



Orgelbuch zum Gebet- und Gesangbuch für die Diözese Münster **Zweiter Teil • Deutsche Gesänge**

Herausgegeben von der Bischöflichen Kirchenmusikschule Münster
Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung • Münster Westf.

Ein guter Gemeindegesang ist nur dann möglich, wenn das Kirchenlied von der Orgel deutlich und vor allem rhythmisch bestimmt eingeleitet und begleitet wird. Diese Grundforderungen müssen auch bei anspruchsvoller, künstlerischer Ausführung gewahrt bleiben. Um diese Bedingungen unter einfachsten Voraussetzungen zu gewährleisten, wurden die Orgelsätze zu den deutschen Kirchenliedern des Laudate in die vorliegende Form gebracht. Aus dem gleichen Grunde wurde auf die Ausarbeitung von Vor- und Nachspiel verzichtet; durch eingefügte Zeichen wird kenntlich gemacht, wie der Liedanfang zugleich als Vorspiel dienen kann, wenn notwendig, mit besonders angefügter Kadenz.

So bedeutet das Zeichen \oplus das Ende des Vorspiels, während bei dem Zeichen $+$ ein Sprung zu der am Schluß des Liedsatzes angefügten mit $+$ bezeichneten Kadenz notwendig ist.

Das Vorspiel muß genau im Tempo des Liedes gespielt werden. Entscheidend für ein pünktliches Einsetzen des Gemeindegesanges ist der Übergang vom Vorspiel zur Liedbegleitung. Die natürliche Bewegung des Vorspiels muß in der Liedbegleitung fortgesetzt werden, ohne hemmende Zäsur und Dehnung. Die Liedsätze sind für alle Gemeinden unserer Diözese geschrieben. Die spieltechnischen Anforderungen sind bewußt gering gehalten. Die Bearbeiter haben auf jedes stilistische Experimentieren verzichtet. Bei einer Reihe von Liedern konnten alte Sätze als Orgelbegleitung Verwendung finden. Mag auch mancher befähigte Organist Vorspiel und Liedbegleitung reicher ausgestalten, die hier dargelegten Grundsätze werden für ihn immer Norm und Ziel bleiben.

Vorspiel und Liedbegleitung erfahren ihre letzte und gültige Bewertung durch den Gemeindegesang: Wie die Orgel spielt, so singt die Gemeinde!

Die Orgelsätze wurden geschrieben von

Alfred Berghorn, Johannes Brentrup, Rudolf Reuter, Heinrich Stockhorst, Heinrich Willers, Hans Wiltberger

Gesamtherstellung Universitätsdruckerei H. Stürtz AG. Würzburg • **1953**

“Shutting the door...”

Excerpt from the *motu proprio* of Pope Saint Pius X:
Inter pastoralis officii (a.k.a. *Tra Le Sollecitudini*)
dealing with church music, dated 22 November 1903:

“[Sacred Music] must be **holy**: shutting the door on everything profane not merely in composition, but also in execution. It must be **true art**: without which its effect on the hearer will not be that contemplated by the Church in admitting the art of musical sound into her liturgy. At the same time it must be **universal**: which means that, while church music may lawfully reflect the national color or style of its composer, the national style must ever be dominated by the ecclesiastical to such an extent that the listening foreigner may never be at a loss to recognise the church music of any nation as unquestionably sacred.”





IF YOU APPRECIATE the services we attempt to offer the Church, please donate \$3.00 per month:

<https://www.ccwatershed.org/help/>

We're sorry the link is isn't clickable on all computers, but Adobe Acrobat usually 'breaks' hyper-links in large documents such as this one.

You might be surprised how much it costs each month just to keep our website online. For example, we recently uploaded a PDF file which is **1.67GB** — a massive file! But it's truly pristine, professionally scanned, and in full color. We provide about 40,000 pages of liturgical PDF files *for free*. We believe these (extremely rare) PDF documents inspire Catholic musicians in a variety of ways, and eventually lead to awesome projects!



NOTHING is more nerve-racking than programming a hymn for Mass only to discover that nobody else knows it—which leaves the poor musician singing all alone, trying desperately not to crumble.

The **Saint John Brébeuf Hymnal** uses an inspired series of “**common melodies**” with powerful texts for each feast of the liturgical year: the Baptism of the Lord, the Epiphany, the Ascension, Ordinary Time, and so forth. This strategy means your congregation can be gently weaned off the secular, Broadway-inspired, undignified hymns that have become all too common since the 1970s.

One of the main writers for the official blog of the Church Music Association of America declared (6/10/2022) that the Brébeuf Hymnal “**has no parallel and not even any close competitor.**”

Explore the game-changing book everyone is talking about:

<https://ccwatershed.org/hymn/>



Are you a Roman Catholic music director? Explore the terrific new resources available to you! As of 15 April 2023, **more than 900 free rehearsal videos** have been uploaded to the Brébeuf Hymn Portal—and *they're free to download, without even a login!* The Brébeuf Hymnal set, which includes the marvelous CHORAL SUPPLEMENT and 3-volume spiral bound ORGAN ACCOMPANIMENT, has been described as “**the peerless and indispensable resource for any parish musician serious about authentic Catholic music.**”



DEUTSCHE GESÄNGE

INHALT

HEILIGER TAG

NR.	Am Morgen	SEITE
63 E	Alles meinem Gott zu Ehren	1
64 e	Jesu, Du treuer Heiland mein	2
65 E	Aus meines Herzens Grunde	2

I. Singmesse

66 E	Zu Dir, o Gott, erheben wir	3
67 E	Gott in der Höh' sei Preis und Ehr	4
68 E	Du hast, o Herr, Dein Leben	4
69 E	Laßt uns erheben Herz und Stimm	5
70 E	O Du Lamm Gottes	5
71 E	O Jesu, all' mein Leben bist Du	6
72 E	Dein Gnad, Dein Macht und Herrlichkeit	7

II. Singmesse

73 E	Wir glauben an den einen Gott	8
74 E	Wir weihn der Erde Gaben Dir	8
75 E	Heilig, heilig, heilig ist Gott der Herr	9
76 E	O Du Lamm Gottes	9
77 E	O heilige Seelenspeise	10
78 E	Nun danket all und bringet Ehr	10

III. Singmesse

79	Kyrie Gott Vater in Ewigkeit	11
80 E	Allein Gott in der Höh' sei Ehr	12
81	Wir weihn, wie Du geboten	12
82 e	Heilig, heilig, heilig bist Du	13
83	O Christe, wahres Osterlamm	14
84 E	Christe, Du Lamm Gottes	14

IV. Singmesse

85	Aus Herzensgrund ruf ich zu Dir	15
86	Liebster Jesu, wir sind hier	15
87	Nimm an, o Herr, die Gaben	16
88	Heilig, heilig, heilig ist der Herr	17
89	Schau, Vater, von dem höchsten Thron	18
90	O Seele Christi, heilge mich	18

Vesperandacht

NR.		SEITE
91	Herr Jesu Christ, Dich zu uns wend.	19
92	Den Herrn lobpreiset	20

Am Abend

93 E	In dieser Nacht sei Du mir Schirm und Wacht	20
94 E	Bevor des Tages Licht vergeht	21
95	Hinunter ist der Sonne Schein	21

HEILIGES JAHR

Advent

96 e	Komm, der Völker Heiland Du	22
97	Wachet auf, ruft uns die Stimme	22
98	Macht hoch die Tür	23
99	Tauet, Himmel, den Gerechten	24
100 E	O Heiland, reiß die Himmel auf	24
101 E	Gott, heilger Schöpfer aller Stern	25
102 E	Aus hartem Weh die Menschheit klagt	25
103	Herr, sende, den Du senden willst	26
104	O komm, o komm, Emanuel	26
105	Ave Maria, gratia plena	27

Weihnachten

106 E	Es ist ein Ros' entsprungen	27
107	Heiligste Nacht	28
108 e	O selige Nacht	28
109 E	Es kam ein Engel hell und klar	29
110	„Preis sei Gott!“ die Engel singen	29
111 E	Zu Bethlehem geboren	29
112	Seid nun fröhlich	30
113	Der Tag, der ist so freudenreich	30
114 E	In dulci jubilo	31
115 E	Gelobet seist Du, Jesu Christ	31
116	Lobt Gott, Ihr Christen allzugleich	32
117	Menschen, die ihr wart verloren	32
118	Ich steh an Deiner Krippen hier	33
119 e	Laßt uns das Kindlein wiegen	33

Namen Jesu		SEITE
NR.		
120 e	Jesus ist ein süßer Nam	34
121 e	O süßester der Namen all	34

Erscheinung des Herrn		
122 e	Wie schön leucht' uns der Morgenstern	35
123	Drei Kön'ge führte Gottes Hand	35
124	Ein Kind geboren zu Bethlehem	36

Heilige Namen		
125 E	Heilige Namen, allzeit beisammen	36

Bußzeit		
126	Aus tiefer Not schrei ich zu Dir	36
127 E	Tu auf, tu auf, Du schönes Blut	37
128 e	Dich liebt, o Gott, mein ganzes Herz	37
129 e	Jesus ruft dir, o Sünder mein	38
130	O Mensch, beweine dein Sünde groß	38
131 E	Ich glaub an Gott in aller Not	39
132	Christ spricht zur Menschenseel' vertraut	39
133	Strenger Richter aller Sünder	40

Passion		
134 E	O Haupt voll Blut und Wunden	40
135	Herzliebster Jesu, was hast Du verbrochen	41
136 E	O Traurigkeit, o Herzeleid!	41
137	O Jesu, Du bist mild und gut	42
138	Mein Volk, mein Volk, was tat ich dir?	42
139	Dich, o Heil der Welt zu grüßen	43
140	Des Königs Fahne tritt hervor	44
141	Sion, singe Jubelsalmen	44
142	Beim letzten Abendmahle	45
143 e	Bei stiller Nacht	45
144 E	O Du hochheilig Kreuze	45
145 E	Da Jesus an dem Kreuze stund	46
146 E	Christi Mutter stand mit Schmerzen	46
147	Vater von dem Himmelsthron	47

Ostern		
148	Christ ist erstanden	48
149	Das Grab ist leer	49
150	Erschienen ist der herrliche Tag	50

		SEITE
NR.		
151	Erstanden ist der heilige Christ	50
152	Alleluja laßt uns singen	51
153	Nun singt dem Herrn	52
154	Freu dich, du werthe Christenheit	52
155 e	Ist das der Leib, Herr Jesu Christ	53
156	Wahrer Gott, wir glauben Dir	54
157 E	Laßt uns erfreuen herzlich sehr	54
158	Freu dich, du Himmelskönigin	55

Christi Himmelfahrt		
159	Christ fuhr gen Himmel	56
160	Heut ist gefahren Gottes Sohn	57
161 E	Ihr Christen hoch, erfreuet euch	57

Pfingsten		
162	Send Deinen Geist, Herr Jesu Christ	58
163 E	Komm, Heilger Geist	58
164 E	Komm, Schöpfer Geist	59
165 E	Komm, o Geist der Heiligkeit	60
166 E	Nun bitten wir den Heiligen Geist	61
167	Heilger Geist, o Tröster mein	62

Dreifaltigkeit		
168 E	Gelobt sei Gott der Vater	62
169	O Heiligste Dreifaltigkeit	63

Fronleichnam		
170	Tantum ergo sacramentum	64
171	Adoremus in aeternum	65
172 E	Preise, Zunge, das Geheimnis	66
173	Deinem Heiland, deinem Lehrer	66
174 e	Kommt her, ihr Kreaturen all	67
175	Kommt, Cherubim, hernieder	68
176 e	Ihr Engel allzumal	68
177 E	O Christ, hie merk	69
178 e	Wir beten an	70
179 E	Jesu, Du bist hier zugegen	71
180 e	Das Heil der Welt	72
181 E	Gott sei gelobet	72
182	Laßt uns: Heilig, heilig! singen	73

	Christuslieder	
NR.		SEITE
183 E	Gelobt seist Du, Herr Jesu Christ	74
184 e	Dich, König loben wir	74
185 E	Schönster Herr Jesu	75
186 E	Ich will Dich lieben	76
187 E	Jesu, Dir leb ich	76
188 e	Ein Herz ist uns geschenkt	77
189	Dem Herzen Jesu singe	77
190 E	O Herz des Königs aller Welt	78

	Marienlieder	
191 E	Gegrüßet seist du Königin	78
192 E	Ave Maria klare	79
193 E	Ave Maria zart	80
194 E	Sagt an, wer ist denn diese	80
195	Wunderschön prächtige	81
196 E	Maria zu lieben	82
197	Sei gegrüßt o Jungfrau rein	82
198	Alle Tage sing und sage	83
199 E	Mein Zuflucht alleine	84
200 e	Maria, Königin	84
201	Maria, breit den Mantel aus	85
202	Maria, wir dich grüßen	86
203	Ein Segen hat ergossen	86
204	Maria, wir verehren	87
205 e	O Jungfrau zart	87
206	Heilge Mutter, welche Schmerzen	88

	Heiligenlieder	
207 E	Ihr Freunde Gottes allzugleich	88
208 E	Unüberwindlich starker Held	89
209	Tröst die Bedrängten	90
210	Du, mein Schutzgeist	90
211	Laut dein Lob wir heben an	90
212	Du aus Davids Stamm geboren	91
213	O Bräutigam der Himmelsbraut	92
214	Frohlock und jauchz	92
215	Heut singt dem Herrn die Christenheit	93
216 e	Laßt uns Sankt Peter rufen	94
217 e	Nun laßt uns alle loben	94
218	Du hast unserm Land verkündet	94

	Kirchweih	
NR.		SEITE
219 E	Ein Haus voll Glorie schauet	95
220	Dir, Vater, tönt der Lobgesang	96

HEILIGES LEBEN

	Gotteslob	
221 E	Nun lobet Gott	96
222 E	Großer Gott, wir loben Dich	97
223 E	Lobe den Herren	98
224 e	Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus	98
225	Nun lob, mein Seel, den Herren	99
226	Fest soll mein Taufbund immer stehn	100

	Vertrauen	
227	Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	100
228	Wer nur den lieben Gott läßt walten	101
229	Was Gott tut, das ist wohlgetan	102
230 E	Wie mein Gott will	102
231	Gott lebet noch	103
232	Auf meinen lieben Gott	104
233 E	Wer heimlich seine Wohnstatt	104

	Bitten	
234	O Gott, streck aus Dein' milde Hand	105
235	O ewger Gott, wir bitten Dich	106
236 E	Gott der Vater, wohn uns bei	106
237	Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	107
238	Zieh an die Macht	108
239	Wenn wir in höchsten Nöten sein	108
240 E	In Gottes Namen fahren wir	109

	Vollendung in Gott	
241 E	Mitten in dem Leben	110
242	Tag des Zornes	111
243	O heiligste Dreifaltigkeit	112
244	O Gott und Vater, voll der Huld	113
245	Herr, gib Frieden dieser Seele	113

DIE DEUTSCHEN GESÄNGE IN ALPHABETISCHER ORDNUNG

NR.	SEITE	NR.	SEITE
237	Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ 107	218	Du hast unserm Land verkündet 94
171	Adoremus in aeternum 65	210	Du, mein Schutzgeist 90
80 E	Allein Gott in der Höh' sei Ehr 12		
152	Alleluja laßt uns singen 51	219 E	Ein Haus voll Glorie schauet 95
63 E	Alles meinem Gott zu Ehren 1	188 e	Ein Herz ist uns geschenkt 77
198	Alle Tage sing und sage 83	124	Ein Kind geboren zu Bethlehem 36
232	Auf meinen lieben Gott 104	203	Ein Segen hat ergossen 86
102 E	Aus hartem Weh die Menschheit klagt. 25	150	Erschienen ist der herrliche Tag 50
85	Aus Herzensgrund ruf ich zu Dir 15	151	Erstanden ist der heilige Christ 50
65 E	Aus meines Herzens Grunde 2	106 E	Es ist ein Ros' entsprungen 27
126	Aus tiefer Not schrei ich zu Dir 36	109 E	Es kam ein Engel hell und klar 29
105	Ave Maria, gratia plena 27		
192 E	Ave Maria klare 79	226	Fest soll mein Taufbund immer stehn 100
193 E	Ave Maria zart 80	158	Freu dich, du Himmelskönigin 55
		154	Freu dich, du werthe Christenheit 52
142	Beim letzten Abendmahle 45	214	Frohlock und jauchz 92
143 e	Bei stiller Nacht 45		
94 E	Bevor des Tages Licht vergeht 21	191 E	Gegrüßet seist du, Königin 78
		115 E	Gelobet seist Du, Jesu Christ. 31
84	Christe, Du Lamm Gottes 14	183 E	Gelobt seist Du, Herr Jesu Christ. 74
159	Christ fuhr gen Himmel 56	168 E	Gelobt sei Gott der Vater 62
146 E	Christi Mutter stand mit Schmerzen 46	236 E	Gott der Vater, wohn uns bei 106
148	Christ ist erstanden 48	101 E	Gott, heiliger Schöpfer aller Stern 25
132	Christ spricht zur Menschenseel' vertraut 39	67 E	Gott in der Höh' sei Preis und Ehr 4
		231	Gott lebet noch 103
145 E	Da Jesus an dem Kreuze stund 46	181 E	Gott sei gelobet 72
149	Das Grab ist leer 49	222 E	Großer Gott, wir loben Dich. 97
180 e	Das Heil der Welt 72		
173	Deinem Heiland, deinem Lehrer 66	167	Heilger Geist, o Tröster mein 62
72 E	Dein Gnad', Dein Macht und Herrlichkeit 7	206	Heilge Mutter, welche Schmerzen 88
224 e	Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus 98	125 E	Heilige Namen, allzeit beisammen. 36
189	Dem Herzen Jesu singe 77	82 e	Heilig, heilig, heilig bist Du 13
92	Den Herrn lobpreiset 20	88	Heilig, heilig, heilig ist der Herr 17
113	Der Tag, der ist so freudenreich 30	75 E	Heilig, heilig, heilig ist Gott der Herr 9
140	Des Königs Fahne tritt hervor 44	107	Heiligste Nacht. 28
184 e	Dich, König loben wir 74	245	Herr, gib Frieden dieser Seele 113
128 e	Dich liebt, o Gott, mein ganzes Herz 37	91	Herr Jesu Christ, Dich zu uns wend. 19
139	Dich, o Heil der Welt zu grüßen 43	103	Herr, sende, den Du senden willst 26
220	Dir, Vater, tönt der Lobgesang 96	135	Herzliebster Jesu, was hast Du verbrochen. 41
123	Drei Kön'ge führte Gottes Hand 35	160	Heut ist gefahren Gottes Sohn 57
212	Du aus Davids Stamm geboren. 91	215	Heut singt dem Herrn die Christenheit 93
68 E	Du hast, o Herr, Dein Leben 4	95	Hinunter ist der Sonne Schein 21

NR.	SEITE
131 E Ich glaub an Gott in aller Not	39
118 Ich steh an Deiner Krippen hier	33
186 E Ich will Dich lieben	76
161 E Ihr Christen hoch, erfreuet euch	57
176 e Ihr Engel allzumal	68
207 E Ihr Freunde Gottes allzugleich	88
93 E In dieser Nacht sei Du mir Schirm und Wacht	20
114 E In dulci júbilo	31
240 E In Gottes Namen fahren wir	109
155 e Ist das der Leib, Herr Jesu Christ	53
187 E Jesu, Dir leb ich	76
179 E Jesu, Du bist hier zugegen	71
64 e Jesu, Du treuer Heiland mein	2
120 e Jesus ist ein süßer Nam	34
129 e Jesus ruft dir, o Sünder mein.	38
96 e Komm, der Völker Heiland Du.	22
163 E Komm, Heilger Geist	58
165 E Komm, o Geist der Heiligkeit	60
164 E Komm, Schöpfer Geist	59
175 Kommt, Cherubim, hernieder	68
174 e Kommt her, ihr Kreaturen all	67
79 Kyrie Gott Vater in Ewigkeit	11
119 e Laßt uns das Kindlein wiegen	33
157 E Laßt uns erfreuen herzlich sehr	54
69 E Laßt uns erheben Herz und Stimm	5
182 Laßt uns: Heilig, heilig! singen	73
216 e Laßt uns Sankt Peter rufen.	94
211 Laut dein Lob wir heben an	90
86 Liebster Jesu, wir sind hier	15
223 E Lobe den Herren	98
116 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	32
98 Macht hoch die Tür.	23
201 Maria, breit den Mantel aus	85
200 e Maria, Königin	84
202 Maria, wir dich grüßen	86
204 Maria, wir verehren	87
196 E Maria zu lieben	82
138 Mein Volk, mein Volk, was tat ich dir?	42
199 E Mein Zuflucht alleine	84
117 Menschen, die ihr wart verloren	32
241 E Mitten in dem Leben	110

NR.	SEITE
87 Nimm an, o Herr, die Gaben	16
166 E Nun bitten wir den Heiligen Geist	61
78 E Nun danket all und bringet Ehr	10
217 e Nun laßt uns alle loben	94
221 E Nun lobet Gott.	96
225 Nun lob, mein Seel, den Herren	99
153 Nun singt dem Herrn	52
213 O Bräutigam der Himmelsbraut	92
83 O Christe, wahres Osterlamm	14
177 E O Christ, hie merk	69
144 E O Du hochheilig Kreuze.	45
76 E O Du Lamm Gottes	9
70 E O Du Lamm Gottes	5
235 O ewger Gott wir bitten Dich	106
234 O Gott, streck aus Dein' milde Hand	105
244 O Gott und Vater, voll der Huld	113
134 E O Haupt voll Blut und Wunden	40
100 E O Heiland, reiß die Himmel auf	24
77 E O heilige Seelenspeise	10
169 O Heiligste Dreifaltigkeit	63
243 O Heiligste Dreifaltigkeit	112
190 E O Herz des Königs aller Welt	78
71 E O Jesu, all' mein Leben bist Du	6
137 O Jesu, Du bist mild und gut	42
205 e O Jungfrau zart	87
104 O komm, o komm, Emanuel	26
130 O Mensch, beweine dein Sünde groß	38
90 O Seele Christi, heilige mich	18
108 e O selige Nacht	28
121 e O süßester der Namen all	34
136 E O Traurigkeit, o Herzeleid	41
172 E Preise, Zunge, das Geheimnis	66
110 „Preis sei Gott!“ die Engel singen	29
194 E Sagt an, wer ist denn diese	80
89 Schau, Vater, von dem höchsten Thron	18
185 E Schönster Herr Jesu.	75
112 Seid nun fröhlich	30
197 Sei begrüßt o Jungfrau rein	82
162 Send Deinen Geist, Herr Jesu Christ	58
141 Sion, singe Jubelsalmen	44
133 Strenger Richter aller Sünder	40
242 Tag des Zornes.	111
170 Tantum ergo sacramentum	64

NR.		SEITE
99	Tauet, Himmel, den Gerechten	24
209	Tröst die Bedrängten	90
127 E	Tu auf, tu auf, Du schönes Blut	37
208 E	Unüberwindlich starker Held	89
147	Vater von dem Himmelsthron	47
97	Wachet auf, ruft uns die Stimme	22
156	Wahrer Gott, wir glauben Dir	54
229	Was Gott tut, das ist wohlgetan	102
227	Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	100
293	Wenn wir in höchsten Nöten sein	108

NR.		SEITE
233 E	Wer heimlich seine Wohnstatt	104
228	Wer nur den lieben Gott läßt walten	101
230 E	Wie mein Gott will	102
122 e	Wie schön leucht' uns der Morgenstern	35
178 e	Wir beten an.	70
73 E	Wir glauben an den einen Gott	8
74 E	Wir weihn der Erde Gaben Dir.	8
81	Wir weihn, wie Du geboten	12
195	Wunderschön prächtige	81
238	Zieh an die Macht, du Arm des Herrn.	108
111 E	Zu Bethlehem geboren	29
66 E	Zu Dir, o Gott, erheben wir	3

Heiliger Tag

63_E Alles meinem Gott zu Ehren

♩ = 1

Al - les mei - nem Gott zu Eh - ren in der Ar - beit in der Ruh! Got - tes Lob und

Ehr zu meh - ren, ich ver - lang und al - les tu. Mei - nem Gott al - lein will ge - ben

Leib und Seele, mein gan - zes Le - ben gib, o Je - su, Gnad da - zu; gib, o Je - su, Gnad da - zu!

5 Strophen

64. Jesu, Du treuer Heiland mein

$\text{♩} = 1$

1. Je - su, Du treu - er Hei - land mein, früh ruf ich an den Na - men Dein; Dein sel - ger Nam mein er - stes Wort heut früh soll sein und im - mer - fort. Ky - ri - e e - lei - son.

5 Strophen

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written above the staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

65_E Aus meines Herzens Grunde

$\text{♩} = 1$

Aus mei - nes Her - zens Grun - de sag ich Dir Lob und Dank; Dich, Gott in Dei - nem Thron, will
in die - ser Mor - gen - stun - de und all mein Le - ben lang.

prei - sen ich und eh - ren, durch Chri - stum, un - sern Her - ren, Dein'n ein - ge - bor - nen Sohn.

6 Strophen

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written above the staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

I. SINGMESSE

ZUM EINZUG

66_E Zu Dir, o Gott, erheben wir

$\text{♩} = 1$

Zu Dir, o Gott, er - he - ben wir die See - le mit Ver - trau - en. Dein

Volk er freu et sich in Dir, wollst gnä - dig nie - der - schau - en! Laß leuch - ten, Herr, Dein un - ser Herz von

An - ge - sicht, er - füll mit Dei - ner Gna - de Licht die Die - ner Dei - nes Thro - nes!
 Sün - den rein, da - mit wir wür - dig tre - ten ein zum Op - fer Dei - nes Soh - nes!

ZUM GLORIA

67_E Gott in der Höh' sei Preis und Ehr

$\text{♩} = 1$

Gott in der Höh' sei Preis und Ehr, den Men-schen Fried auf Er - den, Dich lo-ben wir, Dich eh-ren wir,
 die durch die Gna-de im-mer-mehr von ihm ge-hei-light wer-den!

Dich be-ten an und prei-sen wir und sa-gen Dank Dir al-le zeit, Gott, Va-ter, Herr der Herr-lich-keit!

ZUR OPFERUNG

68_E Du hast, o Herr, Dein Leben

Name of this tune =
"St Theodulph"

$\text{♩} = 1$

Du hast, o Herr, Dein Le-ben, Dein heil-ges Fleisch und Blut für uns da-hin-ge-ge-ben als un-ser höch-stes

Gut. So nimm auch uns-re Ga-ben, die selbst Du uns ver-liehn, nimm al-les, was wir ha-ben, zum Op-fer gnä-dig hin.

67_E 68_E

2 Strophen

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf
 Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>
 for "ST THEODULPH" you'll get thrilling results!

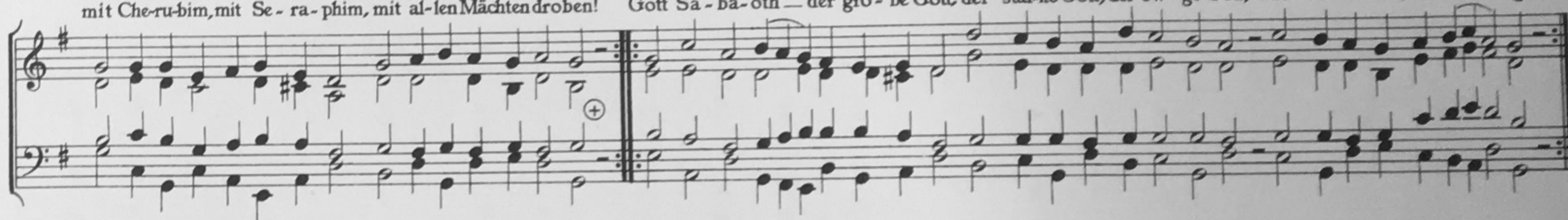
ZUR PRÄFATION

69_E Laßt uns erheben Herz und Stimm

♩ = 1

Laßt uns er-he-ben Herz und Stimm, den großen Gott zu lo-ben
mit Che-ru-bim, mit Se-ra-phim, mit al-len Mächten droben!

Der Preis-ge-sang — der Herr-lichkeit, durch-tö-ne Erd und Himmel weit! Singt: Heilig, hei-lig, hei-lig!
Gott Sa-ba-oth — der gro-ße Gott, der star-ke Gott, der ew-ge Gott, Gott un-ser Gott, ist hei-lig!

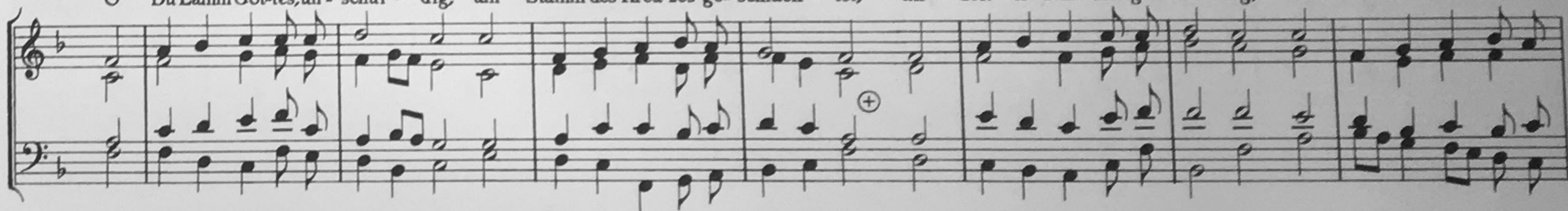


ZUM AGNUS DEI

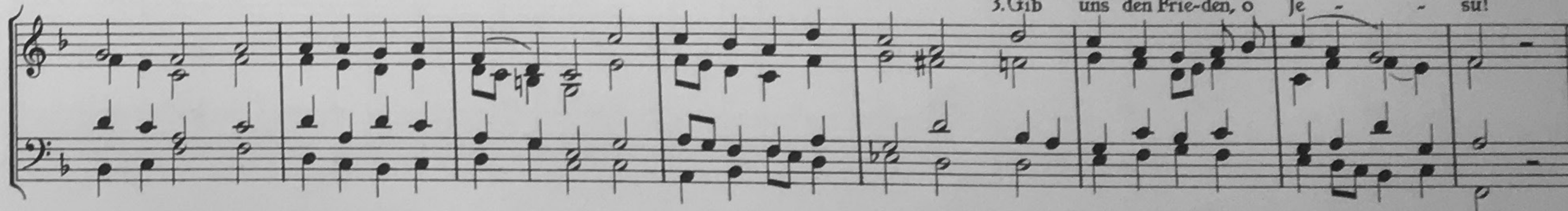
70_E O Du Lamm Gottes

♩ = 1

O Du Lamm Got-tes, un-schul-dig, am Stamm des Kreu-zes ge-schlach-tet, all-zeit er-fun-den ge-dul-dig, wie-wohl Du wa-rest ver-



ach-tet, all Sünd hast Du ge-tra-gen; sonst müß-ten wir ver-za-gen: 1. u. 2. Br - barm Dich un-ser, o Je - su!
3. Gib uns den Frie-den, o Je - su!



ZUR KOMMUNION

71_E O Jesu, all' mein Leben bist Du

d=1

O Je - - su, all mein Le - ben bist Du, oh - ne Dich nur Tod. Mei - ne

Nah - rung bist Du, oh - ne Dich nur Not. Mei - ne Freu - de bist Du, oh - ne Dich nur

Leid. Mei - ne Ru - he bist Du, oh - ne Dich nur Streit, o Je - - - su!

ZUR ENTLASSUNG

72_E Dein Gnad, Dein Macht und Herrlichkeit

♩ = 1

Dein Gnad, Dein Macht und Herr - lich - keit, o Herr uns al - - le hoch er - freut. Du gro - ßer Gott hast

uns er - hört, durch Dei - ne Güt - - te reich be - schert. Von gan - zem Her - zen dan - ken wir hier -

für, o Gott und Va - ter, Dir. Ge - lobt sei, Herr, Dein Güt und Macht, die uns so gnä - dig - lich be - dacht!

II. SINGMESSE

ZUM Credo

73_E Wir glauben an den einen Gott

$\text{♩} = 1$

Wir glau-ben an den ei-nen Gott: den Va-ter, der er-schuf die Welt den Sohn, der für uns litt den Tod, den Heil-gen Geist, der uns er hält. Wir

glauben an die Kirch al-lein, die ei-nig, hei-lig, all-ge-mein: und an des Fleisches Auf-er-stehn und ew-ges Le-ben in den Höhn. A - - men.

ZUR OPFERUNG

74_E Wir weihn der Erde Gaben Dir

$\text{♩} = 1$

Wir weihn der Er-de Ga-ben Dir, Va-ter, Brot und Wein, Br schenkt Dir hin sein Le-ben, ge-horsam bis zum Tod, uns Ar-me zu er-he-ben aus tiefer Schuld und Not.
das Op-fer ho-cher-ha-ben wird Christ us sel-ber sein.

2 Strophen

ZUM SANCTUS

75_E Heilig, heilig, heilig ist Gott der Herr

♩ = 1

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Herr der Hee - re. Er - füllt sind Him - mel und Er - de von sei - ner Herr - lich - keit. Ho - san - na in der Hö - he! Ge - be - ne - deit sei der da kommt im Na - men des Herrn! Ho - san - na in der Hö - he, in der Hö - he!

The musical score for 'ZUM SANCTUS' is written for two staves (treble and bass clef) in E major (one sharp). The tempo is marked as ♩ = 1. The lyrics are: 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Herr der Hee - re. Er - füllt sind Him - mel und Er - de von sei - ner Herr - lich - keit. Ho - san - na in der Hö - he! Ge - be - ne - deit sei der da kommt im Na - men des Herrn! Ho - san - na in der Hö - he, in der Hö - he!'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A circled plus sign (+) is placed above the final note of the first system.

ZUM AGNUS DEI

76_E O Du Lamm Gottes

♩ = 1

O Du Lamm Got - tes, das Du hin - weg - nimmst die Sün - den der Welt, er - bar - me Dich un - ser!

O Du Lamm Got - tes, das Du hin - weg - nimmst die Sün - den der Welt, gib uns den Frie - den!

The musical score for 'ZUM AGNUS DEI' is written for two staves (treble and bass clef) in E major (one sharp). The tempo is marked as ♩ = 1. The lyrics are: 'O Du Lamm Got - tes, das Du hin - weg - nimmst die Sün - den der Welt, er - bar - me Dich un - ser! O Du Lamm Got - tes, das Du hin - weg - nimmst die Sün - den der Welt, gib uns den Frie - den!'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A circled plus sign (+) is placed above the final note of the first system.

ZUR KOMMUNION

77_E O heilige Seelenspeise

$\text{♩} = 1$

O heil - ge See - len - spei - se auf die - ser Pil - ger - rei - se, o Man - na, Him - mels - brot! Wollst

un - sern Hun - ger stil - len, mit Gna - den uns er - fül - len, uns ret - ten vor dem ew - gen Tod!

5 Strophen

The musical score for 'O heilige Seelenspeise' is written for two voices (Soprano and Bass) and piano accompaniment. It is in 4/4 time, indicated by the '♩ = 1' marking. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the soprano part, with the piano accompaniment providing harmonic support. The lyrics are in German, and the piece is marked as having 5 strophes.

ZUR ENTLASSUNG

78_E Nun danket all und bringet Ehr

$\text{♩} = 1$

Nun dan - ket all und brin - get Ehr, ihr Menschen in der Welt, dem, des - sen Lob der En - gel Heer im Him - mel stets ver - meldt!

4 Strophen

The musical score for 'Nun danket all und bringet Ehr' is written for two voices (Soprano and Bass) and piano accompaniment. It is in 4/4 time, indicated by the '♩ = 1' marking. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the soprano part, with the piano accompaniment providing harmonic support. The lyrics are in German, and the piece is marked as having 4 strophes.

III. SINGMESSE ZUM EINZUG

11

79 Kyrie Gott Vater in Ewigkeit

♩ = 1

Ky-ri - e Gott Va - ter in E - wig-keit, groß ist Dein Barm-her-zig-keit al-ler Din-ge Schöpfer und Re-gie - rer, e - lei - son.

Chri - ste al-ler Welt Trost, Du al-lein uns Sün-der hast er - löst; Je - su Got-tes Sohn, Du bist un-ser Mitt-ler an des Höchsten

Thron; o wah-rer Gott in al - ler Not, e - lei - son. Ky - ri - e Gott hei - li - ger Geist, stär-ke uns im Glauben

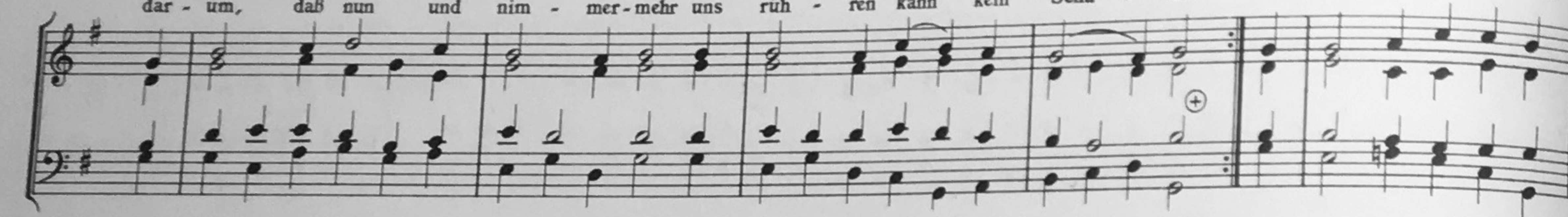
al - ler-meist, daß wir am letz-ten End fröh-lich ab-schei-denaus die - sem E - lende - lei - son.

ZUM GLORIA

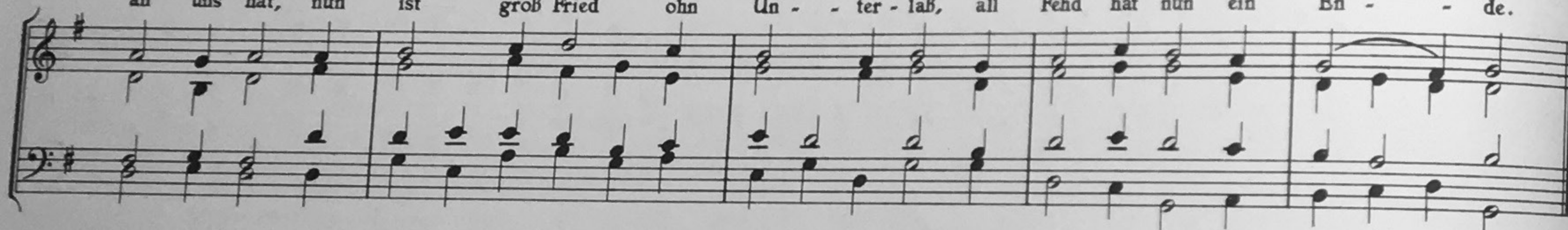
80_E Allein Gott in der Höh' sei Ehr

♩ = 1

Al - lein Gott in der Höh' sei Ehr und Dank für sei - ne Gna - de, Bin Wohl - ge - fal - len Gott
dar - um, daß nun und nim - mer - mehr uns rüh - ren kann kein Scha - del



an uns hat, nun ist groß Fried ohn Un - - ter - laß, all Fehd hat nun ein En - - de.



4 Strophen

ZUR OPFERUNG

81 Wir weihn, wie Du geboten

♩ = 1

Wir weihn, wie Du ge - bo - ten, Dir, Herr Gott, Brot und Wein; laß Le - ben - den und To - ten dies Op - fer heil - sam sein. Dem



Sün-der wend es Frie - den, dem From-men Stär-ke zu; dem, der im Herrn ver - schie - den, bring es die ew - ge Ruh.



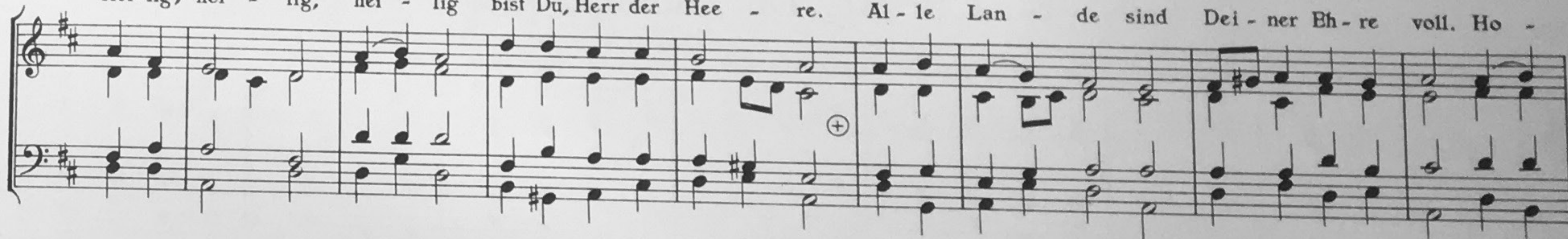
2 Strophen

ZUM SANCTUS

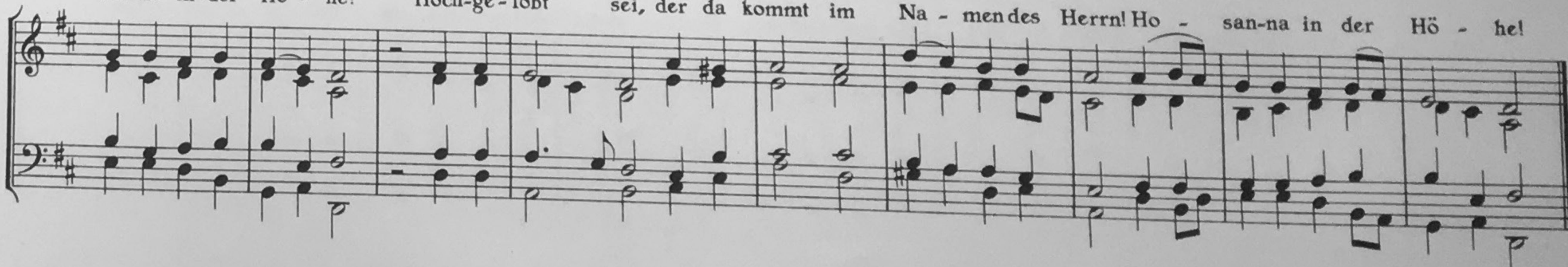
82. Heilig, heilig, heilig bist Du

♩ = 1

Hei - lig, hei - lig, hei - lig bist Du, Herr der Hee - re. Al - le Lan - de sind Dei - ner Eh - re voll. Ho -



san-na in der Hö - he! Hoch-ge - lobt sei, der da kommt im Na - mendes Herrn! Ho - san-na in der Hö - he!



NACH DER WANDLUNG

83 O Christe, wahres Osterlamm

$\text{♩} = 1$
 O Chri - ste, wah-res O-ster-lamm, ge-schlach-tet an dem Kreu-zes-stamm, Du bringst für uns auf dem Al - tar von neu-em Dich zum Op-fer dar.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves. A circled plus sign (+) is placed above the treble staff in the fifth measure.

2 Strophen

ZUR KOMMUNION (Str. 3 u 4)

ZUM AGNUS DEI

84_E Christe, Du Lamm Gottes

$\text{♩} = 1$
 Chri - ste, Du Lamm Got - tes, der Du trägst die Schuld der Welt, er - barm Dich un - ser! Chri - ste, Du Lamm

The musical score is written for two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (Bb). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves. A circled plus sign (+) is placed above the treble staff in the seventh measure.

Got - tes, der Du trägst die Schuld der Welt, gib uns Dei-nen Frie - den, gib uns Dei-nen Frie - den.

The musical score continues on two staves, treble and bass clef. The key signature remains one flat (Bb). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves.

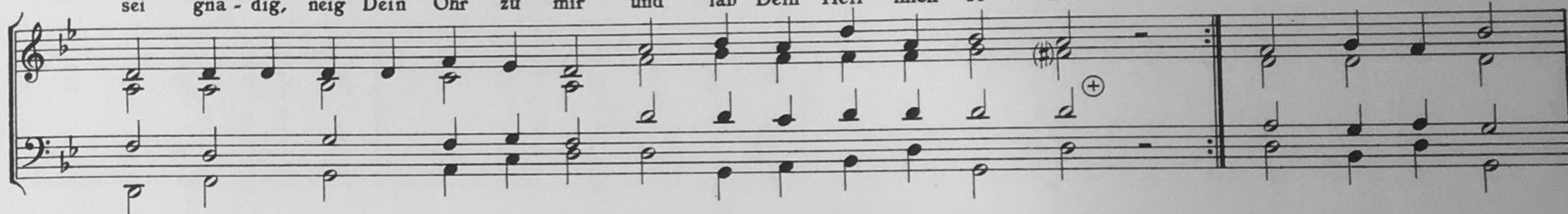
IV. SINGMESSE

ZUM EINZUG

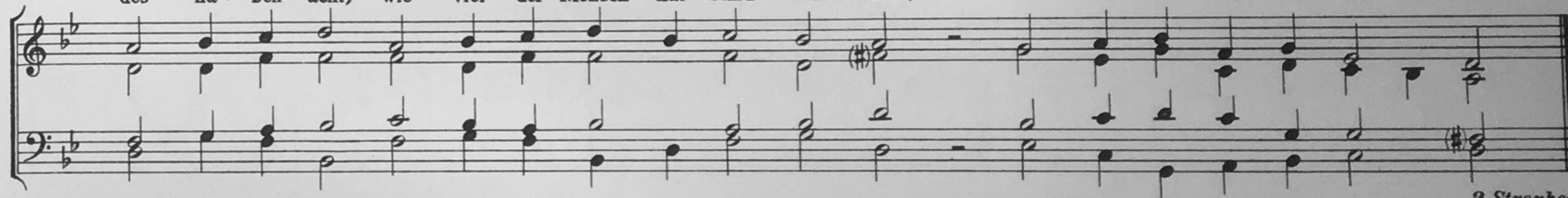
85 Aus Herzensgrund ruf ich zu Dir

♩ = 1

Aus Her - zens - grund ruf ich zu Dir, Herr, Gott, er - hör mein Fle - hen;
 sei gnä - dig, neig Dein Ohr zu mir und laß Dein Heil mich se - hen! Denn so Du willst



des ha - ben acht, wie viel der Mensch hat Sünd voll - bracht, wer wird als - dann be - ste - hen!



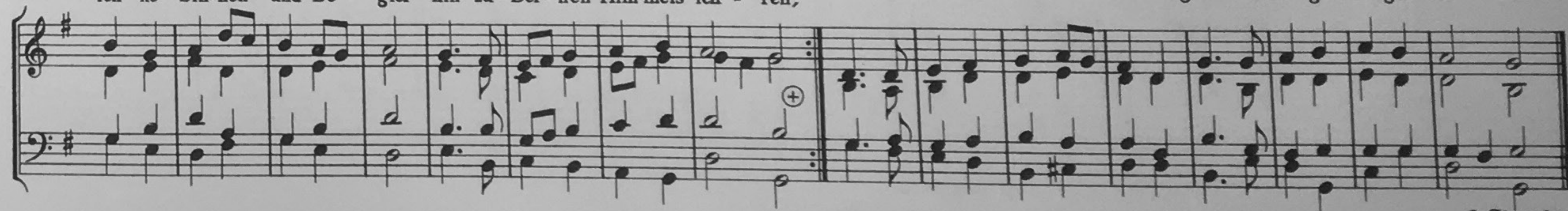
2 Strophen

VOR DEM EVANGELIUM

86 Liebster Jesu, wir sind hier

♩ = 1

Lieb - ster Je - su, wir sind hier, Dich und Dein Wort an - zu - hö - ren;
 len - ke Sin - nen und Be - gier hin zu Dei - nen Him mels leh - ren, daß die Her - zen von der Er - den ganz zu Dir ge - zo - gen wer - den!



3 Strophen

85 86

ZUR OPFERUNG

87 Nimm an, o Herr, die Gaben

$\text{♩} = 1$

Nimm an, o Herr, die Gaben aus Deines Priesters Hand. Für Sün - der hier auf
 Wir, die ge - sün - digt ha - ben, weihn Dir dies Lie - bes - pfand.

Br - - den, in Äng - sten, Kreuz und Not soll dies ein Op - fer wer - - den, was

noch ist Wein und Brot.

2 Strophen

ZUM SANCTUS

88 Heilig, heilig, heilig ist der Herr

$\text{♩} = 1$

Hei - lig, hei - lig, hei - - lig ist der Herr, Gott Sa - ba - oth, der Herr, Gott Sa - ba - oth. Him - mel und

Er - de sind voll Dei - ner Herr - lich - keit, Ho - san - na in der Hō - he! Ho - san - na, Ho - san - na in der

Hō - he! Ge - lobt, ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn! Ho - san - na, Ho - san - na in der Hō - he!

NACH DER WANDLUNG

89 Schau, Vater, von dem höchsten Thron

$\text{♩} = 1$
 Schau, Va - ter, von dem ho - hen Thron am har - ten Holz den lie - ben Sohn, wie Er Dir zeigt sein kost - bar Blut und

The musical score is written for two staves, treble and bass. It begins with a common time signature (C) and a tempo marking of quarter note = 1. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written above the notes. The piece concludes with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign in a circle.

Für-sprach für uns Sün - der tut! Er - barm Dich un - ser, heil - ger Gott, o e - wi - ger, o star - ker Gott!

The musical score continues on two staves. The melody remains in the treble staff. The lyrics are written above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ZUR KOMMUNION

90 O Seele Christi, heilge mich

EISENACH (mod.)

$\text{♩} = 1$
 O See - le Chri - sti, heil - ge mich, Dein Leib, o Je - sus, ret - te mich, Dein Blut, o Je - sus, trän - ke mich, der Sei - te Was - ser wa - sche mich.

The musical score is written for two staves, treble and bass. It begins with a common time signature (C) and a tempo marking of quarter note = 1. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

3 Strophen

89 90

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/> for "EISENACH" you'll get thrilling results! ♪

VESPERANDACHT

I. EINGANG

91 Herr Jesu Christ, Dich zu uns wend

$\text{♩} = 1$
 Herr Je-su Christ, Dich zu uns wend, den heil-gen Geist Du zu uns send: mit Hilf und Gnad Er uns re-gier und uns den Weg zur Wahr-heit führ.

3 Strophen

Orgelspiel

II. PSALMGESANG

Nun lobet Gott im hohen Thron Nr. 221

III. LESUNG *(Aus den liturgischen Lesungen des Tages)*

IV. HYMNUS

Im Advent: Gott, heilger Schöpfer aller Stern, Nr. 101 E

Weihnachten: Gelobet seist Du, Jesu Christ, Nr. 115 E

Epiphanie: Wie schön leucht' uns der Morgenstern, Nr. 122 e

Ostern: Nun singt dem Herrn ein neues Lied, Nr. 153

Himmelfahrt: Heut' ist gefahren Gottes Sohn, Nr. 160

Pfingsten: Komm, Heilger Geist, Nr. 163 E

Dreifaltigkeit: Gelobt sei Gott der Vater, Nr. 168 E

Sakramentsvesper: Preise, Zunge, das Geheimnis, Nr. 172 E

Marienvesper: Maria, Königin, Nr. 200 e

Orgelspiel

V. MAGNIFICAT

92 Den Herrn lobpreiset

1. Den Herrn lobpreiset
mei - ne See - le, ★ es jauchzt mein Herz in Dir, Gott mei - nes Hei - les.

2. Er hat auf seine Magd geschaut in ih - rer Nied - rig - keit, mich prei - sen selig die Geschlech - ter al - le.
3. Denn Gro - ßes hat an mir ge - tan, der mäch - tig ist, und hei - lig ist sein Na - me.
4. Und durch Geschlechter hin reicht sein Br - bar - men, für al - le, die ihn fürch - ten.
5. Er wirkt Mächtiges mit sei - nem Ar - me, die stol - zen Herzens sind, hat Er zer - streu - et.
6. Er hat die Mächtigen vom Thron ge sto - ßen, und hat erhöht Ge - rin - ge.
7. Er hat mit Gütern satt ge - macht die Hun - gern - den, mit lee - ren Händen ließ Er gehn die Rei - chen.
8. Er hat sich angenommen seines Knech - tes Is - ra - el, in der Brinnerung an sein Er - bar - men.
9. Denn so hat er den Vätern es ver - hei - ßen, dem A - braham und seinem Stamm auf e - wig.
10. Ehre sei dem Vater und dem Soh - ne und dem heili - gen Gei - ste.
11. Wie es war im Anfang so auch jetzt und al - le - zeit und in Ewig - keit A - men.

VI. GEBET DES PRIESTERS (*Oration des Tages*)

VII. MARIANISCHE ANTIPHON, Nr. 45-48

93_E In dieser Nacht sei Du mir Schirm und Wacht

In die-ser Nacht sei Du mein Schirm und Wacht, o Gott, durch Dei-ne Macht wollst mich be - wah - ren vor Sünd und Leid, vor

Sa - tans List und Neid; hilf mir im letz - ten Streit in Tods - ge - fah - ren.

92 93_E

3 Strophen

94_E Bevor des Tages Licht vergeht

Be - vor des Ta - ges Licht ver - geht, hör, Welt - er - schaf - fer, dies Ge - bet.

Der Du so mil - de und so gut, nimm gnä - dig uns in Dei - ne Hut! A - - - men.

3. Str.

3 Strophen

95 Hinunter ist der Sonne Schein

$\text{♩} = 1$

Hin - - - un - ter ist der Son - ne Schein, die fin - stre Nacht bricht stark her -

ein. Leucht uns, Herr Christ, Du wah - res Licht, laß uns im Fin - - - stern tap - pen nicht!

3 Strophen

Heiliges Jahr

96. Komm, der Völker Heiland Du

$\text{♩} = 1$
Komm, der Völ-ker Hei-land Du, Sohn der Jung-frau, eil her - zu, daß vor sol-cher Herr-lich - keit stau-ne Erd und Him-mel weit.

5 Strophen

97 Wachet auf, ruft uns die Stimme

$\text{♩} = 1$
Wa - chet auf, ruft uns die Stim - - - me, der Wäch-ter sehr hoch auf der Zin - - - ne;
Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - - - de, sie ru - fet uns mit hel - lem Mun - - - de;

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!
wo seid ihr klu - gen Jung-frau - en? Wohl - auf, der Bräut-gam kommt, steht auf, die Lam - pen nehmt!

Al - le - lu - ja! Macht euch be - reit zu der Hoch - zeit! Ihr müs-set ihm ent - ge - gen - gehn!

3 Strophen

98 Macht hoch die Tür

$\text{♩} = 1$
 Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herr - lich - keit, ein Kō - nig al - ler
 Kō - nig - reich, ein Hei - land al - ler Welt zu - gleich, der Heil und Le - ben mit sich bringt; der
 hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge - lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - fer reich an Rat!

3 Strophen

99 Tauet, Himmel, den Gerechten

$\text{♩} = 1$
 „Tau - et, Him - mel, den Ge - rech - ten; Wol - ken, reg - net ihn her - ab!“ rief das Volk in ban - gen Näch - ten,
 dem Gott die Ver - hei - ßung gab: einst den Mitt - ler selbst zu se - hen und zum Him - mel ein - zu - ge - hen, denn ver - schlos - sen
 war das Tor, bis der Hei - land trat her - vor. Denn ver - schlos - sen war das Tor, bis der Hei - land trat her - vor.

3 Strophen

100_E O Heiland, reiß die Himmel auf

Tune = "O Heiland Reiss"

$\text{♩} = 1$
 O Hei - land, reiß die Him - mel auf, her - ab, her - ab vom Him - mel lauf! Reiß ab vom Him - mel Tür und Tor, reiß ab, wo Schloß und Rie - gel vor!

6 Strophen

99 100_E

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf
 Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>
 for "O Heiland Reiss" you'll get thrilling results! ♪

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/> for "CREATOR ALME" you'll get thrilling results! ♪

101_E Gott, heilger Schöpfer aller Stern

Tune = "Creator Alme"

Gott, heil-ger Schöp-fer al-ler Stern, er-leucht uns, die wir sind so fern, und hö-re uns, Herr Je-su Christ, der Du der Welt Er-lö-ser bist!

6 Strophen

102_E Aus hartem Weh die Menschheit klagt

$\text{♩} = 1$
 Aus har-tem Weh die Menschheit klagt, sie stand in gro-ßen Sor-gen:
 Wann kommt, der uns ist zu-ge-sagt, wie lang bleibt er ver-bor-gen? O Herr und Gott, sieh an die Not, zer-reiß des Him-mels

Rin-ge! Er-wek-ke uns Dein e-wig Wort, und laß her-ab ihn drin-gen, den Trost ob al-len Din-gen!

4 Strophen

101 102_E

103 Herr, sende, den Du senden willst

$\text{♩} = 1$
Herr, sen - de, den Du sen - den willst, durch den Du al - len Jam - mer stillst, der uns, Dein Volk, von Sünd und Schmach, vom

The musical score for 'Herr, sende, den Du senden willst' is written for two staves (treble and bass clef) in a key of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked as quarter note = 1. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written above the notes. There is a circled plus sign (+) in the bass staff under the word 'durch'.

Tod und Teu - fel ret - ten mag, der bricht das Joch mit mächt - ger Hand, uns füh - ret ins ge - lob - te Land.

The musical score continues on the second system. The melody and accompaniment follow the same pattern as the first system. The lyrics are written above the notes. There is a circled plus sign (+) in the bass staff under the word 'Hand'.

8 Strophen

104 O komm, o komm, Emanuel

$\text{♩} = 1$
O komm, o komm, E - ma - nu - el, mach frei Denn - ra - mes Is - ra - el! In har - tem E - lend liegt er hier, in

The musical score for 'O komm, o komm, Emanuel' is written for two staves (treble and bass clef) in a key of two sharps (D major or B minor). The tempo is marked as quarter note = 1. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written above the notes. There is a circled plus sign (+) in the bass staff under the word 'E'.

Trä - nen seufzt es auf zu Dir. Bald kommt Dein Heil: E - ma - nu - el; froh - lock und jauch - ze, Is - ra - el!

4 Strophen

105 Ave Maria, gratia plena

$\text{♩} = 1$
„A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na“, so grüß - te der En - gel die Jung - frau Ma - ri - a, der, hin - ge - sandt, sie be - tend fand.

7 Strophen

106_E Es ist ein Ros' entsprungen

$\text{♩} = 1$
Es ist ein Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart.
Wie uns die Al - ten sun - gen, aus Jes - se kam die Art und hat ein Blüm - lein bracht, mit - ten im kal - ten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.

3 Strophen

107 Heiligste Nacht

$\text{♩} = 1$
 Hei-lig-ste Nacht! Hei-lig-ste Nacht! Fin-ster-nis wei-chet, es strah-let hie-nie-den
 En-gel er-schei-nen, ver-kün-den den Frie-den, lieb-lich und präch-tig vom Him-mel ein Licht,
 Kom-met, ihr Chrie-sten, o kom-met ge-schwind! Seht da die Hir-ten, wie ei-lig sie sind!
 Bilt mit nach Da-vids Stadt, den Gott ver-hei-ßen hat, liegt dort als Kind, liegt dort als Kind.

3 Strophen

108. O selige Nacht

$\text{♩} = 1$
 O se-li-ge Nacht! In himmlischer Pracht erscheint auf der Wei-de ein Bo-te der Freu-de den Hir-ten, die nächtlich die Her-de bewacht.

107 108.

4 Strophen

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/> for "ALTONA" you'll get thrilling results! ♪

29

109_E Es kam ein Engel hell und klar

Tune = "Altona"

♩ = 1
Es kam ein En-gel hell und klar von Gottaus Feld zur Hir-ten-schar, der war gar sehr von Her-zen froh und sprach zu ih-nen fröh-lich so:

10 Strophen

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and homophonic, with the lyrics written above the notes. There are some decorative elements like a circled plus sign in the bass line. The piece is identified as having 10 strophes.

110 „Preis sei Gott!“ die Engel singen

♩ = 1
„Preis sei Gott!“ die En-gel sin-gen, und voll Freud die Hir-ten springen, fröh-lich uns-re Lie-der klin-gen. Heut ist Got-tes Sohn ge-born.

4 Strophen

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The melody is simple and homophonic, with the lyrics written above the notes. There are some decorative elements like a circled plus sign in the bass line. The piece is identified as having 4 strophes.

111_E Zu Bethlehem geboren

♩ = 1
Zu Beth-le-hem ge-bo-ren ist uns ein Kin-de-lein. Das hab ich aus-er-ko-ren, sein ei-gen will ich sein. E-ja, e-ja, sein ei-gen will ich sein.

6 Strophen

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The melody is simple and homophonic, with the lyrics written above the notes. There are some decorative elements like a circled plus sign in the bass line. The piece is identified as having 6 strophes.

109_E 110 111_E

112 Seid nun fröhlich

$\text{♩} = 1$
 Seid nun fröh-lich, ju-bi-lie-ret Je-su, dem Mes-si-as! liegt hier in dem Krip-pe-lein, arm und schwach, ein Kin-de-lein.
 Der die gan-ze Welt re-gie-ret, wird ein Sohn Ma-ri-as

O du sü-ßer Gast der See-len, Kin-de-lein, Du bist mein, ich bin Dein, will Dir die-nen, will ohn Feh-len treu Dir sein.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has a repeat sign with a first ending bracket. The second system also has a repeat sign with a first ending bracket. The tempo is marked as quarter note = 1.

3 Strophen

113 Der Tag, der ist so freudenreich

$\text{♩} = 1$
 Der Tag, der ist so freu-den-reich al-len Kre-a-tu-ren;
 denn Got-tes Sohn vom Him-mel-reich ü-ber die Na-tu-ren von ei-ner Jung-frau ist ge-born. Ma-ri-a, du bist

aus-er-korn, daß du Mut-ter wur-dest. Was ge-schah so wun-der-sam? Got-tes Sohn vom Him-mel kam und ist Mensch ge-bo-ren.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has a repeat sign with a first ending bracket. The second system also has a repeat sign with a first ending bracket. The tempo is marked as quarter note = 1.

112 113

3 Strophen

114_E In dulci jubilo

$\text{♩} = 1$
In dul - ci ju - bi - lo nun sin - get und seid froh! Un-sers Her-zens Won - ne liegt in prae-se - pi - o und

leuch-tet als die Son - ne ma-tris in gre - mi - o. Al-pha es et O, Al-pha es et O.

3 Strophen

115_E Gelobet seist Du, Jesu Christ

Ge-lo-bet seist Du, Je - su Christ, daß Du Mensch ge-bo-ren bist von ei-ner Jung-frau, das ist wahr, des freu-et sich der En-gel Schar. Ky-ri - e - leis!

6 Strophen

114 115_E

116 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich

$\text{♩} = 1$
 Lobt Gott, ihr Chrie-sten all zu - gleich, auf sei - nem höch - sten Thron, der heut auf schließt sein Him - mel - reich und
 schenkt uns sei - nen Sohn, und schenkt uns sei - nen Sohn.

3 Strophen

117 Menschen, die ihr wart verloren

$\text{♩} = 1$
 Men - schen, die ihr wart ver - lo - ren, le - bet auf er - freu - et euch! Laßt uns vor ihm nie - der - fal - len,
 Heut ist Got - tes Sohn ge - bo - ren, heut ward er den Menschengleich.

ihm soll Preis und Dank er - schal - len: „Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he!“

116 117

4 Strophen

118 Ich steh an Deiner Krippen hier

$\text{♩} = 1$

Ich steh an Dei - ner Krip - pen hier, o Je - su, Du mein Le - ben.
 Ich kom - me, bring und schen - ke Dir, was Du mir hast ge - ge - ben. Nimm hin, es ist mein

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß Dirs wohl ge - fal - len.

2 Strophen

119e Laßt uns das Kindlein wiegen

$\text{♩} = 1$

Laßt uns das Kind - lein wie - - - gen, das Herz zum Kripp - lein bie - - - gen, laßt uns im Geist er -

freu - - - en, das Kind - lein be - ne - dei - - - en! O Je - su - lein süß, o Je - su - lein süß!

4 Strophen

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/> for "ALS CHRISTUS" you'll get thrilling results! ♪

34

120_e Jesus ist ein süßer Nam

Tune = "Als Christus" (mod.)

♩ = 1

Je - sus ist ein sü - ßer Nam, den rufn wir ar - me Sün - der an, da - mit wir Huld er - lan - - gen für
Sünd, die wir be - gan - gen. Gib Gnad, o Herr, gib Gnad für al - le Sünd und Mis - se - tat!

6 Strophen

Detailed description: This block contains the musical score for hymn 120_e. It features two systems of music. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

121_e O süßester der Namen all

♩ = 1

O sü - ße - ster der Na - men all, die Men - schen - zun - gen nen - - - nen!
Du, der Him - mel Wi - der - hall, dem tau - send Her - zen bren - - - nen!

Dir nei - gen uns - re Her - zen sich; vor Dir, o Na - me, e - wig - lich, der En - gel Schar sich beu - get.

120_e 121_e

3 Strophen

Detailed description: This block contains the musical score for hymn 121_e. It features two systems of music. The first system has a treble and bass staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

122. Wie schön leucht' uns der Morgenstern

♩ = 1

Wie schön leucht' uns der Mor-gen-stern, voll Gnad und Wahr-heit von dem Herrn uns präch-tig auf-ge-gan-gen!
 Du Jes-ses Blü-te, Da-vids Sohn, mein Hei-land auf dem Him-mels-thron, Du hast mein Herz um-fan-gen.

Lieb-lich, freund-lich, schön und präch-tig, groß und mäch-tig, reich an Ga-ben, hoch und wun-der-bar er-ha-ben!

5 Strophen

123 Drei Könige führte Gottes Hand

♩ = 1

Drei Kön'-ge führ-te Got-tes Hand durch ei-nen Stern aus Mor-gen-land zum Christ-kind durch Je-ru-sa-lem in

ei-nen Stall bei Beth-le-hem. Gott, führ auch uns zu die-sem Kind und mach uns all ihm treu ge-sinnt.

5 Strophen

122e 123

124 Ein Kind geboren zu Bethlehem

$\text{♩} = 1$
 Ein Kind ge-born zu Beth-le-hem. Al-le - - - lu - ja! Des freu-et sich Je - ru - sa-lem, Al-le-lu - ja, Al-le - - - lu - ja.

10 Strophen

125_E Heilige Namen, allzeit beisammen

$\text{♩} = 1$
 Hei-li - ge Na-men, all-zeit bei-sam-men, Je-sus Ma-ri - a, Jo - seph! Von Gott ge-ge-ben zum Trost im Le - ben, Je-sus, Ma-ri - a, Jo - seph!

4 Strophen

126 Aus tiefer Not schrei ich zu Dir

$\text{♩} = 1$
 Aus tie-fer Not schrei ich zu Dir, Herr Gott, er-hör mein Ru - fen.
 Dein gnä-dig Ohr kehr Du zu mir und mei-ner Bitt es öff - ne; denn so Du willst das se-hen an, was Sünd und Un-treu ist ge-tan, wer kann, Herr, vor Dir blei-ben?

3 Strophen

127_E Tu auf, tu auf, Du schönes Blut

$\text{♩} = 1$

Tu auf, tu auf, Du schö-nes Blut, Gott will zu Dir sich keh - ren!
 O Sün-der, greif nun Herz und Mut, hör auf die Sünd zu meh - ren!

1. 2.
 Wer Buß zu rech-ter Zeit ver-richt,
 der soll in Wahr-heit le-ben. Gott will den Tod des Sün-ders nicht. Wann willst du dich er-ge-ben?

5 Strophen

128_e Dich liebt, o Gott, mein ganzes Herz

$\text{♩} = 1$

Dich liebt, o Gott, mein gan-zes Herz,
 und ist mir dies der größ-te Schmerz, daß ich er-zürnt Dich, höch-stes Gut; ach, wasch mein Herz in Dei-nem Blut!

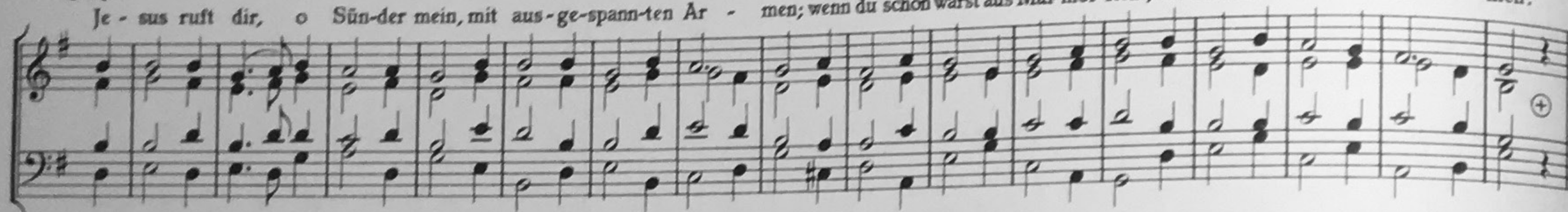
1. 2.
 6 Strophen

127_E 128_e

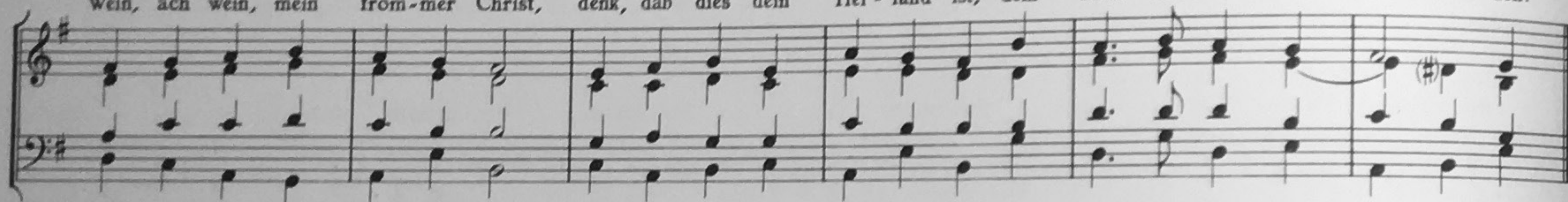
129. Jesus ruft dir, o Sünder mein

♩ = 1

Je - sus ruft dir, o Sün - der mein, mit aus - ge - spann - ten Ar - men; wenn du schon wärest aus Mar - mor - stein, es sollt dich doch er - bar - men.



Wein, ach wein, mein from - mer Christ, denk, daß dies dein Hei - land ist, dein höch - ster Schatz auf Er - den!

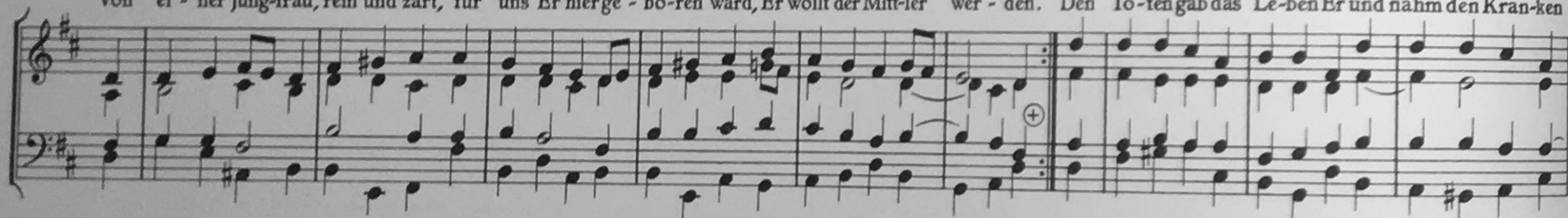


6 Strophen

130 O Mensch, beweine deine Sünde groß

♩ = 1

O Mensch, be - weine deine Sün - de groß, drum Christus sei - nes Va - ters Schoß ver - ließ und kam auf Er - den.
Von ei - ner Jung - frau, rein und zart, für uns Er hier ge - bo - ren ward, Er wollt der Mitt - ler wer - den. Den To - ten gab das Le - ben Er und nahm den Kran - ken



all Be - schwer, bis uns - re Schuld ver - lan - get, daß Er für uns ge - op - fert wird, um uns - rer Sün - den schwe - re Bürd wohl an dem Kreuze han - get.



131_E Ich glaub an Gott in aller Not

$\text{♩} = 1$

Ich glaub an Gott in al - ler Not, auf Gott mein Hoff - nung 1. bau - - e. 2. trau - - e.
 Ich lie - be Gott in bis in den Tod, auf die - se Lieb ver -

Je - su, Dir leb ich; Je - su, Dir sterb ich, Dein bin ich tot und le - ben - - - dig!

4 Strophen

132 Christ spricht zur Menschenseel' vertraut

$\text{♩} = 1$

Christ spricht zur Men - schen - seel ver - traut: „Heb auf dein Kreuz, o lie - be Braut! Und wenn dir's vor dem

Kreu - ze graut, be - denk, daß ich es trug vor dir; hast du mich lieb, so fol - ge mir.“

3 Strophen
 131_E 132

133 Strenger Richter aller Sünder

$\text{♩} = 1$

Stren-ger Rich-ter al-ler Sün-der, der Du uns so 1. schreck-lich— drohst, 2. Schutz und — Trost:
 doch als Va-ter Dei-ner Kin-der un-ser einz'-ger

gib uns Gna-de, recht zu bü-ßen,
 daß wir nicht einst hö-ren müs-sen: „Geht von mir, ich kenn euch nicht!“ Herr, wend ab dies Straf-ge-richt!

5 Strophen

134_E O Haupt voll Blut und Wunden

Tune = "Passion Chorale" (mod.)

$\text{♩} = 1$

O Haupt voll Blut und Wun- - den, voll Schmerz, be - deckt mit Hohn,
 o Haupt zum Spott um - wun - - den mit ei - ner Dor - nen - kron, o Haupt, sonst schön ge -

krö - net mit höch-ster Ehr und Zier jetzt a - ber frech ver - höh - net, ge - grü - ßet seist Du mir!

7 Strophen

133 134_E

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf
 Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>
 for "Passion Chorale" you'll get thrilling results! ♪

135 Herzliebster Jesu, was hast Du verbrochen

$\text{♩} = 1$
 Herz - lieb - ster Je - su, was hast Du ver - bro - chen, daß man ein solch hart Ur - teil hat ge - spro - chen? Was
 ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist Du ge - ra - - - ten?

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is simple and hymn-like, with the piano accompaniment providing harmonic support. The lyrics are in German and are printed below the staff.

4 Strophen

136_E O Traurigkeit, o Herzeleid!

$\text{♩} = 1$
 O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid! Ist das denn nicht zu kla - gen? Gott des Va - ters ei - nigs Kind wird zu Grab ge - tra - gen!

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is simple and hymn-like, with the piano accompaniment providing harmonic support. The lyrics are in German and are printed below the staff.

6 Strophen

135 136_E

137 O Jesu, Du bist mild und gut

$\text{♩} = 1$
 O Je - su Du bist mild und gut. Wir bit - ten durch Dein heil - ges Blut und Dei - ne heil - gen
 Wun - - den, auf daß wir wer - den all - - zu - gleich im Glau - ben recht er - fun - den!

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked as quarter note = 1. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written above the notes. There are some rests and ties in the melody. A circled plus sign (+) is placed above the note for 'Blut' in the first system and above the note for 'er' in the second system.

5 Strophen

138 Mein Volk, mein Volk, was tat ich dir?

$\text{♩} = 1$
 Mein Volk, mein Volk, was tat ich dir? Be - trübt ich dich? ant - wor - te mir! Ä - gyp - tens Joch ent -

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in a key of one flat. The tempo is marked as quarter note = 1. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written above the notes. There are some rests and ties in the melody. A circled plus sign (+) is placed above the note for 'mir!' in the first system.

riß ich dich: und du ver - dammst zum Kreu - ze mich! O Gott und Herr, Du Hei - li - ger, Du

Star - ker und Un - sterb - li - cher, er - bar - me Dich nach Dei - ner Gnad, ge - denk nicht mehr der Mis - se - tat!

6 Strophen

139 Dich, o Heil der Welt, zu grüßen

$\text{♩} = 1$
Dich, o Heil der Welt zu grü - ßen, fall ich Je - su, Dir zu Fü - ßen; mit viel Sün - den

schwer be - la - den, gar be - dürf - tig Dei - ner Gna - den, hoff ich, o Herr, Barm - her - zig - keit.

5 Strophen

140 Des Königs Fahne tritt hervor

$\text{♩} = 1$
Des Königs Fah-ne tritt her-vor, des Kreu-zes Wun-der strahlt em-por, wo - ran den Tod das Le-ben litt und Le-ben durch den Tod er-stritt.

6 Strophen

141 Sion, singe Jubelpsalmen

$\text{♩} = 1$
Si - on, sin - ge Ju - bel - psal - men, sieh, dein Kö - nig
eil ent - ge - gen ihm mit Pal - men, streu ihm Blu - men

1. naht her - an, 2. auf die Bahn! Die - ser ist von

Da - vids Sa - men, Got - tes Sohn von E - wig - keit! der kommt in des Her-ren Na - men, sei ge - lobt, ge - be - ne - deit!

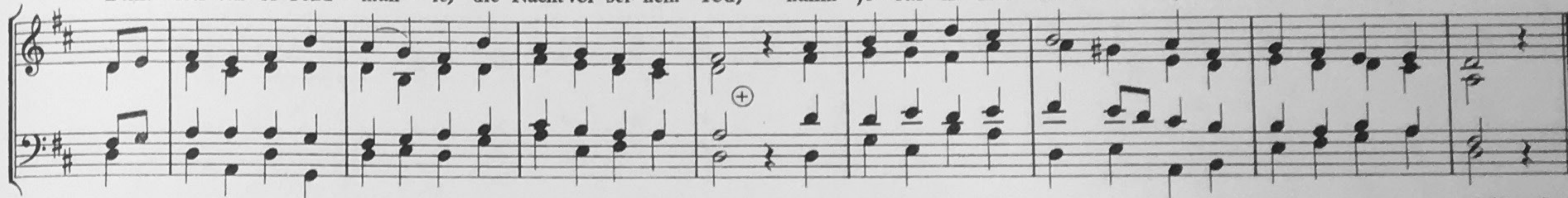
140 141

3 Strophen

142 Beim letzten Abendmahl

♩ = 1

Beim letz-ten A-bend - mah - le, die Nacht vor sei-nem Tod, nahm Je - sus in dem Saa - - le, Gott dan-kend, Wein und Brot.

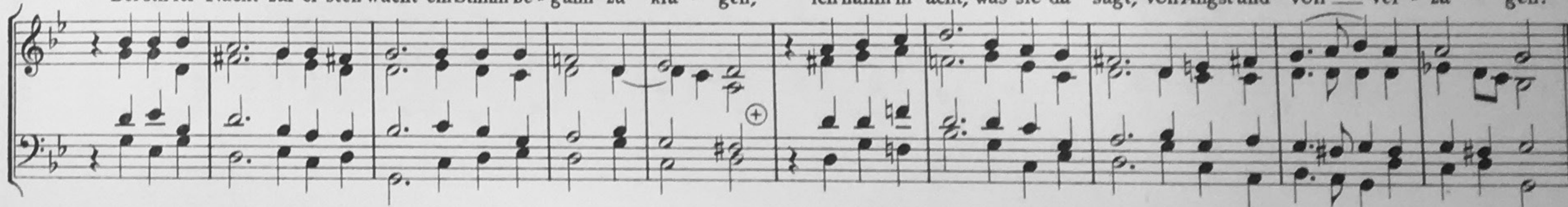


4 Strophen

143_e Bei stiller Nacht

♩ = 1

Bei stiller Nacht zur er-sten Wacht ein Stimm be - gann zu kla - gen; ich nahm in acht, was sie da sagt, voll Angst und voll — Ver - za - gen.

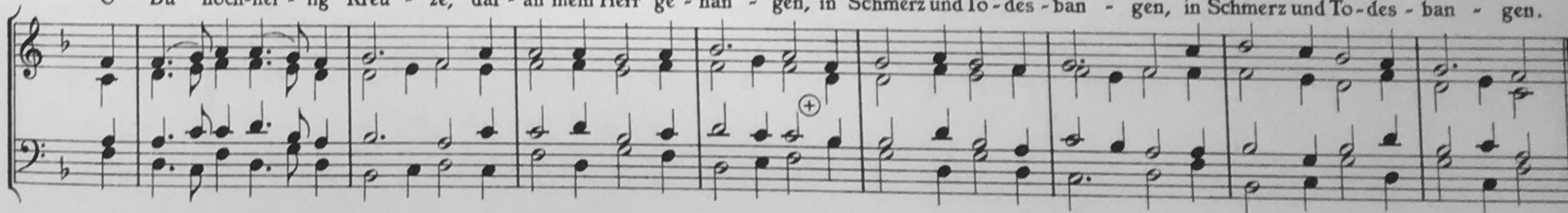


7 Strophen

144_E O Du hochheilig Kreuze

♩ = 1

O Du hoch-hei - lig Kreu - ze, dar - an mein Herr ge - han - gen, in Schmerz und To - des - ban - gen, in Schmerz und To - des - ban - gen.



10 Strophen

145_E Da Jesus an dem Kreuze stund

Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein Leib war ganz ver - wundt, mit bit - ter - li - chen

Schmer - zen, die sie - ben Wort, die Er da sprach, be - tracht in dei - nem Her - - zen!

8 Strophen

146_E Christi Mutter stand mit Schmerzen

$\text{♩} = 1$

Chri - sti Mut - ter stand mit Schmer - zen bei dem Kreuz und weint von Her - zen, als ihr lie - ber Sohn da hing.
 Durch die See - le vol - ler Trau - er schnei - dend un - ter To - des - schau - er, jetzt das Schwert des Lei - dens ging.

145_E 146_E

10 Strophen

147 Vater von dem Himmelsthron

♩ = 1
 V: (4 Str.) Va - ter von dem Him - mels - thron, A: (1-4) Sieh auf uns, er - bar - me Dich! V: (1-7) Je - - su,
 A: Je - - su, V: Der Du kamst, des Va - ters Wil - len für uns ster - bend zu er - fül - - len, A: (1-7) Er -
 bar - me Dich, er - bar - me Dich! Wir flehn durch Dei - ne Schmer - zen, gib Reu - e un - sern Her - zen!

7 Strophen

148 Christ ist erstanden

Name of this tune =
"Christ Ist Erstanden"
(mod.)

Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le! Des solln wir al - le froh sein, Christ soll un - ser Trost sein.

Ky - ri - e - leis! Wär er nicht er - stan - den, so wär die Welt ver - gan - gen. Seit daß er er - stan - den ist,

so freut sich al - les was da ist. Ky - ri - e - leis! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja! Des solln wir al - le froh sein! Christ soll un - ser Trost sein. Ky - ri - e - leis!

The musical score is written for two staves, treble and bass. It features a series of chords and single notes, typical of a hymn tune. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. There are some accidentals, including a sharp sign in the bass staff in the first system and a flat sign in the bass staff in the fourth system. The lyrics are written above the notes.

148

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf
Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>
for "ERSTANDEN" you'll get thrilling results! ♪

149 Das Grab ist leer

49

♩ = 1

Das Grab ist leer, der Held er - wacht; der Hei - land ist er - stan - den, da sieht man

The first line of musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting on G4 and moving stepwise up to D5. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. A circled plus sign (+) is placed above the final measure of the treble staff.

sei - ner Gott - heit Macht, sie macht den Tod zu - schan - den. Ihn kann kein Sie - gel,

The second line of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble staff melody moves from D5 down to G4. The bass staff continues with harmonic support. A circled plus sign (+) is placed above the final measure of the treble staff.

Grab noch Stein, kein Fel - sen wi - der - stehn; schließt ihn der Un - glaub sel - ber ein, Er

The third line of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble staff melody moves from G4 up to D5. The bass staff continues with harmonic support. A circled plus sign (+) is placed above the final measure of the treble staff.

wird ihn sieg - reich sehn. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

The fourth line of musical notation concludes the hymn. The treble staff melody moves from D5 down to G4. The bass staff continues with harmonic support. The piece ends with a final chord in both staves.


3 Strophen

150 Erschienen ist der herrliche Tag

Name of this tune =
"Erschienen Ist"
 (mod.)

$\text{♩} = 1$
 Er - schie - nen ist der herr - li - che Tag, dran nie - mand g'nug sich freu - en mag: Christ, un - ser
 Herr heut tri - um - phiert, all sei - ne Feind ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

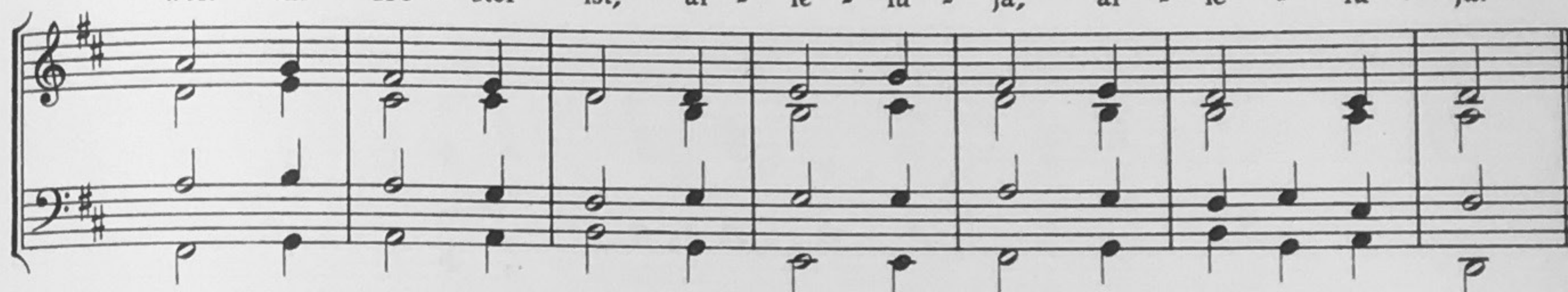
5 Strophen

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf
 Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>
 for "ERSCHIENEN IST" you'll get thrilling results! 

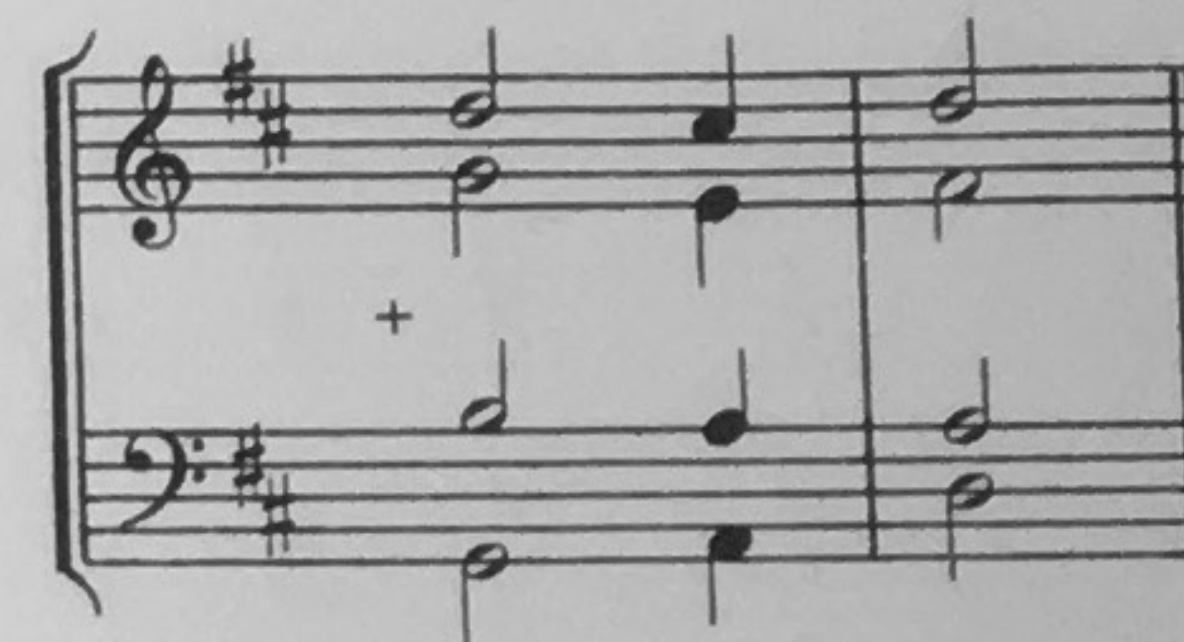
151 Erstanden ist der heilige Christ

$\text{♩} = 1$
 Er - stan - den ist der heil - ge Christ, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, der al - ler

Welt ein Trö - ster ist, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!



8 Strophen



152 Alleluja laßt uns singen

♩=1

Al - le - lu - ja laßt uns sin - gen, denn die Freu - den - zeit ist da!
Hoch in Lüf - ten laßt er - klin - gen, was im dunk - len

1.

2.

Grab ge - schah!

Je - sus hat den
und uns al - len



Tod be - zwun - gen
Sieg er - run - gen.

Al - le - lu - ja, Je - sus lebt, Je - sus lebt, Je - sus lebt, al - le - lu - ja Je - sus lebt!



5 Strophen

153 Nun singt dem Herrn

$\text{♩} = 1$

Nun singt dem Herrn ein neu - es Lied! In al - ler Welt ist Freud und Fried. Bs

freu sich was sich freu - en kann, denn Wun - der hat der Herr ge - tan!

5 Strophen

154 Freu dich, du werte Christenheit

$\text{♩} = 1$

Freu dich, du wer - te Chri - sten - heit, der Herr hat ü - ber - wun - den!
Die gro - ße Mar - ter, Schmerz und Leid, das al - les ist ver - schwun - den. Von Sa - tans Joch

sind wir be - freit, drum jauch - ze ihm, o Chri - sten - heit, ein fröh - lich Al - le - lu - ja!

3 Strophen

155. Ist das der Leib, Herr Jesu Christ

$\text{♩} = 1$
Ist das der Leib, Herr Je - su Christ, der tot im Grab ge - le - gen ist? Kommt, kommt, ihr Chri - sten,
jung und alt, schaut die ver - klär - te Leibs - ge - stalt! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

6 Strophen

156 Wahrer Gott, wir glauben Dir

$\text{♩} = 1$

Wah-rer Gott, wir glau-ben Dir. Du bist mit Gott-heit und Mensch-heit hier. Du der den Sa-tan und Tod ü-ber-wand,
 der im Tri-umph aus dem Gra-be er-stand. Preis Dir, Du Sie-ger auf Gol-ga-tha, Sie-ger wie kei-ner! Al-le-lu-ja!

2 Strophen

157_E Laßt uns erfreuen herzlich sehr

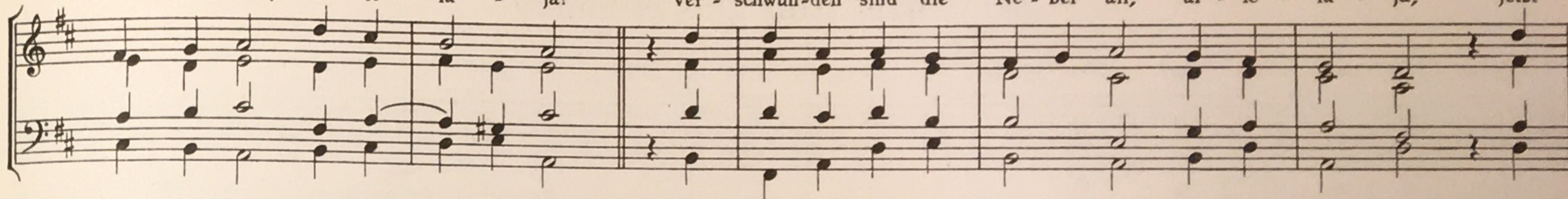
Name of this tune =
 "Lasst Uns Erfreuen"

Laßt uns er-freu-en herz-lich sehr, al-le-lu-ja! Ma-ri-a seufzt und

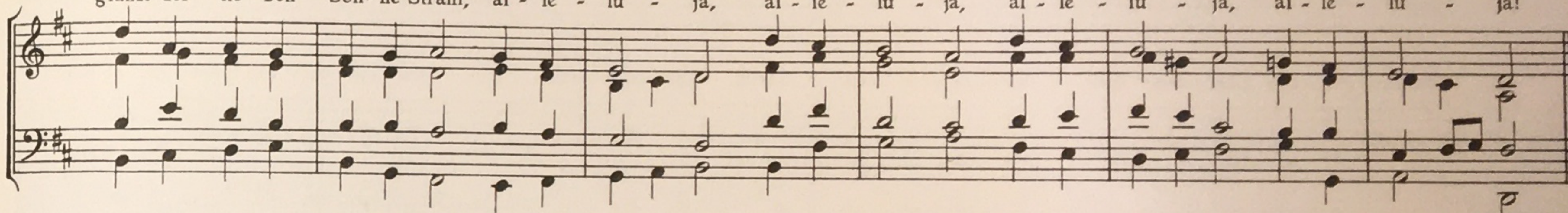
156 157_E

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf
 Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>
 for "LASST UNS" you'll get thrilling results! ♪

weint nicht mehr, al - le - lu - ja! Ver - schwun - den sind die Ne - bel all, al - le - lu - ja, jetzt



glänzt der lie - ben Son - ne Strahl, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!



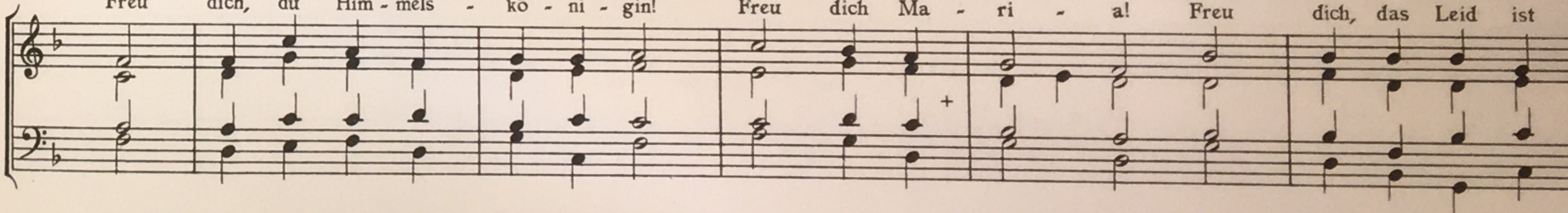
5 Strophen

158 Freu dich, du Himmelskönigin

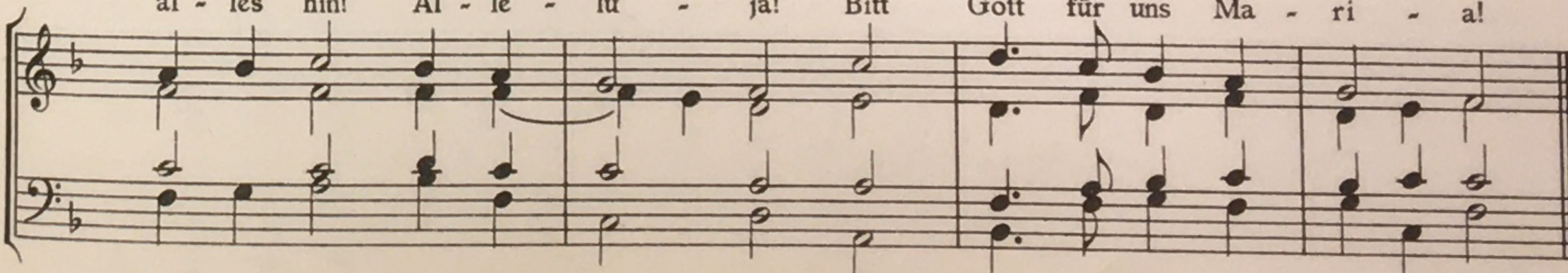
Name of this tune =
"Regina Caeli Jubila"

$\text{♩} = 1$

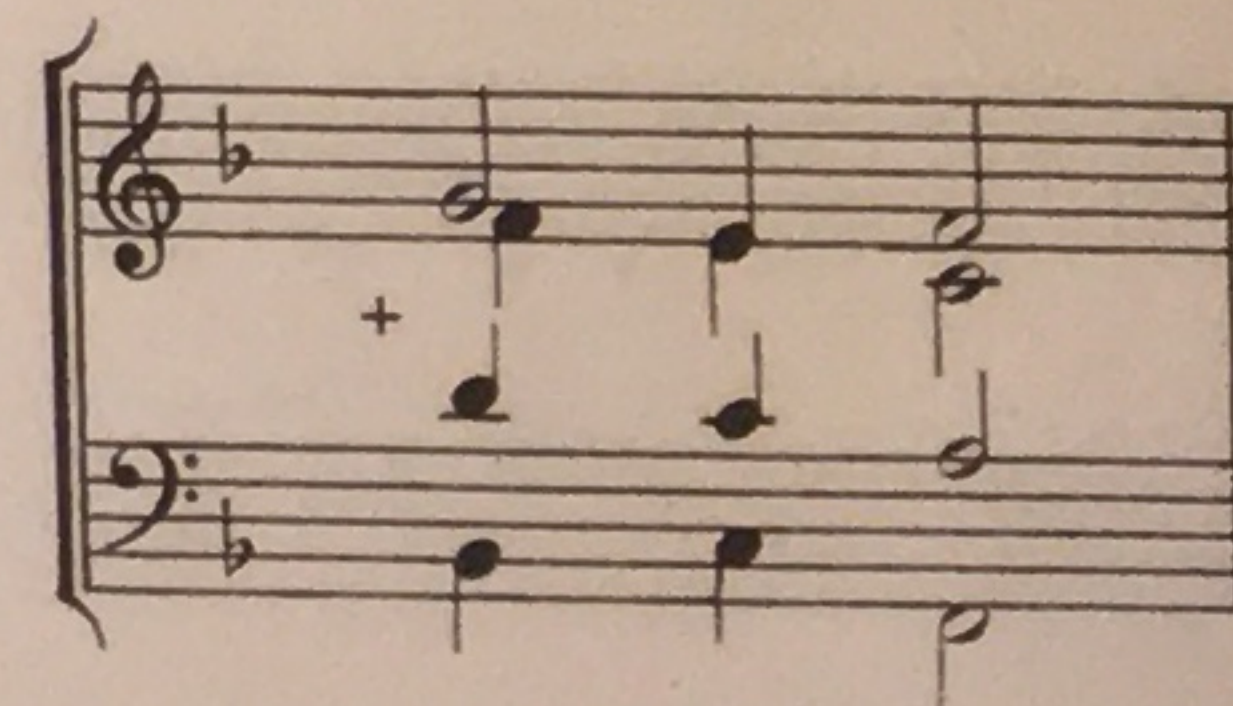
Freu dich, du Him - mels - kö - ni - gin! Freu dich Ma - ri - a! Freu dich, das Leid ist



al - les hin! Al - le - lu - ja! Bitt Gott für uns Ma - ri - a!



4 Strophen



IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf
Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>
for "JUBILA" you'll get thrilling results! ♪

159 Christ fuhr gen Himmel

Name of this tune =
"Christ Ist Erstanden"
 (mod.)

Christ fuhr gen Him - mel. Was sandt er uns her - nie - der? Er sand - te uns den Heil - gen Geist

zum Trost der gan - zen Chri - sten - heit. Ky - ri - e - leis! Christ fuhr mit Schal - len von sei - nen Jün - gern al - len.

Er seg - net sie mit sei - ner Hand und be - ne - dei - et al - le Land. Ky - ri - e - leis! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja! Des solln wir al - le froh sein, Christ soll un - ser Trost sein. Ky - ri - e - leis!

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf
 Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>
 for "ERSTANDEN" you'll get thrilling results! ♪

160 Heut ist gefahren Gottes Sohn

$\text{♩} = 1$

Heut ist ge - fah - ren Got - tes Sohn, al - le - lu - ja! gen Him - mel auf zum
höch - sten Thron. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

3 Strophen

161_E Ihr Christen hoch, erfreuet euch

$\text{♩} = 1$

Ihr Chri-sten hoch, er - freu-et euch, der Herr fährt auf zu sei-nem Reich! Er tri-um-phiert, lob-sin-get ihm, lob - sin-get ihm mit lau-ter Stimml!

7 Strophen

162 Send Deinen Geist, Herr Jesu Christ

♩=1

Send Dei-nen Geist, Herr Je-su Christ, der un-ser Trost und An-walt ist, Dein Werk hie zu voll-en-den,

daß Er uns leh-re Dei-ne Lehr und un-ser Herz zu Dir be-kehr und tra-ge auf den Hän-den!

5 Strophen

163_E Komm, Heiliger Geist

♩=1

Komm, Heil-ger Geist, o Schöp-fer Du, sprich den be-dräng-ten See-len zu;

162 163_E

er - füll mit Gna - den sü - ßer Gast, das Herz, das Du ge - schaf - fen hast! A - - - - men.

7 Strophen

164_E Komm, Schöpfer Geist

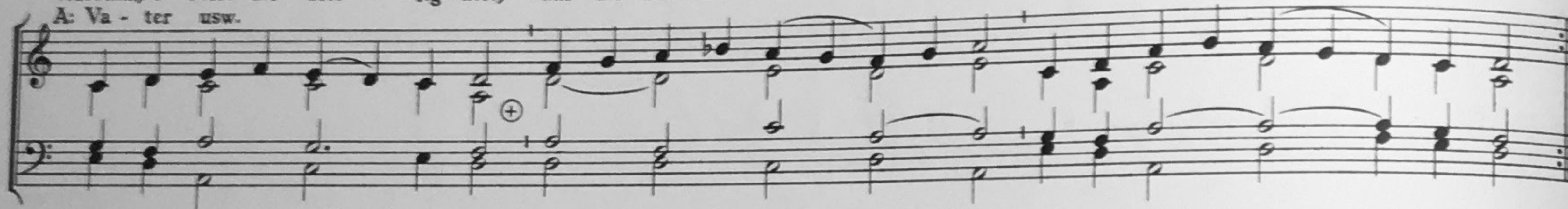
$\text{♩} = 1$
Komm, Schöp - fer Geist, kehr bei uns ein, be - - such das Herz der Kin - der Dein, er -

füll uns all mit Dei - ner Gnad, die Dei - ne Macht er - - schaf - fen hat!

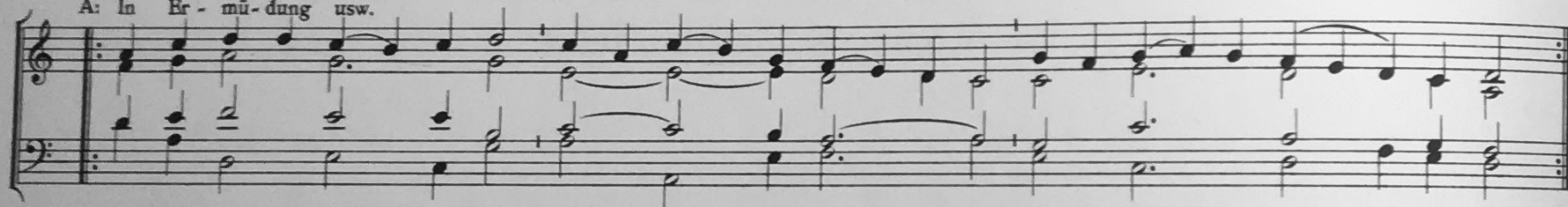
7 Strophen

165_E Komm, o Geist der Heiligkeit

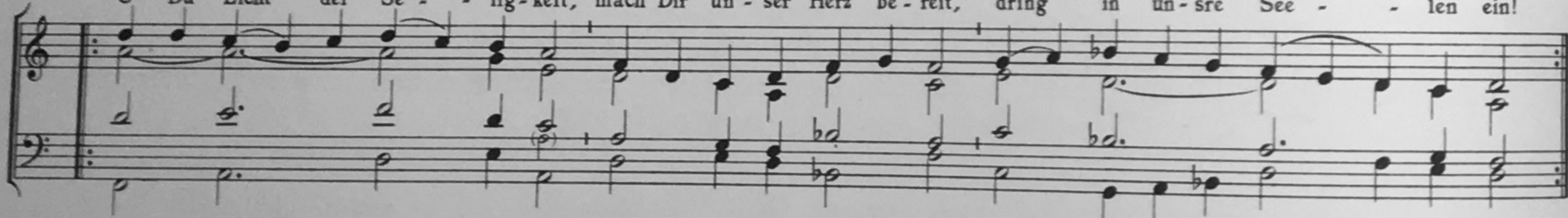
V: Komm, o Geist der Hei - lig - keit, aus des Him - mels Herr - lich - keit sen - de Dei - nes Lich - tes Strahl!
 A: Va - ter usw.



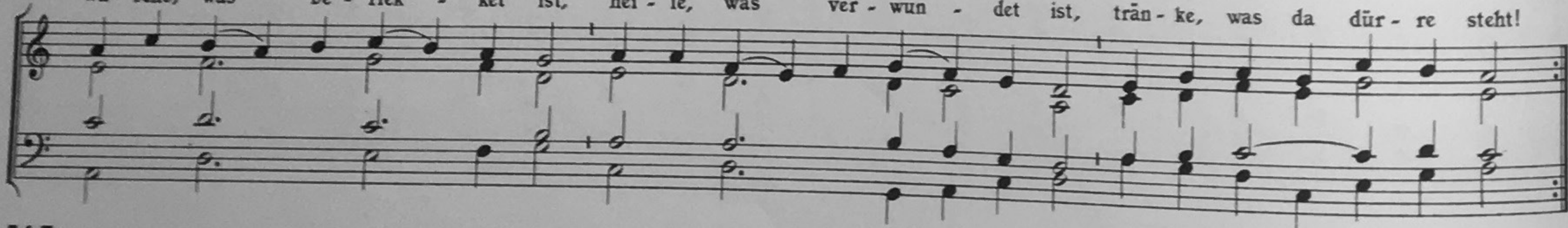
V: Trö - ster in Ver - las - sen - heit, Lab - sal voll der Lieb - lich - keit, komm, Du sü - ßer See - len - freund!
 A: In Er - mü - dung usw.



O Du Licht der Se - lig - keit, mach Dir un - ser Herz be - reit, dring in un - sre See - len ein!



Wa - sche, was be - flek - ket ist, hei - le, was ver - wun - det ist, trän - ke, was da dür - re steht!



Heil-ger Geist, wir bit-ten Dich, gib uns al - len gnä-dig-lich Dei-ner Ga-ben Sie-ben-zahl! A - - men. *(In der Osterzeit)* Al - le - lu - - ja!

166_E Nun bitten wir den Heiligen Geist

Nun bit - ten wir den Hei - li - gen Geist um den rech - ten Glau - ben al - ler - meist,

daß er uns be - hü - te an un - serm En - de, wann wir heim-fahrn aus die - sem E - - len - de. Ky - ri - e - leis!

4 Strophen

167 Heilger Geist, o Tröster mein

$\text{♩} = 1$

Heil - ger Geist, o Trö - ster mein, kehr in un - sre Her - zen ein mit den sie - ben Ga - ben Dein!

Dei - ne Weis - heit hauch uns ein, daß wir su - chen Gott al - lein, daß wir nur in Dir uns freun.

The musical score is written for two staves, treble and bass, in a key of one sharp (F#) and 4/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written above the notes. The piece ends with a fermata and a circled plus sign.

7 Strophen

168_E Gelobt sei Gott der Vater

$\text{♩} = 1$

Ge - lobt sei Gott der Va - - ter auf sei - nem höch - sten Thron, ge - lobt der Se - lig -

The musical score is written for two staves, treble and bass, in a key of one flat (Bb) and 4/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written above the notes. The piece ends with a fermata.

167 168_E

ma - cher, sein ein - ge - bor - ner Sohn, ge - lobt sei auch der Trö - ster, der Geist der Hei - lig -
keit, ein ein - ger Gott und Herr - scher, die höchst Drei - fal - tig - keit! Ky - ri - e - lei - - son!

3 Strophen

169 O heiligste Dreifaltigkeit

♩=1

O hei - lig - ste Drei - - fal - tig - keit, gib Dei - ner lie - ben Chri - sten - heit, daß
all - zeit sie be - - ken - ne Dich als ei - nen Gott drei - - fal - tig - - lich!

6 Strophen

170 Tantum ergo sacramentum

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum

No - vo ce - dat ri - tu - i. Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de fe - ctu - i.

A - - men. A: Omne delectamentum in se ha-ben-tem (Alleluja) A: Omne... A - men. A - men.

171 Adoremus in aeternum

Ad - o - re - mus in ae - ter - num san - ctis - si - mum Sa - cra - men - tum! Ps. Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes:

lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - jus:

et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num. Adoremus...

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per: et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Adoremus...

172_E Preise, Zunge, das Geheimnis

Prei - se, Zun - ge, das Ge - heim - nis die ses Leibs voll Herr - lich - keit und des un - schätz - ba - ren Blu - tes,

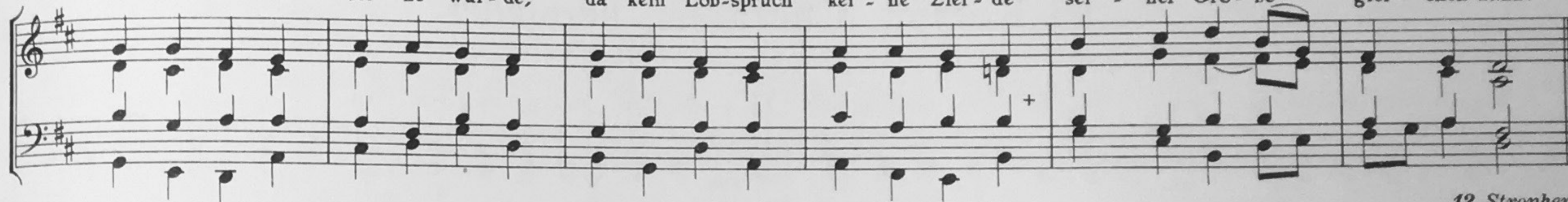
das, zum Heil der Welt ge - weiht, Je - sus Chri - stus hat ver - gos - sen, Herr der Völ - ker al - ler Zeit! A - - men.

6 Strophen

173 Deinem Heiland, deinem Lehrer

$\text{♩} = 1$
Dei - nem Hei - land, dei - nem Leh - rer, dei - nem Hir - ten und Br - näh - rer Si - on, stimm ein Lob - lied an!

Preis nach Kräf - ten sei - ne Wür - de, da kein Lob - spruch kei - ne Zier - de sei - ner Grö - ße glei - chen kann.

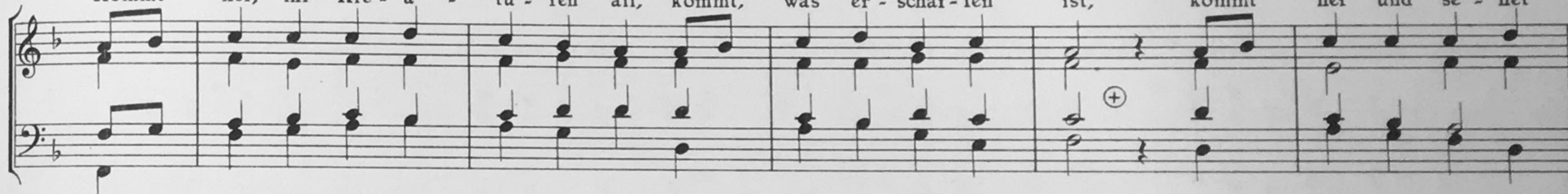


12 Strophen

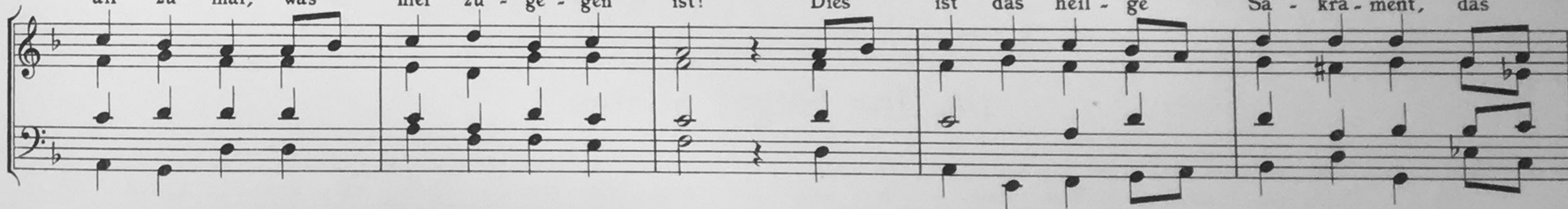
174_e Kommt her, ihr Kreaturen all

♩ = 1

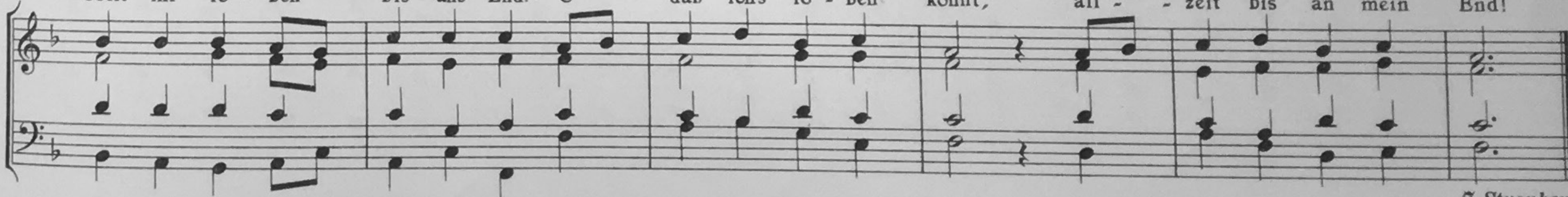
Kommt her, ihr Kre - a - tu - ren all, kommt, was er - schaf - fen ist, kommt her und se - het



all zu mal, was hier zu - ge - gen ist! Dies ist das heil - ge Sa - kra - ment, das



sollt ihr lo - ben bis ans End! O daß ich's lo - ben könnt, all - - zeit bis an mein End!



7 Strophen

174_e

175 Kommt, Cherubim, hernieder

♩=1

Kommt, Che - ru - bim, her - nie - der, ihr Se - ra - phim, singt Lie - der! Ehrt den ver - borg - nen Gott in der Ge - stalt von

Brot! Helft un - ser Herz ent - zün - den und eu re Lieb'emp - fin - den, auf daß es den recht ehrt, der höch - ster Eh - re wert.

4 Strophen

176. Ihr Engel allzumal

♩=1

Ihr En - gel all - zu - mal, preist Je - sum tau - send - mal, sein Lob zu meh - - ren, der,

hier auf dem Al - tar ver - deckt, so wun - der - bar uns will er - näh - - - ren!

5 Strophen

177_E O Christ, hie merk

$\text{♩} = 1$

O Christ, hie merk, den Glau-ben stärk und schau dies Werk! Das höch - ste Gut, Gott selbst, hier ruht mit Fleisch und Blut!

A - ve Je - su, wah - res Man - hu. Chri-ste Je - su! Dich Je - sum süß, ich herz - lich grüß, o Je - su süß.

6 Strophen

178. Wir beten an

$\text{♩} = 1$
 Wir be - ten an, Dich, wah - res En - gel - - brot, Dich Hei - land, Herr, barm - her - zig gro - ßer
 Gott! Hei - - lig, hei - - lig, hei - - - - lig, Du bist all - zeit
 hei - - lig; sei ge - prie - sen oh - ne End in dem heil - gen Sa - kra - ment!

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system covers the first line of lyrics, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. The music is in a simple, hymn-like style with a clear melody and accompaniment. The piano part uses chords and moving lines to support the vocal melody. There are some specific markings like a circled plus sign in the first system and a double bar line in the second system.

2 Strophen

179_E Jesu, Du bist hier zugegen

Name of this tune =
"St Thomas (Webbe)"

$\text{♩} = 1$

Je - su, Du bist hier zu - ge - gen, wie der Glau - be fest be - - kennt.

Gib uns Dei - nen mil - den Se - gen in dem heil - gen Sa - kra - - ment;

Dei - ne Gna - de Dein Er - bar - - men sei ge - prie - sen oh - ne End!

2 Strophen

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf
 Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>
 for **"St Thomas (Webbe)"** you'll get thrilling results!

179_E

180. Das Heil der Welt

$\text{♩} = 1$

Das Heil der Welt, Herr Je - - sus Christ, wahr - haf - tig hier zu - ge - gen ist; im

Sa - kra - ment das höch - - ste Gut ver - bor - - gen ist in Fleisch und Blut.

4 Strophen

181_E Gott sei gelobet

$\text{♩} = 1$

Gott sei ge - lo - bet und ge - be - ne - dei - et, der uns sel - ber hat ge - spei - set
mit sei - nem Flei - - sche und mit sei - nem Blu - te, das uns gib uns, Herr Gott, zu - gu - te!

Ky - ri - e - lei - - son! Herr durch Dei - nen heil - gen Fron-leich-nam, der von Dei - ner Mut-ter Ma - ri - a kam,
und das hei - li - ge Blut hilf uns, Herr, aus al - ler Not! Ky - ri - e - lei - - son!

3 Strophen

182 Laßt uns: Heilig, heilig! singen

Laßt uns: Hei - lig, hei - lig! sin - gen mit den En - geln laßt uns brin - gen Lob und Preis dem
Je - sus, der hier bei uns woh - net, dort auf dem Al - ta - re thro - net, prei - set Chri - sten,

1. Sa - kra - ment. oh - ne End! Mit Che - ru - bim, mit Se - ra - phim lo - ben wir Dich, Je - - su!

2. oh - ne End! Mit Che - ru - bim, mit Se - ra - phim lo - ben wir Dich, Je - - su!

3 Strophen

183_E Gelobt seist Du, Herr Jesu Christ

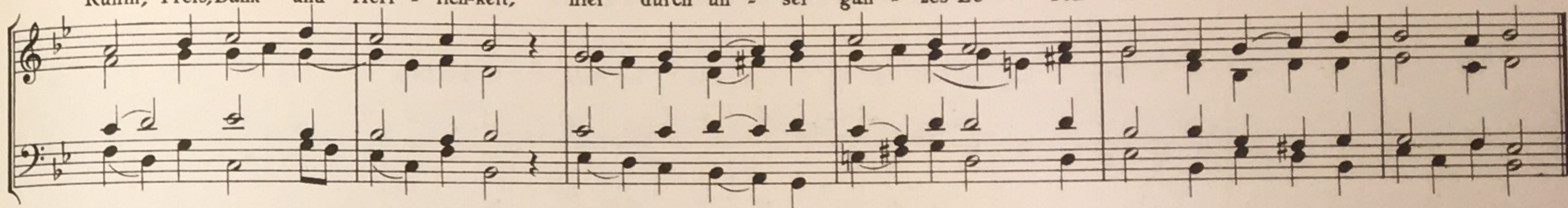
$\text{♩} = 1$
 Ge - lobt seist Du, Herr Je - su Christ, ein Kō - nig al - ler Eh - - ren; Dein Reich ohn al - le
 Gren - zen ist, ohn En - de muß es wāh - ren. Christ - kō - nig, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

5 Strophen

184. Dich, König loben wir

$\text{♩} = 1$
 Dich, Kō - nig, lo - ben wir, Dich ehr'n wir für und für! Dir o Je - su, woll'n wir ge - ben

Ruhm, Preis, Dank und Herr - lich-keit, hier durch un - ser gan - zes Le - ben und da - nach in E - wig-keit.



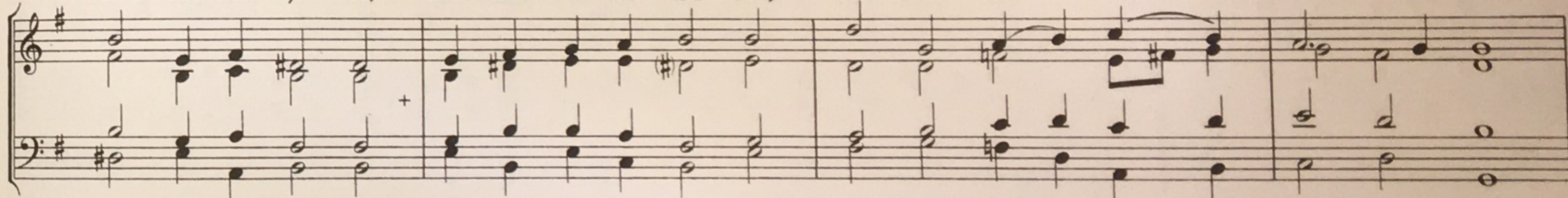
8 Strophen

185_E Schönster Herr Jesu

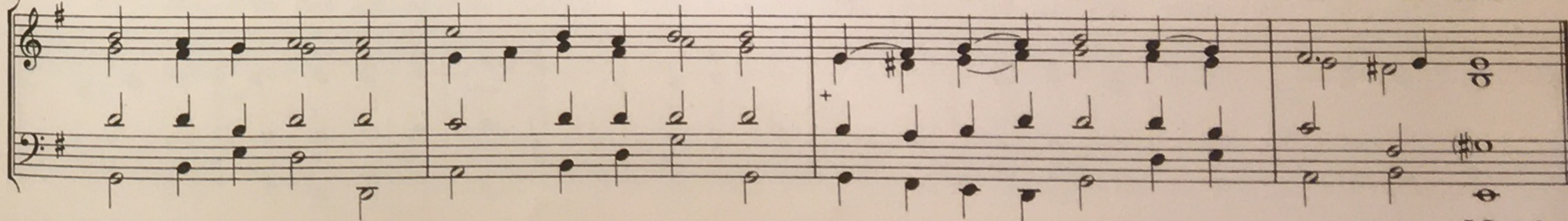
Name of this tune =
“Schönster Herr Jesu”

$\text{♩} = 1$

Schön - ster Herr Je - su, Herr - scher al - ler Her - ren, Got - tes und Ma - ri - ä Sohn,



Dich will ich lie - ben, Dich will ich eh - ren, mei - ner See - le Freud und Kron!



5 Strophen

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/> for “Schönster” you’ll get thrilling results! ♪

185_E

186_E Ich will Dich lieben

$\text{♩} = 1$
 Ich will Dich lie - ben, mei - ne Stär - ke, ich will Dich lie - ben mei - ne Zier, ich will Dich lie - ben mit dem Wer - ke
 und im - mer wä - ren - der Be - gier; ich will Dich lie - ben, schön - stes Licht, bis mir das Herz im To - de bricht.

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The tempo is marked with a quarter note equal to 1. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written above the notes. There are some performance markings, including a circled plus sign in the bass staff.

6 Strophen

187_E Jesu, Dir leb ich

$\text{♩} = 1$
 Je - su, Dir leb ich! Je - su, Dir sterb ich! Je - su, Dein bin ich im Le - ben und im Tod!

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The tempo is marked with a quarter note equal to 1. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written above the notes. There is a circled plus sign in the bass staff.

2 Strophen

188. Ein Herz ist uns geschenkt

$\text{♩} = 1$
 Ein Herz ist uns ge - schen - ket, ein Herz so tief und weit, dar in nen ein - ge - sen - ket, liegt Got - tes Herr - lich - keit.

5 Strophen

189 Dem Herzen Jesu singe

$\text{♩} = 1$
 Dem Her - zen Je - su sin - - ge mein Herz in Lie - bes - drang; Ge - lobt, ge - be - ne -
 durch al - le Wol - ken drin - - ge der lau - te Ju - bel - klang:

dei - et soll sein zu je - der Zeit Dein hei - lig Herz, o Je - su in al - le E - wig - keit!

3 Strophen

190_E O Herz des Königs aller Welt

$\text{♩} = 1$

O Herz des Königs al - ler Welt, des Herr-schers in dem Himmels-zelt; Dich grüßt mein Herz mit Freu - den! Du

Trä - ger al - ler Bürd und Last, Du al - ler Mü - den Ruh und Rast, Du Trost in al - len Lei - - - den!

3 Strophen

The musical score is written for two staves, treble and bass. It begins with a common time signature (C) and a tempo marking of quarter note = 1. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written above the notes. There are some performance markings, including a circled plus sign (+) in the first system and a circled sharp sign (#) in the second system. The piece concludes with the instruction '3 Strophen'.


191_E Gegrüßet seist Du Königin

Name of this tune =
"Mainz"

$\text{♩} = 1$

Ge - grü - Bet seist Du Kö - ni - gin, o Ma - ri - a! Er - - hab - ne Frau und

The musical score is written for two staves, treble and bass. It begins with a common time signature (C) and a tempo marking of quarter note = 1. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written above the notes. There is a circled plus sign (+) in the second system. The piece concludes with the instruction 'Er - - hab - ne Frau und'.

190_E 191_E IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/> for "MAINZ" you'll get thrilling results! 

Herr - sche - rin, o Ma - ri - a! Freut euch, ihr Che - ru - bim, lob - singt ihr Se - ra - phim,

grü - ßet eu - re Kō - ni - gin! Sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na!

7 Strophen

192_E Ave Maria klare

A - ve Ma - ri - a kla - re, du lich - ter Mor - gen - stern! Du bist ein Freud für - wah - re des

Him - mels und der Erd. Er - wählt von E - wig - keit, zu sein die Mut - ter Got - tes zum Trost der Chri - sten - heit.

6 Strophen

192_E

193. Ave Maria zart

A - ve Ma - ri - a zart, du ed - ler Ro - sen - gart, li - li - en - weiß, ganz oh - ne Scha - den!

The musical score for 'Ave Maria zart' is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is simple and gentle, with the piano accompaniment providing a soft harmonic support. The lyrics are: 'A - ve Ma - ri - a zart, du ed - ler Ro - sen - gart, li - li - en - weiß, ganz oh - ne Scha - den!'.

Ich grö - ße dich zur Eund mit Ga - bei - e - lis Mund: A - ve, die du bist vol - ler Gna - den!

The musical score continues with the lyrics: 'Ich grö - ße dich zur Eund mit Ga - bei - e - lis Mund: A - ve, die du bist vol - ler Gna - den!'. The melody and piano accompaniment continue in the same style. The score ends with a double bar line and the instruction '3 Strophen' (3 strophes).

3 Strophen

194. Sagt an, wer ist denn diese

Sagt an, wer ist doch die - se, die auf am Him - mel
die ü - berm Pa - ra - die - se als Mor - gen rö - te
geht steht? Sie

The musical score for 'Sagt an, wer ist denn diese' is written for voice and piano. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The melody is more rhythmic and expressive than the previous piece. The lyrics are: 'Sagt an, wer ist doch die - se, die auf am Him - mel / die ü - berm Pa - ra - die - se als Mor - gen rö - te / geht steht? Sie'. The score includes a repeat sign and a first ending bracket.

kommt her - vor von fer - ne: es schmückt sie Mond und Ster - ne, die Braut von Na - za - reth.

5 Strophen

195 Wunderschön prächtige

Wun - der - schön präch - ti - ge, ho - he und mäch - ti - ge, lieb - reich hold - se - li - ge,
 wel - cher ich e - wig - lich kind - lich ver - bin - de mich, ja mich mit Leib und mit

him - m - li - sche Frau, Out, Blut und Le - ben will ich dir ge - ben, al - les, was

im - mer ich hab, was ich bin, geb ich mit Freu - den, Ma - ri - a dir hin.

8 Str.

196_E Maria zu lieben

$\text{♩} = 1$
 Ma - ri - a zu lie - ben ist all - zeit mein Sinn; in Freu - den und Lei - den ihr Die - ner ich bin. Mein
 Herz, o Ma - ri - a, brennt e - wig zu Dir in Lie - be und Freu - de, o himm - li - sche Zier.

5 Strophen

197 Sei gegrüßt o Jungfrau rein

$\text{♩} = 1$
 Sei ge - grüßt o Jung - frau rein, sei ge - grüßt Ma - ri - a!
 Zu Dir steht all Hoff - nung mein, zu Dir, o Ma - ri - a!
 O Ma - ri - a,

voll der Gna - den, hilf daß uns kein Feind mag scha - den! Sei ge - grüßt Ma - ri - - a!

4 Strophen

198 Alle Tage sing und sage

Name of this tune =
"Laudes Mariae"

♩ = 1
 Al - le Ta - ge sing und sa - ge Lob der Him - mels - kö - ni - gin! Ih - re Gna - den,

ih - re Ta - ten ehr, o Seel mit Herz und Sinn! Aus - er - le - sen ist ihr We - sen,

Mut - ter sie und Jung - frau war. Sprich sie se - lig, ü - ber - se - lig; groß ist sie und wun - der - bar!

4 Strophen

198

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/> for "LAUDES MARIAE" you'll get thrilling results! ♪

199_E Mein Zuflucht alleine

$\text{♩} = 1$
 Mein Zu - flucht al - lei - ne, Ma - ri - a, die rei - ne, von Her - zen ich mei - ne zu ru - fen an: daß
 sie mich re - gie - re, mit Gna - den mich zie - re, ganz treu - lich mich füh - re auf rech - ten Plan.

The musical score for 'Mein Zuflucht alleine' is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 1. The score includes a repeat sign at the end of the first system and a plus sign in a circle at the end of the second system.

5 Strophen

200_e Maria, Königin

$\text{♩} = 1$
 Ma - ri - a, Kö - ni - gin, Mut - ter und Hel - fe - rin, Ma - ri - a, sal - - ve!

The musical score for 'Maria, Königin' is written for voice and piano. It consists of one system of music. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 1. The score includes a plus sign in a circle at the end of the system.

Des Le - bens Sü - ßig - keit, Hoff - nung, Barm - her - zig - keit, Ma - ri - a, sal - - ve!

6 Strophen

201 Maria, breit den Mantel aus

$\text{♩} = 1$
Ma - ri - a breit den Man - tel aus, mach Schirm und Schild für uns dar - aus; laß uns dar - un - ter si - cher stehn, bis

al - le Stürm vor - ü - ber - gehn! Pa - tro - nin, vol - ler Gü - te, uns al - le - zeit be - hū - - te!

6 Strophen

202 Maria, wir dich grüßen

Ma - ri - a, wir Dich grü - ßen o Ma - ri - a, hilf! und fal - len Dir zu Fü - - ßen

o Ma - ri - a, hilf! O Ma - ri - a, hilf uns all hier in die - sem Jam - mer - tal!

18. Strophen

203 Ein Segen hat ergossen

$\text{♩} = 1$
Bin Se-gen hat er - gos - sen sich ü - ber Da - vids Haus; die Blu-me ist ent-spros - sen, das Mor-gen-rot bricht aus.

5 Strophen

204 Maria, wir verehren

$\text{♩} = 1$
 Ma - ri - a wir ver - eh - ren den heil-gen Na-men dein, und sei-nen Ruhm zu meh - ren, soll uns-re Freu-de sein.

The musical score for 'Maria, wir verehren' is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with the piano accompaniment in the bass staff. The piece is marked with a quarter note equal to 1. The lyrics are written above the treble staff. There is a circled plus sign (+) in the bass staff at the end of the first line of music.

Hei - li - ge Ma - ri - a, uns zum Heil ge - bo - ren, dich be-grü-ßen groß und klein, lo-ben dich Ma - ri - a rein!

The second line of the musical score continues the melody and accompaniment. It features similar rhythmic patterns and chordal structures. The lyrics continue above the treble staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

5 Strophen

205. O Jungfrau zart

$\text{♩} = 1$
 O Jung-frau zart Ma - ri - a schön, du Kō-ni-gin in Himmels-höhn, nimm an den güld-nen Ro-sen-kranz, gefügt aus Je - su Le-benganz!

The musical score for 'O Jungfrau zart' is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, with the piano accompaniment in the bass staff. The piece is marked with a quarter note equal to 1. The lyrics are written above the treble staff. There is a circled plus sign (+) in the bass staff at the end of the first line of music.

7 Strophen

204 205.

206 Heilige Mutter, welche Schmerzen

$\text{♩} = 1$
 Heil - ge Mut - ter, wel - che Schmer - zen fuh - lest du im tief - sten Her - zen bei dem Spru - che Si - me - ons;
 daß dich Trüb - sal werd um - rin - gen, dei - ne Seel ein Schwert durch - drin - gen bei dem Lei - den dei - nes Sohns!

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The tempo is marked as quarter note = 1. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a circled plus sign (+).

7 Strophen

207_E Ihr Freunde Gottes allzugleich

$\text{♩} = 1$
 Ihr Freun - de Got - tes all - zu - gleich, ver - herr - licht hoch im Him - mel - reich, er - fleht am Thro - ne

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The tempo is marked as quarter note = 1. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a circled plus sign (+).

al - le - zeit uns Gna - de und Barm - her - zig - keit! Helft uns in die - sem Br - den - - tal, daß
wir durch Got - tes Gnad und Wahl zum Him - mel kom - men all - - zu - - mal!

6 Strophen

208_E Unüberwindlich starker Held

$\text{♩} = 1$
Un - ü - - ber - wind - lich star - ker Held, Sankt Mi - cha - el! Komm uns zu Hilf, zieh
mit zu Feld! Hilf uns hie kämp - fen, die Fein - de dämp - fen. Sankt Mi - - cha el!

7 Strophen

Anmerkung: Als Vorspiel können die 4 ersten Takte plus Schlußkadenz ++ dienen.

209 Tröst die Bedrängten

$\text{♩} = 1$
 Tröst die Bedrängten und hilf den Kranken Sankt Ra-pha - el! Bresten und Scha-den uns ü-ber-la-den. O hilf, o hilf, Sankt Ra-pha - el!

3 Strophen

210 Du, mein Schutzgeist

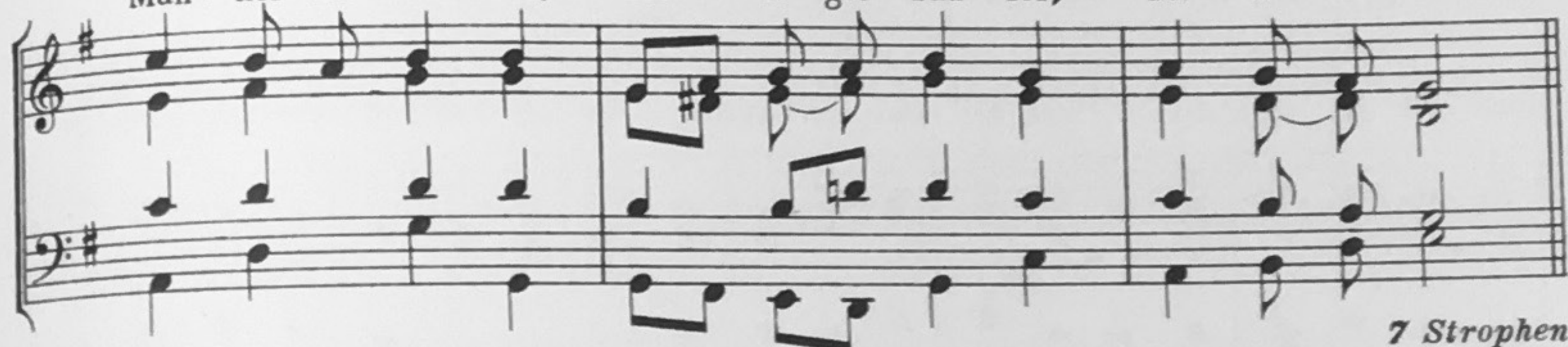
$\text{♩} = 1$
 Du, mein Schutzgeist, Got-tes En-gel, wei-che, wei-che nicht von mir, lei-te mich durchs Tal der Män-gel bis hin-auf, hin-auf zu dir.

4 Strophen

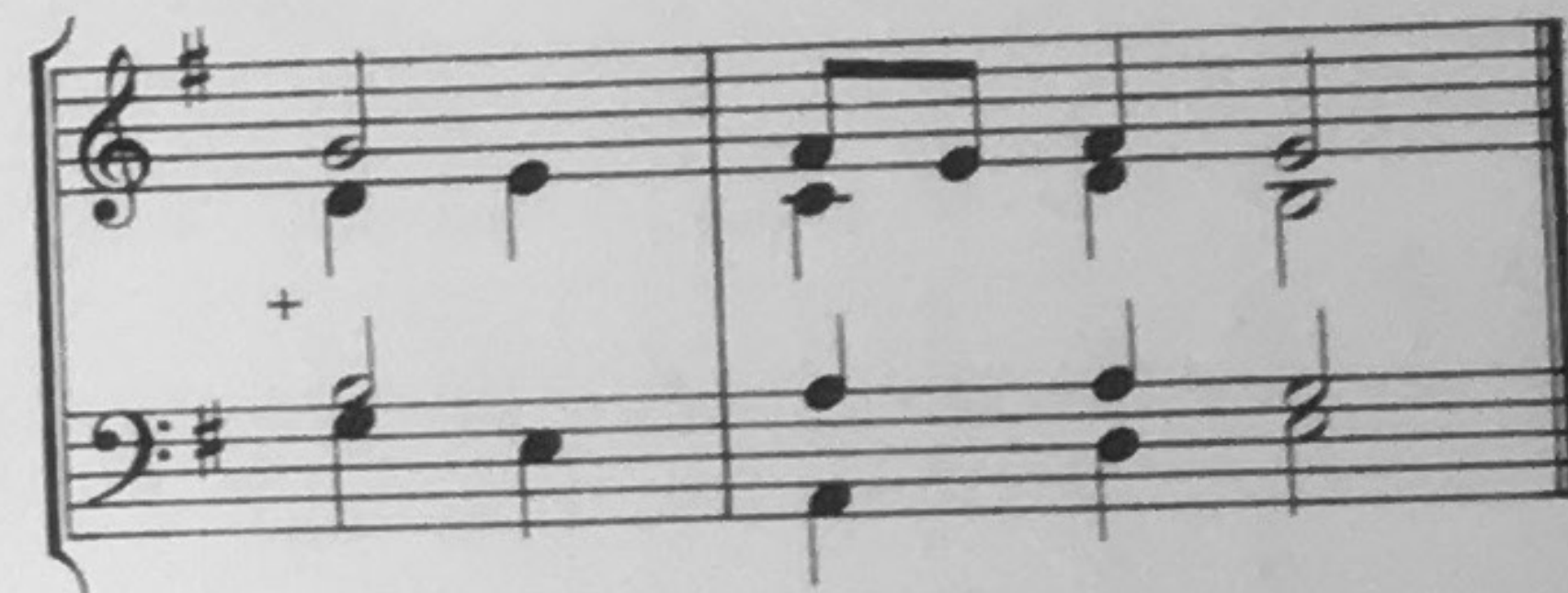
211 Laut dein Lob wir heben an

$\text{♩} = 1$
 Laut dein Lob wir he-ben an, Sankt Jo-han-n-es, gro-ßer Mann! Chri-sti Ver-kün-der,

Mah - ner der Sün - der, hei - li - ger Täu - fer, bit - te für uns!



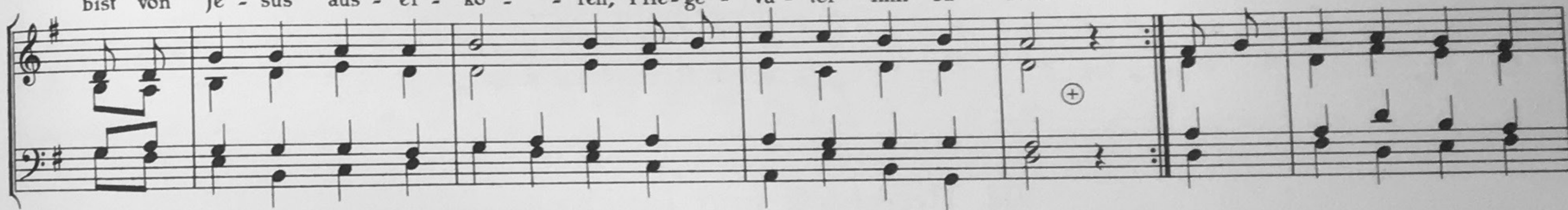
7 Strophen



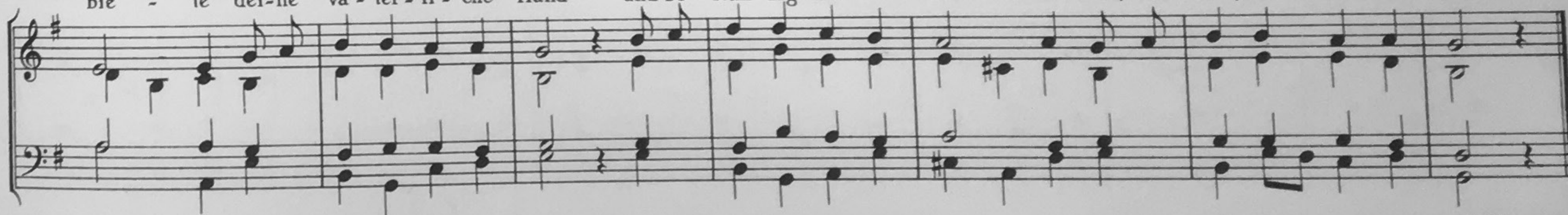
212 Du aus Davids Stamm geboren

$\text{♩} = 1$

Du aus Da - vids Stamm ge - bo - - ren, Bräu - ti - gam der Jung - frau rein, Treu - er Jo - seph, mir auch
bist von Je - sus aus - er - ko - - ren, Pfle - ge - va - ter ihm zu sein.



bie - te dei - ne vä - ter - li - che Hand und be - stän - dig - lich be - hü - - te mich, dein Kind, vor Sünd und Schand!



6 Strophen

213 O Bräutigam der Himmelsbraut

$\text{♩} = 1$
 O Bräu - ti - gam der Him - mels - braut von Gott für sie er - ko - ren, die dei - nem Schut - ze an - ver - traut, den Hei - land uns ge -
 bo - ren; nun schaut du sie bei ih - rem Sohn, ge - schmückt mit Zep - ter und mit Kron. O steh zu al - len Zei - ten, Sankt Jo - seph, uns zur Sei - ten!

4 Strophen

214 Frohlock und jauchz

$\text{♩} = 1$
 Froh - lock und jauchz, o Er - - den - kreis, gen Him - - mel schal - le Lob und Preis! Denn

der A - po - stel Herr - lich - keit be - sin - get heut die Chri - sten - heit.

6 Strophen

215 Heut singt dem Herrn die Christenheit

$\text{♩} = 1$
Heut singt dem Herrn die Chri - sten - heit und preist ihn ob der Gü - tig - keit, die Er ihr hat er - wie - sen, daß

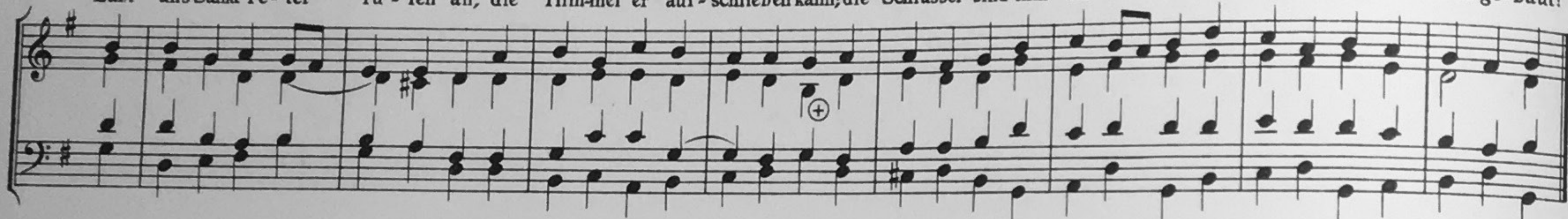
Pe - trus führt die gan - ze Herd und Pau - lus rings die Völ - ker lehrt, zu Für - sten beid' er - kie - sen.

5 Strophen

216. Laßt uns Sankt Peter rufen

♩ = 1

Laßt uns Sankt Pe - ter ru - fen an, die Him-mel er auf - schließen kann; die Schlüssel sind ihm an - ver - traut; auf ihn ist Got - tes Kirch ge - baut!

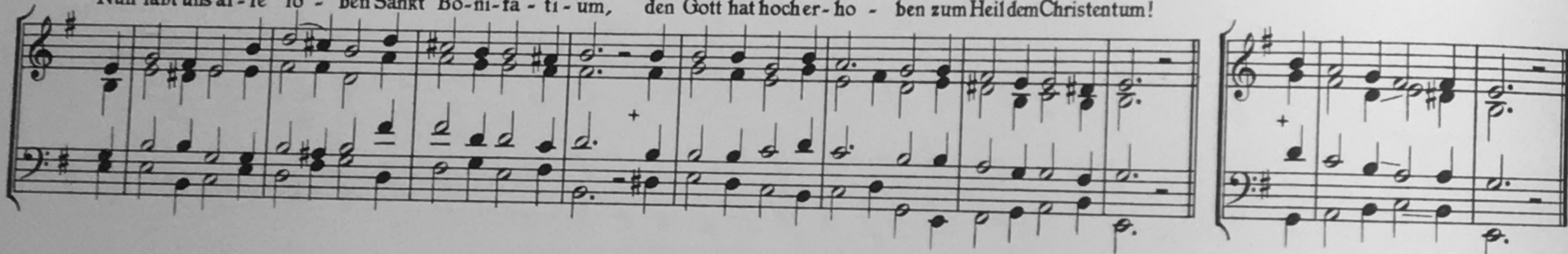


5 Strophen

217. Nun laßt uns alle loben

♩ = 1

Nun laßt uns al - le lo - ben Sankt Bo - ni - fa - ti - um, den Gott hat ho - cher - ho - ben zum Heil dem Christentum!

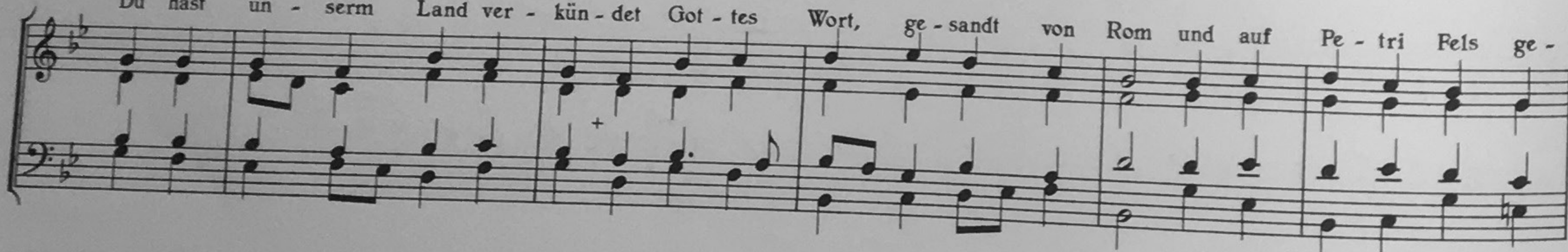


5 Strophen

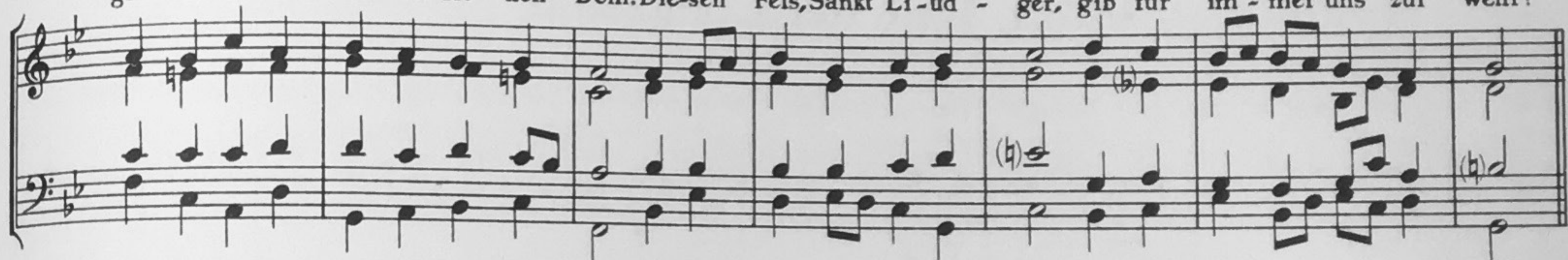
218 Du hast unserm Land verkündet

♩ = 1

Du hast un - serm Land ver - kün - det Got - tes Wort, ge - sandt von Rom und auf Pe - tri Fels ge -



grün-det hast du Mün-sters Ho - hen Dom. Die-sen Fels, Sankt Li - ud - ger, gib für im - mer uns zur Wehr!



3 Strophen

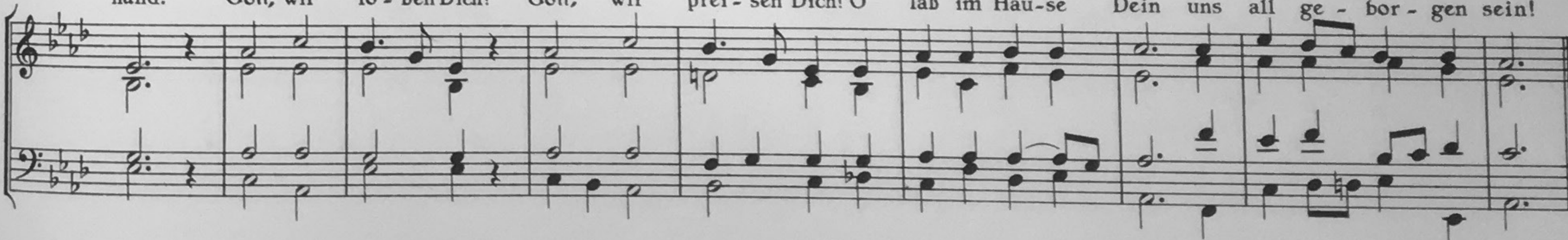
219_E Ein Haus voll Glorie schauet

♩ = 1

Ein Haus voll Glo-rie schau - et weit ü - ber al - le Land, aus ew-gem Stein er - bau - et von Got - tes Mei - ster -



hand. Gott, wir lo - ben Dich! Gott, wir prei - sen Dich! O laß im Hau-se Dein uns all ge - bor - gen sein!



6 Strophen

220 Dir, Vater, tönt der Lobgesang

$\text{♩} = 1$

Dir, Va-ter, tönt der Lob-ge-sang in die-ses Tem-pels Hal-len; Dir brin-gen wir Lob, Preis und Dank, laß Dir's o Herr, ge-fal-len! Im Tem-pel Dei-nem Ruhm ge-weiht, lob-sin-gen wir in E-wig-keit: Ge-lobt sei Gott, der Va-ter!

4 Strophen

221_E Nun lobet Gott

$\text{♩} = 1$

Nun lo-bet Gott im ho-hen Thron, ihr Völ-ker al-ler Na-ti-on:

hoch prei - set ihn mit Freu - den - schal - le, ihr Völ - ker auf der Er - den al - le!

3 Strophen

222_E Großer Gott, wir loben DichName of this tune =
"Grosser Gott"

$\text{♩} = 1$
Gro - Ber Gott wir lo - ben Dich, Herr, wir prei - sen Dei - ne Stär - ke; vor Dir neigt die Er - de sich

und be - wun - dert Dei - ne Wer - ke. Wie Du warst vor al - ler Zeit, so bleibst Du in E - - wig - keit.

12 Strophen

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf
Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/>
for "GROSSER GOTT" you'll get thrilling results! ♪

222_E

223_E Lobe den Herren

Name of this tune =
"Lobe Den Herren"

♩ = 1

Lo - be den Her - - ren den mäch - ti - gen Kö - nig der Bh - - - - ren!
 Lob ihn, o See - - le, ver - eint mit den himm - li - schen Chō - - - - ren!

Kom - met zu - hauf, Psal - ter und Har - fe wacht auf, las - set den Lob - ge - sang hō - - - - ren!

4 Strophen

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/> for "LOBE" you'll get thrilling results! &

224. Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus

♩ = 1

Dein Lob, Herr, ruft der Him-mel aus, das blau-e, licht - er - füll - te Haus, mit so - viel Zung als Ster - - - - nen. Der

wei - ße Tag, die schwar - ze Nacht, wann sie ab - wech - seln von der Wacht, sie kün - den's aus den Fer - - nen.

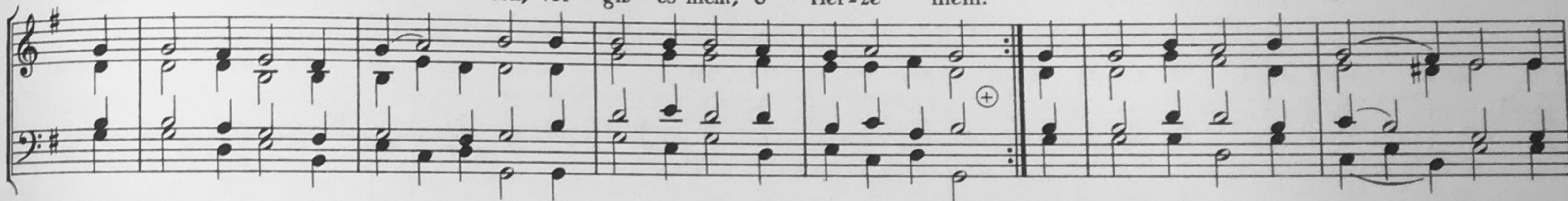


5 Strophen

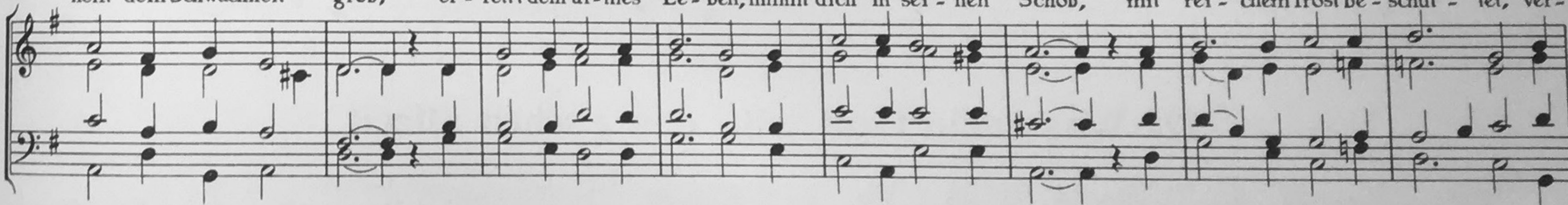
225 Nun lob, mein Seel, den Herren

$\text{♩} = 1$

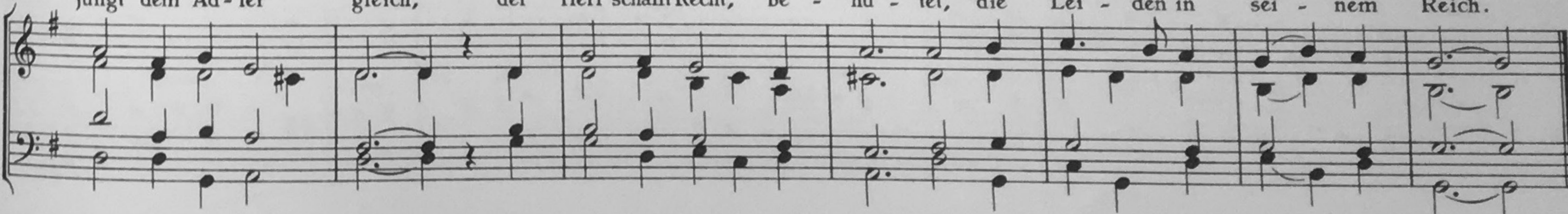
Nun lob, mein Seel, den Her - - ren, was in mir ist, den Na - men sein.
Sein Wohl - tat tut Er meh - - ren, ver - giß es nicht, o Her - ze mein. Hat dir dein Sünd ver - ge - - ben und



heilt dein Schwachheit groß; er - retzt dein ar - mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, ver -



jüngt dem Ad - ler gleich, der Herr schafft Recht, be - hü - tet, die Lei - den in sei - nem Reich.




226 Fest soll mein Taufbund immer stehn

Name of this tune =
"Sweet Sacrament"

$\text{♩} = 1$

Fest soll mein Tauf - bund im - mer stehn, ich will die Kir - che hö - - ren. Dank sei dem Herrn, der
 Sie soll mich all - zeit gläu - big sehn und folg - sam ih - ren Leh - - ren.

mich aus Gnad in sei - ne Kirch be - ru - fen hat, nie will ich von ihr wei - - chen!

IF YOU SEARCH the fabulous & 100% free Brébeuf Portal <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/> for "Sweet Sacrament" you'll get thrilling results! 

227 Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

$\text{♩} = 1$

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, sein Will' der ist der be - - ste; Er hilft aus Not, der
 zu hel - fen den'n Er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - - ste.

star-ke Gott, und züch-ti-get mit Ma--Ben. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den wird Er nicht ver-las-sen.

2 Strophen

228 Wer nur den lieben Gott läßt walten

$\text{♩} = 1$
Wer nur den lie-ben Gott läßt wal-ten und hof-fet auf ihn al-le-zeit, den wird Er wun-der-bar er-hal-ten

in al-ler Not und Trau-rig-keit. Wer Gott, dem Al-ler-höch-sten, traut, der hat auf kei-nen Sand ge-baut.

3 Strophen

229 Was Gott tut, das ist wohlgetan

$\text{♩} = 1$

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan; es bleibt ge - recht sein Wil - - - le. Er ist mein Gott, der
 Wie Er, fängt mei - ne Sa - chen an, so will ich hal - ten stil - - - le.

in der Not mich wohl weiß zu er - hal - - - ten: drum laß ich ihn nur wal - - - ten.

3 Strophen

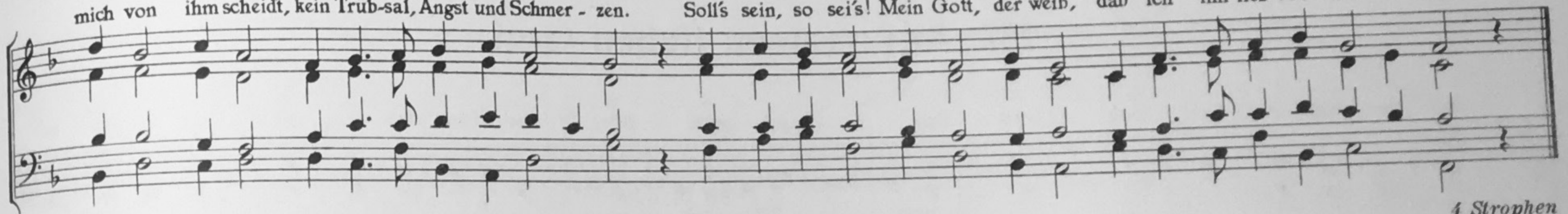
230_E Wie mein Gott will

$\text{♩} = 1$

Wie mein Gott will, bin ich be - reit, Er ist mir lieb vor al - - - len.
 Auf die - ser Welt mich nichts er - freut, als ihm nur zu ge - fal - - - len. Kein Freud noch Leid

1. 2.

mich von ihm scheidt, kein Trüb-sal, Angst und Schmer - zen. Soll's sein, so sei's! Mein Gott, der weiß, daß ich ihn lieb von Her - zen.

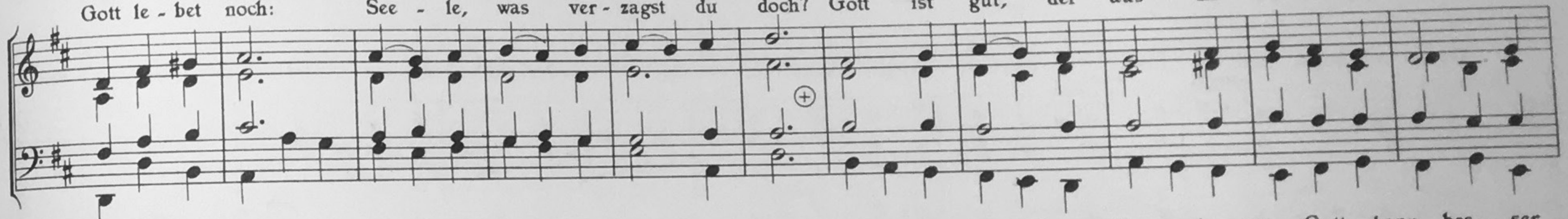


4 Strophen

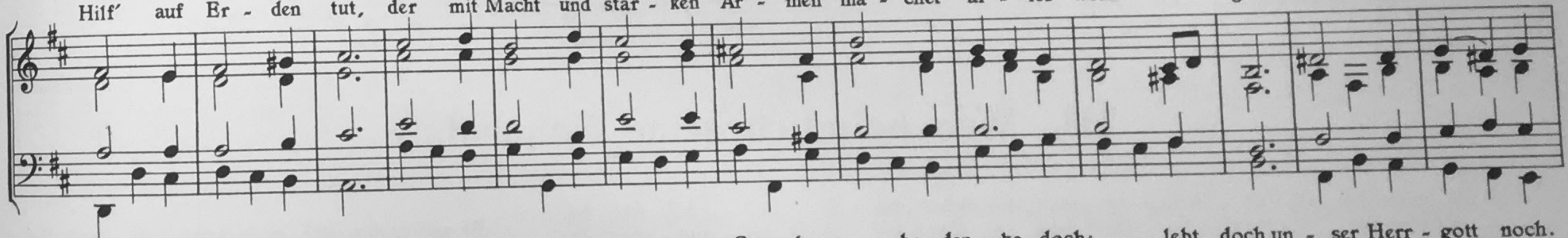
231 Gott lebet noch

♩ = 1

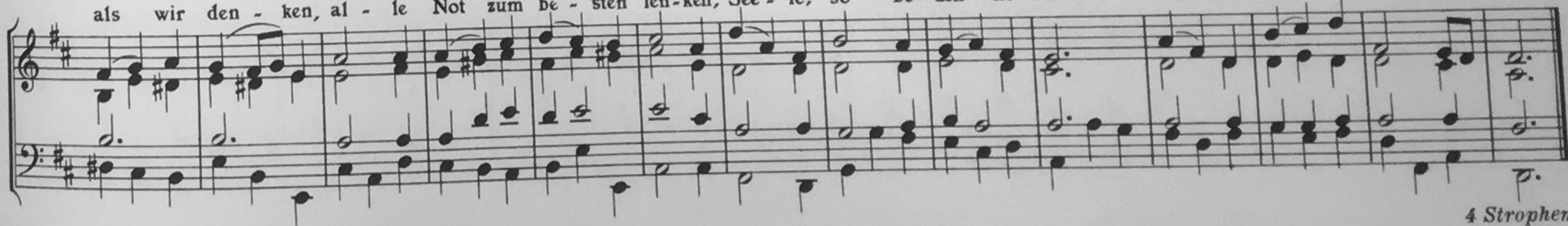
Gott le - bet noch: See - le, was ver - zagst du doch? Gott ist gut, der aus Er - bar - men al - le



Hilf' auf Er - den tut, der mit Macht und star - ken Ar - men ma - chet al - les wohl und gut, Gott kann bes - ser



als wir den - ken, al - le Not zum be - sten len - ken, See - le, so be - den - ke doch: lebt doch un - ser Herr - gott noch.



4 Strophen

232 Auf meinen lieben Gott

$\text{♩} = 1$

Auf mei - nen lie - ben Gott trau ich in Angst und Not; der kann mich all - zeit ret - ten aus
Trüb - sal, Angst und Nö - - ten; mein Un - glück kann er wen - - den: steht alls in sei - nen Hän - - den.

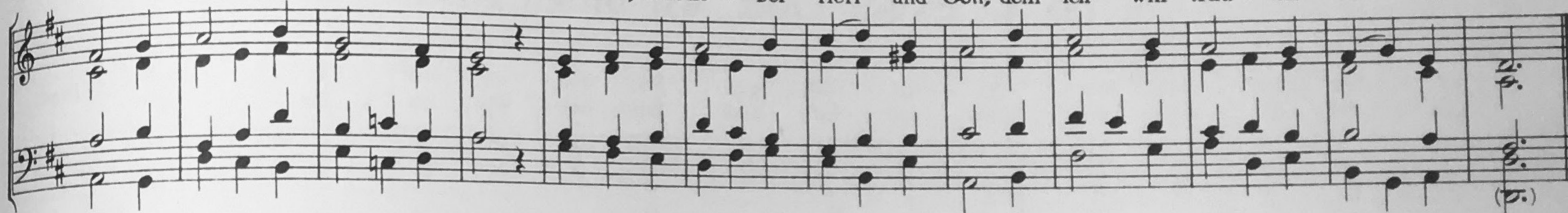
4 Strophen

233_E Wer heimlich seine Wohnstatt

$\text{♩} = 1$

Wer heim - lich sei - ne Woh - ne - statt im Schutz des Al - ler - höch - sten hat,
der blei - bet si - cher ohn Ge - fahr in Got - tes Schat - ten im - mer - dar. Er spricht zum Her - ren wohl - ge - mut: Du

bist mein Trost und Hoff - nung gut, mein Hort, mein lie - ber Herr und Gott, dem ich will trau - en in der Not.

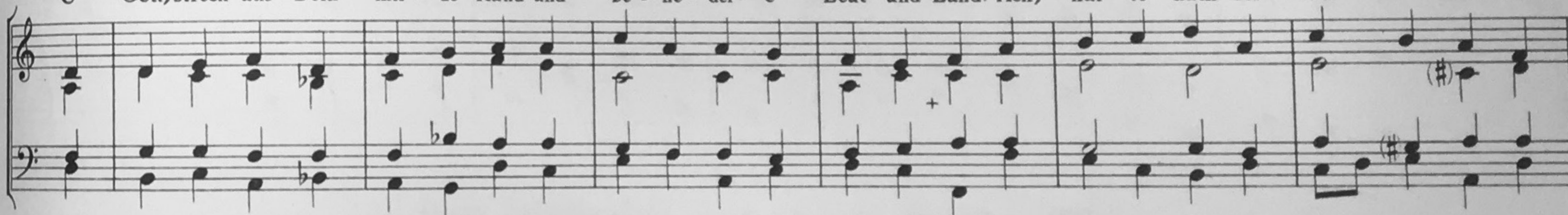


4 Strophen

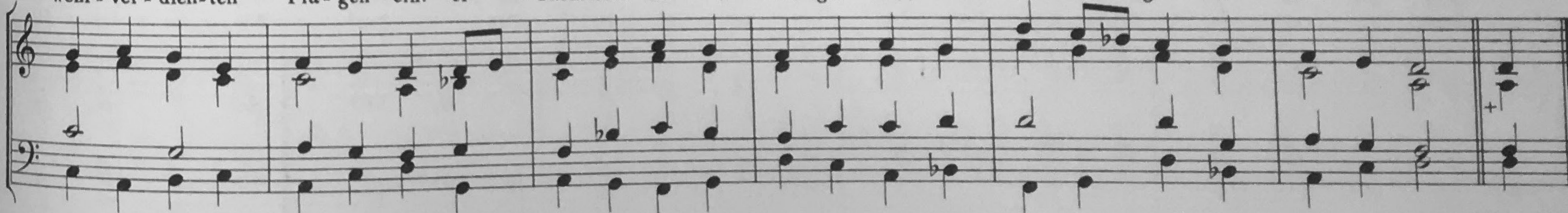
234 O Gott, streck aus Dein' milde Hand

$\text{♩} = 1$

O Gott, streck aus Dein' mil - de Hand und be - ne - dei - e Leut' und Land! Ach, hal - te nach der Gü - te Dein die



wohl - ver - dien - ten Pla - gen ein: er - - barm Dich un - ser, heil - ger Gott, o e - wi - ger, o star - ker Gott!



9 Strophen

235 O ewger Gott, wir bitten Dich

$\text{♩} = 1$

O ew - ger Gott, wir bit - ten Dich, gib Frie - den un - sern Ta - - gen, Denn,
 gib, daß wir stets ein - mü - tig - lich nach Dei - nem Wil - len fra - - gen!

Herr, es ist kein and - rer Gott, der für uns strei - tet in der Not, als Du, o Gott al - lei - - ne.

4 Strophen

236_E Gott der Vater, wohn uns bei

$\text{♩} = 1$

Gott der Va - ter, wohn uns bei und laß uns nicht ver - der - - ben; Vor dem Teu - fel
 mach uns al - ler Sün - den frei und hilf uns se lig ster - - ben! Wir be - feh - len

uns be - hüt durch ei - nen rech - ten Glau - ben, be - wahr uns vor der Höl - len Glut durch
 uns Dir gar in al - len un - sern Nö - ten, daß Du uns all be - hü - ten wollst vor

ein herz - lich's Ver - trau - en!
 Sünd und ew - gem To - de. Ky - rie - lei - son! Christ e - lei - son! Ge - lo - bet seist Du e - wig - lich!

3 Strophen

237 Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

Name of this tune =
"Spires"

♩ = 1

Ach bleib bei uns, Herr Je - su Christ, weil es nun A-bend wor-den ist; Dein gött lich Wort, das hel-le Licht, laß ja bei uns aus - lö - schen nicht.

4 Strophen

238 Zieh an die Macht

$\text{♩} = 1$

Zieh an die Macht, Du Arm des Herrn, wohl-auf, und hilf uns strei - ten! Noch hilfst Du Dei - nem Vol - ke gern, wie Du ge -

tan vor Zei - ten. Wir sind im Kamp-fe Tag und Nacht; o Herr, nimm gnä - dig uns in acht und steh uns an der Sei - ten!

4 Strophen

239 Wenn wir in höchsten Nöten sein

$\text{♩} = 1$

Wenn wir in höch - sten Nö - - ten sein und wis - sen nicht, wo aus noch ein,

und fin - den we - der Hilf' noch Rat, ob wir gleich sor - gen früh und spät.

5 Strophen

240_E In Gottes Namen fahren wir

$\text{♩} = 1$
In Got - tes Na - men fah - ren wir, nach sei - ner Gnad be - geh - ren wir. Ver -

leih uns die aus Gü - tig - keit, o hei - li - ge Drei - fal - tig - keit! Ky - ri - e - lei - son!

12 Strophen

240_E

241_E Mitten in dem Leben

♩ = 1

Mit - ten in dem Le - ben sind wir vom Tod um - fan - - gen. Wer ist's, der uns Hil - fe bringt,

daß wir Gnad er - lan - - gen? Das bist Du, Herr, al - lei - - ne. Uns reu - et uns - re Mis - se - tat, die Dich, Herr, er -

zür - net hat. Hei - li - ger Her - re Gott! Hei - li - ger, star - ker Gott! Hei - li - ger, barm - her - zi - ger Hei -

land! Du e - wi - ger Gott! Laß uns nicht ver - sin - ken in des bit - tern To - des Not! Ky - ri - e e - lei - son!

3 Strophen

242 Tag des Zornes

♩ = 1
Tag des Zor - nes Tag der Zäh - ren, wirst die Welt in A - sche keh - ren, wie Si - byll und Da - vid leh - ren.

Welch ein Graus wird sein und Kla - gen, wenn der Rich - ter kommt mit Fra - gen, streng zu prü - fen al - le Kla - gen.

10 Strophen

243 O heiligste Dreifaltigkeit

$\text{♩} = 1$
 O hei - lig - ste Drei - fal - tig - keit, sieh an die lie - ben See - - len, die wir in ih - rem
 schwe - ren Leid Dir herz - lich an - be - feh - len. Er - bar - me Dich, er - bar - me Dich, nimm sie vom Lei - dens -
 or - - te; die Fin - ster - nis schließ e - wig - lich, mach auf die Him - mels - pfor - te.

The musical score is written for two voices (Soprano and Bass) and piano accompaniment. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff for the voices and a grand staff (treble and bass) for the piano. The second and third systems follow the same layout. The music is in 1/4 time, as indicated by the tempo marking '♩ = 1'. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano accompaniment consists of chords and single notes, providing harmonic support for the voices. There is a circled plus sign (+) in the piano part of the first system, and a circled 'b' in the piano part of the second system.

7 Strophen

244 O Gott und Vater, voll der Huld

$\text{♩} = 1$
 O Gott und Va - ter, voll der Huld, sich an die ar - men See - - len, Sie ru - fen uns um
 wie für die un - ge - büß - te Schuld die Flam - men sie noch quä - - len!

Für-sprach an, ihr Leid laß uns Dir kla - gen, wenn-gleich, o Herr, wir selbst ge - tan, wes - halb sie Pein nun tra - gen.

4 Strophen

245 Herr, gib Frieden dieser Seele

$\text{♩} = 1$
 Herr, gib Frie - den die-ser See - le, nimm sie auf zum ew-gen Licht; ih - rer Schul-den, ih - rer Feh-le ach-te, gu-ter Va - ter, nicht!

5 Strophen