

# INDEX.

	Pag.		Pag.
Prooemium		<b>Ordinarium Missae. Credo</b>	
<b>Ordinarium Missae</b> . . . . .	1	Credo I. . . . .	96
<b>Ad Asperionem Aquae benedictae</b>		Credo II. . . . .	100
Extra tempus Paschale . . . . .	1	Credo III. . . . .	104
Tempore Paschali . . . . .	2	Credo IV. . . . .	108
Alii cantus ad libitum . . . . .	4	<b>Missa pro defunctis</b> . . . . .	1*
— <b>Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei, Ite</b>		<b>Toni communes Missae</b> . . . . .	1**
<b>missa est</b>		I.—Toni Orationum . . . . .	1**
I.—Tempore Paschali . . . . .	6	II.—Tonus Prophetiae . . . . .	2**
II.—In Festis solemnibus. 1. . . . .	11	III.—Tonus Epistolae . . . . .	2**
III.—In Festis solemnibus. 2. . . . .	17	IV.—Tonus Evangelii . . . . .	2**
IV.—In Festis duplicibus. 1. . . . .	23	V.—Toni Praefationum . . . . .	4**
V.—In Festis duplicibus. 2. . . . .	29	VI.—Ad Pater noster . . . . .	6**
VI.—In Festis duplicibus. 3. . . . .	35	VII.—Ante Agnus Dei . . . . .	6**
VII.—In Festis duplicibus. 4. . . . .	40	VIII.—Tonus „Confiteor“ . . . . .	7**
VIII.—In Festis duplicibus. 5. . . . .	46	IX.—Ad Benedictionem Pontificalem . . . . .	7**
IX.—In Festis B. Mariae Virginis. 1. . . . .	51	Modus cantandi Alleluia Tempore Paschali secun-	
X.—In Festis B. Mariae Virginis. 2. . . . .	57	dum octo Tonos, ad Introitum, Offertorium	
XI.—In Dominicis infra annum . . . . .	62	et Communionem . . . . .	8**
XII.—In Festis semiduplicibus. 1. . . . .	67	<b>Appendix</b>	
XIII.—In Festis semiduplicibus. 2. . . . .	72	Te Deum laudamus (Tonus solemnissimus) . . . . .	13**
XIV.—Intra Octav., quae non sunt de B. Maria Virg. . . . .	77	Te Deum laudamus, alio modo, juxta morem	
XV.—In Festis simplicibus . . . . .	83	Romanum . . . . .	20**
XVI.—In Feriis per annum . . . . .	88	Veni Creator Spiritus . . . . .	26**
XVII.—In Dominicis Adventus et Quadragesimae . . . . .	90	Pange lingua . . . . .	27**
XVIII.—In Feriis Adventus et Quadragesimae. In		Pange lingua, alter tonus . . . . .	28**
Vigiliis, Feriis IV temporum et in Missa			
Rogationum . . . . .	94		

The Father John Brébeuf Hymnal **“has no parallel and not even any close competitor.”**

<https://ccwatershed.org/hymn/>

— Author for the Church Music Association of America weblog • 10 June 2022