo

f

Qui - a pa - ra - ta sunt

Qui - a pa - ra - ta sunt o - mni - a, qui - a pa -

ra - ta sunt o - mni - a, qui - a pa -

Più lento *ff* *rall.*

o - mni - a, o - mni - a.

ra - ta sunt o - mni - a, o - mni - a. *ff* *rall.*

ra - ta sunt o - mni - a, o - mni - a. *ff* *rall.*

Più lento *ff* *rall.*

PANIS ANGELICUS

Em. DETHIER.

Moderato

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - minum! Dat pa - nis
 Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - minum! Dat pa - nis
 Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - minum! Dat pa - nis

Moderato

cce - li - cus fi - gu - ris ter - minum. o - res mi - ra - bi - lis! Man -
 cce - li - cus fi - gu - ris ter - minum. o - res mi - ra - bi - lis! Man -
 cce - li - cus fi - gu - ris ter - minum. o - res mi - ra - bi - lis! Man -

du - cat Do - minum Pau - per ser - vus, et hu - mi - lis!
 du - cat Do - minum Pau - per ser - vus, et hu - mi - lis!
 du - cat Do - minum Pau - per ser - vus, et hu - mi - lis!

Te, tri na De itas u na que po scimus,
 Te, tri na De itas u na que po scimus,
 Te, tri na De itas u na que po scimus, Sic nos tu

Sic nos tu vi sita, si eut te
 Sic nos tu vi sita, sic nos tu vi sita, si cut te
 vi sita, sic nos tu vi - si ta, si cut te

Tempo

co limus, si cut te co li mus: Per tu as se mitas duc nos quo..
 co limus, si cut te co li mus: Per tu as se mitas duc nos quo..
 co limus, si cut te co li mus: Per tu as se mitas duc nos quo..

Tempo

ten - di_mus Ad lu - cem ad lu - cem quam in ha - bi - tas ad
 ten - di_mus Ad lu _ cem ad lu - cem quam in ha - bi - tas ad
 ten - di_mus Ad lu - cem ad lu - cem quam in ha - bi - tas ad

lu - cem ad lu - cem quam in ha - bi - tas. A - men.
 lu - cem ad lu - cem quam in ha - bi - tas. A - men.
 lu - cem ad lu - cem quam in ha - bi - tas. A - men.

O SACRUM CONVIVIUM

Em. DETHIER.

Andantino

p 0 sa - erum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus
p 0 sa - erum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus
p 0 sa - erum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus

Andantino

(Ped. 16 et 8) Ped.

su - mi - tur: re - co - li - tur me - mo - ri - a passi - o - nis e -

su - mi - tur: re - co - li - tur me - mo - ri - a passi - o - nis e -

su - mi - tur: re - co - li - tur me - mo - ri - a passi - o - nis e -

- jus re - co - li - tur me - mo - ri - a passi - o - nis e - jus:

- jus re - co - li - tur me - mo - ri - a passi - o - nis e - jus:

- jus re - co - li - tur me - mo - ri - a passi - o - nis e - jus:

Man.

p mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - æ nobis

p mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - æ nobis

p mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu - rae glo - ri - æ nobis

cresc.

f

Red. Man. *p* Man. Red. Red.

dim.

pi-gnus da - tur, o sa - crum con - vi - vi.
dim. pi - gnus da - tur, o sa - crum con - vi - vi.
dim. pi - gnus da - tur, 6 sa - crum con - vi - vi.

cresc.

Man. Red.

um, in quo Chri - stus su - miatur. Al - le.
cresc. *dim* um, in quo Christus su - miatur.
cresc. *dim* um, in quo Christus su - miatur Al - le lu -

lu - ia, alle - lu - ia, alle - lu - ia
 Al - le - lu - ia, alle - lu - ia, alle - lu - ia.
 ia, alle - lu - ia, alle - lu - ia.

Red.

ADORO TE

Andante.

p

Ad - o ro te,
ad - o - ro te, de - vo - te,
ad - o - ro te, de - vo - te, ad -

Em. DETHIER.

Andante.

p

jeux de 8 P.

Manuale

- o - ro te de - vo - te la - tens De - itas,
- o - ro te de - vo - te la - tens
- o - ro te de - vo - te la - tens

- o - ro te de - vo - te la - tens
- o - ro te de - vo - te la - tens
- o - ro te de - vo - te la - tens

De - itas, quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas, que sub his fi -
De - itas quæ sub his fi -

que sub his fi -

Réd. (un 16 et 8 P.)

- gu - ris ve - re la - ti - tas:
 - gu - ris ve - re la - ti - tas:
 - gu - ris ve - re la - ti - tas:

avec chaleur

Ti - bi se cor me - um to - - tum sub - ji - cit qui - a te con -
 Ti - bi se cor me - um to - - tum sub - ji - cit qui - a te con -
 Ti - bi se cor me - um to - - tum sub - ji - cit qui - a te con -

dim.

tem - plans to.tum de - fi - cit, to - - tum de - fi -
 tem - plans to.tum de - fi - cit, to - - tum de - fi -
 tem - plans to.tum de - fi - cit, to - - tum de - fi -

dim. *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

otez le 16 P.

SOLO

cit. SOLO A - ve Je - su pas-tor fi-de - li - um ad au - ge
 cit A - ve a - ye Je - su pas-tor fi-de - li - um ad au - ge
 cit A - ve Je - su pas-tor fi-de - li - um ad au - ge

cresc.

cresc.

cresc.

TUTTI

f

fidem omni-um in te cre - den - ti - um A - ve Je - su,
 fidem omni-um in te cre - den - ti - um A - ve Je - su,
 fidem omni-um in te cre - den - ti - um A - ve Je - su,

16 P.

Man. *Acc. 16 P.*

rall.

pas-tor fi-de - li - um, ad au - ge fidem omnium in te cre - den - ti - um.
 pas-tor fi-de - li - um, ad au - ge fidem omnium in te cre - den - ti - um
 pas-tor fi-de - li - um, ad au - ge fidem omnium in te cre - den - ti - um.

rall.

dim.

HOMO QUIDAM

Andantino.

Em. DETHIER.

Ho - mo qui - dam fe - cit cœ - nam ma
Ho - mo qui - dam fe - cit cœ - nam ma
Ho - mo qui - dam fe - cit cœ - nam ma

Andantino.

Réd. 16 et 8 P.

dolce

gnam, et mi - sit ser - vum su - um ho - ra
gnam, et mi - sit ser - vum su - um ho - ra
gnam, et mi - sit ser - vum su - um ho - ra

cœ - ne di - ce re in - vi - ta - tis ut veni - rit.
cœ - ne di - ce re in - vi - ta - tis ut veni - rit.
cœ - ne di - ce re in - vi - ta - tis ut veni - rit.

Allegretto. *f*

rent: qui - a pa - ra - ta sunto - mni - a,
 rent qui - a pa - ra - ta sunto - mni - a
 rent qui - a pa - ra - ta

Allegretto.

f

qui - a pa - ra - ta sunto - mni - a qui - a pa -
 a, qui - a pa - ra - ta sunto - mni - a
 sunt o - mni - a, qui - a pa - ra - tasuntomni - a qui - a pa - ra

Man.

f

qui - a pa - ra - ta sunto - mni - a qui - a pa -
 a, qui - a pa - ra - ta sunto - mni - a
 sunt o - mni - a, qui - a pa - ra - tasuntomni - a qui - a pa - ra

Ad.

rit. Fin

ra - ta qui - a pa - ra - ta sunto - mni - a.
 qui - a pa - ra - ta sunto - mni - a.
 ta sunto - mni - a qui - a pa - ra - ta sunto - mni - a.

rit.

244 Versets en quatuor soli sans accompagnement.

TEN.I Un peu moins vite.

TEN.II Ve - ni - te, co - me - di - te pa - nem me - um, et

BAS.I Ve - ni - te, co - me - di - te pa - nem me - um, et

BAS.II Ve - ni - te, co - me - di - te pa - nem me - um, et

Ve - ni - te, co - me - di - te pa - nem me - um, et

bi - bi - te vi - num quod mi - scu - i vo - - - - - rit. bis.

bi - bi - te vi - num quod mi - scu - i vo - - - - - rit. bis.

bi - bi - te vi - num quod mi - scu - i vo - - - - - rit. bis.

bi - bi - te vi - num quod mi - scu - i vo - - - - - rit. bis.

On reprend: *Quia parata*, puis on va au *Gloria Patri qui suit*.

Glo - - ri - a Pa - - tri, et Fi - li -

Glo - - ri - a Pa - - tri, et Fi - li -

Glo - - ri - a Pa - - tri, et Fi - li -

Glo - - ri - a Pa - - tri, et Fi - li -

o, et Spi - ri - tu - i san - - - - cto.

o, et Spi - ri - tu - i san - - - - cto.

o, et Spi - ri - tu - i san - - - - cto.

o, et Spi - ri - tu - i san - - - - cto.

On reprend *Quia parata* pour finir.

O QUAM SUAVIS EST

Em. DETHIER.

Lentement.

doux

0 quam su_a vis est, Do_mine, Spi_ritus tu_us!

Lentement.

Ped. (16 et 8 P.)

- a_vis est, Do_mi_ne, Spi_ri_tus tu_us!

qui, ut dul-

- a_vis est, Do_mi_ne, Spi_ri_tus tu_us!

qui, ut dul-

- a_vis est, Do_mi_ne, Spi_ri_tus tu_us!

qui, ut dul-

ce di nem tu am in fi li os de mon stra res,

ce di nem tu am in fi li os de mon stra res,

ce di nem tu am in fi li os de mon stra res,

pa_ne su_a_vis - si_mo de cœ - lo præ_sti_to,
 pa_ne su_a_vis - si_mo de cœ - lo præ_sti_to, e_su_rí_en -
 pa_ne su_a_vis - si_mo de cœ - lo præ_sti_to, e_su_rí_en -
Positif
Man.

pressez un peu

e_su_rí_en_tes re_ples bo_nis, fa_sti_di_o - sos di_vites,
 tes, e_su_rí_en_tes re_ples bo_nis, fa_sti_di_o - sos di_vites,
 tes re_ples bo_nis, fa_sti_di_o - sos di_vites, fa_sti_di_o
pressez un peu
G.O.
2ed.

fa_sti_di_o sos di_vites di_mit tens in_a_nes.
 fa_sti_di_o sos di_vites di_mit tens in_a_nes.
 - o - sos di_vites di_mit tens in_a_nes.
2ed.

Lentement.

doux

0 quam su_a vis est,

doux

0 quam su_a vis est, Do

*doux*Revenez au I^o Tempo peu a peu*Pos.*

0 quam su_a vis est, Do

Lentement.

*Pos.**G.O.*

Do_mine, Spi_ritus tu_us!

0 quam su_a vis est, Do_mine, Spi_ritus

mi_ne, Spi_ritus tu_us!

0 quam su_a vis est, Do_mine, Spi_ritus

mi_ne, Spi_ritus tu_us!

0 quam su_a vis est, Do_mine, Spi_ritus

tu_us! 0 quam su_a vis est, Do_mine, Spi_ritus tu_us!

rall.

tu_us! 0 quam su_a vis est, Do_mine, Spi_ritus tu_us!

rall.

tu_us! 0 quam su_a vis est, Do_mine, Spi_ritus tu_us!

rall.

tu_us! 0 quam su_a vis est, Do_mine, Spi_ritus tu_us!

rall.

O SALUTARIS

Aloys DESMET.

Andante.

SOPRANO. O sa lu ta ris ho sti a *cresc.*

TENORE. O sa lu ta - ris ho - sti - a quæ cœ li

BASSO. O sa lu ta - ris ho - sti - a

Andante.

que cœ li pan - dis o - sti -

pan - dis que cœ li pan - dis o - sti -

que cœ li pan - dis o - sti -

mf

- um: Bel la pre - munt ho - sti - li - a, *mf*

- um: Bel - la

- um: Bel - la

Da ro bur fer au xi li um, da ro bur,
 pre munt ho sti li a, da ro bur,
 pre munt ho sti li a,

The musical score consists of four staves. The top two staves are for voices, the third is for piano (right hand), and the bottom is for basso continuo. The vocal parts sing in a three-part homophony. The piano part provides harmonic support, and the basso continuo part provides harmonic support at the bass. Measure 1 starts with a piano dynamic. Measures 2-4 show the vocal parts entering sequentially.

fer au xi li um Da ro bur fer au xi -
 fer au xi li um, da ro bur, fer au xi li um, da ro bur, fer au -
 da ro bur, fer au xi li um, da ro bur, fer au -
Reed.

This section continues the three-part homophony. The vocal parts enter sequentially. The piano part provides harmonic support, and the basso continuo part provides harmonic support at the bass. The vocal parts sing in a three-part homophony. The piano part provides harmonic support, and the basso continuo part provides harmonic support at the bass. The vocal parts enter sequentially.

li um. a rit. men.
 xi li um. a A men. a men.
 xi li um. a A men, a men.
1a **2a** rit.

This section concludes the piece. The vocal parts sing in a three-part homophony. The piano part provides harmonic support, and the basso continuo part provides harmonic support at the bass. The vocal parts enter sequentially. The piano part provides harmonic support, and the basso continuo part provides harmonic support at the bass. The vocal parts enter sequentially.

O QUAM SUAVIS EST

L. VANHOUTTE.

SOPR.O quam su _ a _ vis est Do _ mi _ ne, Spi _ ri_tus tu _ us Qui ut dul _

TEN.O quam su _ a _ vis est Do _ mi _ ne, Spi _ ri_tus tu _ us Qui ut dul _

BASS.O quam su _ a _ vis est Do _ mi _ ne, Spi _ ri_tus tu _ us Qui ut dul _

88

- ce di nem tu _ am in fi _ li os de mon _ stra _ res pa _ ne, pa _ ne su _

- ce di nem tu _ am in fi _ li os de mon _ stra _ res pa _ ne, pa _ ne su _

- ce di nem tu _ am in fi _ li os de mon _ stra _ res pa _ ne, su a _

Man.

a vis _ si mo de cœ _ lo præ _ sti _ to E _ su _ ri _ en

vis _ si _ mo de cœ _ lo præ _ sti _ to E _

vis _ si _ mo de cœ _ lo præ _ sti _ to E _ su _ ri _

Reed.

tes re - ples bo - nis, — fa - sti di - o - sos di - vi -
 su - ri-en - tes re - ples bo - nis, — fa - sti di - o - sos di - vi -
 en - tes re - ples bo - nis, — fa - sti di - o - sos di - vi -

tes, fa - sti di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in -
 tes, fa - sti di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in -
 tes, fa - sti di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in -

mf

Rit.

a - nes

a - nes

a - nes

p

rit.

O GLORIOSA VIRGINUM

Mél. de la Harfe DAVID
P. J. VAN DAMME.

Lentement sans trainer.

O glo - ri - o - sa vir - gi - num, sub - li - mis in - ter
 O glo - ri - o - sa vir - gi - num, sub - li - mis in - ter
 O glo - ri - o - sa vir - gi - num, sub - li - mis in - ter

si - de - ra, qui te cre - a - vit par - vu - lum, la - ctem - te
 si - de - ra, qui te cre - a - vit par - vu - lum, la - ctem - te
 si - de - ra, qui te cre - a - vit par - vu - lum, la - ctem - te

nu - tris u - be - re, qui te cre - a - vit par - vu - lum, la -
 nu - tris u - be - re, qui te cre - a - vit par - vu - lum, la -
 nu - tris u - be - re, qui te cre - a - vit par - vu - lum, la -

ctem te nu tris u be re.

ctem te nu tris u be re.

ctem te nu tris u be re. INTERLUDE (ad libitum)

A men, a men, a men.

A men, a men.

A men, a men.

rit.

SALVE REGINA CŒLITUM

Anc. mél. harm. par
P. J. VAN DAMME.

QUELQUES VOIX

TOUTES

QUELQUES VOIX

Sal ve Re gina ece li tum, o Ma ri a! Spes u ni ca ter.

Sal ve Re gina eœ li tum, o Ma ri a! Spes u ni ca ter.

Sal ve Re gina cœ li tum, o Ma ri a! Spes u ni ca ter.

TOUTES QUELQUES VOIX

ri - ge_num, 0 Ma _ ri _ a! Ju _ bi _ la_te Che_ru_bim, Ex_sul_ta_te
ri - ge_num, 0 Ma _ ri _ a! Ju _ bi _ la_te Che_ru_bim, Ex_sul_ta_te
ri - ge_num, 0 Ma _ ri _ a! Ju _ bi _ la_te Che_ru_bim, Ex_sul_ta_te

TOUTES

Se_ra_phim, con_so_na_te per_pe_tim: Sal_ve, sal_ve, sal_ve Re_gi_na.
Se_ra_phim, con_so_na_te per_pe_tim: Sal_ve, sal_ve, sal_ve Re_gi_na.
Se_ra_phim, con_so_na_te per_pe_tim: Sal_ve, sal_ve, sal_ve Re_gi_na.

OMNI DIE

Anc. mél. harm. par
P. J. VAN DAMME.

Music score for the first section of 'OMNI DIE'. The music is in common time, key signature of two sharps. It consists of four staves. The top three staves are soprano voices, and the bottom staff is bass. The lyrics are:

O_mni di_e dic Ma _ri_ae me_a lau_des a_ni_ma. E_jus ge_st_a, e_jus

O_mni di_e dic Ma _ri_ae me_a lau_des a_ni_ma. E_jus ge_st_a, e_jus

O_mni di_e dic Ma _ri_ae me_a lau_des a_ni_ma. E_jus ge_st_a, e_jus

Music score for the second section of 'OMNI DIE'. The music is in common time, key signature of two sharps. It consists of four staves. The top three staves are soprano voices, and the bottom staff is bass. The lyrics are:

fe_st_a co_le de_vo_tis_si ma, Con tem _ pla_re et mi_ra_re e_jus

fe_st_a co_le de_vo_tis_si ma, Con tem _ pla_re et mi_ra_re e_jus

fe_st_a co_le de_vo_tis_si ma, Con tem _ pla_re et mi_ra_re e_jus

Music score for the third section of 'OMNI DIE'. The music is in common time, key signature of two sharps. It consists of four staves. The top three staves are soprano voices, and the bottom staff is bass. The lyrics are:

cel_si_tu_di_nem. Dic fe_li_cem ge_ni_tri_cem dic be_a_tam Vir_gi_nem.

cel_si_tu_di_nem. Dic fe_li_cem ge_ni_tri_cem dic be_a_tam Vir_gi_nem.

cel_si_tu_di_nem. Dic fe_li_cem ge_ni_tri_cem dic be_a_tam Vir_gi_nem.

INTERLUDE ad libitum



AVE MARIS STELLA

Mél. all. harm.

P. J. VAN DAMME.

A ve ma ris stel - la De i Ma ter al - ma,

at _ que sem_per vir - go, fel ix cœ - li por - ta.

Solo TUTTI
Te de pre - ca_mur au di nos, et Fi li o com men da nos. o
Solo TUTTI
Te de pre - ca_mur au di nos, et Fi li o com men da nos. o
Solo TUTTI
Te de pre - ca_mur au di nos, et Fi li o com men da nos. o

Virgo Mari - a.
INTERLUDE

AVE MARIA

I. MITTERER.

Moderato religioso.

Ave Mari - a gra - ti - a ple
Ave Mari - a gra - ti - a
Ave Mari - a, a - ve Mari - a gra - ti - a
Man. Ed. Man.

na Do _ mi_nus te _ cum, Do
 ple na Do _ mi_nus te _ cum, Do
 ple na Do _ mi_nus te _ cum, Do

2ed.

mi _ nus _ te _ cum be _ ne _ di _ cta tu in mu _ li _
 minus _ te _ cum be _ ne _ di _ cta tu in mu _ li _
 minus _ te _ cum

Man.

e _ ri_bus et be_ne _ di _ cta fru _ ctus
 e _ ri_bus et be_ne _ di _ cta fru _ ctus
 be _ ne _ di _ cta in mu _ li _ e _ ri_bus et be_ne _ di _ cta

2ed.

ven - tris tu i Je sus.
 - etusven - tris tu i Je sus. Sancta Ma ri
 fructusven - tris tu i Je sus.

Man.

Sancta Ma ri a ma ter De
 - a Sancta Ma ri a ma ter De
 - Sancta Ma ri a ma ter De

Reed.

Man.

i, o ra pro no bis, o ra pro no bis
 i, o ra pro no bis, o ra pro no bis
 i, o ra pro no bis, o ra pro no bis

Reed.

pec - ca - to - ri - bus nunc, et in ho - ra mor - tis, nunc, et in ho - ra mor - tis,
 pec - ca - to - ri - bus nunc, et in ho - ra mor - tis, nunc, et in ho - ra mor - tis,
 pec - ca - to - ri - bus nunc, et in ho - ra mor - tis, nunc, et in ho - ra mor - tis,

Man.

nunc, et in ho - ra mor - tis no - stræ A men.
 nunc, et in ho - ra mor - tis no - stræ A men.
 nunc, et in ho - ra mor - tis no - stræ A men.

Red.

SALVE REGINA

Alph. DESMET.

d = 54

Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, mi - se - ri - cor - di - ae,

Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, mi - se - ri - cor - di - ae,

Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, mi - se - ri - cor - di - ae,

d = 54

Red.

Vi-ta, dul-ce-do spes nostra,

Vi-ta, dul-ce-do et spes nostra, spes nostra,

Vi-ta, dul-ce-do spes nostra,

Man. Red.

sal-ve. Ad te cla-ma-mus, ad te cla-

sal-ve. Ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus cresc.

sal-ve. Ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus cresc.

sal-ve. Ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus

ma-mus ex-ules filii E-vae. Ad te suspi-ra-mus

ex-ules filii E-vae. Ad te suspi-ra-mus

ex-ules filii E-vae. Ad te suspi-ra-mus

Red. Man.

cresc.

ge_men_fes et flen _ tes in__ hac la_cry_ma_rum val _ - le.
ge_men_fes et flen _ tes in__ hac la_cry_ma_rum val _ - le.
ge_men_fes et flen _ tes in__ hac la_cry_ma_rum val _ - le.

cresc.

d.

26.

Man.

d = 76

E - ia er - go ad_vo_ca - ta no - stra;
E - ia er - go ad_vo_ca - ta no - stra;
E - ia er - go ad_vo_ca - ta no - stra;

26.

cresc.

il - los tu - os mi - se ri cor des o - cu los ad nos con ver -
cresc.

il - los tu - os mi - se ri cor des o - cu los ad nos con ver -
cresc.

il - los tu - os mi - se ri cor des o - cu los ad nos con ver -

Tempo I

te. Et Je sum be_ne_dic_tum fructum ven_tris tu_i
 te. Et Je sum be_ne_dic_tum fructum ven_tris tu_i
 te. Et Je sum be_ne_dic_tum fructum ven_tris tu_i
 Man.

cresc.
 no_bis post hoc ex_i_lium o_sten_de.
 cresc.
 no_bis post hoc ex_i_lium o_sten_de. 0 cle_mens
 cresc.
 no_bis post hoc ex_i_lium o_sten_de.
 Man

cresc. rit.
 0_pi_a, 0_dul_cis Vir_go, Vir_go Ma_r_i_a.
 cresc.
 0_pi_a, 0_dul_cis Vir_go Ma_r_i_a.
 mf
 0_dul_cis Vir_go Ma_r_i_a.
 rit
 2ed.

AVE MARIS STELLA

Ad. HANSE

Andante religioso

Ave maris stel - - la De - i
Ma - ter al - - ma At - - que sem - per Vir -
go Felix cœ - li por - - ta.
Te de - pre - ca_mur au - di - nos Et Fi - li - o com - men - da nos
Te de - pre - cā_mur au - di - nos Et Fi - li - o com - men - da nos
Te de - pre - ca_mur au - di - nos Et Fi - li - o com - men - da nos

CHŒUR

dim. 0 Vir - go Ma - ri - a! 0 Vir - go Ma - ri - a!
dim. 0 Vir - go Ma - ri - a! 0 Vir - go Ma - ri - a!
dim. 0 Vir - go Ma - ri - a! 0 Vir - go Ma - ri - a!

AVE MARIA

E. DE GROOTE.

Andante sostenuto molto

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum:
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum:
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum:

1er Clavier

bene - di - cta tu in mu - li - e - ri bus et bene - dictus
bene - di - cta tu in mu - li - e - ri bus et bene - dictus
in mu - li - e - ri bus et bene - dictus

cresc.

frall. *a tempo*

fructus ventris tu - i Je - sus San - cta Ma - ri - a, Ma - ter
frall. *p a tempo*

fructus ventris tu - i Je - sus San - cta Ma - ri - a, Ma - ter
frall. *p a tempo*

fructus ventris tu - i Je - sus San - cta Ma - ri - a, Ma - ter

2^d Clavier

De - i, O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc, et in ho - ra

De - i, O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc, et in ho - ra

De - i, O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc, et in ho - ra

mf

Pendant le temps pascal

mor-tis no - stræ. A - men, a - men. Alle - lu - ia.

mf

mor-tis no - stræ. A - men, a - men. Alle - lu - ia.

mf

mor-tis no - stræ. A - men, a - men. Alle - lu - ia.

f

AVE MARIS STELLA

F. MAWET

Andantino

A - ve ma - ris stel - la De - i Ma - ter

A - ve ma - ris stel - la De - i Ma - ter

A - ve ma - ris stel - la De - i Ma - ter

al - ma, At - que sem - per Vir - go Felix

al - ma, At - que sem - per Vir - go Felix

($\frac{2}{4}$) al - ma, At - que sem - per Vir - go Felix

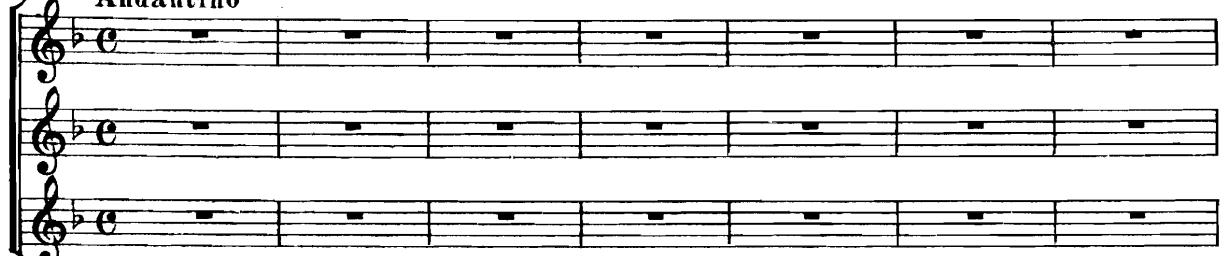
cœ - li por - ta. A - men.

cœ - li por - ta. A - men.

cœ - li por - ta. A - men.

SALVE REGINA

Fernand MAWET

Andantino**Andantino**

Ad te clama - mus ex - sules fi - lii E - vae
 Ad te clama - - mus ex - sules fi - lii E - vae Ad te
 Ad te clama - - - mus ex - sules fi - lii E - vae Ad te

2d.

Ad te su - spir-a - mus ge-men - tes et flen-tes in hac la - cry.
cresc.
 su - spir-a - - mus ge - men - - tes et flen-tes in hac la - cry.
cresc.
 su - spir-a - mus ge - men - - - tes et flen-tes in hac la - cry.

rit.
 ma - rum val - le. il - los
rit.
 ma - rum val - le. E - ia, er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los
rit.
 ma - rum val - le. E - ia, er - go, ad - vo - ca - ta nostra, il - los
rit.

tempo I^o

tu - os misericordes o - culos ad nos conver - te. Et Je - sum bene-
 tu - os misericordes o - culos ad nos conver - te. Et Je - sum be - ne-di -
 tu - os misericordes o - culos ad nos conver - te. Et Je - sum benedi -

crescendo . . . rit. lento p

- dictum fructum ven - tris tu - i no - bis post hoc ex - i - li - um o - sten - de. O
 - ctum fructum ventristu - i no - bis post hoc ex - i - li - um o - sten - de. O
 - etumfructumventris tu - i no - bis post hoc ex - i - li - um o - sten - de. O

clemens, O pi - a, O dul cis, O dul - cis Vir - go Ma - ri - - a.
 clemens, O pi - a, O dul cis, O dul - cis Vir - go Ma - ri - - a.
 clemens, O pi - a, O dul cis, O dul - cis Vir - go Ma - ri - - a.

rit.

TOTA PULCHRA ES

Oscar van DURME

Allegretto

p

To - ta pul - chraes, Ma - ri - a. To - ta

To - ta pul - chraes, Ma - ri - a. To - ta

To - ta pul - chraes, Ma - ri - a. To - ta

Allegretto

p

pul - chraes, Ma - ri - a. Et ma - eu - la o - rigi - na -

pul - chra - es, Ma - ri - a : Et ma - eu - la o - rigi - na -

pul - chra - es, Ma - ri - a . Et ma - eu - la o - rigi - na -

f

mf

pul - chra - es, Ma - ri - a . Et ma - eu - la o - rigi - na -

pul - chra - es, Ma - ri - a . Et ma - eu - la o - rigi - na -

Più animato

f

lis non est in te. Tu glo - ria Je - ru - sa - lem. Tu lœ -

lis non est in te. Tu glo - ria Je - ru - sa - lem. Tu lœ -

lis non est in te. Tu glo - ria Je - ru - sa - lem. Tu lœ -

Più animato

f

2d.

lis non est in te. Tu glo - ria Je - ru - sa - lem. Tu lœ -

lis non est in te. Tu glo - ria Je - ru - sa - lem. Tu lœ -

a tempo

ti - ti_a Is - - ra - el.
 ti - ti_a Is - - ra - el. Tu ho_no - ri - fi - cen_tia po - puli
 ti - ti_a Is - - ra - el. Tu ho_no - ri - fi - cen_tia po - puli

a tempo cresc.

rit. a tempo mf

Tu ho_no - ri - fi - cen_tia po - puli no - stri. Tu ad - vo - ca -
 no - - - - stri. Tu ad - vo - ca - ta pec - ea -
 no - - - - stri. Tu

rit. dim. p Un poco più lento

ta pec - ea - to - - - rum. o Ma - ri - a,
 to - - - rum pec - ea - to - - - rum. o Ma - ri - a,
 ad - vo - ca - ta pec - ea - to - - - rum.. o Ma - ri - a,

Un poco più lento

rit. p

mf *a tempo.*

O Ma-ri - a. Vir - go pru-den-tis - si-ma Vir - go
 O Ma-ri - a. Vir - go pru-den-tis - si-ma. Vir - go cle-men-tis - si - ma Vir - go
 O Ma-ri - a. Vir - go pru-den-tis - si - ma. Vir - go cle-men-tis - si - ma Vir - go

rit. *Più lento*

cle-men-tis - si - ma In - ter - ce - de pro no - bis ad
 cle-men-tis - si - ma O - ra pro no - bis, Inter - ce - de pro no - bis ad
 cle-men-tis - si - ma O - ra pro no - bis, Inter - ce - de pro no - bis ad

rit. *Più lento*

Più animato

Do-mi-num Je - sum Chri - stum.
 Do-mi-num Je - sum Chri - stum.
 Do-mi-num Je - sum Chri - stum.

Più animato

AVE MARIA

Oscar van DURME

Andante sostenuto. M = 88

Ave maria, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in immunitate regis.

Positif

Gr. Org.

rit. *a tempo*

mf

mf

mf

a tempo

mf

et be-ne - di - ctus fructus ventris tu _ i Je sus. Sancta Ma ..

di - ctus fru - ctus ven - tris tu _ i Je sus. Sancta Ma ..

fru - ctus ven - tris tu _ i Je sus. Sancta Ma ..

rit.

f Un poco

f

f

rit.

f Un poco

piu lento.

Piu animato.

p

ri _ a, Ma - ter De - i, o _ ra pro no - bis pec - ca - to ri - bus, nunc et in

ri _ a, Ma - ter De - i, o _ ra pro no - bis pec - ca - to ri - bus, nunc et in

ri _ a, Ma - ter De - i, nunc et in

f

piu lento.

Piu animato.

p

cresc.

f Piu lento.

ho - ra mor-tis no - strae. A - men, a - men.

ho - ra mor-tis no - strae. A - men, a - men.

f

Piu lento.

f

rit.

O GLORIOSA

Mél. all. harm.
P. J. VAN DAMME.

O glori_o_sa vir_gi_num, sub_li_mis in_ ter si_de_ra, qui_te cre_a_vit,
O glori_o_sa vir_gi_num, sub_li_mis in_ ter si_de_ra, qui_te cre_a_vit,
ad lib. 0 glori_o_sa vir_ginum, sub_li_mis in_ ter si_de_ra, qui_te cre_a_vit,

par_vu_lum lac_ten_te nu_tris u_be_re.
par_vu_lum lac_ten_te nu_tris u_be_re.

INTERLUDE

A_men, a_men, a_men.
A_men, a_men.
A_men.

PRAECLARA

Mél. all. harm.
P. J. VAN DAMME.

Præ clara cu_stos vir _ gi _ num, in _ ta _ eta Ma_ter nu_mi _ nis, cœ _
 ad lib. Præ clara cu_stos vir _ gi _ num, in _ ta _ eta Ma_ter nu_mi _ nis, cœ _
 ad lib. Præ clara cu_stos vir _ gi _ num, in _ ta _ eta Ma_ter nu_mi _ nis, cœ _

le_stis au_ke ja _ nu _ a, spes no _ stra, cœ _ li gau _ di _ um.
 le_stis au_ke ja _ nu _ a, spes no _ stra, cœ _ li gau _ di _ um.
 le_stis au_ke ja _ nu _ a, spes no _ stra, cœ _ li gau _ di _ um.

INTERLUDE.

A _ men, a _ men, a _ men
 A _ men, a _ men
 A _ men, a _ men, a _ men
 rit.

AVE MARIS STELLA

C. SANTNER

Andante.

Musical score for Ave Maris Stella, Andante tempo. The score consists of four staves. The first three staves are soprano voices, and the fourth staff is bass. The vocal parts sing "Ave, maris stel - la, De - i Ma - ter al - ma at - que sem - per" in a repeating pattern. The bass part provides harmonic support. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The vocal parts are written in soprano clef, and the bass part is in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats).

Continuation of the musical score for Ave Maris Stella. The vocal parts continue with "Vir - go fe - lix cœ - li por - ta. A - men." The bass part continues harmonic support. Dynamics include *mf*, *p*, *poco rit.*, *rit.*, and *f*. The vocal parts are written in soprano clef, and the bass part is in bass clef. The key signature remains A major.

AVE MARIS STELLA

Aut. FORSTER

Andante.

Musical score for Ave Maris Stella, Andante tempo. The score consists of four staves. The first three staves are soprano voices, and the fourth staff is bass. The vocal parts sing "A - ve ma - ris stel - la, De - i Ma - ter" in a repeating pattern. The bass part provides harmonic support. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *p*. The vocal parts are written in soprano clef, and the bass part is in bass clef. The key signature is A major.

L'accord. a été ajouté par E. D.

alma, atque semper Virgo,

alma, atque semper Virgo,

alma, atque semper Virgo,

alma, atque semper Virgo,

felix cœli portata. Amen.

felix cœli portata. Amen.

felix cœli portata. Amen.

AVE, TRINITATIS SACRARIUM

Andante con moto.

Fr. WITT.

ALTO SOLO.

Ave, Tri-ni-tat-i-sa-crari-um, ave
pre et 2^e VOIX3^e VOIX um, ave

Jeux très doux.

Man.

mun - di san - etu - a - ri - um, a - ve, vir - tu - tum
 A - ve!
 A - ve!

dim.
 vi - ri - da - ri - um, a - ve, vir - go vir - gi - num,
 A - ve! A -
 A - ve! A -

SOPRANO SOLO
 Sal - ve lux or - ta lu - mi - num.
 Sal - ve, lux or - ta lu - mi -
 Sal - ve, lux or - ta lu - mi -

un poco string.

Gau - de, me - dia De - i et ho - mi - num, Stella cla - ra
num.
num.

Gau - de!
Gau - de!

dim.

na - vi - gan - ti - um, scutum fer - te militan - ti - um, sto - la

Gau - de!
Gau - de!

dim.

Gau - de!
Gau - de!

can - di - da - triumphan - ti - um, magna vir - gi - ni - ta - te, ma - jor

Gau - de!

Gau - de!

Gau - de!

dim.

SOPRANO SOLI

ALTO

An - te

hu_mi_li_ta_te, ma_xi_ma cha_ri_ta_te!

Gau - de!

Gau - de!

par_tum sa_cra_ta, in par_tu im_ma_cu_la_ta postpar_tum in_vi_o -

o_ra pro_no_bis! o_ra pro_no_bis,

o_ra pro_no_bis! o_ra pro_no_bis,

o_ma_ter, o_dul_eis, o_pi_a,

la_ta

o_ra pro_no_bis, o_ra pro_no_bis

o_ra pro_no_bis, o_ra pro_no_bis

Vir-go, o cle-mens, o Ma-ri-a!

o ra pro-no-bis

o ra pro-no-bis

o ce-li vi-a. o ra pro-no-bis!

o ra pro-no-bis! o ra pro-

Adagio

o - ra pro - no - bis.

mf o - ra pro - no - bis.

no - - - bis, o - ra pro - no - bis.

p o - ra pro - no - bis. *f* dim. molto *p*

no - - - bis, o - ra pro - no - bis.

p o - ra pro - no - bis. *f* dim. molto *p*

no - - - bis, o - ra pro - no - bis.

p o - ra pro - no - bis. *f* dim. molto *p*

dim. molto

SALVE REGINA

C. Van den ABEELE.

Moderato

1^r TÉNOR

2^d TÉNOR Sal - - ve Re - gi -

BASSE Sal - - ve Re - gi -

MANUALE *p*

PÉDALES 16 P.

Ma - - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

- na, Ma - - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

- na, Ma - - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

cresc. poco a poco dim.

Vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra, sal -

Vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra, sal -

Vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra, sal -

G. 0. *nf*

ve, vi - ta, dul - ce - do, vi - ta, dul - ce -

ve, vi - ta, dul - ce - do, vi - ta, dul - ce -

ve, vi - ta, dul - ce - do, vi - ta, dul - ce -

RÉCIT *p*

G. 0. *ff*



Récit

Musical score page 286, Récit section. Three staves in G major. The first staff starts with a piano dynamic (p). The second staff starts with a forte dynamic (f). The third staff ends with a dynamic instruction "G.O." (Gros Ordre).

rit. molto

Musical score page 286, rit. molto section. Three staves in G major. The first staff shows eighth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns. The third staff shows eighth-note patterns.

Piu lento.

mp *piu f*
 Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - raus,
mp *piu f*
 Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus,
mp *piu f*
 Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus,

pp Récit

ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad te su_spira -
 ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad te su_spira -
 ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad te su_spira -

mf
 G.O.

amus ge - men - tes et flen - - - tes in hac_ la cry -
 amus ge - men - tes et flen - - - tes in hac
 amus ge - men - tes et flen - - - tes

ma - rum val - - - le.
 la cry - ma rum val - - - le.
 in hac_ la cry - ma rum val - - - le.

E - ia or - go ad vo ca ta no -
E - ia or - go ad vo ca ta no -
E - ia or - go ad vo ca ta no -

Récit

pp

poco accel.

istra, il los tu os mi se ri cor des o eu los ad
istra, il los tu os mi se ri cor des o eu los ad
istra, il los tu os mi se ri cor des o eu los ad

poco accel.

G.O.

ff

ritenuto

Tempo I^o

nos con - ver - te.

nos con - ver - te.

nos con - ver - te.

Tempo I^o

p Récit

Et Je sum be - ne -

Et Je sum, et Je sum be - ne -

Et Je - sum, et Je - sum be - ne -

di - etum fru - ctum ven - tris tu - i,
 di - etum fru - ctum ven - tris tu - i,
 di - etum fru - ctum ven - tris tu - i,

rit. molto
 bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de. o
 no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de.
 no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de.

rit. molto

a tempo

Musical score for piano and voice, page 292. The vocal part consists of three staves of music with lyrics. The piano part is in the bass clef, with dynamics (f) and key changes (G major, C major). The vocal part is in G major.

cle - mens, o pi - a, o
0 cle - mens, o pi - a, o
0 cle - mens, o pi - a, o

Andante*rit.*

Musical score for piano and voice, page 292, second section. The vocal part consists of three staves of music with lyrics. The piano part is in the bass clef, with dynamics (p) and key changes (G major, C major). The vocal part is in G major.

pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

Andante*rit.*

Récit.

Musical score for piano and voice, page 292, third section. The vocal part consists of three staves of music with lyrics. The piano part is in the bass clef, with dynamics (p) and key changes (G major, C major). The vocal part is in G major.

SUB TUUM PRAESIDIUM

Aloys DESMET.

Adagio.

SOPRANO

TENORE

BASSO

Adagio.

Man.

*pp**pp**pp*

Sub

tu

um

prae

Sub

tu

um

prae

Sub

tu

um

prae*cresc.**cresc.**cresc.*

si di um

con fu

gi mus, con fu

si di um

con fu

gi mus,

si di um

con fu

gi mus,

gi mus,

con fu

gi mus,

gi mus, san cta De

i Ge

gi mus, san cta De

i Ge

fu gi mus, san cta De

i Ge

gi mus, san cta De

i Ge

*mf**mf**mf**mf*

ni_trix,
 no _ stras
 ni _ trix,
 no _ stras
 ni_trix,
 no _ stras

de _ pre _ ca _ ti _ o _ nes ne de _ spe _ ci _ as in ne - ces_si_
 de _ pre _ ca _ ti _ o _ nes ne de _ spe _ ci _ as in ne -
 de _ pre _ ca _ ti _ o _ nes ne de _ spe _ ci _ as in ne -

ta _ ti _ bus,
 ces _ si _ ta _ ti _ bus,
 ces _ si _ ta _ ti _ bus,

Man.

p

sed a pe - ri - culis cun - ctis

p

sed a pe - ri - culis cun - ctis li _ be _ ra nos

p

sed a pe - ri - cu _ lis cun - ctis li _ be _ ra nos sem - per,

Rédo.

f ff p

li _ be _ ra nos sem - per Vir - go glori - o - sa et

p

li _ be _ ra nos sem - per Vi - go glori - o - sa et

p

li _ be _ ra nos sem - per Vir - go glori - o - sa et

Man.

p

be - ne - di - cta.

p

be - ne - di - cta.

p

be - ne - di - cta.

Rédo.

ritenuto

AVE REGINA

Em. DETHIER.

Andantino.

dolce

A *dolce*

A *dolce*

A

Andantino.

mf

dolce

ve Re - gi - na Cœ - lo - rum, A ve Do -
ve Re - gi - na Cœ - lo - rum, A ve Do -
ve Re - gi - na Cœ - lo - rum, A ve Do -

dolce

mi na An - ge - lo - rum *dolce* Sal - ve
mi na An - ge - lo - rum Sal - ve ra - dix, sal - ve
mi na An - ge - lo - rum Sal - ve ra - dix,

dolce

cresc.

rit.

tempo

por - ta ex qua mun - do lux est or - ta.
cresc. rit. *tempo*

por - ta ex qua mun - do lux est or - ta.
cresc. rit. *tempo*

sal - ve por - ta ex qua mun - do lux est or - ta.
cresc. rit. *tempo*

f

Gau - de gau - de Vir - go glo - ri -
f Gau - de Vir - go glo - ri -
f Gau - de gau - de Vir - go glo - ri -

f rit.

o - sa, Su_per o_mnes, su_per o_mnes, su_per o_mnes spe_ci_o - sa.
f rit. o - sa, Su_per o_mnes, su_per o_mnes, su_per o_mnes spe_ci_o - sa.
f rit. o - sa, Su_per o_mnes, su_per o_mnes, spe_ci_o - sa.

Man. *Red.* rit. dim.

tempo dolce

Va - - - - - le, o val - de de - co - - ra et pro
dolce
 Va - - - - - le, o val - de de - co - - ra et pro
dolce
 Va - - - - - le, o val - de de - co - - ra et pro
tempo
dolce

no - bis Chri - stum ex - o - - ra et pro no - - bis
 no - bis Chri - stum ex - o - - ra et pro no - - bis
 no - bis Chri - stum ex - o - - ra et pro no - - bis

Christum ex - o - - ra, e - - xo *rall.* - - - - - ra. *dim.* - - - - -
 Christum ex - o - - ra, e - - xo *rall.* - - - - - ra. *dim.* - - - - -
 Christum ex - o - - ra, e - - xo - - - - - ra.

dim. - - - - - *rall.* - - - - - *dim.* - - - - -

REGINA CŒLI

Em. DETHIER.

Andantino

mf

Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, læ -

Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, læ -

Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, læ -

f

Jeux selon la force du chœur

Ad.

Man.

- ta - re, al - lelu - ia, al - lelu -

- ta - re, al - lelu - ia, al - lelu -

- ta - re, al - lelu - ia, al - lelu -

f

Ad.

mf **SOLI**

- ia, qui - a quem me - ru i - sti por - ta

- ia, qui - a quem me - ru i - sti por -

- ia, qui - a quem me - ru i - sti por -

mf

Man.

re, al - le - lu - ia, al - - - - - le
 - ta - - re, al - le - lu - ia, al - - - - - le
 - ta - - re, al - le - lu - ia, al - - - - - le

Reed.

lu - ia, re - sur - re - xit, resur - re - xit, sic - ut
 lu - ia, re - sur - re - xit, resur - re - xit, sic - ut
 lu - ia, re - sur - re - xit, resur - re - xit, sic - ut

Man.

di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Man.

lu - ia, al - - - le lu - ia.
 lu - ia, al - - - le lu - ia.
 lu - ia, al - - - le lu - ia. *dolce*
 lu - ia, al - - - le lu - ia. *p* o - ra pro
Red. Man.

dolce
 o - ra pro
 no - bis, pro no - bis De - um.
Ad.

no - bis, pro no - bis De - um, al - le lu -
 Man.

ia, al - le lu ia,
 al - le lu ia, al - le lu -
 al - le lu ia, al - le lu -

al - le lu - ia, al le lu ia, al -
 - ia, al - le lu - ia, al - le lu - ia, al -
 - ia, al - le lu - ia, al -

(ed.)

rall.
 - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

rall.

ALMA REDEMPTORIS MATER

Em. DETHIER.

Andantino

Em. DETHIER.

Alma Redemptoris Mater, quæ

Alma Redemptoris Mater, quæ

Alma Redemptoris Mater, quæ

Positif dolce Man.

per vi a cœli portata manus et stel la maris, suc

per vi a cœli portata manus et stel la maris, suc

per vi a cœli portata manus et stel la maris, suc

cresc.

cur - re ca den ti, sue cur - re ca den ti

cur - re ca den ti, sue cur - re ca den ti

cur - re ca den ti, sue cur - re ca den ti sur

dim. f

dim. f

Pos. G.O. Pos.

Man. Ged. Man.

cresc.

sur *cresc.* ger e qui cu - rat po - pu - lo.
 sur - ger e qui cu - rat po - pu - lo.
 ger e qui cu - rat po - pu - lo.

cresc.

G. O.

fed.

Tu que ge - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um
 Tu que ge - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um
 Tu que ge - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um san -

Vcl.

Man.

cresc.

san - etum, Ge - ni - to - rem, Vir - go pri - us ac - po -
 san - etum, Ge - ni - to *cresc.* rem, Vir - go pri - us ac - po -
 etum, Ge - ni - to - rem, Vir - go pri - us ac - po -

G.O.

fed.

ste - ri.us, Ga_bri.e lis ab o_re su _ mens il _ lud A -

ste - ri.us, Ga_bri.e lis ab o_re su _ mens il _ lud A -

ste - ri.us, Ga_bri.e lis ab o_re su _ mens il _ lud A -

- ve, pec_ca_to - rum mi_se_re - re, pec_ca_to - rum mi_se -

- ve, pec_ca_to - rum mi_se_re - re, pec_ca_to - rum mi_se -

- ve, pec_ca_to - rum mi_se_re - re, pec_ca_to - rum mi_se -

G.O.

Pos.

Man.

Ed.

rall.

re - re pec_ca_to - rum mi_se_re - re.

rall.

re - re mi_se_re - re, mi_se_re - re.

rall.

re - re pec_ca_to - rum mi_se_re - re.

Pos. G.O.

Man. Ed.

rall.

SALVE REGINA

Em. DETHIER.

Andante

Sal - ve Re gi - na, ma - ter mi se ri - cor - di - æ,
 Sal - ve Re gi - na, ma - ter mi se ri - cor - di - æ,
 Sal - ve Re gi - na, ma - ter mi se ri - cor - di - æ,

vi - ta, dul ce - do et spes no - stra, sal - ve.
 vi - ta, dul ce - do et spes no - stra, sal - ve.
 vi - ta, dul ce - do et spes no - stra, sal - ve. Ad

Ad te cla ma mus, ex sules fi - li i He - vae.
 Ad te cla ma mus, ad te cla ma mus, ex sules fi - li i He - vae. Ad

Man.

ge _ men _ tes et flen _ tes in hac la _ cri _ ma _ rum val _ le.
dim.

te su_spira _ mus, ge _ men _ tes et flen _ tes in hac la _ cri _ ma _ rum val _ le.
dim.

te su_spira _ mus, ge _ men _ tes et flen _ tes in hac la _ cri _ ma _ rum val _ le.

Reed.

E - ia er - go ad - vo - ca - ta no - stra, il - los

E - ia er - go ad - vo - ca - ta no - stra, il - los

E - ia er - go ad - vo - ca - ta no - stra, il - los

Man.

tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te, ad

tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te, ad

tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te, ad

nos conve - te. Et Je - sum be - ne - di - etum fru - etum ven - tris
 nos conve - te. Et Je - sum be - ne - di - etum fru - etum ven - tris
 nos conve - te. Et Je - sum be - ne - di - etum fru - etum ven - tris

tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de.
 tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de.
 tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

L col Man.

tempo
 0 dul - cis Vir - go, dul - cis Vir - go Mari - a.
 0 pi - a, dul - cis Vir - go Mari - a.
 0 cle - mens, dul - cis Vir - go Mari - a.

ritenuto
 rit.
 tempo
 rit.

Red.

TANTUM ERGO

P. PIEL.

PRELUDE. Jeux doux

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -
 Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -
 Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -

cresc.
 re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
 cresc.
 re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
 cresc.
 re - mur cer - nu - i Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo

cresc. *p* *p* *cre* *scen* - *do*
 ce - dat ri - tu - i: Prästet fi - des sup - ple - men - tum
cresc. *p* *p* *cre* *scen* - *do*
 ce - dat ri - tu - i: Prästet fi - des sup - ple - men - tum
cresc. *p* *p* *cre* *scen* - *do*
 ce - dat ri - tu - i: Prästet fi - des sup - ple - men - tum

f *sen* - *su* - *um* *de* *fe* - *ctu* - *i.* A - - men.
f *sen* - *su* - *um* *de* *fe* - *ctu* - *i.* A - - men.
f *sen* - *su* - *um* *de* *fe* - *ctu* - *i.* A - - men.

TANTUM ERGO

Mél. ext. de Tochter Sion (1784)
Harm. par P. J. V. D.

Tantum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quum
 Tantum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quum
 Tantum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quum

do_cu_men_tum no_vo ce_dat ri _ tu_i: prae_stet fi_des sup _ ple _ men_tum
 do_cu_men_tum no_vo ce_dat ri _ tu_i: prae_stet fi_des sup _ ple _ men_tum
 do_cu_men_tum no_vo ce_dat ri _ tu_i: prae_stet fi_des sup _ ple _ men_tum

sen_su_um de _ fe _ ctu _ i, prae_stet fi_des sup _ ple _ men_tum sen_su_um de _ fe _ ctu _ i.
 sen_su_um de _ fe _ ctu _ i, prae_stet fi_des sup _ ple _ men_tum sen_su_um de _ fe _ ctu _ i.
 sen_su_um de _ fe _ ctu _ i, prae_stet fi_des sup _ ple _ men_tum sen_su_um de _ fe _ ctu _ i.

A _ men, a _ men, a _ men.
 A _ men, a _ men.
 A _ men, a _ men.

INTERLUDE

TANTUM ERGO

O. DEPUYDT.

Andante.

p

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

p

2d.

mf

cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu -
cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu -
cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu -

mf

2d.

men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i:
men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i: prae - stet

p

Man.

p

præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 pre - stet fi - des sup - ple - men - tum, sup - ple - men - tum
 fi - des sup - ple - men - tum, sup - ple - men - tum

mf

sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su - um de -
 sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su - um de -
 sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su - um de -

Red.

Largo.

f Pour finir.

fe - - - - - ctu - i. A - - - - - men.
 fe - - - - - ctu - i. A - - - - - men.
 fe - - - - - ctu - i. A - - - - - men.

Largo.

TANTUM ERGO

O. DEPUYDT.

Moderato.

Moderato.

Moderato.

Ped.

mf

meu - tum no - vo ce - dat ri - tu - i
 meu - tum no - vo ce - dat ri - tu - i
 men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i

mf

f

mf

Red.

f

præ - stet fi - des sup - ple - men - tum seu - su - um de -
 præ - stet fi - des sup - ple - men - tum seu - su - um de -
 præ - stet fi - des sup - ple - men - tum seu - su - um de -

f

mf

mf *Pour finir.* *f* *rall.*

fec - tu - i. *mf* A - men, *f* a - men. *rall.*
 fec - tu - i. *mf* A - men, *f* a - *rall.* - men.
 fec - tu - i. A - men, a - *rall.* - men.

Man. *Red.*

TANTUM ERGO

C. GREITH.

Tan - tum er - go Sa - era - men - tum ve - ne -
 Tan - tum er - go Sa - era - men - tum ve - ne -
 Tan - tum er - go Sa - era - men - tum ve - ne -
 re - mur cer - nu - i et an - ti - quum
 re - mur cer - nu - i et an - ti - quum
 re - mur cer - nu - i et an - ti - quum
 do - eu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -
 do - eu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -
 do - eu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -

i: præ - stet fi - des sup - ple - men - tum

i: præ - stet fi - des sup - ple - men - tum

i: præ - stet fi - des sup - ple - men - tum

sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su -

sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su -

sen - su - um de - fe - ctu - i, sen - su -

- um de - fe - ctu - i A - - men.

- um de - fe - ctu - i A - - men.

- um de - fe - ctu - i A - - men.

TANTUM ERGO

P. PIEL.

p

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
Et an - ti - quum do cu - men - tum No - vo ce - dat

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
Et an - ti - quum do eu - men - tum No - vo ce - dat

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
Et an - ti - quum do cu - men - tum No - vo ce - dat
accomp. de E. D.

mf

cer - nu - i Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum
ri - tu - i

cer - nu - i Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum
ri - tu - i

cer - nu - i Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum
ri - tu - i

f

sen - su - um de - fe - ctu - i A - men
sen - su - um de - fe - ctu - i A - men
sen - su - um de - fe - ctu - i A - men

TANTUM ERGO

A. DIRVEN.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -
 Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -
 Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -

re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum
 re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum
 re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum

do - cu - men - tum no - vo ce - dat
 do - cu - men - tum no - vo ce - dat
 do - cu - men - tum no - vo ce - dat

ri - tu - i Prä - stet fi - des
ri - tu - i Prä - stet fi - des
ri - tu - i Prä - stet fi - des

rit.

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -
sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -
sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -

rit.

i A - men, a - men.
i A - men, a - men.
i A - men, a - men.

8

TANTUM ERGO

Mél. all.
harm. par P. J. V. D.

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of two sharps (F major). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is in the bass and treble staves below the vocal parts.

Lyrics:

Tan - tum er - go Sa - era - men - tum ve - ne - re - mur
 Tan - tum er - go Sa - era - men - tum ve - ne - re - mur
 ad lib. Tan - tum er - go Sa - era - men - tum ve - ne - re - mur

cer - nu - i: et an - ti - quum do - eu -
 cer - nu - i: et an - ti - quum do - eu -
 cer - nu - i: et an - ti - quum do - eu -

- men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i: præs - tet
 - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i: præs - tet
 - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i: præs - tet

fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -
fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -
fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -

fe - etu - i. A - men, a - men, a - men.
fe - etu - i. A - men, a - men.
fe - etu - i. A - men.

TANTUM ERGO

Fr. WITT.

SOP. = 80

Tan tum er go Sa cra men tum Ve ne -

ALTO

Tan tum er go Sa cra men tum Ve ne -

BASSO

Tan tum er go Sa cra men tum Ve ne -

re mur cer nu i: Et anti - - - - - quam do cu -

re mur cer nu i:

re mur cer nu i:

men tum No vo ce dat ri tu i: Praestet fi des

No vo ce dat ri tu i: Praestet fi des

No vo ce dat ri tu i: Praestet fi des

supplemen tum Sen su um de fe - - - - - ctu i.

supplemen tum Sen su um de fe - - - - - ctu i.

supplemen tum Sen su um de fe - - - - - ctu i.

A
men.
A
men.
A
men.

TANTUM ERGO

A. SCHENK.

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur
Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur
Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-

Man.
Red.

cer-nu-i, ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-
mur cer-nu-i, ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-
- mur cer-nu-i, ve-ne-re-mur cer-nu-i, et an-

Man.

ti _ quum do _ cu _ men - - tum no _ vo ce _ dat ri _ tu _
 ti _ quum do _ cu _ men - - tum no _ vo ce _ dat ri _ tu _
 ti _ quum do _ cu _ men - - tum no _ vo ce _ dat ri _ tu _

Rédo.

i, præ _ stet fi _ des sup _ ple _ men _ - - tum
 i, præ _ stet fi _ des sup _ ple _ men _ - - tum
 i, præ _ stet fi _ des sup _ ple _ men _ - - tum

Man. *Rédo.*

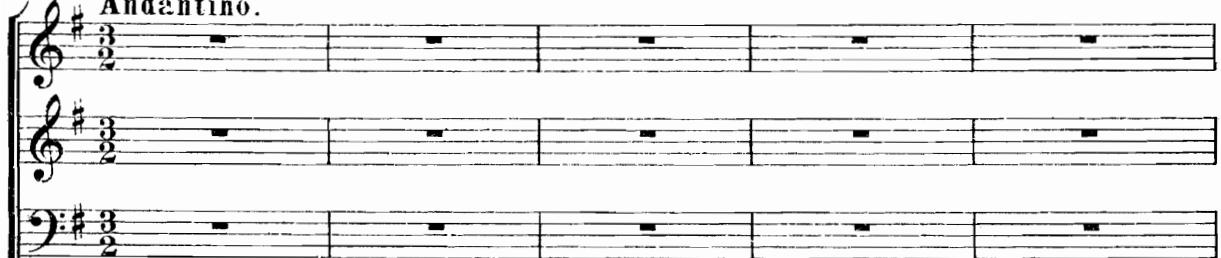
sen _ su _ um _ de _ fe _ etu _ i A _ - - men.
 sen _ su _ um _ de _ fe _ etu _ i A _ - - men.
 sen _ su _ um _ de _ fe _ etu _ i A _ - - men.

f

TANTUM ERGO

F. MAWET.

Andantino.



Andantino.



Tantum ergo Sacra men

Tantum ergo Sacra men

Tantum ergo Sacra men



ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat
 ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat
 ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat

ri - tu - i Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
 ri - tu - i Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
 ri - tu - i Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

Piu lento.

sen - su - um de - fe - etu - i. A - - men.
 sen - su - um de - fe - etu - i. A - - men.
 sen - su - um de - fe - etu - i. A - - men.

TANTUM ERGO

J. JONGEN.

mf

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -
cresc.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -
cresc.

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -

mf

cresc.

p

re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum
f Et an -

re - mur cer - nu - i: Et an -

re - mur cer - nu - i: Et

f

p

f

p

et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
f No - vo

ti - - - quum do - cu - men - tum No - vo

an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo

f

p

poco riten.

tempo

ce - dat, ce - dat ri - tu - i: Prä - stet fi - des

ce - dat, ce - dat ri - tu - i: Prä - stet fi - des

ce - dat, ce - dat ri - tu - i: Prä - stet fi - des

cresc.

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -

1. 2. f poco allargando

i o A - - - men.

i o A - - - men.

1. 2. f poco allargando

TANTUM ERGO

Aloys DESMET.

Moderato

SOP. Tan _ tum er - go Sa - cra -

TEN. Tan _ tum er - go Sa - cra -

BASSO Tan _ tum er - go Sa - cra -

Moderato

- men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

- men - tum ve - ne - re - mur cer - - - nu - i

- men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

Man.

Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo

Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo

Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo

Man.

ce - dat ri - tu - i: Prä - stet fi - des
 ce - dat ri - tu - i: Prä - stet fi - des
 ce - dat ri - tu - i: Prä - stet fi - des

mf

mf

mf

Ped.

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - etu -
 sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - etu -
 sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - etu -

1. 2. *p* rit.
 - i. A - men, a - rit. - men.
 - i. A - men, a - rit. - men.
 - i. A - men, a - men.

p

TANTUM ERGO

Em. DETHIER .

Andantino

TENORE I

TENORE II

BASSO

ORGANO
Jeux de 8 P.

Péd. séparée
un 16 et 8 P.

Em. DETHIER .

On nuancera la 2^e et la 3^e voix à l'imitation de la 1^e, hormis des cas particuliers de nuances isolées faciles à remarquer.

ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat

ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat

ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat

ri - tu - i:

ri - tu - i: præ - stet

ri - tu - i: præ - stet fi - des sup - ple -

præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 fi - des sup - ple - men - tum, sup - ple - men - tum,
 men - tum, præ - stet fi - - des

præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
 præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
 sup - ple - men - tum, sup - ple - men - tum sen - su -

um de - fe - etu - i, sen - su - um de -
dim.

um de - fe - etu - i, sen - su - um de -

um de - fe - etu - i, sen - su - um de -

rit.

- fe - etu - i, A - men, a - men.

rall.

- fe - etu - i, A - - - men, a - - men.

- fe - etu - i, A - men, a - - - - men.

rit.

PANGE LINGUA

E. DETHIER.

1^r. TENOR

2 No_bis da _ tus, no_bis na _ tus ex in_tac_ta Vir_gi _ ne,

2^d. TENOR

2 No_bis da _ tus, no_bis na _ tus ex in_tac_ta Vir_gi _ ne,

Plain chant

1^r. BASSE

4 Ver_bum ca _ ro, pa_nem ve _ rum ver _ bo car_nem ef _ fi _ cit:

2^e. BASSE

6 Ge_ni _ to _ ri, Ge_ni _ to _ que laus, et ju _ bi _ la _ ti _ o,

et in mun _ do con_ver_s_a _ tus, spar_so ver_bi se_mi _ ne, su _ i mo _

et in mun _ do con_ver_s_a _ tus, spar_so ver_bi se_mi _ ne, su _ i mo _

fit _ que san_guis Chri_sti me _ rum: et si sen_sus de _ fi _ cit, ad fir_man _

sa _ lus, ho _ nor, vir _ tus quo _ que sit et be _ ne _ di _ cti _ o: pro_ce _ den _

- ras in co _ la _ tus mi _ ro clau_sit or _ di _ ne. A _ _ _ men.

- ras in co _ la _ tus mi _ ro clau_sit or _ di _ ne. A _ _ _ men.

- dum cor sin _ ce _ rum so _ la fi _ des suf _ fi _ cit. A _ _ _ men.

- ti ab u _ tro _ que com _ par sit lau _ da _ ti _ o. A _ _ _ men.

AVE MARIS STELLA

E. DETHIER.

Le rythme est celui du plain chant.

1^r TENOR

2 Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis

2d TENOR

2 Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis

Plain chant

1^{re} BASSE

4 Mon - stra te es - se ma - trem, su - mat per te

2^e BASSE

6 Vi - tam præ - sta pu - ram i - ter pa - ra

o - re fun - da nos in pa - ce

o - re fun - da nos in pa - ce

pre - ces, qui pro no - bis na - tus,

tu - tum, ut' vi - den - tes Je - sum,

mu - tans He - vae no - men. A - men

mu - tans He - vae no - men. A - men

tu - lit es - se tu - us. A - men

sem - per col - le - te mur. A - men