

# Motu Proprio (“Col Nostro”)

dated 25 April 1904

by Pope Saint Pius X

(elected in August of 1903)

With Our *motu proprio* of November 22, 1903, and with the subsequent decree, published by Our command through the Congregation of Sacred Rites, 8 January 1904, We have restored to the Roman Church Her ancient Gregorian chant, the chant which She inherited from the Fathers and which She has jealously preserved in Her liturgical codices, and which the more recent studies have happily brought back to its primitive purity. In order to accomplish the work begun, as is proper, and to provide Our Roman Church and all Churches of the same Rite with the common text of the liturgical Gregorian melodies, We have decreed the publication of the liturgical books containing the chant of the Holy Roman Church as restored by Us, by Our Vatican Press.

In order that everything may proceed with full comprehension by all those who are or will be called by Us to offer the tribute of their studies to a work of such great importance, and so that the work may proceed with the fitting diligence and alacrity, We have established the following norms:

**(a.)** The melodies of the Church, so called Gregorian, will be restored in their integrity and purity in accordance with the true text of the most ancient codices, in such a way, however, that due attention be given to the true tradition contained in the manuscripts throughout the centuries, **and to the practical usage of contemporary liturgy.**

**(b.)** Because of Our special predilection for the Order of St. Benedict, recognizing the work done by the Benedictine monks in the restoration of the genuine melodies of the Roman Church, particularly the work done by the Congregation of France, and of the Monastery of Solesmes, We wish that for this edition, the editing of those parts containing the chant be especially entrusted to the monks of the Congregation of France, and to the Monastery of Solesmes.

L’*Osservatore Romano* del 30 aprile recava al consueto posto d’onore il seguente importantissimo documento:

## MOTU PROPRIO

EDIZIONE VATICANA DEI LIBRI LITURGICI  
CONTENENTI LE MELODIE GREGORIANE

PIVS PP. X.

Col Nostro *Motu proprio* del 22 Novembre 1903 e col susseguente Decreto, pubblicato per Nostro ordine dalla Congregazione dei Sacri Riti l’8 Gennaio 1904, abbiamo restituito alla Chiesa Romana l’antico suo canto gregoriano, quel canto che essa ha ereditato dai padri, che ha custodito gelosamente nei suoi codici liturgici e che gli studi più recenti hanno assai felicemente ricondotto alla sua primitiva purezza. A fine però di compiere, come è conveniente, l’opera incominciata e di fornire alla Nostra Chiesa Romana ed alle Chiese tutte del medesimo rito il testo comune delle melodie liturgiche gregoriane, abbiamo decretato d’imprendere coi tipi della Nostra Tipografia Vaticana la pubblicazione dei libri liturgici contenenti il canto della Sacrosanta Chiesa Romana da Noi restituito.

E perchè ogni cosa proceda con piena intelligenza di tutti coloro che sono o saranno chiamati da Noi ad offerire il tributo dei loro studi ad un’opera di tanta importanza, e il lavoro proceda con la debita diligenza ed alacrità, stabiliamo le norme seguenti:

a) Le melodie della Chiesa, così dette gregoriane, saranno ristabilite nella loro integrità e purezza secondo la fede dei codici più antichi, così però che si tenga particolare conto eziandio della legittima tradizione, contenuta nei codici lungo i secoli, e dell’uso pratico della odierna liturgia.

b) Per la speciale Nostra predilezione verso l’Ordine di S. Benedetto, riconoscendo l’opera prestata dai monaci benedettini nella restaurazione delle genuine melodie della Chiesa Romana, particolarmente poi da quelli della Congregazione di Francia e del Monastero di Solesmes, vogliamo che per questa edizione, la redazione delle parti che contengono il canto, sia affidata in modo particolare ai monaci della Congregazione di Francia ed al Monastero di Solesmes.

**That final part is what the “archaeology and nothing else” faction hated—and why they ultimately refused to help any more.**

**H**OW HAS THIS never been done before? Rehearsal videos—*each individual voice!*—for the best Roman Catholic hymns ... completely free of charge! Search the **Brébeuf Portal**: <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/> for items like “Easter” or “Advent” or “Eucharist.”

(c.) The works thus prepared will be submitted for examination and revision to the special Roman Commission recently instituted by Us for this purpose. It has the obligation of sworn secrecy for all that regards the compilation of the texts and the manner of printing. This same obligation must also be extended to all other persons outside the Commission who may be called upon to render their services to this same end. The Commission must proceed in its examination with maximum diligence, permitting nothing to be published for which sufficient and certain proof cannot be given. In case of doubt, the opinion shall be sought of persons who are outside the Commission and the editorial staff who are recognized as competent in this field of study and are capable of rendering an authoritative judgment. During revision of the melodies, if difficulties should arise concerning the liturgical text, the Commission will consult the historical-liturgical Commission previously instituted under the auspices of Our Congregation of Sacred Rites, so that both Commissions proceed concordantly with respect to those portions of the books common to the work of both Commissions.

(d.) The approval to be obtained from Us and from Our Congregation of Sacred Rites for the books of chant thus compiled and published will be of such a nature that no one else shall be permitted to approve liturgical books, even in the parts which contain the chant, unless they either altogether conform with the editions published by the Vatican press under Our auspices, or at least in the judgment of the Commission they conform in such a way that the variations introduced prove themselves to come from the authority of other good Gregorian codices.

(e.) The literary copyrights of the Vatican Edition are reserved to the Holy See. The editors and printers of every nation may request from Us permission to print this edition. Those who under certain fixed conditions will give sure guarantees of their capability to accomplish the work satisfactorily will be granted permission to reproduce these freely as they wish, and to make extracts therefrom, and to spread the copies everywhere.

Thus, with the help of God, We hope to be able to restore to the Church the unity of Her traditional chant, in a manner corresponding to the science, the history; the art, and the dignity of liturgical worship, at least insofar as Our present studies permit, and We reserve to Ourselves and to Our successors the right to dispose otherwise.

Given at Rome at St. Peter's on April 25, 1904, on the Feast of St. Mark the Evangelist, in the first year of our Pontificate.

**POPE PIUS X**

c) I lavori così preparati saranno sottomessi all'esame ed alla revisione della speciale Commissione romana, da Noi recentemente a questo fine istituita. Essa ha l'obbligo del segreto giurato per tutto ciò che riguarda la compilazione dei testi ed il corso della stampa; il quale obbligo dovrà estendersi anche alle altre persone fuori della Commissione, che fossero chiamate a prestare al medesimo fine l'opera loro. Dovrà inoltre procedere nel suo esame con la massima diligenza, non permettendo che nulla sia pubblicato, di cui non si possa dare ragione conveniente e sufficiente e, nei casi dubbi, chiedendo il parere di altre persone, fuori della Commissione e della Redazione, che siano riconosciute valenti in questo genere di studi e capaci di pronunciare un giudizio autorevole. Che se nella revisione delle melodie occorressero difficoltà per ragione del testo liturgico, la Commissione dovrà consultare l'altra Commissione storico-liturgica, già precedentemente istituita presso la Nostra Congregazione dei Sacri Riti, in guisa che ambedue procedano concordi in quelle parti dei libri che formano oggetto ad ambedue comune.

d) L'approvazione da darsi da Noi e dalla Nostra Congregazione dei Sacri Riti ai libri di canto così composti e pubblicati sarà di tal natura, che a niuno sarà più lecito di approvare libri liturgici, se questi, eziandio nelle parti che contengono il canto, o non siano del tutto conformi all'edizione pubblicata dalla Tipografia Vaticana sotto i Nostri auspici, o per lo meno, a giudizio della Commissione, non siano per tal modo conformi, che le varianti introdotte si dimostrino provenire dall'autorità di altri buoni codici gregoriani.

e) La proprietà letteraria dell'edizione Vaticana è riservata alla Santa Sede. Agli editori e tipografi di ogni nazione, che ne faranno dimanda e che sotto determinate condizioni offriranno sicura guarentigia di saper ben condurre il lavoro, accorderemo la grazia di poterla riprodurre liberamente come loro meglio aggrada, di farne estratti e di spargerne ovunque le copie.

Così, con l'aiuto di Dio, confidiamo di potere restituire alla Chiesa l'unità del suo canto tradizionale in modo rispondente alla scienza, alla storia, all'arte e alla dignità del culto liturgico, per quanto almeno consentono gli studi odierni e riservando a Noi ed ai Nostri Successori la facoltà di altrimenti disporre.

Dato in Roma presso S. Pietro, il 25 Aprile 1904, festa di S. Marco Evangelista, del Nostro Pontificato l'anno primo.

PIVS PP. X.

**H**OW HAS THIS never been done before? Rehearsal videos—*each individual voice!*—for the best Roman Catholic hymns ... completely free of charge! Search the **Brébeuf Portal**: <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/> for items like “Easter” or “Advent” or “Eucharist.”

COMMISSIONE PONTIFICIA  
per l'edizione vaticana dei Libri Liturgici Gregoriani.

Membri della Commissione.

**Right Rev. Dom Joseph Pothier, O.S.B.**

Abbot of Saint-Wandrille, President

**Msgr. Carlo Respighi**

Pontifical Master of Ceremonies, of Rome

**Msgr. Lorenzo Perosi,**

Perpetual Director (Sistine Chapel)

**Msgr. Antonio Rella, of Rome**

**Rev. Dom André Mocquereau, OSB**

Solesmes Prior (from 12 April 1902 to 18 June 1908)

**Rev. Dom Laurent Janssens, OSB**

Rector of St. Anselm, of Rome

**Rev. Father Angelo de Santi, SJ., of Rome**

**Professor Baron Rudolf Kanzler, of Rome**

**Professor Dr. Peter Wagner**

of Fribourg, Switzerland

**Professor Henry George Worth, of London**

**Consultors of the Commission:**

**Canon Raffaello Baralli, of Lucca**

**Rev. Father François Perriot, of Langres**

**Rev. Father René Moissenet, of Dijon**

**Rev. Father Norman Holly, of New York**

**Rev. Father Ambrogio Amelli, OSB**

Prior of Monte Cassino

**Rev. Father Hugo Gaisser, OSB**

of the Greek College at Rome

**Rev. Father Michael Horn, OSB**

Monastery of Seckau

**Rev. Father Raphael Molitor, OSB**

Monastery of Beuron

**Professor Amedée Gastoué, of Paris**

Rev. D. GIUSEPPE POTHIER O. S. B., Abate di Saint Wandrille, *Presidente*.

MONS. CARLO RESPIGHI, Ceremoniere pontificio.

MONS. LORENZO PEROSI, Direttore perpetuo della Cappella Sistina.

R. D. ANTONIO RELLA, di Roma.

R. P. D. ANDREA MOCQUEREAU O. S. B., priore di Solesmes.

R. P. D. LORENZO JANSSENS O. S. B., rettore di S. Anselmo de Urbe.

R. P. ANGELO DE SANTI S. I.

Prof. BARONE RODOLFO KANZLER, di Roma.

Prof. dott. PIETRO WAGNER, di Friburgo (Svizzera).

Prof. H. G. WORTH, di Londra.

Consultori della Commissione.

R. D. RAFFAELLO BARALLI, di Lucca.

R. D. F. PERRIOT, di Langres.

R. D. ALESSANDRO GROPELLIER, di Grenoble.

R. D. RENATO MOISSENET, di Dijon.

R. D. NORMANNO HOLLY, di New York.

R. P. D. AMBROGIO AMELLI O. S. B., priore di Montecassino.

R. P. D. UGO GAISSEUR O. S. B., del Collegio greco di Roma.

R. P. D. MICHELE HORN O. S. B., del Monastero di Seckau.

R. P. D. RAFFAELE MOLITOR O. S. B., del Monastero di Beuron.

Prof. AMEDEO GASTOUÉ, di Parigi.

---

**This “Vatican Commission on Gregorian Chant” was somewhat based upon the “Commission for the revision of the chant books of the Congregation of Sacred Rites” established by Cardinal Ferratta a few years earlier** (there is a discrepancy as to whether this was done in 1901 or 1902).

**H**OW HAS THIS never been done before? Rehearsal videos—*each individual voice!*—for the best Roman Catholic hymns ... completely free of charge! Search the **Brébeuf Portal**: <https://www.ccwatershed.org/brebeuf/list/> for items like “Easter” or “Advent” or “Eucharist.”