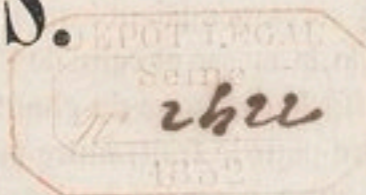




MÉLODIES GRÉGORIENNES.



Lettre de Monseigneur PIETRO ALFIERI, camérier secret de Sa Sainteté Pie IX, compositeur de la chapelle papale, membre du Conseil de l'Académie de Sainte-Cécile, à Rome, etc., au R. P. LAMBILLOTTE.

« Mon Révérend Père,

» Vous me demandez 1^o pourquoi à Rome on estime moins aujourd'hui qu'autrefois les beaux chants de saint Grégoire le Grand ; 2^o pourquoi Rome ne procède pas à donner une bonne édition de chant liturgique que tout le monde catholique puisse adopter, afin d'avoir l'unité et l'uniformité dans cette partie intéressante du culte divin ; 3^o pourquoi, aujourd'hui, Rome semble autoriser et approuver des éditions entièrement disparates et opposées entre elles ? pourquoi maintenant quand Rome publie de nouveaux offices, les envoie-t-elle aux nations sans le chant noté ; d'où il arrive que chaque individu dans chaque diocèse, chaque ville, chaque village se croit en droit de fabriquer des chants différents, et qui n'ont aucune dignité ? pourquoi Rome semble-t-elle en cela autoriser une telle confusion ? Il n'en était point ainsi avant le XVI^e siècle. Rome tenait à l'uniformité dans le chant liturgique, comme nous le voyons par les manuscrits qui nous restent, et par les conciles, et par les chantres que Rome envoyait partout pour enseigner le vrai chant grégorien, et par le zèle que mettaient les empereurs à seconder en ce but les souverains pontifes. Mon Révérend Père, vous avez bien raison de me faire ces questions ; elles attestent un vrai zèle pour l'honneur du culte divin. Quant à moi, je ne sais que vous répondre. IO PERO NON SAPREI CHE RISPONDERVI.

» Je crois que la grande raison, c'est que, dans ce moment, Rome est occupée à des choses beaucoup plus graves ; de plus, le gouvernement romain n'est point en état de faire les dépenses qu'entraînerait une pareille entreprise. — Je réponds que, selon moi, Rome n'a jamais approuvé aucune édition de chant, *Rispondo poi che a me sembra non aver giammai autorizzata un' edizione di canto*. Que les approbations données par le passé ne tombent que sur les paroles : *SULLE PAROLE*. C'est-à-dire, que les paroles ne contiennent rien contre la foi, et qu'elles sont conformes aux paroles du Missel et du Bréviaire, voilà tout. D'où il me semble que Rome paraît tenir peu de compte aujourd'hui du chant liturgique, car si elle y tenait comme elle y tenait anciennement, elle aurait dans la congrégation des rits, des hommes versés dans cette matière, comme elle en avait autrefois ; mais aujourd'hui cette partie est tombée dans le mépris de nos contrées : *E oggi tenuta a vile almeno nelle nostre contrade*. Quant à moi, je ne connais pas un seul homme à Rome qui soit réellement versé dans le chant grégorien. Bains était le seul savant dans cette matière, mais il est mort. — *A Roma inoltre non v'è uno che conosca bene, ossia, sia dotto nel canto Gregoriano. Bains solo v'era : ma questi è morto*.

» Son Éminence Mgr le cardinal-archevêque de Reims avait présenté à la congrégation des rits l'édition de Paris. (Le Coffre) le secrétaire, qui a vu que les notes étaient noires sans les comprendre, et les paroles conformes au rit romain, l'a subitement approuvée. *Il segretario che ha veduto le note nere senza intendere il significato e le parole uniforme al rito Romano, l'ha approvata subito*. Quant à moi, je n'ai pas même été consulté : ainsi dites à tout le monde que je ne connais point du tout cette édition. *Dite a tutto il mondo, che io non conosco affatto quest' Edizione*. Si elle m'avait été présentée, je ne l'aurais jamais approuvée, car je suis de votre sentiment, que le chant doit être bon et uniforme. *Che se mi fosse stata presentata, non l'avrei giammai approvata, giacche sono del vostro sentimento che il canto debbo*

essere buono ed uniforme. Une seule fois on m'a présenté, mais en particulier, une édition du Graduel, faite à Malines, et j'ai répondu qu'il serait mieux de la jeter au feu, ainsi que l'édition du Vespéral faite à Turin une année auparavant. *Una sol volta mi fu presentata ma particolarmente, un' edizione del Graduale fatta à Malines e risposi ch' era meglio si buttasse al fuoco : così l' Edizione del Vesperale, se non erro, fatta à Torino anni avanti*.

Nous avons pensé qu'il était important de publier cette lettre, afin que le clergé ne soit pas induit en erreur par les approbations données à Rome aux livres de chant.

Mgr Alfieri est en position pour être bien informé de ce qu'il avance, et, de plus, il est un des meilleurs juges, en cette matière, que Rome possède actuellement. C'est à lui que le clergé romain doit plusieurs travaux remarquables sur le chant grégorien, entre autres un petit traité intitulé : *Saggio storico teorico, pratico del canto Gregoriano o Romano*, dédié à son Éminence le cardinal Odescalchi. Toutefois, il faut le dire, ce traité a les défauts de tous ceux qui ont paru depuis quelques siècles ; c'est de ne pas remonter aux sources primitives ni pour rétablir le chant dans sa première intégrité substantielle, ni pour le restaurer dans sa forme originelle, c'est-à-dire dans la manière de le chanter et de le phraser, comme on le faisait anciennement.

Nous dirons à ce sujet que les mélodies grégoriennes étant basées sur l'art ou tonalité antique, et étant les plus beaux modèles de cet art consacrés aux chants liturgiques, nous ne pouvons rien faire de mieux que de les rétablir d'après les anciens qui avaient bien mieux que les modernes l'esthétique de cette tonalité. Ainsi, c'est une erreur de croire, comme certains éditeurs l'ont cru, que nous pouvons faire mieux en ce genre que les anciens. En outre, quand Dieu a inspiré à saint Grégoire de donner à son Église ces chants sacrés, l'art antique était arrivé à son apogée, et depuis il n'a fait que décroître. Voilà pourquoi l'illustre abbé Bains disait que ces mélodies étaient inimitables, et on nous saura gré de rapporter ici les paroles de ce directeur célèbre de la chapelle papale, elles sont très-remarquables :

« Les anciennes mélodies du chant grégorien sont absolument inimitables. On peut les copier, les adapter, Dieu sait comment, à d'autres paroles ; mais en composer de nouvelles comparables aux anciennes, on ne saurait le faire, et personne ne l'a fait. Je ne dirai pas que la plus grande partie de ces chants fut l'ouvrage des premiers chrétiens ; que quelques-uns appartiennent à l'antique synagogue, et qu'ils sont nés, s'il m'est permis de me servir de cette expression, quand l'art était vivant ; je ne dirai pas que beaucoup sont les œuvres de saint Damase, de saint Gélase, et principalement de saint Grégoire le Grand, pontifes illuminés de l'esprit de Dieu pour cette mission ; je ne dirai pas que quelques-uns de ces chants ont pour auteurs les moines les plus saints et les plus doctes qui fleurirent sous les VIII^e, IX^e, X^e, XI^e et XII^e siècles, et qui, avant de les écrire, s'inspiraient par le jeûne et par la prière ; je ne dirai pas, bien que cela soit évident par une multitude de monuments encore existants, qu'avant de composer un chant ecclésiastique, les auteurs considéraient la nature, la forme et le sens des paroles, les circonstances dans lesquelles il devait être exécuté, et

Dit être joint à l'éd. 1661

» qu'en prévoyant le résultat, ils se plaçaient dans le **MODE** ou **TON**
» dont l'élévation ou la gravité, le mouvement ou manière de procé-
» der, soit par le placement des demi-tons, soit par les formes parti-
» culières de modulations, soit enfin par le mouvement propre de la
» mélodie, y correspondaient le mieux; établissant des différences entre
» le chant de la messe et celui de l'office; qu'ils avaient soin de faire
» qu'autre fût le caractère du chant pour l'introït, autre pour le gra-
» duel, autre pour le trait, autre pour l'offertoire, autre pour la com-
» munion, autre pour les antiennes, autre pour les répons, autre
» pour la psalmodie après l'antienne de l'introït, autre pour la psal-
» modie dans les heures canoniques, autre pour le chant qui devait
» être exécuté à voix seule, autre pour le chant du chœur : et tout
» cela dans l'extension limitée de quatre, cinq ou six intervalles, et
» quelquefois, mais rarement, de sept ou huit. Je ne dirai, je le ré-
» pète, rien en particulier de ces choses ; mais je dis que de tous ces
» mérites réunis résulte, dans l'ancien chant grégorien, un je ne sais
» quoi d'admirable et d'inimitable, une finesse d'expression indicible,
» un pathétique qui touche, un naturel élégant et facile, toujours frais,
» toujours nouveau, toujours fleuri, toujours beau, qui ne se fane pas,
» qui ne vieillit point ; tandis qu'on reconnaît immédiatement que les
» mélodies des chants changés ou ajoutés, depuis le milieu du
» XIII^e siècle jusqu'à l'époque actuelle, sont stupides, insignifiants,
» fastidieux et grossiers. »

« Telle est, ajoute M. Fétis, l'opinion d'un des meilleurs juges du
» véritable chant romain et du chant moderne, opinion qui, bien que
» présentée d'une manière rude et tranchante, n'en est pas moins
» d'une justesse inattaquable. Mais, il ne faut pas l'oublier, c'est du
» chant romain pur et des premiers temps, que parle l'abbé Baini,
» dans ce passage remarquable, c'est-à-dire de celui qu'on retrouve

» dans les sources les plus anciennes, et non de ce chant capricieux
» dont la plupart des éditeurs nous offrent les leçons corrompues. »

Ainsi, basées sur l'art antique dont les premiers chrétiens avaient
le sentiment bien plus vif que nous, inspirées à leurs auteurs par
l'esprit divin, qui en tout dirige son Église, recueillies, augmentées
et consacrées au culte divin par le saint pontife Grégoire le Grand,
admises par toute l'Église latine pendant un grand nombre de siècles
avec une **UNITÉ** et une **UNIFORMITÉ** admirables, ces mélodies sacrées et
si dignes de vénération par leur haute antiquité, reconstituées dans
leur native beauté, et bien exécutées par des chantres habiles et par
le peuple qui doit y prendre une grande part, sont et seront toujours
préférables à toutes les productions de l'art moderne, dans lesquelles
trop souvent le *texte sacré* est sacrifié aux sensations matérielles de
l'oreille. Et nous sommes encore ici d'accord avec un des plus grands
pontifes des temps modernes, Benoît XIV, qui, dans sa lettre ency-
clique de 1729, ose affirmer que ces chants sont préférables à toute
musique dans les temples de Dieu : **CANTUS ILLE EST QUEM AD
MUSICÆ ARTIS REGULAS DIRIGENDUM EFFORMANDUMQUE MULTUM
ELABORAVIT SANCTUS GREGORIUS MAGNUS PRÆDECESSOR NOSTER ;
CANTUS ILLE EST QUI FIDELIUM ANIMOS AD DEVOTIONEM ET PIETA-
TEM EXCITAT, QUI SI RECTÈ DECENTERQUE IN DEI ECCLESIIIS PERA-
GATUR, A PIIS HOMINIBUS LIBENTIUS AUDITUR ET ALTERI QUI
MUSICUS DICITUR MERITO PRÆFERTUR.**

Ce ne sera donc que quand on aura retrouvé et rétabli les *Mé-
lodies natives* de saint Grégoire le Grand, qu'on pourra obtenir de Rome
une vraie et sérieuse approbation des livres de chant.

L. LAMBILLOTTE.

Cousin

1669

CHANT GRÉGORIEN

RESTAURÉ

Par le R. P. LAMBILLOTTE, de la Compagnie de Jésus.

ACCOMPAGNEMENTS D'ORGUE

PAR C. FRANCK (AINÉ)

Organiste, Maître de Chapelle de la Paroisse S.-Jean-S.-François.

PREMIÈRE LIVRAISON. — CHANTS COMMUNS.



PARIS

LIBRAIRIE ADRIEN LE CLERE ET C^{IE}

IMPRIMEURS DE NOTRE SAINT-PÈRE LE PAPE ET DE L'ARCHEVÊCHÉ DE PARIS,
RUE CASSETTE, 29, PRÈS SAINT-SULPICE.

1857

[Vm¹. 1661

1602

CHANT GREGOIRE

PAR M. R. F. FABRIQUE DE LA CATHEDRALE DE PARIS

ACCOMPAGNEMENTS INSTRUMENTAUX

PAR E. FRANCK (1840)

PREMIERE LIVRAISON - CHANTS COMMUNS



PARIS

LEBLANC, IMPRIMERIE DE LA CATHEDRALE

LES DROITS DE LA CATHEDRALE DE PARIS

LES DROITS DE LA CATHEDRALE

1871

AVERTISSEMENT

Accompagner correctement le Plain-Chant est une chose difficile ; on en convient généralement. Le plus grand nombre des mélodies en usage dans l'Église ont un caractère tellement spécial, tellement éloigné de nos conceptions musicales d'aujourd'hui, qu'il faut, pour les harmoniser, savoir faire abstraction, *autant que possible*, du sentiment qui nous attire vers la tonalité moderne, pour conserver au chant Grégorien sa tonalité, et par conséquent sa physionomie propre. Cette difficulté a paru si grave à d'habiles artistes, qu'elle les a tenus sur l'accompagnement du Plain-Chant dans une longue incertitude, et les a fait même désespérer un instant d'une conciliation si désirée, mais si difficile, entre deux éléments qui ne leur semblent pas faits l'un pour l'autre. Nous avouerons sans détour qu'en rendant aux mélodies Grégoriennes, d'après les monuments antiques, leur allure primitive, on n'a pas eu en vue de faciliter le rôle de l'organiste, et même qu'en renonçant à l'égalité temporaire de tous les sons, on a dû lui enlever l'une des facilités que le dernier siècle lui avait ménagées, ainsi qu'aux auteurs de Contre-point ; mais l'usage de l'orgue accompagnateur, devenu presque universel aujourd'hui, est un fait qui nous rendait toute hésitation impossible, du moins quant à la nécessité de cette publication. Il était urgent d'offrir des accompagnements écrits à ceux qui vont être appelés à soutenir au chœur les mélodies Grégoriennes, de peur que l'orgue ne devînt, entre des mains inhabiles, un obstacle plutôt qu'un secours.

Mais il fallait se tenir en garde contre toute exagération systématique, et ne pas dégoûter les fidèles à force d'archaïsme. Il fallait en outre se rendre un compte exact des ressources musicales que peuvent offrir nos paroisses et rendre par conséquent l'exécution possible aux organistes les moins exercés. Nous avons tâché de sauver ces deux points, et n'ayant point dessein, dans ce court avertissement, de donner un traité d'accompagnement qui pourra faire l'objet d'un autre travail, nous laissons aux connaisseurs le soin d'apprécier l'œuvre qui leur est offerte. Contentons-nous de quelques observations pratiques.

1° — En écrivant à trois parties, pour plus de facilité, on a fait en sorte de ne mettre à la main gauche qu'une seule note que l'organiste pourra doubler s'il le juge à propos, soit par une octave à la même main, soit avec la pédale. Cette manière d'écrire laisse parfaitement nette à la deuxième ligne de l'accompagnement, la partie de contrebasse ou même d'ophicléide, et remet à leur véritable place des instruments qui ne sont pas faits pour jouer à l'unisson du chant, suivant l'usage déplorable suivi presque partout.

2° — Les paroles écrites au-dessus de l'accompagnement deviennent, on le conçoit, d'un grand secours pour l'organiste.

3° — Le diapason adopté est tel que les voix d'hommes puissent partout atteindre les notes extrêmes de chaque morceau. Nous engageons vivement les maîtres de chapelle à conserver le ton écrit à moins

d'une difficulté toute spéciale. Il n'est personne qui n'ait déploré la manie de certains chantres qui ne veulent point dépasser le *la* de l'octave moyenne, et se font de la sorte des voix cavernieuses que l'on ne pourrait pas même employer dans les parties de basse les plus ordinaires des morceaux de musique correctement écrits.

4^e—En règle générale, il ne faut point faire entendre sur l'orgue les notes de passage ou petites notes; cependant un organiste de goût pourra quelquefois les accompagner dans les traits ascendants.

5^e— On a écrit tous les accords plaqués; mais quand une note est commune à plusieurs accords consécutifs, il faut la tenir aussi longtemps qu'elle se maintient dans l'harmonie. Ceci est par trop élémentaire pour que les organistes puissent l'ignorer.

Notre projet est de publier successivement, dans des livraisons séparées, mais destinées à former un livre d'orgue complet, la totalité des chants liturgiques. Nous offrons d'abord aux organistes cette première livraison qui contient les chants communs des Messes, ceux des *Benedicamus* et le *Te Deum*.

La seconde, qui se prépare en ce moment, contiendra l'*Hymnaire*; et l'on y trouvera non-seulement l'accompagnement des hymnes au ton du chœur, mais ces mêmes hymnes écrites à trois voix, à un diapason plus élevé; de sorte que, là où les ressources le permettront, l'on pourra soit à Vêpres, soit au Salut, chanter les hymnes en parties.

Les livraisons consécutives contiendront la série des offices, à commencer par le Commun des Saints.

Les renvois et les tables faciliteront extrêmement toutes les recherches.

Les chiffres placés en tête des morceaux renvoient au Graduel in-12. Le premier chiffre se rapporte à l'édition en notation ronde, le second à l'édition en notation carrée.

ORDINAIRE DES MESSES
pour les divers temps de l'année.

LIBRAIRIE J. JANNOT, AUX FÊTES DOUBLES ET SOLENNELLES.

(776-678)

KYRIE. 1^{er} MODE.

Ky - ri - e e - le - i - son. 3 fois.

Christe e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - i - son.

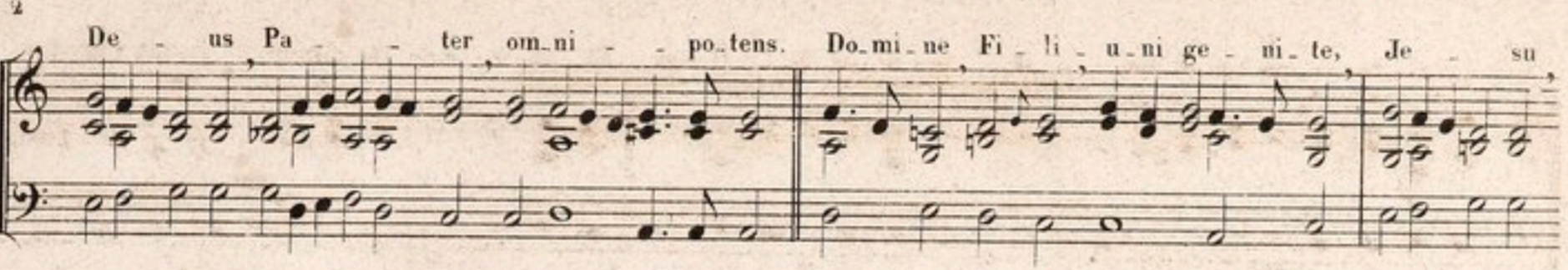
GLORIA. 4^e MODE.

Glo - ri - a in excelsis De - o: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonæ vo - lun - ta - tis.

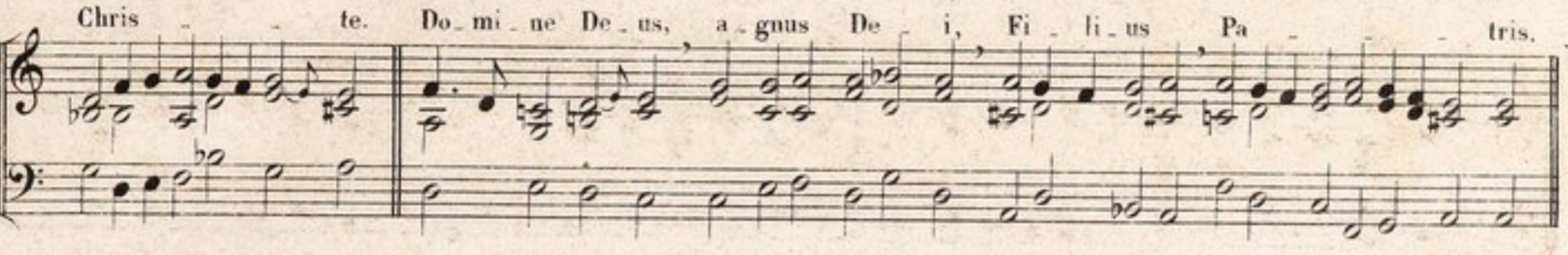
Lauda - mus te. Be - ne - di - cimus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Grati - as a - gimus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mine De - us, Rex cœ - les - tis,

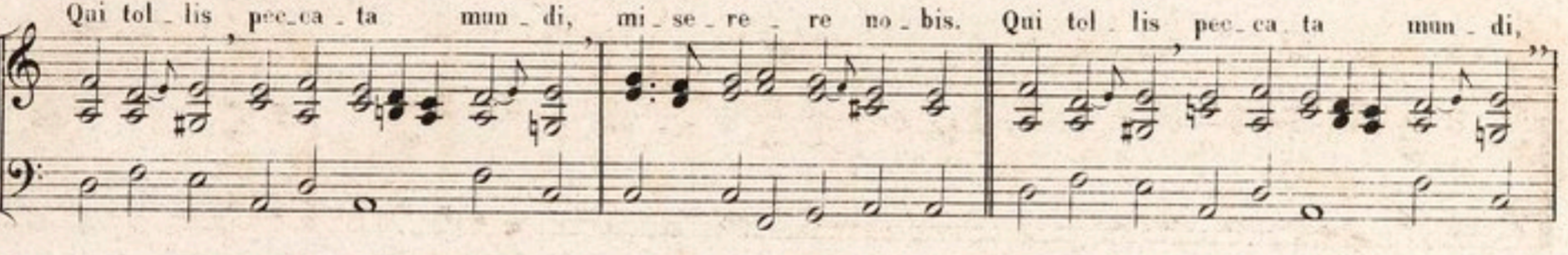
2
De - us Pa - - ter om - ni - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni ge - ni - te, Je - su



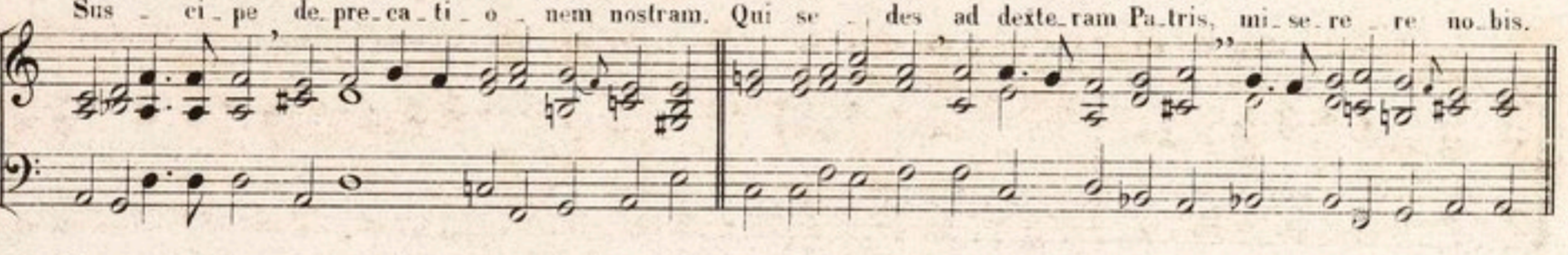
Chris - te. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.



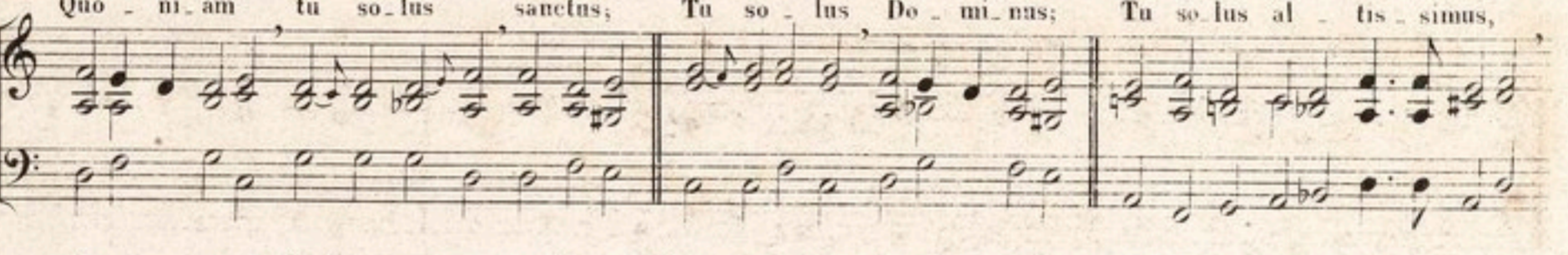
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



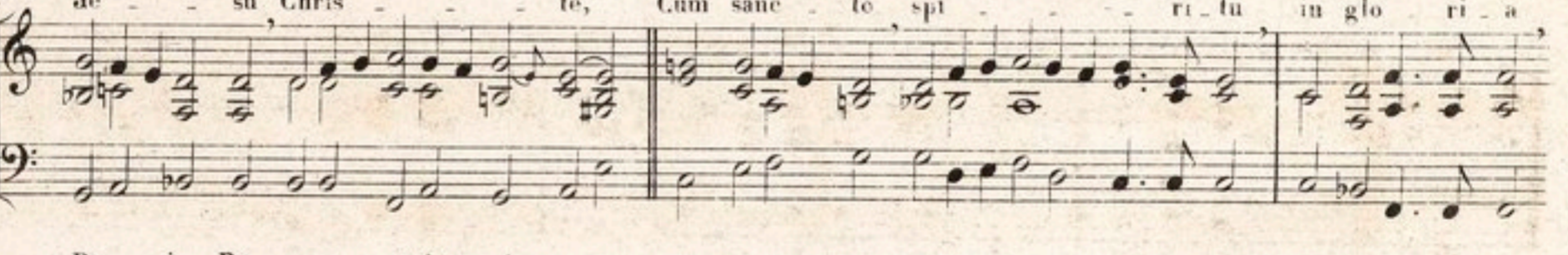
Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.



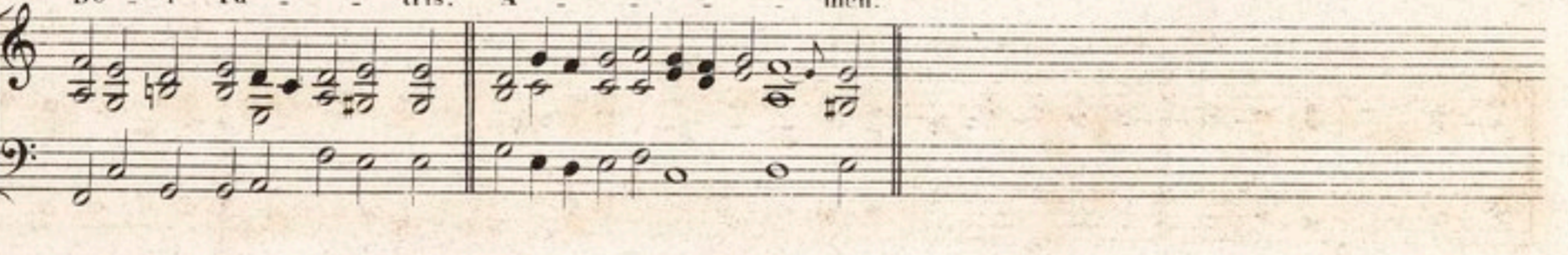
Quo - ni - am tu so - lus sanctus; Tu so - lus Do - mi - nus; Tu so - lus al - tis - simus,



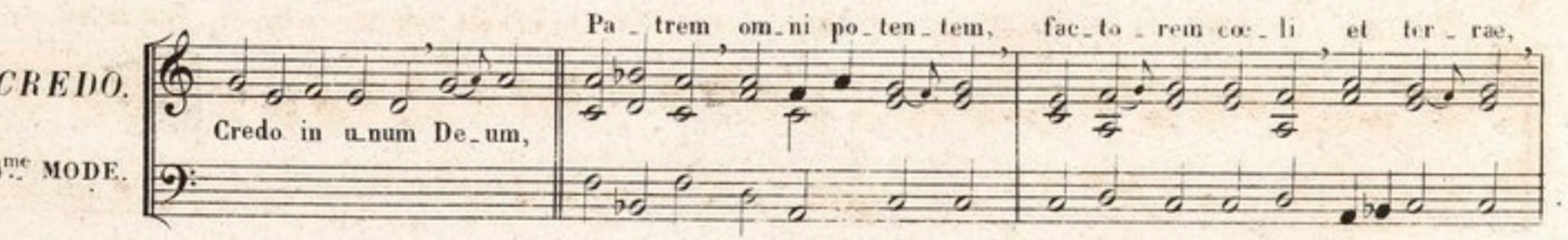
Je - su Chris - te, Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a,



De - i Pa - - tris. A - - - - - men.



Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - rae,
CREDO. Credo in u - num De - um,
4^{me} MODE.



vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um: Et in u - num Do - minum, Jesum Christum,

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum; Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a soe - cu - la;

De - um de De - o, lumen de lu - mi - ne, De - um ve - rum, de De - o ve - ro; Ge - ni - tum, non factum,

consubstanti - alem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt; Qui propter nos ho - mines, et propter nostram salutem

des - cen - dit de coe - lis; Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ET HO - MO FA - CTUS EST; Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

et se - pul - tus est; Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cundum scrip - tu - ras; Et as - cen - dit in

coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris; Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,

vi - vos et mor - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi - nis: Et in Spi - ritum sanctum Domi - num, et

vi - vi - fi - can - tem; qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et fi - li - o simul a - do - ra - tur,

et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per Prophe - tas: Et u - nam, sanctam, Ca - tho - li - cam,

et A - pos - to - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num Baptisma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum;

Et ex - pec - to re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

A - men.

SANCTUS. San - ctus, San - ctus, San - ctus

8^{va} MODE.

Do - minus, De - us, sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - na

in ex - cel - sis.

AGNUS. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

6^e MODE.

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis, pa - cem.



AUX FÊTES DE LA S^{te} VIERGE,

*dans les Octaves de ces Fêtes,
pendant l'Octave de Noël et du S^t Sacrement.*

(780 - 681)

KYRIE. *3^e MODE.*

Ky - ri - e

e - le - i - son. Chri - ste

e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - i - son.

Ky - ri - e

e - le - i - son.

AUTRE CHANT.

KYRIE. *2^e MODE.*

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Christe e - le - i - son. Chri - ste

e - le - i - son. Christe e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

GLORIA. Et in ter - ra pax,
7^o MODE. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o:

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

propter ma - gnā glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

- le - stis, De - us Pa - ter o - mni po - tens. Do - mi - ne, Fi - li - u - ni - ge - ni - te,

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus; Tu so - lus Do - mi - nus;

Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a

De - i Pa - tris. A - - - - - men.

SANCTUS. *5^e MODE.*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

De - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho -

san - na in ex - cel - sis.

AGNUS. *5^e MODE.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

AUX DIMANCHES PENDANT L'ANNÉE,

et dans les Octaves des Fêtes
autres que celles de la S^{te} Vierge.

(785 - 684)

KYRIE. Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste

1^{er} MODE.

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

GLORIA. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

2^e MODE. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o:

bo - nœ vo - lun - ta - tis. Lau - damus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am.

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Christe. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram. Qui se - des

ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus sanctus;

Tu so - lus Do - mi - nus; Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Christe, Cum sancto spi - ri - tu

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

Credo, page 2.

SANCTUS. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus,

2^a MODE.

De - us sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo -

ri - a tu - a, Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - na

in ex - cel - sis.

AGNUS. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

1^{re} MODE.

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

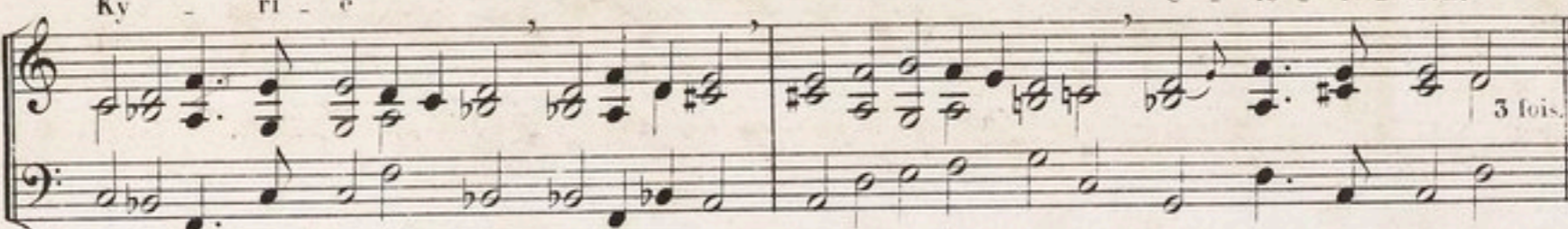
ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

AUX DIMANCHES DE L'AVENT ET DU CARÊME.

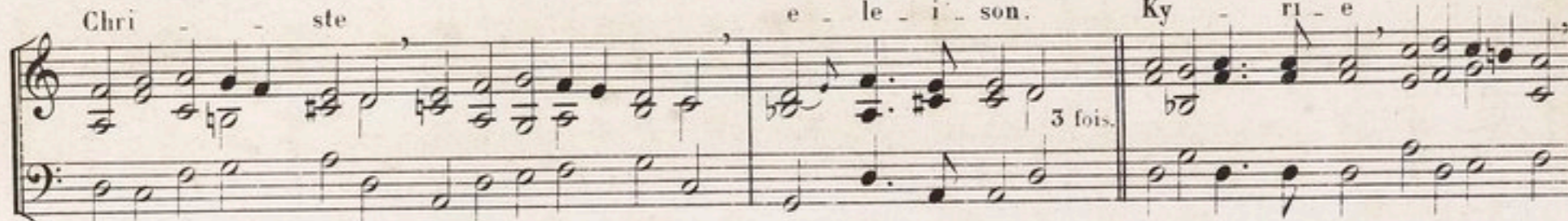
(786-686)

KYRIE.
1^{er} MODE.

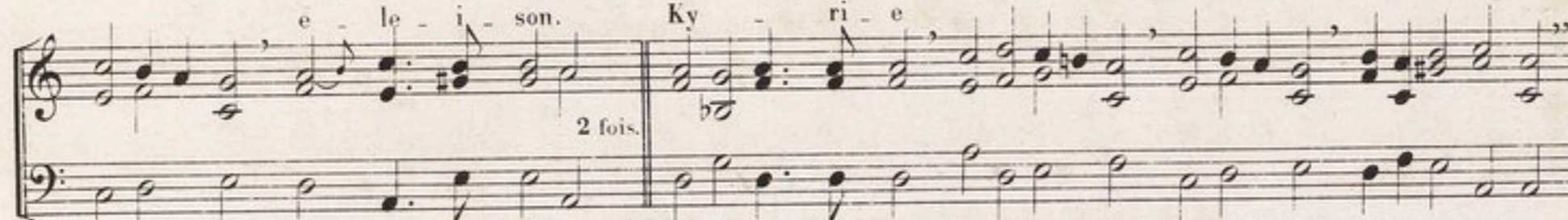
Ky - ri - e e - le - i - son.



Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e

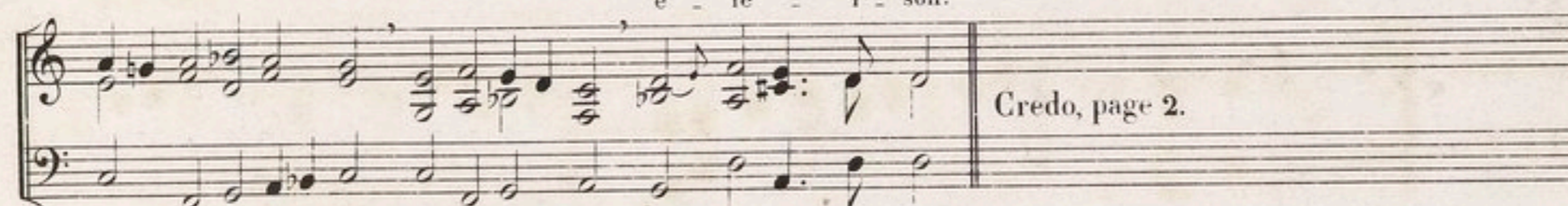


e - le - i - son. Ky - ri - e



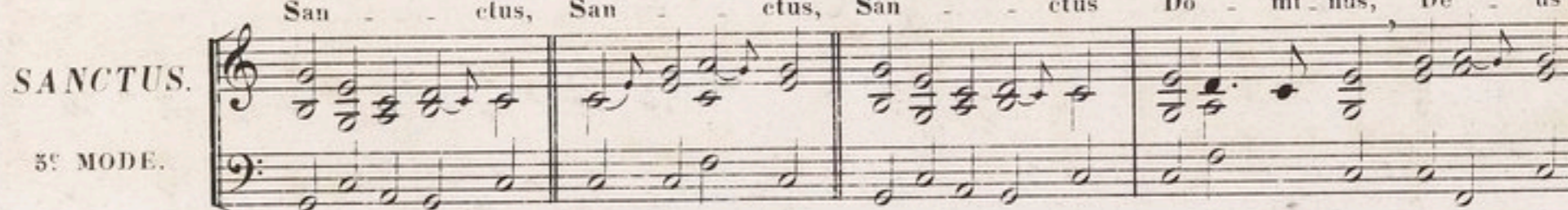
e - le - i - son.

Credo, page 2.

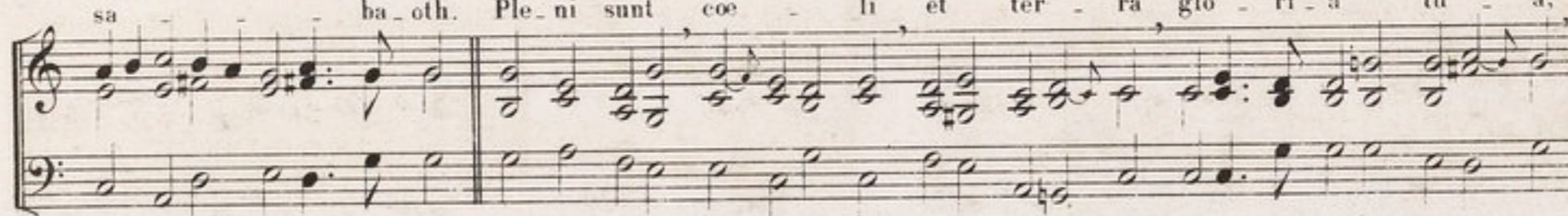


SANCTUS.
3^e MODE.

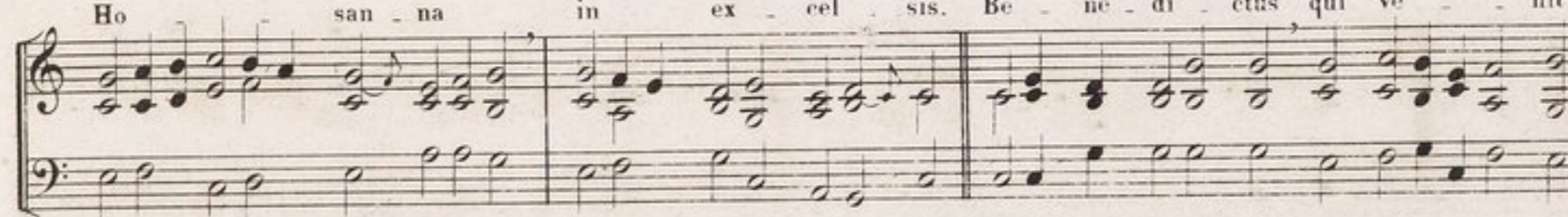
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, De - us



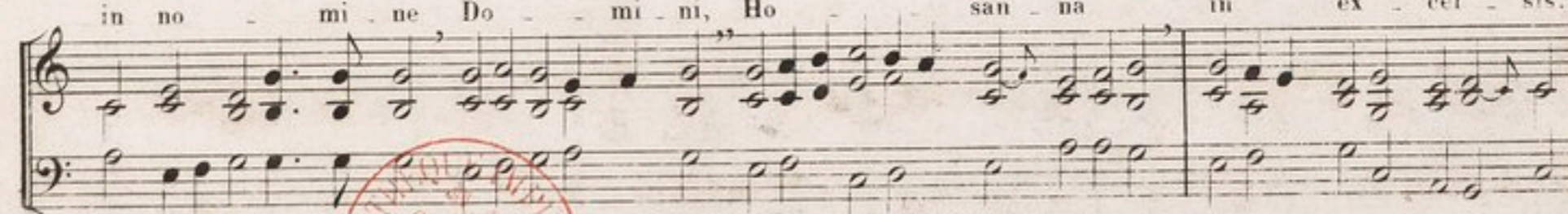
sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,



Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit,



in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis.



Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

AGNUS.

5^e MODE.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

AUX DIMANCHES DANS LE TEMPS PASCAL.

Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste (787-687)

KYRIE.

4^e et 7^e MODE.

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

GLORIA.

4^e MODE.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o:

ho - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am.

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram. Qui se - des

ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus;

Tu so - lus Do - mi - nus; Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.

MESSE DE ANGELIS
ad libitum pour les Fêtes de 1^{re} et 2^e Classe.

(791-690)

KYRIE.
5^e MODE.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Christe e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - i - son.

GLORIA.
5^e MODE.

Glo - ri - a in ex - celsis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glori - fi - camus te.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus;

Tu so-lus Do-mi-nus; Tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su-Christe, Cum san-cto

spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Credo, page 2.

San-ctus, Sanc-tus, San-ctus

SANCTUS. 6^{ta} MODE.

Do-mi-nus, De-us sa-ba-oth.

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-



sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

6^{te} MODE.

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

pa - cem.



MESSE ROYALE par DUMONT.

(ad libitum) POUR LES FÊTES SOLENNELLES.

(795-692)

KYRIE. 1^{er} MODE.

Ky - ri - e e - le - i - son. 3 fois.

Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e 3 fois.

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. 2 fois.

GLORIA. 1^{er} MODE.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.
Glo - ri - a in ex - celsis De - o;

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

a - gimus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne Deus, Rex cœles - tis, Deus Pa - ter omni - potens.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol-lis pec-ca-ta mundi, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mundi, Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

nos-tram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus;

Tu so-lus Do-mi-nus; Tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Cum sancto spi-ri-tu, in glo-ri-a

De-i Pa-tris. A - - - - - men.

CREDO.
1^{re} MODE.

Cre-do in u-num De-um,

Patrem o-mni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae,

vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um: Et in u-num Do-minum Je-sum Christum,

Fi-li-um De-i, u-ni-ge-ni-tum; Et ex pa-tre na-tum, ante om-ni-a sae-cu-la; De-um de De-o,

lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro; Ge-ni-tum, non fac-tum, consubstan-ti-a-lem Pa-tri,

per quem omnia facta sunt; Qui propter nos homines, et propter nostram salutem descendit

de caelis; Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria Virgine: ET HOMO FACTUS EST;

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus, et sepultus est;

Et resurrexit tertia die secundum scripturas; Et ascendit in caelum, sedet ad

dexteram Patris; Et iterum venturus est cum gloria, iudicare vivos et mortuos; eius

regni non erit finis: Et in spiritum sanctum Dominum, et vivificantem; qui ex Patre

Filioque procedit. Qui cum Patre, et Filio, simul adoratur, et conglorificatur;

qui locutus est per Prophetas: Et unam sanctam Catholicam, Et Apostolicam Ecclesiam.

Con fi - te - or unum bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum; Et ex - pe - cto re - surre - cti - o - nem
 mor - tu - o - rum, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

San - ctus, San - ctus, San - ctus

SANCTUS.

1^{er} MODE.

Domi - nus, Deus sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

AGNUS.

1^{er} MODE.

mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

Chants de l'ITE MISSA EST et du BENEDICAMUS DOMINO. (799 - 896)

DEPUIS LE TEMPS PASCAL JUSQU'AU SAMEDI DE QUASIMODO (inclusivement.)

I - te Mis - sa - est. Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia.
 De - o gra - ti - as. Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia.

AUX FÊTES SOLENNELLES.

1^{er} MODE.

I te De o Mis sa est. gra ti as.

autre chant.

5^e MODE.

I te De o Mis sa est. gra ti as.

AUX FÊTES DE LA SAINTE VIERGE.

I te De o Mis sa est. gra ti as.

AUX DIMANCHES DE L'AVENT ET DU CARÊME.

Be ne di ca mus Do mi no. De o gra ti as.

AUX DIMANCHES PENDANT L'ANNEE, AUX FÊTES DOUBLES, et dans les Octaves autres que ceux des Fêtes de la S^{te} Vierge.

I te De o Mis sa est. Be ne di ca mus Do mi no. De o gra ti as.

TE DEUM.

(51-43)

3^e et 4^e MODES.

Te De um lau da mus: Te Do mi num, con fi te mur. Te æ ter num Pa trem,

om nis terra ve ne ra tur. Ti bi om nes an ge li: Ti bi coe li et u ni ver sae po te stas;

Ti-bi Che-rubim et se-raphim in-ces-sa-bi-li vo-ce proclama-nt: San-ctus, San-ctus,

San-ctus, Do-mi-nus De-us sa-baoth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, ma-je-statis glo-ri-ae tu-ae.

Te glo-ri-o-sus; A-po-sto-lo-rum chorus. Te Prophe-ta-rum lauda-bi-lis nu-merus. Te Mar-tyrum

can-di-da-tus laudat e-xer-ci-tus. Te per orbem ter-ra-rum sancta con-fi-te-tur Ec-cle-si-a.

Pa-trem im-mensae Ma-je-statis. Ve-ne-randum tu-um ve-rum et u-ni-cum Fi-li-um.

San-ctum quo-que Pa-ra-clitum spi-ri-tum. Tu Rex glo-ri-ae, Chris-te. Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es fi-li-us.

Tu ad li-berandum susce-ptu-rus ho-mi-nem, non horru-i-sti Vir-gi-nis u-terum. Tu de vi-cto mortis

a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti creden-ti-bus regna coe-lo-rum. Tu ad dex-teram De-i se-des,

in glo-ri-a Pa-tris. Ju-dex cre-de-ris es se-ven-tu-rus. Te er-go, quæ-sumus, tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni-

ques pre-ti-o-so san-guine re-de-misti. Æ-terna fac cum Sanctis tu-is in glo-ri-a nu-me-ra-ri.

Sal-vum fac po-pu-lum tu-um, Do-mi-ne: et be-ne-dic hæ-re-di-ta-ti tu-æ. Et re-ge-

e-os: et ex-tol-le il-los usque in æ-ter-num. Per sin-gu-los di-es, be-ne-di-ci-mus te.

Et lau-damus no-men tu-um in sæ-cu-lum: et in sæ-cu-lum sæ-cu-li. Di-gna-re, Do-mi-ne, di-e-i-sto,

si-ne pec-ca-to nos cus-to-di-re. Mi-se-re-re no-stri Do-mi-ne, mi-se-re-re no-stri. Fi-at

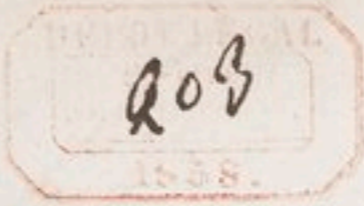
mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne su-per nos: que ma-dmodum spe-ra-vimus in te. In te Do-mi-ne,

spe-ra-vi: non cou-fundar in æ-ter-num.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, with some faint vertical lines suggesting a table or structured list. The characters are too light to be accurately transcribed.

Cousin



CHANT GRÉGORIEN

RESTAURÉ

Par le R. P. LAMBILLOTTE, de la Compagnie de Jésus.

ACCOMPAGNEMENTS D'ORGUE

PAR C. FRANCK (AINÉ)

MAÎTRE DE CHAPELLE DE LA PAROISSE SAINTE-CLOTILDE.

DEUXIÈME ET TROISIÈME LIVRAISON. — HYMNAIRE.

ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE ET CHANT A TROIS PARTIES.



PARIS

LIBRAIRIE ADRIEN LE CLERE ET C^{IE}

IMPRIMEURS DE NOTRE SAINT-PÈRE LE PAPE ET DE L'ARCHEVÊCHÉ DE PARIS,
RUE CASSETTE, 29, PRÈS SAINT-SULPICE.

1857

1858

[Vm' 1661

200

CHARTER OF THE UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

AS REVISED BY THE UNIVERSITY IN THE YEAR 1534

ARTICLE 1. OF THE RIGHTS AND PRIVILEGES OF THE UNIVERSITY

IN THE CITY OF CAMBRIDGE

AND OF THE RIGHTS AND PRIVILEGES OF THE STUDENTS

OF THE UNIVERSITY OF CAMBRIDGE



1534

Printed by J. Sturges, at the University Press, Cambridge.

1871

OBSERVATIONS

RELATIVES A L'HYMNAIRE.

I. Nous donnons dans cette double livraison tous les chants d'Hymne, sans exception, que contient l'Antiphonaire romain restauré par le R. P. Lambillotte : en tout cinquante et une mélodies différentes. Chacune d'elles (sauf les cinq premières) est harmonisée de deux manières. Premièrement, pour orgue seul, au ton ordinaire des lutrins, et seulement à trois parties : nous supposons que la basse pourra être doublée et que les organistes capables ajouteront aisément une quatrième partie si bon leur semble. En second lieu, chaque chant d'Hymne remis dans un ton plus élevé est harmonisé pour trois voix avec un accompagnement d'orgue dont on pourra au besoin tirer une quatrième partie, si l'on possède assez de voix d'enfants. Dans le cas où l'on alternerait entre un solo et un chœur, avec ce dernier arrangement, le solo devrait être dit par un soprano ou un ténor.

II. Quelque complet que soit notre travail, nous ne nous flattons pas d'avoir paré à toutes les éventualités. Mais en disposant notre harmonie pour *soprano*, *ténor* et *basse*, nous croyons avoir répondu aux ressources les plus ordinaires dans les églises ; d'autant que le ténor n'est jamais écrit assez haut pour réclamer une voix exceptionnelle, et que la partie de soprano n'est jamais bien étendue.

III. Il ne fallait pas songer à donner toutes les strophes : cet Hymnaire fût devenu trop volumineux et trop cher. Il reste donc au maître de chapelle qui veut exécuter des Hymnes en parties, un travail ennuyeux une première année, mais rendu facile par la disposition des Antiphonaires, où les Hymnes sont notées tout au long. La première voix est donc tout écrite dans les livres de chœur. Les deux autres devront, pour l'arrangement des mots, être calquées sur cette première partie. — Cela ne peut offrir aucune difficulté.

IV. Quelque simple que paraisse le genre de musique que nous offrons ici aux Maitrises, nous ne croyons pas qu'il se puisse aisément improviser. On n'atteindra jamais sans quelque travail l'égalité de son, la justesse et la douceur qu'un pareil chant réclame. Or, mieux vaut cent fois un unisson correct qu'une harmonie défectueuse.

C. F.

TABLE DES HYMNES.

MODE.	N ^{OS} DES CHANTS.	MODE.	N ^{OS} DES CHANTS.
V. Adoro te devote.	37	III. Pange, lingua,	38 a.
I. Ad regias Agni dapes.	11	I. Pange lingua	40
VIII. Æterne Rex altissime.	14	VI. Pater superni luminis.	19
VIII. <i>Idem.</i>	14 bis.	I. Placare, Christe, servulis.	9
IV. A solis ortus cardine.	10	II tr. Præclara custos virginum.	27
III. Aspice ut Verbum.	39	V. Quænam lingua tibi.	34
VI. Auctor beate sæculi.	19	II tr. Quem terra, pontus.	27
II tr. Audi, benigne conditor.	12	VIII. Quicumque Christum.	14 bis.
I. Ave, maris stella.	26	IV. Quodcumque in orbe.	28
I. Beata nobis gaudia.	16	IV. Regali solio fortis Iberiæ.	30
V. Christe sanctorum decus.	23 b.	VI. Regis superni nuntia.	19
VI. Cœlestis Agni nuptias.	31	II. Rerum, Deus, tenax vigor.	1
II. Cœlestis urbs Jerusalem.	25	VIII. <i>Idem.</i> Chant de l'Avent.	3
II. Cœli Deus sanctissime.	2	IV. <i>Idem.</i> — de Noël	10
IV. Creator alme siderum.	8	II. <i>Idem.</i> — du Carême.	4
IV. Crudelis Herodes, Deum.	10	I. <i>Idem.</i> — de la Passion	13
II tr. Custodes hominum psallimus.	22	VIII. <i>Idem.</i> — du temps pascal.	5
IV. Decora lux æternitatis.	33	IV. <i>Idem.</i> — de l'Ascension	7
VIII. Deus, tuorum militum.	21	I. <i>Idem.</i> — de la Pentecôte.	11
I. <i>Idem.</i>	11	VI. <i>Idem.</i> — du Saint-Sacrement.	18
I. Egregie Doctor Paule.	29	II tr. <i>Idem.</i> — de la sainte Vierge.	27
II tr. Exite, Sion Filiæ.	12	I. Rex gloriose Martyrum.	11
I. Exultet orbis gaudiis.	20	I. Sacris solemnibus juncta.	17
IV. <i>Idem.</i>	8	I. Sæpe dum Christi.	41
V. Festivis resonent compita.	34	I. Salutis æternæ dator.	9
VI. Fortem virili pectore.	19	IV. Salutis humanæ Sator.	7
II. Gentis Polonæ gloria.	36	I. Salvete, flores Martyrum.	11
III. Gloriam sacræ celebremus.	39	II tr. Sanctorum meritis.	22
II. Hominis superne Conditor.	2	VI. Stabat Mater dolorosa.	42 a.
II. Immense cœli Conditor.	2	II tr. <i>Idem.</i>	42 b.
VIII. Iste Confessor Domini.	23 a.	III. Tantum ergo (<i>stroph.</i>).	38 a.
V. <i>Idem.</i>	23 b.	V. <i>Idem.</i>	38 b.
V. <i>Idem.</i>	23 c.	II. <i>Idem.</i>	38 c.
I. <i>Idem.</i>	23 d.	V. <i>Idem.</i>	38 d.
VIII. Jam Christus astra.	15	II tr. Te, Joseph, celebrent.	22
VIII. Jam sol recedit igneus.	6	II. Telluris alme Conditor.	2
VIII. Jesu, corona Virginum.	24	IV. Te lucis ante terminum.	7
IV. <i>Idem.</i>	8	II. <i>Idem.</i>	4
IV. Jesu dulcis memoria.	7	II tr. <i>Idem.</i>	27
I. Jesu, redemptor omnium.	9	II. Te deprecante, corporum.	36
VIII. Lucis Creator optime.	6	I. Te splendor et virtus.	11
II. Magnæ Deus potentiæ.	2	II. Tibi, Christe, splendor.	35
II tr. Martinæ celebri plaudite.	22	I. Tristes erant Apostoli.	11
VI. Martyr Dei Venantius.	31	II. Ut queant laxis.	32 a.
V. Mœrentes oculi.	34	II. <i>Idem.</i>	32 b.
II tr. O gloriosa Virginum.	27	VIII. Veni, Creator Spiritus.	15
II. O quot undis lacrymarum.	35	VIII. Verbum supernum prodiens.	14
VIII. O salutaris hostia (<i>stroph.</i>).	14	VI. <i>Idem.</i>	18
VI. <i>Idem.</i>	18	I. Vexilla Regis prodeunt.	13
V. <i>Idem.</i>	18 b.	VIII. <i>Idem.</i>	14

NOTA. — Malgré l'extrême facilité qu'offre l'usage de cette table, nous conseillons aux accompagnateurs un procédé plus simple encore, qui consiste à s'en servir une seule fois, pour marquer dans les marges de leur ANTIPHONAIRE et de leur GRADUEL, le numéro d'accompagnement correspondant à chaque Hymne.

HYMNAIRE ROMAIN

d'après l'Antiphonaire Grégorien
restauré par le R. P. L. LAMBILLOTTE.

Accompagnement et Parties par C. FRANCK, Maître de Chapelle de l'Eglise S^{te} Clotilde.

(Pour l'emploi de cet Hymnaire, voyez l'avertissement ci-contre.)

CHANTS D'HYMNES

*en usage pour les petites heures, ou les Fêtes,
et harmonisés seulement pour orgue au ton du Chœur.*

N^o 1.

Rerum Deus te_nax vi-gor, Immo_tus in te permanens, Lucis di_ur-næ tempo-ra, Succes_sibus de_terminans.

2^e MODE.

N^o 2.

Immense cœ-li con-di-tor, Qui mixta ne confun-derent, Aquæ fluen-ta di-videns, cœlum de-dis-ti-li-mitem.

2^e MODE.

N^o 3.

Rerum Deus tenax vi-gor, Immo_tus in te permanens, Lucis di_ur-næ tempo-ra, Successibus de_terminans.

3^e MODE.

N^o 4.

Rerum De-us tenax vigor, Immo_tus in te permanens, Lucis di_ur-næ tempo-ra, Suc-ces-sibus deter-minans.

2^e MODE.

N^o 5.

Rerum Deus tenax vigor, Immotus in te permanens, Lucis di_ur-næ tem-po-ra, Succes-sibus de-ter-minans.

3^e MODE.

CHANTS D'HYMNES

harmonisés pour orgue, au ton du chœur, et pour 3 ou 4 voix sur un ton plus élevé.

N° 6.

8^e MODE.

Lu - cis Cre - a - tor o - pti - me, Lu - cem di - e - rum pro - ferens, Pri - mor - di - is
 lu - cis no - vae, Mundi pa - rans o - ri - gi - nem.

8^e MODE.

DESSUS.
 TENORS.
 BASSES.
 ORGUE.

Lu - cis Cre - a - tor o - pti me, Lu - cem di - e - rum pro - fe - rens,
 Lu - cis Cre - a - tor o - pti me, Lu - cem di - e - rum pro - fe - rens,
 Lu - cis Cre - a - tor o - pti me, Lu - cem di - e - rum pro - fe - rens,

Pri - mor - di - is lu - cis no - vae, Mun - di pa - rans o - ri - gi - nem.
 Pri - mor - di - is lu - cis no - vae, Mun - di pa - rans o - ri - gi - nem.
 Pri - mor - di - is lu - cis no - vae, Mun - di pa - rans o - ri - gi - nem.

N^o 7.

4^e MODE.

Te lu - cis an - te ter - minum, Re - rum cre - a - tor po - sci - mus, Ut pro tu - a

cle - men - ti - a, Sis præ - sul et cus - to - di - a.

4^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

Te lu - - cis an - te ter - mi - num, Re - rum cre - a - tor pos - - ci - mus,

Te lu - - cis an - te ter - mi - num, Re - rum cre - a - tor pos - - ci - mus,

Te lu - - cis an - te ter - mi - num, Re - rum cre - a - tor pos - - ci - mus,

Ut pro tu - a cle - men - ti - a, Sis præ - sul et cus - to - di - a.

Ut pro tu - a cle - men - ti - a, Sis præ - sul et cus - to - di - a.

Ut pro tu - a cle - men - ti - a, Sis præ - sul et cus - to - di - a.

N° 8.

4^e MODE.

Cre - a - tor al - me si - de - rum, AE - ter - na lux cre - den - ti - um, Je - su,
 Re - dem - ptor o - mni - um, In - ten - de vo - tis sup - pli - cum.

4^e MODE.

DESSUS.
 TENORS.
 BASSES.
 ORGUE.

Cre - a - tor al - me si - de - rum, AE - ter - na lux cre - den - ti - um,
 Cre - a - tor al - me si - de - rum, AE - ter - na lux cre - den - ti - um,
 Cre - a - tor al - me si - de - rum, AE - ter - na lux cre - den - ti - um,

Je - su, Re - dem - ptor o - mni - um, In - ten - de vo - tis sup - pli - cum.
 Je - su, Re - dem - ptor o - mni - um, In - ten - de vo - tis sup - pli - cum.
 Je - su, Re - dem - ptor o - mni - um, In - ten - de vo - tis sup - pli - cum.

N° 9.

1^{er} MODE.

Je - su Redem - ptor o - mni - um, Quem lu - cis an - te o - ri - gi - nem, Pa - rem pa - ter - næ

glo - ri - æ, Pa - ter su - pre - mus e - di - dit:

1^{er} MODE.

DESSUS.

Je - su Re - dem - ptor o - mni - um, Quem lu - cis an - te o - ri - gi - nem,

TENORS.

Je - su Re - dem - ptor o - mni - um, Quem lu - cis an - te o - ri - gi - nem,

BASSES.

Je - su Re - dem - ptor o - mni - um, Quem lu - cis an - te o - ri - gi - nem,

ORGUE.

Pa - rem pa - ter - næ glo - ri - æ, Pa - ter su - pre - mus e - di - dit:

Pa - rem pa - ter - næ glo - ri - æ, Pa - ter su - pre - mus e - di - dit:

Pa - rem pa - ter - næ glo - ri - æ, Pa - ter su - pre - mus e - di - dit:

N^o 10.

4^e MODE.

A so - lis or - tus car - di - ne, Ad u - sque ter - ræ li - mi - tem, Chri - stum

ca - na - mus prin - ci - pem, Na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne.

4^e MODE.

DESSUS. A so - lis or - tus car - di - ne, Ad u - sque ter - ræ li - mi - tem

TENORS. A so - lis or - tus car - di - ne, Ad u - sque ter - ræ li - mi - tem

BASSES. A so - lis or - tus car - di - ne, Ad u - sque ter - ræ li - mi - tem

ORGUE.

Christum ca - na - mus prin - ci - pem, Na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne.

Christum ca - na - mus prin - ci - pem, Na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne.

Christum ca - na - mus prin - ci - pem, Na - tum Ma - ri - a Vir - gi - ne.

N^o 11.

1^{er} MODE.

Sal - ve - te, flo - res Mar - ty - rum, Quos lu - cis i - pso in li - mi - ne. Chri - sti in -

- se - cu - tor su - stu - lit, Cen tur - bo na - scen - tes ro - sas.

1^{er} MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

Sal - ve - te, flo - res Mar - ty - rum, Quos lu - cis i - pso in li - mi - ne

Sal - ve - te, flo - res Mar - ty - rum, Quos lu - cis i - pso in li - mi - ne

Sal - ve - te, flo - res Mar - ty - rum, Quos lu - cis i - pso in li - mi - ne

Chri - sti in - se - cu - tor su - stu - lit, Cen tur - bo na - scen - tes ro - sas.

Chri - sti in - se - cu - tor su - stu - lit, Cen tur - bo na - scen - tes ro - sas.

Chri - sti in - se - cu - tor su - stu - lit, Cen tur - bo na - scen - tes ro - sas.

N° 12.

2^e MODE.

Au - di, be - ni - gne Con - di - tor, No - stras pre - ces cum fle - ti - bus,

In hoc sa - cro je - ju - ni - o, Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o.

2^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

Au - di, be - ni - gne Con - di - tor, No - stras pre - ces cum fle - ti - bus,

Au - di, be - ni - gne Con - di - tor, No - stras pre - ces cum fle - ti - bus,

Au - di, be - ni - gne Con - di - tor, No - stras pre - ces cum fle - ti - bus,

In hoc sa - cro je - ju - ni - o Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o.

In hoc sa - cro je - ju - ni - o Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o.

In hoc sa - cro je - ju - ni - o Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o.

N° 13.

1^{er} MODE.

Ve - xil - la Re - gis pro - de - unt: Ful - get Cru - cis mys - te - ri - um:

Qua vi - ta mor - tem per - tu - lit, Et mor - te vi - tam pro - tu - lit.

1^{er} MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

Ve - xil - la Re - gis pro - de - unt: Ful - get Cru - cis mys - te - ri - um:

Ve - xil - la Re - gis pro - de - unt: Ful - get Cru - cis mys - te - ri - um:

Ve - xil - la Re - gis pro - de - unt: Ful - get Cru - cis mys - te - ri - um:

Qua vi - ta mor - tem per - tu - lit, Et mor - te vi - tam pro - tu - lit.

Qua vi - ta mor - tem per - tu - lit, Et mor - te vi - tam pro - tu - lit.

Qua vi - ta mor - tem per - tu - lit, Et mor - te vi - tam pro - tu - lit.

N^o 14.

8^e MODE.

AE - ter - ne Rex al - tis - si - me, Re - dem - ptor et fi - de - li - um,

Cui mors pe - rem - pta de - tu - lit Sum - mae tri - um - phum glo - ri - æ.

8^e MODE.

DESSUS.
AE - ter - ne Rex al - tis - si - me, Re - dem - ptor et fi - de - li - um,

TENORS.
AE - ter - ne Rex al - tis - si - me, Re - dem - ptor et fi - de - li - um,

BASSES.
AE - ter - ne Rex al - tis - si - me, Re - dem - ptor et fi - de - li - um,

ORGUE.

Cui mors pe - rem - pta de - tu - lit Sum - mae tri - um - phum glo - ri - æ.

Cui mors pe - rem - pta de - tu - lit Sum - mae tri - um - phum glo - ri - æ.

Cui mors pe - rem - pta de - tu - lit Sum - mae tri - um - phum glo - ri - æ.

N^o 14 bis.

8^e MODE.

AE - ter - ne Rex al - tis - - si - me, Re - demptor et fi - de - li - um, Cui mors

pe - rem - pta de - tu - lit Summæ tri - um - phum glo - ri - æ.

8^e MODE.

DESSUS.
TENORS.
BASSES.

AE - ter - ne Rex al - tis - - si - me, Re - demptor et fi - de - li - um,

ORGUE.

Cui mors pe - rem - pta de - tu - lit Summæ tri - um - phum glo - ri - æ.

Cui mors pe - rem - pta de - tu - lit Summæ tri - um - phum glo - ri - æ.

Cui mors pe - rem - pta de - tu - lit Summæ tri - um - phum glo - ri - æ.

N^o 15.

8^e MODE.

Ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus; Men - tes tu - o - rum vi - - si - ta;

Im - ple su - per - na gra - ti - a Quæ tu cre - a - sti pe - cto - ra.

8^e MODE.

DESSUS.
Ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus; Men - tes tu - o - rum vi - - si - ta;

TENORS.
Ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus; Men - tes tu - o - rum vi - - si - ta;

BASSES.
Ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus; Men - tes tu - o - rum vi - - si - ta;

ORGUE.

Im - ple su - per - na gra - ti - a Quæ tu cre - a - sti pe - cto - ra.

Im - ple su - per - na gra - ti - a Quæ tu cre - a - sti pe - cto - ra.

Im - ple su - per - na gra - ti - a Quæ tu cre - a - sti pe - cto - ra.

N^o 16.

Be - a - ta no - bis gau - di - a An - ni re - du - xit or - bi - ta, Cum Spi - ri - tus

1^{er} MODE.

Pa - ra - cli - tus Il - la - psus est A - po - sto - lis.

(*)

(*) NOTA. Dans les autres strophes on donne à cet accord la valeur d'un temps suivant le texte.

1^{er} MODE.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

ORGUE.

Be - a - ta no - bis gau - di - a An - ni re - du - xit or - bi - ta,

Be - a - ta no - bis gau - di - a An - ni re - du - xit or - bi - ta,

Be - a - ta no - bis gau - di - a An - ni re - du - xit or - bi - ta,

Cum Spi - ri - tus Pa - ra - cli - tus Il - la - psus est A - po - sto - lis.

Cum Spi - ri - tus Pa - ra - cli - tus Il - la - psus est A - po - sto - lis.

Cum Spi - ri - tus Pa - ra - cli - tus Il - la - psus est A - po - sto - lis.

N^o 17.

1^{er} MODE.

Sa - cris so - le - - mnis jun - cta sint gau - di - a, Et ex præ - cor - di - is so - nent præ - co - ni - a:

Re - cedant ve - te - ra: no - va sint o - mni - a, Cor - - da, vo - - ces et o - pe - ra.

1^{er} MODE.

DESSUS. Sa - cris so - le - - mni - is jun - cta sint gau - di - a, Et ex præ - cor - di - is so - nent

TENORS. Sa - cris so - le - - mni - is jun - cta sint gau - di - a, Et ex præ - cor - di - is so - nent

BASSES. Sa - cris so - le - - mni - is jun - cta sint gau - di - a, Et ex præ - cor - di - is so - nent

ORGUE.

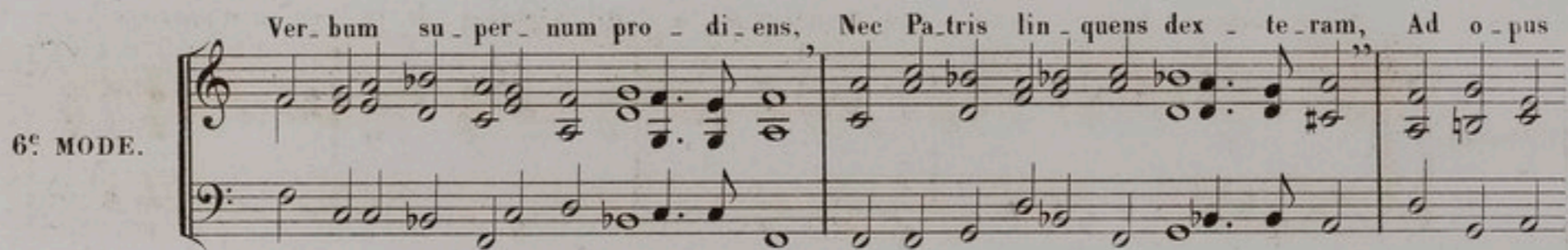
præ - co - ni - a: Re - cedant ve - te - ra: no - va sint o - mni - a, Cor - da, vo - - ces, et o - pe - ra.

præ - co - ni - a: Re - cedant ve - te - ra: no - va sint o - mni - a, Cor - da, vo - - ces, et o - pe - ra.

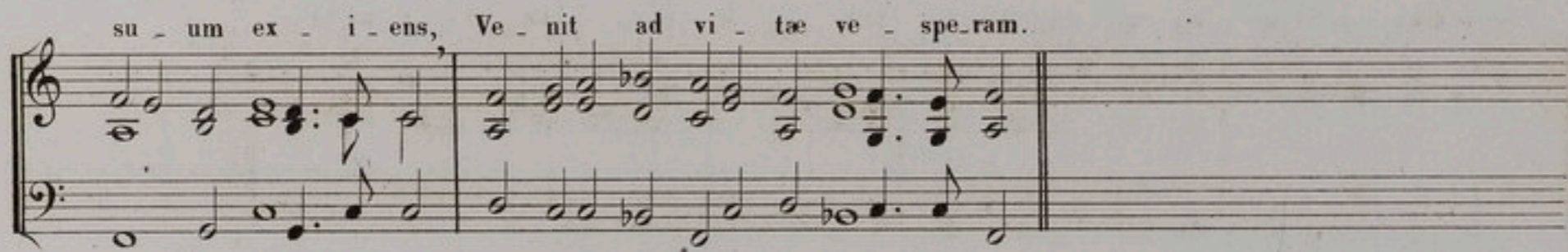
præ - co - ni - a: Re - cedant ve - te - ra: no - va sint o - mni - a, Cor - da, vo - - ces, et o - pe - ra.

N^o 18.(a)

6^e MODE.



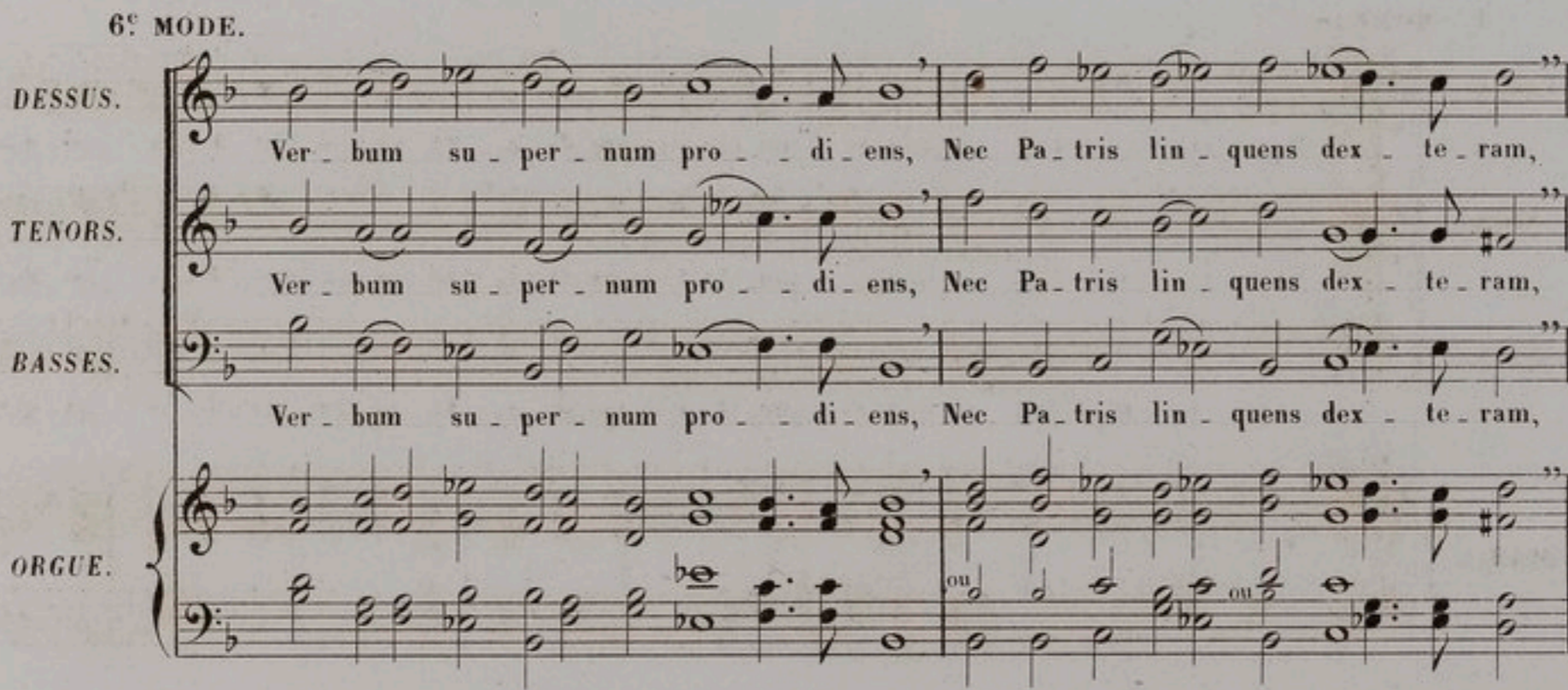
Ver - bum su - per - num pro - di - ens, Nec Pa - tris lin - quens dex - te - ram, Ad o - pus



su - um ex - i - ens, Ve - nit ad vi - tæ ve - spe - ram.

6^e MODE.

DESSUS.

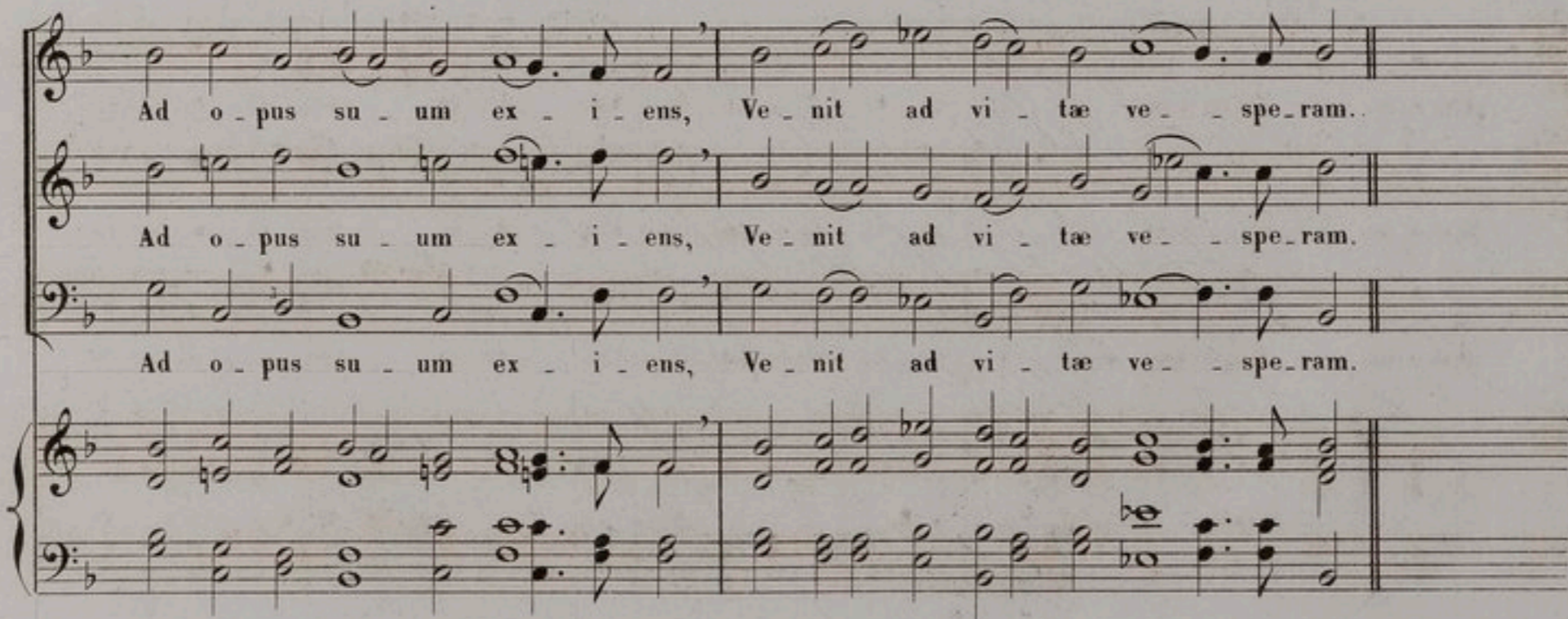


TENORS.

BASSES.

ORGUE.

Ver - bum su - per - num pro - di - ens, Nec Pa - tris lin - quens dex - te - ram,



DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

Ad o - pus su - um ex - i - ens, Ve - nit ad vi - tæ ve - spe - ram.

N^o 18 (b)

5^e MODE.

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis o - sti - um!

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - - li - um.

5^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis o - sti - um!

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis o - sti - um!

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis o - sti - um!

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - - li - um.

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - - li - um.

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - - li - um.

N° 19.

6^e MODE.

Au-ctor be-a-te sæ-cu-li, Chri-ste, Re-dem-ptor o-mni-um, Lu-men Pa-tris

de lu-mi-ne, De-us-que ve-rus de De-o.

6^e MODE.

DESSUS.

Au-ctor be-a-te sæ-cu-li, Chri-ste, Re-dem-ptor o-mni-um, Lu-men Pa-tris

TENORS.

Au-ctor be-a-te sæ-cu-li, Chri-ste, Re-dem-ptor o-mni-um, Lu-men Pa-tris

BASSES.

Au-ctor be-a-te sæ-cu-li, Chri-ste, Re-dem-ptor o-mni-um, Lu-men Pa-tris

ORGUE.

de lu-mi-ne, De-us-que ve-rus de De-o.

de lu-mi-ne, De-us-que ve-rus de De-o.

de lu-mi-ne, De-us-que ve-rus de De-o.



N^o 20.

1^{er} MODE.

E - xul - tet or - bis gau - di - is, Cœ - lum re - sul - tet lau - di - bus:

A - po - sto - lo - rum glo - ri - am Tel - lus et a - stra con - ci - nunt.

1^{er} MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

E - xul - tet or - bis gau - di - is, Cœ - lum re - sul - tet lau - di - bus:

E - xul - tet or - bis gau - di - is, Cœ - lum re - sul - tet lau - di - bus:

E - xul - tet or - bis gau - di - is, Cœ - lum re - sul - tet lau - di - bus:

A - po - sto - lo - rum glo - ri - am Tel - lus et a - stra con - ci - nunt.

A - po - sto - lo - rum glo - ri - am Tel - lus et a - stra con - ci - nunt.

A - po - sto - lo - rum glo - ri - am Tel - lus et a - stra con - ci - nunt.

N^o 21.

8^e MODE.

De - us tu - o - rum mi - li - tum Sors, et co - ro - na, pre - mi - um,

Lau - des ca - nen - tes Mar - ty - ris Ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis.

8^e MODE.

DESSUS.
TENORS.
BASSES.

De - us tu - o - rum mi - li - tum Sors, et co - ro - na, pre - mi - um,

ORGUE.

Lau - des ca - nen - tes Mar - ty - ris Ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis.

N^o 22.

2^e MODE.

Sancto-rum me-ri-tis in-cly-ta gau-di-a Pan-gamus, so-ci-i, ge-sta-que for-ti-a:

Gliscens fert a-ni-mus pro-me-re can-ti-bus Vi-ctorum ge-nus o-p-timum.

2^e MODE.

DESSUS.
TENORS.
BASSES.

Sancto-rum me-ri-tis in-cly-ta gau-di-a Pan-gamus, so-ci-i, ge-sta-que for-ti-a:

ORGUE.

Gliscens fert a-ni-mus pro-me-re can-ti-bus vi-ctorum ge-nus o-p-timum.

Gliscens fert a-ni-mus pro-me-re can-ti-bus vi-ctorum ge-nus o-p-timum.

Gliscens fert a-ni-mus pro-me-re can-ti-bus vi-ctorum ge-nus o-p-timum.

N^o 23.(a)

8^e MODE.

I - ste con_fes_sor Do_mi_ni, co_len - tes Quem pi_e lau_dant po_pu_li, per orbem,

Hac di_e læ_tus me_ru_it be_a_tas Scan_de_re se_des.

8^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

I - ste con_fes_sor Do_mi_ni, co_len - tes Quem pi_e lau_dant po_pu_li, per orbem,

I - ste con_fes_sor Do_mi_ni, co_len - tes Quem pi_e lau_dant po_pu_li, per orbem,

I - ste con_fes_sor Do_mi_ni, co_len - tes Quem pi_e lau_dant po_pu_li, per orbem,

Hac di_e læ_tus me_ru_it be_a_tas Scan_de_re se_des.

Hac di_e læ_tus me_ru_it be_a_tas Scan_de_re se_des.

Hac di_e læ_tus me_ru_it be_a_tas Scan_de_re se_des.

N^o 23 (b)

5^e MODE.

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li, per or - bem,

Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - - des.

5^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li, per or - bem,

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li, per or - bem,

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li, per or - bem,

Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - - des.

Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - - des.

Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - - des.

N^o 23 (c)

5^e MODE.

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e laudant po - pu - li, per or - bem,

Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des.

5^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li, per or - bem,

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li, per or - bem,

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li, per or - bem,

Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des.

Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des.

Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des.

N^o 25 (d)

1^{er} MODE.

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li, per or - bem,

Hac di - e læ - tus, me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des.

1^{er} MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li, per or - bem,

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li, per or - bem,

I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes Quem pi - e lau - dant po - pu - li, per or - bem,

Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des.

Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des.

Hac di - e læ - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des.

N^o 24.

8^e MODE.

Je - su, co - ro - na Vir - gi - num, Quem ma - ter il - la con - ci - pit Quæ so - la

Vir - go par - tu - rit, Hæc vo - ta ele - mens ac - ci - pe.

8^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

Je - su, co - ro - na Vir - gi - num, Quem ma - ter il - la con - ci - pit Quæ so - la

Je - su, co - ro - na Vir - gi - num, Quem ma - ter il - la con - ci - pit Quæ so - la

Je - su, co - ro - na Vir - gi - num, Quem ma - ter il - la con - ci - pit Quæ so - la

Vir - go par - tu - rit, Hæc vo - ta ele - mens ac - ci - pe.

Vir - go par - tu - rit, Hæc vo - ta ele - mens ac - ci - pe.

Vir - go par - tu - rit, Hæc vo - ta ele - mens ac - ci - pe.

N^o 25.

2^e MODE.

Cœ-le-stis urbs Je-ru-sa-lem, Be-a-ta pa-cis vi-si-o, Quæ cel-sa de vi-ven-ti-bus

Sa-xis ad a-stra tol-le-ris, Sponsæ-que ri-tu cin-ge-ris Mil-le An-ge-lo-rum mil-li-bus.

2^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

Cœ-le-stis urbs Je-ru-sa-lem, Be-a-ta pa-cis vi-si-o, Quæ cel-sa de vi-ven-ti-bus

Cœ-le-stis urbs Je-ru-sa-lem, Be-a-ta pa-cis vi-si-o, Quæ cel-sa de vi-ven-ti-bus

Cœ-le-stis urbs Je-ru-sa-lem, Be-a-ta pa-cis vi-si-o, Quæ cel-sa de vi-ven-ti-bus

Sa-xis ad a-stra tol-le-ris, Sponsæ-que ri-tu cin-ge-ris Mil-le an-ge-lo-rum mil-li-bus.

Sa-xis ad a-stra tol-le-ris, Sponsæ-que ri-tu cin-ge-ris Mil-le an-ge-lo-rum mil-li-bus.

Sa-xis ad a-stra tol-le-ris, Sponsæ-que ri-tu cin-ge-ris Mil-le an-ge-lo-rum mil-li-bus.

N^o 26.

1^{er} MODE.

A - ve, ma - ris stel - - la, De - i ma - ter al - ma, At - que sem - per

Vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta.

1^{er} MODE.

DESSUS. A - - ve, ma - ris stel - - la, De - i ma - ter al - ma, At - que

TENORS. A - - ve, ma - ris stel - - la, De - i ma - ter al - ma, At - que

BASSES. A - - ve, ma - ris stel - - la, De - i ma - ter al - ma, At - que

ORGUE.

sem - per Vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta.

sem - per Vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta.

sem - per Vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta.

N° 27.

2^e MODE.

Re - rum De - us te - na - vi - gor, Im - mo - tus in te per - ma - nens,

Lu - cis di - ur - nae tem - po - ra Suc - ces - si - bus de - ter - mi - nans.

2^e MODE.

DESSUS.

1 O glo - ri - o - sa Vir - gi - num Su - bli - mis in - ter si - de - ra
2 Quod E - va tri - stis ab - stu - lit

TENORS.

1 O glo - ri - o - sa Vir - gi - num Su - bli - mis in - ter si - de - ra
2 Quod E - va tri - stis ab - stu - lit

BASSES.

1 O glo - ri - o - sa Vir - gi - num Su - bli - mis in - ter si - de - ra
2 Quod E - va tri - stis ab - stu - lit

ORGUE.

Qui te cre - a - vit par - vu - lum La - cten - te nu - bis u - be - re.

Qui te cre - a - vit par - vu - lum La - cten - te nu - bis u - be - re.

Qui te cre - a - vit par - vu - lum La - cten - te nu - bis u - be - re.

N^o 28.

4^e MODE.

Quodcumque in or-be ne-xi-bus re-vin-xe-ris, E-rit revinctum, Petre, in ar-ce si-derum: Et quod re-solvit

hic po-tes-tas tra-di-ta, E-rit so-lu-tum Cœ-li in al-to ver-ti-ce: In fi-ne mun-di ju-di-ca-bis sæ-culum.

4^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

Quodcumque in or-be ne-xi-bus re-vin-xe-ris, E-rit revinctum, Petre, in ar-ce si-derum Et quod re-solvit

Quodcumque in or-be ne-xi-bus re-vin-xe-ris, E-rit revinctum, Petre, in ar-ce si-derum Et quod re-solvit

Quodcumque in or-be ne-xi-bus re-vin-xe-ris, E-rit revinctum, Petre, in ar-ce si-derum Et quod re-solvit

hic po-tes-tas tra-di-ta, E-rit so-lu-tum Cœ-li in al-to ver-ti-ce: In fi-ne mun-di ju-di-ca-bis sæ-culum.

hic po-tes-tas tra-di-ta, E-rit so-lu-tum Cœ-li in al-to ver-ti-ce: In fi-ne mun-di ju-di-ca-bis sæ-culum.

hic po-tes-tas tra-di-ta, E-rit so-lu-tum Cœ-li in al-to ver-ti-ce: In fi-ne mun-di ju-di-ca-bis sæ-culum.

N^o 29.

1^{er} MODE.

E-gre-gi-e Doctor Pau-le, mo-res in-stru-e, Et no-stra te-cum pe-cto-ra in cœlum tra-he,

Ve-la - ta dum me-ri-di-em cer-nat fi-des, Et so-lis in-star so-la regnet cha-ri-tas.

1^{er} MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

E-gre-gi-e Doctor Pau-le, mo-res in-stru-e, Et no-stra te-cum pe-cto-ra in cœlum tra-he,

E-gre-gi-e Doctor Pau-le, mo-res in-stru-e, Et no-stra te-cum pe-cto-ra in cœlum tra-he,

E-gre-gi-e Doctor Pau-le, mo-res in-stru-e, Et no-stra te-cum pe-cto-ra in cœlum tra-he,

Ve-la - ta dum me-ri-di-em cer-nat fi-des, Et so-lis in-star so-la regnet cha-ri-tas.

Ve-la - ta dum me-ri-di-em cer-nat fi-des, Et so-lis in-star so-la regnet cha-ri-tas.

Ve-la - ta dum me-ri-di-em cer-nat fi-des, Et so-lis in-star so-la regnet cha-ri-tas.

N° 30.

4^e. MODE.

Re - ga - li so - li - o for - tis I - be - ri - æ, Her - me - ne - gil - de ju - bar,

glo - ri - a Mar - ty - rum, Chri - sti quos a - mor al - mis cœ - li cœ - ti - bus in - se - rit,

4^e. MODE.

DESSUS.

Re - ga - li so - li - o for - tis I - be - ri - æ, Her - me - ne - gil - de ju - bar,

TENORS.

Re - ga - li so - li - o for - tis I - be - ri - æ, Her - me - ne - gil - de ju - bar,

BASSES.

Re - ga - li so - li - o for - tis I - be - ri - æ, Her - me - ne - gil - de ju - bar,

ORGUE.

glo - ri - a Mar - ty - rum, Chri - sti quos a - mor al - mis cœ - li cœ - ti - bus in - se - rit,

glo - ri - a Mar - ty - rum, Chri - sti quos a - mor al - mis cœ - li cœ - ti - bus in - se - rit,

glo - ri - a Mar - ty - rum, Chri - sti quos a - mor al - mis cœ - li cœ - ti - bus in - se - rit,

N^o 31.

6^e MODE.

Mar - tyr De - i, Ve - nan - ti - us, Lux et de - cus Ca - mer - ti - um

Tor - to - re vi - cto et ju - di - ce, Læ - tus tri - um - phum con - ci - nit.

6^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

Mar - tyr De - i, Ve - nan - ti - us, Lux et de - cus Ca - mer - ti - um

Mar - tyr De - i, Ve - nan - ti - us, Lux et de - cus Ca - mer - ti - um

Mar - tyr De - i, Ve - nan - ti - us, Lux et de - cus Ca - mer - ti - um

Tor - to - re vi - cto et ju - di - ce, Læ - tus tri - um - phum con - ci - nit.

Tor - to - re vi - cto et ju - di - ce, Læ - tus tri - um - phum con - ci - nit.

Tor - to - re vi - cto et ju - di - ce, Læ - tus tri - um - phum con - ci - nit.

N^o 32.(a)

2^e MODE.

Ut que-ant la - xis, Re - so - na - re fi - bris, Mi - ra ge - sto - rum, fa - mu - li

tu - o - rum, Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum, San - cte Jo - an - nes.

2^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

Ut que-ant la - xis re - so - na - re fi - bris Mi - ra ge - sto - rum fa - mu - li

Ut que-ant la - xis re - so - na - re fi - bris Mi - ra ge - sto - rum fa - mu - li

Ut que-ant la - xis re - so - na - re fi - bris Mi - ra ge - sto - rum fa - mu - li

tu - o - rum, Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum San - cte Jo - an - nes.

tu - o - rum, Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum San - cte Jo - an - nes.

tu - o - rum, Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum San - cte Jo - an - nes.

N^o 32 (b)

2^e MODE.

Ut que - ant la - xis, re - so - na - re fi - bris, Mi - ra ge - sto - rum fa - mu - li
 tu - o - rum, Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum, San - cte Jo - an - nes.

2^e MODE.

DESSUS.
 TENORS.
 BASSES.

ORGUE.

Ut que - ant la - xis re - so - na - re fi - bris Mi - ra ge - sto - rum fa - mu - li
 Ut que - ant la - xis re - so - na - re fi - bris Mi - ra ge - sto - rum fa - mu - li
 Ut que - ant la - xis re - so - na - re fi - bris Mi - ra ge - sto - rum fa - mu - li

tu - o - rum Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum, San - cte Jo - an - nes.
 tu - o - rum Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum, San - cte Jo - an - nes.
 tu - o - rum Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum, San - cte Jo - an - nes.

N. 53.

4^e MODE.

De - co - ra lux æ - ter - ni - ta - tis au - re - am Di - em be - a - tis ir - ri - ga - vit i - gnibus,

A - po - sto - lo - rum quæ co - ro - nat prin - ci - pes, Re - i - sque in a - stra li - beram pan - dit vi - am.

4^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

De - co - ra lux æ - ter - ni - ta - tis au - re - am Di - em be - a - tis ir - ri - ga - vit i - gnibus,

A - po - sto - lo - rum quæ co - ro - nat prin - ci - pes Re - i - sque in a - stra li - beram pan - dit vi - am.

A - po - sto - lo - rum quæ co - ro - nat prin - ci - pes Re - i - sque in a - stra li - beram pan - dit vi - am.

A - po - sto - lo - rum quæ co - ro - nat prin - ci - pes Re - i - sque in a - stra li - beram pan - dit vi - am.

N^o 34.

5^e MODE.

Fe-sti-vis re-so-nent com-pi-ta vo-ci-bus: Ci-ves læ-ti-ti-am fron-ti-bus

ex-pli-cent: Tæ-dis flammi-fe-ris or-di-ne pro-de-ant In-struc-ti pu-e-ri et se-nes.

5^e MODE.

DESSUS.
TENORS.
BASSES.

Fe-sti-vis re-so-nent com-pi-ta vo-ci-bus: ci-ves læ-ti-ti-am fron-ti-bus

Fe-sti-vis re-so-nent com-pi-ta vo-ci-bus: ci-ves læ-ti-ti-am fron-ti-bus

Fe-sti-vis re-so-nent com-pi-ta vo-ci-bus: ci-ves læ-ti-ti-am fron-ti-bus

ORGUE.

ex-pli-cent: Tæ-dis flammi-fe-ris or-di-ne pro-de-ant In-struc-ti pu-e-ri et se-nes.

ex-pli-cent: Tæ-dis flammi-fe-ris or-di-ne pro-de-ant In-struc-ti pu-e-ri et se-nes.

ex-pli-cent: Tæ-dis flammi-fe-ris or-di-ne pro-de-ant In-struc-ti pu-e-ri et se-nes.

N^o 35.

2^e MODE.

O quot un-dis la-cry-ma-rum, Quo do-lo-re vol-vi-tur, Lu-ctu-o-sa de cru-en-to,

Dum re-vul-sum sti-pi-te, Cer-nit ul-nis in-cu-bantem Vir-go Ma-ter Fi-li-um!

2^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

O quot un-dis la-cry-ma-rum, Quo do-lo-re vol-vi-tur, Lu-ctu-o-sa de cru-en-to

Dum re-vul-sum sti-pi-te, Cer-nit ul-nis in-cu-bantem Vir-go Ma-ter Fi-li-um.

Dum re-vul-sum sti-pi-te, Cer-nit ul-nis in-cu-bantem Vir-go Ma-ter Fi-li-um.

Dum re-vul-sum sti-pi-te, Cer-nit ul-nis in-cu-bantem Vir-go Ma-ter Fi-li-um.

N^o 36.

2^e MODE.

Gen-tis Po-lo-næ glo-ri-a, Cle-ri-que splen-dor no-bi-lis, De-cus

Ly-cæ-i, et pa-tri-æ Pa-ter, Jo-an-nes in-cly-te.

2^e MODE.

DESSUS. Gen-tis Po-lo-næ glo-ri-a, Cle-ri-que splen-dor no-bi-lis De-cus

TENORS. Gen-tis Po-lo-næ glo-ri-a, Cle-ri-que splen-dor no-bi-lis De-cus

BASSES. Gen-tis Po-lo-næ glo-ri-a, Cle-ri-que splen-dor no-bi-lis De-cus

ORGUE.

Ly-cæ-i, et pa-tri-æ Pa-ter, Jo-an-nes in-cly-te.

Ly-cæ-i, et pa-tri-æ Pa-ter, Jo-an-nes in-cly-te.

Ly-cæ-i, et pa-tri-æ Pa-ter, Jo-an-nes in-cly-te.

N^o 37.

5^e MODE.

A - do - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas, Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas

Ti - bi se - cor me - um to - tum sub - ji - cit Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.

5^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

A - do - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas, Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas

A - do - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas, Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas

A - do - ro te de - vo - te la - tens De - i - tas, Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas

Ti - bi se - cor me - um to - tum sub - ji - cit Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.

Ti - bi se - cor me - um to - tum sub - ji - cit Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.

Ti - bi se - cor me - um to - tum sub - ji - cit Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.

N^o. 38 (a)

3^e MODE.

Pan-ge lin-gua glo-ri-o - si Cor-po-ris myste-ri-um, Sangui-nis-que pre-ti-o - si,

Quem in mundi pre-ti-um Fructus ventris ge-ne-ro-si Rex ef-fu-dit gen-ti-um.

3^e MODE.

DESSUS.
TENORS.
BASSES.

Pange lin-gua glo-ri-o - si Cor-po-ris my-ste-ri-um, Sangui-nisque pre-ti-o - si

ORGUE.

Quem in mundi pre-ti-um Fructus ventris ge-ne-ro-si Rex ef-fu-dit gen-ti-um.

Quem in mundi pre-ti-um Fructus ventris ge-ne-ro-si Rex ef-fu-dit gen-ti-um.

Quem in mundi pre-ti-um Fructus ventris ge-ne-ro-si Rex ef-fu-dit gen-ti-um.

N^o 38 (b)

5^e MODE.

Tantum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum

No - vo ce - dat ri - tu - i: Praestet fi - des sup - plemen - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.

5^e MODE.

DESSUS.

Tantum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum

TENORS.

Tantum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum

BASSES.

Tantum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum

ORGUE.

No - vo ce - dat ri - tu - i: Praestet fi - des sup - plemen - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.

No - vo ce - dat ri - tu - i: Praestet fi - des sup - plemen - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.

No - vo ce - dat ri - tu - i: Praestet fi - des sup - plemen - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.

N° 38 (c)

2^e MODE.

Tantum er - go Sa - cramen - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum

do - cumentum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præstet fi - des sup - ple - mentum Sen - su - um de - fe - ctu - i.

2^e MODE.

DESSUS. Tantum er - go Sa - cra - mentum Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum

TENORS. Tantum er - go Sa - cra - mentum Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum

BASSES. Tantum er - go Sa - cra - mentum Ve - ne - re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum

ORGUE.

do - cu - mentum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præstet fi - des sup - ple - mentum Sen - su - um de - fe - ctu - i.

do - cu - mentum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præstet fi - des sup - ple - mentum Sen - su - um de - fe - ctu - i.

do - cu - mentum No - vo ce - dat ri - tu - i: Præstet fi - des sup - ple - mentum Sen - su - um de - fe - ctu - i.

N° 38 (d)

5^e MODE.

Tantum er-go Sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur cer-nu-i: Et an-ti-quam do-cu-men-tum

No-vo ce-dat ri-tu-i: Præstet fi-des supple-mentum Sen-su-um de-fe-ctu-i.

5^e MODE.

DESSUS.

Tantum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i: Et an-ti-quam do-cu-men-tum

TENORS.

Tantum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i: Et an-ti-quam do-cu-men-tum

BASSES.

Tantum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i: Et an-ti-quam do-cu-men-tum

ORGUE.

No-vo ce-dat ri-tu-i: Præstet fi-des supple-mentum Sen-su-um de-fe-ctu-i.

No-vo ce-dat ri-tu-i: Præstet fi-des supple-mentum Sen-su-um de-fe-ctu-i.

No-vo ce-dat ri-tu-i: Præstet fi-des supple-mentum Sen-su-um de-fe-ctu-i.

N^o 39.

3^e MODE.

A - spi - ce ut Ver - bum Pa - tris a su - per - nis Se - di - bus ele - mens et a - mo - re

flagrans, Per - di - tis cul - pa ge - ni - tis me - de - ri Per - git A - da - mi.

3^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

A - spi - ce ut Ver - bum Pa - tris a su - per - nis Se - di - bus ele - mens et a - mo - re

A - spi - ce ut Ver - bum Pa - tris a su - per - nis Se - di - bus ele - mens et a - mo - re

A - spi - ce ut Ver - bum Pa - tris a su - per - nis Se - di - bus ele - mens et a - mo - re

flagrans, Per - di - tis cul - pa ge - ni - tis me - de - ri Per - git A - da - mi.

flagrans, Per - di - tis cul - pa ge - ni - tis me - de - ri Per - git A - da - mi.

flagrans, Per - di - tis cul - pa ge - ni - tis me - de - ri Per - git A - da - mi.

N^o 40.

1^{er} MODE.

Pange lin-gua glo-ri-o-si Lau-re-am cer-ta-minis, Et su-per Crucis tro-phæo

Die tri-um-phum no-bi-lem: Qua-li-ter Re-demptor or-bis Im-mo-la-tus vi-ce-rit.

1^{er} MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

Pange lin-gua glo-ri-o-si Lau-re-am cer-ta-minis, Et su-per Crucis tro-phæo

Pange lin-gua glo-ri-o-si Lau-re-am cer-ta-minis, Et su-per Crucis tro-phæo

Pange lin-gua glo-ri-o-si Lau-re-am cer-ta-minis, Et su-per Crucis tro-phæo

Die tri-um-phum no-bi-lem: Qua-li-ter Re-demptor or-bis Im-mo-la-tus vi-ce-rit.

Die tri-um-phum no-bi-lem: Qua-li-ter Re-demptor or-bis Im-mo-la-tus vi-ce-rit.

Die tri-um-phum no-bi-lem: Qua-li-ter Re-demptor or-bis Im-mo-la-tus vi-ce-rit.

N° 41.

1^{er} MODE.

Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus eru - en - tis Ho - stis in - fen - si pre - me - re - tur

ar - mis, Ve - nit Ad - ju - trix pi - a Vir - go cœ - lo La - psa se - re - no.

1^{er} MODE.

DESSUS. Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus eru - en - tis Ho - stis in - fen - si pre - me - re - tur

TENORS. Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus eru - en - tis Ho - stis in - fen - si pre - me - re - tur

BASSES. Sæ - pe dum Chri - sti po - pu - lus eru - en - tis Ho - stis in - fen - si pre - me - re - tur

ORGUE.

ar - mis, Ve - nit Ad - ju - trix pi - a Vir - go cœ - lo La - psa se - re - no.

ar - mis, Ve - nit Ad - ju - trix pi - a Vir - go cœ - lo La - psa se - re - no.

ar - mis, Ve - nit Ad - ju - trix pi - a Vir - go cœ - lo La - psa se - re - no.

N^o 42 (a)

6^e MODE.

Stabat Ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta Crucem la-cry-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us.

Musical score for the 6th mode organ part, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and a simple melodic line.

6^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

ORGUE.

Stabat Ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta Crucem la-cry-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us.

Musical score for the 6th mode vocal and organ parts. It includes staves for DESSUS (Soprano), TENORS (Tenors), BASSES (Basses), and ORGUE (Organ). The organ part is a two-staff arrangement. The lyrics are: "Stabat Ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta Crucem la-cry-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us."

N^o 42 (b)

2^e MODE.

Stabat Ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta Crucem la-cry-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us.

Musical score for the 2nd mode organ part, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and a simple melodic line.

2^e MODE.

DESSUS.

TENORS.

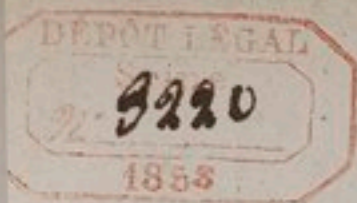
BASSES.

ORGUE.

Stabat Ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta Crucem la-cry-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us.

Musical score for the 2nd mode vocal and organ parts. It includes staves for DESSUS (Soprano), TENORS (Tenors), BASSES (Basses), and ORGUE (Organ). The organ part is a two-staff arrangement. The lyrics are: "Stabat Ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta Crucem la-cry-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us."





1 Conserver

CHANT GRÉGORIEN

RESTAURÉ

Par le R. P. LAMBILLOTTE, de la Compagnie de Jésus.

ACCOMPAGNEMENTS D'ORGUE

ET ARRANGEMENTS POUR VOIX

SOLO ET CHŒUR



PAR C. FRANCK (AINÉ)

MAÎTRE DE CHAPELLE DE LA PAROISSE SAINTE-CLOTILDE.

QUATRIÈME ET CINQUIÈME LIVRAISON.

ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE ET CHANT A TROIS PARTIES.

PROSES ou SÉQUENCES. — GRANDES ANTIENNES A LA SAINTE VIERGE. — CHANTS DIVERS POUR
LES SALUTS. — FAUX-BOURDONS COMPLETS.

(Voir la Table.)



PARIS

LIBRAIRIE ADRIEN LE CLERE ET C^{IE}

IMPRIMEURS DE NOTRE SAINT-PÈRE LE PAPE ET DE L'ARCHEVÊCHÉ DE PARIS,
RUE CASSETTE, 29, PRÈS SAINT-SULPICE.

1858

1858

Vm. 1661

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

4^e ET 5^e LIVRAISON.

TABLE.

PROSES OU SÉQUENCES.

	Pages.		Pages.
VICTIME PASCHALI. (Orgue seul.)	49	LAUDA, SION. (Orgue seul.)	56
— (Solo et chœur.)	50	— (Solo et chœur.)	60
O FILII ET FILLE. (Orgue seul.)	52	STABAT MATER. (Orgue seul.)	66
— (Solo et chœur.)	52	— (Solo et chœur.)	69
VENI, SANCTE SPIRITUS. (Orgue seul.)	53	DIES IRÆ. (Orgue seul.)	74
— (Solo et chœur.)	54	— (Solo et chœur.)	76

GRANDES ANTIENNES A LA SAINTE VIERGE.

	Pages.		Pages.
ALMA. (Orgue seul.)	82	REGINA COELI. (Orgue seul.)	86
— (Solo et chœur.)	83	— (Solo et chœur.)	87
AVE, REGINA. (Orgue seul.)	84	SALVE, REGINA. (Orgue seul.)	88
— (Solo et chœur.)	85	— (Solo et chœur.)	89

CHANTS DIVERS POUR LES SALUTS.

	Pages.		Pages.
RORATE. (Orgue seul.)	91	AVE, VERUM. (Solo et chœur.)	103
— (Solo et chœur.)	93	ADOREMUS. (Orgue seul.)	104
ADESTE. (Orgue seul.)	96	— (Solo et chœur.)	104
— (Solo et chœur.)	96	INVOLATA. (Orgue seul.)	104
ATTÉNDE. (Orgue seul.)	97	— (Solo et chœur.)	105
— (Solo et chœur.)	99	SUB TUUM. (Orgue seul.)	106
AVE, VERUM. (Orgue seul.)	102	— (Solo et chœur.)	107

FAUX-BOURDONS.

	Page.		Page.
1 ^{re} disposition. — Avec le chant à la Taille.	108	2 ^e disposition. — Avec le chant au-dessus.	112



N. ET S. LIVRAISON.

TABLI.

PROSES OU SEQUENCES.

Page	Page
58 (Orgue seul.)	59 (Orgue seul.)
60 (Solo et chœur.)	60 (Solo et chœur.)
61 (Orgue seul.)	61 (Orgue seul.)
62 (Solo et chœur.)	62 (Solo et chœur.)
63 (Orgue seul.)	63 (Orgue seul.)
64 (Solo et chœur.)	64 (Solo et chœur.)

GRANDES ANTIENNES A LA SAINTE Vierge.

Page	Page
65 (Orgue seul.)	65 (Orgue seul.)
66 (Solo et chœur.)	66 (Solo et chœur.)
67 (Orgue seul.)	67 (Orgue seul.)
68 (Solo et chœur.)	68 (Solo et chœur.)

CHANTS DIVERS POUR LES SALUTS.

Page	Page
69 (Solo et chœur.)	70 (Orgue seul.)
71 (Orgue seul.)	71 (Solo et chœur.)
72 (Solo et chœur.)	72 (Orgue seul.)
73 (Orgue seul.)	73 (Solo et chœur.)
74 (Solo et chœur.)	74 (Orgue seul.)
75 (Orgue seul.)	75 (Solo et chœur.)
76 (Solo et chœur.)	76 (Orgue seul.)

FAUX-TECHNIQUES.

Page	Page
77	77

PROSES ou SEQUENCES.

VICTIMÆ PASCHALI.



1 Vi-ctimæ pascha-li laudes Im-molent Christi-a-ni. 2 Agnus re-demit o-ves: Christus in-nocens

1^{er} et
2^o M O D E S.

Patri Recon-ci-li-a-vit pec-ca-to-res 3 Mors et vi-ta du-el-lo, Con-fli-xe-re mi-ran-do: Dux vi-tæ mor-tu-us,

Regnat vi-vus. 4 Dic no-bis, Ma-ri-a, quid vi-di-sti in vi-a? 5 Sepulchrum Christi vi-ven-tis: Et glori-am vi-di

re-surgen-tis 6 An-ge-li-cos te-stes, Su-da-rium, et ve-stes. 7 Surre-xit Christus spes me-a: Præce-det vos

in Ga-li-le-am 8 Scimus Christum surre-xis-se A mor-tu-is ve-re: Tu no-bis, victor Rex, mi-se-re-re.

A - - men. Al-le - - lu - ia.

1^{er} et 2^e MODES.

CHŒUR.

DESSUS. 2

TENORS. 1 SOLO.

BASSES.

ORGUE.

Agnus re_demit o_ves: Christus in_nocens Pa_tri

Victimæ pascha_li laudes Immolent Christi_a_ni Agnus re_demit o_ves: Christus in_nocens Pa_tri

Agnus re_demit o_ves: Christus in_nocens Pa_tri

Recon_ci_li_a_vit pecca_to_res.

Recon_ci_li_a_vit pecca_to_res. 3 SOLO.

Recon_ci_li_a_vit pecca_to_res. Mors et vi_ta du_el_lo, Confli_xe_re miran_do: Dux vi_tæ mortu_us, Regnat vivus.

Recon_ci_li_a_vit pecca_to_res.

4 CHŒUR.

Die nobis, Ma_ri_a, quid vi_di_sti in vi_a?

Die nobis, Ma_ri_a, quid vi_di_sti in vi_a? 5 SOLO.

Die nobis, Ma_ri_a, quid vi_di_sti in vi_a? Sepulchrum Christi viven_tis: et glo_riam vi_di resurgen_tis

Die nobis, Ma_ri_a, quid vi_di_sti in vi_a?

CHŒUR.

6

Angeli cos testes, Su da ri um et ve stes.

SOLO.

7

Angeli cos testes, Su da ri um et ve stes. Sur re xit Christus spes me a: Præ ce det vos in Gali le am

Angeli cos testes, Su da ri um et ve stes.

CHŒUR.

8

Scimus Christum sur re xis se A mor tu is ve re: Tu no bis, vi ctor Rex, mi se re re.

Scimus Christum sur re xis se A mor tu is ve re: Tu no bis, vi ctor Rex, mi se re re.

Scimus Christum sur re xis se A mor tu is ve re: Tu no bis, vi ctor Rex, mi se re re.

Scimus Christum sur re xis se A mor tu is ve re: Tu no bis, vi ctor Rex, mi se re re.

Al le lu ia.

A men Al le lu ia.

Al le lu ia.

O FILII.

CHŒUR. SOLO.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O Fi - li - i et Fi - li - æ, Rex cœ - le - stis,

2^e MODE.

rex glo - ri - æ Mor - te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

2^e MODE.

CHŒUR. SOLO.

DESSUS. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

TENORS. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O Fi - li - i et Fi - li - æ,

BASSES. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ORGUE.

Rex cœ - le - stis, rex glo - ri - æ Mor - te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

VENI SANCTE SPIRITUS.

1st MODE.

1 Ve-ni san-cte Spi-ri-tus, Et e-mit-te cœ-li-tus Lucis tu-æ ra-dium. 2 Ve-ni pater pau-perum,
 Ve-ni da-tor mu-nerum, Ve-ni lumen cor-di-um. 3 Con-so-la-tor op-ti-me, Dulcis ho-spes a-ni-mæ,
 Dulce re-fri-ge-ri-um. 4 In la-bo-re re-qui-es, In æ-stu tem-pe-ri-es, In fle-tu so-la-ti-um.
 5 O lux be-a-tis-si-ma, Re-ple cordis in-ti-ma tu-o-rum fi-de-li-um. 6 Si-ne tu-o-lu-mi-ne,
 Ni-hil est in ho-mi-ne, Ni-hil est in-no-xi-um. 7 La-va quod est sor-didum, Ri-ga quod est a-ridum,
 Sa-na quod est sau-ci-um. 8 Fle-cte quod est ri-gidum, Fo-ve quod est fri-gidum, Re-ge quod est de-vi-um.
 9 Da tu-is fi-de-li-bus, In-te con-fi-den-ti-bus, Sacrum sep-te-na-ri-um. 10 Da vir-tu-tis me-ri-tum,
 Da sa-lu-tis e-xi-tum, Da pe-ren-ne gau-dium. A-men. Al-le-lu-ia.

TENOR.

1

Ve - ni san - cte Spi - ri - tus, Et e - mit - te cœ - li - tus Lu - cis tu - æ - ra - di - um.

ORGUE.

Dessus. CHŒUR.

2

Ve - ni pa - ter pau - pe - rum, Ve - ni da - tor mu - ne - rum, Ve - ni lu - men cor - di - um.

Tenors.

Ve - ni pa - ter pau - pe - rum, Ve - ni da - tor mu - ne - rum, Ve - ni lu - men cor - di - um.

Basses.

Ve - ni pa - ter pau - pe - rum, Ve - ni da - tor mu - ne - rum, Ve - ni lu - men cor - di - um.

ORGUE.

SOLO.

3

Con - so - la - tor o - pti - me, Dul - cis ho - spes a - ni - mæ, Dul - ce re - fri - ge - ri - um.

ORGUE.

CHŒUR.

4

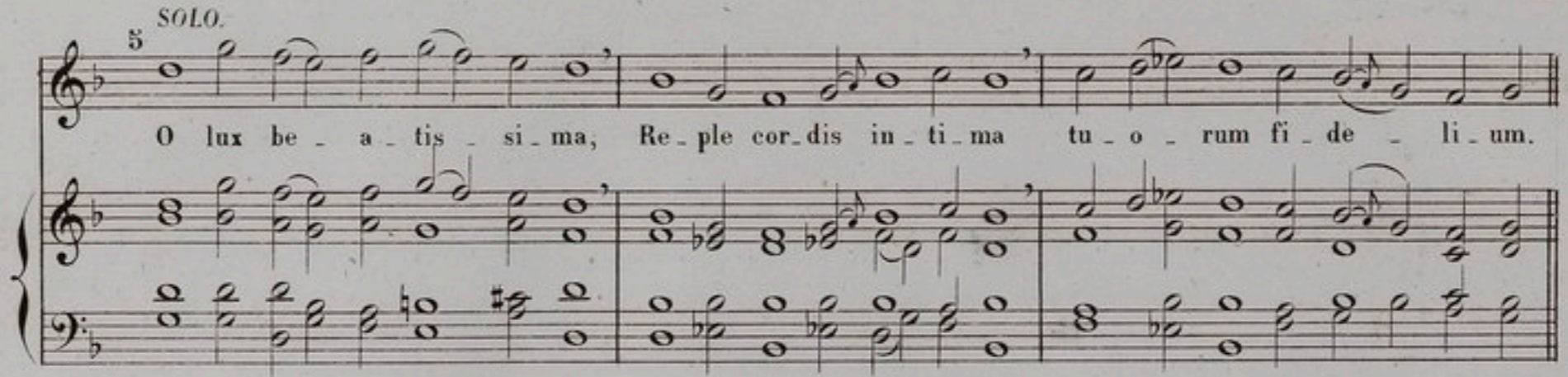
In la - bo - re re - qui - es, In æ - stu tem - pe - ri - es, In fle - tu so - la - ti - um.

In la - bo - re re - qui - es, In æ - stu tem - pe - ri - es, In fle - tu so - la - ti - um.

In la - bo - re re - qui - es, In æ - stu tem - pe - ri - es, In fle - tu so - la - ti - um.

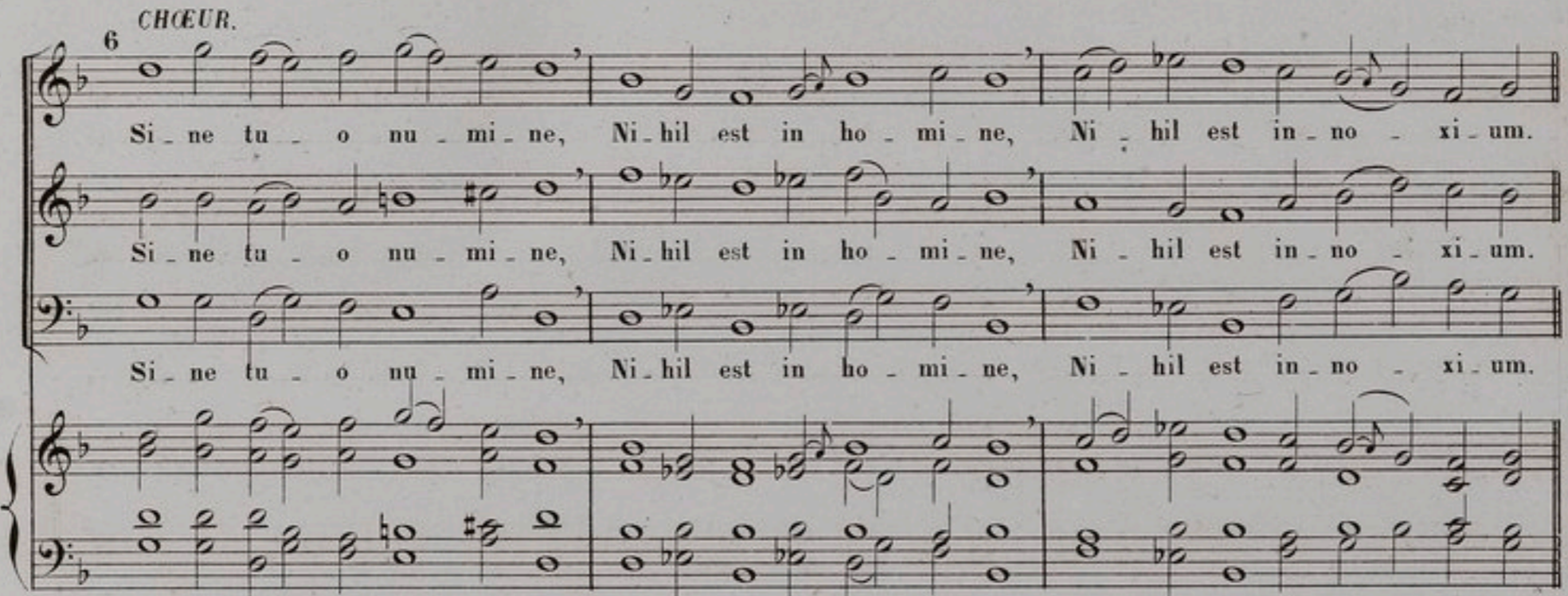
ORGUE.

SOLO.
5



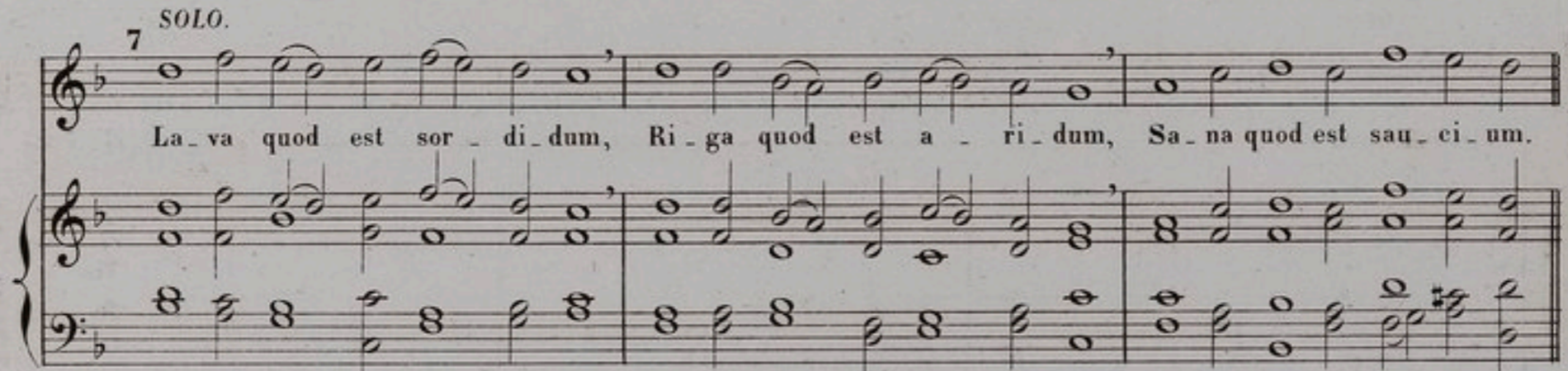
O lux be - a - tis - si - ma, Re - ple cor - dis in - ti - ma tu - o - rum fi - de - li - um.

CHŒUR.
6



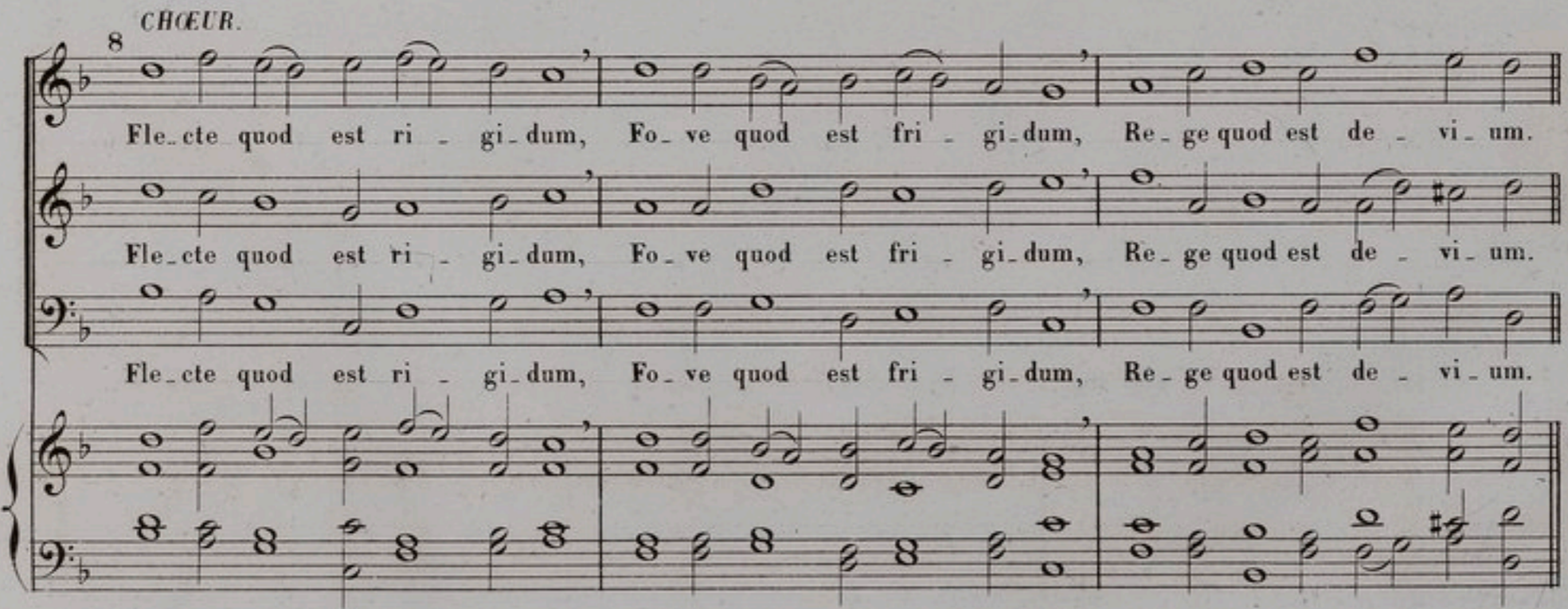
Si - ne tu - o nu - mi - ne, Ni - hil est in ho - mi - ne, Ni - hil est in - no - xi - um.
Si - ne tu - o nu - mi - ne, Ni - hil est in ho - mi - ne, Ni - hil est in - no - xi - um.
Si - ne tu - o nu - mi - ne, Ni - hil est in ho - mi - ne, Ni - hil est in - no - xi - um.

SOLO.
7



La - va quod est sor - di - dum, Ri - ga quod est a - ri - dum, Sa - na quod est sau - ci - um.

CHŒUR.
8



Fle - cte quod est ri - gi - dum, Fo - ve quod est fri - gi - dum, Re - ge quod est de - vi - um.
Fle - cte quod est ri - gi - dum, Fo - ve quod est fri - gi - dum, Re - ge quod est de - vi - um.
Fle - cte quod est ri - gi - dum, Fo - ve quod est fri - gi - dum, Re - ge quod est de - vi - um.

SOLO.

9

Da tu - is fi - de - li - bus, In te con - fi - den - ti - bus, Sa - crum se - pte - na - ri - um.

CHEUR.

10

Da vir - tu - tis me - ri - tum, Da sa - lu - tis e - xi - tum, Da pe - ren - ne gau - di - um.

Da vir - tu - tis me - ri - tum, Da sa - lu - tis e - xi - tum, Da pe - ren - ne gau - di - um.

Da vir - tu - tis me - ri - tum, Da sa - lu - tis e - xi - tum, Da pe - ren - ne gau - di - um.

SOLO.

Al - le - lu - ia.

A - men. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

LAUDA SION.

1 Lau - da, Si - on, Sal - va - to - rem, Lau - da du - cem et pa - sto - rem, In hy - mnis et can - ti - cis.

7^e et
8^e MODES.

²Quantam po-tes, tantum au-de; Qui-a ma-jor, o-mni laude, Nec lau-da-re suf-fi-cis. ³Lau-dis thema,

spe-ci-a-lis, Pa-nis vi-vus, et vi-ta-lis Ho-di-e pro-po-ni-tur. ⁴Quem in sa-cræ men-sa

cœ-næ Turbæ fratrum du-o-de-næ Datum non am-bi-gi-tur. ⁵Sit laus ple-na, sit, so-no-ra,

Sit ju-cunda, sit de-co-ra, Men-tis ju-bi-la-ti-o. ⁶Di-es e-nim, solem-nis a-gi-tur, In qua men-sæ

prima re-co-li-tur, Hujus in-sti-tu-ti-o. ⁷In hac men-sa, no-vi Regis, Novum Pascha, novæ le-gis,

Phase ve-tus termi-nat. ⁸Ve-stu-ta tem, no-vi-tas, umbram fu-gat, ve-ri-tas, Noctem lux

e-li-mi-nat. ⁹Quod in cœ-na Christus gessit, Fa-ci-en-dum hoc expres-sit, In su-i me-mo-ri-am.

¹⁰Docti sacris in-sti-tu-tis Panem, vi-num in sa-lu-tis Con-se-cra-mus hosti-am. ¹¹Dogma datur Christi-a-nis,

12 Quod in carnem transit pa-nis, Et vinum et san-guinem. Quod non ca-pis, quod non vi-des, A-ni-mo-sa

firmat fi-des Præter rerum or-dinem. 13 Sub di-ver-sis spe-ci-e-bus, Signis tantum, et non re-bus,

Latent res e-xi-mi-æ. 14 Ca-ro ei-bus sanguis po-tus: Ma-net tamen Christus to-tus, Sub u-traque spe-ci-e.

15 A sumen-te non con-ci-sus, Non con-fractus, non di-vi-sus In-te-ger æ-ci-pitur. 16 Sumit u-nus, sumunt mille:

Quantum i-sti tantum il-le: Nec sumptus con-su-mitur. 17 Sumant bo-ni, sumunt ma-li: Sor-te tamen

in æ-qua-li, Vi-tæ vel in-te-ri-tus. 18 Mors est malis va-ta bo-nis: Vi-de pa-ris sumpti-o-nis

19 Quamsit dispar e-xitus. Fracto demum Sacramen-to, Ne va-cilles, sed me-mento, Tantum es-se sub fragmen-to,

Quantum to - to te - gi - tur. ²⁰ Nul - la re - i fit scis - su - ra: Si - gni tantum fit fra - ctu - ra: Qua nec sta - tus,

nec sta - tu - ra Si - gna - ti mi - nu - i - tur. ²¹ Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum, Factus ei - bus vi - a - to - rum:

Ve - re Pa - nis fi - li - o - rum, Non mit - ten - dus ca - ni - bus ²² In fi - guris prae - si - gna - tur, Cum I - sa - ac

im - mo - la - tur: Agnus Paschae de - pu - ta - tur: Datur manna pa - tri - bus. ²³ Bo - ne Pastor, Panis ve - re,

Je - su, no - stri mi - se - re - re: Tu nos pasce, nos tu - e - re: Tu nos bo - na fac vi - de - re In terra viven - tium

²⁴ Tu qui cuncta scis et va - les: Qui nos pas - cis hic mor - ta - les: Tu os i - bi commensa - les: Co - he - re - des

et so - dales Fac sanctorum ci - vi - um. A - men. Al - le - lu - ia.

1 SOLO.

TENOR.

ORGUE.

Lau-da Si-on, Sal-va-to-rem, Lau-da ducem et pa-storem, In hy-mnis et can-ti-cis.

2 CHŒUR.

Quantum po-tes, tantum au-de: Qui-a ma-jor o-mni lau-de, Nec lau-da-re suf-fi-cis.

Quantum po-tes, tantum au-de: Qui-a ma-jor o-mni lau-de, Nec lau-da-re suf-fi-cis.

Quantum po-tes, tantum au-de: Qui-a ma-jor o-mni lau-de, Nec lau-da-re suf-fi-cis.

3 SOLO.

Lau-dis the-ma spe-ci-a-lis, Pa-nis vi-vus et vi-ta-lis Ho-di-e pro-po-ni-tur.

Ped.

4 CHŒUR.

Quem in sa-cræ men-sa cœ-næ, Tur-bæ fratrum du-o-de-næ Da-tum non am-bi-gi-tur.

Quem in sa-cræ men-sa cœ-næ, Tur-bæ fratrum du-o-de-næ Da-tum non am-bi-gi-tur.

Quem in sa-cræ men-sa cœ-næ, Tur-bæ fratrum du-o-de-næ Da-tum non am-bi-gi-tur.

SOLO.

5

Sit laus ple-na, sit, so - no-ra, Sit ju-cun-da, sit de-co-ra Men-tis ju-bi-la-ti-o.

CHŒUR.

6

Di-es e-nim so-le-mnis a-gi-tur, In qua men-sæ prima re-co-li-tur Hujus in-sti-tu-ti-o.

Di-es e-nim so-le-mnis a-gi-tur, In qua men-sæ prima re-co-li-tur Hujus in-sti-tu-ti-o.

Di-es e-nim so-le-mnis a-gi-tur, In qua men-sæ prima re-co-li-tur Hujus in-sti-tu-ti-o.

SOLO.

7

In hac mensa no-vi Re-gis, Novum Pascha no-væ le-gis, Pha-se ve-tus ter-mi-nat.

CHŒUR.

8

Ve-stu-ta-tem no-vi-tas, umbram fu-gat ve-ri-tas, Noctem lux e-li-mi-nat.

Ve-stu-ta-tem no-vi-tas, umbram fu-gat ve-ri-tas, Noctem lux e-li-mi-nat.

Ve-stu-ta-tem no-vi-tas, umbram fu-gat ve-ri-tas, Noctem lux e-li-mi-nat.

9 SOLO.

Quod in coe-na Christus ges-sit, Fa-ci-en-dum hoc ex-pres-sit In su-i me-mo-ri-am.

10 CHŒUR.

Do-cti sa-cris in-sti-tu-tis, Pa-nem, vi-num in sa-lu-tis Con-se-cra-mus ho-sti-am.

Do-cti sa-cris in-sti-tu-tis, Pa-nem, vi-num in sa-lu-tis Con-se-cra-mus ho-sti-am.

Do-cti sa-cris in-sti-tu-tis, Pa-nem, vi-num in sa-lu-tis Con-se-cra-mus ho-sti-am.

11 SOLO.

Dogma da-tur Christi-a-nis, Quod in-carnem transit pa-nis, Et vi-num in san-guinem.

12 CHŒUR.

Quod non ca-pis, quod non vi-des, A-ni-mo-sa fir-mat fi-des Præter re-rum or-di-nem.

Quod non ca-pis, quod non vi-des, A-ni-mo-sa fir-mat fi-des Præter re-rum or-di-nem.

Quod non ca-pis, quod non vi-des, A-ni-mo-sa fir-mat fi-des Præter re-rum or-di-nem.

13 SOLO.

Sub di-ver-sis spe-ci-e-bus, Signis tantum, et non re-bus, La-tent res e-xi-mi-ae.

14 CHŒUR.

Ca-ro-ci-bus, sanguis po-tus Ma-net ta-men Christus to-tus, Sub u-tra-que spe-ci-e.

Ca-ro-ci-bus, sanguis po-tus Ma-net ta-men Christus to-tus, Sub u-tra-que spe-ci-e.

Ca-ro-ci-bus, sanguis po-tus Ma-net ta-men Christus to-tus, Sub u-tra-que spe-ci-e.

15 SOLO.

A su-men-te non con-ci-sus, Non con-fra-ctus non di-vi-sus In-te-ger ac-ci-pi-tur.

16 CHŒUR.

Su-mit u-nus, sumunt mil-le: Quantum i-sti, tan-tum il-le: Nec sumptus con-su-mi-tur.

Su-mit u-nus, sumunt mil-le: Quantum i-sti, tan-tum il-le: Nec sumptus con-su-mi-tur.

Su-mit u-nus, sumunt mil-le: Quantum i-sti, tan-tum il-le: Nec sumptus con-su-mi-tur.

17 *SOLO.*

Sumunt bo-ni, sumunt ma-li: Sor-te ta-men in-æ-qua-li, Vi-tæ, vel in-te-ri-tus.

18 *CHŒUR.*

Mors est ma-lis, vi-ta bo-nis: Vi-de pa-ris sumpti-o-nis Quam sit di-spar e-xi-tus.

Mors est ma-lis, vi-ta bo-nis: Vi-de pa-ris sumpti-o-nis Quam sit di-spar e-xi-tus.

Mors est ma-lis, vi-ta bo-nis: Vi-de pa-ris sumpti-o-nis Quam sit di-spar e-xi-tus.

19 *SOLO.*

Fracto demum Sacramento, Ne vacil-les, sed memen-to, Tantum es-se sub fragmen-to, Quantum to-tò te-gitur.

20 *CHŒUR.*

Nulla re-i fit scissu-ra: Signi tantum fit fra-ctu-ra: Qua nec status, nec statu-ra Si-gnati mi-nu-i-tur.

Nulla re-i fit scissu-ra: Signi tantum fit fra-ctu-ra: Qua nec status, nec statu-ra Si-gnati mi-nu-i-tur.

Nulla re-i fit scissu-ra: Signi tantum fit fra-ctu-ra: Qua nec status, nec statu-ra Si-gnati mi-nu-i-tur.

21 SOLO.

Ecce panis An - ge - lorum, Factus cibus vi - a - torum: Vere Panis fi - li - orum, Non mittendus ca - nibus.

22 CHŒUR.

In fi - gu - ris præsi - gnatur, Cum I - sa - ac im - mo - latur: Agnus Paschæ de - pu - ta - tur: Datur manna patri - bus.

In fi - gu - ris præsi - gnatur, Cum I - sa - ac im - mo - latur: Agnus Paschæ de - pu - ta - tur: Datur manna patri - bus.

In fi - gu - ris præsi - gnatur, Cum I - sa - ac im - mo - latur: Agnus Paschæ de - pu - ta - tur: Datur manna patri - bus.

23 SOLO.

Bone Pastor, Panis ve - re, Jesu nostri mi - se - re - re: Tu nos pasce, nos tu e - re: Tu nos bona fac vi - de - re

24 CHŒUR.

Tu qui cuncta scis et va - les: Qui nos pas - cis hic mor - ta - les: Tuos i - bi commensales:

In terra viven - ti - um. Tu qui cuncta scis et va - les: Qui nos pas - cis hic mor - ta - les: Tuos i - bi commensales:

Tu qui cuncta scis et va - les: Qui nos pas - cis hic mor - ta - les: Tuos i - bi commensales:

Co.hæ.re.des et so.da.les Fac sanctorum ci.vi.um. Al.le.lu.ia.

Co.hæ.re.des et so.da.les Fac sanctorum ci.vi.um. A-men. Al.le.lu.ia.

Co.hæ.re.des et so.da.les Fac sanctorum ci.vi.um. Al.le.lu.ia.

STABAT MATER.

2^e MODE.

¹ Sta.bat Ma.ter do.lo.ro.sa, Jux.ta Crucem la.cry.mo.sa, Dum pen.de.bat Fi.li.us.

² Cu.jus a.ni.mam ge.mentem, Con.tri.sta.tam, et do.len.tem, Per.tran.si.vit gla.di.us.

³ O quam tri.stis, et af.fli.eta Fu.it il.la be.ne.di.cta Ma.ter U.ni.ge.ni.ti!

⁴ Quæ mœ.re.bat, et do.le.bat, Pi.a Ma.ter, dum vi.de.bat, Na.ti poe.nas in.cly.ti.

⁵ Quis est ho.mo, qui non fle.ret, Matrem Christi si vi.de.ret In tan.to sup pli.ci.o?

6 Quis non posset con-tri-sta-ri, Christi Matrem, con-templa-ri, Do-len-tem cum Fi-li-o?

7 Pro pec-ca-tis, su-æ gen-tis, Vi-dit Je-sum in tor-mentis, Et fla-gel-lis sub-di-tum.

8 Vi-dit su-um dul-cem Na-tum, Mo-ri-en-do, de-so-la-tum, Dum e-mi-sit spi-ri-tum.

9 E-ia Ma-ter, fons a-mo-ris, Me sen-ti-re vim do-lo-ris, Fac, ut te-cum lu-ge-am.

10 Fac ut ar-de-at cor-me-um, In a-man-do Christum De-um, Ut si-bi com-pla-ce-am.

11 Sancta Ma-ter, i-stud a-gas, Cru-ci-fi-xi, fi-ge pla-gas, Cor-di me-o va-li-de.

12 Tu-i na-ti, vul-ne-ra-ti, Tam di-gna-ti, pro me pa-ti, Pœ-nas me cum di-vi-de.

13 Fac me te-cum, pi-e fle-re, Cru-ci-fi-xo, con-do-le-re, Do-nec e-go vi-xe-ro.

14 Ju_xta cru_cem, te_cum sta_re, Et me ti_bi, so_ci_a_re, In planctu de_si_de_ro.

15 Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, Mi-hi jam non sis a_ma-ra: Fac me te_cum plan-ge-re

16 Fac ut portem, Christi mortem, Pas-si-o-nis, fac con-sor-tem, Et pla-gas re-co-le-re.

17 Fac me pla-gis vul-ne-ra-ri, Fac me cru-ce, i-ne-bri-a-ri, Et cru-o-re Fi-li-i.

18 Flammis ne u-rar suc-cen-sus, Per te Vir-go, sim de-fen-sus In di-e ju-di-ci-i.

19 Chri-ste, cum sit hinc e-xi-re, Da per Ma-trem me ve-ni-re Ad palmam vi-cto-ri-ae.

20 Quando cor-pus, mo-ri-e-tur, Fac ut a-ni-mae do-ne-tur Pa-ra-di-si glo-ri-a.

A - - men.

2^e MODE.

1 SOLO.

TENOR. Sta-bat Mater do-lo-ro-sa Jux-ta Cru-cem la-cry-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us.

ORGUE.

2 CHŒUR.

Cu-jus a-ni-mam ge-men-tem, Con-tri-sta-tam et do-len-tem, Per tran-si-vit gla-di-us.

Cu-jus a-ni-mam ge-men-tem, Con-tri-sta-tam et do-len-tem, Per tran-si-vit gla-di-us.

Cu-jus a-ni-mam ge-men-tem, Con-tri-sta-tam et do-len-tem, Per tran-si-vit gla-di-us.

ORGUE.

3 SOLO.

O quam tri-stis, et af-fli-cta Fu-it il-la be-ne-di-cta Ma-ter U-ni-ge-ni-ti!

ORGUE.

4 CHŒUR.

Quæ mœ-re-bat, et do-le-bat, Pi-a Ma-ter, dum vi-de-bat, Na-ti pœ-nas in-ely-ti.

Quæ mœ-re-bat, et do-le-bat, Pi-a Ma-ter, dum vi-de-bat, Na-ti pœ-nas in-ely-ti.

Quæ mœ-re-bat, et do-le-bat, Pi-a Ma-ter, dum vi-de-bat, Na-ti pœ-nas in-ely-ti.

ORGUE.

5 SOLO.

Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Matrem Chri-sti si vi-de-ret In tan-to sup-pli-ci-o?

6 CHŒUR.

Quis non pos-set con-tri-sta-ri, Chri-sti Ma-trem con-tem-pla-ri, Do-len-tem cum Fi-li-o?

Quis non pos-set con-tri-sta-ri, Chri-sti Ma-trem con-tem-pla-ri, Do-len-tem cum Fi-li-o?

Quis non pos-set con-tri-sta-ri, Chri-sti Ma-trem con-tem-pla-ri, Do-len-tem cum Fi-li-o?

7 SOLO.

Pro pec-ca-tis su-æ gen-tis Vi-dit Je-sum in tor-men-tis, Et fla-gel-lis sub-di-tum.

8 CHŒUR.

Vi-dit su-um dul-cem Na-tum Mo-ri-en-do de-so-la-tum, Dum e-mi-sit spi-ri-tum.

Vi-dit su-um dul-cem Na-tum Mo-ri-en-do de-so-la-tum, Dum e-mi-sit spi-ri-tum.

Vi-dit su-um dul-cem Na-tum Mo-ri-en-do de-so-la-tum, Dum e-mi-sit spi-ri-tum.

9 SOLO.

E - ia Ma - ter fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge - am.

10 CHŒUR.

Fac ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Christum De - um, Ut si - bi com - pla - ce - am.

Fac ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Christum De - um, Ut si - bi com - pla - ce - am.

Fac ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Christum De - um, Ut si - bi com - pla - ce - am.

11 SOLO.

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas Cor - di me - o va - li - de.

12 CHŒUR.

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam di - gna - ti pro me pa - ti, Poe - nas me - cum di - vi - de.

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam di - gna - ti pro me pa - ti, Poe - nas me - cum di - vi - de.

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam di - gna - ti pro me pa - ti, Poe - nas me - cum di - vi - de.

15 SOLO.

Fac me te-cum pi-e fle-re, Cru-ci-fi-xo con-do-le-re, Do-nec e-go vi-xe-ro.

14 CHŒUR.

Jux-ta crucem te-cum sta-re, Et me ti-bi so-ci-a-re, In planctu de-si-de-ro.
 Jux-ta crucem te-cum sta-re, Et me ti-bi so-ci-a-re, In planctu de-si-de-ro.
 Jux-ta crucem te-cum sta-re, Et me ti-bi so-ci-a-re, In planctu de-si-de-ro.

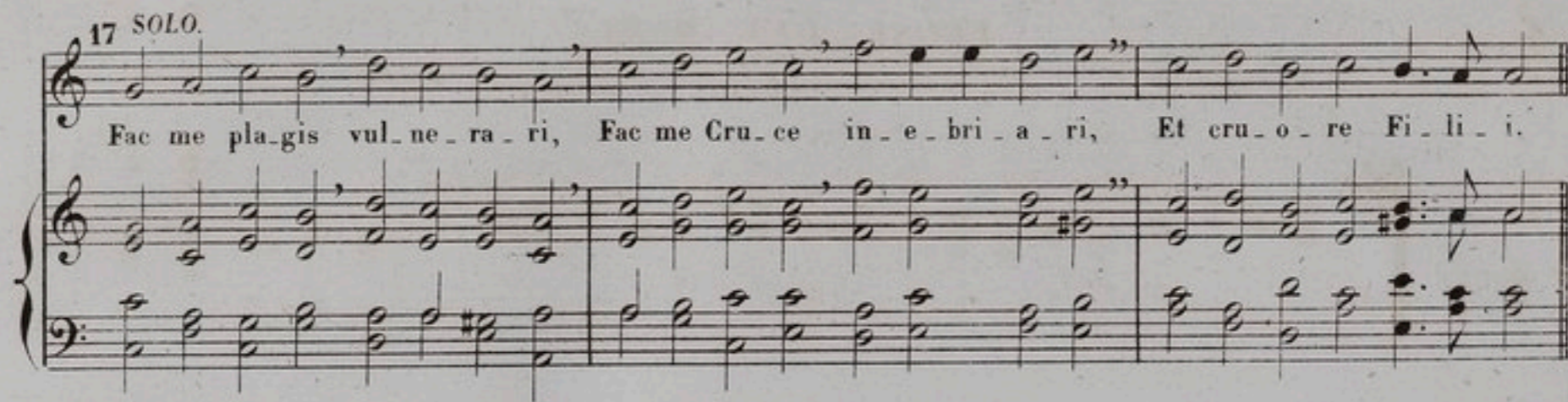
15 SOLO.

Vir-go Vir-ginum præ-cla-ra, Mi-hi jam non sis a-ma-ra: Fac me te-cum plan-ge-re

16 CHŒUR.

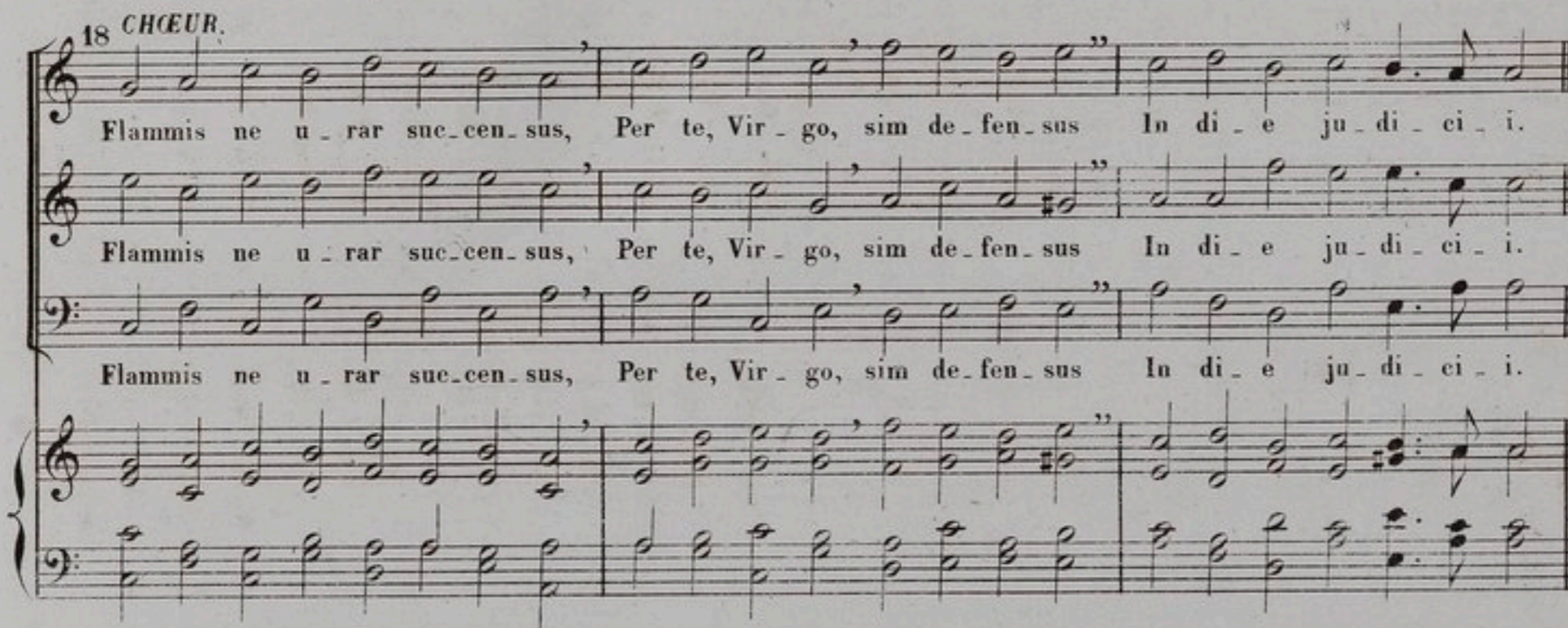
Fac ut portem Chri-sti mortem Pas-si-o-nis fac con-sor-tem, Et plagas re-co-le-re.
 Fac ut portem Chri-sti mortem Pas-si-o-nis fac con-sor-tem, Et plagas re-co-le-re.
 Fac ut portem Chri-sti mortem Pas-si-o-nis fac con-sor-tem, Et plagas re-co-le-re.

17 SOLO.



Fac me pla-gis vul-ne-ra-ri, Fac me Cru-ce in-e-bri-a-ri, Et cru-o-re Fi-li-i.

18 CHŒUR.



Flammis ne u-rar suc-cen-sus, Per te, Vir-go, sim de-fen-sus In di-e ju-di-ci-i.

Flammis ne u-rar suc-cen-sus, Per te, Vir-go, sim de-fen-sus In di-e ju-di-ci-i.

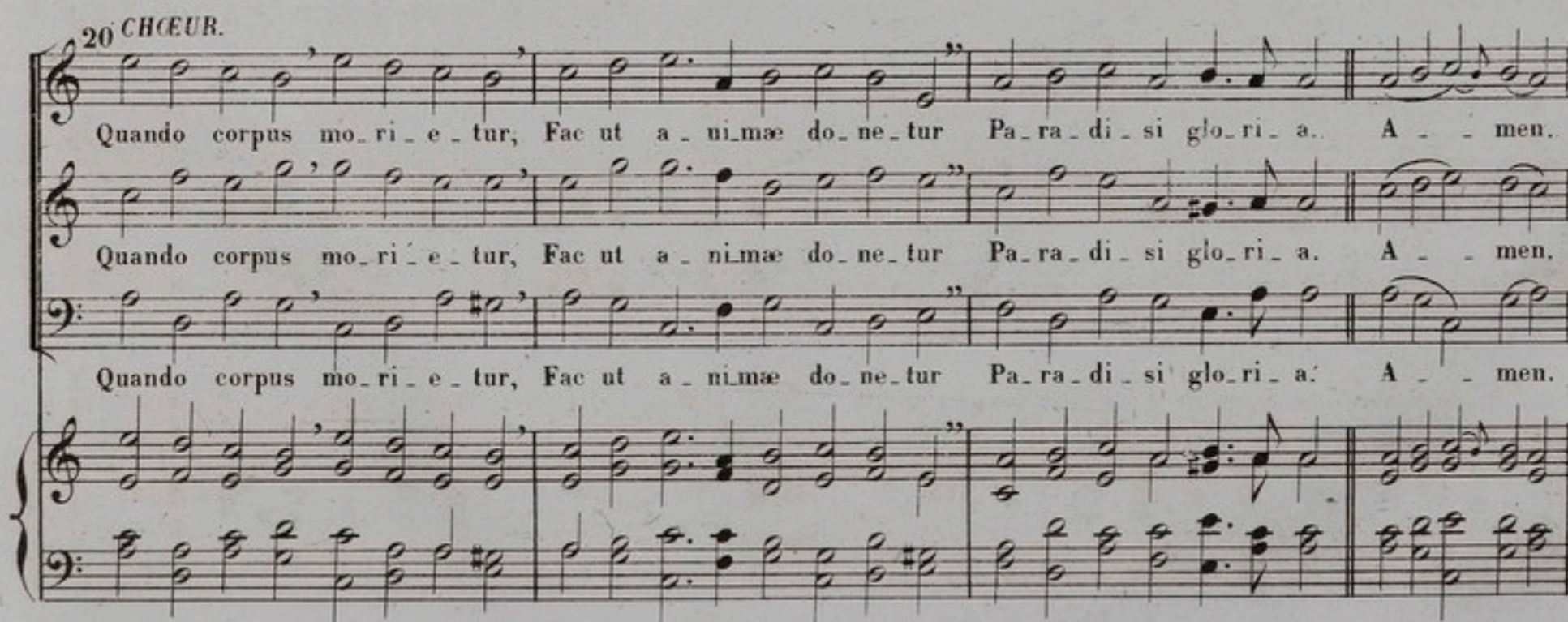
Flammis ne u-rar suc-cen-sus, Per te, Vir-go, sim de-fen-sus In di-e ju-di-ci-i.

19 SOLO.



Christe, cum sit hinc e-xi-re, Da per Matrem me ve-ni-re Ad palmam vic-to-ri-æ.

20 CHŒUR.



Quando corpus mo-ri-e-tur, Fac ut a-ni-mæ do-ne-tur Pa-ra-di-si glo-ri-a. A-men.

Quando corpus mo-ri-e-tur, Fac ut a-ni-mæ do-ne-tur Pa-ra-di-si glo-ri-a. A-men.

Quando corpus mo-ri-e-tur, Fac ut a-ni-mæ do-ne-tur Pa-ra-di-si glo-ri-a. A-men.

PROSE DES MORTS.

1^{re} et
2^e MODES.

1 Di-es i-rae, di-es il-la, Sol-vet sae-clum in fa-vil-la: Te-ste David cum Si-by-lia.

2 Quantus tremor, est fu-tu-rus, Quan-do Ju-dex est ven-tu-rus, Cui-eta stricte di-scussu-rus:

3 Tu-ba mi-ran-spar-gens so-nam, Per se-pulchra re-gi-o-num Co-gel omnes au-te thronum.

4 Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, Cum re-sur-get, ere-a-tu-ra, Ju-di-can-ti res-pon-su-ra.

5 Li-ber scriptus pro-fe-re-tur, In quo to-tum conti-ne-tur, Un-de mundus ju-di-ce-tur.

6 Ju-dex er-go cum se-de-bit, Quid-que la-tet, ap-pa-re-bit, Nil i-nultum, rema-ne-bit.

7 Quid sum mi-ser-tunt di-ctu-rus, Quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus, Cum-vix ju-stus sit se-cu-rus.

8 Rex tre-men-de ma-je-sta-tis, Qui sal-van-dos salvas gra-tis, Sal-va me fons pi-e-ta-tis

9 Re-cor-da-re Je-su pi-e, Quod sum cau-sa tu-ae vi-ae Ne me per-das, il-la di-e.

10 Querens me, se-di-sti las-sus; Re-de-mi-sti, crucem passus; Tan-tus la-bor, non sit cas-sus:

11 Ju-ste Ju-dex, ul-ti-o-nis, Donum fac re-mis-si-o-nis An-te di-em, ra-ti-o-nis.

12 In-ge-mi-sco, tanquam re-us, Cul-pa ru-bet, vultus me-us: Suppli-can-ti, parce, De-us.

15 Qui Ma-ri-am, ab-sol-vi-sti, Et la-tro-nem, ex-au-di-sti, Mi-hi quoque, spem de-di-sti.

14 Preces me-ae non sunt di-gnae: Sed tu bo-nus, fac be-ni-gne, Ne pe-ren-ni, cremer i-gne.

15 In-ter o - ves lo - cum pre - sta, Et ab hœ - dis me se - que - stra, Sta - tuens in par - te dex - tra.

16 Con - fu - ta - tis ma - le di - ctis, Flam - mis a - eri - bus ad - di - ctis, Vo - ca me cum be - ne - dictis.

17 O - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor con - tritum qua - si ei - nis: Ge - re cu - ram me - i fi - nis.

18 La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

19 Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce, De - us.

20 Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em. A - - - men.

1^{re} et 2^{es}. MODES.

SOPRANO. *1 SOLO.*
Di - es i - ræ, di - es il - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la: Teste Da - vid cum Si - bylla.

ORGUE.

CHŒUR.

2

1^{re} et (*)
2^{de} DESSUS.

TENORS
ou
BARYTONS.

BASSES.

ORGUE.

Quantus tremor est fu-tu-rus, Quando ju-dex est ven-tu-rus Cuneta stricte di-scus-su-rus!

BASSE SOLO.

3

Tu-ba mi-rum spar-gens so-num, Per sepulchra re-gi-o-num Co-get omnes an-te thronum.

CHŒUR.

4

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, Cum re-sur-get cre-a-tu-ra, Ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, Cum re-sur-get cre-a-tu-ra, Ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, Cum re-sur-get cre-a-tu-ra, Ju-di-can-ti re-spon-su-ra.

TENOR SOLO.

5

Li-ber scriptus pro-fe-re-tur, In quo totum conti-ne-tur, Unde mundus ju-di-ce-tur.

(*) La partie de 2^{de} Dessus peut être chantée à l'8^{ve} par les Ténors.

CHŒUR.

6

Ju-dex er-go cum se-de-bit, Quidquid la-tet ap-pa-re-bit, Nil i-nul-tum re-ma-ne-bit.

Ju-dex er-go cum se-de-bit, Quidquid la-tet ap-pa-re-bit, Nil i-nul-tum re-ma-ne-bit.

Ju-dex er-go cum se-de-bit, Quidquid la-tet ap-pa-re-bit, Nil i-nul-tum re-ma-ne-bit.

SOPRANO SOLO.

7

Quid sum miser tunc dictu-rus, Quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus, Cum vix ju-stus sit se-cu-ras.

CHŒUR.

8

Rex tremen-de ma-je-sta-tis, Qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Sal-va me, fons pi-e-ta-tis.

Rex tremen-de ma-je-sta-tis, Qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Sal-va me, fons pi-e-ta-tis.

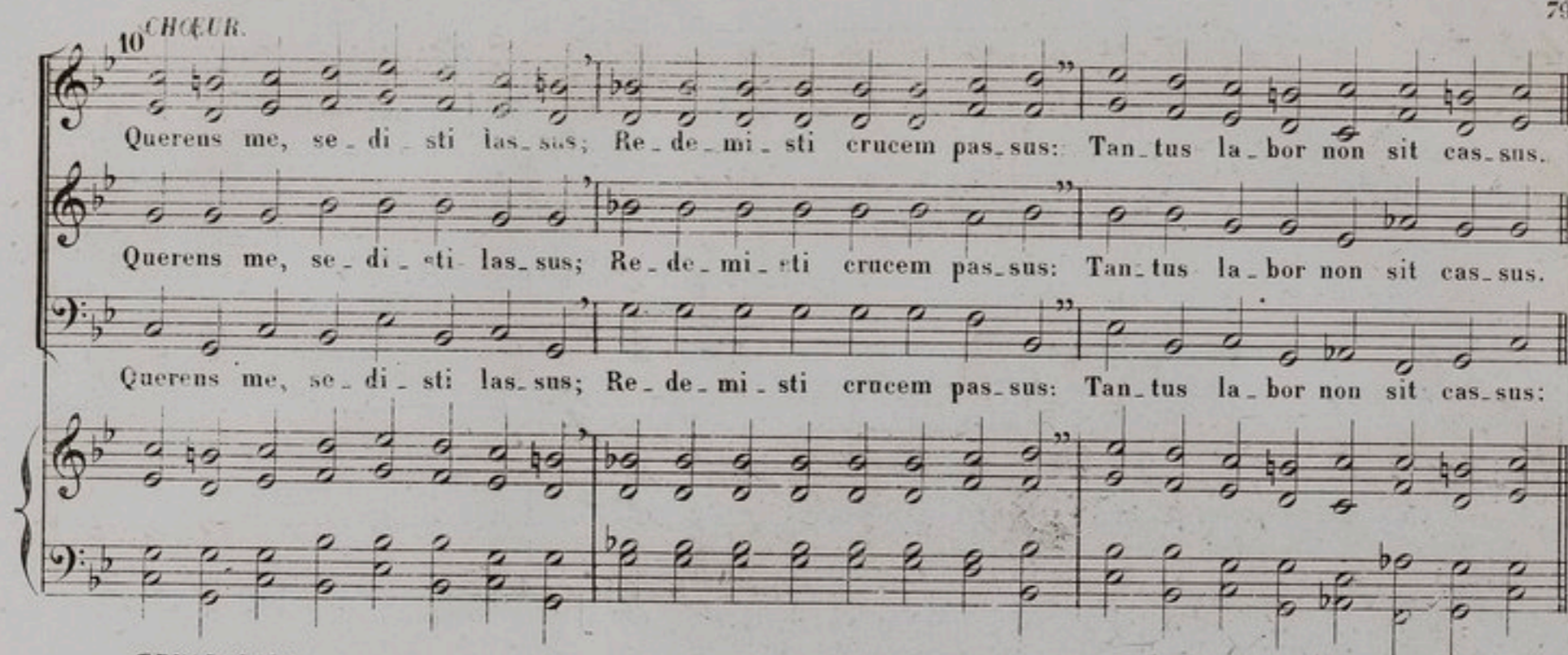
Rex tremen-de ma-je-sta-tis, Qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Sal-va me, fons pi-e-ta-tis.

BASSE SOLO.

9

Re-cor-da-re Je-su pi-e, Quod sum causa tu-æ vi-æ, Ne me perdas il-la di-e.

10 **CHŒUR.**



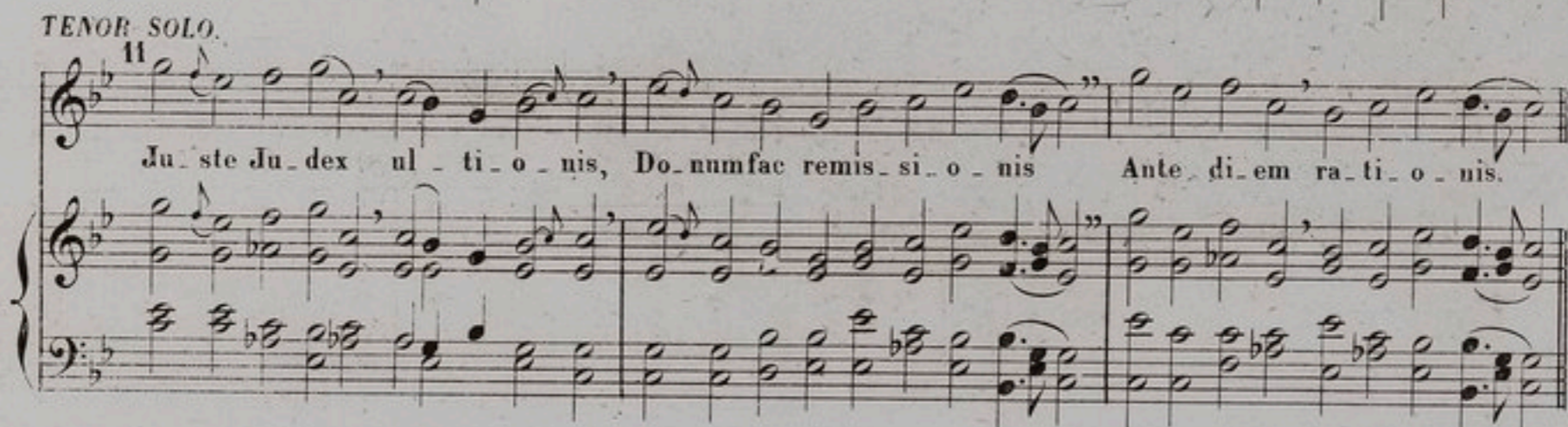
Querens me, se-di-sti las-sus; Re-de-mi-sti crucem pas-sus: Tan-tus la-bor non sit cas-sus.

Querens me, se-di-sti las-sus; Re-de-mi-sti crucem pas-sus: Tan-tus la-bor non sit cas-sus.

Querens me, se-di-sti las-sus; Re-de-mi-sti crucem pas-sus: Tan-tus la-bor non sit cas-sus.

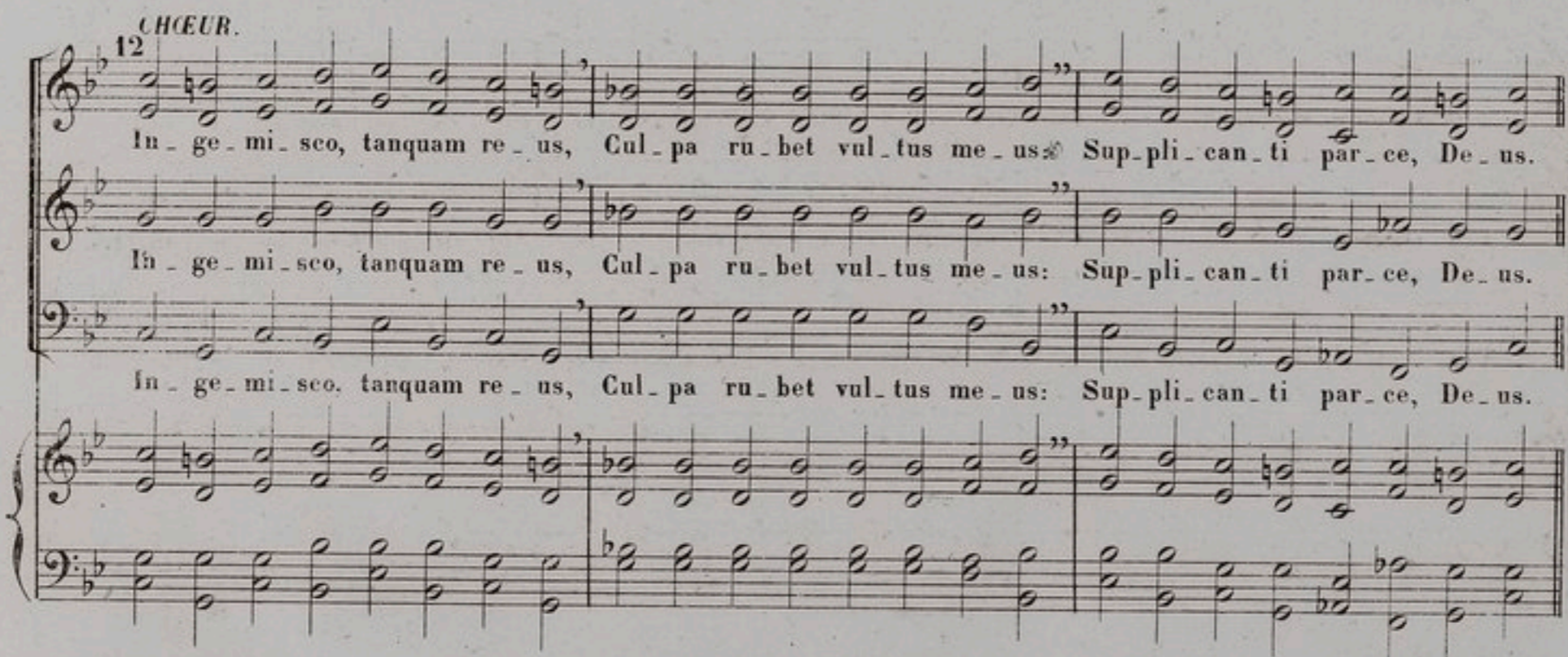
TENOR SOLO.

11



Ju-ste Ju-dex ul-ti-o-nis, Do-num fac remis-si-o-nis Ante di-em ra-ti-o-nis.

12 **CHŒUR.**



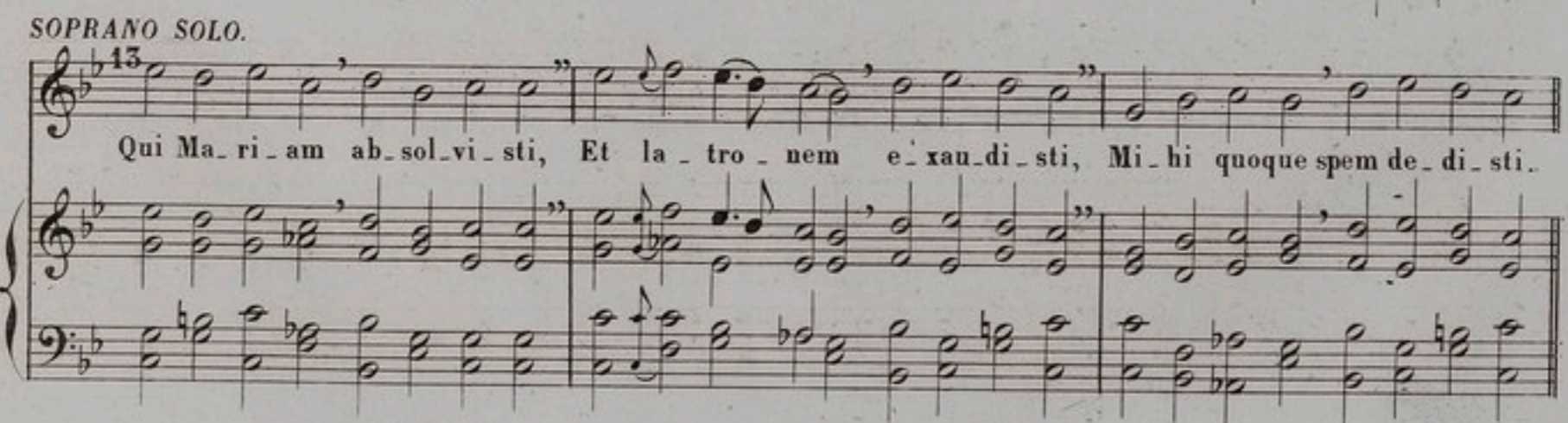
In-ge-mi-sco, tanquam re-us, Cul-pa ru-bet vul-tus me-us: Sup-pli-can-ti par-ce, De-us.

In-ge-mi-sco, tanquam re-us, Cul-pa ru-bet vul-tus me-us: Sup-pli-can-ti par-ce, De-us.

In-ge-mi-sco, tanquam re-us, Cul-pa ru-bet vul-tus me-us: Sup-pli-can-ti par-ce, De-us.

SOPRANO SOLO.

13



Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, Et la-tro-nem e-xau-di-sti, Mi-hi quoque spem de-di-sti.

CHŒUR.

14

Preces me-æ non sunt di-gnæ: Sed tu bo-nus fac be-ni-gne, Ne pe-ren-ni cremer i-gne.

Preces me-æ non sunt di-gnæ: Sed tu bo-nus fac be-ni-gne, Ne pe-ren-ni cremer i-gne.

Preces me-æ non sunt di-gnæ: Sed tu bo-nus fac be-ni-gne, Ne pe-ren-ni cremer i-gne.

BASSE SOLO.

15

In ter o-ves lo-cum præsta, et ab hædis me sequestra, statuens in parte dextra.

CHŒUR.

16

Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis, Flammis a-cri-bus ad-di-ctis, Vo-ca-me-cum-be-ne-di-ctis.

Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis, Flammis a-cri-bus ad-di-ctis, Vo-ca-me-cum-be-ne-di-ctis.

Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis, Flammis a-cri-bus ad-di-ctis, Vo-ca-me-cum-be-ne-di-ctis.

TENOR SOLO.

17

O-ro supplex et ac-cli-nis, Cor contritum quasi ei-nis: Ge-re curam me-i fi-nis.

CHŒUR.

La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

BASSE SOLO.

Ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go par - ce, De - us.

CHŒUR. *Lent.*

Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em. A - men.

Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em. A - men.

Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em. A - men.

En certaines circonstances.

Sem - pi - ter - nam.

Sem - pi - ter - nam.

Sem - pi - ter - nam.

Sem - pi - ter - nam.

Sem - pi - ter - nam.

GRANDES ANTIENNES A LA S^{te} VIERGE.

ALMA.

5^e MODE.

Al ma Redempto-ris Ma-ter, quæ per - vi - a
 cœ - li Por - ta ma - nes; et stel - la ma - ris, succur - re ca - den - ti,
 Sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo: Tu quæ ge - nu - is - ti, na - tu - ra miran - te,
 tu - um sanctum Ge - ni - to - rem, Vir - go, pri - us ac po - ste - ri - us,
 Ga - bri - e - lis ab o - re, Su - mens il - lud A - ve, pec - ca - torum mi - se - re - re.

The musical score consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and an organ accompaniment (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics are written below the vocal line. The organ part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5^e MODE.

SOLO.

ORGUE.

Al ma Redempto-ris Ma-ter, quæ per - vi - a

This section continues the musical score from the previous system. It features a 'SOLO' vocal line and 'ORGUE' (organ) accompaniment. The lyrics 'Al ma Redempto-ris Ma-ter, quæ per - vi - a' are written below the solo line. The organ part continues with its accompaniment.

CHŒUR.
Dessus.

et stel - - la ma - ris suc - cu - re ca - den - ti,

Tenors.

coe - li Por - ta ma - - nes; et stel - - la ma - ris suc - cu - re ca - den - ti,

Basses.

et stel - - la ma - ris suc - cu - re ca - den - ti,

Surge - re qui cu - rat po - pu - lo: SOLO.

Surge - re qui cu - rat po - pu - lo: Tu - quæ ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te,

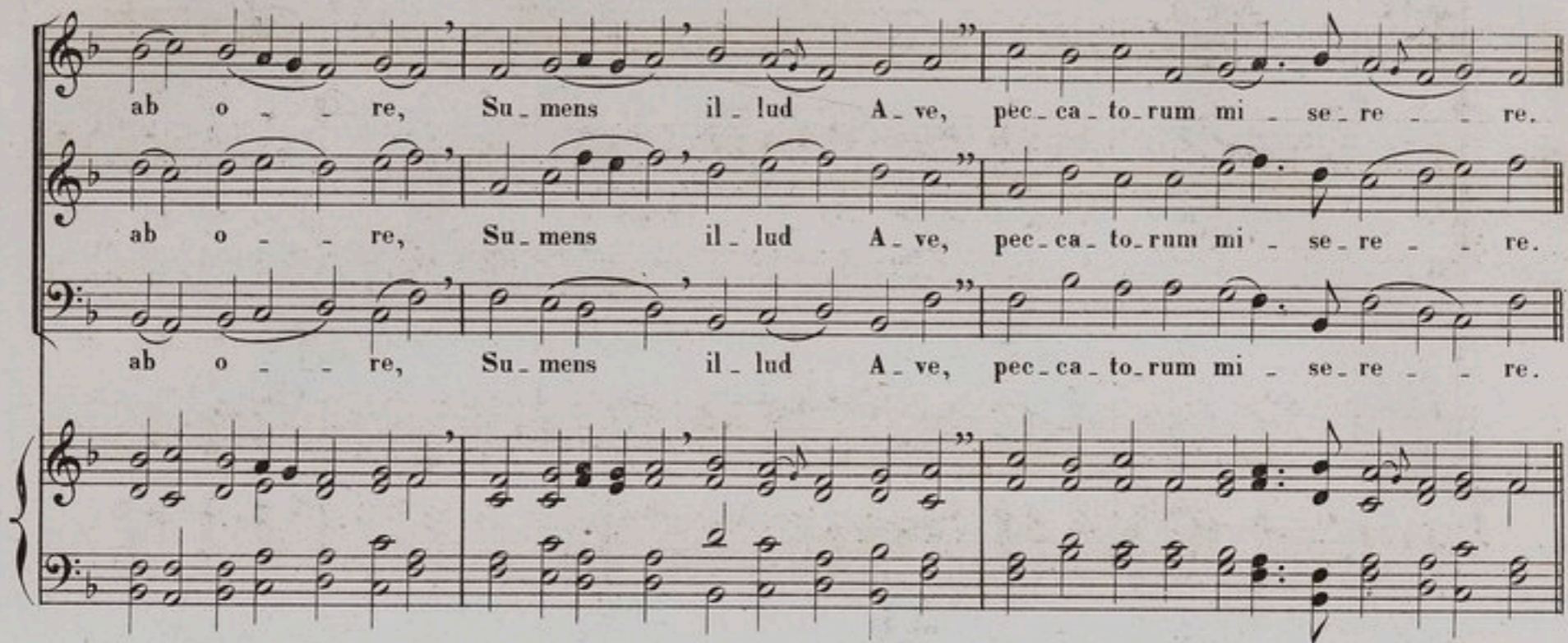
Surge - re qui cu - rat po - pu - lo:

CHŒUR.

Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - - lis

tu - um sanctum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - - lis

Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - - lis



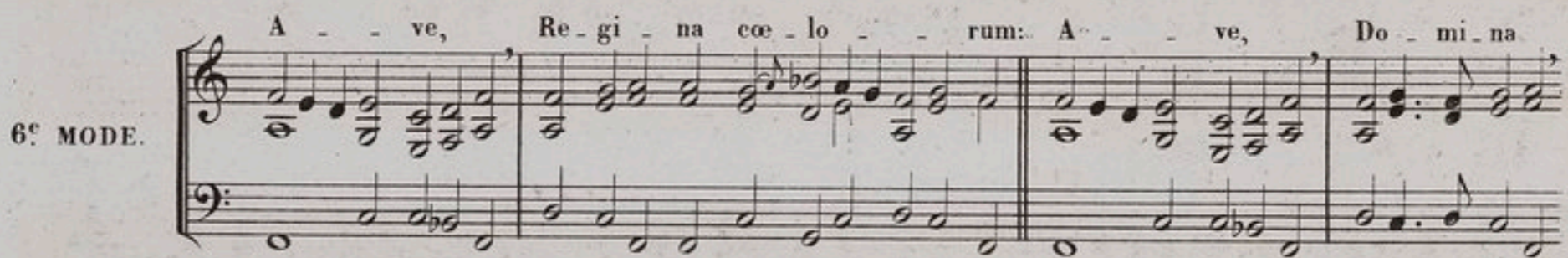
ab o - - re, Su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - - re.

ab o - - re, Su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - - re.

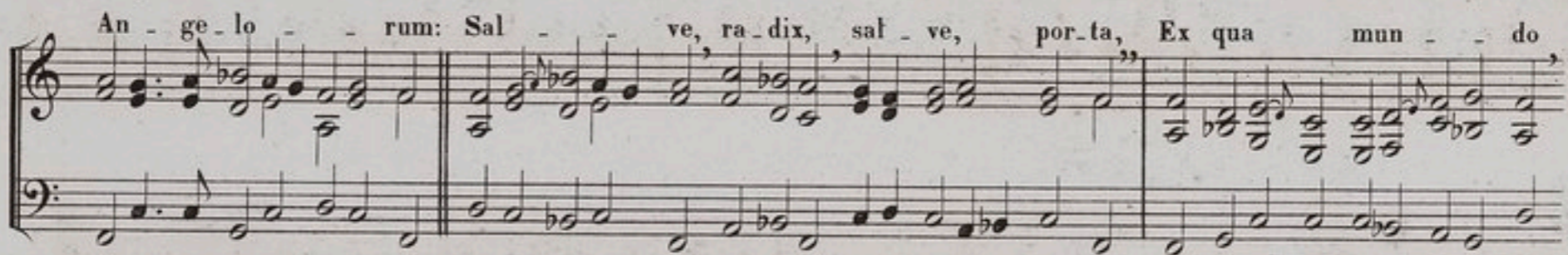
ab o - - re, Su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - - re.

AVE, REGINA CÆLORUM.

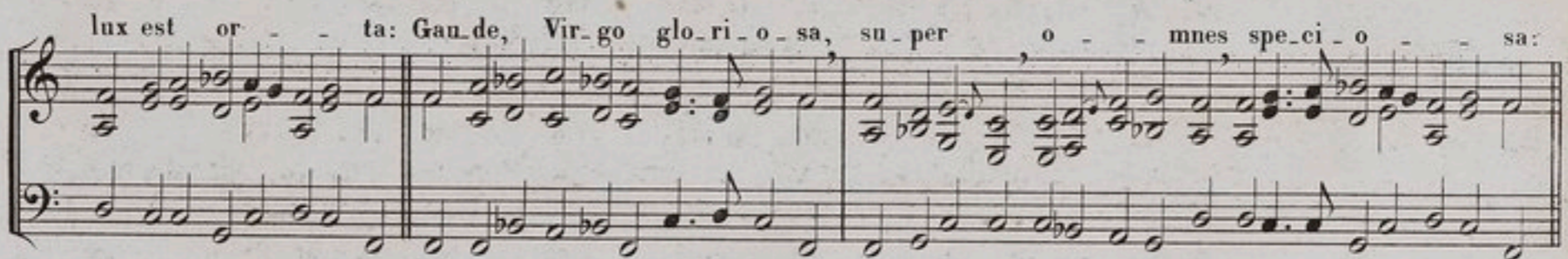
6^e MODE.



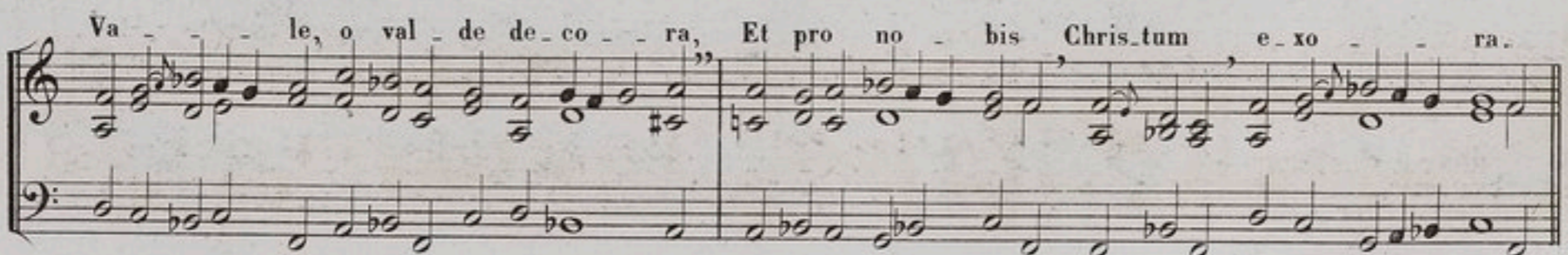
A - - ve, Re - gi - na cœ - lo - - rum: A - - ve, Do - mi - na



An - ge - lo - - rum: Sal - - ve, ra - dix, sal - ve, por - ta, Ex qua mun - - do



lux est or - - ta: Gau - de, Vir - go glo - ri - o - sa, su - per o - - mnes spe - ci - o - - sa:



Va - - le, o val - de de - co - - ra, Et pro no - bis Chris - tum e - xo - - ra.

6^e MODE.

CHŒUR.

DESSUS. A - - ve, Do - mi - na

TENORS. SOLO. A - - ve, Re - gi - na cœ - lo - - rum: A - - ve, Do - mi - na

BASSES. A - - ve, Do - mi - na

ORGUE.

An - ge lo - - rum: SOLO.

An - ge lo - - rum: Sal - - ve, ra - dix, sal - ve, por - ta, Ex qua mun - - do

An - ge lo - - rum:

ORGUE.

CHŒUR.

Gaude, Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci o - - sa:

lux est or - - ta. Gaude, Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci o - - sa:

Gaude, Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci o - - sa:

ORGUE.

SOLO.

Va - le, o val - de de - co - ra, Et pro no - bis Christum e - xo - ra.

REGINA CÆLI.

6^e MODE.

Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, al - le - lu - ia,

Qui - a, quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia.

Resur - re - xit, si - cut di - xit. Al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis De - um.

Al - le - lu - ia.

6^e MODE.

SOLO.

Re - gi - na cœ - li, læ - ta - re, al - le - lu - ia,

ORGUE.

CHŒUR.

Qui - a quem me - ru - i - sti por - - - ta - re, al - le - lu - ia.
 Qui - a quem me - ru - i - sti por - - - ta - re, al - le - lu - ia.
 Qui - a quem me - ru - i - sti por - - - ta - re, al - le - lu - ia.

CHŒUR.

SOLO.
 Resur - re - - xit, si - cut di - xit. Al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis De - um.
 O - ra pro no - bis De - um.
 O - ra pro no - bis De - um.

Al - le - - - lu - ia.
 Al - le - - - lu - ia.
 Al - le - - - lu - ia.

SALVE REGINA.

1^{re} MODE.

Sal - ve Re - gi - na, Mater mi - se - ri - cor - di - æ.

Vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - ve. Ad te

cla - ma - mus, e - xu - les, fi - li - i E - væ. Ad te su - spi - ra - mus

ge - men - tes et flen - tes, in hac la - cry - ma - rum val - le. E - ia er - go,

ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los

ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne - di - ctum, fructum ventris tu - i,

no - bis, post hoc e - xi - li - um, o - sten - de. O clemens.

O pi - a. O dul - cis, Vir - go Ma - ri - a.

1^{er} MODE. SOLO.

SOLO. Sal - ve Re - gi - - - na, Mater mi - se - ri - cor - di - æ.

ORGUE.

CHŒUR.

Vi - ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra, sal - ve. SOLO.

Vi - ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra, sal - ve. Ad te

Vi - ta, dul - ce - - - do, et spes no - stra, sal - ve.

ORGUE.

CHŒUR.

Ad te su - spi - ra - - mus

cla - ma - - mus e - xu - les, fi - li - i E - - væ. Ad te su - spi - ra - - mus

Ad te su - spi - ra - - mus

ORGUE.

Ge - men - tes et flen - tes, in hac la - cry - ma - rum val - - le. SOLO.

Ge - men - tes et flen - tes, in hac la - cry - ma - rum val - - le. E - ia er - go,

Ge - men - tes et flen - tes, in hac la - cry - ma - rum val - - le.

ORGUE.

ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los

CHŒUR.

Et Je - sum be - ne - di - ctum fructum ventris tu - i,
ad nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne - di - ctum fructum ventris tu - i,
Et Je - sum be - ne - di - ctum fructum ventris tu - i,

CHŒUR.

no - bis post hoc e - xi - li - um o - ten - de. *SOLO.* O pi - a.
no - bis post hoc e - xi - li - um o - ten - de. O clemens. O pi - a.
no - bis post hoc e - xi - li - um o - ten - de. O pi - a.

SOLO.

O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

CHANTS DIVERS POUR LES SALUTS.

RODATE.

1^{er} MODE. SOLO. * Ro-ra-te, cœ-li de-su-per et nu-bes, plu-ant ju-stum. CHŒUR. * Ro-ra-te

SOLO. Ne i-ra-sca-ris, Do-mi-ne, ne ul-tra me-mi-ne-ris i-ni-qui-ta-tis. Ec-ce

ci-vi-tas San-cti, fa-cta est de-ser-ta: Si-on de-ser-ta fa-cta est, Je-ru-sa-lem

de-so-la-ta est: do-mus san-cti-fi-ca-ti-o-nis tu-æ, et glo-ri-æ tu-æ u-bi

CHŒUR. lau-da-ve-runt te Pa-tres no-stri. * Ro-ra-te

SOLO. Pec-ca-vi-mus, et fa-cti su-mus ut im-mun-dus nos, et ce-ci-dimus, qua-si fo-li-um

u-ni-ver-si: et i-ni-qui-ta-tes no-stræ quasi ventus, ab-stu-le-runt nos. Abscon-di-sti fa-ci-em

tu am da no bis, et al li si sti nos in ma nu i ni qui ta tis no strae. * Ro ra te. CHŒUR.

SOLO. Vi de, Do mi ne, af fli cti o nem po pu li tu i et mit te quem mis su rus es.

E mit te Ag num do mi na to rem ter rae, de pe tra de ser ti ad montem fi li ae Si on;

ut au fe rat i pse jugum ca pti vi ta tis no strae. * Ro ra te. CHŒUR.

SOLO. Con so la mi ni, con so la mi ni, po pu le me us: ci to ve ni et sa lus tu a.

Quare mœ ro re con su me ris? quare in no va vit te do lor? sal va bo te; no li ti me re;

E go e nim sum Do minus De us tu us, Sanctus I sra el, Re demptor tu us. * Ro ra te. CHŒUR.

1^r MODE.

CHŒUR.

DESSUS. *SOLO.* Ro-ra-te cœ-li de-su-per

TENORS. Ro-ra-te cœ-li de-su-per et nu-bes plu-ant ju-stum. Ro-ra-te cœ-li de-su-per

BASSES. Ro-ra-te cœ-li de-su-per

ORGUE.

et nu-bes plu-ant ju-stum. *SOLO.*

et nu-bes pluant ju-stum. Ne i-ra-sca-ris, Do-mi-ne, ne ul-tra me-mi-neris i-ni-qui-ta-tis.

et nu-bes pluant ju-stum.

ORGUE.

Ec-ce ci-vi-tas Sancti fa-cta est de-ser-ta: Si-on de-ser-ta fa-cta est; Je-ru-sa-lem de-so-la-ta est:

ORGUE.

CHŒUR.

domus sancti. fi-ca-ti-o-nis tu-æ et glo-ri-æ tu-æ, u-bi lauda-ve-runt te Pa-tris no-stri. Ro-ra-te

ORGUE.

SOLO.

Pec-ca - vi-mus et fa-cti sumus ut im-mun-dus nos, et ce-ci-dimus quasi fo-li-um u-ni-ver-si

et i-ni-qui-ta-tes nostræ quasi ventus ab-stu-le-runt nos. Abscondi-sti fa-ci-em tu-am a no-bis,

CHŒUR.

et al-li-si-sti nos in ma-nu i-ni-qui-ta-tis no-stræ. Ro-ra-te

SOLO.

Vi-de, Do-mi-ne, af-fli-cti-o-nem po-pu-li tu-i et mit-te quem mis-su-rus est.

E-mit-te Agnum do-mi-na-to-rem ter-ræ, de pe-tra de-ser-ti ad montem fi-li-æ Si-on:

CHŒUR.

ut au - fe - rat ip - se jugum cap - ti - vi - ta - tis no - træ. Ro - ra - te.

SOLO.

Con - so - la - mi - ni con - so - la - mi - ni, po - pu - le me - us: ci - to ve - ni - et sa - lus tu - a.

Quare mœ - ro - re con - su - me - ris? qua - re in - no - va - vit te do - lor? sal - va - bo te:

no - li ti - me - re; E - go e - nim sum Do - mi - nus De - us tu - us, San - ctus I - sra - el,

CHŒUR.

Re - demp - tor tu - us. Ro - ra - te.

A DESTE.

SOLO.

6^e MODE.

A_ de_ ste, fi_ de_ les, læ_ ti tri_ omphan_ tes, ve_ ni_ te, ve_ ni_ te in Be_ thlehem: *Natum vi_ de_ te, Regem

CHCEUR.

Ange_ lo_ rum: Ve_ ni_ te, a_ do_ remus; ve_ ni_ te, a_ do_ re_ mus; ve_ ni_ te, a_ do_ re_ mus Do_ minum. *Natum

6^e MODE.

TENOR Solo.

ORGUE.

A_ de_ ste, fi_ de_ les, læ_ ti, triomphan_ tes, ve_ ni_ te, ve_ ni_ te in Be_ thlehem: Natum vi_ de_ te Regem

Ange_ lo_ rum: Ve_ ni_ te, a_ do_ remus; ve_ ni_ te, a_ do_ re_ mus; ve_ ni_ te, a_ do_ re_ mus Do_ minum.

CHCEUR.

Dessus.

Tenors.

Basses.

Natum vi_ de_ te Regem Ange_ lo_ rum: Veni_ te, a_ doremus: veni_ te, a_ dore_ mus: veni_ te, a_ do_ re_ mus Do_ minum.

Natum vi_ de_ te Regem Ange_ lo_ rum: Veni_ te, a_ doremus: veni_ te, a_ dore_ mus: veni_ te, a_ do_ re_ mus Do_ minum.

Natum vi_ de_ te Regem Ange_ lo_ rum: Veni_ te, a_ doremus: veni_ te, a_ dore_ mus: veni_ te, a_ do_ re_ mus Do_ minum.

ATTENDE.

SOLO. *Atten-de, Domi-ne, et mi-se-re-re, qui-a pec-ca-vimus ti-bi. *Atten-de.

5^e MODE. CHEUR.

SOLO. Recor-da-re, Domi-ne, quid ac-ci-derit no-bis; pec-ca-vimus cum patribus nostris, in-juste e-gimus;

mul-ti-plicatæ sunt, super ca-pillos ca-pitis, i-ni-qui-ta-tes no-stra. *Atten-de.

CHEUR.

SOLO. Con-tris-ta-ti sumus, in e-xerci-ta-ti-o-ne no-stra, et con-tur-ba-ti sumus a vo-ce i-ni-mi-ci

et a tri-bu-la-ti-o-ne pec-ca-to-rum; in pro-xi-mo est per-di-ti-o no-stra, et non est qui ad-juvet:

formi-do mortis, ce-cidit su-per nos. *Atten-de.

CHEUR.

SOLO. Cor con-tritum et humi-li-atum, ne despi-ci-as, Do-mi-ne; in je-ju-ni-o et fletu, te de-pre-ca-mur nos.



E-le-e-mo-synam concludimus, in si-nu pau-perum, et i-psa e-xo-ra-bit te pro no-bis; con-ver-timur

ad te, quoni-am multus es, ad i-gnoscen-dum. *Atten-de.

CHŒUR.

SOLO. Audi, po-pule meus, et consi-de-ra; vi-ne a-me-a e-le-cta, domus I-srael, e-go te planta-vi:

quo-mo-do fa-cta es, in a-ma-ri-tu-dinem? Ex-pe-cta-vi ut fa-ces ju-di-cium, et ec-ce i-ni-quitas;

et ju-sti-ti-am, et ec-ce cla-mor. *Atten-de

CHŒUR.

SOLO. Rever-te-re, re-verte-re ad Dominum De-um tu-um, et au-feram i-pse jugum capti-vi-ta-tis

tu-e. re-dimam te; la-va-bo i-ni-qui-ta-tes tu-as in sangui-ne me-o, et e-ro vi-cti-ma tu-a,

et Redemptor tu-us. *Atten-de.

CHŒUR.

DESSUS. *CHŒUR.*
Atten-de, Do-mi-ne,

TENORS. *SOLO.*
At-ten-de, Domi-ne, et mi-se-re-re, qui-a pec-ca-vimus ti-bi. Atten-de, Do-mi-ne,

BASSES. *CHŒUR.*
Atten-de, Do-mi-ne,

ORGUE.

et mi-se-re-re, qui-a pec-ca-vimus ti-bi. *SOLO.*

et mi-se-re-re, qui-a pec-ca-vimus ti-bi. Recor-da-re, Do-mi-ne, quid ac-ci-de-rit no-bis

et, mi-se-re-re, qui-a pec-ca-vimus ti-bi.

pec-ca-vimus cum pa-tribus nostris, in-ju-ste e-gimus; mul-ti-plicatæ sunt super ca-pillos ca-pi-tis

CHŒUR.
i-ni-qui-tas no-stræ. Atten-de.

SOLO.

Contri-sta-ti su-mus in e-xer-ci-ta-ti-o-ne no-stra, et contur-ba-ti sumus a vo-ce

i-ni-mi-ci et a-tri-bu-la-ti-o-ne pec-ca-to-rum; in pro-xi-mo est per-di-ti-o no-stra,

CHŒUR.

et non est qui ad-ju-vet: formi-do mortis ce-ci-dit su-per nos. Atten-de.

SOLO.

Cor contritum et hu-mi-li-a-tum ne de-spi-ci-as, Do-mi-ne: in je-ju-ni-o et fle-tu

te de-pre-ca-mur nos. E-le-e-mo-sy-nam conclu-di-mus in si-nu pau-perum, et i-psa

CHŒUR.

e-xo-ra-bit te pro no-bis: con-ver-timur ad te, quoni-am multus es ad i-gnocen-dum. Atten-de

SOLO.

Au-di, po-pu-le me-us, et con-si-de-ra; vi-ne-a me-a e-le-cta, domus I-sra-el, e-go te planta-vi;

quomo-do fa-cta es in a-mari-tu-di-nem? Ex-pe-cta-vi ut fa-ce-res ju-di-ci-um, et ec-ce i-ni-quitas;

CHŒUR.

et ju-sti-ti-am, et ec-ce ela-mor. Atten-de.

SOLO.

Re-ver-te-re, re-verte-re ad Dominum De-um tuum, et au-feram ip-se jugum capti-vi-tatis tu-æ

re - dimam te; la - va - bo i - ni - qui - ta - tes tu - as in sanguine me - o, et e - ro vi - cti - ma tu - a,

CHŒUR.

et Redemptor tu - us. Atten - de

AVE VERUM.

A - ve, verum corpus natum de Ma - ri - a Vir - gi - ne; Ve - re passum im - mo - la - tum

6^e MODE.

in eru - ce pro ho - mi - ne; Cu - jus la - tus per - fo - ratum Un - da flu - xit cum sangui - ne: E - sto nobis

præ - gu - statum mor - tis in e - xa - mi - ne. O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e.

O Je - su fi - li Ma - ri - æ, Tu nobis mi - se - re - re.

6^e MODE.

CHŒUR.

DESSUS. SOLO. Vere passum immolatum in cru-ce pro homi-ne;

TENORS. A-ve, verum corpus natum de Ma-ri-a Virgine; Vere passum immolatum in cru-ce pro homi-ne;

BASSES. Vere passum immolatum in cru-ce pro homi-ne;

ORGUE.

CHŒUR.

SOLO. Esto nobis prægustatum mortis in e-xa-mi-ne.

Cujus latus perforatum Unda flu-xit cum sanguine: Esto nobis prægustatum mortis in e-xa-mi-ne.

Esto nobis prægustatum mortis in e-xa-mi-ne.

ORGUE.

CHŒUR.

CHŒUR.

SOLO. O Je-su pi-e. SOLO. Tu no-bis mi-se-re-re.

O Je-su dul-cis! O Je-su pi-e. O Je-su fi-li Ma-ri-æ, Tu no-bis mi-se-re-re.

O Je-su pi-e. Tu no-bis mi-se-re-re.

ORGUE.

ADOREMUS.

5^e MODE.

A - do - re - mus in æ - ter - num San - ctis - si - mum sa - cra - men - tum.

5^e MODE.

DESSUS. A - do - re - mus in æ - ter - num San - ctis - si - mum sa - cra - men - tum.

TENORS. A - do - re - mus in æ - ter - num San - ctis - si - mum sa - cra - men - tum.

BASSES. A - do - re - mus in æ - ter - num San - ctis - si - mum sa - cra - men - tum.

ORGUE.

INVIOLATA.

6^e MODE.

In - vi - o - la - ta in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a, Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cœ - li por - ta.

O Mater alma, Christi ca - ris - sima, Susci - pe, pi - a, laudum præ - co - ni - a Nostra ut pura, pecto - ra sint

et corpo - ra, Tenunc flagitant devo - ta corda et o - ra. Tu a per pre - ca - ta dulci - sona, Nobis concedas veniam

per, se - cula. O beni - gna! O beni - gna! O beni - gna! Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

6^e MODE.

DESSUS. *CHŒUR.*
 Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da

TENORS. *SOLO.*
 In - vi - o - la - ta in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a, Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da

BASSES.
 Quæ es ef - fe - cta ful - gi - da

ORGUE.

CHŒUR.
 cœ - li por - ta. Su - sci - pe, pi - a, laudum præco - ni - a

SOLO.
 cœ - li por - ta. O Ma - ter al - ma, Christi ca - ris - si - ma, Su - sci - pe, pi - a, laudum præco - ni - a

cœ - li por - ta. Su - sci - pe, pi - a, laudum præco - ni - a

ORGUE.

CHŒUR.
 Te nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra.

SOLO.
 No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, Te nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra.

Te nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra.

ORGUE.

CHŒUR.

SOLO. No-bis con-ce-das ve-ni-am per sæ-cu-la. SOLO.

Tu-a per-pre-ca-ta dul-ci-so-na, No-bis con-ce-das ve-ni-am per sæ-cu-la. O be-ni-gna!

No-bis con-ce-das ve-ni-am per sæ-cu-la.

CHŒUR. CHŒUR.

O be-ni-gna! SOLO. Quæ so-la in-vi-o-la-ta per-man-si-sti.

O be-ni-gna! O be-ni-gna! Quæ so-la in-vi-o-la-ta per-man-si-sti.

O be-ni-gna! Quæ so-la in-vi-o-la-ta per-man-si-sti.

SUB TUUM.

2^o MODE. Sub tuum præ-si-dium con-fu-gi-mus, sancta De-i Ge-nitrix: nostras de-pre-ca-ti-o-nes

ne de-spi-cias in-ne-ces-si-ta-ti-bus: sed a pe-ri-culis eun-ctis li-be-ra nos sem-per,

Vir-go glo-ri-o-sa et be-ne-di-cta.

2^e MODE.

DESSUS.
TENORS.
BASSES.

Sub tu-um præ-si-di-um con-fu-gi-mus, sancta De-i ge-ni-trix: nostras de-pre-

ORGUE.

-ca-ti-o-nes ne de-spi-ci-as in ne-ces-si-ta-ti-bus sed a pe-ri-cu-lis cun-ctis

-ca-ti-o-nes ne de-spi-ci-as in ne-ces-si-ta-ti-bus sed a pe-ri-cu-lis cun-ctis

-ca-ti-o-nes ne de-spi-ci-as in ne-ces-si-ta-ti-bus sed a pe-ri-cu-lis cun-ctis

ORGUE.

li-be-ra nos sem-per, Vir-go glo-ri-o-sa et be-ne-di-cta.

li-be-ra nos sem-per, Vir-go glo-ri-o-sa et be-ne-di-cta.

li-be-ra nos sem-per, Vir-go glo-ri-o-sa et be-ne-di-cta.

ORGUE.

FAUX - BOURDONS A QUATRE PARTIES.

1^{re} DISPOSITION, — CHANT A LA TAILLE.

1^{re} Dessus. Domine, ad adjuvandum me festina. Glori-a Patri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i sancto. Sicut e-rat in princi-pi-o,

2^e Dessus. Domine, ad adjuvandum me festina. Glori-a Patri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i sancto. Sicut e-rat in princi-pi-o,

Ténor. Domine, ad adjuvandum me festina. Glori-a Patri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i sancto. Sicut e-rat in princi-pi-o,

Basse. Domine, ad adjuvandum me festina. Glori-a Patri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i sancto. Sicut e-rat in princi-pi-o,

ORGUE.

et nunc, et semper, et in sæcu-la sæ-cu-lorum. Amen. Al-le-lu-ia.

et nunc, et semper, et in sæcu-la sæ-cu-lorum. Amen. Al-le-lu-ia.

et nunc, et semper, et in sæ-cu-la sæ-cu-lorum. Amen. Al-le-lu-ia.

et nunc, et semper, et in sæcu-la sæ-cu-lorum. Amen. Al-le-lu-ia.

ORGUE.

Laus ti-bi, Domine, Rex æ-ternæ glori-æ.

Laus ti-bi, Domine, Rex æ-ternæ glori-æ.

Laus ti-bi, Domine, Rex æ-ternæ glori-æ.

Laus ti-bi, Domine, Rex æ-ternæ glori-æ.

Depuis la Septuagésime jusqu'au Jeudi-Saint exclusivement

PREMIER TON.

1^{re} Dessus. Et e-xul-tavit spi-ri-tus meus, * spi-ri-tus meus, * in De-o sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o.

2^e Dessus. Et e-xul-tavit spi-ri-tus meus, * spi-ri-tus meus, * in De-o sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o.

Intonation.

Ténor. Et e-xul-tavit spi-ri-tus meus, * spi-ri-tus meus, * in De-o sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o.

Basse. Et e-xul-tavit spi-ri-tus meus, * spi-ri-tus meus, * in De-o sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o.

ORGUE.

1^{re} Médiation. 2^e Médiation. 1^{re} Terminaison. 2^e Terminaison.

DEUXIEME TON.

Médiation. Terminaison.

1^r Dessus. Et e_xul_tavit spi_ri_tus meus * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

2^e Dessus. Et e_xul_tavit spi_ri_tus meus * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

Intonation. Et e_xul_tavit spi_ri_tus meus * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

Ténor. Et e_xul_tavit spi_ri_tus meus * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

Basse. Et e_xul_tavit spi_ri_tus meus * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

ORGUE.

TROISIEME TON.

1^{re} Médiation. 2^e Médiation. Terminaison.

1^r Dessus. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

2^e Dessus. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

Intonation. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

Ténor. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

Basse. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

ORGUE.

QUATRIEME TON.

1^{re} Terminaison. 2^e Terminaison.

1^r Dessus. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * In De_o sa_lu_ta_ri me_o, sa_lu_ta_ri me_o.

2^e Dessus. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * In De_o sa_lu_ta_ri me_o, sa_lu_ta_ri me_o.

Intonation. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * In De_o sa_lu_ta_ri me_o, sa_lu_ta_ri me_o.

Ténor. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * In De_o sa_lu_ta_ri me_o, sa_lu_ta_ri me_o.

Basse. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * In De_o sa_lu_ta_ri me_o, sa_lu_ta_ri me_o.

ORGUE.

CINQUIÈME TON.

1^{re} Dessus. Et e_xul-ta-vit spi-ri-tus me-us * in De-o sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o.

2^e Dessus. Et e_xul-ta-vit spi-ri-tus me-us * in De-o sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o.

Intonation. Et e_xul-ta-vit spi-ri-tus me-us * in De-o sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o.

Ténor. Et e_xul-ta-vit spi-ri-tus me-us * in De-o sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o.

Basse. Et e_xul-ta-vit spi-ri-tus me-us * in De-o sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o.

ORGUE.

SIXIÈME TON.

1^{re} Dessus. Et e_xul-ta-vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us, * in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

2^e Dessus. Et e_xul-ta-vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us, * in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

Intonation. Et e_xul-ta-vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us, * in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

Ténor. Et e_xul-ta-vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us, * in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

Basse. Et e_xul-ta-vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us, * in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

ORGUE.

AUTRE FORMULE DU SIXIÈME TON.

1^{re} Dessus. Et e_xul-ta-vit spi-ri-tus me-us * in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

2^e Dessus. Et e_xul-ta-vit spi-ri-tus me-us * in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

Intonation. Et e_xul-ta-vit spi-ri-tus me-us * in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

Ténor. Et e_xul-ta-vit spi-ri-tus me-us * in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

Basse. Et e_xul-ta-vit spi-ri-tus me-us * in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

ORGUE.

SEPTIÈME TON.

1^{re} Dessus. Et e_xultavit spiritus meus * in De_o sa_lu.ta.ri me_o. 1^{re} Terminaison. sa_lu.ta.ris me_o 3^e Terminaison. sa_lu.ta.ris me_o

2^e Dessus. Et e_xultavit spiritus meus * in De_o sa_lu.ta.ri me_o. sa_lu.ta.ris me_o sa_lu.ta.ris me_o

Intonation. Et e_xultavit spiritus meus * in De_o sa_lu.ta.ri me_o. sa_lu.ta.ris me_o sa_lu.ta.ris me_o

Ténor. Et e_xultavit spiritus meus * in De_o sa_lu.ta.ri me_o. sa_lu.ta.ris me_o sa_lu.ta.ris me_o

Basse. Et e_xultavit spiritus meus * in De_o sa_lu.ta.ri me_o. sa_lu.ta.ris me_o sa_lu.ta.ris me_o

ORGUE.

HUITIÈME TON.

1^{re} Dessus. Et e_xul.ta.vit spi.ri.tus me.us * in De_o sa_lu.ta.ri me_o. Terminaison.

2^e Dessus. Et e_xul.ta.vit spi.ri.tus me.us * in De_o sa_lu.ta.ri me_o.

Intonation. Et e_xul.ta.vit spi.ri.tus me.us * in De_o sa_lu.ta.ri me_o.

Ténor. Et e_xul.ta.vit spi.ri.tus me.us * in De_o sa_lu.ta.ri me_o.

Basse. Et e_xul.ta.vit spi.ri.tus me.us * in De_o sa_lu.ta.ri me_o.

ORGUE.

HUITIÈME TON IRRÉGULIER.

1^{re} Dessus. In e_xi.tu I_sra.el de Æ_gy.pto,* domus Ja.cob de po.pu.lo barba.ro.

2^e Dessus. In e_xi.tu I_sra.el de Æ_gy.pto,* domus Ja.cob de po.pu.lo barba.ro.

Ténor. In e_xi.tu I_sra.el de Æ_gy.pto,* domus Ja.cob de po.pu.lo barba.ro.

Basse. In e_xi.tu I_sra.el de Æ_gy.pto,* domus Ja.cob de po.pu.lo barba.ro.

ORGUE.

Chant du Psaume MISERERE, usité en plusieurs Eglises.

1^r Dessus. Mi-se-re-re me-i, De-us, * se-cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

2^e Dessus. Mi-se-re-re me-i, De-us, * se-cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

Ténor. Mi-se-re-re me-i, De-us, * se-cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

Basse. Mi-se-re-re me-i, De-us, * se-cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

ORGUE.

Chant du Psaume DE PROFUNDIS usité à Paris.

1^{er} Verset.

1^r Ténor. De profundis clama-vi ad te, Domi-ne: * Domi-ne e-xau-di vocem meam.

2^e Ténor. De profundis clama-vi ad te, Domi-ne: * Domi-ne e-xau-di vocem meam.

1^{re} Basse. De profundis clama-vi ad te, Domi-ne: * Domi-ne e-xau-di vocem meam.

2^e Basse. De profundis clama-vi ad te, Domi-ne: * Domi-ne e-xau-di vocem meam.

ORGUE.

2^e Verset.

1^r Dessus. Fiant au-res tu-æ in-tendentes, * in vocem de-pre-ca-ti-o-nis me-æ.

2^e Dessus. Fiant au-res tu-æ in-tendentes, * in vocem de-pre-ca-ti-o-nis me-æ.

Ténor. Fiant au-res tu-æ in-tendentes, * in vocem de-pre-ca-ti-o-nis me-æ.

Basse. Fiant au-res tu-æ in-tendentes, * in vocem de-pre-ca-ti-o-nis me-æ.

ORGUE.

Il y a dans ce dernier chant deux sortes d'harmonie pour varier et embellir l'effet. Le premier verset est écrit pour voix d'hommes; le second, pour voix d'hommes et d'enfants. On pourrait en cas de pénurie se borner aux voix d'hommes: mais on y perdrait singulièrement. Il faut exécuter cette mélodie avec un accent religieux; prendre garde de donner au premier motif une lenteur exagérée et de précipiter le second, comme nous l'avons entendu faire, au grand détriment de l'effet produit.

2^{me} DISPOSITION. — CHANT AU DESSUS.

PREMIER TON.

1^{er} Dessus. Intonation. Et e_xul_tavit spi_ri_tus meus * spi_ri_tus meus * in De_o sa_lu_ta_ri me_o 1^{re} Terminaison. 2^e Terminaison.

2^e Dessus. Et e_xul_tavit spi_ri_tus meus * spi_ri_tus meus * in De_o sa_lu_ta_ri me_o sa_lu_ta_ri me_o.

Ténor. Et e_xul_tavit spi_ri_tus meus * spi_ri_tus meus * in De_o sa_lu_ta_ri me_o sa_lu_ta_ri me_o.

Basse. Et e_xul_tavit spi_ri_tus meus * spi_ri_tus meus * in De_o sa_lu_ta_ri me_o sa_lu_ta_ri me_o.

ORGUE.

DEUXIÈME TON.

1^{er} Dessus. Intonation. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus meus * in De_o sa_lu_ta_ri me_o. Médiation. Terminaison.

2^e Dessus. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus meus * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

Ténor. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus meus * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

Basse. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus meus * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

ORGUE.

TROISIÈME TON.

1^{er} Dessus. Intonation. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o. 1^{re} Médiation. 2^e Médiation. Terminaison.

2^e Dessus. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

Ténor. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

Basse. Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

ORGUE.

QUATRIÈME TON.

1^{er} Dessus. Intonation. 1^{re} Terminaison. 2^e Terminaison.

2^e Dessus.

Ténor.

Basse.

ORGUE.

Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o sa_lu_ta_ri me_o.

CINQUIÈME TON.

1^{er} Dessus. Intonation. 1^{re} Terminaison. 2^e Terminaison.

2^e Dessus.

Ténor.

Basse.

ORGUE.

Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o sa_lu_ta_ri me_o.

SIXIÈME TON.

1^{er} Dessus. Intonation. 1^{re} Médiation. 2^e Médiation. Terminaison.

2^e Dessus.

Ténor.

Basse.

ORGUE.

Et e_xul_ta_vit spi_ri_tus me_us * spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

AUTRE FORMULE DU SIXIÈME TON.

1^{er} Dessus. Intonation.

2^e Dessus.

Ténor.

Basse.

ORGUE.

Et e_xul_tavit spi_ritus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o

Et e_xul_tavit spi_ritus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o

Et e_xul_tavit spi_ritus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o

Et e_xul_tavit spi_ritus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o

SEPTIÈME TON.

1^{er} Dessus. Intonation.

2^e Dessus.

Ténor.

Basse.

ORGUE.

Et e_xulta_vit spi_ritus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o

Et e_xulta_vit spi_ritus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o

Et e_xulta_vit spi_ritus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o

Et e_xulta_vit spi_ritus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o

1^{re} Terminaison. sa_lu_ta_ri me_o

2^e Terminaison. sa_lu_ta_ri me_o

3^e Terminaison. sa_lu_ta_ri me_o.

HUITIÈME TON.

1^{er} Dessus. Intonation.

2^e Dessus.

Ténor.

Basse.

ORGUE.

Et e_xul_tavit spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

Et e_xul_tavit spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

Et e_xul_tavit spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

Et e_xul_tavit spi_ri_tus me_us * in De_o sa_lu_ta_ri me_o.

HUITIÈME TON IRRÉGULIER.

1^{er} Dessus. In e-xi-tu I-sra-el de Æ-gypto * Domus Ja-cob de po-pu-lo barba-ro

2^e Dessus. In e-xi-tu I-sra-el de Æ-gypto * Domus Ja-cob de po-pu-lo barba-ro

Ténor. In e-xi-tu I-sra-el de Æ-gypto * Domus Ja-cob de po-pu-lo barba-ro

Basse. In e-xi-tu I-sra-el de Æ-gypto * Domus Ja-cob de po-pu-lo barba-ro

ORGUE.

Chant du Psaume MISERERE usité en plusieurs Eglises.

1^{er} Dessus. Mi-se-re-re me-i De-us * se-cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

2^e Dessus. Mi-se-re-re me-i De-us * se-cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

Ténor. Mi-se-re-re me-i De-us * se-cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

Basse. Mi-se-re-re me-i De-us * se-cundum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

ORGUE.