

Messa de Papà Marcello ridotta à 4

Original Clefs: G2, C2, C3, C4

Transposed down a fourth

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

GIOVANNI FRANCESCO ANERIO

Ed. Charles Weaver

1. Kyrie

Musical score for the first system of the Kyrie section, featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass. The lyrics are: Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e.

Musical score for the second system of the Kyrie section, continuing from measure 6. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e.

Musical score for the third system of the Kyrie section, continuing from measure 11. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass. The lyrics are: lei - son, e - lei - son, ri - e e - lei - i - son, e - lei - son, son, Ky - ri - e e - lei - son.

Kyrie

Kyrie

30

Ky - ri - e lei - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - - lei - son, e - le -
Ky - - - - ri - e e - lei - son, Ky -
Ky - - - - ri - e e - lei - son, Ky -

36

e - - - le - i - son, Ky - ri - e
son,
Ky - ri - e
le - i - son, Kyi - - -
ri - - - e
rei - - - son, Ky - ri - e
rei - - - son, Ky - - - ri - - -

41

le - i - son, e - lei - son.

ri - e e - lei - son.

son, e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son.

2. Gloria

Et inter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -

Et inter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -

Et inter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -

Et inter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -

7
- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

13
Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma -

te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma -

te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi prop -

te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma -

19

- gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae -
- gnam glo - - - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae -
- ter ma - gnam glo - - - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae -
- gnam glo - - - - - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae -

24

- le - stis, De - us Pa - ter om - - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi -
- le - stis, Do - mi - ne Fi -
- le - stis, De - us Pa - ter om - - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi -
- le - stis, De - us Pa - ter om - - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li -

29

- - - li u - ni - ge - ni - te, Ie - su Chri - ste. Do -
- - - li u - ni - ge - ni - te, Ie - su Chri - ste. Do -
- - - li u - ni - ge - ni - te, Ie - su Chri - - - ste. Do -
- - - - - u - ni - ge - ni - te, Ie - su Chri - - - ste. Do -

Gloria

34

mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - -
 mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tri - sis, Fi - li - us
 mi - ne De - us, A - gnus De - - - i Fi - li - us Pa - tri - sis, Fi - li - us
 mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tri - sis, Fi - li - us

39

- - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -
 Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
 Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
 Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ca - ta mun - di,

45

- re - no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -
 - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -
 - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

51

-ca - ti - o - nem no - - stram. Qui se - des ad____ dex - te - ram Pa - tris,
 -ca - ti - o - nem no - - stram. mi -
 -ca - ti - o - nem no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -
 -ca - ti - o - nem no - - stram. Qui se - des ad____ dex - te - ram Pa - tris, mi -

57

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu____ so - - lus
 se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus. Tu so - -
 se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus
 se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu____ so - - lus

63

Do - - - - mi - nus. Tu____ so - lus Al - - - tis - - si - mus,
 -lus Do - - - - mi - nus. Tu so - - - lus Al - tis - - si - mus,
 Do - - - - mi - nus. Tu____ so - lus Al - - - tis - - si - mus,
 Do - - - - mi - nus.

Gloria

68

Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri -
 Ie - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -
 Ie - su Chri - ste. in glo - ri - a, in glo - ri -
 Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri -

73

- a De - i Pa - - tris. A - - - men.
 - a De - i Pa - - tris. A - - - men.
 - a De - i Pa - - tris. A - - - men.

3. Sanctus

Musical score for the Sanctus section, measures 1-6. The score consists of four staves (treble, alto, tenor, bass) in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing "Sanctus, Sanctus, Sanctus". The music features eighth-note patterns and some rests.

Musical score for the Sanctus section, measures 7-11. The score continues with four staves in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing "ctus Do mi - nus De - us", "ctus, Do - mi - nus De - us Sa -", "ctus Do - mi - nus De - us Sa -", and "ctus Do - mi - nus De - us Sa -". The music includes eighth-note patterns and rests.

Musical score for the Sanctus section, measures 12-16. The score continues with four staves in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing "Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.", "- us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.", "- ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.", and "Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.". The music includes eighth-note patterns and rests.

Sanctus

17

Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - ;
 Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - - - li;
 Ple - ni sunt cae - - - li, ple - ni sunt cae - - - ;
 Ple - ni sunt cae - - - li, ple - ni sunt cae - - - .

23

li et ter - ra glo - ri a tu - - - a. O san na

— et — ter - ra glo - - - ri a tu - - - a. O -

li et ter - - - ra glo - ri a — tu - - - a.

- li et ter - - - ra glo - ri a tu - - - a. O - san na

28

in ex - cel sis.

- san - na in _____ ex - cel sis.

O - san - na in ex - cel sis.

in ex - cel sis, O san - na in ex - cel sis.

4. Benedictus

The musical score consists of four staves. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff tenor G-clef, and the bottom staff bass F-clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'c'). The vocal parts sing the Latin text 'Benedictus' in a choral setting. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in common time, treble clef, and G major. The basso continuo staff is in common time, bass clef, and G major. The vocal parts sing "quis ve nit, qui ve" in a repeating pattern. The basso continuo part provides harmonic support.

A musical score for four voices (SATB) and organ, page 10. The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal parts sing "nit, qui ve nit, qui ve nit, qui ve nit, qui ve nit, qui ve nit". The organ part provides harmonic support. The vocal entries occur at measures 10, 18, 26, 34, and 42.

Benedictus

14

- nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,
 - ne - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in
 - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in

19

in no - mi - ne Deo - - - mi - ni, in no - mi - ne Do -
 no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi -
 in no - mi - ne, in no - mi -
 no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

24

mi - ni. O - - - san - na
 - ne Do - - - mi - ni. O - - - san -
 - ne Do - - - mi - ni.
 mi - ni.

29

in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na

O - - - san - na in ex - cel - sis, O - san - na

O - - - san - na in ex - cel - sis, O - - -

34

- - - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - - -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - - - san -

in ex - cel - sis, O - - - san - - -

- san - na in ex - cel - sis, O - - - san - - -

38

- - - san - - - na in ex - cel - sis.

- na in ex - cel - sis.

- - - na in ex - cel - sis.

- na in ex - cel - sis.

5. Agnus Dei

Agnus Dei

7

i, A - gnus De - i,

De - i, A - gnus De - i,

i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

i, A - gnus De - i, A - gnus De -

13

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, pec -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - - - ca - ta mun - di, qui

De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

i, qui tol - lis pec - ca -

19

-ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - di,
tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -
ta mun - .

24

mi - se - re re no - bis, mi - se - re
re - re no - bis, mi - se - re
se - re - re no - bis, mi - se - re
di, mi - se - re re no - bis, mi

29

re no bis.
re no bis.
re no bis.
se - re - re no bis.