REV. CARLO ROSSINI

EXALTÁTE DEUM

(Tertia Anthologia Melodica)

One Hundred and Fifteen Offertories,

Motets and Hymns

For the Entire Ecclesiastical Year

For S.A.T.B. *a Cappella*

Price $2.50

J. FISCHER & BRO. NEW YORK, N. Y.

119 West 40th Street

Printed in U. S. A.

GENERAL INDEX

I. THE ECCLESIASTICAL YEAR

Advent—a) *Offertories*: Ad te levávi (1st Sunday); Deus tu convértens (2nd Sunday); Benedixísti Dómine (3rd Sunday); Ave María (4th Sunday). b) *Hymn*: Veni, O Sapiéntia.

Christmas—a) *Offertories*: Laeténtur caeli (1st Mass); Deus firmávit (2nd Mass); Tui sunt caeli (3rd Mass). b) *Hymns*: Adéste fidéles; Puer nobis nascitur.

Epiphany—*Offertory*: Reges Tharsis.

Sundays after Epiphany—*Offertories*: Tulérunt Jesum (1st Sunday); Jubiláte Deo (2nd Sunday); Déxtera Dómini (3rd, 4th, 5th and 6th Sundays).

Sundays before Lent—*Offertories*: Bonum est (Septuagesima); Pérfice gressus meos (Sexagesima); Benedíctus es, Dómine (Quinquagesima).

The Lenten Season—a) *Offertories*: Scápulis suis (1st Sunday); Meditábor (2nd Sunday); Justítiae Dómini (3rd Sunday); Laudáte Dóminum (4th Sunday); Confitébor (Passion Sunday). b) *Motets*: Adorámus te Christe; O bone Jesu; O Dómine Jesu Christe; Per signum Crucis. c) *Hymns*: Jesu, dulcis amor meus; Crux ave benedícta; Stabat Mater. d) *Psalm*: Miserére.

Palm Sunday—*At the Blessing of Palms*: Hosánna fílio David; In Monte Olivéti; Púeri Hebraeórum; Noli timére; Glória, laus; Ingrediénte Dómino. *Offertory*: Impropérium.

Holy Week—Christus factus est. a) *Maundy Thursday*: Déxtera Dómini (*Offertory*). b) *Good Friday*: Ténebrae factae sunt; Ecce quómodo móritur; Pópule meus; O vos omnes; Vexílla Regis pródeunt. c) *Holy Saturday*: Magníficat.

Easter Sunday—a) *Offertory*: Terra trémuit. b) *Hymns*: Pone luctum; Regína caeli júbila.

Whit-Sunday (*Pentecost*)—Confírma hoc (*Offertory*).

Trinity Sunday—Benedíctus sit (*Offertory*).

Corpus Christi—a) *Offertory*: Sacerdótes Dómini. b) *Hymns*: Lauda Sion; Sacris solémniis; Pange lingua.

II. THE MOST BLESSED SACRAMENT

At Benediction—O salutáris hóstia; Tantum ergo; Adorémus in aetérnum; Laudáte Dóminum. *Invocations*: Roráte caeli (*During Advent*); Parce Dómine; Atténde Dómine (*During Lent*).

Eucharistic Hymns and Motets—Ave verum Corpus; Adóro te devóte; Ego sum panis vivus; O esca viatórum; Ecce panis Angelórum; Panis angélicus; O quam suávis; O sacrum convívium.

III. TO JESUS AND HIS SACRED HEART

Hymns and Motets—Jesu dulcis memória; O Jesu ego amo te; O quam amábilis; O bone Jesu; Jesu dulcis, amor meus; O cor Jesu; Te saeculórum Príncipem (*Christ the King*).

IV. THE BLESSED VIRGIN MARY

Hymns—O Sanctíssima; O gloriósa vírginum; Ave maris stella. *Motets*: Ave María; Diffúsa est grátia; Beáta es, Virgo María; Recordáre Virgo Mater. *Anthems*: Alma Redemptóris; Ave Regína caelórum; Regína caeli laetáre; Salve Regína. *Canticle*: Magnifícat.

V. MISCELLANEOUS

At the Sunday High Mass—Aspérges me; Vidi aquam.

Confirmation—Ecce sacérdos magnus; Veni Creátor Spíritus; Confírma hoc

Ordination or Reception of a Priest—Jurávit Dóminus: Tu es sacérdos.

Dedication or Consecration of a Church—Caeléstis urbs Jerúsalem (*Hymn*).

Nuptial Mass—In te sperávi, Dómine (*Offertory*); Confírma hoc.

Special Feasts—a) *The holy Family*: Tulérunt Jesum (*Offertory*). b) *St. Joseph*: Te Joseph célebrent (*Hymn*). c) *Christ the King*: Te saeculórum Príncipem (*Hymn*). d) *Feast of an Apostle*: Exsúltet orbis gáudiis (*Hymn*).

For the Dead—*Ps*. De profúndis; *Cant*. Benedíctus; *Ps*. Miserére.

For any Special Celebration—*Motets*: Cantáte Dómino; Jubiláte Deo; Déxtera Dómini; Laudáte Dóminum, quia benígnus est; Bonum est confitéri Dómino; "Our Father" (*The Lord's Prayer*).

ALPHABETICAL INDEX

NO.	TITLE	COMPOSER	PAGE
12.	Adéste fidéles	*Traditional*	23
26.	Adorámus te, Christe (I)	*G. P. Palestrina*	46
27.	Adorámus te, Christe (II)	*F. Roselli*	48
34.	Adorámus te, Christe (III)	*C. Rossini*	57
70.	Adorémus-Laudáte Dóminum	*C. Rossini*	107
77.	Adóro te devóte	*XVII Century*	112
5.	Ad te levávi (*Offertory*)	*J. Gruber–C. Rossini*	12
3.	Agnus Dei (*From Mass*)	*P. Marxer–C. Rossini*	9
101.	Alma Redemptóris Mater	*G. P. Palestrina*	142
1.	Aspérges me	*C. Rossini*	2
75.	Atténde Dómine	*C. Rossini*	109
92.	Ave María (I)	*J. Arcadelt*	130
93.	Ave María (II)	*Fr. X. Witt*	132
8.	Ave María (*Offertory*)	*J. Gruber*	16
99.	Ave maris stella	*C. Rossini*	140
102.	Ave Regína caelórum	*J. Singenberger*	144
76.	Ave verum Corpus	*L. Perosi*	110
95.	Beáta es, Virgo María	*H. Goetze*	135
3.	Benedíctus (*From Mass*)	*P. Marxer–C. Rossini*	8
113.	Benedíctus Dóminus (*Cant.*)	*C. Rossini*	163
20.	Benedíctus es (*Offertory*)	*L. Bonvin*	35
54.	Benedíctus sit (*Offertory*)	*C. Rossini*	90
7.	Benedixísti, Dómine (*Offertory*)	*C. Rossini*	15
18.	Bonum est (*Offertory*)	*V. Goller*	32
105.	Caeléstis urbs Jerúsalem	*P. Gaide–C. Rossini*	150
114.	Cantáte Dómino	*G. O. Pitoni*	164
44.	Christus factus est	*F. Anerio*	73
53.	Confírma hoc, Deus (*Offertory*)	*C. Rossini*	88
25.	Confitébor (*Offertory*)	*V. Goller*	44
32.	Crux ave benedícta	*XVII Century*	55
112.	De Profúndis (*Ps.*)	*C. Rossini*	162
10.	Deus firmávit (*Offertory*)	*C. Rossini*	19
6.	Deus, tu convértens (*Offertory*)	*J. Gruber–C. Rossini*	13
17.	Déxtera Dómini (*Offertory*)	*J Singenberger*	30
94.	Diffúsa est grátia	*G. M. Nanino*	134
81.	Ecce panis Angelórum	*XVII Century*	116
47.	Ecce quómodo móritur	*J. Gallus (Handl)*	78
106.	Ecce sacérdos magnus	*B. Pohl–C. Rossini*	151

NO.	TITLE	COMPOSER	PAGE
78.	Ego sum panis vivus	*M. Haller*	113
111.	Exsúltet orbis gáudiis	*XVII Century*	161
41.	Glória, laus et honor	*Gregorian*	68
36.	Hosánna fílio David	*C. Rossini*	59
43.	Impropérium (*Offertory*)	*V. Goller*	71
42.	Ingrediénte Dómino	*C. Rossini*	69
37.	In Monte Olivéti	*J. Croce*	61
109.	In te sperávi (*Offertory*)	*C. Rossini*	158
28.	Jesu dulcis, amor meus	*M. Haller*	49
86.	Jesu dulcis memória (I)	*B. Kothe*	124
87.	Jesu dulcis memória (II)	*G. Greith*	125
16.	Jubiláte Deo (*Offertory*)	*V. Goller–C. Rossini*	28
108.	Jurávit Dóminus: Tu es Sacérdos	*C. Rossini*	156
23.	Justítiae Dómini (*Offertory*)	*V. Goller*	40
3.	Kýrie (*From Mass*)	*P. Marxer–C. Rossini*	6
9.	Laeténtur caeli (*Offertory*)	*M. Haller*	18
56.	Lauda Sion (*Sequence*)	*XVII Century*	93
24.	Laudáte Dóminum (*Offertory*)	*C. Rossini*	42
70.	Laudáte Dóminum (*Ps.*)	*C. Rossini*	107
71.	Laudáte Dóminum (II)	*C. Rossini*	108
72.	Laudáte Dóminum (III)	*C. Rossini*	108
100.	Magníficat (*Cant.*)	*C. Rossini*	141
22.	Meditábor (*Offertory*)	*J. Gruber*	38
35.	Miserére (*Ps.*)	*C. Rossini*	58
40.	Noli timére	*C. Rossini*	66
29.	O bone Jesu	*G. P. Palestrina*	50
90.	O Cor Jesu	*C. Rossini*	128
30.	O Dómine Jesu Christe	*G. P. Palestrina*	51
79.	O esca viatórum (I)	*J. Zoller*	114
80.	O esca viatórum (II)	*XVII Century*	115
98.	O gloriósa vírginum	*XVII Century*	139
88.	O Jesu, ego amo te	*XVII Century*	126
89.	O quam amábilis	*XVII Century*	127

NO.	TITLE	COMPOSER	PAGE
84.	O quam suávis	*M. Haller*	119
85.	O sacrum convívium	*M. Haller*	121
59.	O salutáris hóstia (I)	*C. Rossini*	96
61.	O salutáris hóstia (II)	*A. Leitner*	98
63.	O salutáris hóstia (III)	*C. Rossini*	100
65.	O salutáris hóstia (IV)	*C. Rossini*	102
67.	O salutáris hóstia (V)	*H. Tappert*	104
97.	O Sanctíssima	*Traditional*	138
49.	O vos omnes	*J. Croce*	82
115.	"Our Father" (*The Lord's Prayer*)	*C. Rossini*	166
58.	Pange lingua (I)	*J. Singenberger*	95
69.	Pange lingua (II)	*M. Haller*	106
82.	Panis angélicus (I)	*J. Singenberger*	117
83.	Panis angélicus (II)	*C. Casciolini*	118
74.	Parce Dómine	*C. Rossini*	109
19.	Pérfice gressus meos (*Offertory*)	*C. Rossini*	33
31.	Per signum Crucis	*F. Durante*	53
51.	Pone luctum	*XVII Century*	86
48.	Pópule meus	*T. L. Vittoria*	80
13.	Puer nobis náscitur	*XVII Century*	24
39.	Púeri Hebraeórum	*C. Rossini*	64
96.	Recordáre, Virgo Mater	*C. Kristinus*	137
14.	Reges Tharsis (*Offertory*)	*V. Goller*	25
52.	Regína caeli júbila	*XVII Century*	87
103.	Regína caeli laetáre	*J. Plag*	146
73.	Roráte caeli	*C. Rossini*	109
55.	Sacerdótes Dómini (*Offertory*)	*M. Haller*	91
57.	Sacris solémniis	*F. A. Walter*	94
104.	Salve Regína	*C. Rossini*	148
3.	Sanctus-Benedíctus (*From Mass*)	*P Marxer–C. Rossini*	7
38.	Sanctus-Benedíctus	*C. Rossini*	63
21.	Scápulis suis (*Offertory*)	*V. Goller*	36
33.	Stabat Mater (*Sequence*)	*G. M. Nanino*	56
60.	Tantum ergo (I)	*F. Walczinski*	97
62.	Tantum ergo (II)	*C. Rossini*	99
64.	Tantum ergo (III)	*J. Singenberger*	101
66.	Tantum ergo (IV)	*J. Modlmayr*	103
68.	Tantum ergo (V)	*F. X. Lindner*	105
58.	Tantum ergo (*From Pange lingua*)	*J. Singenberger*	95
69.	Tantum ergo (*From Pange lingua*)	*M. Haller*	106

NO.	TITLE	COMPOSER	PAGE
110.	Te Joseph célebrent	*E. Scharbach*	160
46.	Ténebrae factae sunt	*M. Haller*	76
50.	Terra trémuit (*Offertory*)	*Fr. X. Witt*	84
91.	Te saeculórum Príncipem	*XVII Century*	129
11.	Tui sunt caeli (*Offertory*)	*F. Witt–C. Rossini*	21
15.	Tulérunt Jesum (*Offertory*)	*V. Goller*	27
107.	Veni Creátor Spíritus	*C. Rossini*	154
4.	Veni, O Sapiéntia	*XVII Century*	11
45.	Vexílla Regis pródeunt	*L. Perosi*	75
2.	Vidi aquam	*I. Mitterer–C. Rossini*	4

IMPORTANT

1. Although the selections contained in the present volume are intended to be sung "*a cappella*" that is "unaccompanied," the organ may be used in a subdued tone to support the voices if necessary or advisable. For this purpose and for the organist's convenience the Tenor's part has been transcribed and inserted, by small notation, in the Bass staff.

2. For the benefit of the singers the Tenor's part in this volume appears on a separate staff, except in the case of Hymns with two or more stanzas when space would not permit it.

3. Music in church (both vocal and instrumental) becomes part of the Liturgy and is in itself Worship. All church music, therefore, must be dignified in its substance and form and also must be rendered *in the best way possible*, so that the congregation may be moved to prayer and meditation.

4. Reverence and devotion should always accompany the singing. Choir members, therefore, should keep their voices between *piano* and *mezzo-forte*. Full voice will be used only when the liturgical text and the composition suggest it.

5. Church singing must retain the character of *choral* music. Consequently no individual voice in the choir should be heard above the others—no personal ambition or desire to "show off" should be tolerated.

6. The singing should always proceed smoothly (*legato*). The tedious defect of producing a separate impulse of the voice for each note and syllable of the text should be carefully avoided. The contrary defect of *sliding*, *slurring* and *scooping* should also be eliminated.

7. The logical connection between words and syllables of the liturgical text must be respected in singing just as one does in speaking and reading. Singers therefore are requested to observe scrupulously the breathing marks (together with the *tempo* and the *expression* marks) as they are found throughout the present volume. Breath must be taken *quickly* and *at the expense of the last note preceding the mark on the staff:* (|) for both voices, (') for one voice.

8. Choir members, in order to sing with proper expression and to give God *intelligent praise*, should become familiar with the general meaning of the liturgical text. This can be easily done through the aid of an English-Latin Missal which every church singer should possess.

9. The Italian pronunciation of the Latin is prescribed by the Church. Consequently, singers should carefully enunciate both the vowels and consonants according to this system: **a** = *ah;* **e, ae, oe** = *a* as in *Fare* (never as in *Day*); **i** = *ee* as in *Meek;* **o** = *oh* as in *For* (never as in *Go*); **u** = *oo* as in *Good* (never as in *Issue*); **j** = *y* as in *Yield;* **c** before *e, i, y, ae, oe* = *ch* as in *Church;* **g** before *e, i* = *j* as in *Joy;* **gn** = *ni* as in *Dominion;* **h** is mute, except in the words *Nihil* and *Mihi* where it is pronounced like *k;* **t** followed by two vowels the first of which is **i** is pronounced like *tsi*, except when **t** is preceded by **s** as in *Hostia*, *Ostium*, etc.

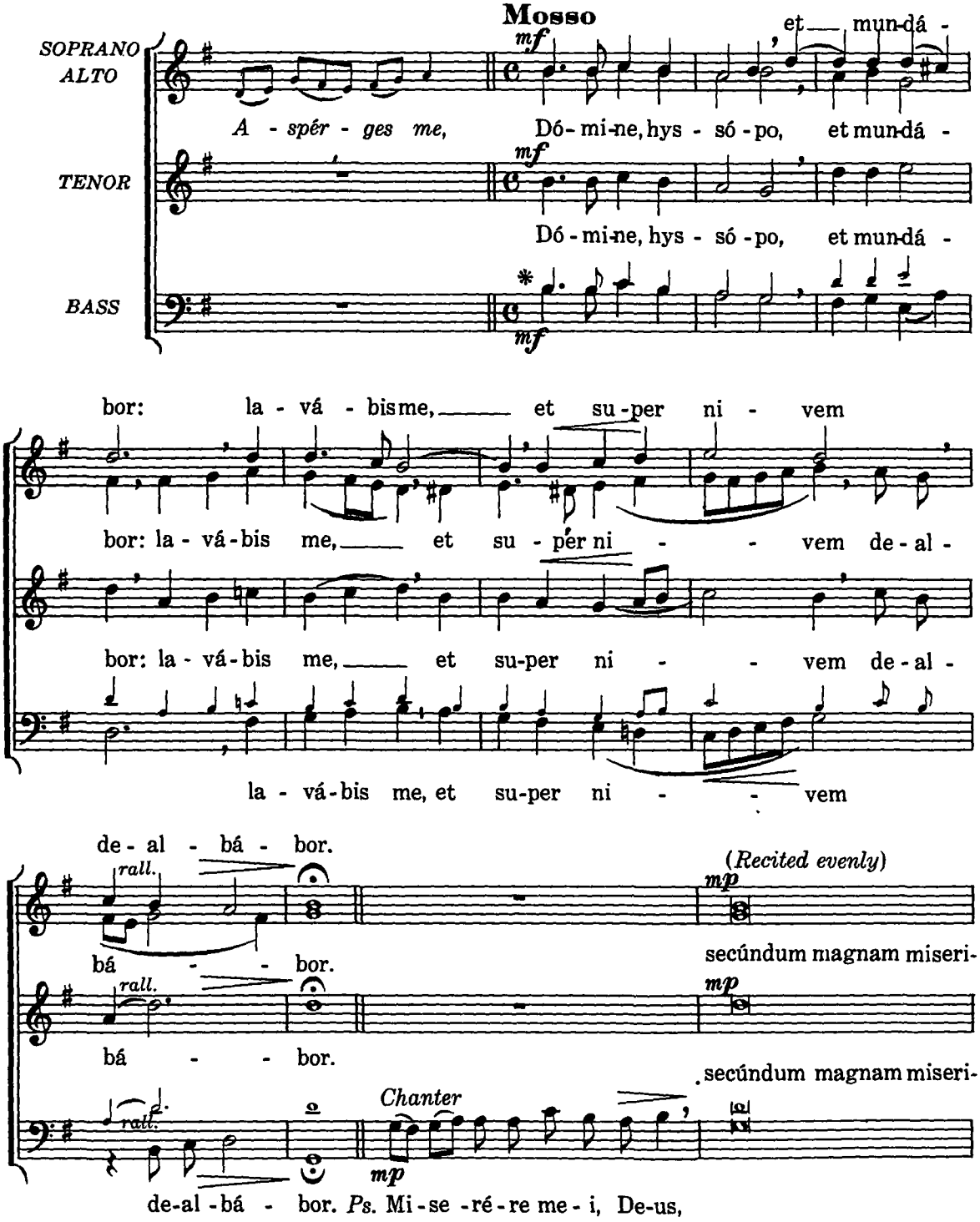
10. To be sure that only *appropriate* Motets and Hymns are sung for the various Seasons and Feasts of the Ecclesiastical Year, the organist or choirmaster should consult the GENERAL INDEX.

REV. CARLO ROSSINI
Organist and Choirmaster
St. Paul's Cathedral, Pittsburgh, Pa.

1. Aspérges me

(Outside Paschal Time)

C. ROSSINI



* *The Tenor's Part (small notes) is shown here with the Bass for the convenience of the Organist.*

cór-di-am tu - am.

cór-di-am tu - am.

mp

*Gló - ri - a Patri, et Fílio, et Spi-rí -tu - i San-cto.

mf

Sicut erat in princípio, | et nunc, et sem - per, et in saécula

mf

Sicut erat in princípio, | et nunc, et sem - per, et in saécula

mf

A - men.

Repeat from Dómine, etc. *to the Ps.*

sae-cu - ló - rum. A - men.

sae-cu - ló - rum. A - men.

mf

℣ A - spér - ges me,

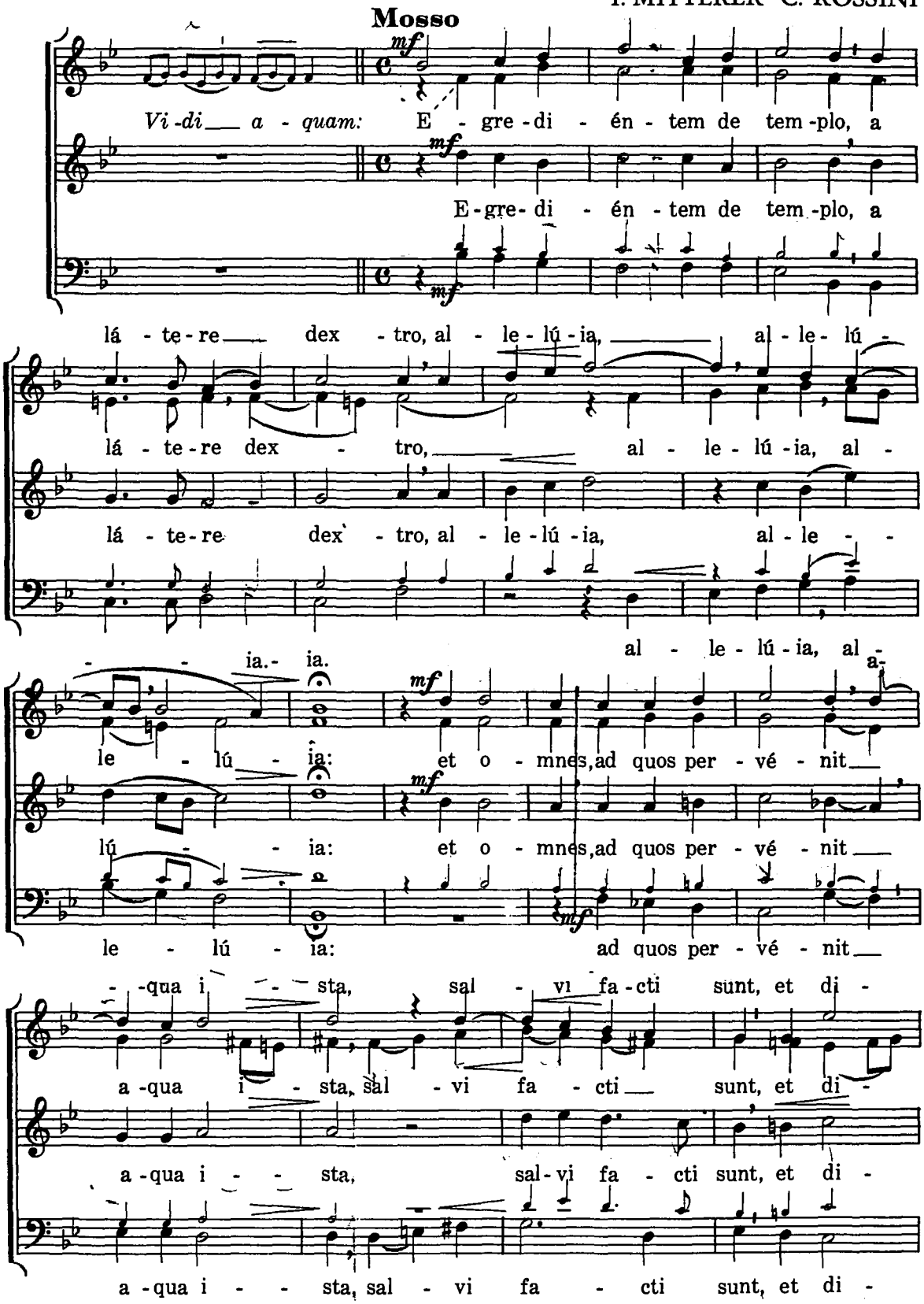
℣ *Osténde nobis, Dómine, misericórdiam tu-am.*
℟ Et salutáre tuum da no-bis.
℣ *Dómine exáudi oratiónem me-am.*
℟ Et clamor meus ad te vé-niat.
℣ *Dóminus vobíscum.*
℟ Et cum spíritu tuo.
Orémus . . . . . Per Christum Dóminum no-strum.
℟ A-men.

**On Passion Sunday and Palm Sunday the* Glória Patri *is omitted, but the* Aspérges me, etc. *is repeated from* ℣

2. Vidi aquam

(From Easter Sunday till Pentecost Sunday inclusive.)

I. MITTERER - C. ROSSINI



cent, *f* al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *rall.*

cent, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *rall.*

cent, al - le - lú - ia. *rall.*

(*Recited evenly*)

quóniam in saéculum miseri - cór - di - a e - jus.

quóniam in saéculum miseri - cór - di - a e - jus.

Chanter *mf*

(*Recited evenly*)

Con-fi-témini Domino quóniam bo-nus:

mf

Sicut erat in princípio, et nunc, et sem - per,

mf

Sicut erat in princípio, et nunc, et sem - per,

mp

Gló-ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i Sancto. *mf*

rall.

et in saécula sae-cu - ló-rum. A - men.

rall.

et in saécula sae-cu - ló-rum. A - men.

rall. *a tempo*

mf Vi - di a - quam:

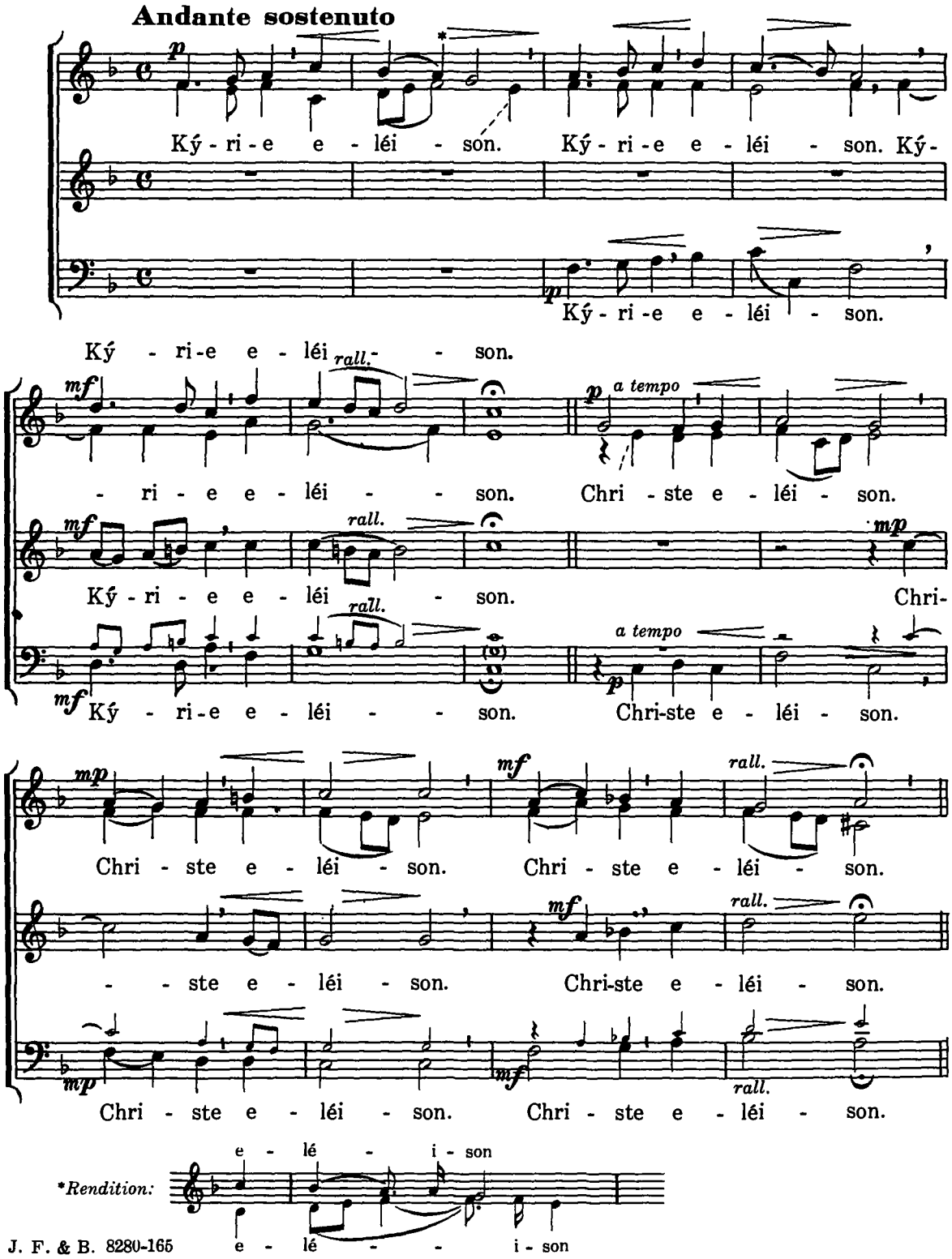
℣. *Osténde nobis, Dómine, misericórdiam tuam: Allelú-ia.*

℟. Et salutáre tuum da nobis: Allelú-ia.

3. Short Mass for Advent and Lent

Kýrie

P. MARXER-C. ROSSINI



a tempo

Ký - ri - e e - léi - son. Ký - ri - e e - léi - son.

Ký - ri - e e - léi - son.

e - lé - - i - son.

rall.

Ký - ri - e e - lé - i - son, e - léi - son.

- ri - e e - lé - i - son, e - lé - - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son, e - léi - - - son.

San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus

Larghetto

San - ctus, San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us

San - ctus Dó - mi - nus De - us

Sanctus

Mosso moderato

Sá - ba - oth. Plé - ni sunt cae - li et ter - ra

Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis, ho -

gló - ri - a tu - a. Ho -

gló - ri - a tu - a.

rit.

sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - - - sis.

rit.

sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - - sis.

rit.

in ex - cél - - - sis.

Andante

Benedíctus

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne

Dó - mi - ni.

Dó - mi - ni. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in

Dó - mi - ni. Be - ne - dí - - ctus qui ve - nit in

Mosso moderato

rall. *mf*

nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis, ho -

mf

Ho

rall.

nó - mi - ne Dó - mi - ni.

mf

rit.

sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - - - sis.

rit.

sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.

rit.

in ex - cél - - sis.

Andante sostenúto

Agnus Dei

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi -

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun di:

p

- se - ré - re no - bis.

rall.

mi - se - ré - re no - bis.

a tempo

p

A - gnus De - i, qui

p

A - gnus De - - - i,

rall.

mi - se - ré - re no - bis.

rall.

p

A - gnus De - i,

tol - lis pec - cá - - ta mun - di, mi -

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se -

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré -

- - se - ré - re no - bis.

rall. a tempo

ré - re no - - bis. A - gnus De - i, qui

a tempo

A - gnus De - i, qui

rall. a tempo

re no - - bis.

tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa -

tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis pa - cem

rit.

cem, do - na no - bis pa - cem.

rit.

cem, do - na no - bis pa - cem.

rit.

cem,

THE ECCLESIASTICAL YEAR

4. *Hymn:* Veni, O Sapiéntia

(*During Advent*)

Advent

XVII CENTURY
(Harm. by C.R.)

Andante a la breve

S.
A.
T.
B.

mf

1. Ve - ni, O Sa - pi - én - ti - a, Quae hic dis - pó - nis
2. Ve - ni, ve - ni, Rex gén - ti - um; Ve - ni, Re - dém - ptor
3. Ve - ni, ve - ni, Em - má - nu - el, Ca - ptí - vum sol - ve

1. ó - mni - a; Ve - ni, vi - am pru - dén - ti - ae Ut
2. hó - mi - num, Ut sal - ves tu - os fá - mu - los pec -
3. Is - ra - el, Qui ge - mit in ex - sí - li - o, pri -

f

1. dó - ce - as et gló - ri - ae.)
2. cá - ti si - bi cón - sci - os. (1.2.3. Gáu - de, gáu - de, O
3. vá - tus De - i Fí - li - o.)

f

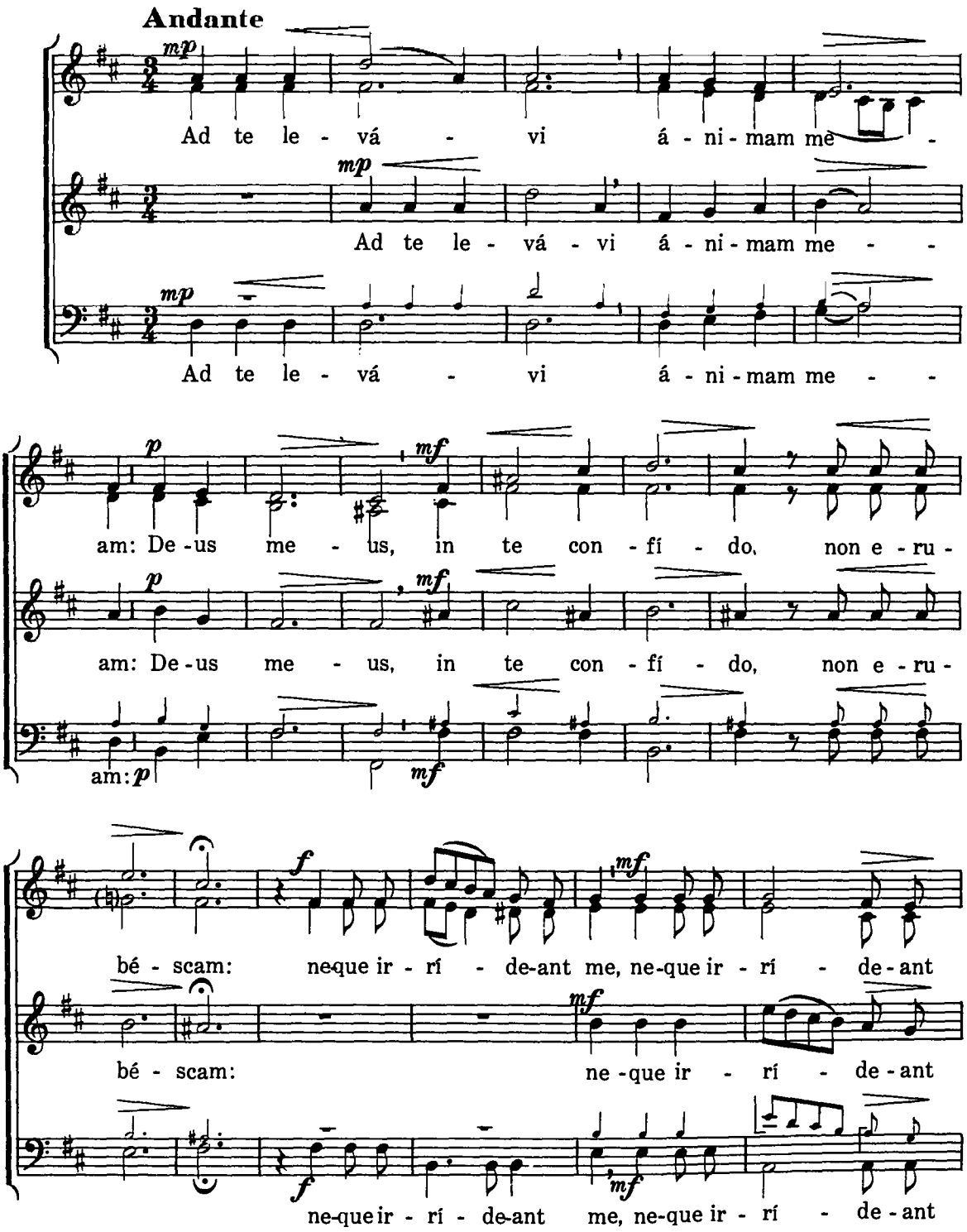
Ís - ra - el: Mox vé - ni - et Em - má - nu - el!

5. Ad te levávi

(Offertory) *

First Sunday of Advent

J. GRUBER-C. ROSSINI



**Also for the Tenth Sunday after Pentecost.*

me in - i - mí - ci me - i: ét - e-nim u - ni - vér - si, qui te ex -

me in - i - mí - ci me - i: ét - e-nim u - ni - vér - si, qui te ex -

rit. *p*

spé - ctant, non con-fun - dén - tur, non con-fun - dén - tur.

rit. *p*

spé - ctant, non con-fun - dén - tur, non con-fun - dén - tur.

rit. *p*

6. Deus, tu convértens

(*Offertory*)

Second Sunday of Advent J. GRUBER-C. ROSSINI

Mosso moderato

mf

De - us, tu con- vér - tens vi - vi - fi-cá-bis nos, et plebs

mf

De - us, tu con-vértens vi - vi - fi - cá - bis nos, et plebs

mf

De - us, tu con- vér - tens vi - vi - fi-cá-bis nos, et plebs

tu - a lae - tá - - bi - tur in te: os - tén-de no-bis,

tu - a lae - tá - - -bi-tur in te: os - tén-de no-bis,

os - tén - de

Dó - mi-ne, os - tén-de no-bis, Dó - mi-ne, mi-se-ri - cór - di-am

Dó - mi-ne, os - tén-de no- bis, Dó - mi-ne, mi-se-ri - cór- di-am

no - bis,

tu - am, et sa - lu - tá - re, et sa - lu -

tu - am, et sa - lu - tá - re, et sa - lu -

et sa-lu - tá - re tu - um, et sa - lu - tá -

tá - re tu - um da no - bis, da no - - bis.

tá - re tu - um da no - bis, da no - - bis.

re tu - um da no - bis, da no - bis.

7. Benedixísti, Dómine

(Offertory)

Third Sunday of Advent

C. ROSSINI
(After J. Gruber)

Mosso moderato

mf

Be-ne-di-xí-sti, Dó-mi-ne, ter-ram tu-

Be-ne-di-xí-sti, Dó-mi-ne, ter-ram tu-

Be-ne-di-xí-sti, Dó-mi-ne, ter-ram tu-

Ja-cob,

-am: a-ver-tí-sti ca-pti-vi-tá-tem Ja-

-am: a-ver-tí-sti ca-pti-vi-tá-tem Ja-

-am: a-ver-tí-sti ca-pti-vi-tá-tem Ja-cob,

cob, ca-pti-vi-tá-tem Ja-cob:

cob, ca-pti-vi-tá-tem Ja-cob: re-mi

ca-pti-vi-tá-tem Ja-cob: re-mi-sí-sti,

re - mi - sí - sti

mf

re - mi - sí - sti, re-mi-sí - sti in - i - qui - tá -

sí - sti, re-mi-sí - - - sti in - i - qui - tá -

re - mi - sí - sti

ple - bis tu - ae, *p*

rit.

tem ple-bis tu - - ae, ple-bis tu - ae.

rit. *p*

tem ple-bis tu - - ae, ple-bis tu - ae.

rit. *p*

8. Ave María

(*Offertory*)

Fourth Sunday of Advent

J. GRUBER
(Arr. by C. Rossini)

Andante

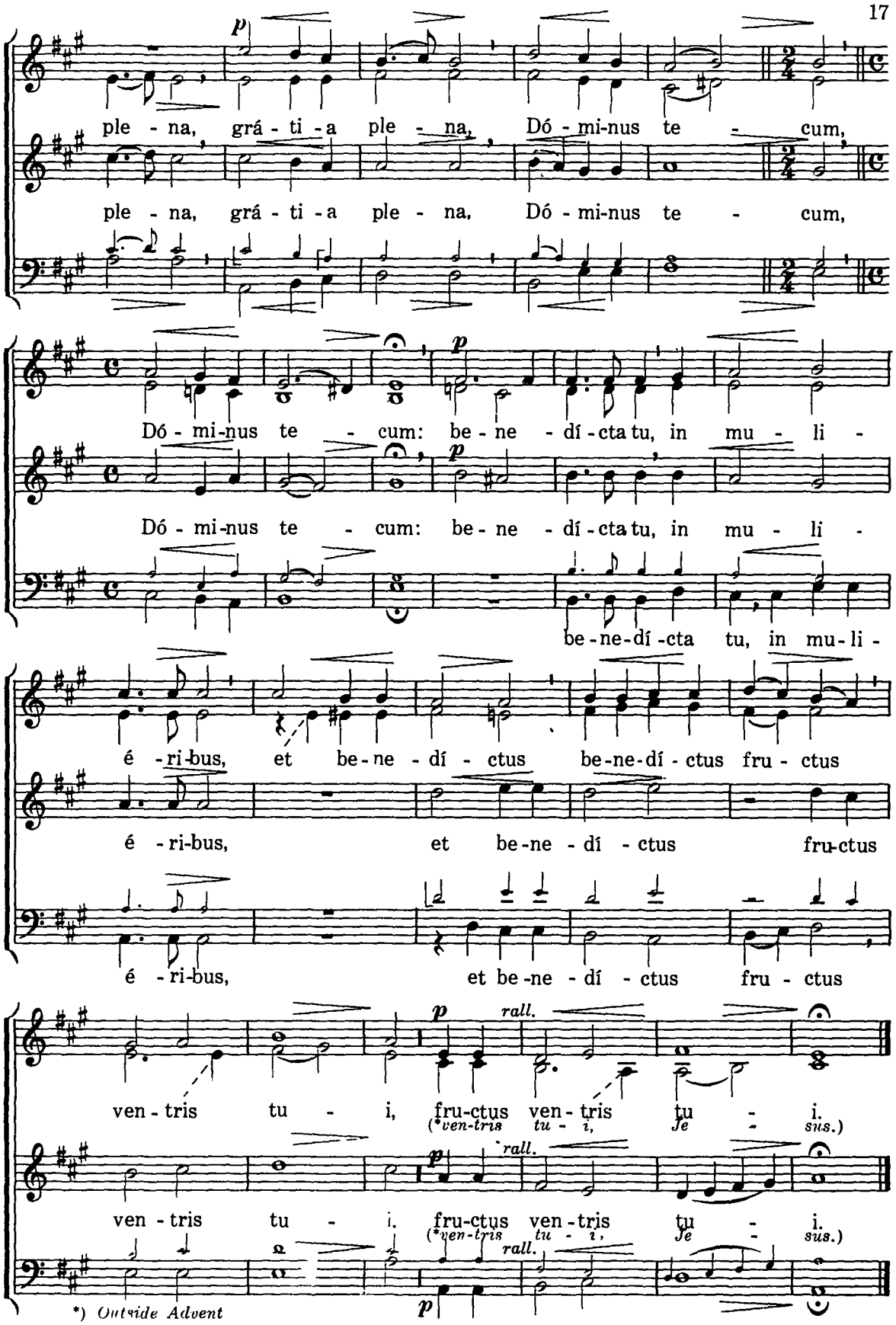
p A - ve Ma - rí - - - a,

A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a

p

A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a

p



*) *Outside Advent*

9. Laeténtur Caeli

(*Offertory*)

First Mass on Christmas M. HALLER

Mosso moderato

Lae - tén-tur cae - li, lae - tén-tur cae - -

Lae - tén-tur cae - - li, lae - tén-tur cae -

Lae - tén-tur cae - - - li, lae - tén-tur cae -

li, et ex-súl-tet ter - - - ra

li, et ex-súl-tet ter - ra, et ex - súl - tet ter - ra an-te

li, et ex-súl-tet ter - ra, et ex - súl-tet ter - - ra an - te

an - te fá - ci -em Dó - mi - ni,

fá - ci-emDó - mi - ni, an - te fá - ci -em Dó - mi - ni, quó -ni - am

fá - ci-emDó - mi - ni, an - te fá - ci -em Dó - mi - ni, quó -ni-am

quó - ni - am

quó - ni - am ve - nit, quó - ni - am ve - - - - -
ve - nit, quó - ni - am ve - nit, quó - ni - am
ve - nit, quó - - - - ni - am ve - - - nit,
ve - nit, quó - ni - am ve - - - nit, quó - ni - am
- - - - - nit, quó - ni - am ve - - nit.
ve - - - - nit, quó - ni - am ve - - - nit.
quó - ni - am ve - nit, quó - ni - am ve - nit.
ve - - - nit, quó - ni - am ve - nit.

10. Deus firmávit

(Offertory)

Second Mass on Christmas

C. ROSSINI

Andante mosso

De - us fir - má - vit or - bem ter - rae, qui non com - mo -
De - us fir - má - vit or - bem ter - rae, qui non com - mo -

vé - bi - tur. De-us fir - má - vit or - bem ter - rae, qui non

vé - bi - tur. De-us fir - má - vit or - bem ter - rae, qui non

com - mo - vé-bi - tur: pa-rá-ta se - des tu - a,

com - mo - vé - bi - tur: pa-rá-ta se - des tu - a,

De-us, ex tunc, pa-rá-ta se-des tu - a, De-us, ex tunc, a

De-us, ex tunc, pa-rá-ta se-des tu - a, De-us, ex tunc,

rall.

saé-cu-lo tu - es, a saé-cu-lo tu es.

rall.

a saé-cu-lo tu - es, a saé-cu-lo tu es.

rall.

11. Tui sunt caeli

(*Offertory*)

Third Mass on Christmas F.X. WITT-C. ROSSINI

Andante mosso

mf

Tu - i sunt cae - li, et tu - a est ter - ra:

mf

Tu - i sunt cae - li, et tu - a est ter - ra:

mf

f

tu - i sunt cae - li, et tu - a est ter - ra: or - bem ter -

mf

f

tu - i sunt cae - li, et tu - a est ter - ra: or - bem ter -

mf

f

mf

f *rit.* *a tempo* *mf*

rá - rum, et ple - ni - tú - di - nem e - jus tu fun - dá - sti: ju -

f *rit.* *a tempo* *mf*

rá - rum, et ple - ni - tú - di - nem e - jus tu fun - dá - sti: ju -

rit.

f

mf

a tempo

se - dis tu -

stí - ti - a et ju - dí - ci - um prae - pa - rá - ti - o se - dis tu -

stí - ti - a et ju - dí - ci - um prae-pa - rá - ti - o se - dis tu -

ae:

ae: ju - stí - ti - a et ju - dí - ci - um prae - pa - rá - ti - o se -

ae: ju - stí - ti - a et ju - dí - ci - um prae-pa - rá - ti - o

se - dis tu - - ae.

- dis tu - ae, prae-pa - rá - ti - o se - dis tu - ae.

rit.

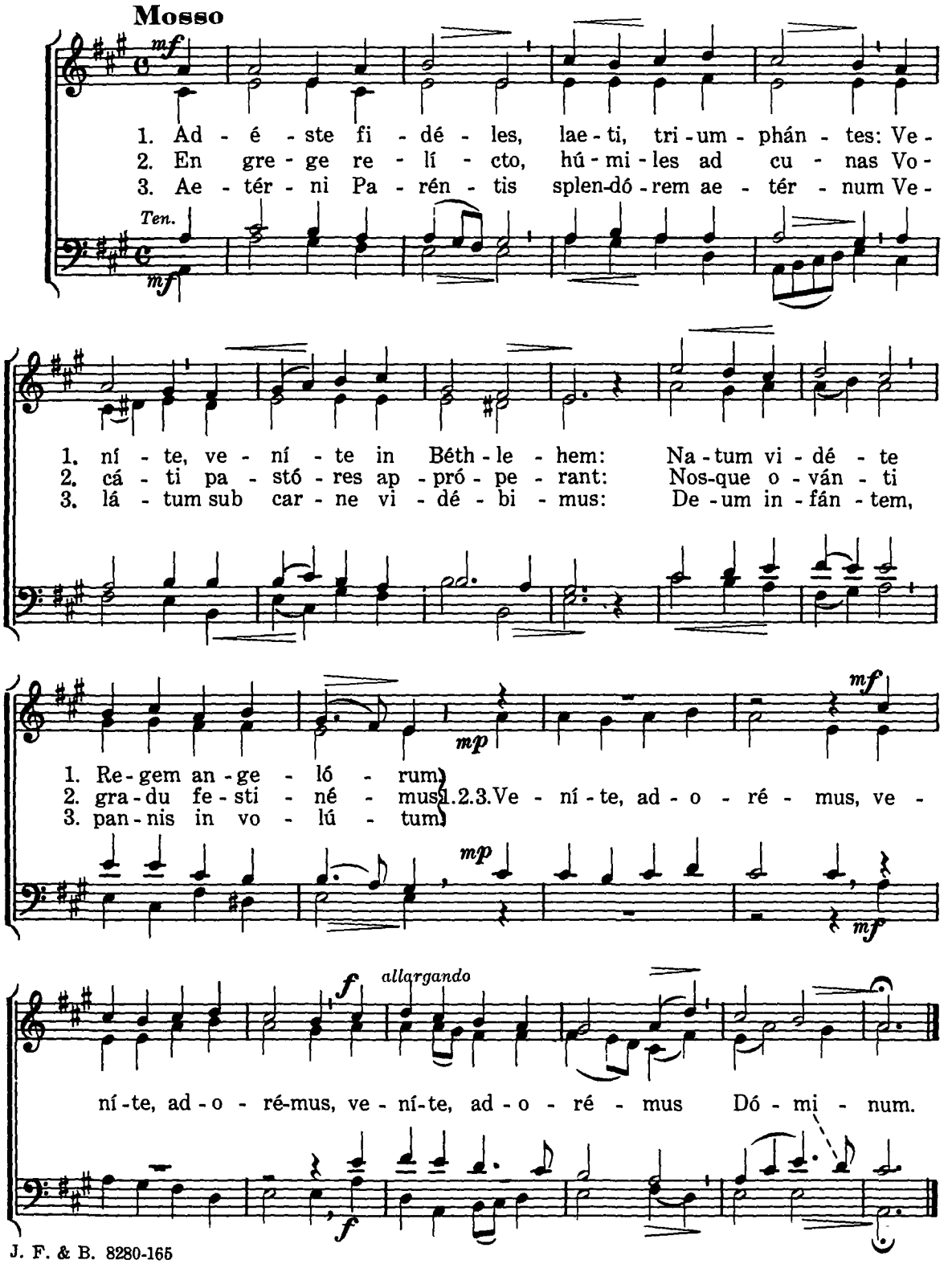
se - dis tu - ae, prae-pa - rá - ti - o se - dis tu - ae.

rit.

12. Adéste fidéles

(A Christmas Hymn)

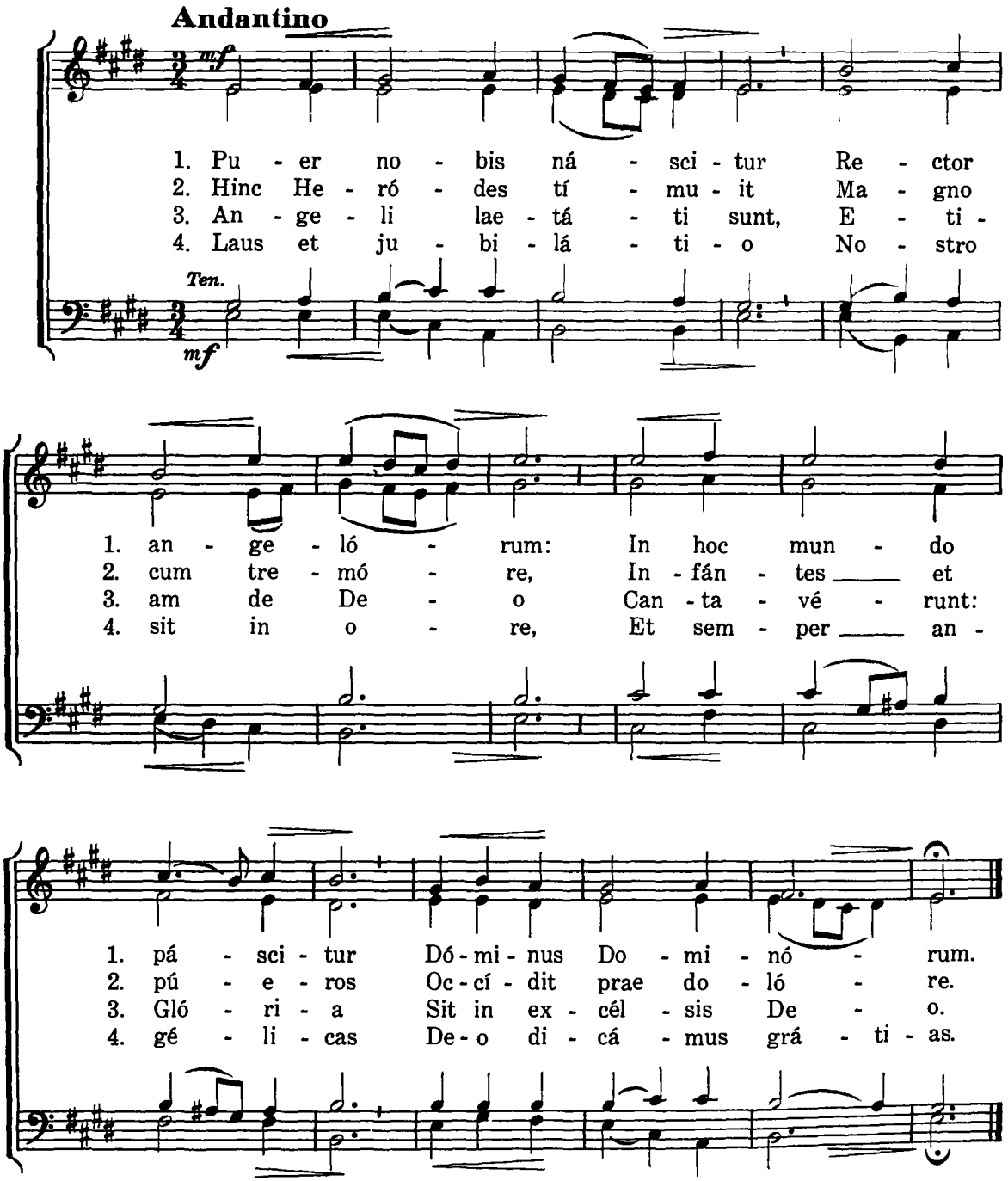
Traditional Melody
(Harm. by C. Rossini)



13. Puer nobis náscitur

(*A Christmas Hymn*)

XVII Century
(Harm. by C.R.)



14. Reges Tharsis

(*Offertory*)

The Epiphany

V. GOLLER
(Arr. by C. Rossini)

Andantino

mf

mú-ne-ra óf - - fe-

Re-ges Thar-sis, et ín - su-lae mú - ne-ra óf - - fe-

mf

Re-ges Thar-sis, et ín - su-lae mú-ne-ra óf - fe -

mf

rent: re-ges Á - ra - bum et Sa - ba do - na ad - dú - -

rent: re-ges Á - ra - bum et Sa - ba do - na ad - dú - -

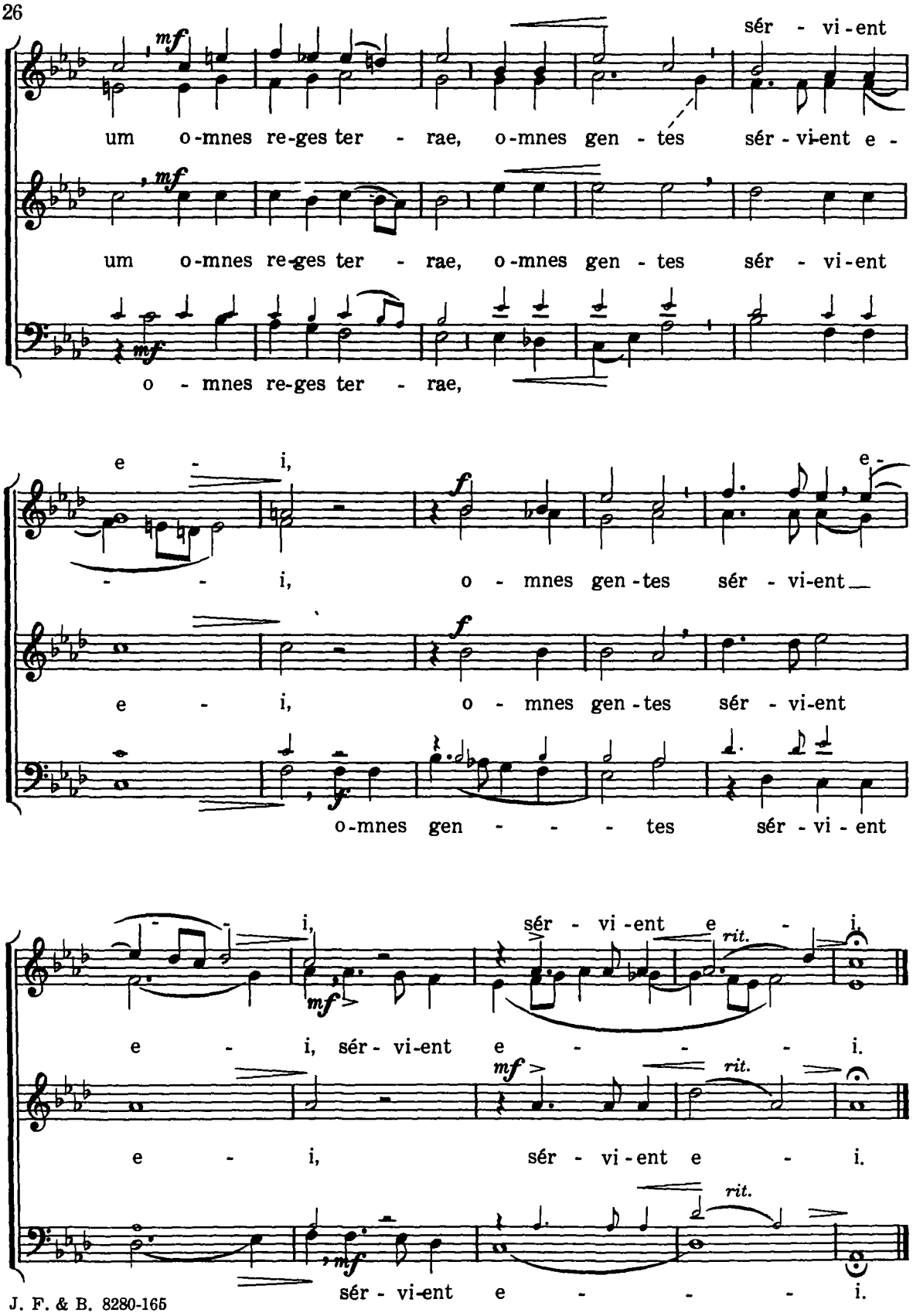
et ad- o - rá-bunt e -

p

cent: et ad - o - rá-bunt e - um, ad - o - rá-bunt e -

p

cent: et ad - o - rá-bunt, ad - o - rá-bunt e -


mf
sér - vi - ent
um o-mnes re-ges ter - rae, o-mnes gen - tes sér - vi-ent e -
mf
um o-mnes re-ges ter - rae, o-mnes gen - tes sér - vi-ent
mf
o - mnes re-ges ter - rae,
e - i,
f
e -
- - i, o - mnes gen-tes sér - vi-ent
f
e - i, o - mnes gen-tes sér - vi-ent
f
o-mnes gen - - - tes sér - vi - ent
i, sér - vi-ent e - i.
rit.
mf
e - i, sér - vi-ent e - - - i.
mf
rit.
e - i, sér - vi-ent e - i.
rit.
mf
sér - vi-ent e - - - i.

15. Tulérunt Jesum

First Sunday after Epiphany
(The Holy Family)

V. GOLLER
(Arr. by C. Rossini)

Andante

mf

Tu - lé - runt Je - sum pa - rén - tes e - jus in Je - rú - sa - lem:

Tu - lé - runt Je - sum pa - rén - tes e - jus in Je - rú - sa - lem:

in Je - rú - sa - lem: tu - lé - runt Je - sum pa - rén - tes e - rú - sa - lem:

pa - rén - tes e - rú - sa - lem: tu - lé - runt Je - sum pa - rén - tes e -

in Je - rú - sa - lem, ut sí - ste - rent e - um jus in Je - rú - sa - lem,

mp

ut sí - ste - rent jus in Je - rú - sa - lem,

jus in Je - rú - sa - lem,

Dó - mi - no, e - um Dó - - - mi -

e - um Dó-mi - no, ut sí - ste - rent e - um Dó - -

ut sí - ste-rent e - um Dó - mi -

ut sí - ste-rent e - um Dó - mi -

no, ut sí - sterent e *rall.* - - um Dó - mi - no.

- mi - no, ut sí - ste-rent e - um Dó - mi - no.

no, ut sí - ste-rent e - um Dó - mi - no.

no, ut sí - ste - rent e - um Dó - mi - no.

16. Jubiláte Deo

*Second Sunday after Epiphany**

V. GOLLER- C. ROSSINI

Allegretto

Ju - bi - lá - te De - o u - ni - vér - sa

Ju - bi - lá - te De - o

ju - bi -

**Also on the Fourth Sunday after Easter.*

ter ra: ju - bi-lá - te De - o u - ni - vér - sa ter - ra:

ju - bi - lá - te De - - - o u - ni - vér - sa ter - ra:

lá - te ju - bi-lá - te De - o ve - ní - te,

psal-mum dí - ce - te nó - mi-ni e - jus: ve-ní - te, et au -

psal-mum dí - ce - te nó - mi - ni e - jus: ve - ní -

nó - mi-ni e - jus: ve - ní - te,

et au - dí - te, et nar - rá - bo vo - bis,

dí - te, et nar - rá - bo vo - - bis,

te, et au - dí - te, et nar-rá - bo vo - - - bis,

et au - dí - te, et nar - rá - bo vo - bis,

fe - cit Dó - minus

o-mnes qui ti - mé - tis De - um, quan-ta fe - cit Dó - mi - nus

quan-ta fe - cit Dó - minus á -

o-mnes qui ti - mé - tis De - um, quan-ta fe - cit Dó - minus

á - ni-mae me - ae, quan-ta fe-cit Dó - mi - nus á - ni-mae

- ni-mae - me - ae, quan-ta fe-cit Dó - mi - nus á -ni-mae

á - ni-mae me - ae,

f *rit.*

me-ae: al-le - lú - ia, al - - le - lú - - ia.

rit. *f*

me-ae: al-le - lú - ia, al - le - lú - - ia.

rit. *f*

17. Déxtera Dómini

(*Offertory*)

*Third Sunday after Epiphany**

J. SINGENBERGER

Deciso

mf

Déx - te-ra Dó - mi - ni fe - cit vir - tú - - - -

mf

Déx - te-ra Dó - mi - ni fe-cit vir - tú - -

mf

**This same Offertory is sung also on the remaining Sundays before Sept agesima.*

ex - al - tá - -

tem: déx - te - rá Dó - mi - ni ex - al -

tem: déx - te - ra Dó - mi - ni ex - al - tá - -

ex - al -

vit me:

tá - vit me: non mó - ri - ar, sed vi - -

- - vit me: non mó - ri - ar, sed vi - - -

tá - vit me: non mó - ri - ar, sed vi - -

vam, et nar - rá - - bo ó - - pe - ra Dó -

vam, et nar - rá - - bo ó - - pe ra

vam, et nar - rá - - bo ó - - pe - ra

Dó - mi - ni ó - pe - ra Dó - mi - ni.

- - mi - ni, et nar - rá - bo ó - pe - ra Dó - mi - ni.

Dó - mi - ni, et nar - rá - bo ó - pe - ra Dó - mi - ni.

18. Bonum est

(*Offertory*)

Septuagésima Sunday

V. GOLLER
(Arr. by C. Rossini)

Andantino

Bo-num est con-fi - té - ri Dó - mi -no, bo-num

Bo - num est con-fi - té - ri Dó - mi -no, bo-num

bo-num est con-fi -

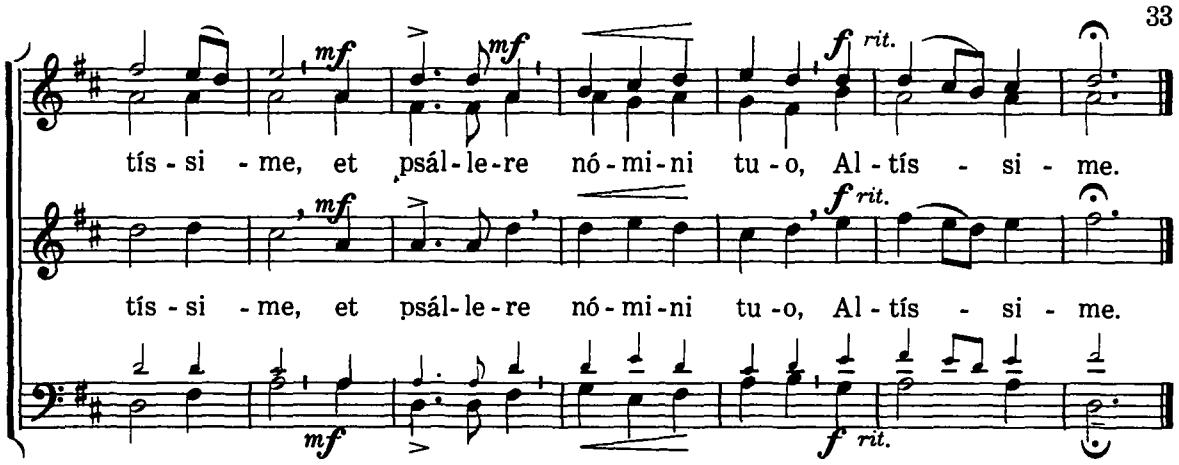
est con - fi - té - ri Dó - mi - no, et psál-le- re nó -mi - ni

est con - fi - té - ri Dó - mi - no, et psál-le - re nó - mi - ni

té - ri Dó - - mi - no,

tu - o, Al - tís - si - me, et psál - le-re nó -mi -ni tu - o, Al -

tu - o, Al - tís - si - me, et psál - le-re nó -mi -ni tu - o, Al -

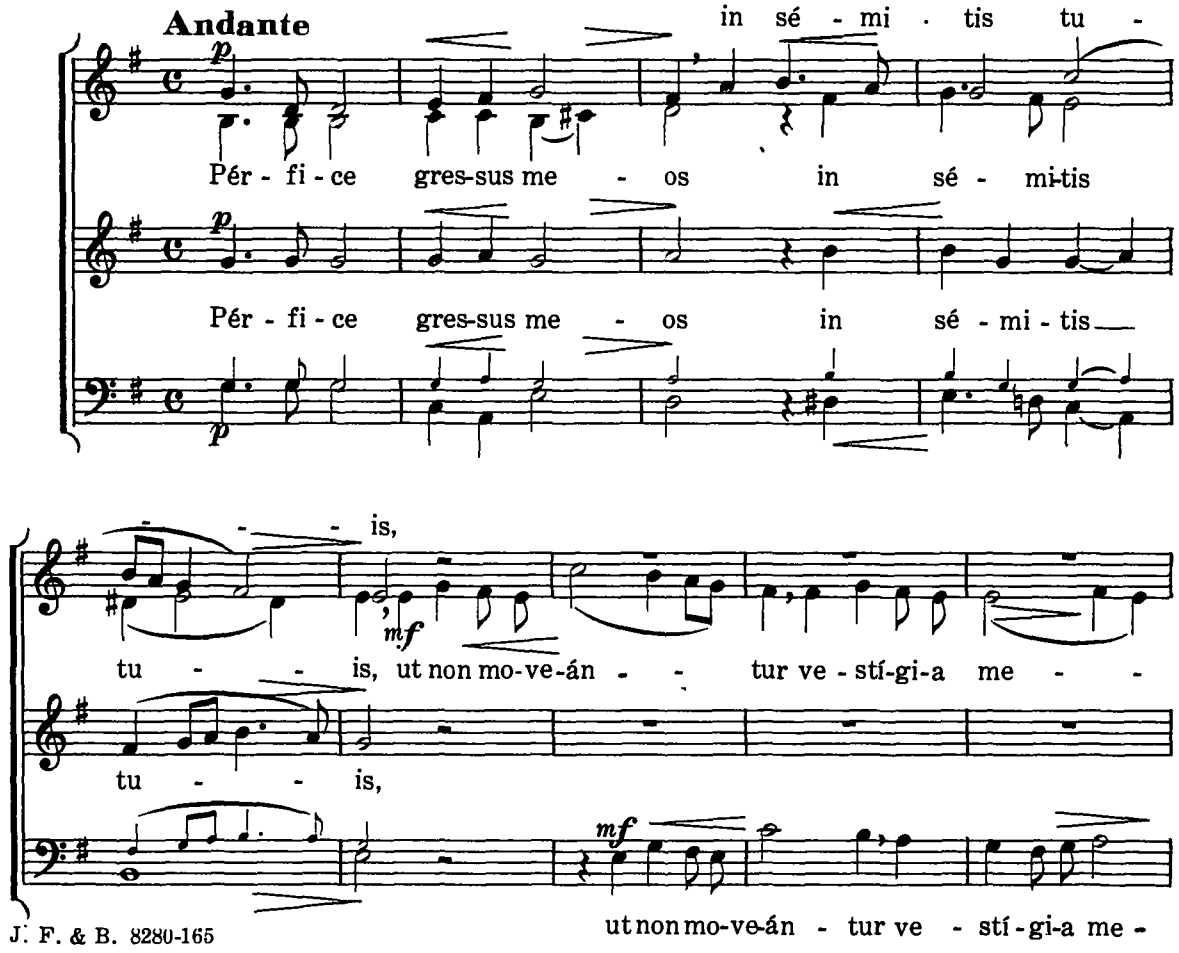


19. Perfice gressus meos

(*Offertory*) *

Sexagésima Sunday

C. ROSSINI
(After V. Goller)



**Also for the Sixth Sunday after Pentecost.*

in-clí - na áu-rem tu-am et ex-áu-di

a: in-clí-na áu-rem tu-am, et ex-áu-di ver-ba me-

in-clí-na áu-rem tu-am, et ex-áu-di ver-ba me-

a: et ex-áu-di ver-ba me-

a: mi-rí-fi-ca, mi-rí-fi-ca mi-se-ri-cór-di-as tu-as,

a: mi-rí-fi-ca mi-se-ri-cór-di-as tu-as, qui

a:

spe-rán-tes in te, Dó-mi-ne.

qui sal-vos fa-cis spe-rán-tes in te, Dó-mi-ne.

sal-vos fa-cis spe-rán-tes in te, Dó-mi-ne.

20. Benedíctus es, Dómine

(*Offertory*)

Quinquagésima Sunday

L. BONVIN
(Arr. by C. Rossini)

Allegretto

Be - ne - dí - ctus es, Dó - - - mi-ne,

Be - ne - dí - ctus es, Dó - mi - ne,

Be - ne-dí - ctus es,

be - ne - dí - ctus es, be - ne - dí-ctuses,

be - ne - dí-ctus es, Dó - mi - ne, be - ne - dí-ctus es, Dó -

be - ne - dí - ctus es, Dó - mi - ne, be - ne - dí-ctuses,

be - ne-dí - ctus es, be - ne - dí-ctuses,

Dó - mi - ne: in

- - mi - ne: do-ce me ju-sti - fi - ca - ti - ó - nes tu - as:

Dó - mi - ne: justi-fi-ca - ti - ó - nes tu-as:

Dó - mi - ne: do-ce me ju-sti - fi - ca - ti - ó - nes tu - as:

lá - bi - is me - - is pro - nun - ti - á - vi ó - - mni - a ju -

in lá - bi - is me - is pro - nun - ti - á - vi ó - mni - a ju - -

mf

in lá - bi - is me - is pro - nun - ti - á - vi ó - mni - a ju -

mf

dí - ci - a o - ris tu - i, o - ris tu - i.

rit.

dí - ci - a o - ris tu - i, ju - dí - ci - a o - ris tu - i.

rit.

dí - ci - a ju - dí - ci - a o - ris tu - - i.

rit.

o - ris tu - i, o - ris tu - - i.

21. Scápulis suis

(*Offertory*)

First Sunday of Lent

V. GOLLER
(Arr. by C. Rossini)

Larghetto

p

Scá - pu - lis su - is ob - um - brá - bit ti - bi,

p

Scá - pu - lis su - is ob - um - brá - bit ti - bi,

p

mf

scá - pu-lis su - is ob-um-brá-bit ti - bi Dó - mi-

mf

scá - pu-lis su - is ob - um - brá-bit ti - bi Dó - mi-

mf

scá - pu-lis su - is

p *accel.*

nus, et sub pen-nis e - jus spe - rá - bis, sub pen-nis e - jus spe -

mf

nus, sub pen - nis e - jus spe -

accel.

p *mf*

et sub pen-nis e -jus spe - rá - bis,

mf *a tempo*

rá - bis: scu - to cir- cúm - da-bit te, scu - to cir - cúm -da-bit te

mf

rá - bis: scu -to cir - cúm -da-bit te

mf *a tempo*

scu - to cir - cúm -da-bit te,

e - jus, vé - ri -tas e - - jus.

p *rit.*

vé - ri-tas e - - jus, vé - ri-tas e - - - jus.

p *rit.*

vé - ri-tas e - jus, vé - ri-tas e - - jus.

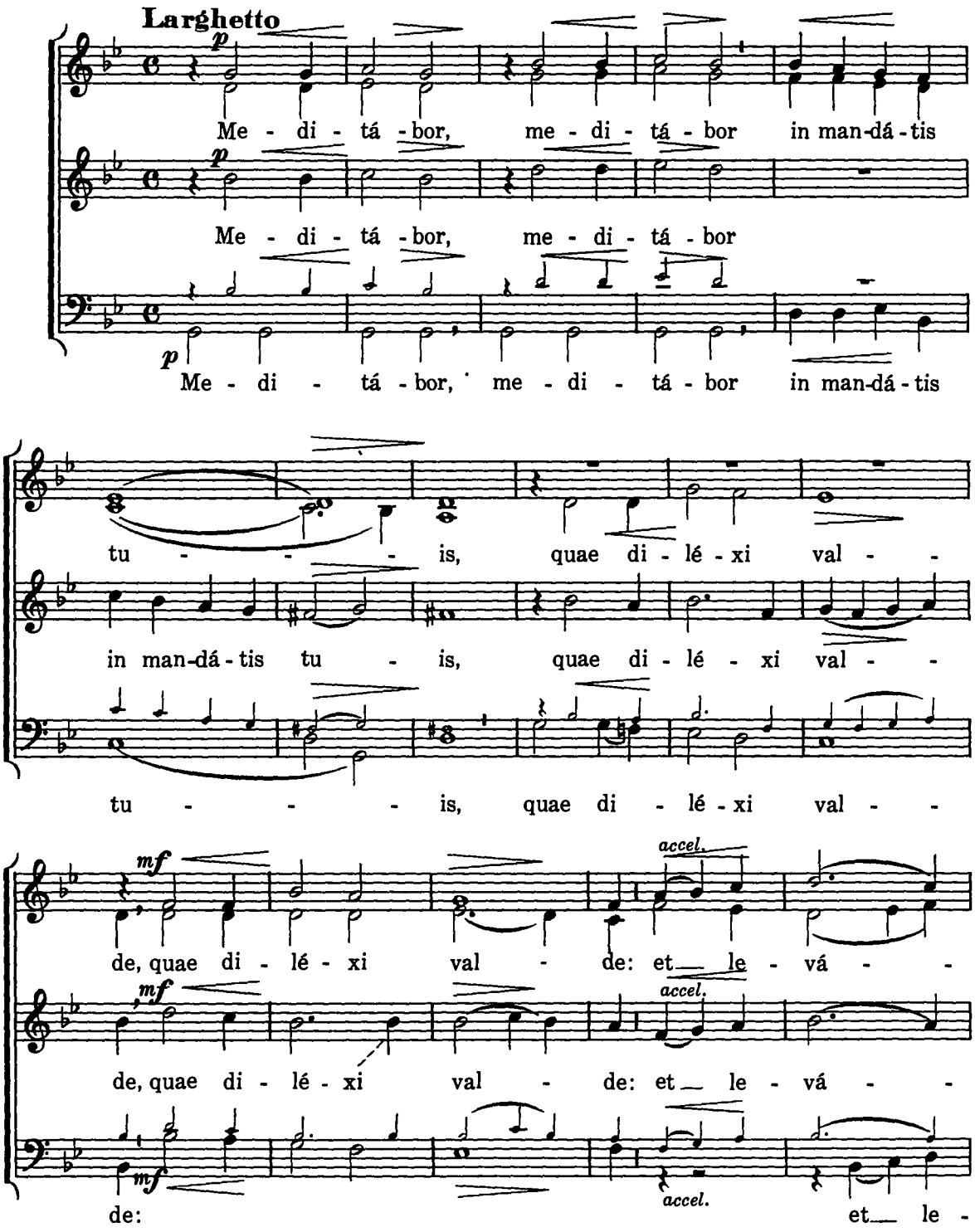
rit.

p

22. Meditábor

Second Sunday of Lent

J. GRUBER
(Arr. by C. Rossini)



bo ma - nus me - as ad man-dá - ta tu - a,

bo ma - nus me - as ad man-dá - ta tu - a,

vá - - bo ma - nus me - as ad man-dá - ta tu - a,

et le - vá - bo ma - nus

p *rall.* *accel.* *mf*

quae di - lé - xi: et le - vá - bo ma - nus me -

p *rall.* *accel.* *mf*

quae di - lé - xi: et le - vá - bo ma - nus me -

p *rall.* *accel.* *mf*

et le - bo ma - nus me -

me - as ad man-dá-ta tu - a, quae di - lé - xi.

rit. *p*

as ad man-dá-ta tu - a, quae di - lé - xi.

rit. *p*

as ad man-dá-ta tu - a, quae di - lé - xi.

rit. *p*

as ad man-dá-ta tu - a, quae di - lé - xi.

23. Justítiae Dómini

(Offertory) *

Third Sunday in Lent

V. GOLLER
(Arr. by C. Rossini)

Andante mosso

lae-ti-fi-cán - -

Ju-stí-ti-ae Dó-mi-ni re - ctae, lae-ti-fi-

Ju-stí-ti-ae Dó-mi-ni re - ctae,

lae-ti-fi-

tes, lae-ti-fi-cán - - tes, lae-ti - fi-cán-tes cor - -

cán - - tes, lae-ti-fi-cán-tes, lae-ti-fi-cán-tes cor - -

lae-ti-fi-cán-tes cor - -

cán - - tes, lae-ti-fi-cán - tes cor - -

e-jus

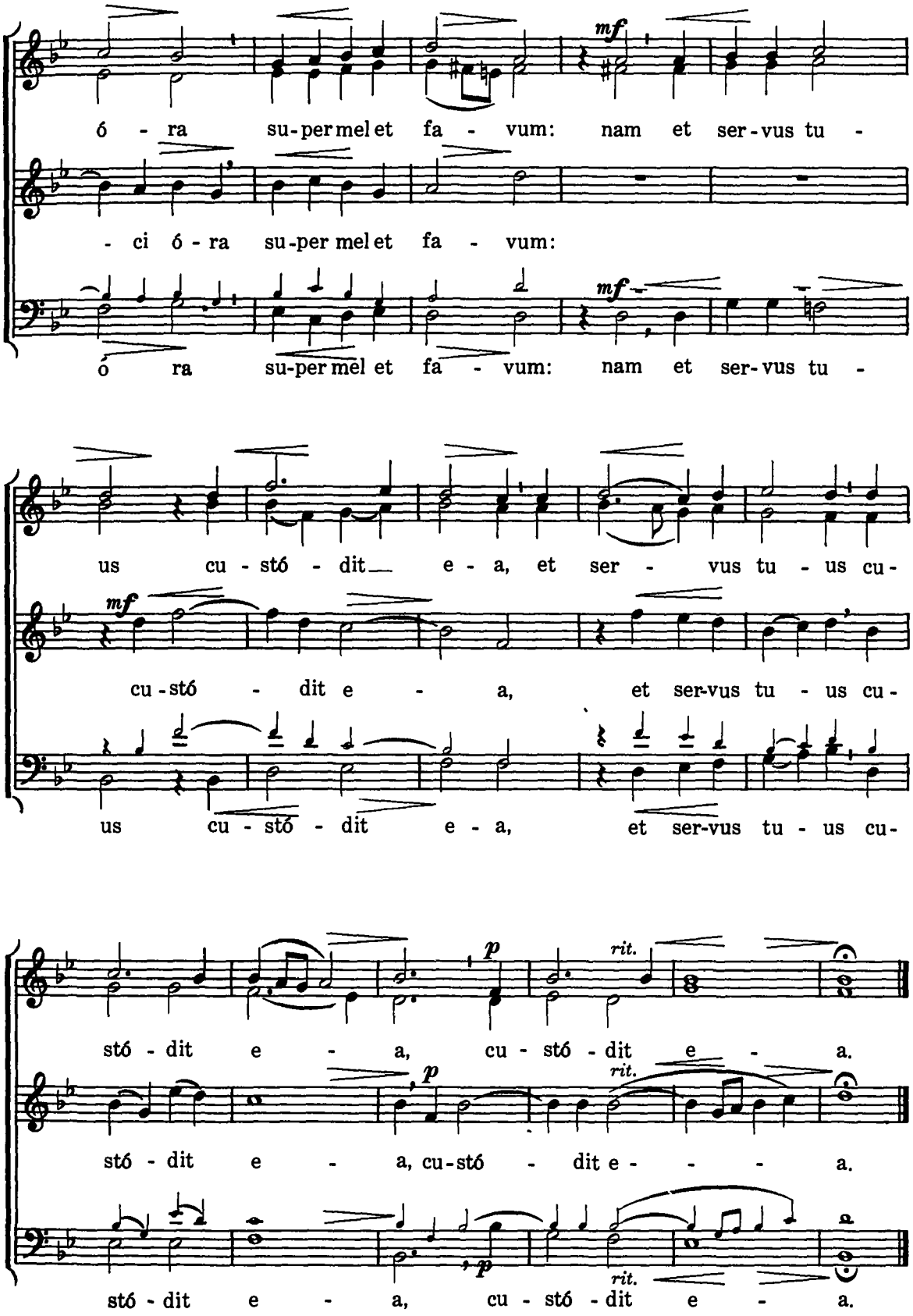
da, et ju-dí-ci-a e-jus dul-ci-

da, et ju-dí-ci-a e-jus dul-

da, et ju-dí-ci-a e - - - jus dul-ci-

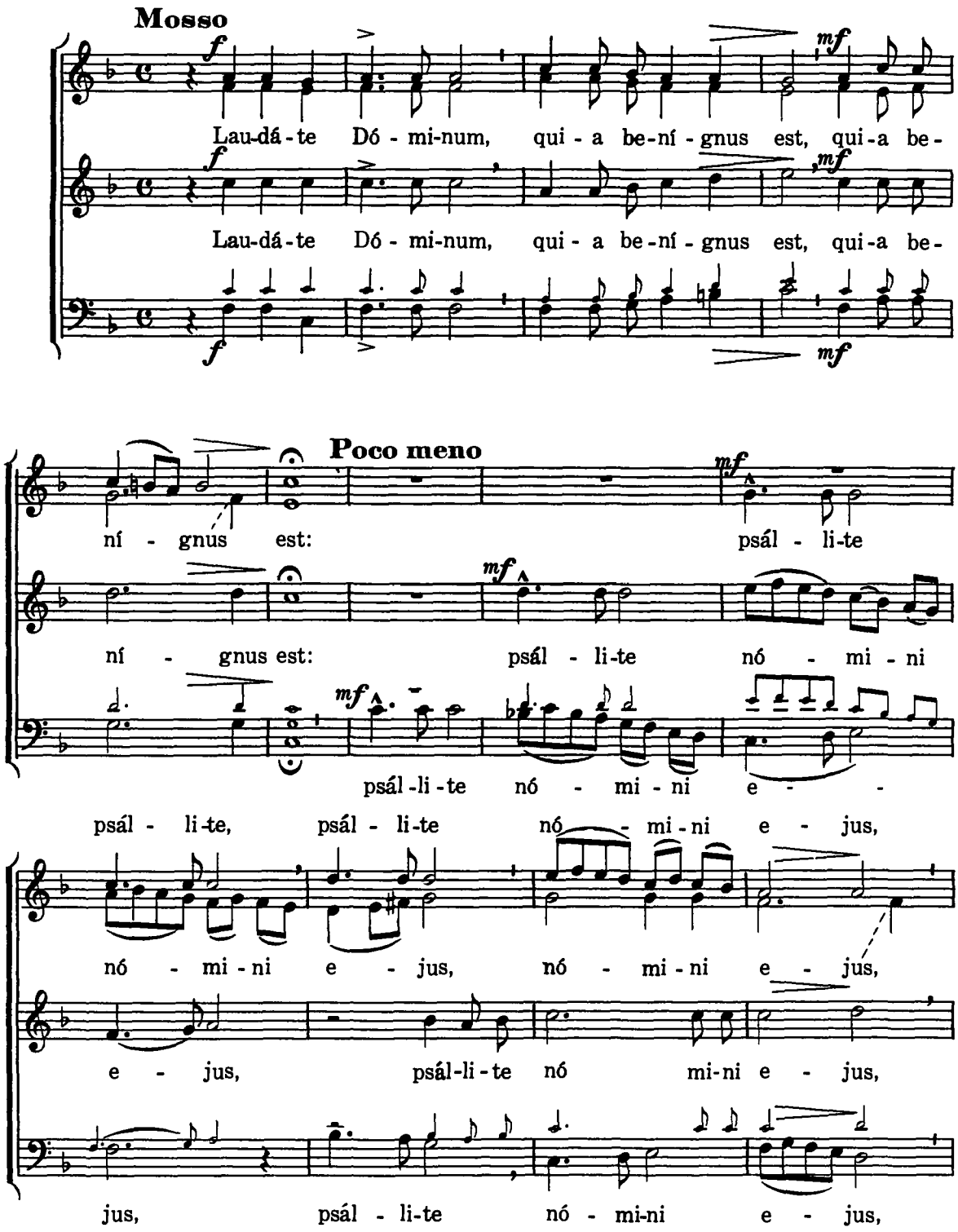
*Also for the Ninth Sunday after Pentecost.

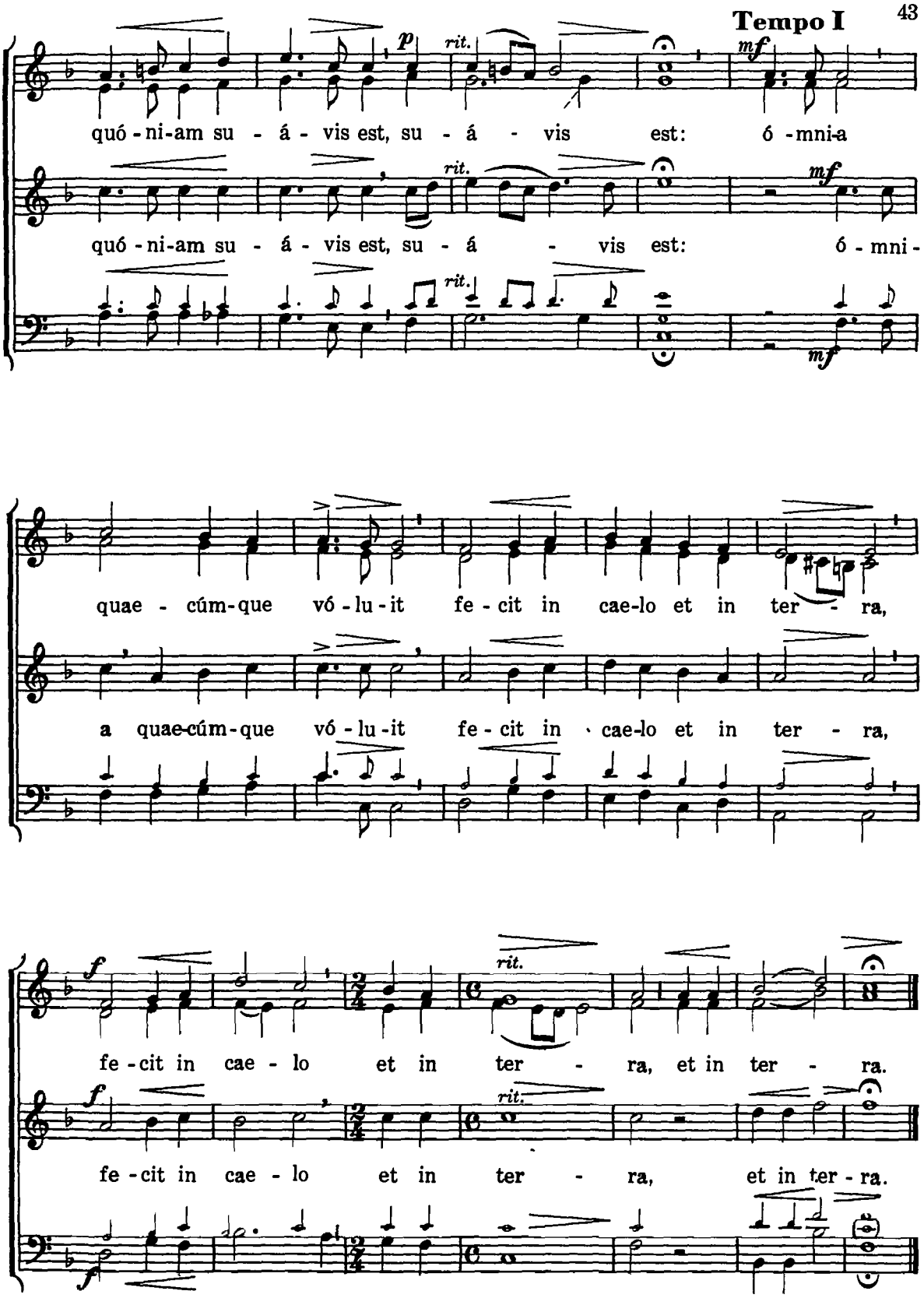
J. F. & B. 8280-165


mf
ó - ra su-per mel et fa - vum: nam et ser-vus tu -
- ci ó - ra su-per mel et fa - vum:
mf
ó ra su-per mel et fa - vum: nam et ser-vus tu -
us cu - stó - dit e - a, et ser - vus tu - us cu-
mf
cu-stó - dit e - a, et ser-vus tu - us cu-
us cu - stó - dit e - a, et ser-vus tu - us cu-
p
rit.
stó - dit e - a, cu - stó - dit e - a.
p
rit.
stó - dit e - a, cu-stó - dit e - - - a.
p
rit.
stó - dit e - a, cu - stó - dit e - a.

24. Laudáte Dóminum

Fourth Sunday of Lent C. ROSSINI



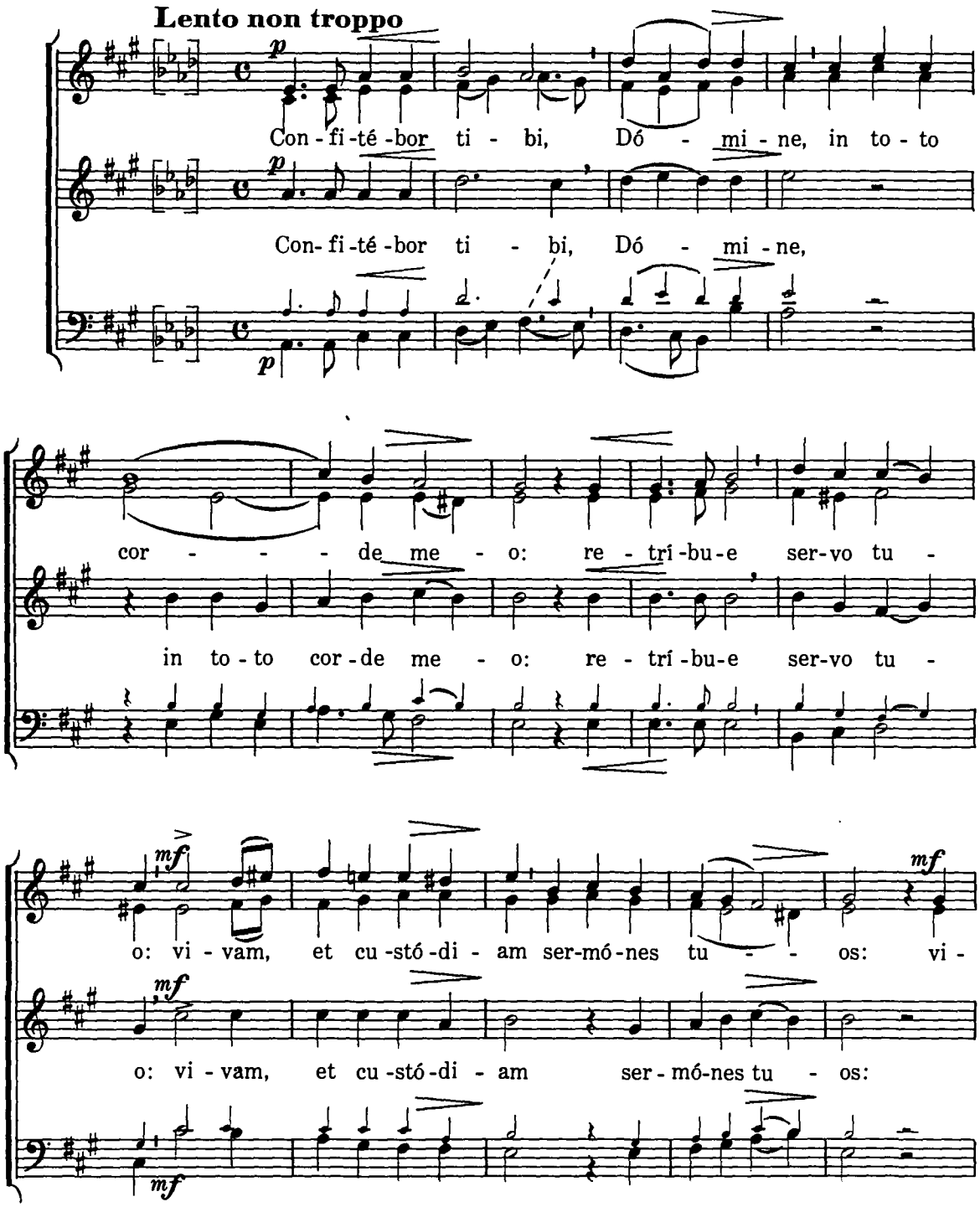

Tempo I
p
rit.
mf
quó - ni-am su - á - vis est, su - á - vis est: ó - mni-a
quó - ni-am su - á - vis est, su - á - vis est: ó - mni-
quae - cúm-que vó - lu - it fe - cit in cae-lo et in ter - ra,
a quae-cúm-que vó - lu - it fe - cit in cae-lo et in ter - ra,
f
fe - cit in cae - lo et in ter - ra, et in ter - ra.
fe - cit in cae - lo et in ter - ra, et in ter - ra.

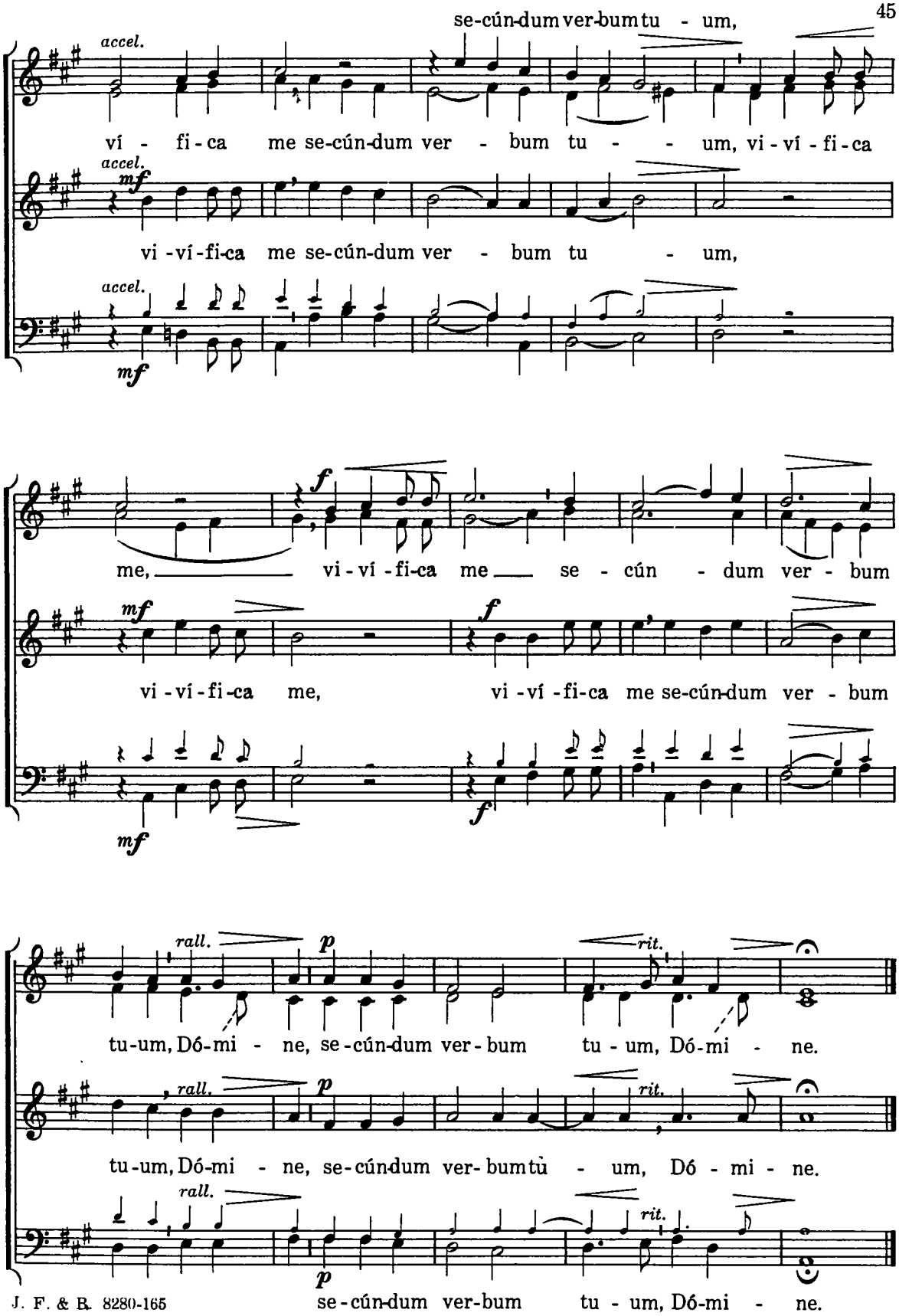
25. Confitébor

(*Offertory*)

Passion Sunday

V. GOLLER
(Arr. by C. Rossini)




accel.
se-cún-dum ver-bum tu - um,
ví - fi-ca me se-cún-dum ver - bum tu - - um, vi-ví-fi-ca
mf
vi-ví-fi-ca me se-cún-dum ver - bum tu - um,
f
me, vi-ví-fi-ca me se - cún - dum ver - bum
vi-ví-fi-ca me, vi-ví-fi-ca me se-cún-dum ver - bum
rall.
p
rit.
tu-um, Dó-mi - ne, se-cún-dum ver-bum tu-um, Dó-mi - ne.
tu-um, Dó-mi - ne, se-cún-dum ver-bum tù - um, Dó - mi - ne.
se-cún-dum ver-bum tu - um, Dó-mi - ne.

✓ 26. Adorámus te, Christe

I

G. P. da PALESTRINA
(1525-1594)

Lento moderato

SOPRANO — *p*
Ad - o - rá - mus te, Chri - - ste,

ALTO — *p*
Ad - o - rá - mus te, Chri - - ste, et be - ne - dí - ci -

TENOR — *p*
Ad - o - rá - mus te, Chri - ste, et be - ne - dí - ci -

BASS — *p*

et be - ne - dí - ci - mus ti - bi, ti - - - bi:

mus ti - bi, et be - ne - dí - ci - mus ti - -

mus ti - bi, et be - ne - dí - ci - mus ti - bi, et be - ne - dí - ci - mus ti -

et be - ne - dí - ci - mus ti -

mf qui - a per san - ctam crucem tu - -

mf bi: qui - a per san - ctam cru - cem tu -

- - - bi: qui - a per sanctam cru - cem tu - -

bi: *mf* qui - a per san - ctam cru - cem tu -

*The Tenor's part is repeated here for the benefit of the Organist at rehearsal.

am red - e - mí - sti mun - - dum, red- e -

am red-e - mí-sti mun - dum, red - e -mí-sti mun - dum, red- e -

am red-e - mí-sti mun - dum, red - e - mí-sti mun-dum, red- e -

am red - e -mí-sti mun-dum, red - e -

mí-sti mun - - - dum, qui-a per san - ctam cru

mí-sti mun - dum, qui- a per san - - ctam

mí-sti mun - - dum, qui - a per san-ctam

mí-sti mun - - dum, qui- a per san - ctam

- cem tu - am, red - e - mí-sti mun - dum.

cru-cem tu - - - am, red - e -mí - - sti mun - dum.

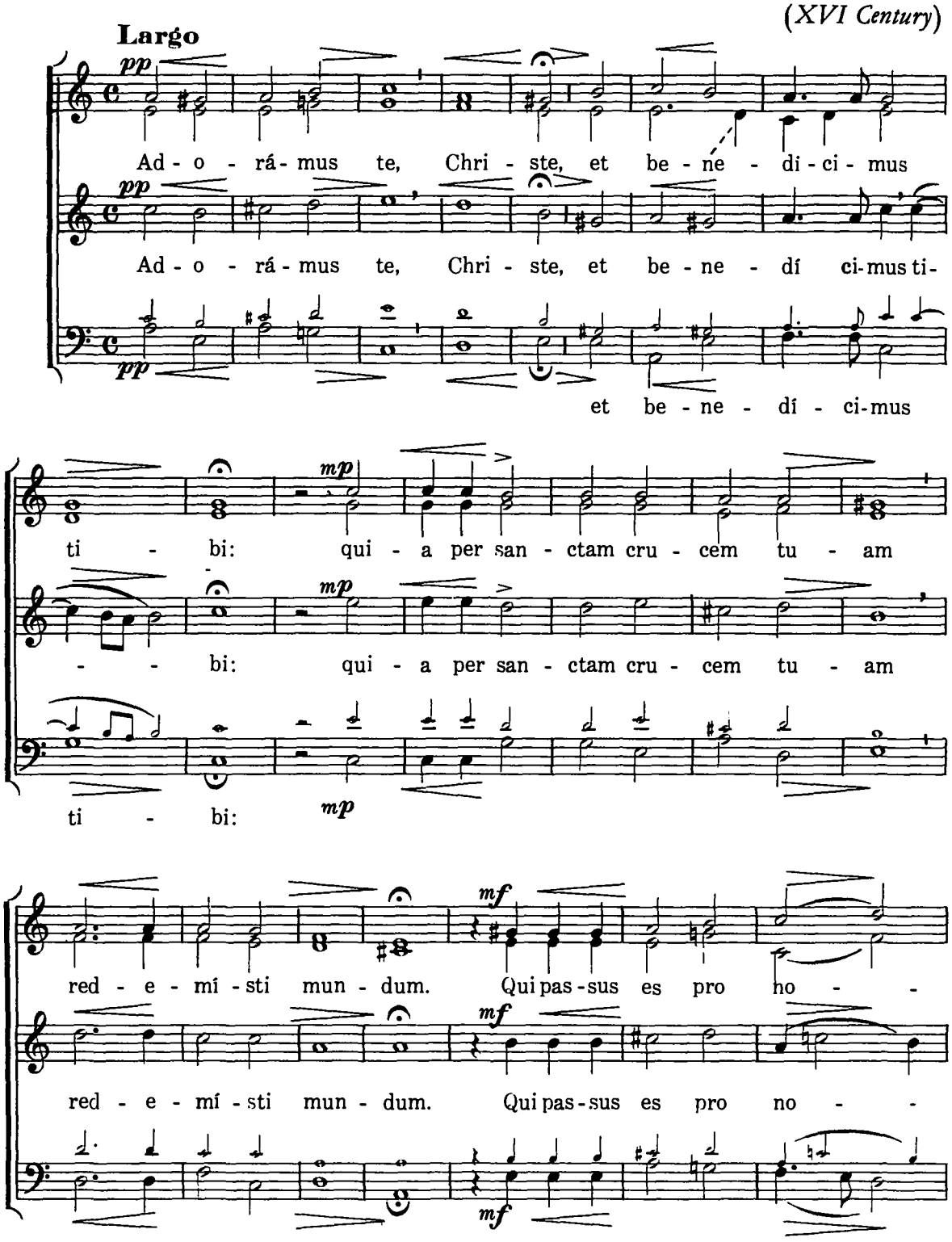
cru-cem tu - - am, red - e-mí - sti mun - - dum.

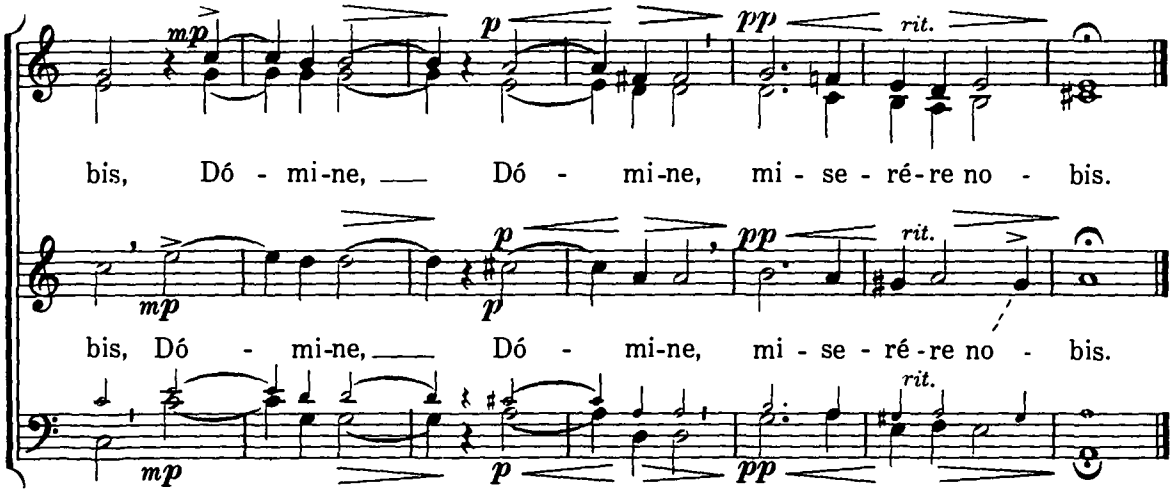
cru - cem tu - am, red - e -mí-sti mun - dum.

27. Adorámus te, Christe

II.

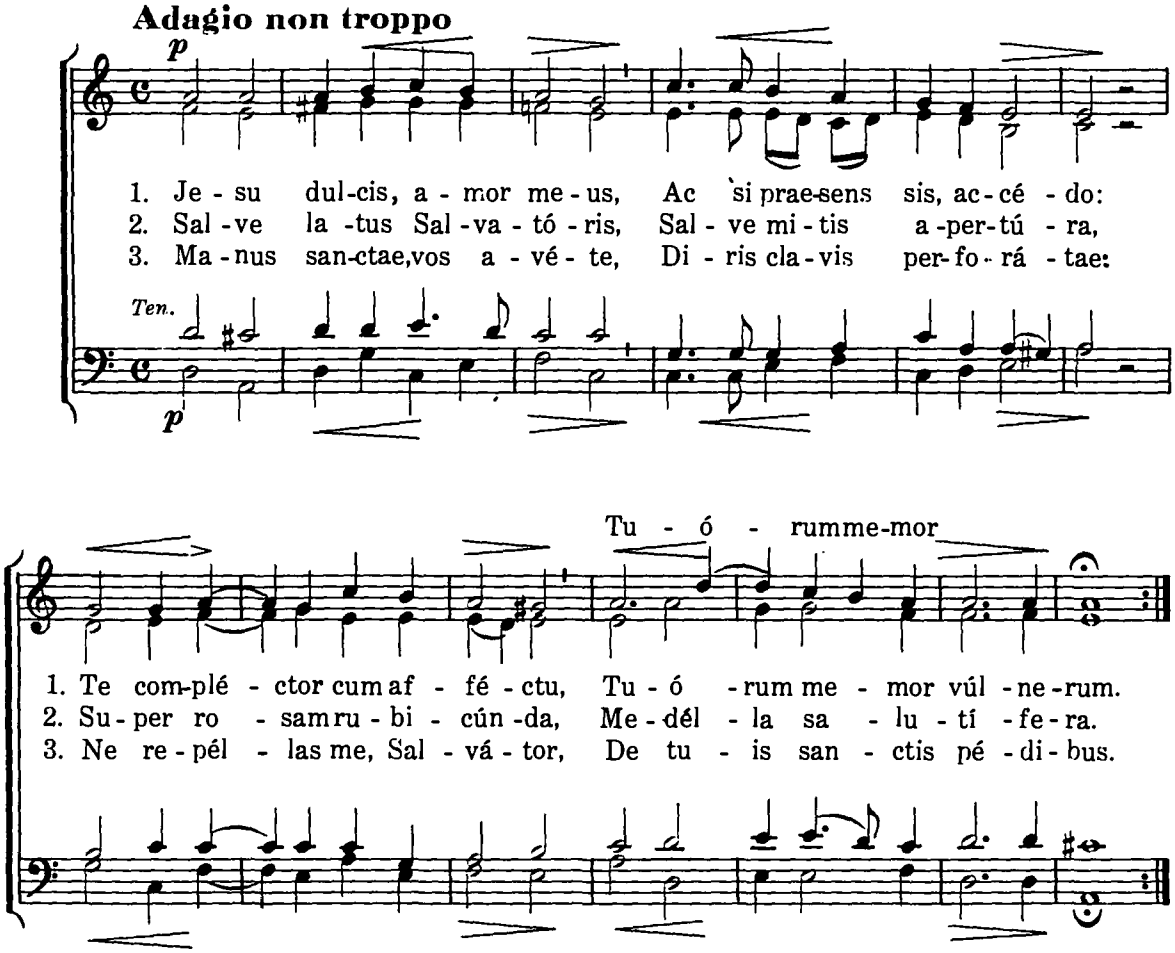
F. ROSELLI
(*XVI Century*)





28. Jesu dulcis, amor meus

M. HALLER



29. O bone Jesu

G.P. da PALESTRINA?
(1525-1594)

Adagio non troppo

pp O bo - ne Je - - - - - su, mi -

pp O bo - ne Je - - - - - su, mi -

pp no - bis: qui - a tu cre -

p - se - ré - re no - bis: qui - a tu cre -

p - se - ré - re no - bis: qui - a tu cre -

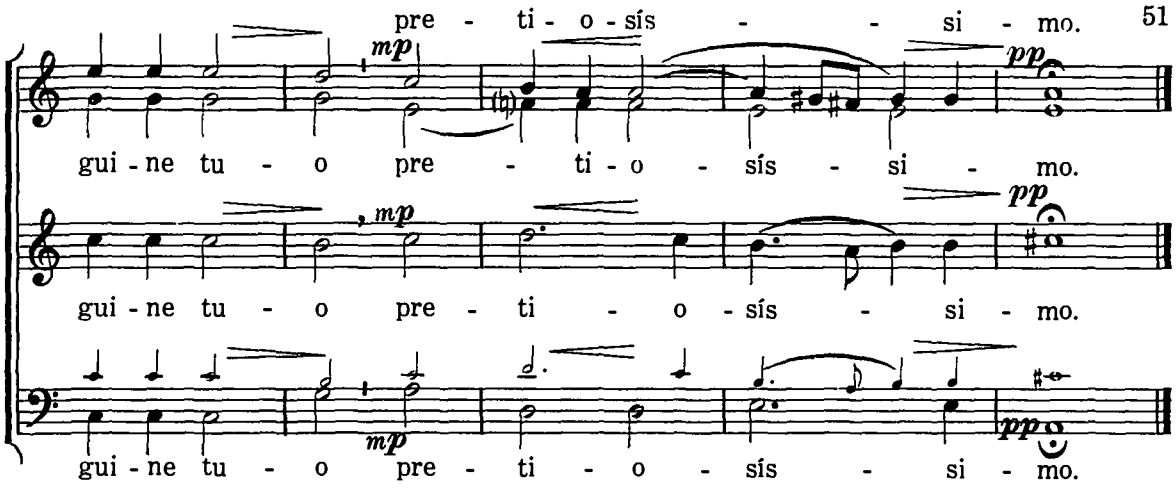
p mi - se - ré - re no - bis:

á - sti nos, tu red - e - mí - sti nos

mf á - sti nos, tu red - e - mí - sti nos san -

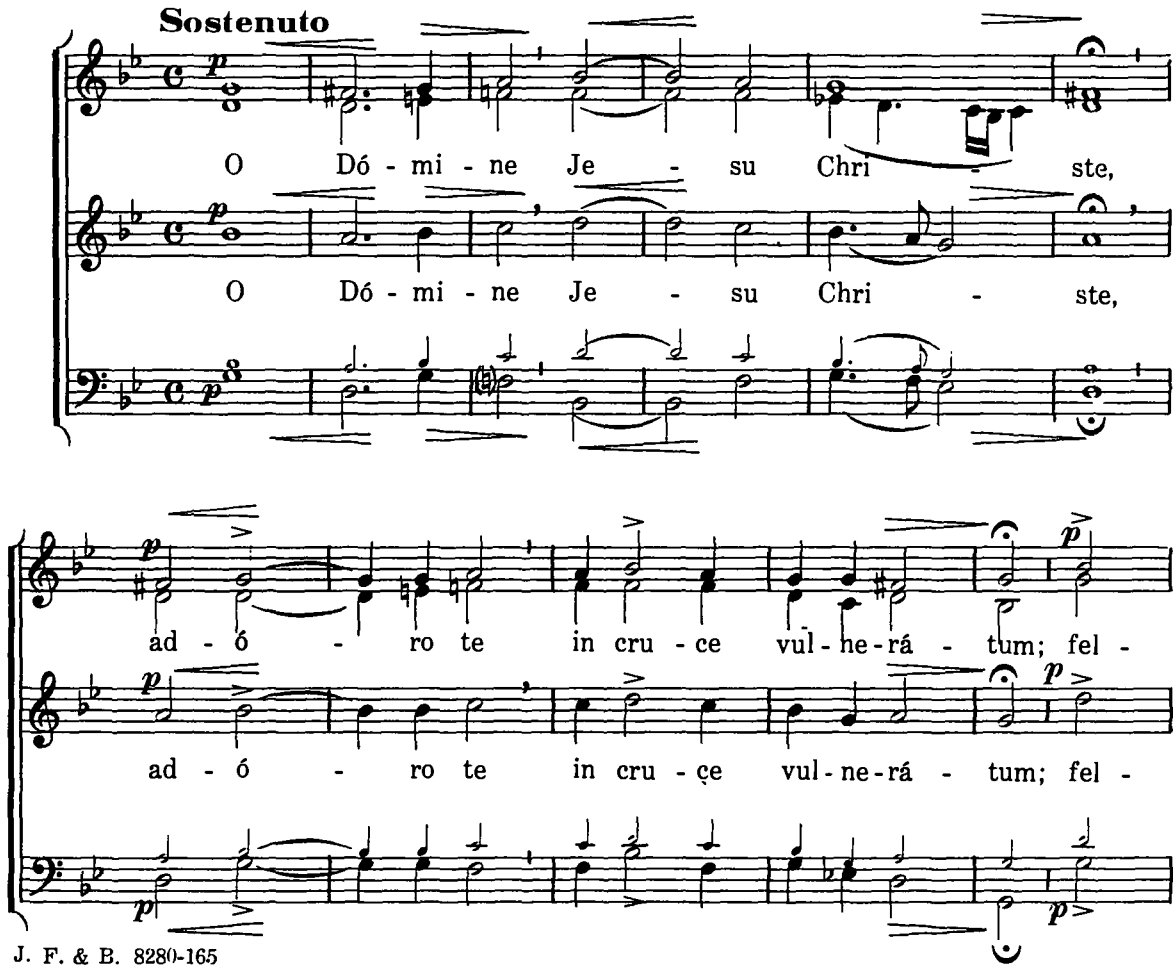
mf á - sti nos, tu red - e - mí - sti nos san -

mf tu red - e - mí - sti nos san -



30. O Domine Jesu Christe

PALESTRINA(?)
(1525-1594)



le et a - cé - to po - tá - tum: dé - pre - cor

le et a - cé - to po - tá - tum: dé - pre - cor

mf

mf

mp

te, ut tu - a vúl - ne - ra sint re - mé - di - um á -

mp

te, ut tu - a vúl - ne - ra sint re - mé - di - um á -

mp

sint re - mé - di - um á -

p

p

- ni - mae me - ae, á - ni - mae me - ae.

rit.

- ni - mae me - ae, á - ni - mae me - ae.

rit.

ni - mae me - - - ae, á - ni - mae me - - - ae.

rit.

- ni - mae me - ae, á - ni - mae me - - ae.

31. Per signum crucis

F. DURANTE(?)
(1688-1755)

Andante moderato

Per si-gnum cru - cis de in - i - mí - - cis no -

Per si-gnum cru - cis de in - i - mí - cis no -

Per si-gnum cru - cis de in - i - mí - cis no -

stris lí - be - ra nos, lí - be - ra nos, De - us no - ster,

stris lí - be - ra nos, lí - be - ra nos, De - us no - ster,

lí - be - ra nos, lí - be - ra nos, De - us no - - ster.

lí - be - ra nos, lí - be - ra nos, De - us no - - ster.

lí - be - ra nos, De - us no - - ster.

a tempo *mf*

Per si-gnum cru - cis de in i - mí - cis no - -

Per si-gnum cru - cis de in - i - mí - cis no -

Per si-gnum cru - cis de in - i - mí - cis no -

stris

stris lí - be - ra nos, lí - be - ra nos, De - us no - ster,

stris lí - be - ra nos,

lí - be - ra nos, De - us no - ster,

f *p* *rit.*

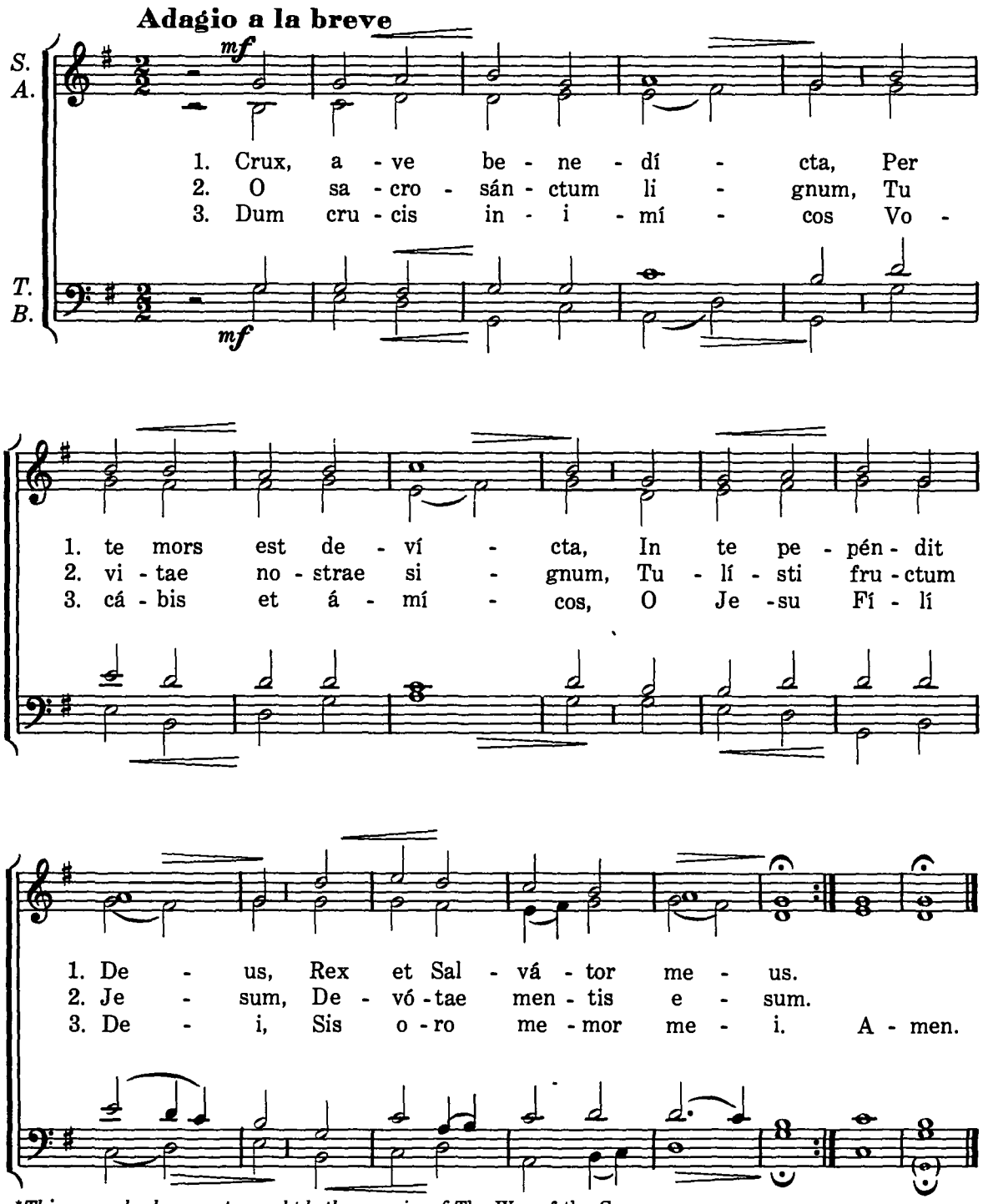
lí - be - ra nos, lí - be - ra nos, De - us no - - ster.

lí - be - ra nos, lí - be - ra nos, De - us no - - ster.

lí - be - ra nos, De - us no - - ster.

32. Crux ave benedícta*

XVII Century



**This may also be sung to conclude the exercise of* The Way of the Cross.

33. Stabat Mater

(*At the* Via Crucis *exercise*)

G.M. NANINO
(1545-1607)

Mosso moderato

mf

1. Sta - bat Ma - ter do - lo - ró - sa Jux - ta cru - cem
2. Cu - jus á - ni - mam ge - mén - tem, Con - tri - stá - tam
3. O quam tri - stis et af - flí - cta Fu - it il - la
4. Quae moe - ré - bat et do - lé - bat Pi - a Ma - ter
5. Quis est ho - mo qui non fle - ret Ma - trem Chri - sti
6. Quis non pos - set con - tri - stá - ri Chri - sti Má - trem
7. Pro pec - cá - tis su - ae gén - tis Vi - dit Je - sum

Ten.

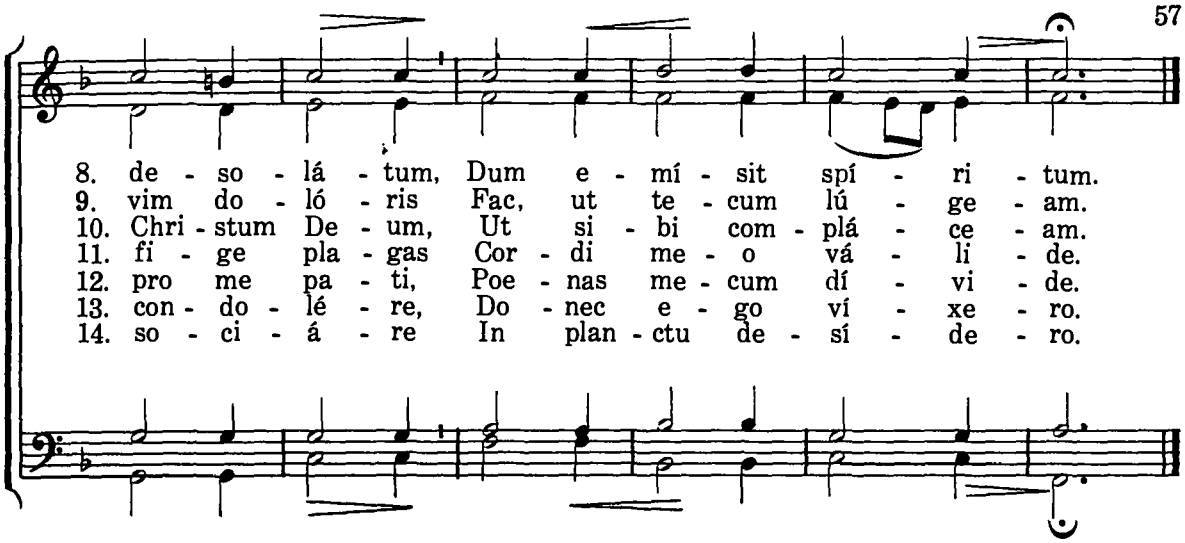
mf

1. la - cry - mó - sa, Dum pen - dé - bat Fí - li - us.
2. et do - lén - tem, Per - trans - í - vit glá - di - us.
3. be - ne - dí - cta Ma - ter U - ni - gé - ni - ti!
4. dum vi - dé - bat Na - ti - poe - nas ín - cly - ti.
5. si vi - dé - ret In tan - to sup - plí - ci - o?
6. con - tem - plá - ri Do - lén - tem cum Fí - li - o?
7. in tor - mén - tis, Et fla - gél - lis súb - di - tum.

mf

8. Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - én - do
9. E - ia Ma - ter, fons a - mó - ris, Me sen - tí - re
10. Fac ut ár - de - at cor me - um In a - mán - do
11. San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci - fí - xi
12. Tu - i na - ti vul - ne - rá - ti, Tam di - gná - ti
13. Fac me te - cum pi - e fle - re, Cru - ci - fí - xo
14. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, Et me ti - bi

mf

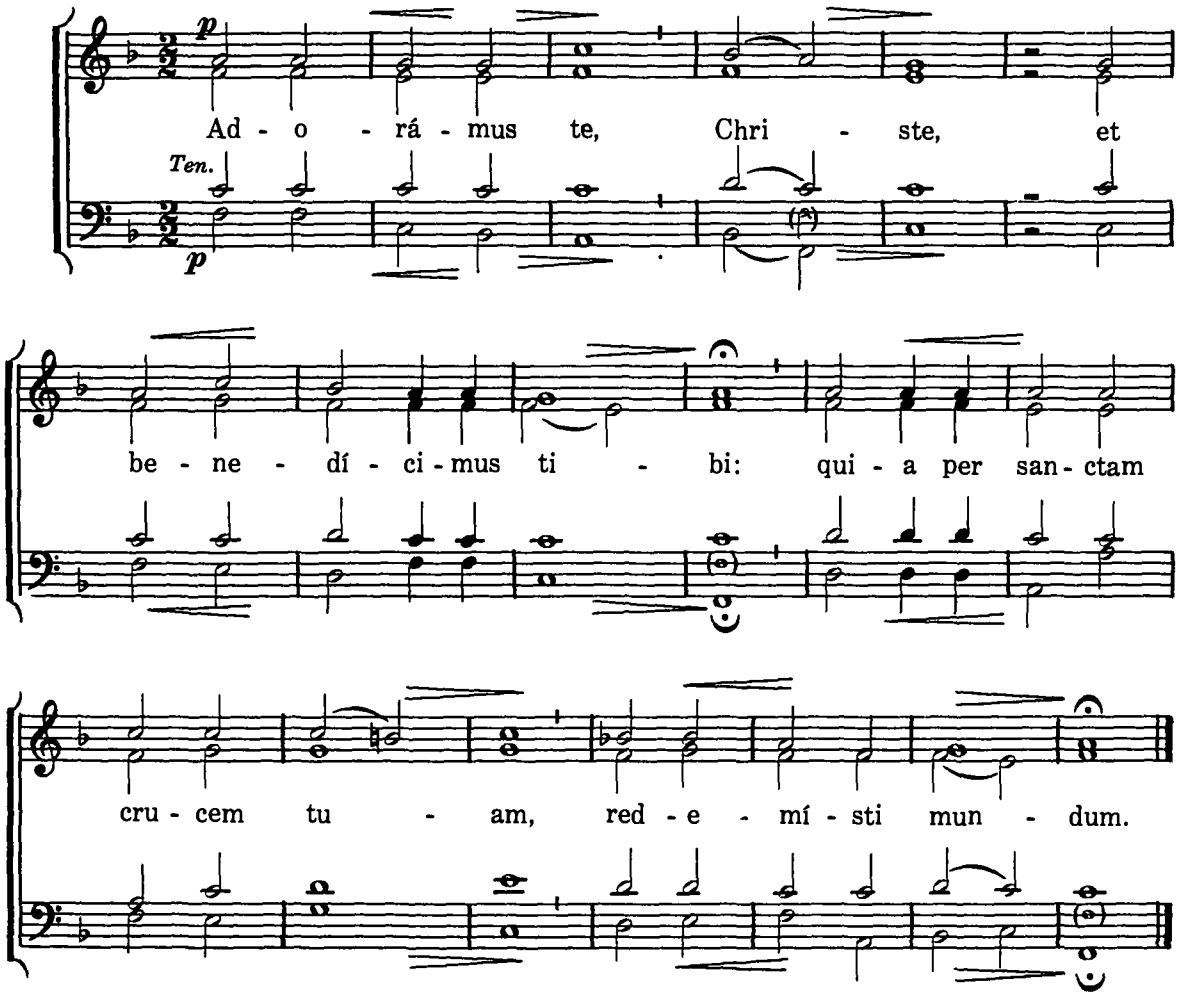


34. Adoramus te, Christe

(*At the* Via Crucis *exercise*)

C. ROSSINI

Andante a la breve



35. *Ps.* Miserére

C. ROSSINI
(Gregorian melody)

(Recited evenly)

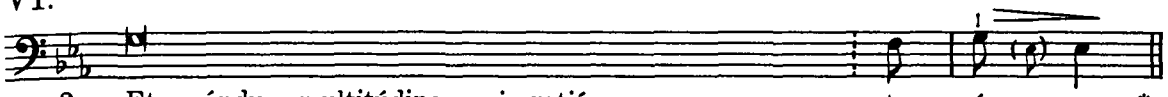
mp

1. Miserére . . . . . me - i De - us *
3. 'Amplius lava me | ab iniqui - - - - tá te me - a: *
5. Tibi soli peccávi | et malum . . . . . co - ram te fe - ci: *
7. Ecce enim veritátem . . . . . di - le - xí - sti: *
9. Audítui meo | dabis gaúdium . . . . . et lae - tí - ti - am: *
11. Cor mundum crea . . . . . in me De - us: *
13. Redde mihi laetítiam | salu - - - - tá - ris tu - i: *
15. Libera me de sanguínibus Deus, | Deus sa - lú - tis me - ae: *
17. Quóniam si voluísses sacrifícium | de - - dís - sem ú - ti - que: *
19. Benígne fac Dómine | in bona voluntáte . . . tu - a Si - on, *
21. Réquiem aetérnam | dona . . . . . e - is Dó - mi - ne: *
Glória . . . . . *Pa - tri et Fí - li o.* *

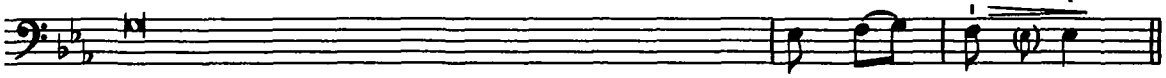
Ten.

mp

1. secúndum magnam miseri - - - - - cór - di - am tu - am.
3. et a peccáto. . . . . me - o mun - da me.
5. ut justificéris in sermónibus tuis, | et vincas cum . ju - di - cá - ris.
7. incérta et occúlta sapiéntiae tuae | manife - - stá - sti mi - hi.
9. et exsultábunt ossa hu - - - - - mi - li - á - ta.
11. et spíritum rectum ínnova | in vi - - - scé - ri - bus me - is.
13. et spíritu princi - - - - - - pá - li con - fir - ma me.
15. et exsultábit língua mea | ju - - - - stí - ti - am tu - am.
17. holocáustis non . . . . . de - le - ctá be ris.
19. ut aedificéntur . . . . . mu - ri Je - rú - sa - lem.
21. et lux perpétua . . . . . lú - ce - at e - is.
et Spi - - - - - - - *rí - tu - i San - cto.*



2. Et secúndum multitúdinem miseratiónum . . . . . tu - á - rum: *
4. Quóniam iniquitátem meam | ego . . . . . co - gnó - sco: *
6. Ecce enim | in iniquitátibus . . . . . con - céptus sum: *
8. Aspérges me hyssópo, | et . . . . . mun- dá - bor: *
10. Avérte fáciem tuam | a peccá - - - - tis me - is: *
12. Ne projícias me | a fáci- - - - - e tu - a: *
14. Docébo iníquos vi- - - - - - as tu - as: *
16. Dómine | lábia mea . . . . . a - pé-ri - es: *
18. Sacrifícium Deo | spíritus contri - - - - bu - lá - tus: *
20. Tunc acceptábis sacrifícium justítiae, | oblatiónes et ho - lo - cáu - sta: *
Sicut erat in princípio, | et nunc, ... et sem - per *



2. dele iniqui- - - - - - tá - tem me - am.
4. et peccátum meum | contra . . . . me est sem - per.
6. et in peccátis | concépit me . . . . ma- ter me - a.
8. lavábis me, | et super nivem . . . . de - al - bá - bor.
10. et omnes iniquitátes . . . . . me- as de - le.
12. et spíritum sanctum tuum | ne . . . . áu - fe - ras a me.
14. et ímpii ad te . . . . . con - ver - tén - tur.
16. et os meum annuntiábit . . . . . láu - dem tu - am.
18. cor contrítum et humilitátum | Deus . . . non de - spí - ci - es.
20. tunc imponént super altáre . . . . . tu - um ví - tu - los.
et in saécula saecu- - - - - ló - rum. A - men.

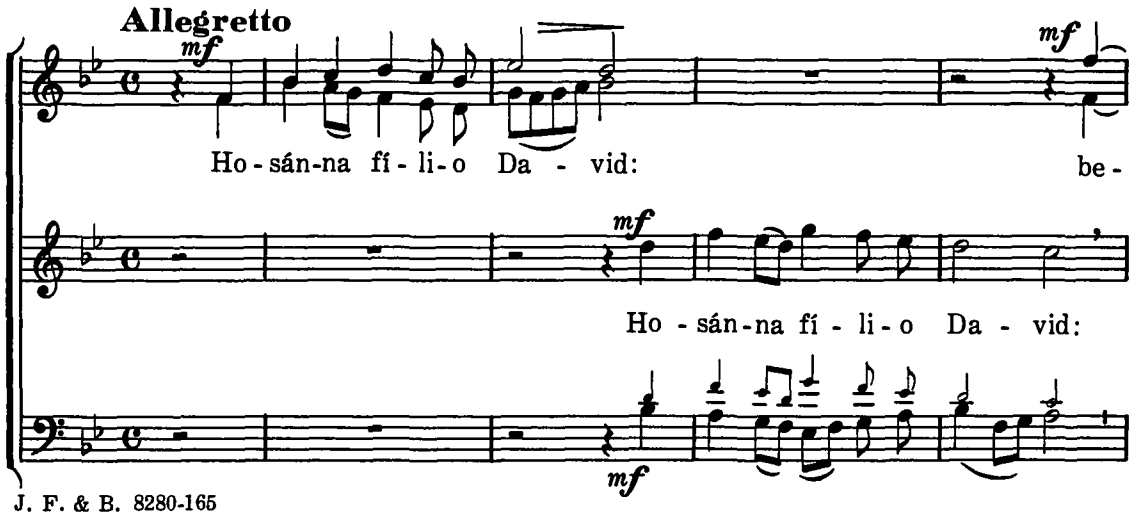
36. Hosánna fílio David

(*At the Blessing of Palms*)

Palm Sunday

When the Celebrant, vested in Cope, ascends the altar steps, the Choir sings the following:

C. ROSSINI



in nó-mi - ne Dó - mi -

- ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi -

be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó-mi - ne Dó - mi -

f

ni. Rex Ís - ra - el, Rex Ís - ra - el! Ho - sán - na in ex -

f

ni. Rex Ís - ra - el, Rex Ís - ra - el!

f

Ho -

Ho - sán - na in ex - cél - sis,

f *rit.*

cél - sis, in ex - cél - sis, in ex - cél - - sis.

f *rit.*

Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - - sis.

rit.

sán - na in ex - cél - - sis, in ex - cél - - sis.

℣. *Dóminus vobíscum.*
℟. Et cum spíritu tuo
℣. *Orémus, etc. . . . Per ómnia saécula saeculórum.*
℟. Amen.

37. In monte Olivéti

(To be sung soon after the reading of the Lesson which is read in place of the Epistle.)

J. CROCE
(1560-1609)

Moderato

p

o - rá - vit ad Pa - trem:

In mon - te O - li - vé - ti o - rá - vitad Pa - trem:

In mon - te O - li - vé - ti o - rá - vit ad Pa - trem:

p

p

Pa - ter, Pa - ter, si fí - e - ri pot - est trán - se - at a

mp

Pa - ter, Pa - ter, si fí - e - ri pot - est trán - se - at a

p

mp

ca - lix i - ste:

rit.

mf *accel.*

p

me ca - lix i - ste: ℣ Spí - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca-

rit.

mf *accel.*

p

me ca - lix i - ste: ℣ Spí - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca-

rit.

mf *accel.*

p

rall. a tempo mf

fi-at vo- lún - tas

rall. ro au - tem in-fír - mf a tempo fi- at vo-lún-tas tu - -

- ro au-tem in-fír - ma: fi- at vo-lún-tas tu - a, fi-

rall. mf a tempo

- ro au - tem in-fír - ma: fi- at vo-lún-tas tu - a, vo - lún - tas

tu a, rit. mf a tempo

- a, fi - at vo - lún - tas tu - a. + Vi - gi - lá - te,

rit. mf a tempo

at vo-lún - - - tas tu - a. + Vi - gi - lá - te,

tu - a, fi - - at vo - lún - tas tu - a. + rit. mf a tempo

rit.

et o - rá - te, ut non in-tré - tis in ten-ta-ti-ó - nem:

rit. Repeat Spiritus... from 𝄋 to +

et o - rá - te, ut non in-tré - tis in ten-ta-ti ó - nem:

rit.

℣. Dóminus vobíscum.
℟. Et cum spíritu tuo.

℣. Sequéntia Sancti Evangélii *etc.*
℟. Glória tibi Dómine.

(*Here the Gospel is chanted and the Palms are blessed.*)

℣. Dóminus vobíscum. ℟. Et cum spíritu tuo. ℣. Orémus, etc.

At the Preface
(*following the blessing of the Palms.*)

℣ *Per ó-mni-a saé-cu-la saecu-lórum:* ℟. A-men. ℣ *Dóminus vo - bíscum:*

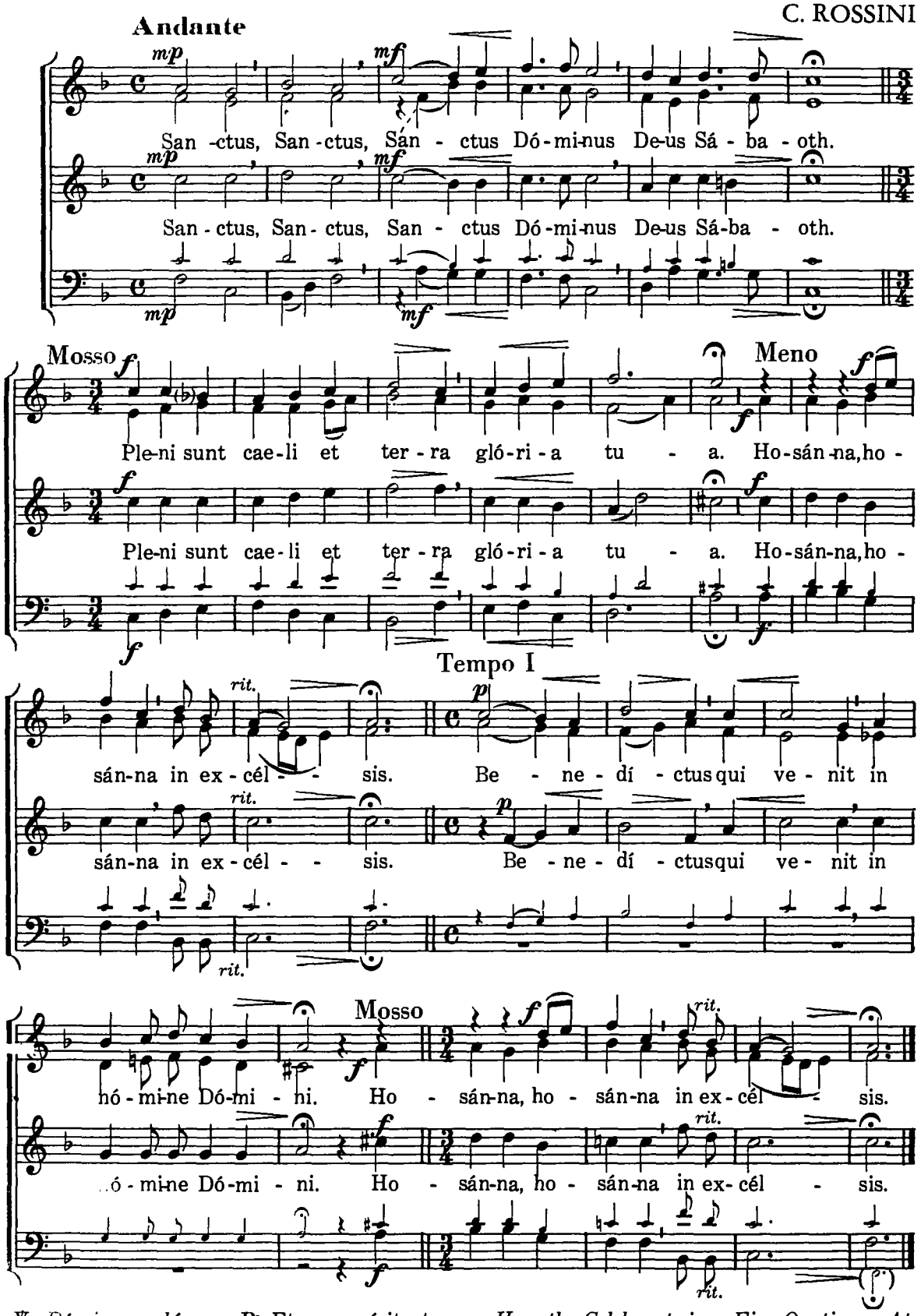
℟. Et cum spí-ri-tu tu-o. ℣ *Sursum cor - da:* ℟. Ha-bémus ad Dó-mi-num.

℣ *Grá-ti-as a-gá-mus Dó-mi-no De-o no-stro* ℟. Dignum et ju-stum est.

At the end of the Preface the following Sanctus *and* Benedíctus *are sung, without intermission between the two.*

38. Sanctus-Benedíctus

C. ROSSINI



℣. *Dóminus vobíscum.* ℟. Et cum spíritu tuo. *Here the Celebrant sings Five Orations. At the end of each Oration the Choir answers:* ℟. Amen.

39. Púeri Hebraeórum

(At the distribution of Palms)

C. ROSSINI

Allegretto

Por - tán - tes ra - mos

por - tán - tes ra - mos o - li -

por - tán - tes ra - mos o - li -

Pú - e - ri He-brae-ó - rum, por - tán - tes ra - mos

o - li - vá-rum,

vá - rum, ob - vi- a -vé-runt Dó-mi-no, cla - mán - tes et di-cén -

vá - rum, ob - vi - a -vé-runt Dó-mi-no, cla-mántes et di-cén -

o - li - vá-rum, ob - vi - a -vé-runt Dó-mi-no, cla-mántes et di-cén -

Ho-sán-na in ex-cél - sis, ho-sán -

Mosso

tes: Ho - sán-na in ex - cél - sis, ho - sán - na, ho - sán - -

tes: Ho-sán-na in ex-cél - sis, ho-sán - na, ho-sán -

Ho - sán-na in ex - cél - sis, ho - sán - na, ho-

J. F. & B. 8280-165

na in ex-cél - - sis. +

rall.

Tempo I

na in ex-cél - - sis. + ve-sti-

na in ex - cél - sis. + ve-sti-

sán-na in ex - cél - sis. + Pú-e-ri He-brae-ó - rum

ve - sti-mén-ta proster-né-bant in vi - a,

mén-ta pro-ster - né - bant in vi - a, et cla-má-bant di-cén-tes: Ho-

mén - ta pro-ster - né - bant in vi - a, et cla-má-bant di-cén - tes:

ve - sti-mén - ta proster-né - bant in vi-a, et cla-má-bant di-cén - tes:

sán - na, ho - sán - na fí - li - o Da - vid: be - ne-

Ho-sán - na, ho-sán - na fí - li - o Da - vid: be - ne-

Ho-sán - na,

qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Mosso

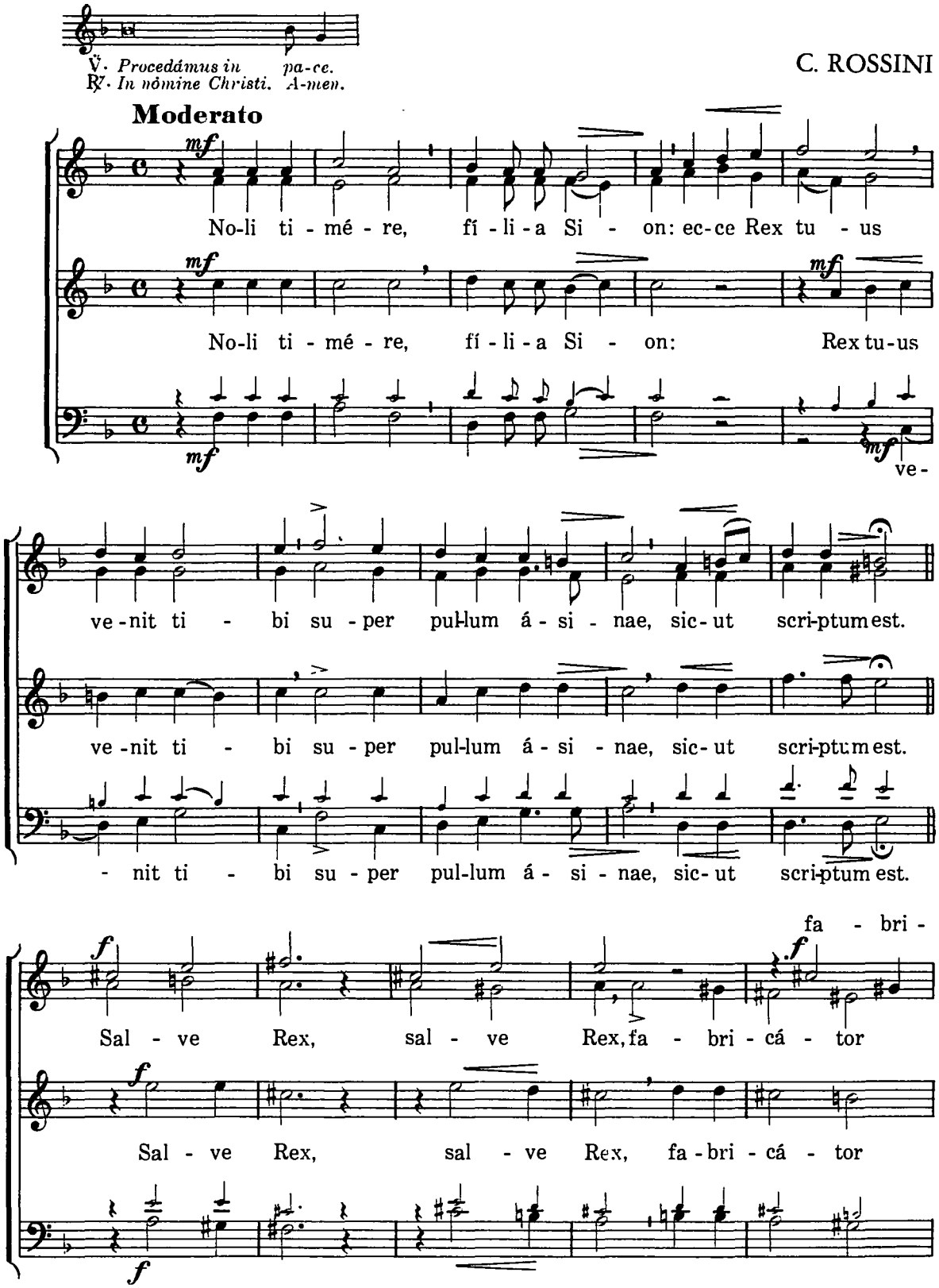
dí - ctus qui ve - nit in nó - mi ne Dó - mi - ni. 𝄋 Ho-

dí - ctus qui ve - nit in nó - mi-ne Dó - mi - ni.

Repeat Hosanna etc. *from* 𝄋 *to* +

40. Noli timére

(At the Procession)



cá - tor mun - di,

mun - - di, qui ve - ní - sti red - í - me - re

mun - - di, qui ve - ní - sti red - í - me - re

nos. Sal - ve Rex, sal - ve Rex! Be - ne -

nos. Sal - ve Rex, sal - ve Rex! Be - ne -

Sal - ve Rex,

Più mosso

Ho -

dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

sán - na in ex - cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - sis.

Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.

Ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.

sán - na in ex - cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - sis.

41. Glória, laus et honor

(When the procession has reached the portal of the church, the Chanters, from the inside, sing V. 1 which is repeated by the Choir from the outside.)

1. Gló-ri - a, laus, et ho- nor, ti - bi sit, Rex Chri-ste Re-dém - ptor:

Organ ad lib.

Cu - i pu-e - rí-le de - cus prom-psit Ho-sán - na pi - um.

Chanters:

2. Is - ra - el es — tu Rex, Da - ví - dis et ín - cly-ta pro-les: Nó -
3. Coe - tus in ex - cél - sis — te lau-dat cáe - li - cus o - mnis, Et
4. Plebs Hebráe - a — ti - bi — cum pal-mis ób - vi - a ve - nit: Cum
5. Hi - ti - bi pas - sú - ro — sol - vé-bant mú - ni - a lau-dis: Nos
6. Hi pla - cu - é - re — ti - bi, — plá - ce - at de-vó - ti - o no-stra: Rex

2. mi - ne qui in Dó-mi - ni, Rex be - ne - dí - cte ve - nis.
3. mor-tá - lis — ho - mo, et cun-cta cre-á - ta si - mul.
4. pre-ce, vo-to, — hy-mnis, ád - su - mus ec - ce ti - bi.
5. ti - bi ré - - gnán-ti pán- gi - mus éc - ce me - los.
6. bo - ne, Rex — cle-mens. cui bo - na cun-cta pla - cent.

Chorus repeats Glória, laus *etc. after each verse.*

Repeat V. 1

42. Ingrediénte Dómino

(To be sung when the Procession enters the church)

C. ROSSINI

Andante mosso

mf

In - gre - di - én - te Dó - mi - no in san-ctam ci - vi - tá - tem,

mf

in san-ctam ci - vi - tá - tem,

He - brae-ó - rum pú - e - ri, re-sur-re - cti - ó-nem vi -

He-brae-ó - rum pú - e - ri, re - sur - re - cti-ó nem vi -

He - brae-ó - rum pú - e - ri. re-sur-re - cti - ó-nem vi -

mf He-brae-ó - rum pú - e - ri, re - sur - re - cti-ó - nem vi -

tae pro-nun-ti - án - - tes: cum ra - mis pal-

rall. *a tempo* *mf*

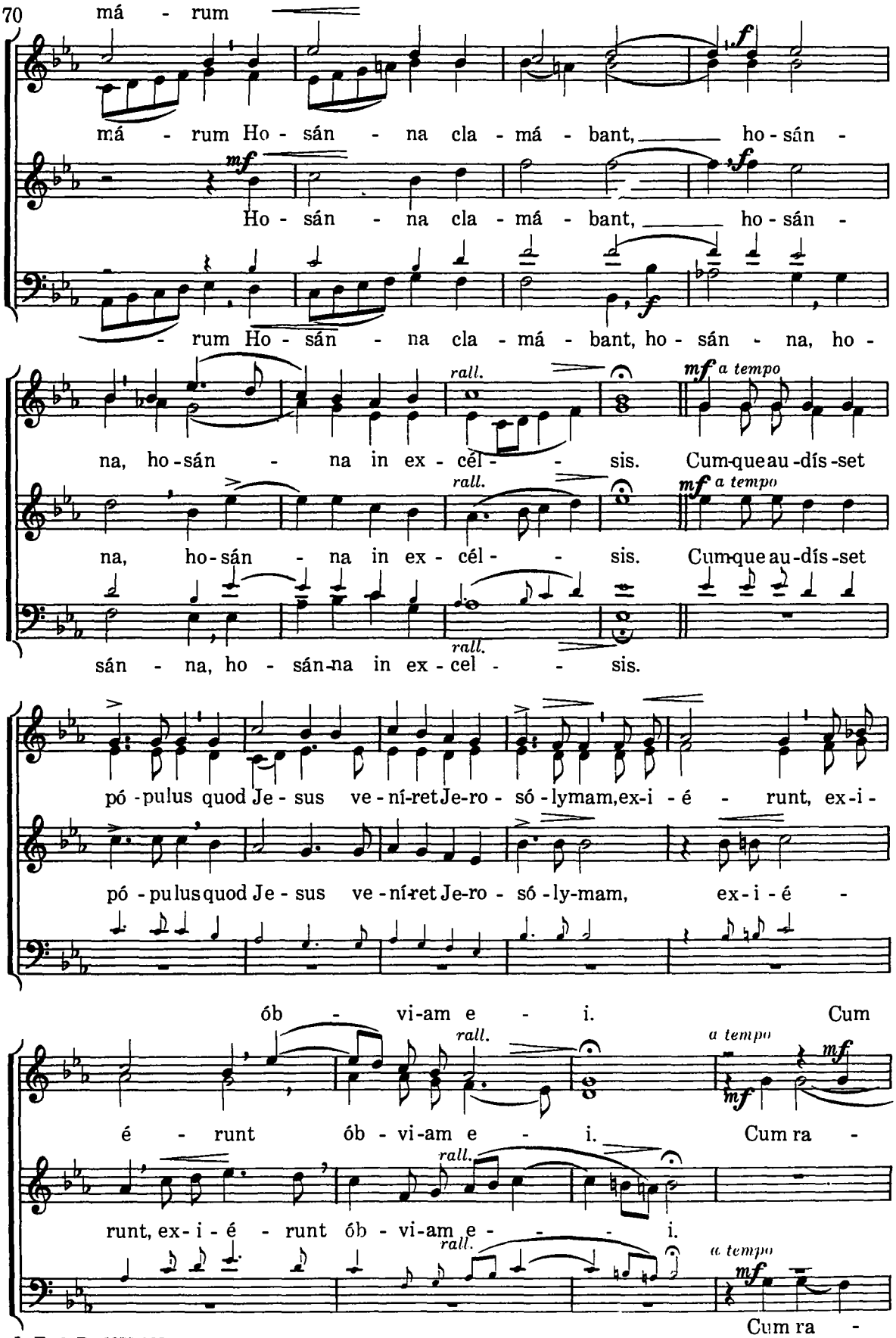
tae pro-nun-ti - án - tes: cum ra - - mis pal-

rall.

tae pro-nun-ti - án - tes:

rall. *a tempo* *mf*

tae pro-nun-ti - án - tes: cum ra - mis pal - má -


má - rum
má - rum Ho - sán - na cla - má - bant, ho - sán -
Ho - sán - na cla - má - bant, ho - sán -
- rum Ho - sán - na cla - má - bant, ho - sán - na, ho -
na, ho - sán - na in ex - cél - sis. Cum-que au - dís - set
na, ho - sán - na in ex - cél - sis. Cum-que au - dís - set
sán - na, ho - sán - na in ex - cel - sis.
pó - pulus quod Je - sus ve - ní - ret Je - ro - só - lymam, ex - i - é - runt, ex - i -
pó - pulus quod Je - sus ve - ní - ret Je - ro - só - ly - mam, ex - i - é -
ób - vi - am e - i. Cum
é - runt ób - vi - am e - i. Cum ra -
runt, ex - i - é - runt ób - vi - am e - i.
Cum ra -
rall.
a tempo
mf
f

ra - mis pal - má - rum,

- - mis pal - má - rum, Ho - sán - na cla - má - bant,

mf

Ho - sán - na cla - má - bant,

mis pal - má - - rum, Ho - sán - na cla - má - bant, ho -

f

f *rall.*

ho - sán - na, ho - sán - na in ex - cél - sis.

f *rall.*

ho - sán - na, ho - sán - na in ex - cél - sis.

rall.

sán - na, ho - sán - na, ho - sán - na in ex - cél - sis.

43. Impropérium

(*Offertory*)

Palm Sunday V. GOLLER

Grave

p *rit.*

Im - pro - pé - ri - um ex - spe - ctá - vit cor me - um, et mi -

p *rit.*

Im - pro - pé - ri - um et mi -

p *rit.*

Im - pro - pé - ri - um ex - spe - ctá - vit cor me - um, et mi -

a tempo *mf*

sé - ri - am: et su - stí-nu - i qui si - mul me - cum

mf

sé - ri - am: qui si - mul me - cum

a tempo *mf*

sé - ri - am: et su - stí-nu - i qui si - mul me - cum

p *rall.* *mf* *a tempo*

con - tri-sta - ré - tur, et non fu - it: con - so-lán -tem

rall. *p*

con - tri-sta - ré - tur, et non fu - it:

rall. *p* *a tempo*

rit. *p*

me quae-sí - vi, quae - sí - vi, et non in - vé - ni:

mf *p* *rit.*

con - so - lán-tem me quae - sí - vi, et non in - vé - ni:

mf *p* *rit.*

et de-dé- runt

a tempo *accel.* *mf*

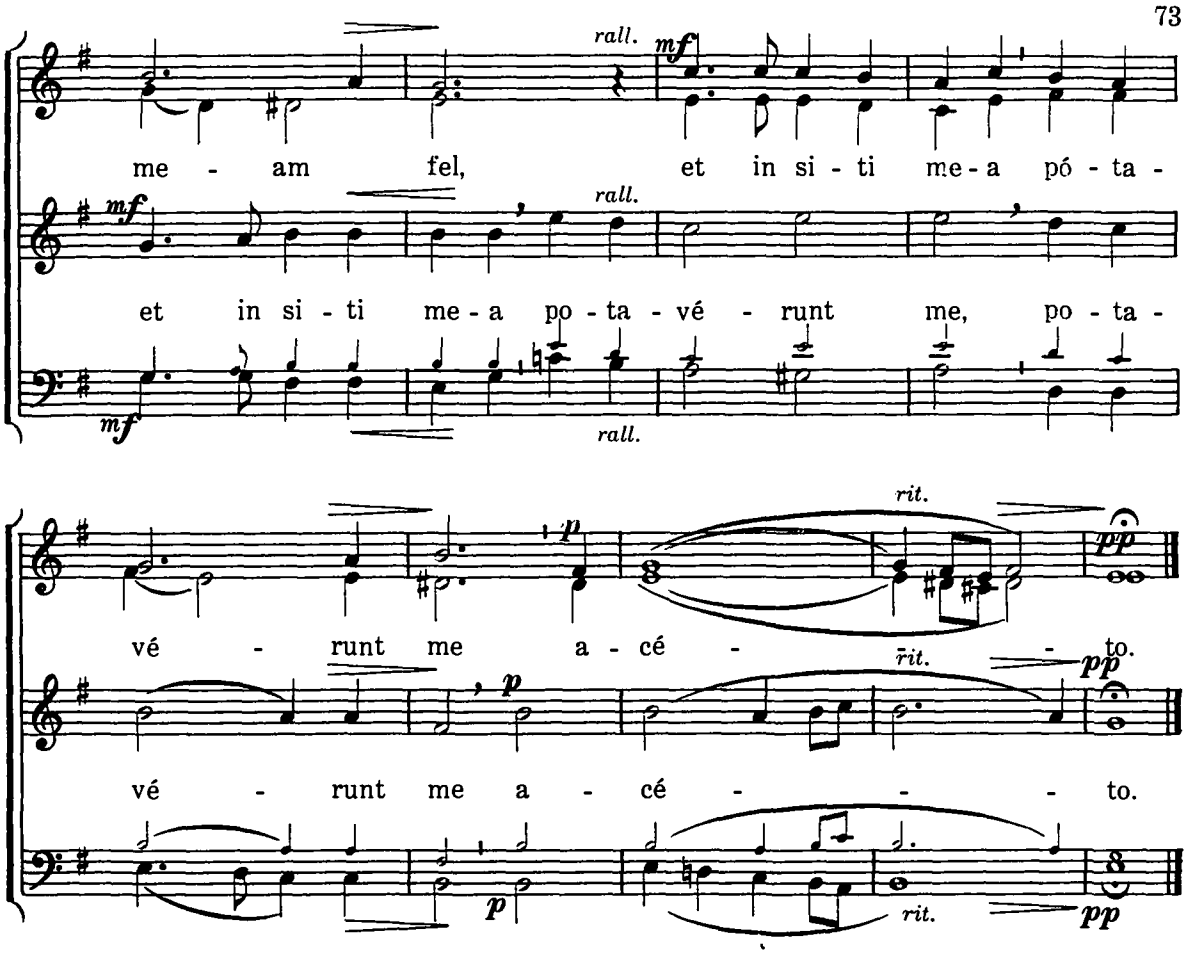
mp

et de-dé - runt in e-scam me - am fel, in e -scam

mp *a tempo* *accel.*

et de-dé - runt in e-scam me - am fel,

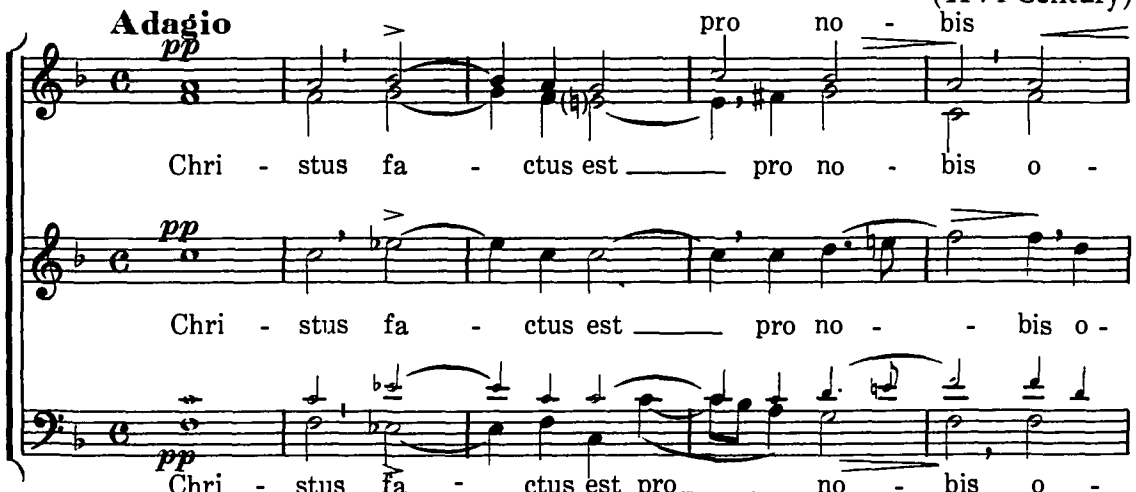
a tempo *mp* *accel.*



THE HOLY WEEK

44. Christus factus est

FR. ANERIO
(XVI Century)



ad mor - - - tem.

bé - di - ens us - que ad mor - - - tem.

bé - di - ens us - que ad mor - tem.

bé - di - ens us - que ad mor - tem.

*mor - tem au - tem cru - - - cis.

* mor - tem au - tem cru - - - cis.

mor - tem au - tem cru - - - cis.

Mosso moderato

+ Pro - pter quod et De - us ex - al - tá - vit il - lum, et de - dit il - li

+ Pro - pter quod et De - us ex - al - tá - vit il - lum, et de - dit il - li

o - mne no - - - men.

no - men, quodest su - per o - mne no - - - men.

no - men, quodest su - per o - mne no - - - men.

quodest su - per o - mne no - - - men.

* *At the* Tenebrae *service this second section is added on the second night.*
\+ *This third section is added on the third night.*
See Offertory Déxtera Dómini *for Maundy Thursday on page 30.*

45. Vexílla Regis
(At the Procession)

Good Friday L. PEROSI

Mosso moderato

mf

1. Ve - xíl - la Re - gis pród - e - unt: Ful - get
3. Im - plé - ta sunt quae cón - ci - nit Da - vid fi -
5. Be - á - ta, cu - jus brá - chi - is Pré - tium pe -
7. Te, fons sa - lú - tis Trí - ni - tas, Col - láu - det

Ten.

mf

1. Cru-cis my - sté - ri - um, Qua vi - ta mor - tem pér - tu -
3. dé - li cár - mi - ne, Di - cén - do na - ti - ó - ni -
5. pén - dit sáe - cu - li; Sta - té - ra fa - cta cór - po -
7. o - mnis spí - ri - tus: Qui-bus Cru - cis vi - ctó - ri -

1. lit, Et mor - te vi - tam pró - tu - lit.
3. bus: Re - gná - vit a li - gno De - us.
5. ris, Tu - lít - que prae - dam tár - ta - ri.
7. am Lar - gí - ris, ad - de práe - mi - um. A - men.

Chanters (or Clergy)

mf

2. Quae vul - ne - rá - ta lán - ce - ae - Mu - cró - ne di - ro, crí - mi - num
4. Ar - bor de - có - ra et fúl - gi - da, Or - ná - ta Re - gis púr - pu - ra,
6. O Crux a - ve, spes ú - ni - ca, Hoc Pas - si - ó - nis tém - po - re:

2. Ut nos la - vá - ret sór di - bus, Ma - ná - vit un - da et sángui - ne.
4. E - lé - cta di - gno stí pi - te Tam san - cta mem - bra tán - ge - re.
6. Pi - is ad - áu - ge grá ti - am, Re - ís - que de - le crí - mi - na

46. Ténebrae factae sunt

M. HALLER

Adagio non troppo

Té - ne-brae fa - ctae sunt, dum cru-ci-fi-xís-sent Je - sum Ju -

Té - ne-brae fa - ctae sunt, dum cru-ci-fi-xís-sent Je - sum Ju -

Poco più mosso

daé - i: et cir-ca ho-ram no - nam ex-cla - má-vit Je - sus vo - ce

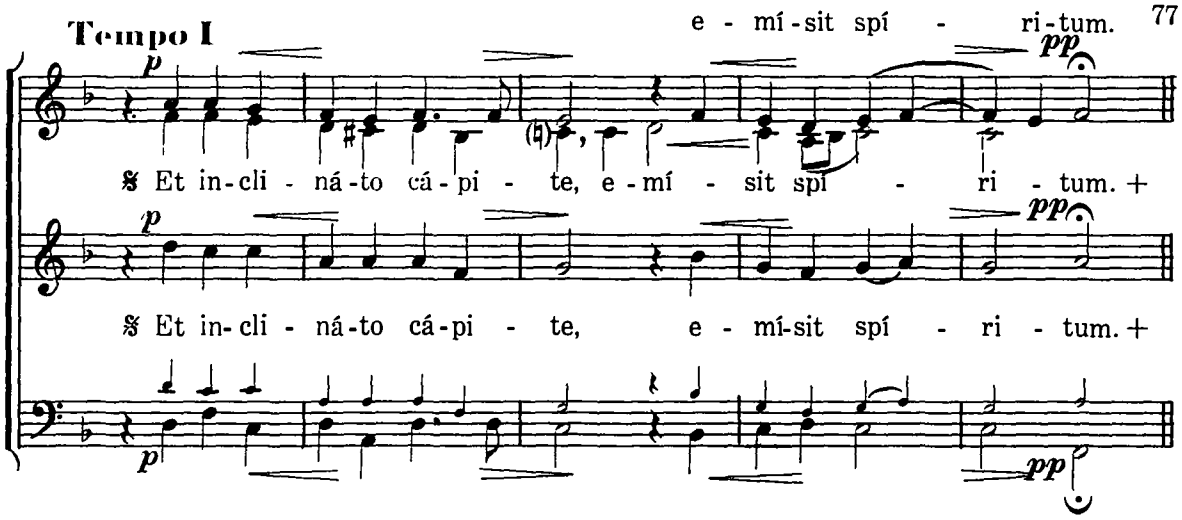
Je - sus vo - ce

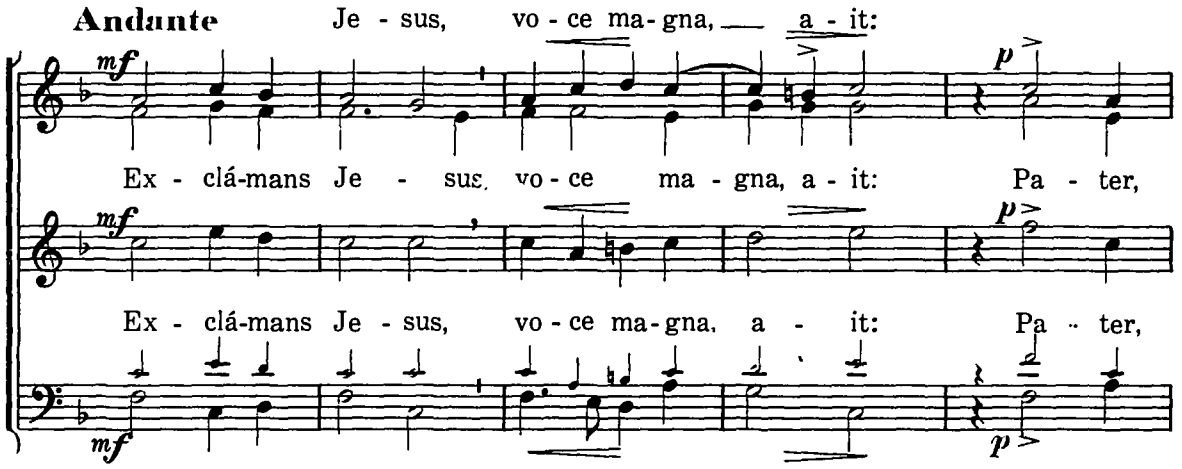
daé - i: et cir-ca ho-ram no - nam ex-cla - má-vit Je - sus vo - ce

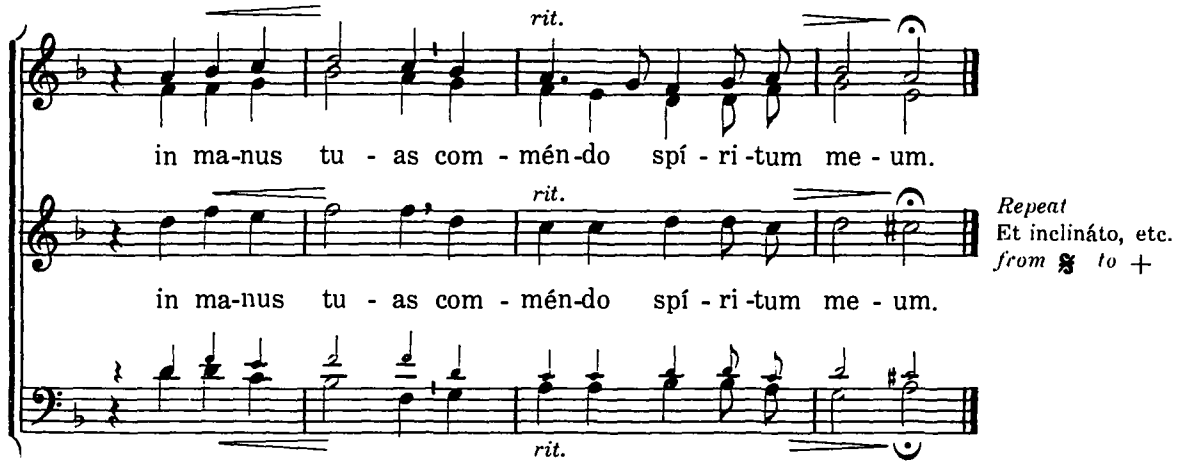
ma - gna:

ma - gna: De - us me - us, ut quid me de-re-li - quí - sti?

ma - gna: De - us me - us, ut quid me de-re-li - quí - sti?


Tempo I
e - mí - sit spí - ri - tum.
p
pp
𝄋 Et in - cli - ná - to cá - pi - te, e - mí - sit spí - ri - tum. +
𝄋 Et in - cli - ná - to cá - pi - te, e - mí - sit spí - ri - tum. +


Andante
Je - sus, vo - ce ma - gna, a - it:
mf
p
Ex - clá - mans Je - sus, vo - ce ma - gna, a - it: Pa - ter,
Ex - clá - mans Je - sus, vo - ce ma - gna, a - it: Pa - ter,


rit.
in ma - nus tu - as com - mén - do spí - ri - tum me - um.
in ma - nus tu - as com - mén - do spí - ri - tum me - um.
Repeat
Et inclináto, etc.
from 𝄋 to +

47. Ecce quómodo móritur

J. GALLUS (Handl)
(1550-1591)

Andante sostenuto

pp

Ec - ce quó - mo-do mó - ri-tur ju - - - ju - -

Ec - ce quó - mo-do mó - ri-tur ju - - - ju - -

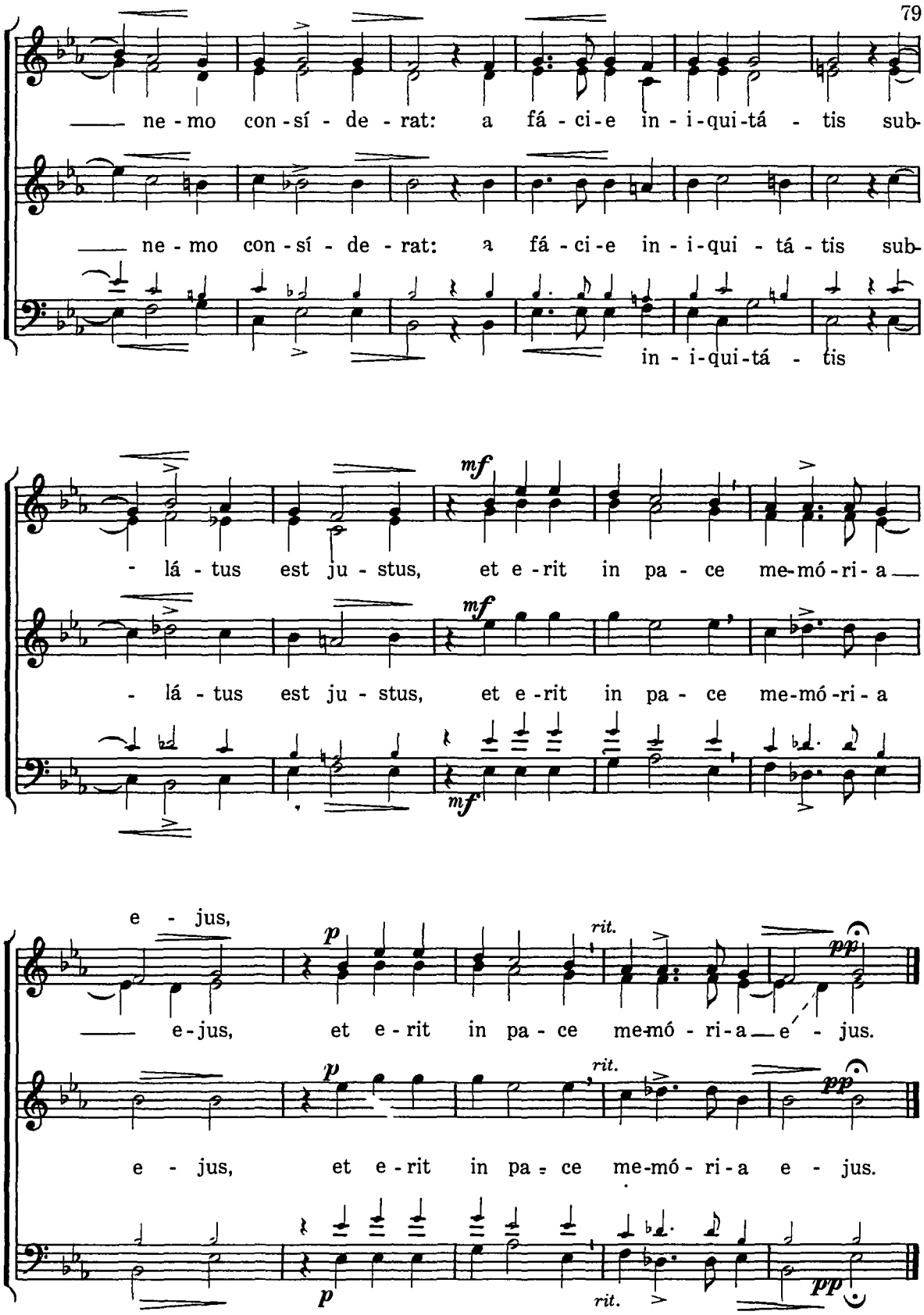
stus, *p* stus, et ne - mo pér - ci-pit cor - de, *mf* et ne - mo pér -

stus, *p* stus, et ne - mo pér - ci-pit cor - de, *mf* et ne - mo pér -

p - ci-pit cor - de: vi - ri ju - sti tol-lún - tur, et

p - ci-pit cor - de: vi - ri ju - sti tol-lún - tur, et

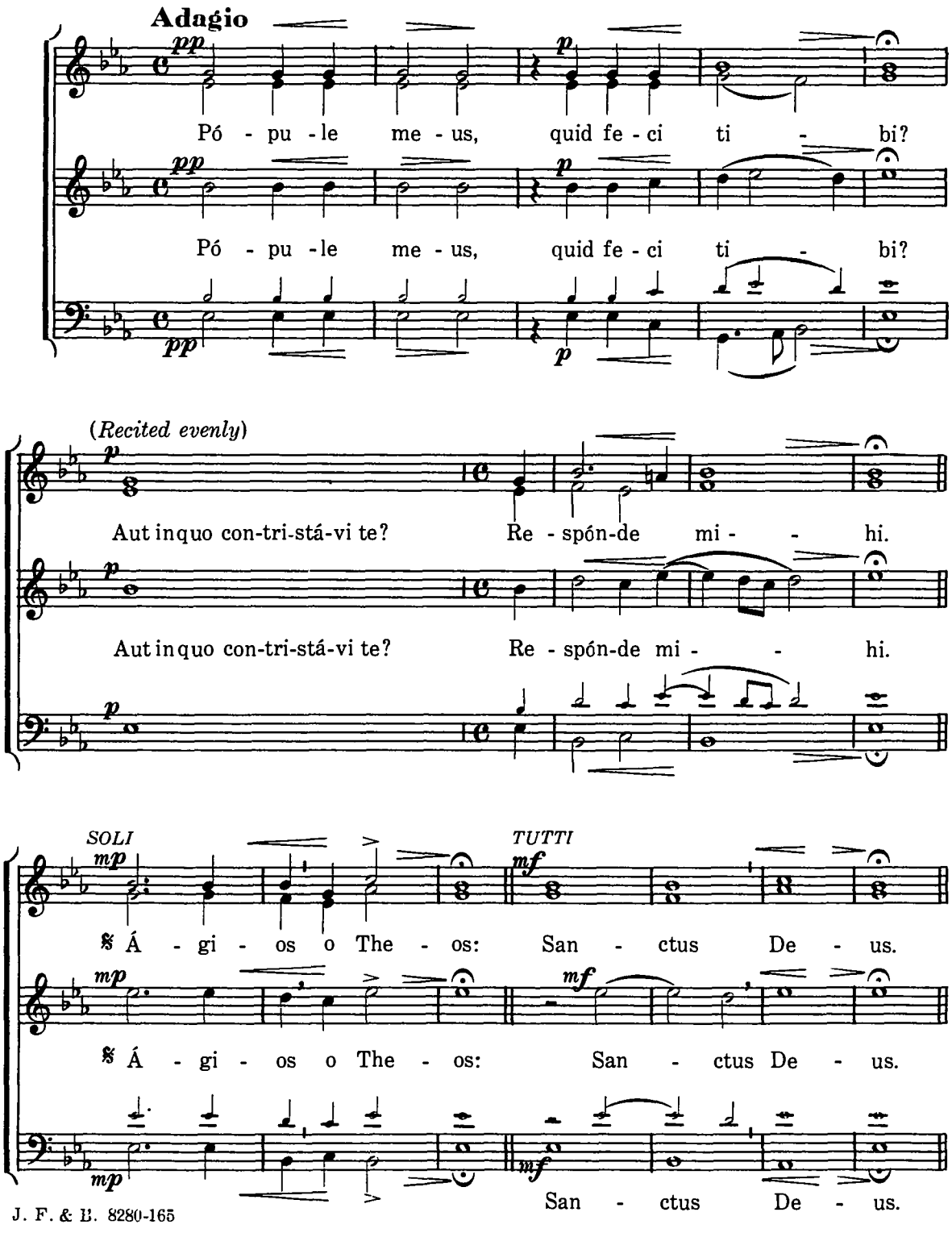
p


ne - mo con - sí - de - rat: a fá - ci - e in - i - qui - tá - tis sub-
ne - mo con - sí - de - rat: a fá - ci - e in - i - qui - tá - tis sub-
in - i - qui - tá - tis
mf
- lá - tus est ju - stus, et e - rit in pa - ce me - mó - ri - a
- lá - tus est ju - stus, et e - rit in pa - ce me - mó - ri - a
mf
mf
e - jus,
p
rit.
pp
e - jus, et e - rit in pa - ce me - mó - ri - a e - jus.
p
rit.
pp
e - jus, et e - rit in pa - ce me - mó - ri - a e - jus.
p
rit.
pp

48. Pópule meus

(At the Adoration of the Cross)

T.L. de VICTORIA
(1545?-1611)



SOLI — TUTTI — SOLI

Á - gi - os ís - chy - ros: San - ctus for - tis. Á - gi-os a -

Á - gi - os ís - chy - ros: San - ctus for - tis. Á - gi-os a -

TUTTI

thá-na-tos, e - lé - i -son i - mas: San-ctus et im-mor-tá -

thá-na-tos, e - lé - i -son i - - mas: San-ctus et im-mor-tá -

mi - se-ré-re no - - - - bis. im-mor-tá -

(Recited evenly)

rall. — Fine

- lis, mi - se - ré-re no - bis. Quia edúxi te de

rall. — Fine

- - lis, mi - se-ré-re no - bis. Quia edúxi te de

rall. — Fine

- lis, mi - se-ré-re no - - - bis.

rit.

ter - ra Ae - gý - pti: parásti crucem Sal-va - tó - ri tu - o.

rit.

ter - ra Ae - gý - pti: parásti crucem Sal-va - tó - ri tu - - o.

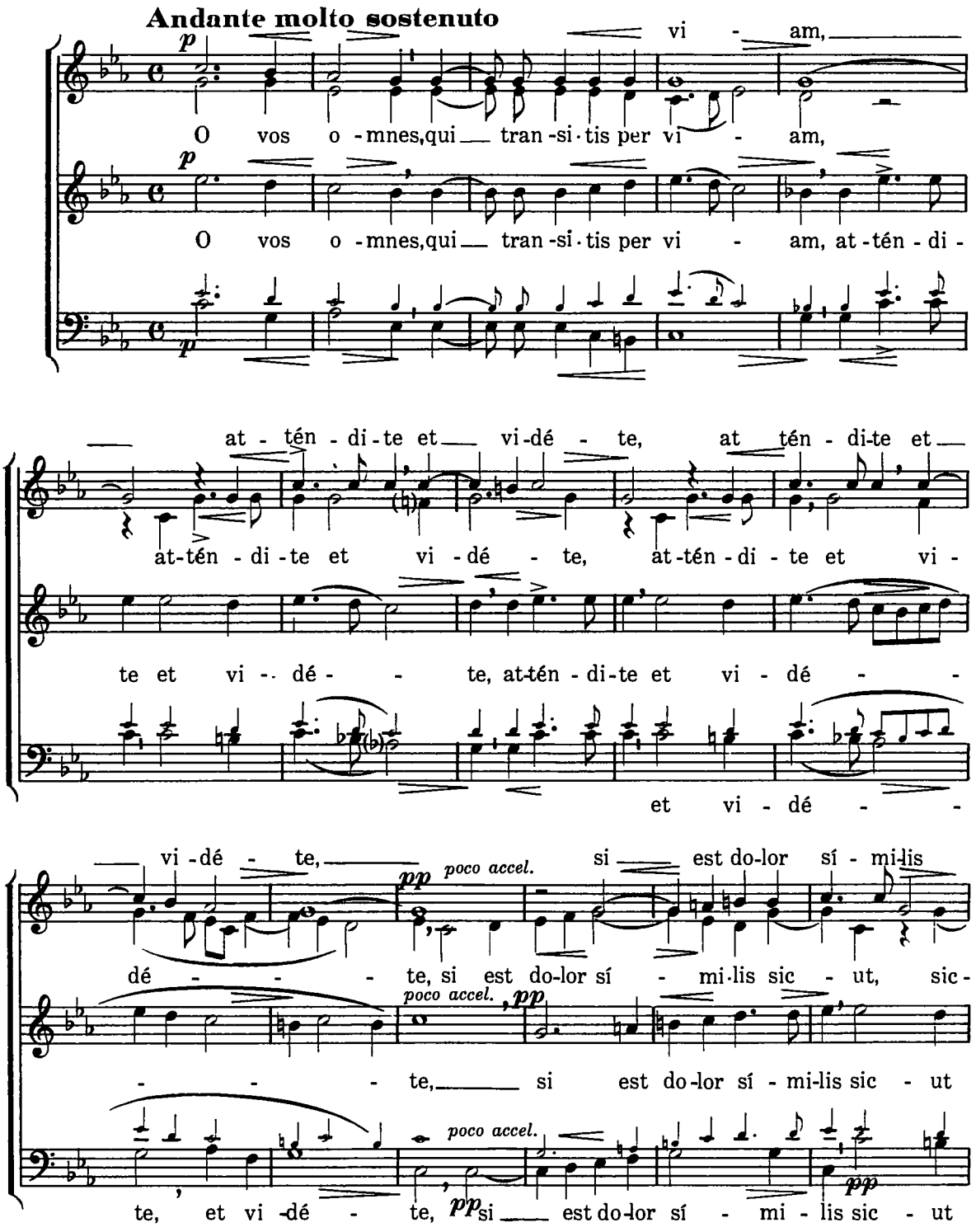
rit.

tu - o.

Repeat Ágios, etc. *from* 𝄋 *to Fine*

49. O vos omnes
(To Our Lady of Sorrows)

J. CROCE
(1560-1609)



sic - ut do-lor me - us, sic - ut do - lor me - us.

- ut do - lor me - us, sic - ut do - lor me - us.

do - lor me - - us, sic - ut do - lor me - us.

do - lor me - us, sic - ut do - lor me - us.

Andante

At - tén - di - te, u - ni - vér - si pó - pu - li, et vi - pó - pu - li, et vi -

At - tén - di - te, u - ni - vér - si pó - pu - li, et vi -

et vi -

dé - te do - ló - rem me - um: si est do - lor

dé - te do - ló - rem me - um: si est do - lor sí - - mi - lis sic -

dé - te do - ló - rem me - um: si est do - lor sí - mi -

dé - te do - ló - rem me - um: si est do - lor sí - mi -

sí - mi - lis sic - ut do - lor me - us ut do - lor me - us.

- ut, sic - ut do - lor me - us, sic - ut do - lor me - us.

lis sic - ut do - lor me - us, sic - ut do - lor me - us.

lis sic - ut do - lor me - us, sic - ut do - lor me - us.

50. Terra trémuit
(*Offertory*)

Easter Sunday

F.X. WITT
(Arr. by C. Rossini)

Andante sostenuto

mf *f*

et qui - é - vit,

Ter - ra tré - mu - it, et qui - é - vit, dum re -

Ter - ra tré - mu - it, et qui - é - vit, dum re -

De - us.

súr - ge - ret in ju - dí - ci - o De - us. Ter - ra

súr - ge - ret in ju - dí - ci - o De - us. Ter - ra

et qui - é - vit,

tré - mu - it, et qui - é - vit, dum re - súr - ge - ret in ju - dí - ci -

tré - mu - it, et qui - é - vit, dum re - súr - ge - ret in ju - dí - ci -

o De - us, dum re - súr - ge-ret in ju - dí - ci - o De -

o De - us, dum re - súr - ge - ret in ju - dí - ci - o De -

De -

Al - le - lú - ia, al - le - lú -

rit. accel.

- - - us. Al - le - lú - ia, al - le -

rit. accel.

- - - us. Al - le - lú - ia, al - le - lú -

rit. accel.

- - - us. Al - le - lú -

ia, al - le - lú - ia.

rit.

lú - ia, al - le - lú - - ia.

rit.

ia, al - le - lú - - - ia.

rit.

ia, al - le - lú - - - ia.

51. Pone luctum

(An Easter Hymn)

XVII Century
(Arr. by C.R.)

Allegretto

mf

1. Po - ne lu -ctum, su - me ve -stem cán- di -dam, Ec - clé - si - a!
2. Ut nos mor -té li - be - rá - ret, se se -púl -cro súb -di - dit,
3. Al -le - lú - ia!_ Sit pa -schá - lis no - bis be - ne - dí - cti - o,

Ten. *mf*

1. Tol - le pal - mas, et cae - lé -stem Tri - um -phán-tem_ cé - le - bra!
2. Et ut no -stram re - no - vá - ret vi - tam, vi -vus_ pró - di - it.
3. In - fun - dá - tur_ tri - um - phá - lis cór - di - bus di - lé - cti o:

f

1. Mor - te mor-tem de -bel - lá - vit, pec - ca - tó - res vin - di - cá - vit.
2. Mors, tu ja - ces tri - um - phá - ta, Vi - ta no - bis est re - ná - ta.
3. Ut in Chri -sto re - no - vé -mur, Et cum san -ctis col - lae - té - mur.

f *rit.*

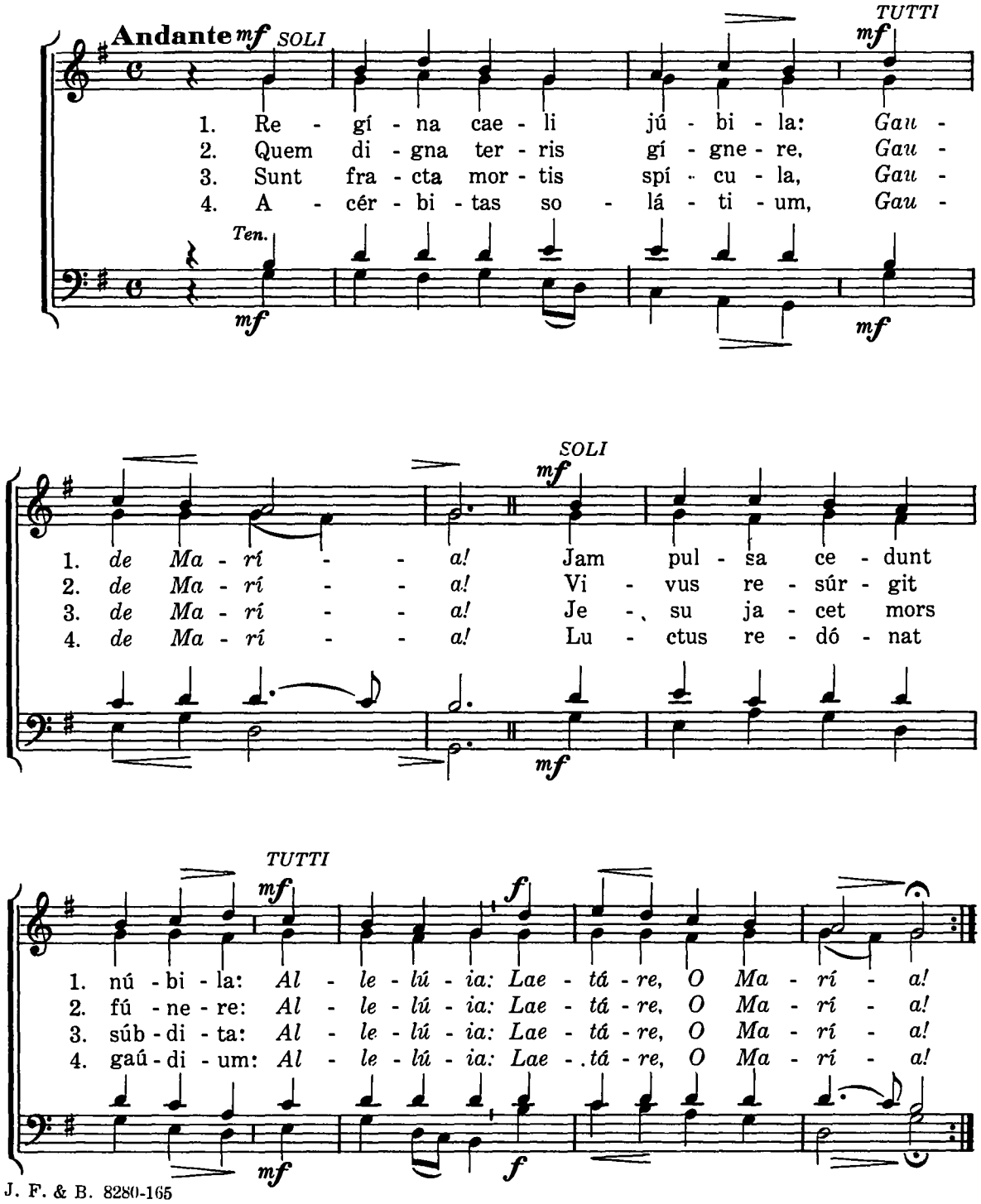
1.2.3. Je -su, ti - bi gló-ri a, gló - ri a, gló -ri - a: Je - su, ti - bi gló-ri - a!

f *rit.*

52. Regína caeli júbila

(An Easter Hymn)

XVII Century
(Arr. by C.R.)



53. Confírma hoc*

Whit-Sunday (Pentecost)

C. ROSSINI
(After Stehle)

Andante

mf

De - - - - us,

Con - fír - ma hoc, con - fír - ma hoc, De - - - us,

mf

Con - fír - ma hoc, con - fír - ma hoc, De - - - us, quod

mf

quod o - pe - rá - tus es in no - - - - bis: a tem - plo san - cto

o - pe - rá - - tus es in no - - - - bis: a tem - plo san - cto

ti - bi óf - fe - rent re - ges

f

tu - o, quod est in Je - rú - sa - lem, ti - bi óf - fe - rent re - ges

f

tu - o, quod est in Je - rú - sa - lem, ti - bi óf - fe - rent re - ges

f

**Also at Confirmation and Weddings. At Confirmation this is sung while the Bishop washes his hands, immediately after confirming. At Weddings it is sung when the Bridegroom receives the ring from the Priest.*

mú - ne - ra. *)

rit. *f* *a tempo* *rit.*

mú - ne - ra. Al-le-lú-ia, al-le - lú-ia, al - le - lú - ia.

rit. *f* *a tempo* *rit.*

mú - ne - ra. Al-le-lú-ia, al-le - lú - ia, al - le - lú - ia.

rit. *f* *a tempo* *rit.*

The Offertory ends here.

(Recited evenly)

At Confirmation and Weddings add the following.

p

Glória Patri, et Fílio, et Spi-rí - tu - i San - cto: sicut erat in princípio,

p

Glória Patri. et Fílio, et Spi-rí - tu - i San - cto: sicut erat in princípio,

p

mf *rit.* *Repeat* Confírma hoc *etc.*

et nunc, et semper, et in saé-cu-la sae-cu - ló-rum. A - men.

mf *rit.*

et nunc, et semper, et in saé-cu-la sae-cu - ló-rum. A - men.

rit.

mf

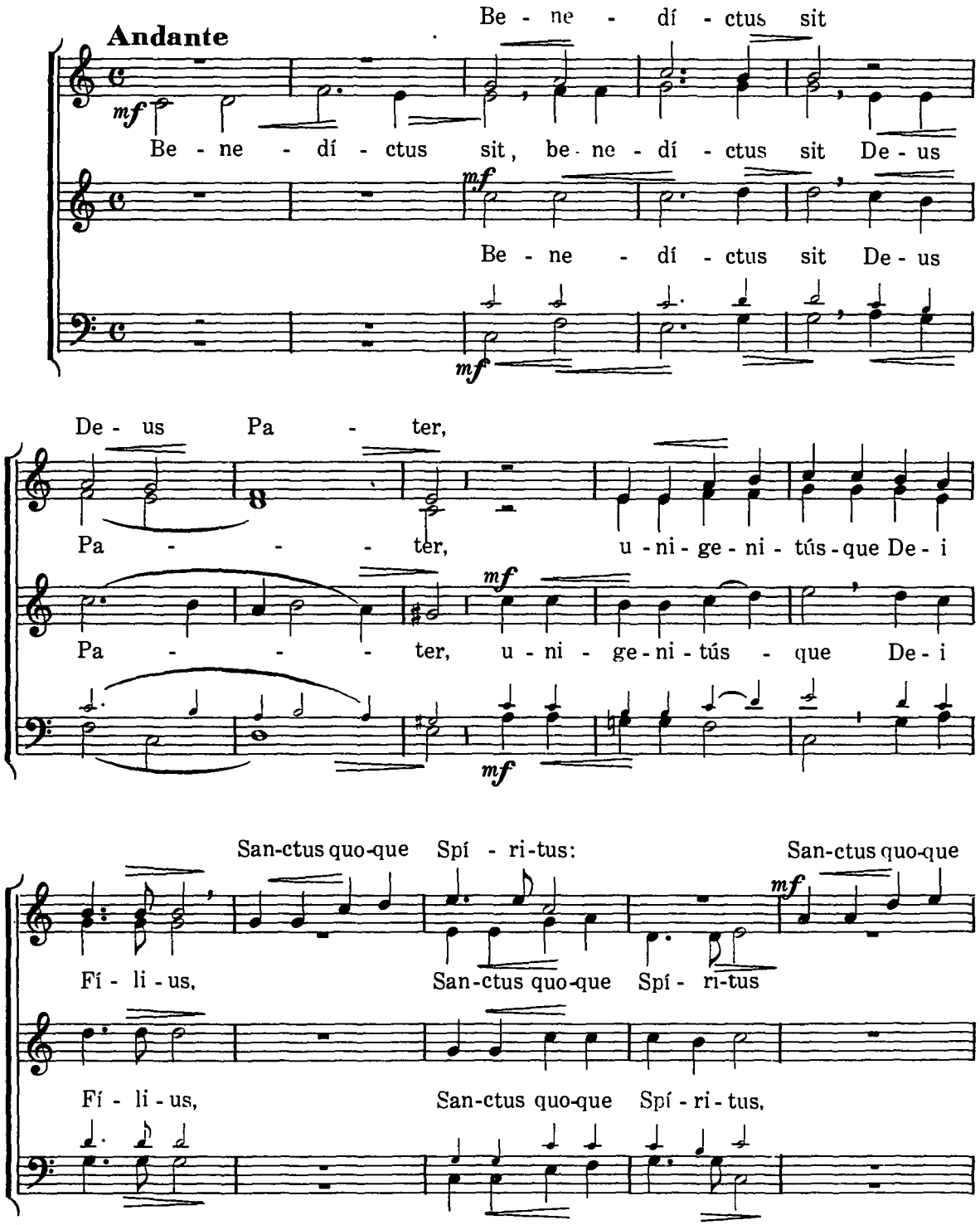
*) *At Confirmation and Weddings outside Paschal Time the* Allelúia *is omitted.*

54. Benedíctus sit

(*Offertory*)

Trinity Sunday

C. ROSSINI
(After J. Gruber)



Spí - ri-tus: qui - a fe - cit no - bis -

San-ctus quo-que Spí - ri-tus: qui - a fe - cit no - bís - -

San-ctus quo-que Spí-ri - tus: qui - a fe - cit no - bís - -

cum

cum mi-se - ri - cór - di-am su - am, mi-se - ri - cór - di-am su - am.

cum mi-se - ri - cór - di-am su - am, mi-se - ri - cór - di-am su - am.

Mosso

Outside of Trinity Sunday the following Alleluia *may be added:*

Al - le - lú - ia, al - le - lú - - ia.

55. Sacerdótes Dómini

(*Offertory*)

Feast of "Corpus Christi"

M. HALLER
(Arr. by C. Rossini)

Andante

Dó - mi - ni in - cén - sum et

Sa - cer - dó - tes Dó - mi - ni in-cén - - - sum et

Sa - cer - dó - tes Dó - mi - ni in-cén - - - sum et

pa - nem óf - - runt De - o: et íd - e -

pa - nem óf - fe-runt De - o: et íd - e -

óf - fe-runt De - o:

san - - cti e - runt De - - - o su -

o san - cti e - runt De - o su -

o san - cti e - runt De - o, De - o su -

e - runt De - o, De - o su -

o, et non pól - lu - ent no-men e - - jus,

o, et non pól - lu - ent no - men e - jus, et

o, et non pól - - lu-ent no-men e - jus, et non

o, et non pól-lu-ent

no - men e - - jus.

non pól - - lu - ent no - men e - jus.

pól - lu - ent no - men e - jus.

no - men e - jus.

Più mosso

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al le - lú - ia.

56. Lauda Sion

(From the Sequence)

XVII CENTURY
(Harm. by C.R.)

Andante

1. Lau - da Si - on Sal - va - tó - rem, Lau - da du - cem
2. Lau - dis the - ma spe - ci - á - lis, Pa - nis vi - vus
3. Do - gma da - tur Chri - sti - á - nis, Quod in car - nem
4. Ec - ce pa - nis An - ge - ló - rum, Fa - ctus ci - bus
5. Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re, Tu nos bo - na

Ten.

1. et pa - sto - rem In hy - mnis et cán - ti - cis.
2. et vi - tá - lis, Hó - di - e pro - pó - ni - tur.
3. tran - sit pa - nis, Et vi - num in sán - gui - nem.
4. vi - a - tó - rum, Non mit - tén - dus cá ni - bus.
5. fac vi - dé - re In ter - ra vi - vén - ti - um.

} 1-5, Cum

Ché - ru - bim, cum Sé - ra - phim Te lau - dá - mus, Je - su.

57. Sacris Solémnis

(At the Procession)

F.A. WALTER

Andante con moto

mf

1. Sa - cris so - lé - mni-is jun - cta sint gáu-di - a, Et ex præ -
2. No - ctis re - có - li-tur coe - ná no - vís - si - ma, Qua Christus
3. Post a-gnum tý - pi-cum, ex - plé-tis é - pu - lis, Cor - pus Do-

Ten.

mf

*4. De - dit fra - gí - li-bus cór - po-ris fér - cu - lum, De - dit et
5. Sic sa - cri - fí - ci-um i - stud in - stí - tu - it, Cu - jus of-
6. Pa - nis an - gé - li-cus fit pa - nis hó - mi - num. Dat pa - nis
7. Te tri - na Dé - i - tas u - ná - que pó - sci - mus, Sic nos tu

1. cór-di - is so-nent prae có-ni - a: Re - cé-dant vé - te - ra no - va sint
2. cré - di - tur a-gnum et á - zy - ma De - dís-se frá - tri-bus jux - ta le-
3. mí - ni-cum da-tum di-scí-pu - lis, Sic to-tum ó - mni-bus, quod to-tum

4. trí - sti-bus sán-gui-nis pó - cu - lum, Di-cens: Ac - cí - pi - te quod tra - do
5. fí - ci-um com-mít-ti vó - lu - it So - lis pre - sbý-te - ris qui - bus sic
6. coé - li - cus fi - gú-ris tér-mi - num O res mi - rá - bi - lis man - dú - cat
7. ví - si - ta, sic - ut te có - li - mus, Per tu - as sé-mi - tas duc nos quo

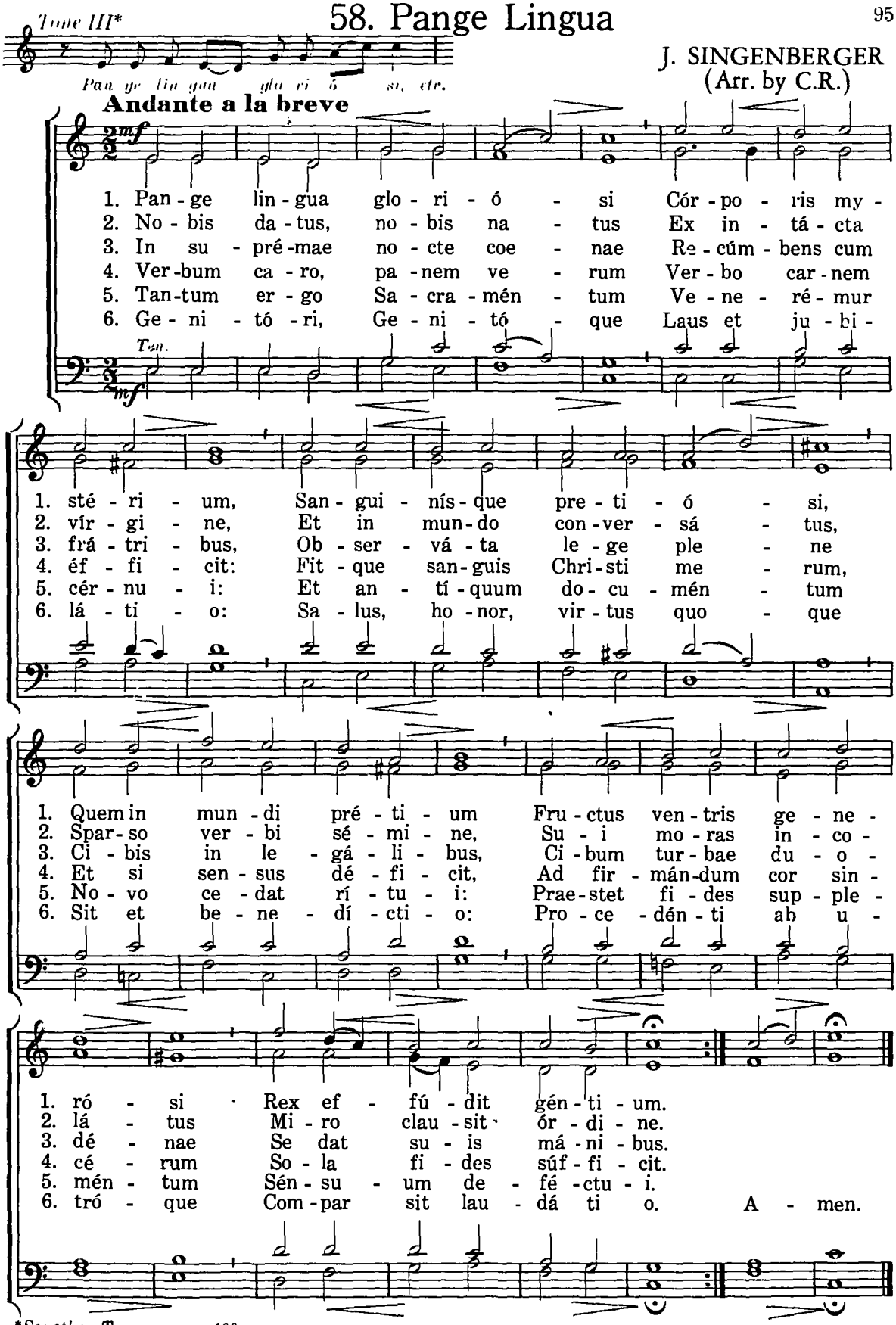
1. ó - mni - a, Cor - da. vo - ces et ó - pe - ra.
2. gí - ti - ma Pri - scis in - dúl - ta pá - tri - bus.
3. sín-gu - lis E - jus fa - té - mur má - ni - bus. 7. A - men.

4. vá - scu - lum, O - mnes ex_ e - o_ bí - bi - te.
5. cón-gru - it Ut su - mant et dent cé - te - ris.
6. Dó - mi - num Pau - per, ser - vus et hú - mi - lis.
7. tén - di - mus ad lu - cem, quam in - há - bi - tas.

**Sopranos and Altos should memorize their respective melody.*

58. Pange Lingua

J. SINGENBERGER
(Arr. by C.R.)

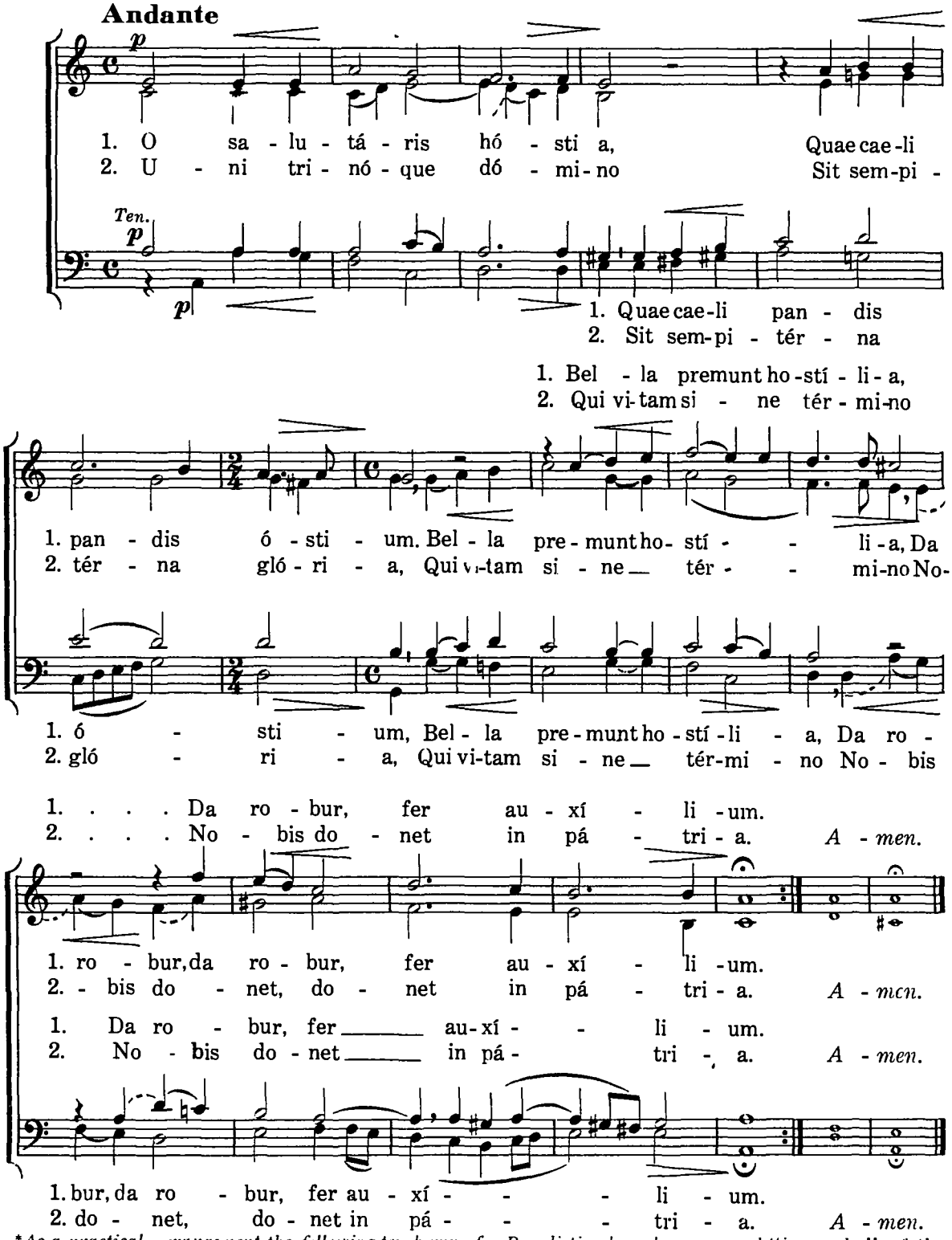


*See other Tone on page 106.

59. O Salutáris hóstia

I.*

C. ROSSINI

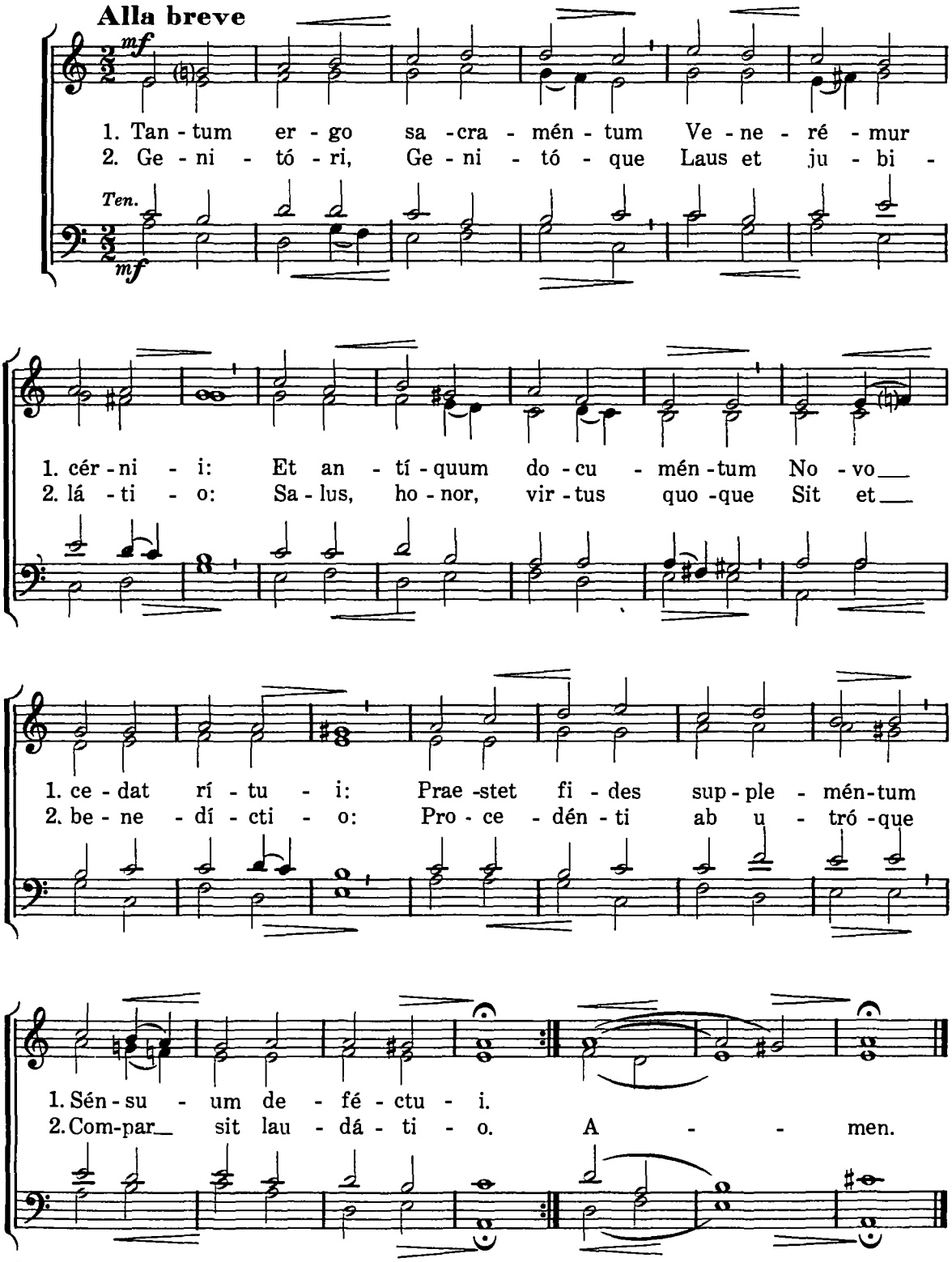


*As a practical arrangement the following ten hymns for Benediction have been grouped "in couples" of the same or relative tonality.

60. Tantum Ergo

I.

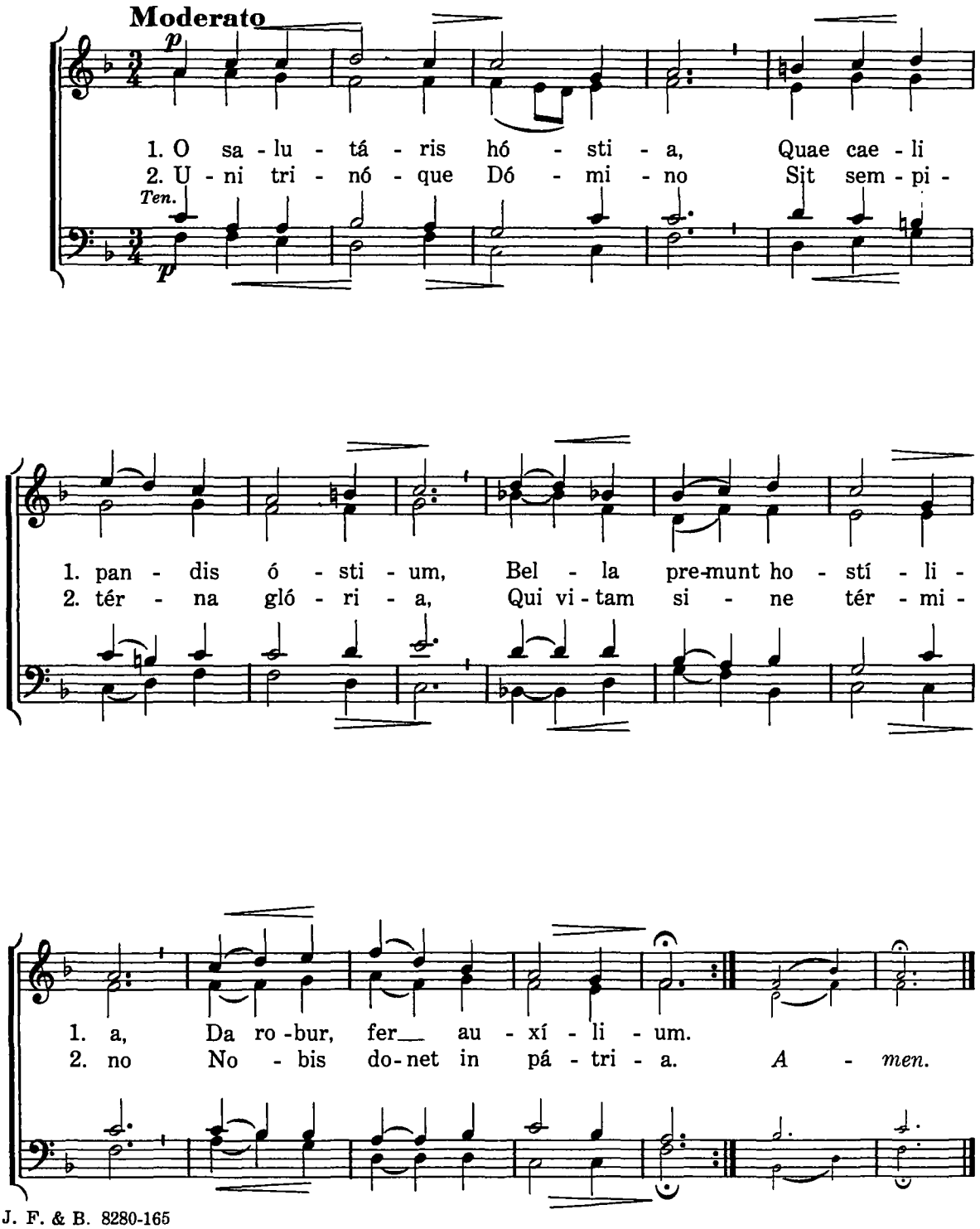
F. WALCZINSKY
(Arr. by C.R.)



61. O Salutáris Hóstia

II.

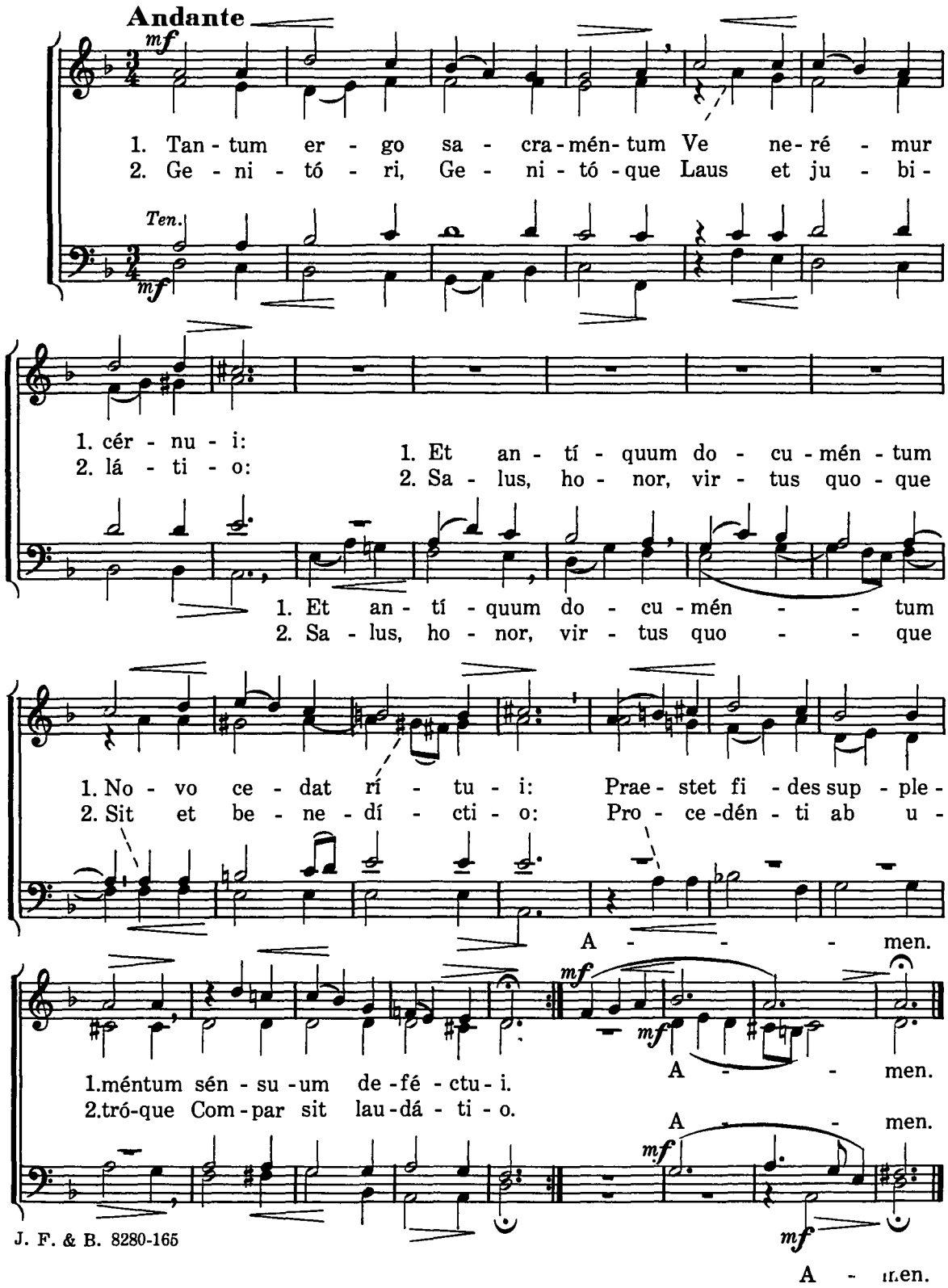
A. LEITNER
(Arr. by C.R.)



62. Tantum ergo

II.

C. ROSSINI



63. O salutáris hóstia

III.

C. ROSSINI

Andantino

p

1. O sa-lu-tá-ris hó-sti-a, Quae cae-li pan-dis
2. U-ni tri-nó-que Dó-mi-no Sit sem-pi-tér-na

p

1. O sa-lu-tá-ris hó-sti-a, Quae cae-li pan-dis
2. U-ni tri-nó-que Dó-mi-no Sit sem-pi-tér-na

p

1. ó-sti-um, Bel-la premunt ho-stí-li-a,
2. gló-ri-a, Qui vi-tam si-ne tér-mi-no

1. ó-sti-um, Bel-la premunt ho-stí-li-a,
2. gló-ri-a, Qui vi-tam si-ne tér-mi-no

1. Da ro-bur, fer— au-xí-li-um.
2. No-bis do-net in pá-tri-a. *A-men.*

1. Da ro-bur, fer— au-xí-li-um.
2. No-bis do-net in pá-tri-a. *A-men.*

64. Tantum ergo
III.

J. SINGENBERGER
(*Arr. by C.R.*)

Moderato

mf

1. Tan-tum er - go sa -cra-mén-tum Ve-ne-ré -mur cér-nu - i:
2. Ge - ni -tó - ri, Ge-ni - tó-que Laus et ju - bi - lá -ti - o:

mf

1. Tan-tum er - go sa -cra-mén-tum Ve-ne-ré -mur cér-nu - i:
2. Ge - ni -tó - ri, Ge-ni - tó-que Laus et ju - bi - lá -ti - o:

mf

1. Et an - tí - quum do-cu -mén-tum No-vo ce - dat rí - tu - i:
2. Sa - lus, ho- nor, vir-tus quo-que Sit et be - ne - dí -cti - o:

1. Et an - tí - quum do-cu -mén-tum No-vo ce - dat rí -tu - i:
2. Sa - lus, ho- nor, vir-tus quo-que Sit et be - ne - dí -cti - o:

1. Prae-stet fi - des sup-ple-méntum Sén-su - um de - fé -ctu - i.
2. Pro -ce-dén-ti ab u - tró-que Compar sit lau -dá- ti - o. A - men.

1. Prae-stet fi - des sup-ple-méntum Sén-su - um de - fé -ctu - i.
2. Pro -ce-dén-ti ab u - tró-que Compar sit lau -dá- ti - o. A - men.

65. O salutáris hóstia

IV.

C. ROSSINI

Andantino

p

1. O sa - lu - tá - ris hó - sti - a,
2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no

Ten.

p

1. Quae cae - li pan - dis ó sti - um,
2. Sit sem - pi - tér - na gló - ri - a,

1. Bel - la pre - munt ho - stí - li - a,
2. Qui vi - tam si - ne tér - mi - no

1. Da ro - bur, fer au - xí - li - um.
2. No - bis do - net in pá - tri - a. *A - men.*

66. Tantum ergo

IV.

J. MODLMAYR
(Arr. by C.R.)

Andante

mf

1. Tan - tum er - go sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur
2. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que Laus et ju - bi -

Ten.

mf

1. cér - ni - i: Et an - tí - quum do - cu - mén - tum
2. lá - ti - o: Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

1. No - vo ce - dat rí - tu - i: Prae - stet fi - des
2. Sit_ et be - ne - dí - cti - o: Pro - ce - dén - ti

1. sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i.
2. ab u - tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o. A - men

67. O salutáris hóstia
V.

H. TAPPERT
(Arr. by C.R.)

Andantino

p

1. O sa - lu - tá - ris hó - sti - a,
2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no

Ten.

p

1. Quae cae - li pan - dis ó - sti - um,
2. Sit sem - pi - tér - na gló - ri - a,

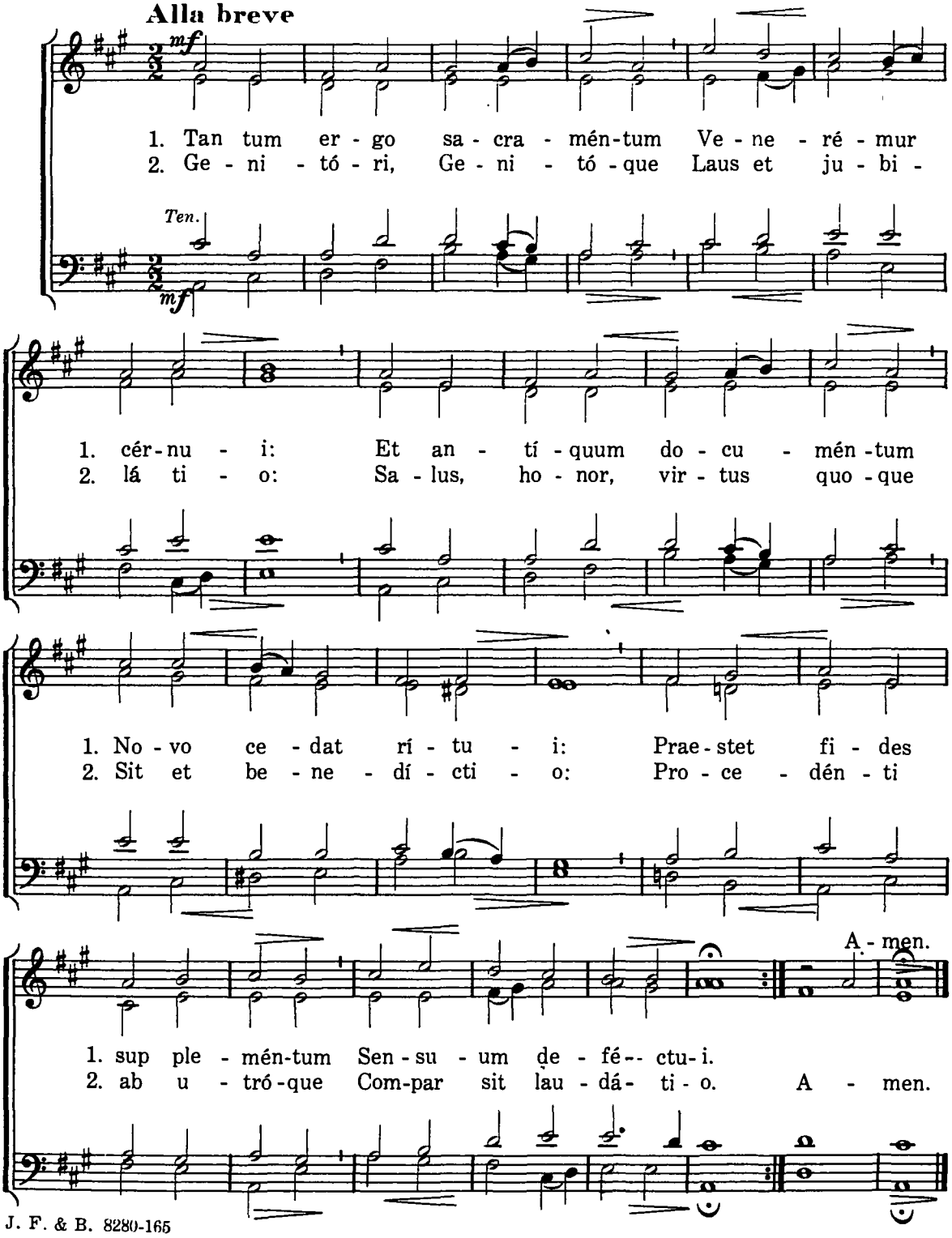
1. Bel - la pre - munt ho - stí - li - a,
2. Qui vi - tam si - ne tér - mi - no

1. Da ro - bur, fer___ au - xí - li - um.
2. No - bis do - net in pá - tri - a. *A - men.*

68. Tantum ergo

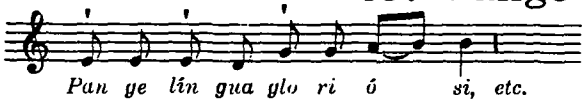
V.

F.X. LINDNER
(Arr. by C.R.)



*Tone I**

69. Pange língua



M. HALLER
(Arr. by C.R.)

Alla breve

mf

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si Cór - po - ris my -
2. No - bis da - tus, no - bis na - tus Ex in - tá - cta
3. In su - pré - mae no - cte coe - nae Re - cúm - bens cum
4. Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - rum Ver - bo car - nem
5. Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur
6. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - tó - que Laus et ju - bi -

Ten.

mf

1. sté - ri - um, San - gui - nís - que pre - ti - ó - si,
2. Vír - gi - ne, Et in mun - do con - ver - sá - tus,
3. frá - tri - bus, Ob - ser - vá - ta le - ge ple - ne
4. éf - fi - cit: Fit - que san - guis Chri - sti me - rum,
5. cér - nu - i: Et an - tí - quum do - cu - mén - tum
6. lá - ti - o: Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

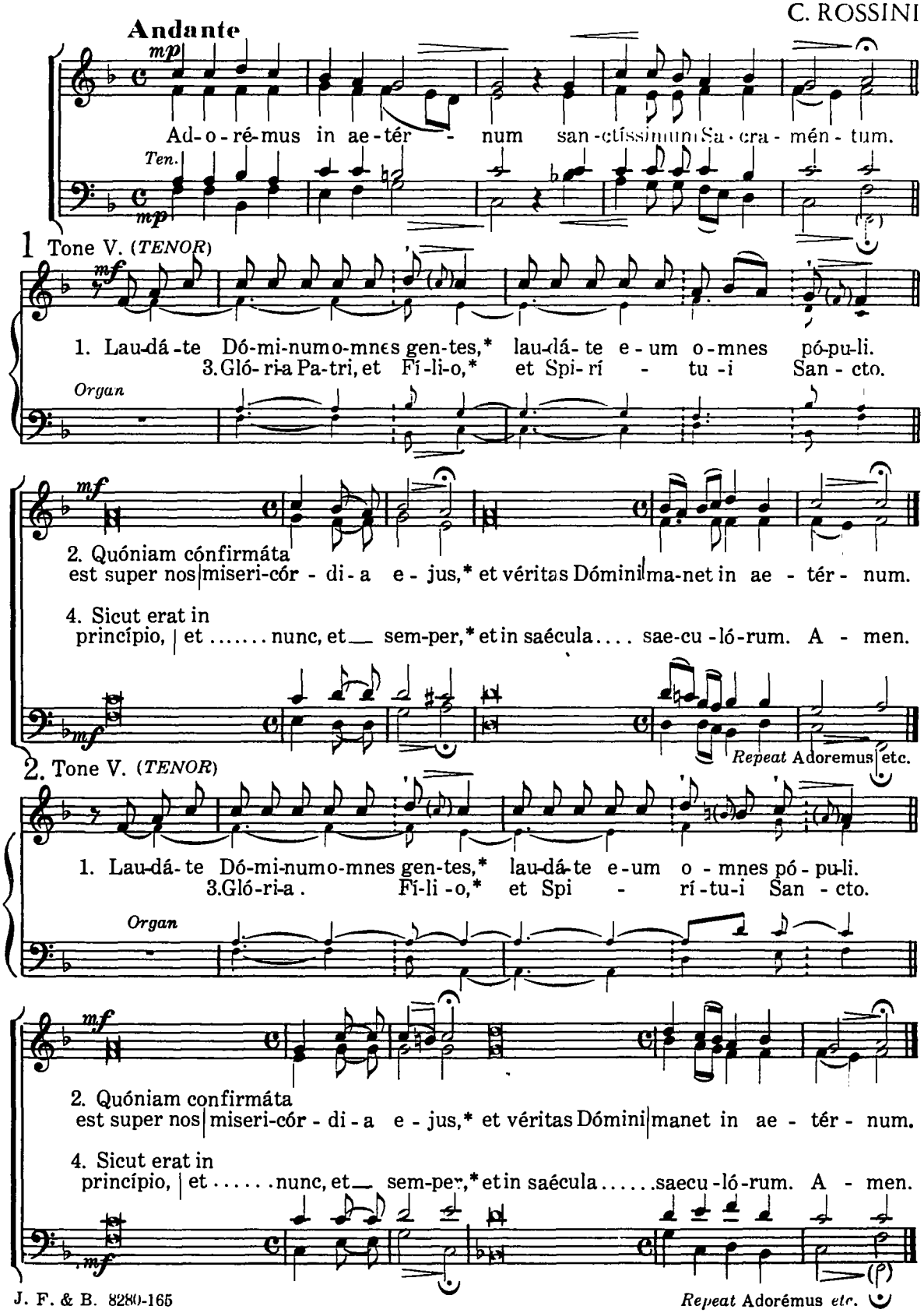
1. Quem in mun - di pré - ti - um Fru - ctus ven - tris
2. Spar - so ver - bi sé - mi - ne, Su - i mo - ras
3. Ci - bis in le - gá - li - bus, Ci - bum tur - bae
4. Et si sen - sus dé - fi - cit, Ad fir - mán - dum
5. No - vo ce - dat rí - tu - i: Prae - stet fi - des
6. Sit et be - ne - dí - cti - o: Pro - ce - dén - ti

1. ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um.
2. in - co - lá - tus Mi - ro clau - sit ór - di - ne.
3. do - o - dé - nae Se dat su - is má - ni - bus.
4. cor sin - cé - rum So - la fi - des súf - fi - cit.
5. sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i.
6. ab u - tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

*See other Tone on page 95.

70. Adorémus Laudáte Dóminum

C. ROSSINI



71. Laudáte Dóminum

Tone VI (*BARITONE*) I. C. ROSSINI

1. Lau-dá te Dóminum o-mnes gen-tes,* laudá-te e-um o-mnes pó-pu-li.
3. Glóri-a Pa-tri, et Fí-li-o,* et Spi-rí - tu-i San - cto.

Organ

mf

2. Quóniam confirmáta est super nos | miseri-cór-di-a e - jus,* et véritas Dómini | manet in ae - tér-num.

4. Sicut erat in princípio, | et..... nunc, et___ sem-per,* et in saécula..... saecu-ló-rum. A - men.

Ten.

mf

72. Laudáte Dóminum

Tone VIII (*TENOR OR ALTO*) II. C. ROSSINI

1. Lau-dáte Dóminum o-mnes gen-tes,* laudá-te e-um o-mnes pó-pu-li.
3. Glóri-a Pa-tri, et Fí-li-o,* et Spi-rí - tu-i San - cto.

Organ

mf

2. Quóniam confirmáta est super nos | miseri-cór-di-a e - jus,* et véritas Dómini | manet in ae - tér-num.

4. Sicut erat in princípio, | et..... nunc, et___ sem - per,* et in saécula..... saecu-ló-rum. A - men.

Ten.

mf

73. Rorate caeli

During Advent: C. ROSSINI

Andante

mf

Ro - rá - te cae - li dé - su-per, et nu-bes plu-ant ju - stum.

Ten.

mf

Ps. Laudáte Dóminum [Tone V, No. 70, Page 107]

74. Parce Dómine

During Lent: a) C. ROSSINI

Adagio

mf

Par-ce, Dó-mi-ne, pó-pu-lo tu - o, ne in ae - tér-num i-ra-scáris no - bis.

Ten.

mf

Ps. Laudáte Dóminum etc. [Tone V, No. 70, Page 107]

75. Atténde Dómine

During Lent: b) C. ROSSINI

Moderato

mf

At-tén-de, Dó-mi-ne, et mi-se - ré - re, qui-a pec-cá-vimus ti - bi.

Ten.

mf

J. F. & B. 8280-165

Ps. Laudáte Dóminum etc. [Tone VI, No. 71, Page 108]

76. Ave verum Corpus

L. PEROSI
(Arr. by C. Rossini)

Adagio-Ala breve

p

A - ve ve - rum Cor-pus, na - tum de Ma - rí - a

p

A - ve ve - rum Cor-pus, na - tum de Ma - rí - a

p

Vír - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - lá - - tum

Vír - gi - ne: Ve - re pas - sum, im - mo - lá - - tum

mp

in cru - ce pro hó - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -

mp

in cru - ce pro hó - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo -

mp

These Hymns and Motets may also be sung at Benediction instead of O Salutáris.

rá - tum flu - xit_ a - qua et sán - gui - ne: E - sto no - bis

rá - tum flu - xit_ a - qua et sán - gui - ne: E - sto no - bis

prae-gu - stá-tum mor-tis in ex - á - mi - ne. O Je -

prae-gu - stá-tum mor-tis in ex - á - mi - ne. O Je -

- su dul - cis! O Je - su pi - e!

- su dul - cis! O Je - su pi - e!

O Je - su fi - li Ma - rí - ae.

O Je - su fi - li Ma - rí - ae.

77. Adóro te devóte

XVII CENTURY
Arr. by C. Rossini

Andante sostenuto

p

1. Ad - ó - ro te de - vó - te, la-tens Dé- i - tas, Quae sub his fi -
2. *Vi-sus, ta-ctus, gu-stus in te fál-li - tur, Sed au-dí - tu*
3. Je - su quem ve - lá - tum nunc ad - spí-ci - o, O - ro fi - at

Ten. *p*

1. gú - ris ve-re lá - ti - tas: Ti-bi se cor me-um to-tum súb- ji - cit,
2. *so - lo tu - to cré- di - tur: Credo quid-quid di-xit De-i Fí - li - us,*
3. il - lud quod tam sí - ti - o: Ut te re - ve - lá - ta cer-nens fá - ci - e,

mf

1. Qui-a te con-témplans totum dé - fi - cit
2. *Nil hoc ve-ri - tá - tis ver- bo vé-ri - us.*
3. Vi-su sim be - á - tus tu - ae gló-ri - ae.

1.2.3. A - ve Je-su, ve-rum Man-hu,

mf

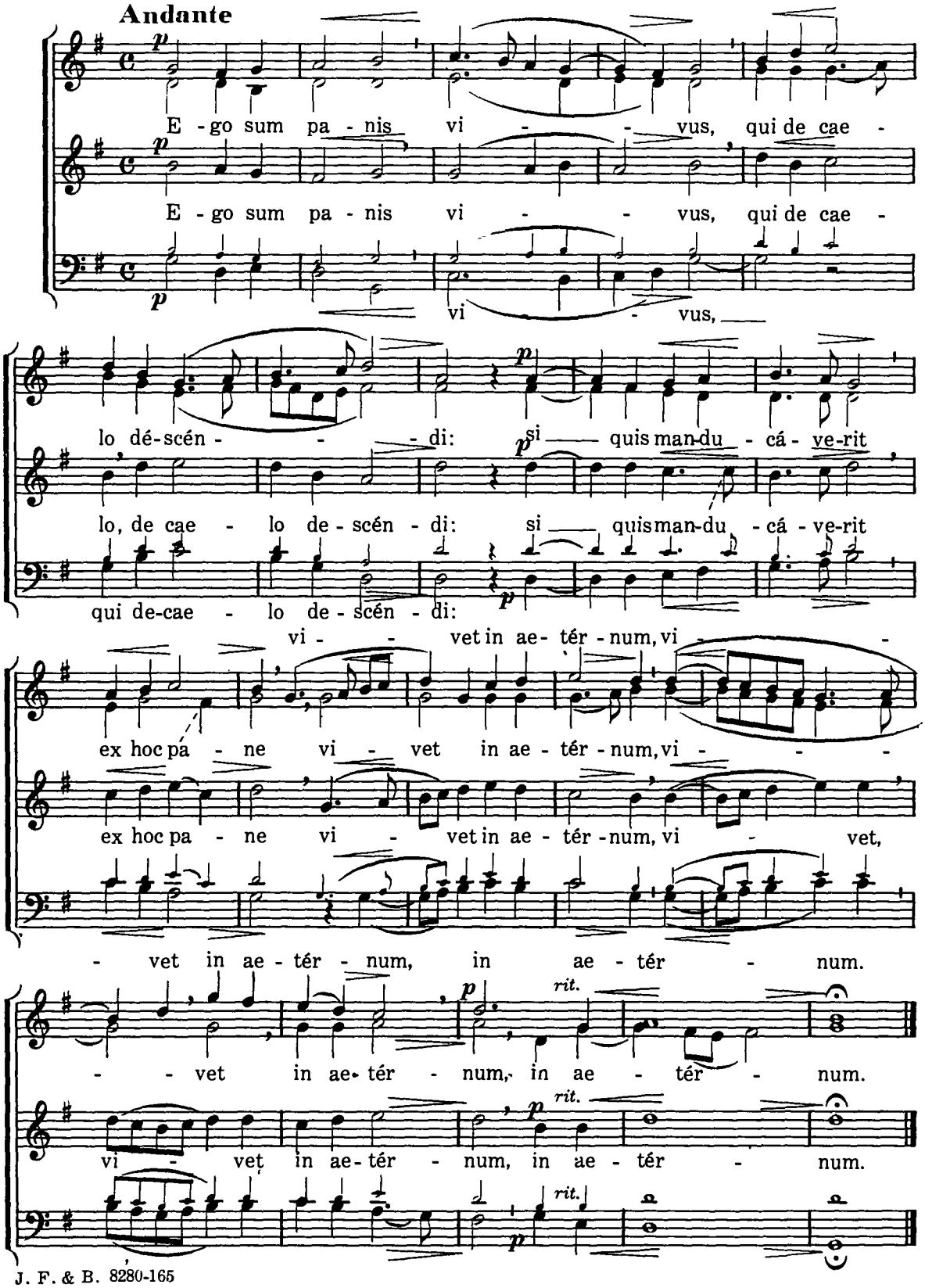
p

Christe Je - su: Ad - áu - ge fi-dem ó - mni-um cre - dén-ti - um.

p

98. Ego sum panis vivus

M. HALLER



79. O esca viatórum

I.

J. ZOLLER
(Arr. by C.R.)

Moderato

p

1. O e - sca vi - a - tó - rum, O pa-nis an - ge - ló - rum, O
2. *O - lym-pha fons a - mó - ris, Qui pu-ro Sal-va - tó - ris E*
3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem có - li-mus oc - cúl - tum Sub

Ten.

p

1. man-na caé-li - tum: E - su - ri - én - tes ci - ba, Dul - cé - di - ne non
2. *cor-de pró-flu - is: Te si - ti - én - tes po - ta Haec so - la no - stra*
3. pa - nis spé-ci - e: Fac ut, re - mó - to ve - lo, Post lí - be - ra in

1. Cor - da quae - rén - ti - um, cor - da quae - rén - ti-um.
2. *His u - na súf - fi - cis, his u - na súf - fi - cis.*
3. Cer - ná-mus á - ci - e, cer - ná-mus á - ci - e.

rit.

1. pri - va Corda quaerén-ti - um, cor-da quaerén- ti -um.
2. *vo - ta, His u-na súf - fi - cis, his u - na súf-fi - cis.*
3. cae - lo Cer-námus á - ci - e, cer-námus á - ci - e. A - men.

rit.

80. O esca viatórum

XVII CENTURY
(Arr. by C.R.)

Moderato

p

1. O e - sca vi - a - tó - rum, O pa - nis an - ge - ló - rum, O
2. *O - lym - pha fons a - mó - ris, Qui pu - ro Sal - va - tó - ris E*
3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem có - li - mus oc - cúl - tum Sub

Ten.

p

1. man - na caé - li - tum: E - su - ri - én - tes ci - ba, Dul -
2. *cor - de pró - flu - is: Te si - ti - én - tes po - ta Haec*
3. pa - nis spé - ci - e: Fac ut, rè - mó - to ve - lo, Post

1. cé - di - ne non pri - va Cor - da quae - rén - ti - um.
2. *so - la no - stra vo - ta, His u - ña súf - fi - cis.*
3. lí - be - ra in cae - lo Cer - ná - mus á - ci - e. A - men.

81. Ecce panis Angelórum

XVII CENTURY
(Arr. by C.R.)

Adagio non troppo

pp

1. Ec - ce pa - nis An - ge - ló - rum, Fa - ctus
2. Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re, Je - su

Ten.

pp

1. ci - bus vi - a - tó - rum: Ve - re pa - nis
2. no - stri mi - se - ré - re: Tu nos bo - na

1. fi - li - ó - rum, Non mit - tén - dus cá - ni - bus,
2. fac vi - dé - re In ter - ra vi - vén - ti - um,

1. Non mit - tén - dus cá - ni - bus.
2. In ter - ra vi - vén - ti - um. A - men.

83. Panis angélicus

II.

. C. CASCIOLINI
(*XVIII Century*)

Andante sostenuto

Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis hó - mi - num, fit

Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis hó - mi - num, fit

pa - nis hó - mi - num, Dat pa - nis caé - li - cus fi - gú - ris tér - mi -

pa - nis hó - mi - num, Dat pa - nis caé - li - cus fi - gú - ris tér - mi -

num, fi - gú - ris tér - mi - num O res mi - rá - bi - lis! O res mi - rá - bi - lis: man-

num, fi - gú - ris tér - mi - num. O res mi - rá - bi - lis: man-

O res mi - rá - bi - lis! O

dú - cat Dó - mi - num, man - dú - cat Dó - mi - num páu - per, ser - vus, pau - per,

dú - cat Dó - mi - num, man - dú - cat Dó - mi - num páu - per, ser - vus, pau - per,

83. Panis angélicus

II.

. C. CASCIOLINI
(*XVIII Century*)

Andante sostenuto

Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis hó - mi - num, fit

Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis hó - mi-num, fit

pa - nis hó - mi-num, Dat pa - nis caé - li - cus fi - gú - ris tér - mi -

pa - nis hó - minum, Dat pa - nis caé - li - cus fi - gú - ris tér - mi -

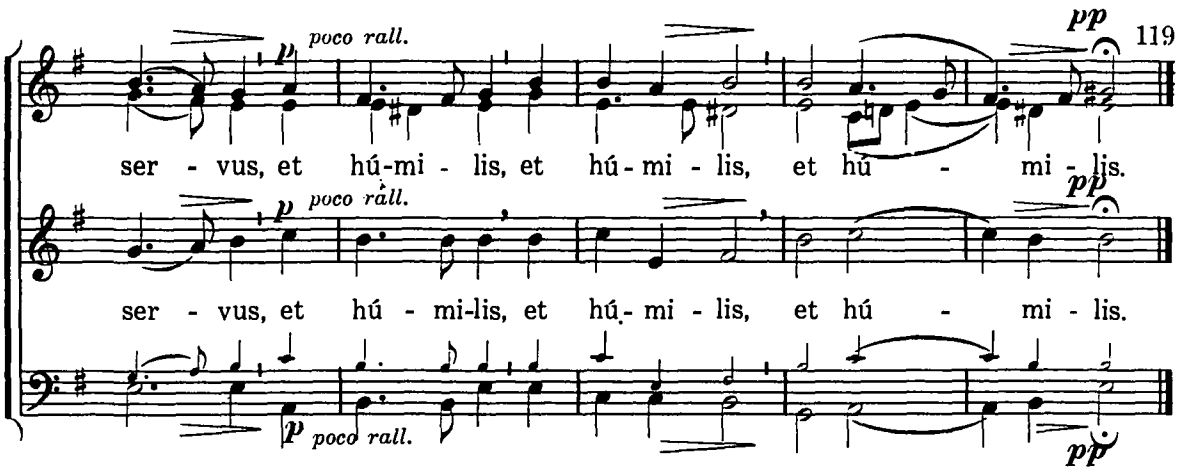
num, fi - gú - ris tér - mi-num O res mi - rá - bi - lis! O res mi - rá - bi - lis: man-

num, fi - gú - ris tér - mi - num. O res mi - rá - bi - lis: man-

O res mi - rá - bi - lis! O

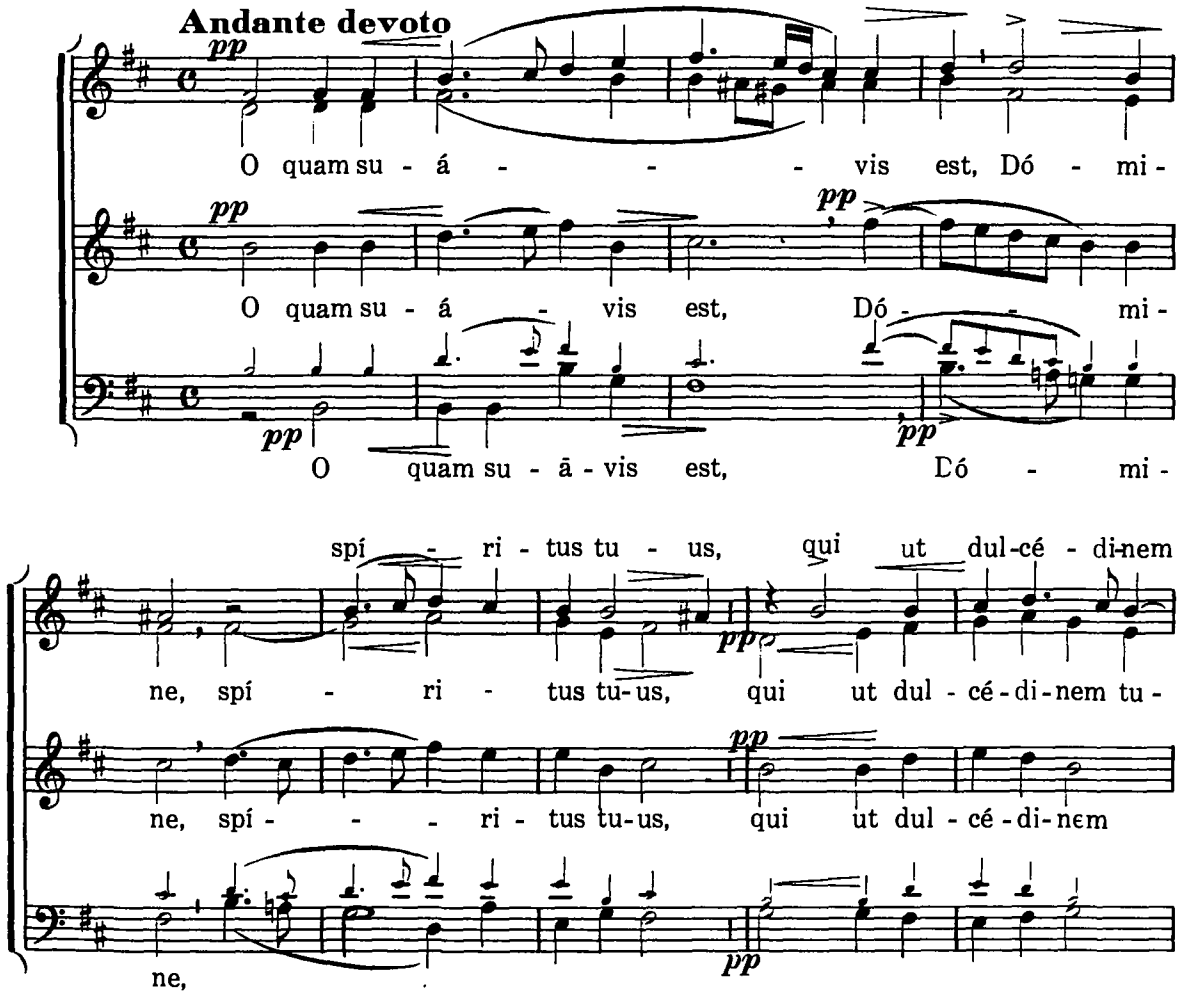
dú - cat Dó - mi-num, man-dú - cat Dó - mi-num páu - per, ser - vus, pau - per,

dú - cat Dó - mi-num, man-dú - cat Dó - mi-num páu - per, ser - vus, pau - per,



84. O quam suávis

M. HALLER
(Abridged by C.R.)



tu-am in fí - li - os de - - monstráres,

am in fí - li - os de-mon-strá - res, pa - ne su-a

tu - am in fí - li - os de-mon-strá - res, pa - ne su-a

de cae -

vís-si-mo, pa-ne su-a - vís - si-mo de cae - - lo, de

vís-si-mo, pa-ne su-a - vís - si-mo de cae - - lo, de

de cae - - lo, de cae -

- - lo praé - sti to, e

cae - lo, de cae-lo praé - sti - to, e - su- ri -

cae - - lo praésti to, e - su-ri-én - tes,

- - lo praé - sti - to, e - su-ri-én - tes,

e - su- ri - én - tes

én - tes, e - su-ri - én - - tes re-ples bo - -

e - su-ri-én - tes re-ples bo - - -

e - su-ri - én - tes, e - su - ri-én - tes re-ples bo - -

a tempo

fa-sti-di - ó sos dí - vi-tes di-mít-tens, di - mít - tens

mf

- nis, fa - sti-di-ó - sos dí - vi-tes di-mít-tens, di - mít - tens

a tempo

mf

- nis, fa-sti - di-ó - sos dí - vi-tes di-mít-tens, di mít-

a tempo

mf

- nis,

rit.

in - á - nes, di-mít - - - tens in - á - - - nes.

rit.

tens in-á - - - nes, di - mít - - - tens in - á - - - nes.

rit.

85. O sacrum convívium

M. HALLER

Andante sostenuto

p

O sa - crum con - ví - vi - um, in quo Chri - in quo

p

O sa - crum con - ví - vi - um, in quo Chri -

p

- stus sú - mi - tur, re - có - li-tur me - mó - ri - a pas - si-

- stus sú - mi - tur, re - có - li - tur me - mó - ri - a pas - si-

ó - nis e - - jus, *poco più mosso* mens im-plé-tur

poco più mosso *mf*

ó - nis e - - jus, mens im - plé-tur grá - ti - a, im-plé-tur

mf *poco più mosso*

et fu-tú - rae gló - ri-

mf *mf*

grá - ti - a, mens im-plé-tur grá - ti - a, et fu-tú-rae

grá - ti - a, mens im-plé-tur grá - ti - a,

ae, et fu - tú - rae gló - - ri-ae

gló - ri - ae, et fu - tú - rae gló - ri-ae

mf

et fu-tú - rae gló - ri - ae, fu-tú - rae gló - ri-ae

mf et fu-tú - rae gló - - ri-ae

rit. a tempo

no - bis pi-gnus da - tur: et fu-tú-rae

rit. a tempo

no - bis pi-gnus da - tur: et futú-rae gló - ri -

a tempo

rit.

no - bis pi-gnus da-tur: et fu-tú-rae gló - ri - ae

et fu-tú-rae gló - ri-ae, et fu - tú - rae gló - ri-ae

gló - ri - ae et fu - tú - rae gló-ri-ae

ae, et fu - tú - rae gló - rí - ae, gló-ri-ae

et fu-tú-rae gló - - - ri-ae

Mosso

no - bis pi - gnus da - tur. Al-le-lú - ia, al-le-lú -

rit.

no - bis pi - gnus da - tur. Al-le - lú - ia,

rit.

no - bis pi - gnus da - tur. Al-le-lú -

rit.

ia, al - le-lú-ia, al-le-lú - ia.

rit.

al - le - lú - ia, al-le-lú - ia, al - le - lú - ia.

rit.

ia, al - le-lú - ia, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia.

rit.

Al - le - lú - ia, al-le - lú - ia, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia.

TO JESUS AND HIS SACRED HEART

86. Jesu dulcis memória

I.

B. KOTHE
(Arr. by C.R.)

Andantino

p

1. Je - su dul - cis me - mó - ri - a, Dans ve - ra
2. Sis Je - su no-strum gáu - di - um, Qui fu -

Ten.

p

1. cor - dis gáu - di - a: Sed su - per mel et
2. tú - rum praé - mi - um: Sit no - stra in te

1. ó - mni - a, E - jus dul - cis prae - sén - ti -
2. gló - ri - a, Per cun - cta sem-per saé - cu -

1. E - jus dul - cis prae - sén - ti -
2. Per cum - cta sem-per saé - cu -

p

a: Sed su - per mel et ó - mni - a, E -
la: Sit no - stra in te, in te gló - ri - a, Per

1. Sed su-per mel et ó -mni-
2. Sit no-stra in te, gló - ri -

p

1. a: Sed su - per mel et ó - mni - a,
2. la: Sit no - stra in te, in te gló - ri - a,

1. E - jus dul - cis prae - sén - ti - a.
2. Per cun - cta sem - per saé - cu - la. A - men.

1. - jus dul - cis prae - sén - ti - a.
2. cun - cta sem - per saé - cu - la. A - men.

1. a E - jus dul - cis prae - sén - ti - a.
2. a Per cun - cta sem - per saé - cu - la. A - men.

1. E - jus dul - cis prae - sén - ti - a.
2. Per cun - cta sem - per saé - cu - la. A - men.

87. Jesu dulcis memória

II.

G. GREITH
(Arr. by C.R.)

Andantino

1. Je - su dul - cis me - mó - ri - a, Dans ve - ra
2. Sis Je - su no-strum gáu di - um, Qui es fu -

1. cor - dis gáu - di - a: Sed su - per mel et ó - mni -
2. tú - rum praé - mi - um: Sit no - stra in te gló - ri -

1. a E - jus dul - cis prae sén - ti - a.
2. a Per cun - cta sem-per saé - cu - la. A - men.

88. O Jesu, ego amo te

XVII CENTURY
(Arr. by C.R.)

Moderato

p

1. O Je - su, e - go a - mo te, Nam pri - or
2. *Nil súg - ge - rat me - mó - ri - a, Ni - si de*
3. Pro - té - stor ni - hil vel - le me Ni - si quid

Ten.

p

1. tu a - má - sti me: En li - ber - tá - te pri - vo
2. *tu - a gló - ri - a: Nil in - tel - lé - ctus sá - pi -*
3. sci - am vel - le te; Quae do - no tu - o me - a

rit.

1. me, Ut spon - te vin - ctus sé - quar te.
2. *at, Prae - tér - quam ut te cá - pi - at.*
3. sunt, Haec do - no me - o tu - a sunt. A - men.

rit.

89. O quam amábilis

XVII CENTURY
(Arr. by C.R.)

Adagio non troppo

p

1. O quam a - má-bi - lis es bo - ne Je - su, O
2. *Quam ad - mi - rá - bi - lis es bo - ne Je - su, O*
3. Quam ve - ne - rá - bi - lis es bo - ne Je - su, O

Ten. *p*

p

1. dul - cis Je - su! Quam de - le - ctá - bi - lis es pi - e Je -
2. *dul - cis Je - su! Quam ho - no - rá - bi - lis es pi - e Je -*
3. dul - cis Je - su! Sem - per lau - dá - bi - lis es pi - e Je -

p

mp *poco più mosso* *p*

1. su! O cor - dis jú - bi - lum! men - tis so - lá - ti - um: O
2. *su! O cor - dis jú - bi - lum, men - tis so - lá - ti - um: O*
3. su! Post vi - tae tér - mi - num per - én - ne gáu - di - um da

mp *poco più mosso* *p*

pp *rall.*

1. bo - ne Je - su! O dul - cis Je - su!
2. *bo - ne Je - su! O dul - cis Je - su!*
3. bo - ne Je - su! O dul - cis Je - su! A - men.

pp *rall.*

90. O Cor Jesu!

Adagio molto-Dolcissimo C. ROSSINI

O Cor Je - su! O Cor Je - su! flágrans a-mó - re

pp

O Cor Je-su! O Cor Je - su! flágrans a-mó - re

pp

O Cor Je - su! flágrans a - mó - re

pp

flágrans a -

no - stri, a - mó - re no - stri: in - flám - ma cor no - strum,

rit. p

Poco più mosso

no - stri, a - mó - re no - stri: in - flámma cor no - strum, in -

rit. p

no - stri, a - mó - re no - stri: in - flámma cor no - strum,

rit. p

mó - re no-stri, a - mó-re no - stri: in -

a - mó - re tu - i, a-mó-retu -

p rall.

flám - ma cor no - strum a - mó - re tu - i, a - mó - re tu -

p rall.

in - flámma cor no - strum a - mó-re tu - i, a - mó - retu -

p rall.

flám - ma cor no - strum a - mó - re tu - i, a - mó - re tu -

p rall.

- - i.

pp p rall. molto pp

- - i. O Cor Je - su! O Cor Je - - su!

pp p rall. molto pp

- - i. O Cor Je - su! O Cor Je - - su!

pp

- - i. O Cor Je - su!

p rall. molto pp

91. Te saeculórum Príncipem

(Processional Hymn)

Feast of Christ the King

XVII CENTURY
(Arr. by C.R.)

Maestoso

mf

1. Te sae - cu - ló - rum Prín - ci - pem, Te Chri - ste
2. O Chri - ste, Prin - ceps Pá - ci - fer, Men - tes re -
3. Te na - ti - ó - num Praé - si - des Ho - nó - re
4. Sit Je - su ti - bi gló - ri - a, Qui sce - ptra

Ten.

mf

1. Re - gem Gén - ti - um, Te mén - ti - um, Te
2. bél - les súb - ji - ce: Tu - ó - que a - mó - re
3. tol - lant pú - bli - co, Co - lant ma - gí - stri,
4. mun - di tém - pe - ras, Cum Pa-tre et al - mo

1. cór - di - um, U - num fa - té - mur ár - bi - trum.
2. dé - vi - os, O - ví - le in u - num cón - gre - ga.
3. jú - di - ces, Le - ges et ar - tes éx - pri - mant.
4. Spí - ri - tu, In sem - pi - tér - na saé - cu - la.

Congregation (or Choir) in unison:

1-4. Chri-stus vin - cit, Chri - stus re-gnat: Chri-stus re-gnat et ím - pe - rat!

f

Organ

92. Ave María

I.

J. ARCADELT (?)
(*XVI Century*)
Arr. by C. Rossini

Moderato

p

A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a ple - na, Dó-mi - nus

A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus

rit. *a tempo* *p*

te - cum, Dó - mi - nus te - cum: be - ne - dí-cta tu,

te - cum, Dó - mi - nus te - cum: be - ne - dí-cta tu,

a tempo

rit. *a tempo*

be - ne-dí-cta tu in mu - li - é - ri-bus, et be - ne - dí - ctus

be - ne-dí-cta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus

rit. mf a tempo p

fru-ctus ven - tris tu - i, Je - sus. San-cta Ma - rí - a, Ma - ter

rit. mf a tempo p

fru-ctus ven - tris tu - i, Je - sus. San-cta Ma - rí - a, Ma - ter

rit. mf a tempo p

mp rall.

De - í, o - ra pro no - bis, pec - ca - tó - ri -

mp rall.

De - í, o - ra pro no - bis, pec - ca - tó - ri - -

mp rall.

mp a tempo rit. p

bus, nunc, et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men.

mp a tempo rit. p

bus, nunc, et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men.

mp a tempo rit. p

93. Ave María

II.

FR. X. WITT

(Arr. by C. Rossini)

Larghetto

p

A-ve Ma-rí - a, grá - ti - a ple - na, Dó - mi-nus te - cum:

A-ve Ma-rí - a, grá - ti - a ple - na, Dó - minus te - cum:

in mu - li - é - ri-

be - ne-dí - cta tu, be - ne-dí - cta tu in mu - li-é - ri-

be - ne-dí - cta tu, be - ne-dí - cta tu in mu - li - é - ri-

bus, in mu - li - é - ri - bus,

bus, in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus

bus, in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus

rit.

ven - tris tu - i, Je - - - - - sus.*

rit.

ven - tris tu - i, Je - *cresc. e accel.* - - - - sus.*

cresc. e accel. *rit.*

**On the Feast of the Annunciation, the Presentation and the Most Holy Name of Mary, the Offertory ends here.*

a tempo *pp*

(*SOLO ad lib.*) San - cta Ma - rí - a, Ma - ter De - i,

mf *a tempo*

San - cta Ma - rí - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

a tempo *pp* San - cta Ma - rí - a, Ma - ter De - i,

o - ra pro no - bis o ra pro no - bis pec - ca-

no - bis o - ra pro no - bis pec - ca - tó - -

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pec - ca-

nunc, *p* *p*

tó - ri - bus, nunc, et in ho - ra, nunc, et in ho-

mf *p*

- ri - bus, nunc, et in ho - ra, nunc, et in ho-

tó - ri - bus, *p*

A - men.

rit *pp*

ra mor - tis no - strae. A - men. A - men.

rit *pp*

ra mor - tis no - strae. A - men. A - men.

rit. *pp*

94. Diffúsa est grátia*

G. NANINO
(*XVI Century*)

Andantino con dolezza

Dif - fú-sa est grá - -

Dif - fú-sa est grá - -

Dif - fú-sa est grá - - ti -

Dif - fú-sa est grá - ti - a, grá - -

- ti a in lá - bi-is, in lá - - bi-is tu - is,

ti - a in lá - bi - is tu - is, pro -

a, dif - fú - sa est in lá - bi - is tu - - is,

- - ti-a in lá - - bi - is tu - is,

pté-re - a be - - ne- dí -xit te De -

pro - pté-re - a be-ne - dí - xit, be- ne - dí - xit te De -

pro - pté-re - a be-ne - dí - xit te De - us,

in ae - tér - - num, et in

in ae - tér - - num, et in saé -

us in ae - - tér - num, et

De - us in ae - tér - num, et in saé - culum, in

From the Offertory on the Feast of the Purification of the B.V.M.

saé - cu - lum, in saé - cu - lum saé - cu - li, et

- cu - lum, in saé - cu - lum saé - - cu - li,

in saé - cu - lum, et in

saé - cu - lum saé - cu - li, in saé - cu - lum, saé -

in saé - - cu - lum saé - - cu - li. -

et in saé - cu - lum saé - cu - li.

saé - - - - cu - lum saé - - cu - li.

cu - li, et in saé - cu - lum saé - cu - li.

95. Beáta es, Virgo María*

H. GOETZE
(Arr. by C.R.)

Moderato

Be - á - ta es, Vir - go Ma - rí - a, quae

Be - á - ta es, Vir - go Ma - rí - a, quae

**From the Offertory on the Feast of the Visitation and the Nativity of the B.V.M.*

ó - mni - um por - tá - sti Cre-a - tó - rem:

ó - mni - um por - tá - sti Cre-a - tó - rem: ge-nu - í - sti qui te

ge-nu - í - sti qui te fe - cit, ge - nu - í - sti qui te

fe - cit, qui te fe - cit,

fe - cit, qui te fe-cit, et in ae - tér - num pér - ma-nes

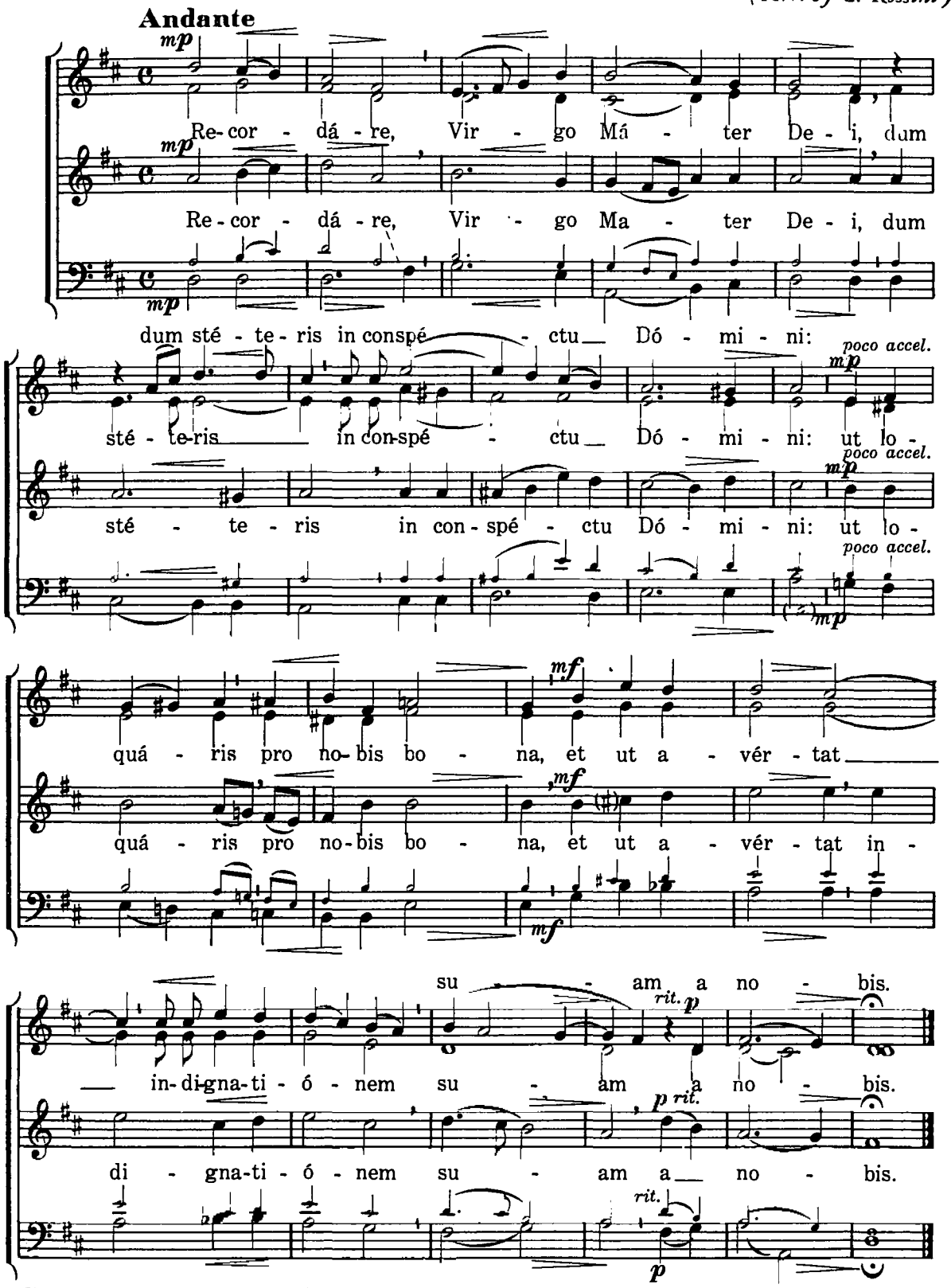
ge-nu - í - sti qui te fe-cit, et in ae - tér - num pér - ma-nes

Vir - go, et in ae - tér - num pér - ma-nes Vir - go.

Vir - go, et in ae - tér - num pér - ma-nes Vir - go.

96. Recordáre, Virgo Mater*

C. KRISTINUS
(Arr. by C. Rossini)



*From the Offertory on the Feast of the Seven Dolours of the B.V.M.

97. O Sanctíssima

TRADITIONAL MELODY
(Arr. by C. Rossini)

Andante

mf

1. O San - ctís - si-ma,_ O pi - ís - si-ma,_ dul - cis
2. Tu so - lá - ti um_ et re - fú - gi-um,_ Vir - go,
3. Vir - go ___ ré - spi-ce,_ Ma - ter __ ád - spi-ce, __ au - di

Ten.

mf

mp

1. Vir - go Ma - rí - a! Ma - ter a - má - ta,
2. Ma - ter Ma - rí - a! Quid - quid o - pta - mus,
3. nos, O Ma - rí - a! Tol - le lan - guó - res,

mp

1. in -
2. per
3. Sa -

mf

1. in - te-me - rá - ta,
2. per te spe - rá - mus,
3. Sa - na do - ló - res,

} o - ra,__ o - ra pro no - bis.

mf

mf

1. te - me-rá - ta,
2. te sperá - mus,
3. na do-ló - res,

} o - ra,__ o - ra pro no - bis.

98. O gloriósa vírginum

XVII CENTURY
(Harm. by C.R.)

Andante

mf

1. O glo-rí-ó-sa vír-gi-num, O Ma-rí-a: Su-
2. Tu re-gis al-ti já-nu-a, O Ma-rí-a: Tu
3. Tu nos ab ho-ste pró-te-ge, O Ma-rí-a: Et

Ten.

mf

1. blí-mis in-ter sí-de-ra, O Ma-rí-a! A-ve, ro-sa
2. au-la lu-cis fúl-gi-da, O Ma-rí-a! A-ve, be-a-
3. mor-tis ho-ra sú-sci-pe, O Ma-rí-a! A-ve, ma-ter

mf

1. mý-sti-ca, A-ve do-mus áu-re-a, A-ve mi-tis,
2. tís-si-ma, Vir-go pru-den-tís-si-ma, A-ve ro-sa
3. Dó-mi-ni, Gé-ni-trix Al-tís-si-mi, A-ve mi-tis,

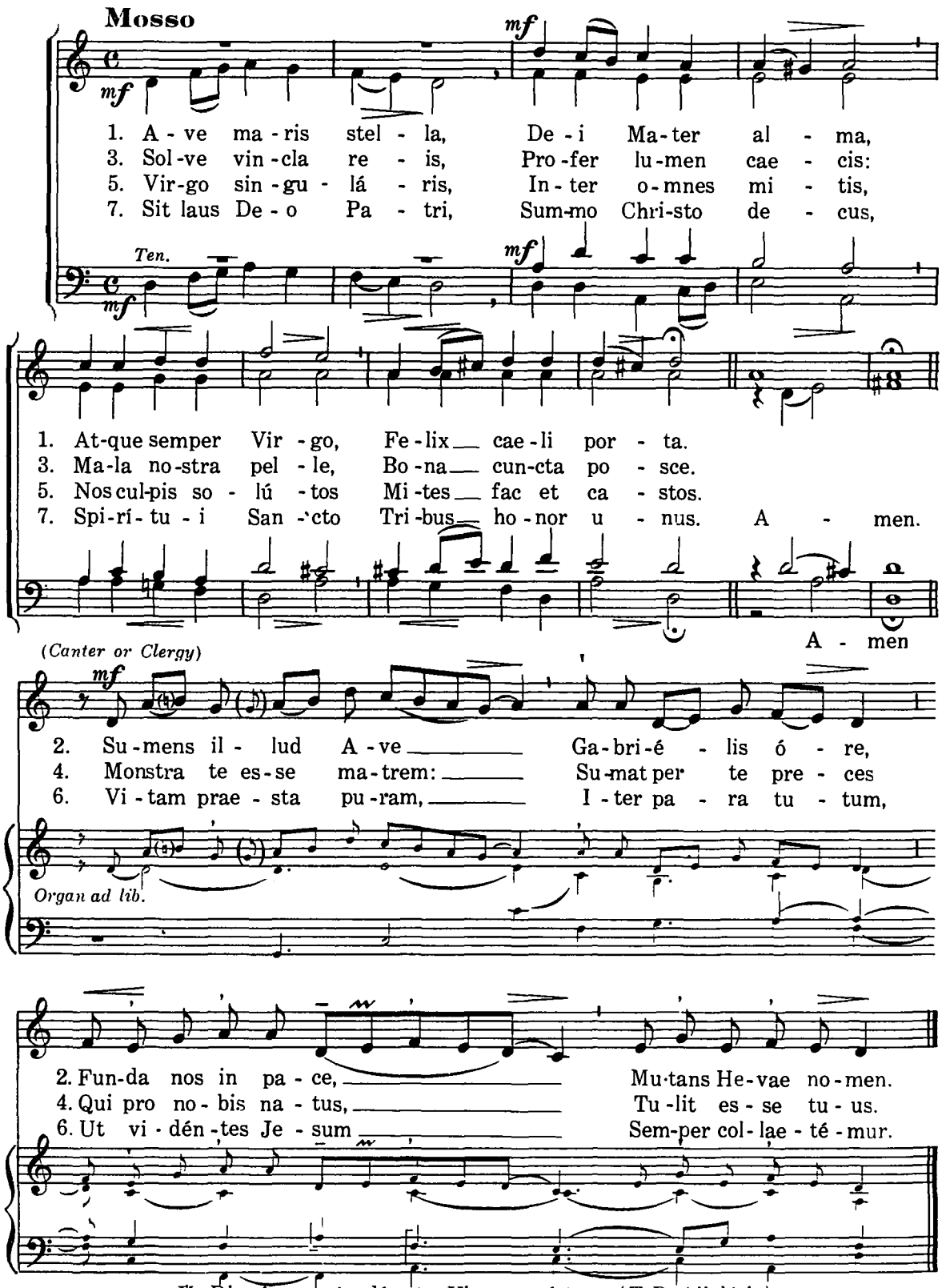
f

1. a-ve pi-a, A-ve ple-na grá-ti-a!
2. spe-ci-ó-sa, A-ve Jes-se vír-gu-la!
3. a-ve pi-a, A-ve ple-na grá-ti-a! A-men.

f *mf*

99. *Hymn:* Ave maris stella

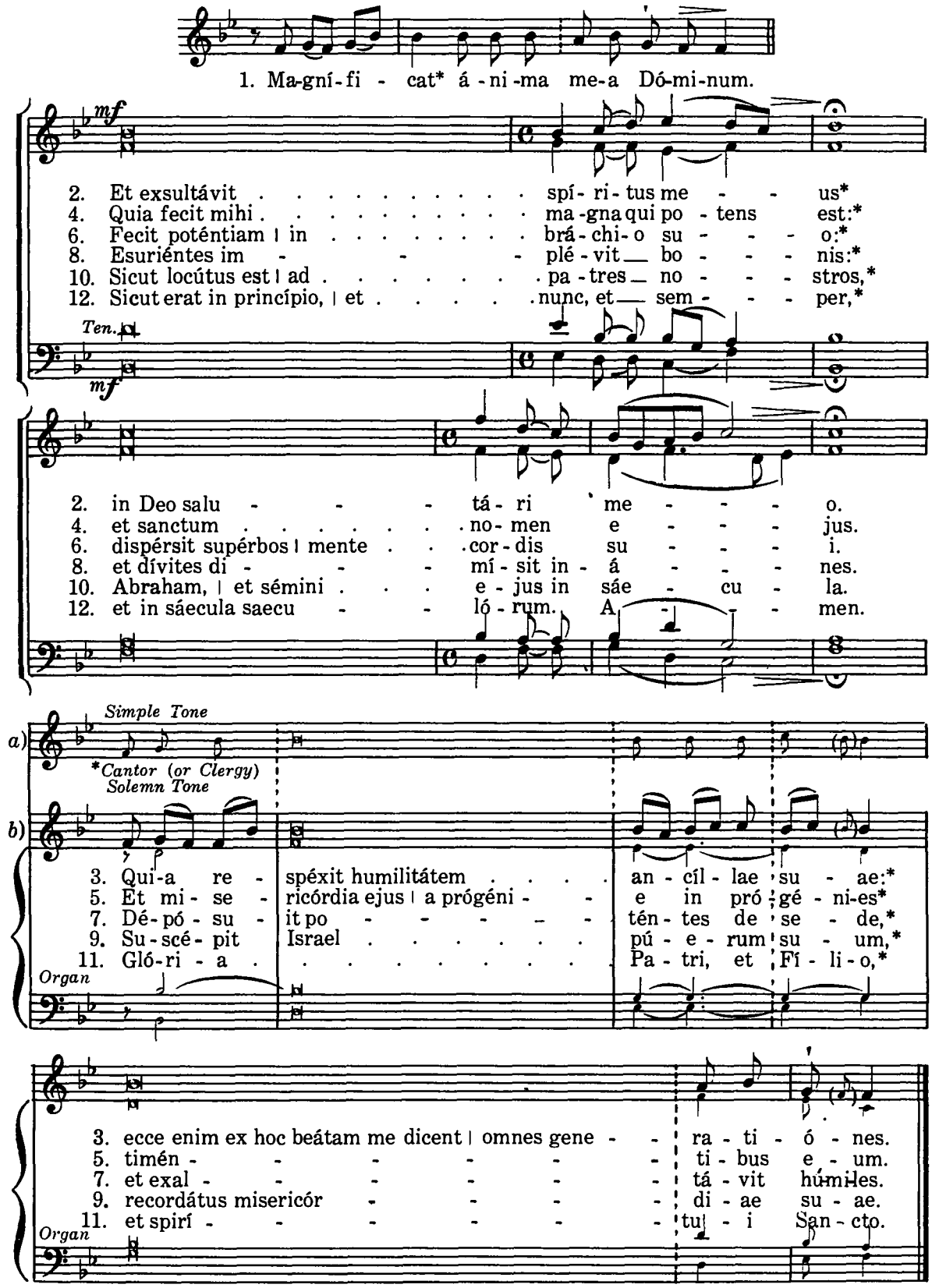
C. ROSSINI



℣. Dignáre me laudáre te, Virgo sacrá-ta. (*T.P.* Allelú-ia)
℟. Da mihi virtútem contra hostes tu-os. (*T.P.* Allelú-ia)

100. *Cant.* Magníficat - *Tone VIII*

C. ROSSINI



101. Alma Redemptóris Mater

(From Advent to Feb, 2nd inclusive)

Anthems of the B.V.M.

G.P. da PALESTRINA
(1525-1594)

Mosso

mf

Re - dem - ptó-ris Ma - - ter, quae pér-

Al - ma Re - dem - ptó-ris Ma - - ter, quae pér-

Re - dem - ptó-ris Ma - - ter,

por-ta ma - nes,

- vi - a cae - li por-ta ma - nes, et stel-la ma - ris, suc-

- vi - a cae - li por-ta ma - nes, et stel-la ma - ris, suc-

qui cu - rat pó - pu - lo.

rit.

cúr - re ca - dén - ti súr - ge-re, qui cu - rat pó - pu - lo.

cúr - re ca - dén - ti súr - ge-re, qui cu - rat pó - pu - lo.

súr - ge-re, qui cu - rat pó - pu - lo.

rit.

mf *a tempo*

tu - um

Tu quae ge - nu - í - sti, na-tú - ra mi-rán - te, tu - um san-

mf *a tempo*

Tu quae ge - nu - í - sti, na-tú - ra mi-rán - te, tu - um san-

mf *a tempo*

Vir - go pri - us ac po - ctum ge - ni - tó - rem: Vir - go pri - us ac

ctum ge - ni - tó - rem: Vir - go pri - us

sté - ri-us, ac po-sté - ri - us, Vir - go pri - us

po-sté - ri - us, Ga-bri-é - lis ab o - re

ac po - sté - ri - us, Ga-bri-é - lis ab o - re

ac po - sté - ri-us, Ga-bri-é - lis ab o - re

A - ve, pec - ca - tó - rum

su-mens il - lud A - ve, pec - ca - tórum mi -

su-mens il - lud A - ve, pec - ca - tó - rum mi -

pec - ca - tó - rum mi - se - ré -

mi - se - ré - re, pec - ca - tó - rum mi - se - ré - re.

rit.

- se - ré - re, pec - ca - tó - rum mi - se - ré - re.

rit.

- se - ré - re, pec - ca - tó - rum mi - se - ré - re.

rit.

- re, pec - ca - tó - rum mi - se - ré - re.

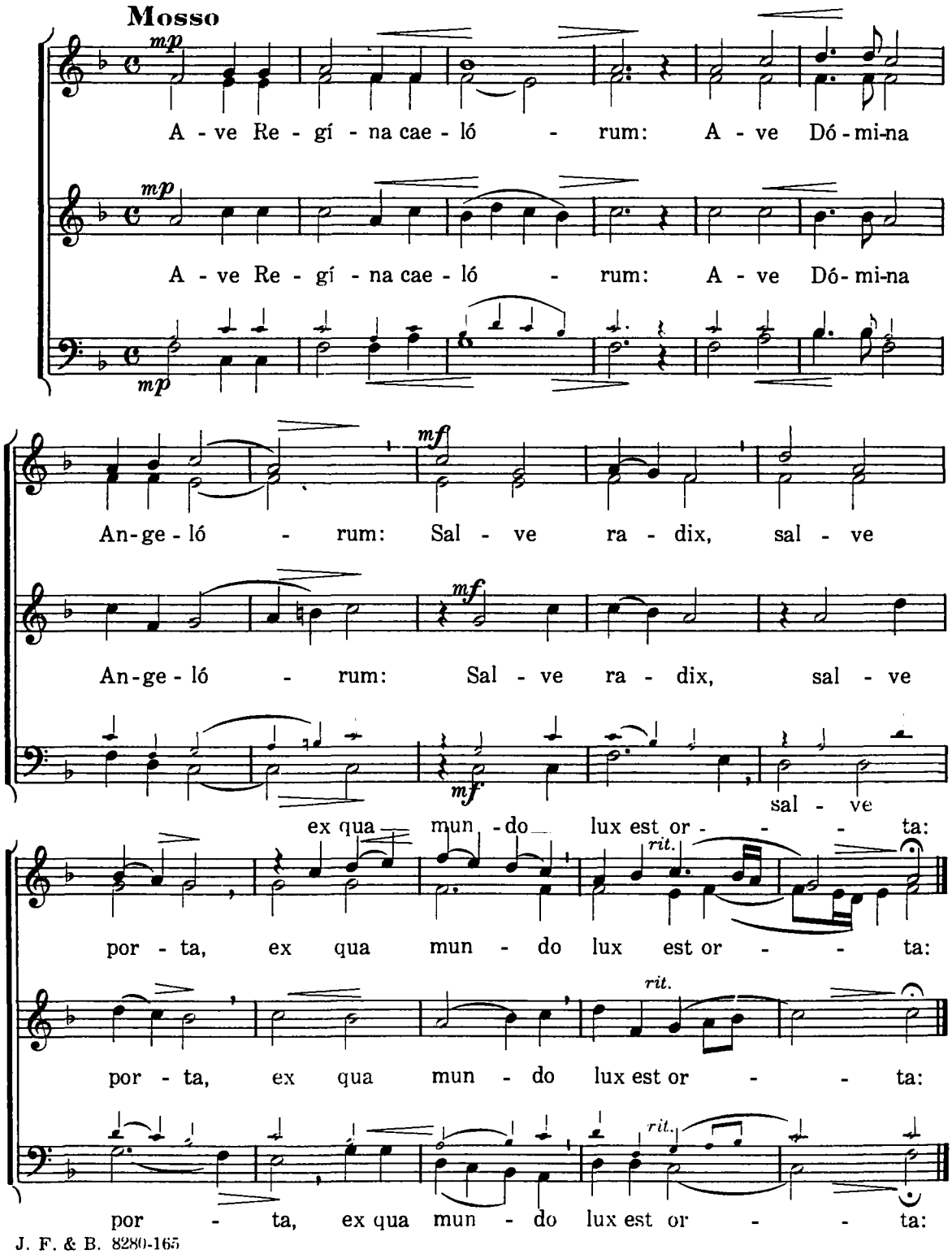
During Advent: ℣. *Angelus Dómini nuntiávit Marí-ae.* ℟. Et concépit de Spíritu San-cto.

From Xmas to Feb. 2nd: ℣. *Post partum Virgo invioláta permansí-sti.* ℟. Dei Génitrix intercéde pro no-bis.

102. Ave Regína caelórum

(From Compline onFeb. 2nd to Wednesday in Holy Week incl.)

J. SINGENBERGER
(Arr. by C.R.)



Più mosso

Gáu - de Vir - go glo - ri - ó - sa, su - per o - mnes

Gáu - de Vir - go glo - ri - ó - sa, su-per o - mnes

spe - ci - ó - sa; Va - le, O val - de de - có -

spe - ci - ó - sa; Va - le, O val - de de - có -

ra, et pro no - bis Chri - stum ex - ó - ra.

ra, et pro no - bis Christum ex - ó - ra.

℣. *Dignáre me laudáre te, Virgo sacrá-ta.*
℟. Da mihi virtútem contra hostes tu-os.

103. Regína caeli laetáre

(From Holy Saturday until the Octave of Pentecost excl.)

J. PLAG
(Arr. by C. Rossini)

Mosso

mf

Re-gí-na cae-li lae-tá - - re,

Re-gí-na cae-li lae-tá - - re, al-le-lú-

al-le - lú-ia: Quem me-ru-í - sti por-

al-le - lú-ia: Qui-a quem me-ru-í - sti por-tá-

ia, al-le-lú-ia: Qui-a quem me-ru-í - sti por-

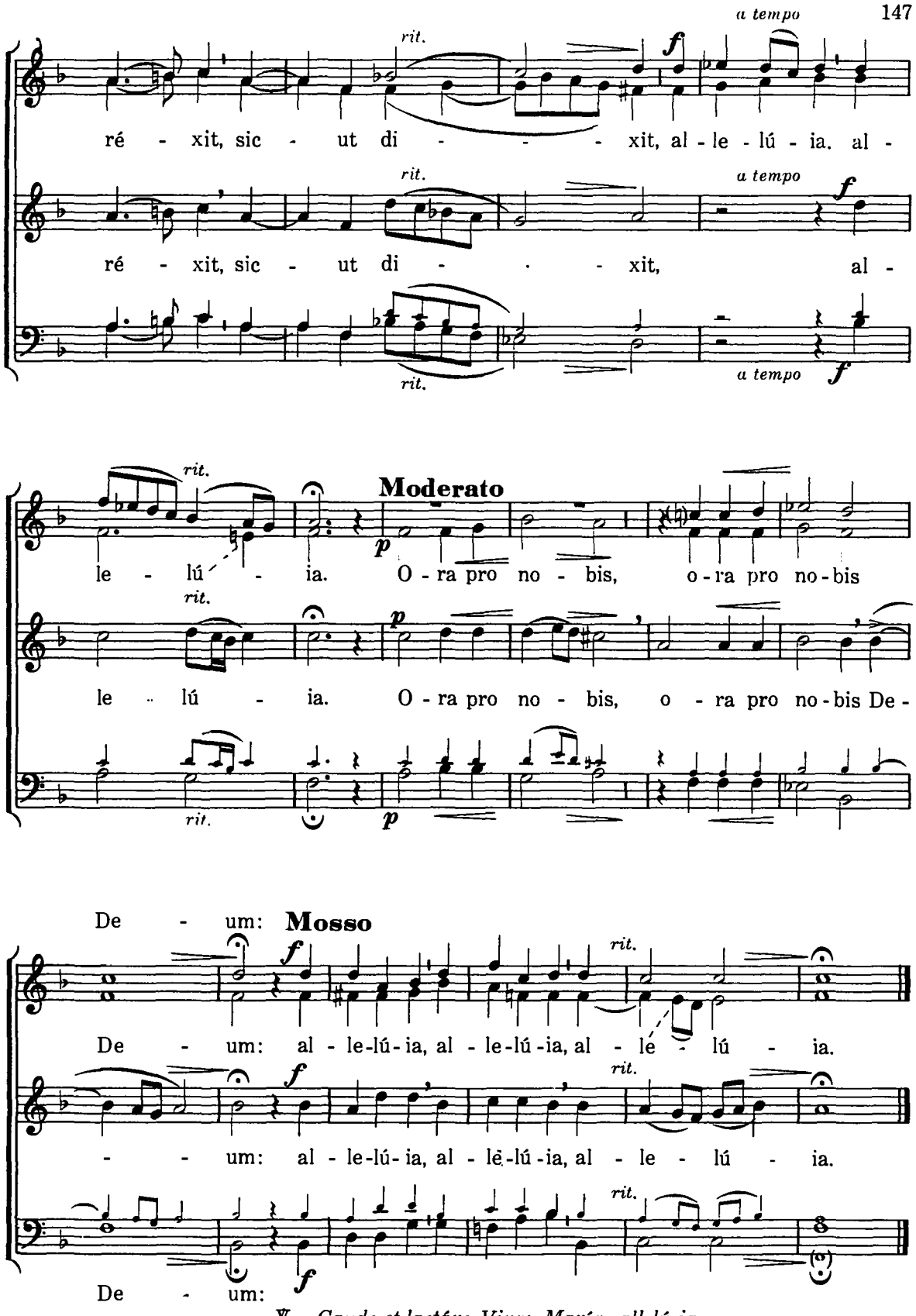
al-le-lú-ia:

tá - re,

- - re, al-le-lú-ia, al-le - lú - ia: Re - sur-

tá - re, al-le - lú - ia: Re - sur-

f

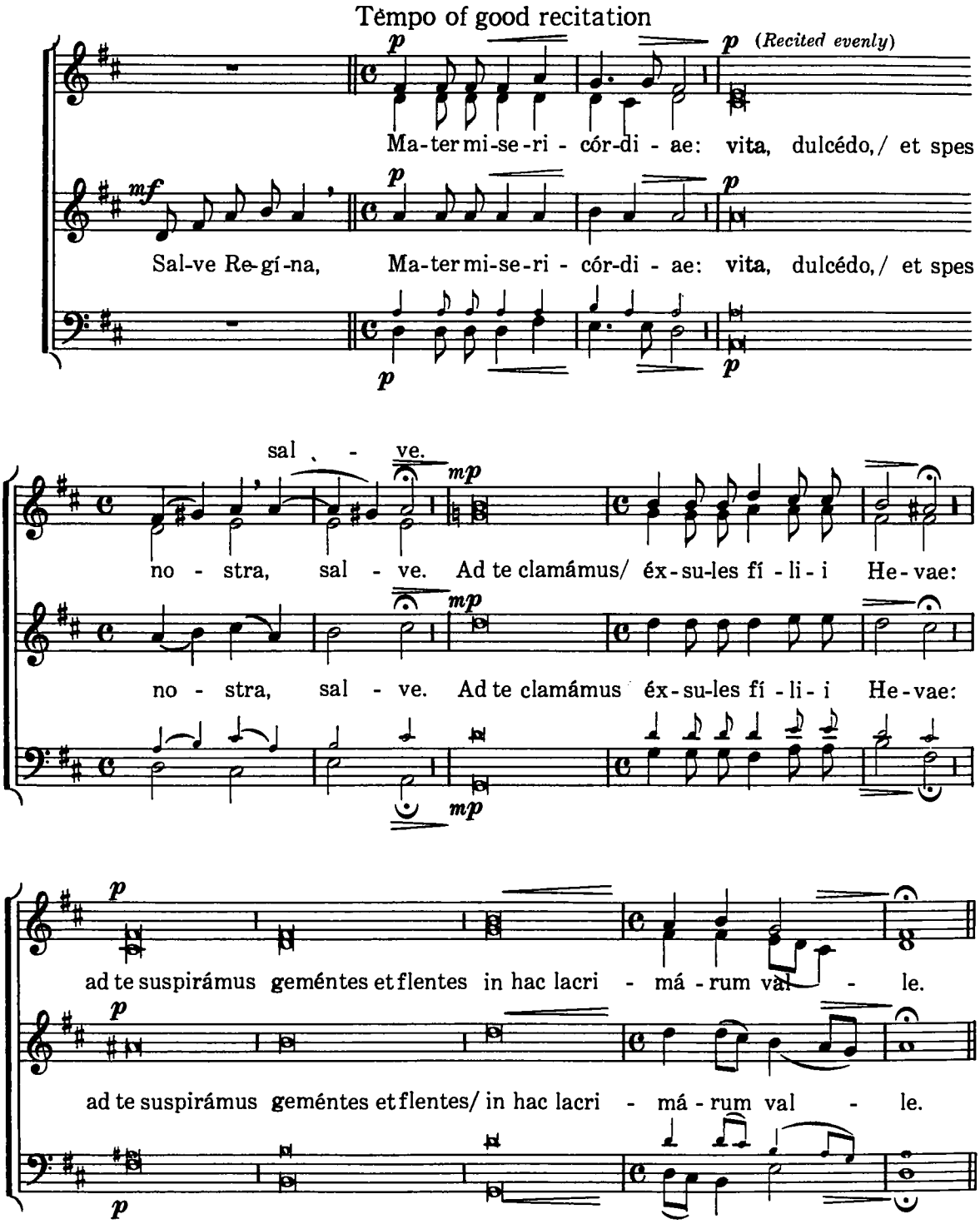


℣. *Gaude et laetáre Virgo María, allelú-ia.*
℟. Quia surréxit Dóminus vere, allelú-ia.

104. Salve Regína

(From Trinity Sunday to the 1st Sunday of Advent)

C. ROSSINI



mp

Eia ergo,/ advocáta no - stra, illos tuos/ misericórdes ó - cu-los ad

mp

Eia ergo,/ advocáta no - stra, illos tuos/ misericórdes ó - cu-los ad

mp

p

nos con-vér - te. Et Je - sum, be-ne-dí-ctum fru-ctum ventris

p

nos con-vér - te. Et Je - sum, be-ne-dí-ctum fru-ctum ventris

p

p

tu - i, no - bis post hoc ex-sí li- um os-tén - de. O cle-

p

tu - i, no - bis post hoc ex-sí li - um os-tén - de. O cle-

p

rit.

mens, O pi - - a, O dul - cis Vir - go Ma-rí - a.

rit.

mens, O pi - - a, O dul - cis Vir - go Ma-rí - a.

rit.

105. *Hymn:* Caeléstis urbs Jerusalem

Dedication or Consecration of a Church P. GAIDE-C. ROSSINI

Andante

mf

1. Cae - lé - stis urbs Je - rú - sa - lem, Be - á - ta pa - cis ví - si - o, Quae
2. O sor - te nu - pta pró - spe - ra, Do - tá - ta Pa - tris gló - ri - a, Re -
3. De - cus Pa - rén - ti dé - bi - tum Sit us - quequáque Al - tís - si - mo, Na -

Ten.

mf

1. cel - sa de vi - vén - ti - bus Sa - xis ad a - stra tól - le - ris, Spon -
2. spér - sa Spon - si - grá - ti - a, Re - gí - na for - mo - sís - si - ma, Chri -
3. tó - que Pa - tris ú - ni - co, Et ín - cly - to Pa - rá - cli - to, Cui

1. saé - que ri - tu cín - ge - ris Mil - le Ange - ló - rum míl - li - bus.
2. sto ju - gá - ta Prín - ci - pi, Cae - li co - rú - sca cí - vi - tas.
3. laus, po - té - stas, gló - ri - a Ae - tér - na sit per saé - cu - la.

Congregation (or Choir) in unison:

1.2.3. Lae - tá - mi - ni in Dó - mi - no, et ex - sul - tá - te ju - sti.

Organ *f*

106. Ecce sacérdos magnus

Motet and Hymn for Confirmation

B. POHL-C. ROSSINI

Maestoso

f

Ec - ce sa - cér-dos ma - - gnus: ec - -

Ec - ce sa - cér-dos ma - - gnus: ec - - -

ec - -

mf

ce sa - cér-dos ma - - gnus, qui in di - é - bus

ce sa - cér-dos ma - - gnus, qui in di - é - bus su -

De - o.

rit.

su - - is plá - cu - it De - o.

- - - is plá - cu - it De - - o.

Poco più mosso

fe - cit il -

Íd - e - o ju - re ju-rán - do fe - cit il - lum

Íd - e - o ju - re ju-rán - do fe - cit il - -

fe - - cit il - lum

- - lum Dó - mi - nus cré - sce - re in plebem su -

Dó - - mi - nus cré - sce - re in ple - bem su -

- lum Dó - mi - nus cré - sce-re in ple - bem su - -

Dó - - - mi - nus

am, cré - sce-re in ple-bem su - - - am.

am, cré - sce - re in ple - bem su - - - am.

rit. *Fine*

am, cré - sce - re in ple - bem, in ple-bem su - - - am.

rit. *Fine*

Andantino

Be - ne-di - cti - ó - nem ó - mni-um gén-ti - um de - dit il - li,

Be - ne-di - cti - ó - nem ó - mni-um gén-ti - um de - dit il - li,

et

mf

et te - sta - mén-tum su - um con - fir - má - vit su - per

mf

et te - sta - mén-tum su - um con - fir - má - vit su - per

te - sta - mén - tum su - um

Moderato

p

ca-put e - jus. *Repeat* Ideo, etc. *from* 𝄋 *to* Fine. Gló - ri - a Pa-tri, et Fí - li -

p

ca-put e - jus. *Repeat* Ideo, etc. *from* 𝄋 *to* Fine. Gló - ri - a Pa-tri, et Fí - li -

p *rit.*

o, et Spi - rí - tu-i San - - cto. *Repeat* Ideo, etc. *from* 𝄋 *to* Fine.

p *rit.*

o, et Spi - rí - tu-i San - - cto. *Repeat* Ideo, etc. *from* 𝄋 *to* Fine.

p *rit.*

et Spi - rí - tu - i San - - cto.

107. *Hymn:* Veni Creátor Spíritus

(To be sung when the Bishop kneels at the altar.)

C. ROSSINI

Mosso

mf

1. Ve - ni Cre - á - tor Spí - ri - tus, Men-tes tu - ó - rum
3. Tu se - pti - fór - mis mú - ne - re, Dígi-tus pa - tér - nae
5. Ho-stem re - pél - las lón - gi - us, Pa-cémque do - nes
7. De - o Pa - tri sit gló - ri - a, E - jús-que so - li

*(*De - o Pa - tri sit gló - ri - a, Et Fí - lio qui — a*

Ten.

mf

1. ví - si - ta: Im - ple su - pér - na grá - ti - a
3. dex - te - rae, Tu ri - te pro-mís-sum Pa - tris,
5. pró - ti - nus: Du - ctó - re sic — te praé - vi - o,
7. Fí - li - o, Cum Spí - ri - tu — Pa - rá - cli - to,

mór - tu - is Sur - ré - xit, ac — Pa - rá - cli - to,

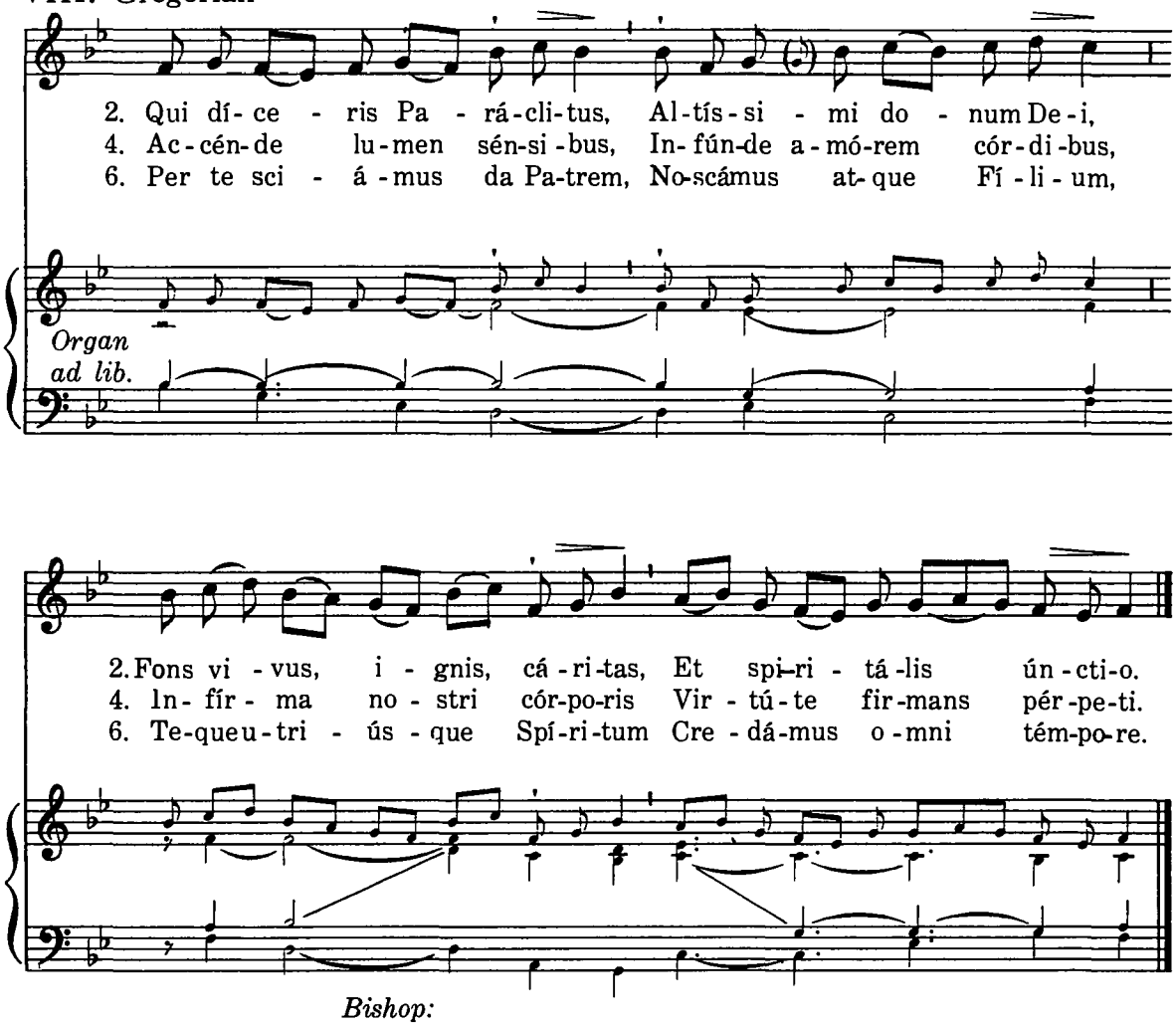
1. Quae tu cre - á - sti pé - cto - ra.
3. Ser - mó-ne di - tans gút - tu - ra.
5. Vi - té - mus o - mne nó - xi - um.
7. In sae - cu - ló - rum saé - cu - la. A - men.

In sae - cu - ló - rum saé - cu - la.

**On Pentecost Sunday and during the Octave.*

Clergy (or Chanter):

VIII. Gregorian



Bishop:

℣. *Spíritus Sanctus... custódiat vos a peccátis.*
℟. Amen.
℣ *Adjutórium nostrum in nómine Dómini.*
℟. Qui fecit caelum et terram.
℣. *Dómine exáudi oratiónem meam.*
℟. Et clamor meus ad te véniat.
℣. *Dóminus vobíscum.*
℟. Et cum spíritu tuo.
℣. *Orémus ...Sanctum Paráclitum de caelis.*
℟. Amen.
℣. *Spíritus sapiéntiae et intelléctus.*
℟. Amen.
℣. *Spíritus consílii et fortitúdinis.*
℟. Amen.
℣. *Spíritus sciéntiae et pietátis.*
℟. Amen.
℣. *Adímple eos...per ómnia sáecula saeculórum.*
℟. Amen.

NOTE: *While the Bishop washes his hands, after confirming, the Choir sings* Confírma hoc, etc. *No.53, page 88*

108.. Jurávit Dóminus: Tu es Sacérdos

(For the Ordination or Reception of a Priest, etc.)

C. ROSSINI

Andante con moto

Ju-rá-vit Dó-mi-nus, ju-rá-vit Dó-mi-nus,

Ju-rá-vit Dó-minus, ju-rá-vit Dó-mi-

Ju-rá-vit Dó-mi-nus, ju-rá-vit Dó-mi-nus,

Ju-rá-vit Dó-minus, ju-rá-vit Dó-mi-

et non pae-ni-té-bit e-um: ju-rá-vit

nus et non pae-ni-té-bit e um: ju-rá-vit

et non pae-ni-té-bit e-um: ju-rá-vit

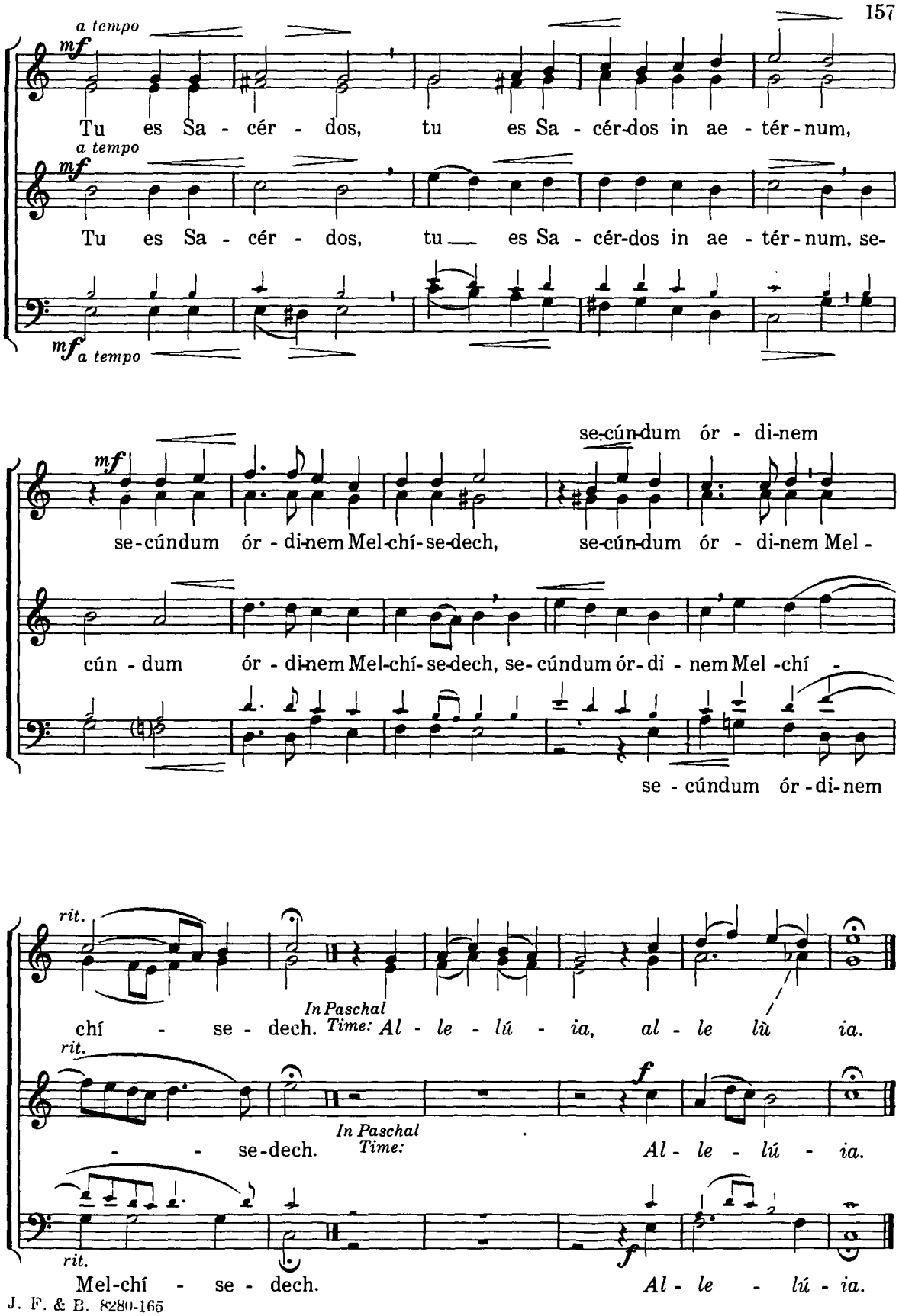
nus et non pae-ni-té-bit e-um: ju-rá-vit

Dó-minus,

Dó-minus, ju-rá-vit, et non pae-ni-té-bit e-um:

Dó-minus, ju-rá-vit, et non pae-ni-té-bit e-um:

Dó-minus, ju-rá-vit, et non pae-ni-té-bit e-um:


a tempo
mf
Tu es Sa - cér - dos, tu es Sa - cér-dos in ae - tér - num,
a tempo
mf
Tu es Sa - cér - dos, tu es Sa - cér-dos in ae - tér - num, se-
mf a tempo
se-cún-dum ór - di-nem
mf
se-cúndum ór - di-nem Mel-chí-se-dech, se-cún-dum ór - di-nem Mel -
cún - dum ór - di-nem Mel-chí-se-dech, se-cúndum ór-di - nem Mel -chí -
se - cúndum ór - di-nem
rit.
chí - se - dech. In Paschal Time: Al - le - lú - ia, al - le lù ia.
rit.
f
- - se-dech. In Paschal Time: Al - le - lú - ia.
rit.
f
Mel-chí - se - dech. Al - le - lú - ia.

109. In te sperávi, Dómine

(*Offertory*) +

*Nuptial Mass**

C. ROSSINI

Mosso moderato

Dó - mi - ne.

In-te spe-rá-vi, Dó - mi - ne, in te spe-

In te spe-rá-vi, Dó - mi - ne, in te spe-

Dó - mi - ne:

rá-vi, Dó - mi - ne: di - - xi,

rá-vi, Dó - mi - ne: di - - xi,

tu es De-us me - us,

tu es De-us me - us, De - us me - us,

tu es De-us me - us, De - us me - us,

tu es De-us me - us,

*See also No. 52 on page 88.

+*Also for the Thirteenth Sunday after Pentecost.*

mf *rit.* *a tempo*

tu es De - us me - us,

a tempo *mf*

tu es De - us me - us, in

a tempo *mf* *rit.*

tu es De - us me - us, in má-ni-bus tu -

in má-ni-bus

mf *mf*

in má-ni-bus tu - is tém-po-ra me - a,

má-ni-bus tu - is, in má-ni-bus tu - is tém - po-

is, in má - ni-bus tu - is tém - po - ra me -

tu - is tém - po - ra me - a, tém-po-ra me - a.

mf *rit.*

tém - po-ra me - a, tém-po-ra me - a.

mf *rit.*

ra, tém-po-ra me - a, tém-po- ra me - a.

mf *rit.*

a, tém - po - ra me - a, tém-po-ra me - a.

110. *Hymn:* Te Joseph célebrent

To St. Joseph, Spouse of the B.V.M.

E. SCHARBACH
(Arr. by C.R.)

Mosso

mf

1. Te Jo - seph cé - le-brent á - gmi - na caé - li - tum,
2. Tu na - tum Dó - mi-num strin-gis. ad éx - te - ras
3. No - bis, O Trí - ni - tas, par - ce pre - cán - ti - bus:

Ten.

mf

1. Te cun - cti ré - so-nent chri- stiá - dum cho - ri,
2. Ae - gy - pti pró - fu-gum sé - que - ris pla - gas:
3. Da Jo - seph mé - ri - tis sí - de - rá scán - de - re,

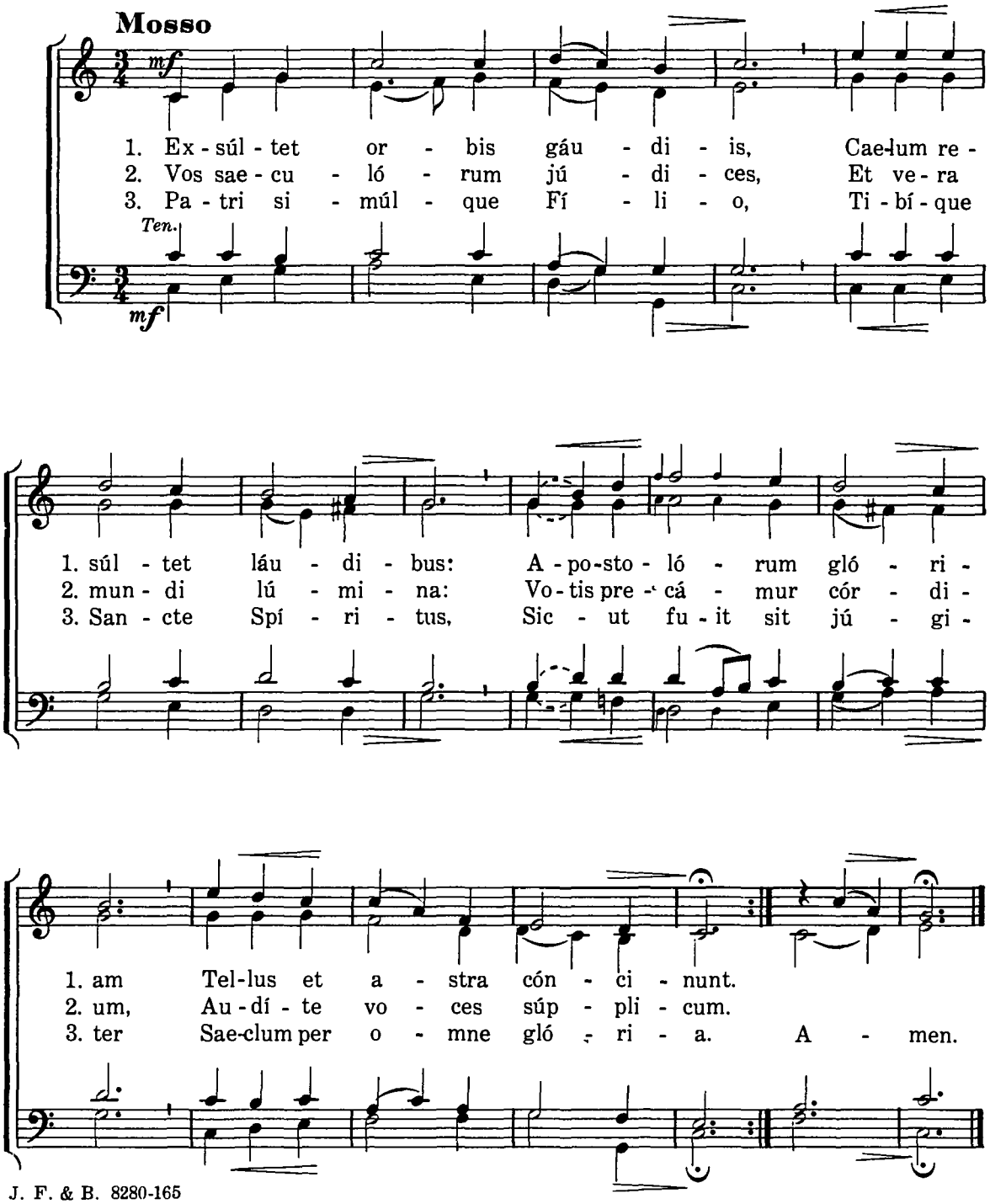
1. Qui cla - rus mé - ri - tis jun - ctus es in - cly-tae
2. A - mís-sum Só - ly - mis quae - ris, et ín - ve-nis.
3. Ut tan - dem lí - ce - at nos ti - bi pér - pe-tim

1. Ca - sto foé - de - re Vír - gi - ni.
2. Mi - scens gáu - di - a flé - ti - bus.
3. Gra - tum pró - me-re cán - ti - cum. A - men.

111. *Hymn:* Exsúltet orbis gáudiis

Feast of an Apostle

XVII CENTURY
Arr. by C.R.



112. *Ps.* De profúndis

*For the Dead**

C. ROSSINI

Tone VIII.

1. De pro - fúndis clamávi ad te Dó-mi-ne:* Dómine exáudi vo-cem me-am.

(Recited evenly)

mp

2. Fiant aures tuae . . . . . in - ten - dén - tes,*
4. Quia apud te propiti - - - á - ti - o___ est:*
6. A custódia matútina . . . . . us - que ad no - ctem:*
8. Et ipse . . . . . ré - dimet Is - ra - el,*

Ten.

mp

2. in vocem deprecati - - - ó - nis me - ae.
4. et propter legem tuam | sostínu - - i te Dó-mi - ne.
6. speret Ísra - - - el in Dó-mi - no.
8. ex ómnibus iniqui - - - tá - tibus e - jus.

Cantor (or Clergy)

mf

3. Si iniquitátes observáveris . . . . . Dó - mi - ne: *
5. Sustínuit ánima mea in verbo . . . . . e - jus: *
7. Quia apud Dóminum miseri - - - - - cór - di - a: *
9. Réquiem aetérnam dona eis . . . . . Dó - mi - ne: *

3. Dómine quis . . . . . su - sti - né - bit.
5. sperávit ánima me - - - - - a in Dó - mi no.
7. et copiósa apud e - - - - - um re - dém - pti o.
9. et lux perpétua lú - - - - - ce - at e - is.

**See Ps.* Miserére *on page 58.*

113. *Cant.* Benedíctus

C. ROSSINI

Ant. *Ex - ór - sum.*

Tone II.

1. Be - ne díctus Dóminus Deus Is - ra el:* quia vistávit / et fecit redemptiónem ple-bis su-ae.

2. Et eréxit cornu sa - - - - - - lú - tis no - bis: *
4. Salútem ex ini - - - - - - - mí - cis no - stris, *
6. Jusjurándum | quod jurávit ad Ábraham . . . . pa-trem no - strum,*
8. In sanctitáte et justítia | . . . . . co - ram i - pso, *
10. Ad dandam sciéntiam salútis . . . . . ple - bi e - jus: *
12. Illumináre his, qui in ténebris | et in umbra . . . . mortis se - dent: *
(*Sicut erat in princípio et* . . . . *nunc, et sem - per.* *

Ten.

2. in domo David, ... pú - e - ri su - i.
4. et de manu ómnium | . . . . . qui o - dé - runt nos.
6. da - - - - - - - - tú - rum se no - bis.
8. ómnibus di - - - - - - é - bus no - stris.
10. in remissiónem pecca - - - - - tó - rum e - ó - rum.
12. ad dirigéndos pedes nostros | in - - - - - - vi - am pa - cis.
et in sáecula saecu - - - - - - *ló rum. A - men.*)

Cantor (*or Clergy*)

3. Sic - ut locutús est per os san - - - - - - ctó - rum, *
5. Ad fa - ciéndam misericórdiam | cum pátribus . . . . no - stris:*
7. Ut si - ne timóre, | de manu inimicórum nostrórum libe - - rá - ti, *
9. Et tu, puer | Prophéta Altíssimi vo - - - - cá - be - ris: *
11. Per ví - scera misericórdiae Dei . . . . . no - stri: *
13. Ré - qui - em aetérnam dona eis . . . . . Dó - mi - ne: *
Gló - ri - a Patri, et . . . . . *Fí - li - o,* *

3. qui a sáeculo sunt, prophetá - - - - - rum e - jus.
5. et memorári testaménti su - - - - - i san-cti.
7. serviá - - - - - - - mus il - li.
9. praeíbus enim ante fáciem Dómini | paráre vi - - as e - jus.
11. in quibus visitávit nos, | óriens . . . . . ex al - to.
13. et lux perpétua lúce - - - - - - at e - is.
et Spirítu - - - - - - - *i San-cto.*)

114. Cantáte Dómino

For any special celebration

G.O. PITONI
(1657-1743)

Mosso-Festìvo

f

Can-tá-te Dó-mi-no, can-tá-

Can-tá-te Dó-mi-no, can-tá-

te, can-tá-te, can-tá-te Dó-mi-no cán-ti-cum no-vum, laus

-te, can-tá-te, can-tá-te Dó-mi-no cán-ti-cum no-vum, laus

rall.

e-jus in Ec-clé-si-a san-ctó-rum, in Ec-clé-si-a san-

e-jus in Ec-clé-si-a san-ctó-rum, in Ec-clé-si-a san-

mf *a tempo*

ctó - rum. Lae - té - tur Ís - ra - el in e - o, lae - té - tur, lae-

mf *a tempo*

ctó - rum. Lae - té - tur Ís - ra - el in e - o, lae - té - tur, lae-

mf *a tempo*

rit. *mf* *a tempo*

té - tur in e - o, qui fe - cit e - um: et fí - li - i

rit. *mf* *a tempo*

té - tur in e - o, qui fe - cit e - um: et fí - li - i

rit. *mf* *a tempo*

f ex - súl - tent, ex - súltent, ex - súl - tent

Si - on, et fí - li - i Si - on ex - súl - tent, ex - súltent in

f *f*

Si - on, et fí - li - i Si - on ex - súl - tent, ex - súl - tent in

f

ex - súl - tent, ex - súl - tent, ex - súl - tent in

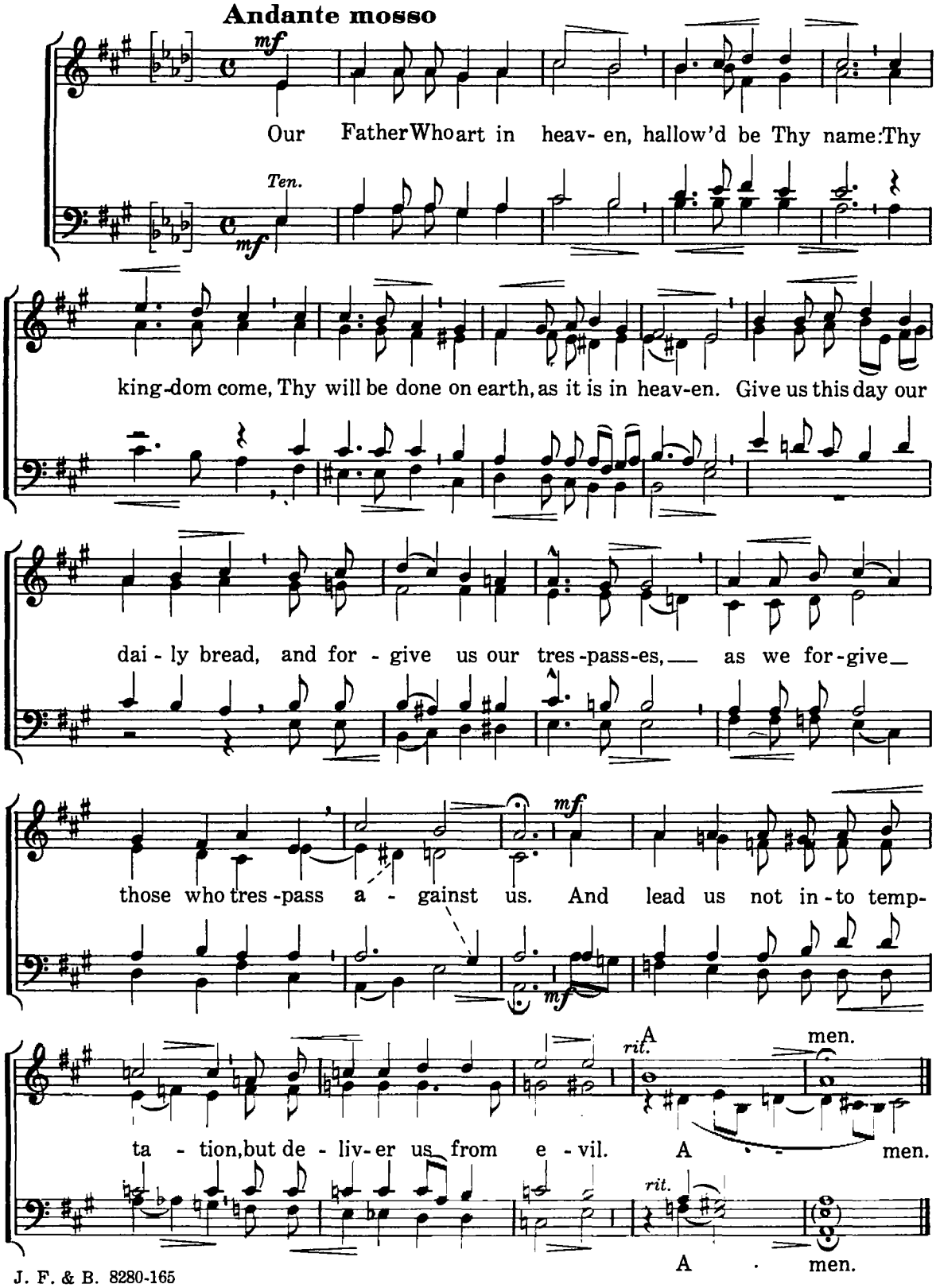
rit. *f* *a tempo* *rit.*

re - ge su - o, ex - súltent, ex - súl - tent in re - ge su - o.

rit. *f* *a tempo* *rit.*

re - ge su - o, ex - súltent, ex - súl - tent in re - ge su - o.

rit. *f* *a tempo* *rit.*

115. Our Father
(*The Lord's Prayer*)

C. ROSSINI