

NOVA  
ORGANI HARMONIA  
AD  
GRADUALE

JUXTA EDITIONEM VATICANAM

A RECTORE  
UNA CUM PROFESSORIBUS

Mechliniensis Interdioccesani Instituti Musicae Sacrae  
composita ac aptata

---

PARS I

---

PROPRIUM DE TEMPORE

Introductio auct. JUL. VAN NUFFEL

A DOMINICA PRIMA ADVENTUS USQUE AD SABBATUM SANCTUM

Ad Dominicas, harmonia auct. JUL. VAN NUFFEL

Ad Ferias, harmonia auct. JUL. VYVERMAN

MECHLINIÆ, H. DESSAIN

SUMMI PONTIFICIS, SS. CONGREGATIONUM RITUUM ET DE PROPAGANDA FIDE,  
NECNON ARCHIEP. MECHLINIEN. TYPOGRAPHUS

# INDEX PARTIS I.

	Pag.
Dominica I. Adventus . . . . .	3
Dominica II. Adventus . . . . .	8
Dominica III. Adventus . . . . .	13
Feria IV. Quatuor Temp. Adventus . . . . .	18
Feria VI. Quatuor Temp. Adventus . . . . .	20
Sabbato Quatuor Temp. Adventus . . . . .	24
Dominica IV. Adventus . . . . .	38
In Vigilia Nativitatis Domini . . . . .	43
In Nativitate Domjni. <i>Ad I. Missam in Nocte.</i> . . . .	49
— — — <i>Ad II. Missam in Aurora</i> . . . . .	54
— — — <i>Ad III. Missam in Die.</i> . . . . .	60
S. Stephani Protomartyris . . . . .	65
S. Joannis Apostoli et Evangelistæ . . . . .	70
Ss. Innocentium . . . . .	73
Dominica infra Octavam Nativitatis . . . . .	78
S. Thomæ Episcopi et Martyris. . . . .	82
De Octava Nativitatis Domini . . . . .	85
S. Silvestri I. Papæ et Confessoris . . . . .	85
Circumcisio Domini et Octava Nativitatis. . . . .	86
Sacratissimi Nominis Jesu . . . . .	87
Octava S. Stephani, S. Joannis et Ss. Innocentium . . . . .	98
Vigilia Epiphaniæ . . . . .	98
S. Telesphori Papæ et Martyris. . . . .	98
Epiphania Domini . . . . .	99
S. Familiæ Jesu, Mariæ, Joseph . . . . .	104
Dominica infra Octavam Epiphaniæ . . . . .	112
S. Hygini Papæ, Martyris . . . . .	118
Octava Epiphaniæ . . . . .	118
Dominica II. post Epiphaniam . . . . .	119
Dominica III. post Epiphaniam . . . . .	126
Dominicæ IV., V. et VI. post Epiphaniam . . . . .	131
Dominica in Septuagesima . . . . .	131
Dominica in Sexagesima . . . . .	138
Dominica in Quinquagesima . . . . .	145
Feria IV. Cinerum. <i>Ad Benedictionem Cinerum</i> . . . . .	152
— — — <i>Ad Missam</i> . . . . .	156
Feria V. post Cineres. . . . .	164
Feria VI. post Cineres . . . . .	164
Sabbato post Cineres . . . . .	167
Dominica I. in Quadragesima . . . . .	167

	Pag.
Feria II. post Dom. I. Quadragesimæ . . . . .	180
Feria III. post Dom. I. Quadragesimæ . . . . .	183
Feria IV. Quatuor Temp. Quadragesimæ . . . . .	185
Feria V. post Dom. I. Quadragesimæ . . . . .	188
Feria VI. Quatuor Temp. Quadragesimæ . . . . .	189
Sabbato Quatuor Temp. Quadragesimæ . . . . .	193
Dominica II. in Quadragesima . . . . .	202
Feria II. post Dom. II. Quadragesimæ . . . . .	209
Feria III. post Dom. II. Quadragesimæ . . . . .	213
Feria IV. post Dom. II. Quadragesimæ . . . . .	216
Feria V. post Dom. II. Quadragesimæ . . . . .	219
Feria VI. post Dom. II. Quadragesimæ . . . . .	219
Sabbato post Dom. II. Quadragesimæ . . . . .	221
Dominica III. in Quadragesima . . . . .	223
Feria II. post Dom. III. Quadragesimæ . . . . .	231
Feria III. post Dom. III. Quadragesimæ . . . . .	236
Feria IV. post Dom. III. Quadragesimæ . . . . .	240
Feria V. post Dom. III. Quadragesimæ . . . . .	244
Feria VI. post Dom. III. Quadragesimæ . . . . .	244
Sabbato post Dom. III. Quadragesimæ . . . . .	246
Dominica IV. in Quadragesima . . . . .	250
Feria II. post Dom. IV. Quadragesimæ . . . . .	256
Feria III. post Dom. IV. Quadragesimæ . . . . .	258
Feria IV. post Dom. IV. Quadragesimæ . . . . .	262
Feria V. post Dom. IV. Quadragesimæ . . . . .	264
Feria VI. post Dom. IV. Quadragesimæ . . . . .	266
Sabbato post Dom. IV. Quadragesimæ . . . . .	268
Dominica de Passione . . . . .	273
Feria II. post Dom. Passionis . . . . .	281
Feria III. post Dom. Passionis . . . . .	284
Feria IV. post Dom. Passionis . . . . .	287
Feria V. post Dom. Passionis . . . . .	293
Feria VI. post Dom. Passionis . . . . .	294
Sabbato post Dom. Passionis . . . . .	298
Dominica in Palmis. <i>Ad Missam</i> . . . . .	298
Feria II. Majoris Hebdomadæ . . . . .	312
Feria III. Majoris Hebdomadæ . . . . .	316
Feria IV. Majoris Hebdomadæ . . . . .	320
Feria V. in Coena Domini . . . . .	330
Sabbato Sancto . . . . .	331

*The Father John Brébeuf Hymnal* “has no parallel and not even any close competitor.”

<https://ccwatershed.org/hymn/>

— Author for the *Church Music Association of America* weblog • 10 June 2022

AARTSBISDOM MECHELEN

Mechelen, 18 Mei 1942

English: 18 May 1942

DEN ZEER EERWAARDEN HEER KANUNNIK VAN NUFFEL  
BESTUURDER VAN HET LEMMENSGESTICHT.

MIJNHEER DE KANUNNIK,

Met groote voldoening begroeten wij het verschijnen van **Nova Organi Harmonia**, waarvan gij het zoo vurig betracht opstel tot een goed einde hebt kunnen leiden.

Zulk omvangrijk werk kon slechts ondernomen worden met de medewerking van uitnemende meesters, vertrouwd met de gregoriaansche melodieën, en onder de krachtdadige leiding van een hoofd, sinds lang tot deze taak voorbereid en met een vurige liefde tot de gewijde muziek bezielde. Bovendien was het noodig, om de strengste eenheid van zienswijze en van lijnen te verzekeren, dat de toonkundigen tot dezelfde school van godsdienstige muziek zouden behooren. Het Lemmensgesticht te Mechelen is een der zeldzame artistieke middens dat aan deze voorwaarden voldoet ; het heeft de verheven en allernuttigste zending willen aanvaarden onze kerken te begiftigen met een orgelbegeleiding, die aan de eischen van de liturgie en van de kunst beantwoordt en tegelijkertijd in het bereik ligt van al de talenten. Iedereen weet welke schitterende verdiensten het Lemmensgesticht op het gebied van de gewijde muziek veroverd heeft : de uitgave van **Nova Organi Harmonia** is een nieuwe uiting van zijn edele en vruchtbare werkzaamheid ten bate van den goddelijken eeredienst.

Sinds bijna vijf-en-twintig jaar bezielt gij deze werkzaamheid, Mijnheer de Kanunnik, met uw geestdrift, met uw verheven ideaal van godsdienstige kunst en met uw voortdurend streven naar hooger volmaaktheid. **Nova Organi Harmonia**, vrucht van uw initiatief en van uw volhardende inspanningen, zal het gedenkteken zijn van dit merkwaardig jubileum.

Is het wel noodig wenschen uit te brengen voor den bijval van uw werk ? Het beantwoordt zoozeer aan de verwachtingen van zoovelen, dat het voorzeker uiterst welkom zal zijn in de meest uitgebreide middens. Voortaan zullen de harmonieën, waarvan uw uitgave de overschrijving brengt, levend worden en opstijgen onder de gewelven van de heiligdommen ; zij zullen deelnemen aan de meest verheven handelingen van de katholieke liturgie, haar stem versmelten met de smeek- en dankgebeden van de Kerk, de diepste gevoelens van de godsdienstige ziel vertolken.

Uit ganscher harte zegenen wij het werk dat verschijnt in ons bisdom, de christelijke kunstenaars die hun talentvolle medewerking verleenden en al degenen die het zullen benuttigen in het begeleiden van den gregoriaanschen zang.

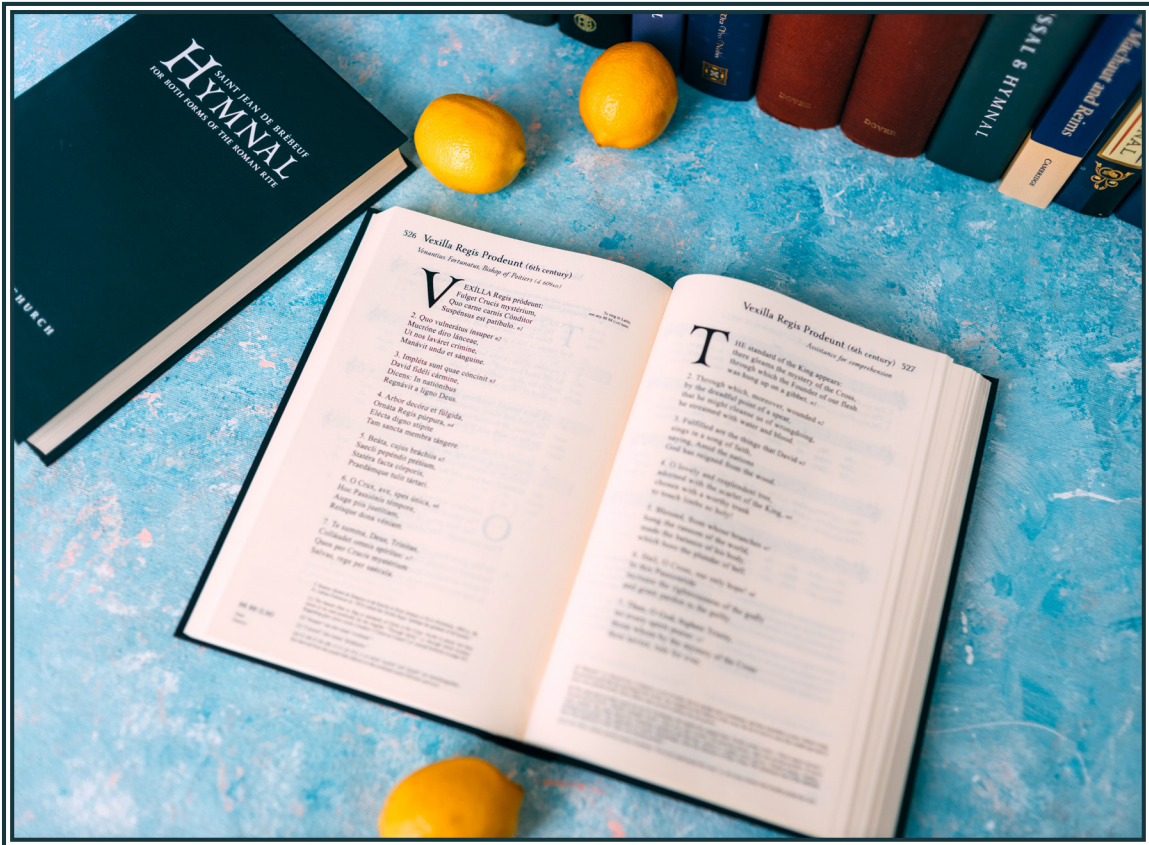
† J. E. KARD. VAN ROEY,  
*Aartsbisschop van Mechelen.*

*The Father John Brébeuf Hymnal* “**has no parallel and not even any close competitor.**”

<https://ccwatershed.org/hymn/>

— Author for the *Church Music Association of America* weblog • 10 June 2022

**The Brébeuf Hymnal contains mostly English hymns (some in Latin), which come from the ancient Roman Catholic tradition. This book does not “mimic” Protestant hymnody.**



**There's an SATB Choral Supplement, as well as Organ Accompaniment (3 volumes):**



<https://ccwatershed.org/hymn/>

# PROPRIUM DE TEMPORE

## PARS I

### DOMINICA PRIMA ADVENTUS.

Intr.  
VIII.

Ad te le - vá - vi \* á - ni.mam me.am: De.us me - us



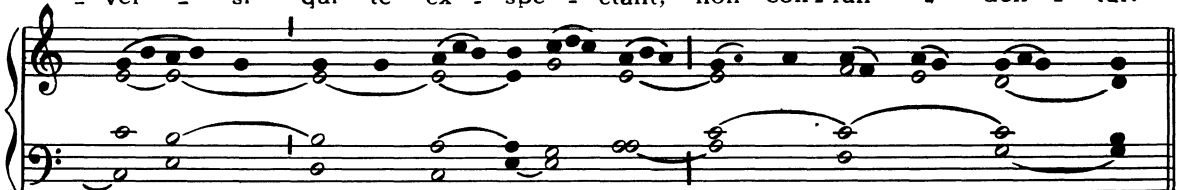
in te con - fi - do, non e - ru - bé - scam: ne - que ir -



- ri - de.ant me i.ni.mí - ci me - i: ét - e - nim u - ni -



- vér - si qui te ex - spé - ctant, non con.fun - dén - tur.



*Ps.* Vi - as tu - as, Dó - mi - ne, de - món - stra mi - hi: \* et sé - mi - tas

tu - as é - do - ce me. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

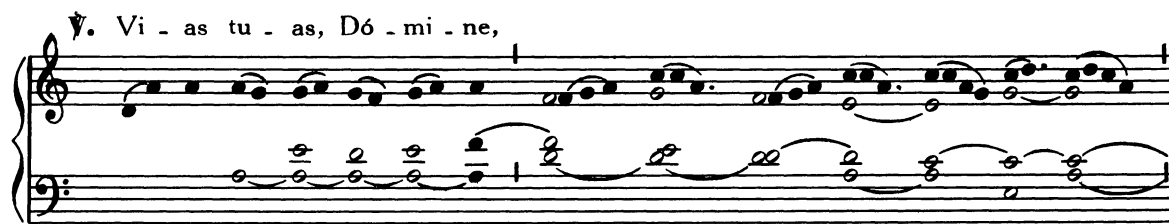
*Quo finito, repetitur Ad te levavi, usque ad Psalmum.  
Hic modus repetendi Introitum servatur per totum annum.*

U - ni - vér - - - si \* qui te ex - spé - ctant,

Grad. I.

non con - fun - dén - tur, Dó - mi - ne.

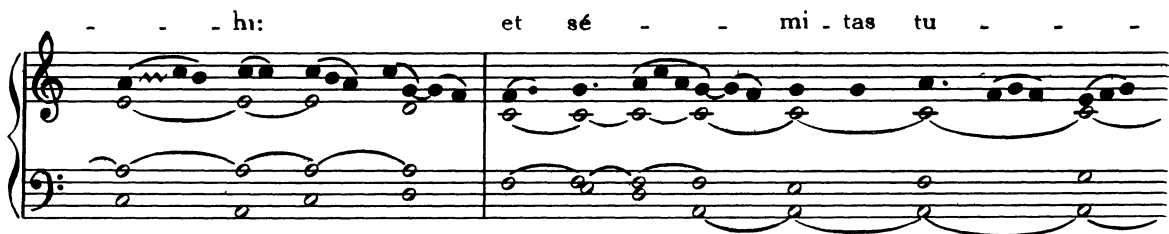
Vi - as tu - as, Dó - mi - ne,



no - tas fac mi - - - -



- - - hi: et sé - - mi - tas tu - - -



- - - as \* é - do - ce me.



VIII. Al - le - - lú - ia, \* al - le - - lú -



- - ia.



Ÿ. Os - tén - - de no - bis Dó - - - mi - ne mi - se - ri -

- cór - di - am tu - - - - - am: et sa - lu - tá - re

tu - - - - -

- - - - - um\* da - no - bis.

*In Feriis Adventus, quando per hebdomadam resumitur Missa de Dominica, non dicitur Allelúia, nec Ÿ. sequens, sed tantum Graduale.*

Ad te Dó - mi - ne\* le - vá - vi á -

Offert.  
II.



ni - mam me - am: De - us me - us, in / te con -

fi - do, non e - ru - bé - scam: ne - que ir - ri - de -

ant me in - i - mí - ci me - - i: ét - e - nim u - ni -

vér - si qui te ex - spé - ctant, non con - fun - - dén - - tur.

Comm. I. Dó - mi - nus \* da - bit be - nig - ni - tá - tem:

et ter - ra no - stra da - - bit fru - ctum su - um.

## DOMINICA SECUNDA ADVENTUS.

Intr. VII.

Pó - pu - lus Si - on, \* ec - ce Dó - - mi - nus

vé - ni - - et ad sal - ván - das gen - tes: et au - dí -

- tam fá - ci - et Dó - mi - nus gló - ri - - am

vo - cis su - æ, in læ - tí - ti - a cor - dis

ve - stri. Ps. Qui re - gis Is - ra - el, in - tén - de: \* qui de - dú - cis vel.

- ut o - vem Jo - seph. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

*The Father John Brébeuf Hymnal* **“has no parallel and not even any close competitor.”**

<https://ccwatershed.org/hymn/>

— Author for the *Church Music Association of America* weblog • 10 June 2022

et Spi - ri - tu - i San - cto.\* Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Ex Si - on \* spé - - - ci - es

Grad.  
V.

de - có - ris e - jus:

De - us ma - ni - fé - - ste

vé - - - ni - et.

Con - gre - ga -

te il - li san - ctos e - jus,

qui or - di - na - vé - - runt

te - sta - mén - tum

e - - - jus \* su - per

sa - cri - ff - ci - a.



De - us \* tu con - vér - tens vi - vi - fi - cá -

Offert.  
III.

bis nos, et plebs tu : a

læ - tá - bi - tur in te: o - stén - de

no - - - bis, Dó - mi - ne, mi - se - ri - cór -

- di - am tu - am et sa - lu - tá - re tu -

- um da no - - - bis.

Je - rú - sa - lem \* sur - ge, et sta in ex - cél - so:

Comm.  
II.

The first system of music for 'Comm. II.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written in a style typical of a chorale or organ setting, with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

et vi - - - de ju - cun - di - tá - , tem, quæ vé - ni - et

The second system of music continues the piece. It features the same two-staff format as the first system, with treble and bass clefs and a two-flat key signature. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

ti - - bi a De - o tu - o.

The third system of music concludes the 'Comm. II.' section. It maintains the two-staff structure and key signature. The piece ends with a final cadence on the treble staff.

### DOMINICA TERTIA ADVENTUS.

Gau - dé - te \* in Dó - mi - no sem - per:

Intr.  
I.

The first system of music for 'Intr. I.' is in a different key signature, two sharps (F# and C#). It consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. The tempo and style are indicated as 'Intr.' and 'I.'.

i - te - rum di - co, gau - dé - te: mo - dé - sti - a

The second system of music continues the 'Intr. I.' section. It features the same two-staff format and key signature. The melody is more active, with frequent eighth-note patterns.

ve - stra no - ta sit óm - ni - bus ho - mí - ni - bus:

The third system of music concludes the 'Intr. I.' section. It maintains the two-staff structure and key signature. The piece ends with a final cadence on the treble staff.

Dó - mi - nus pro - pe est. Ni - hil sol - lí - ci -

ti si - tis: sed in o - mni o - ra - ti - ó - ne

pe - ti - ti - ó - nes ve - stræ in - no - té - scant a - pud De - um.

*Ps.* Be - ne - dí - xí - sti, Dó - mi - ne, ter - ram tu - am: \* a - ver - tí - sti cap - ti -

vi - tá - tem Ja - cob. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,



et nunc, et sem per, et in sæ.cu.la sæ.cu.ló.rum. A - men.

Qui se - des, Dó - mi - ne,\* su - per

Grad.  
VII.

Ché - ru - bim, éx - ci - ta po.tén - ti - am tu - am,

et ve - ni.

Ÿ. Qui re -

gis Is - ra - el, in - tén - de:

qui de - dú . . . . . cis vel - ut o - vem\* Jo - seph.

IV. Al - le - lú - ia, \* al - le - lú - ia.

♩. Éx - ci - ta Dó - . . .

mi - ne, po - tén - ti - am tu - am, et ve - . . . . .

. . . . . ni, ut sal - vos\* fá - ci -

- as nos.

Be - ne - di - xi - - - sti, \* Dó - mi - ne,

Offert.  
IV.

ter - - - ram tu - am: a - ver - tí - sti

cap - ti - vi - tá - tem Ja - cob: re - mi - sí -

- - sti in - i - qui - tá - tem ple - - - bis tu - æ.

Dí - ci - te: \* Pu - sil - lá - ni - mes con - for - tá - mi -

Comm.  
VII.

ni, et no - lí - te ti - mé - re: ec - ce

De - us no - ster vé - ni - et, et sal - vá - bit nos.

### FERIA IV. QUATUOR TEMP. ADVENTUS.

**Introitus.** Rorate, ut infra in Dominica IV. Adventus, p. 38.

Tól - li - te \* por - - - tas, prín - ci - pes;

I. Grad.  
II.

ve - - - stras: et e - le - vá - mi - ni

por - - - tæ æ - ter - ná - les:

et in - tro - í - - - bit

Rex gló - ri - æ.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Rex gló - ri - æ.' The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

¶. Quis as - cén - det in mon - tem Dó -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics '¶. Quis as - cén - det in mon - tem Dó -'. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

mi - ni? aut quis sta - bit

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'mi - ni? aut quis sta - bit'. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

in lo - co san - cto e - - - - - jus?

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'in lo - co san - cto e - - - - - jus?'. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

In - no - cens má - - - - - ni - bus

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'In - no - cens má - - - - - ni - bus'. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

et mun - do\* cor - de.

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'et mun - do\* cor - de.'. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

Con - for - tá - mi - ni, \* et jam no - lí -

Offert.  
IV.

- - te ti - mé - re: ec - ce e - nim De -

us no - - ster re - trí - bu - et ju - dí - ci - um:

ip - se vé - ni - et, et sal - vos nos fá - ci - et.

Communio. *Ecce virgo, ut infra in Dominica IV. Adventus, p. 43.*

## FERIA VI. QUATUOR TEMP. ADVENTUS.

Pro - pe es tu \* Dó - mi - ne, et om - nes vi - æ tu - æ

Intr.  
IV.

vé - ri - tas: in - í - ti - o co - gnó - - vi de te - sti -

\_ mó - ni - is tu - is, qui - a in æ - tér - num tu es.

*Ps.* Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti in vi - a: \* qui ám - bu - lant in

le - ge Dó - mi - ni. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - lí - o, et Spi - ri -

- tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et

sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Os - tén - de no - bis,\* Dó - mi - ne,

Grad.  
II.

mi - se - ri - cór - di - am tu - - - am:

et sa - lu - tá - re tu - - - um

da no - bis.

Ÿ. Be - ne - di - xí - sti,

Dó -



mi - ne, ter - ram tu -

am: a - ver - ti -

sti cap - ti - vi - tá -

- tem \* Ja - cob.

Offertorium. Deus tu convértens, *ut supra*, p. 12.

Ec-ce Dó-mi-nus vé-ni - et, \* et om - nes san - cti e - jus cum

Comm.  
VI.

e - o: et e - rit in di - e il - la lux ma - gna.

## SABBATO QUATUOR TEMP. ADVENTUS.

Intr.  
II.

Ve - ni,\* et os - tén - de no - bis fá - ci - em

tu - am, Dó - mi - ne, qui se - des su - per Ché - ru - bím:

et sal - vi é - ri - mus. *Ps.* Qui re - gis Is - ra - el, in - tén - de:\*

qui de - dú - cis vel - ut o - vem Jo - seph. Gló - ri - a Pa - tri, et

Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.\* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

A sum - mo \* cœ - lo e - grés - si -

I. Grad.  
II.

- o e - jus: et oc - cúr - sus

e - jus us - que ad sum - mum

- jus.

¶. Cœ - li e - nár -

- rant gló - ri - am De -

i: et ó - pe - ra má - nu - um

e - - - - - jus

an - nún - ti - at \* fir - ma - mén - tum.

In so - le \* pó - - - - - su - it ta - ber - ná - cu -

2. Grad.  
II.

- lum su - um: et i -

- pae tam - quam spon - sus pro - cé - dens de thá - la mo

su - o.

✧. A sum - mo coe -

- lo e - grés - si - o e -

- jus: et oc - cúr - sus e -

- jus us - que ad

sum - mum \* e - jus.

Dó - mi - ne \* De - us vir - tú - - - tum, con.vér -

3. Grad.  
II.

- te nos: et os -

- ten - de fá - ci - em tu - am, et sal - - vi

é - ri - mus.

7. Ex - ci - ta, Dó - - - - -

mi - ne, po - tén - - ti - am tu - am,

et ve - - - - ni,

ut sal - vos \* fá - ci - as nos.

4. Grad. II. Ex - ci - ta,\* Dó - - - mi - ne, po - tén - ti -

- am tu - am, et

ve - - - - ni,

ut sal - vos fá - ci - as nos.

Ÿ. Qui re - gis Is - ra - el, in -

tén -

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project: <https://ccwatershed.org/hymn/>

- - de: qui de - dú - cis vel - ut o -

- vem Jo - - - - - seph:

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project: <https://ccwatershed.org/hymn/>

qui se - des su - per Ché - ru - bim

ap - pá - - re co - ram Eph - ra -



- im, Bén. ja -

- min, \* et Ma - nás - se.

## Post V. Lectionem

Be - ne - dí - ctus es Dó - mi - ne De - us pa - trum no - stró - rum.\*

Hymn.  
VII.

Et lau - dá - bi - lis et glo - ri - ó - sus in sæ - cu - la.

Et be - ne - dí - ctum no - men gló - ri - æ tu - æ, quod est san - ctum.

Et lau - dá - bi - le et glo - ri - ó - sum in sæ - cu - la.

Be - ne - dí - ctus es in tem - plo san - cto gló - ri - æ tu - æ.\*

Et lau - dá - bi - lis et glo - ri - ó - sus in sæ - cu - la.

Be - ne - dí - ctus es su - per thro - num san - ctum re - gni tu - i.\*

Et lau - dá - bi - lis et glo - ri - ó - sus in sæ - cu - la.

Be - ne - dí - ctus es su - per scep - trum di - vi - ni - tá - tis tu - æ.\*

Et lau - dá - bi - lis et glo - ri - ó - sus in sæ - cu - la.

Be - ne - dí - ctus es qui se - des su - per Ché - ru - bim, ín - tu - ens

a - by - sos. \* Et lau - dá - bi - lis et glo - ri - ó - sus in sæ - cu - la.

Be - ne - dí - ctus es qui ám - bu - las su - per pen - nas ven - tó - rum,

et su - per un - das ma - ris. \* Et lau - dá - bi - lis, et glo - ri - ó - sus

in sæ - cu - la. Be - ne - dí - cant te o - mnes An - ge - li et San - cti

tu - i. \* Et lau - dent te, et glo - ri - fi - cent in sæ - cu - la.

Be - ne - di - cant te cae - li, ter - ra ma - re et ó - mni a quae

in e - is sunt.\* Et lau - dent te, et glo - ri - fi - cent in sae - cu - la

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto \*

Et lau - dá - bi - li et glo - ri - ó - so in sae - cu - la Sic - ut e - rat

in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae -

- cu - ló - rum. A - men.\* Et lau - dá - bi - li et glo - ri - ó - so in

sæ - cu - la. Be - ne - dí - ctus es, Dó - mi - ne De - us pa - trum no -

- stró - rum.\* Et lau - dá - bi - lis et glo - ri - ó - sus in sæ - cu - la.

Post Epistolam

Tract.  
VIII.

Qui re - gis \* Is - ra - èl, in - tén -

- de: qui de - dú - cis

vel - ut o - vem Jo - seph.

Ÿ. Qui se - des su - per Ché - ru - bim,

ap - - pá - re co - ram Eph - ra - im,

Ben - ja - min,

et Ma - nás - se.

Ex - ci - ta, Dó - - - - mi - ne,

po - tén - ti - am tu - am, et ve - ni,

ut sal - vos \* fá - ci - as nos.

Ex. sùl - ta sa - tis \* fi - li - a Si - on,

Offert.  
III.

præ - di - ca fi - li - a Je - rú - sa - lem:

ec - ce Rex tu - - - us

ve - nit ti - bi san - ctus, et sal - vá - - tor.

Ex. sul - tá - vit \* ut gi - gas ad cur - rén - dam vi - am:

Comm.  
VI.

a sum - mo coe - lo e - grés - si - o e - jus,

et oc - cúr - sus e - jus us - que ad sum - mum e - jus.

### DOMINICA QUARTA ADVENTUS.

Intr. I. Ro - rá - te \* coe - li dé - su - per, et nu - bes

plu - ant ju - - stum: a - pe - ri - á - tur ter - ra,

et gér - mi - net Sal - va - tó - rem. Ps. Coe - li e - nár - rant

gló - ri - am De - i: \* et ó - pe - ra má - nu - um e - jus an - nún - ti.



- at fir - ma - mén - tum. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Pro - pe est Dó - mi - nus

Grad.  
V.

ó - mni - bus in - vo - cán - ti - bus e - - - - um:

ó - mni - bus qui in - vo - cant e - - - - um in ve - ri - tá -

- - te.

• Lau - dem Dó - mi - ni

lo - qué - tur os me - um:

et be - ne - dí - cat o - mnis ca - ro no -

- men san - ctum\* e - jus.

III. Al - le - lú - ia,\* al - le - lú - ia.

¶. Ve - ni, Dó - mi - ne, et no - li

tar - dá - re: re - lá - xa fa - cí -

*The Father John Brébeuf Hymnal* **“has no parallel and not even any close competitor.”**

<https://ccwatershed.org/hymn/>

— Author for the *Church Music Association of America* weblog • 10 June 2022

no - ra \* ple - bis tu. ec.

Offert.  
VIII.

A - - - - - ve\* Ma. ri - -

- - a, grá - - - ti a ple - na, Dó - - -

- - - - - mi - nus te - -

- - - cum: be - ne - dí - cta tu in mu -

li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus

fru - ctus ven - - tris tu - i.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features flowing sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords and moving lines in the left hand. The lyrics are: 'A - - - - - ve\* Ma. ri - - a, grá - - - ti a ple - na, Dó - - - mi - nus te - - cum: be - ne - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven - - tris tu - i.'



Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat

in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad.  
II.

Hó - dí - e \* sci - é - - - - tis, qui - a

vé - ni - et Dó - mi - nus,

et sal - vá - bit nos: et ma - - -

- ne vi - dé - bi - tis

gló - - ri - am e - jus.

Ÿ. Qui re - gis Is - ra - el, in - tén - -

de:

qui de - dú - cis vel - ut o - vem Jo - -

seph: qui se - des su - per Ché - ru - bim,

ap - pá - re

co - ram Eph - ra - im,

Ben - ja - min, \* et Ma - nás - se

*Non dicitur Allelúia cum sequenti Versu, nisi hæc Vigília venerit in Dominica.*

VIII. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

*The Father John Brébeuf Hymnal* **“has no parallel and not even any close competitor.”**  
<https://ccwatershed.org/hymn/> — Author for the *Church Music Association of America* weblog • 10 June 2022

Ÿ. Crá - sti - na di - e

de - lé - bi - tur in - í - qui - tas ter - ræ:

et re - gná - bit su - per nos \* Sal - vá - tor mun - di.



Offert.  
II.

Tól - li - te \* por - - tas, prín - - ci - pes,

ve - - - stras: et e - le - vá - - -

mi - ni, por - - - tæ æ - ter - na - les, et in -

- tro - í - - bit Rex gló - ri - æ.

Re - ve - lá - bi - tur \* gló - ri - a Dó - mi -

Comm.  
I.

- ni: et vi - dé - bit o - mnis ca - ro sa - lu - tá - -

- - re De - - i no - stri.



# IN NATIVITATE DOMINI

## AD PRIMAM MISSAM.

*In Nocte.*

Dó - mi - nus\* di - xit ad me: Fí - li - us

Intr.  
II.

me - us es tu, e - go hó - dí - e gé - nu -

- tá. Ps. Qua - re fre - mu - é - runt gen - tes: \* et pó - pu - li me - dí -

- tá. ti sunt in - á - ni - a? Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

et Spi - rí - tu - i San - cto.\* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Te - cum prin - cí - pi - - um \* in di -

Grad.  
II.

- - - e vir - tú - - tis tu - -

- æ: in splen - dó - ri - bus

san - ctó - - - rum, ex ú - te - ro

an - te lu - cí - - - - fe -

- rum gé - - nu - i - - te.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a flowing melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand with quarter and eighth notes.

Ÿ. Di . xit Dó . mi . nus Dó . mi . no me . . . . .

The second system of the musical score includes the vocal line. The upper staff contains the melody with lyrics underneath. The lower staff continues the piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "Ÿ. Di . xit Dó . mi . nus Dó . mi . no me . . . . .".

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Se . . . de a dex . tris me . . . . . o:

The fourth system of the musical score includes the vocal line. The upper staff contains the melody with lyrics underneath. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: "Se . . . de a dex . tris me . . . . . o:". The word "o:" is positioned above the end of the line.

is: do - nec po - nam i - ni - mí -

The fifth system of the musical score includes the vocal line. The upper staff contains the melody with lyrics underneath. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: "is: do - nec po - nam i - ni - mí -".

cos tu - os,

The sixth system of the musical score includes the vocal line. The upper staff contains the melody with lyrics underneath. The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: "cos tu - os,".

sca - bél - - - lum

pe - - dum \* tu - ó - - rum.

VIII. Al - le - lú - ia, \* al - le -

- lú - ia.

Ÿ. Dó - mi - nus di - xit ad me: Fí - li - us me -

- us es tu, e - go hó - -

di - e \* gé - nu - i - te.

Læ - tén - tur \* cœ - li, et ex - sul -

Offert.  
IV.

tet ter - ra an - te

fá - ci - em Dó - mi - ni:

quó - ni - am ve - - - nit.

In splen.dó - ri - bus \* san - ctó - rum, ex ú - te - ro

Comm.  
IV.

an - te lu - cí - - fe - rum gé - nu - i - te.

## AD SECUNDAM MISSAM.

*In Aurora.*

Lux ful - gé - bit \* hó - di - e su - per nos:

Intr.  
VIII.

qui - a na - tus est no - bis Dó - mi - nus: et vo - cá - bi - tur

Ad - mi - rá - bi - lis, De - us, Prin.ceps pa - cis, Pa - ter fu -



- tú - ri sæ - cu - li: cu - jus re - - gni

non e - rit fi - nis. *Ps* Dó - mi -

- nus re - gná - vit, de - có - rem in - dú - tus est: \* in - dú - tus est

Dó - mi - nus for - ti - tú - di - nem, et præ - cín - xit se. Gló - ri -

a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Be - ne - dí - ctus \* qui ve - nit

Grad.  
V.

in nó - mi - ne Dó - mi - ni:

De - us Dó - mi - nus, et il - lú - xit no.

- bis.

Ÿ. A Dó - mi - no

fa - ctum est: et est

mi - rá - - - - - bi - le \*

in ó - cu - lis no - - stris.

Al - le - lú - - - ia, \* al - le -

II.

- lú - - - ia.

Ľ. Dó - - - mi - nus re - gná - - -

- vit, de - có - rem ín - - - du - it:

in - du - it Dó - - - mi - nus for - - ti -

- tú - di - nem, et præ - cín - xit se \*

vir - tú - te.

De - us e - nim \* fir - má - vit or - - -

Offert.  
VIII.

- bem ter - ræ, qui non

com - mo - vé - bi - tur: pa - rá - - ta se -

des tu - a, De - us, ex tunc,

a sǣ - cu - lo tu es,

Comm. IV. Ex - súl - ta \* fi - li - a Si - on, lau - da

fi - li - a Je - rú - sa - lem: ec - ce Rex

tu - us ve - nit san - ctus, et Sal - vá - tor

mun - di.

## AD TERTIAM MISSAM.

*In Die Nativitatis Domini.*

Intr. VII.

Pu - er \* na - tus est no - bis, et fi - li - us

da - tus est no - bis: cu - jus im - pé - ri - um su - per

hú - me - rum e - jus: et vo - cá - bi - tur no - men

e - jus, mag - ni con - sí - li - i An - ge - lus *Ps. Can -*

- tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum nó - vum: \* qui - a mi - ra - bí - li - a

fe - cit. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \*

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad. V. Vi - dé - runt o - mnes\* fi - nes ter - ræ

sa - lu - tá - re De - i no -

- stri: ju - bi - lá - te De - o o -

- mnis ter - ra.

¶. No - tum fe - cit Dó -

mi - nus

sa - lu - tá - - re su - um: an - te con - spé - ctum

gén - ti - um re - - ve - lá - - vit \* ju - stí - -

. ti - am su - am.

Al - le - lú - ia, \* al - le - lú - ia.

II.



Ÿ. Di - - - es

san - cti - fi - cá - tus il - lú - xit no - - - - bis:

ve - - - ní - te gen - tes, et a - do - rá -

- te , Dó - mi - num: qui - a hó - di - e

de - scén - dit lux ma - - - - gna \*

su - per ter - - - ram.

Offert  
IV.

Tu . i sunt \*coe - - - li, et tu - a

est ter - ra: or - bem ter - rá - -

- rum, et ple - ni - tú - di - nem e - - - jus

tu fun - dá - sti: ju - stí - - - e - ti - a

et ju - dí - - - ci - um præ - pa - rá - ti -

- o se - - - dis tu - æ.

Vi - dé - runt o - mnes\* fi - nes ter - ræ

Corni.  
I.

sa - lu - tá - re De - i no - stri.

### S. STEPHANI PROTOMARTYRIS.

Et - e - nim\* se - dé - runt prin - ci - pes, et ad - vér - sum

Intr.  
I.

me lo - que - bân - tur: et in - í - qui per - se - cú -

- ti sunt me: ád - ju - va me, Dó - mí - ne De - us me - us,

qui - a ser - vus tu - us ex - er - ce - bá - tur in tu - is

ju - sti - fi - ca - ti - ó - ni - bus Ps. Be - á - ti im -

- ma - cu - lá - ti in vi - a: \* qui ám - bu - lant in le - ge Dó - mi - ni.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.\* Sic - ut e - rat in prin -

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Se - dé - runt \* prin - ci - pes, et ad - vér - sum

Grad.  
V.

me lo - que - bân - tur: et in - í - qui per se - cú - ti

sunt me. *V.* Ad - ju - va me, Dó - mi - ne

De - us me - us:

sal - vum me fac propter mi - se - ri - cór - di - am \* tu - - - am.

Al - Je - lú - ia, \* al - le - lú - ia.

II.

Vi - de - o

cæ - los a - pér - - - - - tos, et Je - sum

stan - - - - - tem a dex - - - - - tris

vir - tú - - - - - tis\* De - i.

Ele - gé - - - - - runt\* A - pó - - - - - sto - li

Offert.  
VIII.

Sté - pha - num le - - - ví - tam, ple - - - num

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Sté' followed by a quarter note 'pha', then a half note 'num'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

fi - - de et Spí - ri - tu San.cto: quem

The second system continues the vocal line with a half note 'fi', a quarter note 'de', and a half note 'et'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the bass line providing a consistent accompaniment.

la - pi - da - vé - - - - runt Ju - dá - i

The third system features a vocal line with a half note 'la', a quarter note 'pi', a half note 'da', and a quarter note 'vé'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

o - rán - tem, et di - cén - tem: Dó - mi - ne Je - -

The fourth system shows the vocal line with a half note 'o', a quarter note 'rán', a half note 'tem', and a quarter note 'et'. The piano accompaniment remains consistent throughout.

- - su, ác - ci - pe spí - ri - -

The fifth system continues the vocal line with a half note 'su', a quarter note 'ác', a half note 'ci', and a quarter note 'pe'. The piano accompaniment continues with its steady accompaniment.

- tum me - um, al - le - - - - - lú - ia.

The sixth system features the vocal line with a half note 'tum', a quarter note 'me', a half note 'um', and a quarter note 'al'. The piano accompaniment concludes the system with a final chord and a steady bass line.

Comm.  
VIII.

Ví . de . o \* cœ - los a - pér - tos, et Je - sum stan - tem

a dex - tris vir - tú - tis De - i: Dó - mi - ne Je - su,

ác - ci - pe spí - ri - tum me - um, et ne stá - tu - as il - lis

hoc pec - cá - tum, qui - a né - sci - unt quid fá - ci - unt.

## S. JOANNIS APOSTOLI ET EVANGELISTÆ

**Introitus.** In medio, ut in *Communi Doctorum*, Pars IV, p. 71.

Grad.  
V.

Ex - i - it \* ser - mo in - ter fra - - - tres,



quod di - sci - - - pu - lus il - - - le non

mó - ri - tur.

∇. Sed: Sic e - um vo - lo ma - né - re,

do - nec vé - ni - am:\*

tu me sé - que - re.

Al - le - lú - ia, \* al - le - lú - ia.

II.

¶. Hic est

di - sci - pu - lus il - - - - - le, qui te - sti -

- mó - ni - um pér - hi - - - - - bet de his:

et sci - - - mus qui - a ve - - - -

- - - rum est te - sti - mó - ni - um \* e - jus.

Ex - i - it \*ser - mo in - ter fra - tres, quod di - sci - pu - lus il - le

Comm.  
II.

non mó - ri - tur: et non di - xit Je - sus: Non mó - ri -

tur: sed: Sic e - um vo - lo ma - né - re, do - nec vé - ni - am.

### IN FESTO SS. INNOCENTII.

Ex o - re \* in - fán - ti - um, De - us, et lac - tén - ti - um

Intr.  
II.

per - fe - cí - sti lau - dem propter in - i - mí - cos tu - - os.

Ps. Dó - mi - ne Dó - mi - nus no - ster: \*quam ad - mi - rá - bi - le est nomen tu - um

in u - ni - vér - sa ter - ra! Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

*Non dicitur Glória in excélsis, nec Alleluia, nec Ite Missa est, nisi hoc Festum venerit in Domi - nica : sed in Octava semper dicuntur.*

**Graduale.** Anima nostra, *ut in Comm. plurim. Martyrum, Pars IV, p. 50.*

Al - le - lú - ia, \* al - le - lú - ia.

IV.

∇. Lau - dá - te

pú - e - ri Dó - mi - num, lau - dá - te

no - men \* Dó - mi - ni.

*Tractus subscriptus semper dicitur, prætermissio Allelúia et V. sequenti, nisi hoc Festum venerit in Dominica. In Octava vero numquam dicitur.*

Tract.  
VIII.

Ef - fu - dé - runt \* sán - gui - nem

san - ctó - rum, vel - ut a - quam, in cir - cú - i -

- tu Je - rú - sa - lem.

V. Et non e - rat qui se -

pe - lí - ret.

•. Vín - di - ca, Dó - mi - ne, sán - gui - nem san - ctó - rum

tu - ó - rum, qui ef - fú -

sus est \* su - per ter - ram.

• A - ni - ma \* no - stra,

Offert.  
II.

sic - ut pas - ser, e - ré - pta est de lá -

- que - o ve - nán - ti - um: lá - que -

- us con - trí - tus est, et nos li - be -

rá - - - ti su - mus.

Comm. VII. Vox in Ra - ma \* au - dí - ta est, plo - rá - tus et u - lu -

- lá - tus: Ra - chel plo - rans fi - li - os su - os, nó - lu -

- it con - so - lá - ri, quí - - - a non sunt.

## DOMINICA INFRA OCTAVAM NATIVITATIS

Intr.  
VIII.

Dum mé - di.um\* si - lén - ti - um te - né -

- rent ó - mni - a, et nox in su - o cur - su mé - di - um i -

- ter ha - bé - ret, o - mni - po - tens ser - mo tu - us,

Dó - mi - ne, de coe - lis a re - gá - li - bus

sé - di - bus ve - nit. Ps. Dó - mi - nus re - gná - vit,

de - có - rem in - dú - tus est:\* in - dú - tus est Dó - mi - nus for - ti - tú - di -



- nem, et præ - cin - xit se. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Spe - ci - ó - sus \* for - ma

Grad.  
III.

præ fí - li - is hó - mi -

- num: dif - fú - sa est

grá - ti - a in lá - - -

- bi - is tu - - - is.

Ÿ. E-ructá - vit cor me - - -

- um ver - - - bum bo - - -

- num: di - co e - - - go ó - pe-ra

me - - - a re - gi: lin.gua me. a

cá - la - - mus scri - bæ

ve - ló - - ci - ter \* scri - bén - -

- - - tis.

Allelúia, allelúia. *V.* Dóminus regnávít, p. 57.

Offertorium. Deus enim firmávit, p. 58.

Tol - le \* pú - e - rum et ma - trem e - jus, et va - de

Comm.  
VII.

in ter - ram Is - ra - el: de - fún - cti sunt e - nim,

qui quæ - ré - bant á - ni - mam pú - e - ri.

## S. THOMÆ EPISCOPI ET MARTYRIS.

Gau-de - á - mus \* o - mnes in Dó - mi - no,

Intr.  
I.

di - em fe - stum ce - le - brán - tes sub ho - nó - re

Tho - mæ Már - ty - ris: de cu - jus pas - si - ó - ne

gau - dent An - ge - li, et col - láu - dant

Fí - li - um De - i. Ps. Ex - sul - tá - te ju - sti in

Dó - mi - no, \* re - ctos de - cet col - lau - dá - ti - o. Gló - ri - a Pa - tri, et

Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

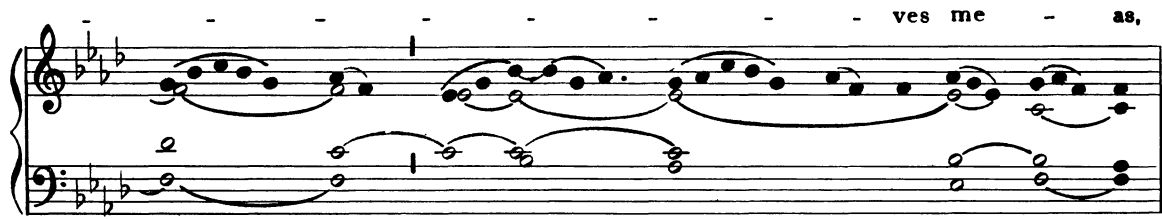
**Graduale.** Ecce sacerdos magnus, *ut in Communi Conf. Pontificis, Pars IV, p. 62.*

I. Al - le - lú - ia, \* al - le - lú - ia.

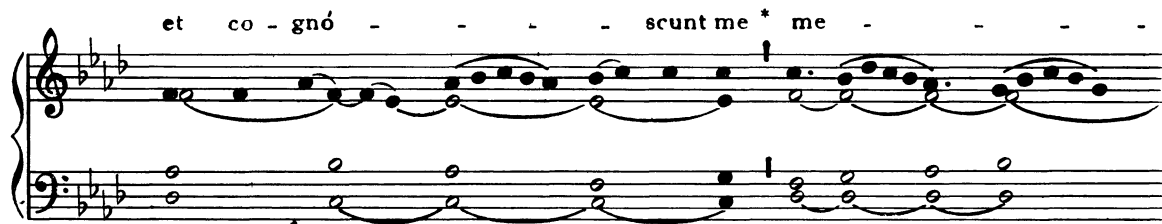
Ÿ. E - go sum pa - stor

bo - nus: et co - gnó - sco o -

ves me - as,



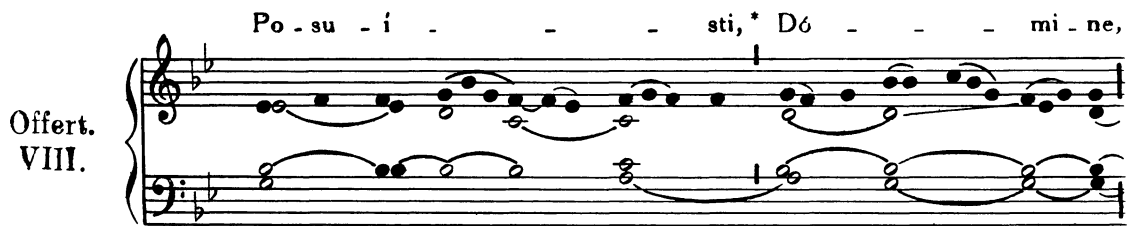
et co - gnó - - - - - scunt me \* me - - - - -



æ.




Offert. VII. Po - su - i - - - - - sti, \* Dó - - - - - mi - ne,



in cá - - - - - pi - te e - jus



co - ró - - - - - nam de lá - pi - de



pre - ti - ó - - - - - so: vi - tam pé -

- - - - - ti - it a te,

tri - bu - í - - - - - sti e - i, al - le - - - - - lú - ia.

Comm. II. E - go sum \* pa - stor bo - nus, et co - gnó - sco

o - ves me - as, et co - gnó - scunt me me - æ.

## DE OCTAVA NATIVITATIS DOMINI.

*Missa.* Puer natus est, *ut in die*, p 60.

## S. SILVESTRI I. PAPÆ ET CONFESSORIS.

*Missa.* Si diligis me, *de Communi unius Summi Pontificis*, vide ad calcem Partis IV.

# IN CIRCUMCISIONE DOMINI

## ET OCTAVA NATIVITATIS

Introitus. Puer natus est, p. 60.

Graduale. Vidérunt, p. 61.

Al - le - - - lú - ia,\* al - le - -

VII.

- lú - ia.

¶. Mul - ti - -

- fá - ri - e o - lim De - - us lo - quens

in pro - phé - - - tis, no - ví - si - me di -



é - bus i - stis lo - cú - tuş est

no - bis in Fí - li -

- o \* su - o.

**Offertorium.** Tui sunt caeli, p. 64.

**Communio.** Vidérunt, p. 65.

**DOMINICA INTER CIRCUMCISIONEM ET EPIPHANIAM VEL,  
SI IPSA NON OCCURRAT, DIE 2 JANUARI**

**SACRATISSIMI NOMINIS JESU**

In nó - mi - ne Je - su \* o - mne ge - nu fle - ctá - tur,

Intr.  
III.

cœ - lé - sti - um, ter - ré - stri - um et in - fér - nó - rum:

et o - mnis lin - gua con - fi - te - á - tur, qui - a Dó - mi - nus

Je - sus Chri - stus in gló - ri - a est De - i Pa - tris.

*Ps.* Dó - mi - ne Dó - mi - nus no - ster: \* quam ad - mi - rá - bi - le est

no - men tu - um in . u - ni - vér - sa ter - ra! Gló - ri - a Pa - tri, et

Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum.. A-men.

Grad. III. Sal - vos fac nos, \*Dó - mi-ne De-

us no - ster, et cón - gre - ga nos

de na - ti - ó - ni - bus:

ut con - fi - te - á - mur nó - mi -

- ni san - cto tu - o,

et glo - ri - é - mur in gló - ri - a

tu - a.

† Tu, Dó - mi - ne, pa - ter no - ster,

et re - dém -

- ptor no - ster: a sac - cu - lo

no - - - men \* tu - um.

Al - le - lú - - - ia, \* al - le - lú -

I.

ia.

¶. Lau - dem Dó - mi - ni

lo - qué - - - tur os me - um, et be - ne - dí - -

cat o - mnis ca - ro no - men san - ctum\* e -

jus.

*Post Septuagesimam, omissis Alleluia et V. sequenti, dicitur :*

Tract.  
VIII.

Dó - mi - ne \* De - us

vir - tú - tum, con - vér - te nos:

et o - stén - de fá - ci - em tu - am, et sal - vi

é - ri - mus: so - net vox tu - a

in áu - ri - bus me -

- is. *V.* Vox e - nim tu - a dul

- cis, et fá - ci - es tu - a de - có -

- ra ni - mis. *V.* O - le - um ef - fú -

- sum no - men tu - um, Je - su:

id - e - o ad - o - le - - scén - tu - læ \*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

di - le - - - xé - runt te.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melodic line, and the piano accompaniment features more complex chordal textures and arpeggiated figures.

The third system concludes the previous section with a final melodic flourish in the vocal line and a sustained harmonic accompaniment in the piano.

*Tempore autem Paschali in Missis votivis : allelúia, allelúia. ♯. Laudem Dómini, ut supra ;  
deinde :*

Al - le - - lú - - ia. \*

The fourth system marks the beginning of the Alleluia section. The key signature changes to a major key with three sharps (F#, C#, G#). The vocal line is marked with a 'V.' and features a bright, rhythmic melody. The piano accompaniment is also more rhythmic and energetic.

The fifth system continues the Alleluia section, showing further development of the vocal melody and piano accompaniment.



Ex - al - tá - bo te, De - us me - us Rex, et be - ne -

- dí - - - cam nó - mi - - -

- - - ni san - cto tu - o Je - - - su, in

sæ - cu - lum et in sæ - cu -

- lum \* sæ - - -

- - - cu - li.

Con - fi - té - bor \* ti - bi, Dó - mi - ne De - us

Offert.  
I.

me - - - us, in to - - - to cor -

- de me - - - o, et glo -

- ri - fi - cá - bo no - men tu - um in æ -

- tér - - - num: quó - ni - am tu, Dó -

- mi - ne, su - á - vis et mi - tis es: et mul - tæ mi -

- se - ri - cór - di - æ ó - mni - bus in - vo - cán - ti - bus

te, al - le -

lú - ia.

Comm. VIII. O - mnes gen - tes \* quas - cúm - que fe - cí - sti, vé - ni -

- ent, et ad - o - rá - bunt co - ram te, Dó -

- mi - ne, et glo - ri - fi - cá - bunt no - men tu - um:

quó - ni - am ma - - gnus es tu, et fá - ci - ens mi - ra -

- bí - li - a: tu es De - us so - lus,

al - le - lú - - ia.

**In Octava S. Stephani, Missa in die, p. 65.**

**In Octava S. Joannis, Missa sicut in die, p. 70.**

**In Octava Ss. Innocentium, Missa sicut in die, p. 73, excepto quod Glória in excélcis Allelúia, et Ite, Missa est, dicuntur ; et non dicitur Credo, nisi venerit in Dominica.**

## IN VIGILIA EPIPHANIÆ

*Missa dicitur ut in Dominica infra Oct. Nativitatis Domini, p. 78.*

EADEM DIE

S TELESPHORI, PAPÆ ET MARTYRIS

**Missa.** Si diligis me, *de Communi unius Summi Pontificis, vide ad calcem Partis IV.*

# IN EPIPHANIA DOMINI

Ec - ce \* ad - vé - nit do - mi - ná - tor Dó - mi - nus:

Intr.  
II.

et re - gnum in ma - nu e - jus, et po - té - stas,

et im - pé - ri - um. Ps. De - us, ju - dí - ci - um tu - um re - gi da: \*

*The Father John Brébeuf Hymnal* "has no parallel and not even any close competitor."  
<https://ccwatershed.org/hymn/> — Author for the Church Music Association of America weblog • 10 June 2022

et ju - stí - ti - am tu - am fí - li - o re - gis. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

et Spi - rí - tu - i San - cto.\* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et

nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

O - - - mnes\* de Sa - ba

Grad:  
V.

vé - ni - ent, au - rum et thus de - fe - rén - tes,

et lau - dem Dó - mi - no an - nun - ti - án - tes.

ψ. Sur - ge,

et il - lu - mi - ná - - - - re

Je - rú - sa - lem: qui - a gló - ri - a

Dó - - mi - ni su - per te \* or - ta

est.

Al. le - lú - ia, \* al - le - lú - ia.

II.

¶. Ví - di - mus

stel - lam e - - - - - jus in O - ri -

- én - - - - - te, et vé - ni - -

- mus cum mu - né

ri - bus ad - o - rá - re \* Dó - mi - num.

Re - ges Thar - sis \* et ín - su - læ

Offert.  
V.

mú - ne - ra óf - fe - rent: re - ges A - ra -

- - - bum et Saba do - na ad - dú -

- - - cent: et ad - o - rá - bunt e - um o - mnes re -



- ges ter - ræ, o - mnes gen - tes

sér - vi - ent e - i.

Comm. IV. Vi - di - mus \* stel - lam e - jus in O - ri -

- én - te, et vé - ni - mus cum mu - né - ri - bus ad -

o - rá - re. Dó - mi - num.

*Infra Octavam Epiphaniæ fit idem Officium quod in die.  
In Dominica infra Octavam, Missa dicitur ut infra. Quod si Epiphania venerit in Dominica,  
ipsa Missa Dominicæ dicitur in Sabbato infra Octavam, et in die Octava nihil fit de Dominica.*

## DOMINICA INFRA OCTAVAM EPIPHANIÆ

## SANCTÆ FAMILIÆ JESU, MARIÆ, JOSEPH

Intr.  
VII.

Ex - sùl - tet gáu - di - o \* pa - ter Ju - sti,

gáu - de - at Pa - ter tu - us et Ma - ter tu - a,

et ex - sùl - tet quæ gé - nu - it te.

Ps. Quam di - lé - cta ta - ber - ná - cu - ja tu - a, Dó - mi - ne vir - tú - tum!\*

con - cu - pí - scit et dé - fi - cit á - ni - ma me - a in á - tri - a Dó - mi - ni.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

U - nam pé - ti - i \* a Dó - mi - no,

Grad.  
V.

hanc re - qui - ram: ut in - há - bi -

- tem in do - mó Dó - mi - ni óm - ni - bus di - é - bus

vi - tæ me - æ. V. Be - á - ti

qui há . bi . tant in do . mo tu . a , Dó . mi . ne:

in sæ . cu . la sæ . cu . ló .

rum

\* lau . dá . bunt te:

Al . le . . . lú . ia,\* al . le . . . lú . ia.

VIII.

Ÿ. Ve re tu es Rex abs - cón -

di - tus, De - us Is - ra - el \*

Sal - vá - - - tor.

*Post Septuagesimam, omissis Allelúia et Ÿ. sequenti, dicitur :*

Hó - sti - am \* et ob -

Tract.  
II.

la - ti - ó - nem, no - lu - í - sti,

cor-pus au - tem ap - tá - sti mi - hi.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

¶. Ho - lo - cáu - - - - - stum

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

et pro pec - cá - to non pos - tu - lá - - - sti:-

The third system of music. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and melodic right-hand part.

tunc di - - xi: Ec - ce vé - - - ni - o.

The fourth system of music. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

¶. In cá - pi - te li - bri scri - ptum est de me,

The fifth system of music. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and melodic right-hand part.

ut fá - ci - am, De - - - us,

The sixth system of music. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and melodic right-hand part.

vo - lun - tá - tem \* tu - am.

\* *Tempore Paschali, omisso Graduali, dicitur :*

I. Al - le - lú - ia, \* al - le - lú -

- ia. V. Be .

- á - tus ho - mo qui au - dit me,

et qui ví - gi - lat ad fo - res me - as

quo - tí - di - e, et ob - sér - vat ad po -

- stes ó - sti - i - me - i.

Al - le - lú - ia.\*

I.

Vi - ta no - stra est abs - cón - di -

- ta cum Chri - sto\* in De - o.



Offert.  
IV.

Tu - lé - runt \* Je - - - - - sum pa - rén - -

- tes e - - - jus - in Je - rú - sa - lem,

, ut sí - ste - rent e - um Dó - mi - no.

Comm.  
I.

De - scen - dit Je - sus \* cum e - is, et ve -

- nit Ná - za - reth, et e - - - rat súb -

- - di - tus il - lis.

## EADEM DOMINICA INFRA OCTAVAM EPIPHANIÆ

In - ex - cël - so thro - no \* vi - di se - dé - re

Intr. VIII.

vi - rum, quem ad - - - rat mul - ti - tú - do An - ge -

- ló - rum, psal - lén - - - tes in u - num:

ec - ce cu - jus im - pé - ri - i no - men est

in æ - tér - num. Ps. Ju - bi - lá - te De - o o - mnister - ra: \*

ser - vi - te Dó - mi - no in læ - tí - ti - a. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi-ri - tu - i San-cto.\* Sic - ut e - rat in prin.ci - pi - o, et nunc, et

sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad. VII. Be - ne - dí - ctus \* Dó - mi - nus De

- us Is - ra - el, qui

fa - cit mi - ra - bí - li - a mag - na

so - lus

a sac - cu - lo.

†. Su - scí - pi - ant mon -

- tes pa -

- cem pó -

- pu - lo tu - o, et col -

- les \* ju - stí -

- ti - am.

III. Al - le - lú - ia, \* al - le - lú -

- ia. Ď. Ju - bí - lá - te

De - o o - mnis ter - ra:

ser - ví - te Dó - mi - no \*

in læ - ti - ti - a.

Offert.  
V.

Ju - bi - lá - te De - o \* o - mnis

ter - - - - - ra: ju - bi - lá -

- - - te De - o o - mnis ter -

- - - ra, ser - vi - te

Dó - - mi - no in læ - - ti -

- ti - a: in - trá - te in con - spé - ctu e - -

- jus in ex - sul - ta - ti - ó - ne, qui - a Dó -

mi - nus ì - pse est De - us.

Fi - li, \*quid fe - cí - sti no - bis sic? e - go et

Comm.  
I.

Pa - ter tu - us do - lén - tes quæ - re - bá - mus te.

Et quid est quod me quæ - re - bá - tis? ne - sci - e - bá -

- tis qui - a in his quæ Pa - tris me - i sunt,

o - pór - tet me es - se?

11. JANUARIII – S. HYGINI PAPÆ, MARTYRIS.

**Missa.** Si diligis me, de *Communi unius Summi Pontificis*, vide ad calcem Partis IV.

**In Octava Epiphaniæ,** omnia ut in die Epiphaniæ, p. 99.



# DOMINICA II POST EPIPHANIAM

119

O - mnis ter - ra\* ad - ó - ret te,

Intr.  
IV.

De - us et psal - lat ti - bi: psal - mum

di - cat nó - mi - ni tu - o Al - tis - si -

- me. *Ps.* Ju - bi - lá - te De - o o - mnis ter - ra,\* psal - mum dí - ci - te nó - mi - ni

e - jus: da - te gló - ri - am lau - di e - jus. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

et Spi - rí - tu - i San - cto.\* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Mi - sit Dó - - - mi - nus\* ver - - -

Grad.  
V.

- bum su - - - um, et sa - ná - vit e -

- - - os: et e - rí - pu - it e -

- - - os de in - tér - i - tu e - ó - rum.

∇. Con - fi - te - án - - -

- - - tur Dó-mi-no

mi-se-ri-cór-di-æ

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project: <https://ccwatershed.org/hymn/>

e - - -

- jus: et mi-ra-bí-li-a e - - -

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project: <https://ccwatershed.org/hymn/>

- - jus fí-li-is \* hó-mi-num.

Al - le - lú - ia, \* al - le - lú - ia.

IV.

¶. Lau - dá - te De -

- um o - mnes An - ge - li e - jus: lau - dá -

- te e -

- um o - mnes vir - tú - tes \* e -

- jus.

Offert.  
I.

Ju - bi - lá - te \* De - o u - ni - vér -

- sa ter - - - ra: ju - bi - lá -

- te De - o u - ni - vér - sa ter -

- - - ra: psal. mŭm dí - ci - te

nó - - mi - ni e - - - jus:

ve - ni - te, et au - di - te, et nar - rá - bo

vo - bis, o - - - mnes qui ti - mé -

- tis De - um, quan - ta fe - cit Dó - mi - nus

á - ni - mæ me - æ, al - le -

- - - - - lú - ia.

Di - cit Dó - mi - nus: \* im - plé - te hí - dri - as

Comm.  
VI.

a - qua et fer - te ar - chi - tri - cli - no. Cum gu -

- stás - set ar - chi - tri - cli - nus a - quam vi - num

fa - ctam, di - cit spon - so: Ser - vá - sti vi - num bo -

- num us - que ad - huc. Hoc si - gnum fe - cit Je - sus pri - mum

co - ram di - sci - pu - lis su - is.

## DOMINICA III POST EPIPHANIAM

Intr. VII.

Ad - o - rá - te \* De - um o - mnes An - ge -

- li e - jus: au - dí - vit, et læ - tá - ta est Si -

- on: et ex - sul - ta - vé - runt fi - li - æ Ju - dæ.

Ps. Dó - mi - nus re - gná - vit, ex - súl - tet ter - ra: \* læ - tén - tūr ín -

- su - læ mul - tæ. Gló - ri - a Pa - trī, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i

San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,



et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Ti - mé - bunt gen - - - tes \* no - - - men

Grad.  
V.

tu - - - um, Dó - mi - ne, et o - mnes

re - ges ter - ræ gló -

- ri - am tu - - -

am. ♪. Quo - ni - am æ - di - fi - cá - vit

Dó - mi - nus

Si - on, et vi - dé - bi -

- tur in ma - je - stá - te \* su -

- a.

VIII. Al - le - lú - ia, \* al - le -

lú - ia.

Ÿ. Dó - mi-nus re - gná - vit, ex - súl - tet

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a dotted quarter note on 'Dó', followed by eighth notes for 'mi-nus', and a quarter note for 're'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ter - ra: læ - tén -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest for 'ter', followed by eighth notes for 'ra:'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is not present in this system, as it appears to be a continuation of the previous system's accompaniment.

- tur ín - su - læ\* mul - tæ.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest for '- tur', followed by eighth notes for 'ín - su - læ\* mul - tæ.'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

The fifth system shows the continuation of the piano accompaniment, ending with a double bar line. The vocal line is not present in this system.

Déx - te - ra Dó - mi - ni \* fe - cit

Offert.  
II.

vir - tú - tem, déx - te - ra Dó - mi - ni ex - al -

- tá - vit me: non mó - ri - ar, sed

vi - vam, et nar - rá - bo ó - pe - ra Dó - mi - ni.

Comm.  
VII.

Mi - ra - bán - tur o - mnes\* de

his quæ pro - ce - dé - bant de o - re De - i.

## DOM. IV. V. ET VI. POST EPIPHANIAM

Omnia ut in Dominica præcedenti, p. 126.

## DOMINICA IN SEPTUAGESIMA.

Intr.  
V.

Cir - cum - de - dé - runt me \* gé - mi - tus mor - tis, do - ló -

- res in - fér - ni cir - cum - de - dé - runt me:

et in tri - bu - la - ti - ó - ne me - a in - vo - cá - vi

Dó - mi - num, et ex - au - dí - vit de tem - plo san - cto

su - o - vo - cem me - am. Ps. Dí - li - gam

te Dó - mi - ne, for - ti - tú - do me - a: \* Dó - mi - nus fir - ma - méntum me - um,

et re - fú - gi - um me - um, et li - be - rá - tor me - us. Gló - ri - a Pa - tris, et

Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Ad - jú - - - tor \* in op - por - tu - ni -

Grad.  
III.

- tá - ti - bus, in tri - bu - la - ti - ó - - - - ne:

spe - rent in te, qui no - vé - runt te:

quó - ni - am non de - rè - lín - quis

quæ - rén - tes te, Dó - mi -

- ne.

¶. Quó - ni - am non

in fi - nem ob - lí - vi - o e - rit páu - pe - ris:

pa - ti - én - ti - a páu - pe - rum non per - í - bit in

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project : <https://ccwatershed.org/hymn/>

æ - tér - - - - num: ex - sur - ge,

Dó - mi - ne, non præ - vá - le - at \* ho - -

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project : <https://ccwatershed.org/hymn/>

mo.

Tract.  
VIII.

De profún - dis \* cla - má - vi ad te,

Dó - mi - ne: Dó - mi - ne, ex -



áu - di vo - cem me -

am.  $\checkmark$ . Fi - ant au - res tu - - - æ

in - ten - dén - tes

in o - ra - ti -

- ó - nem ser - vi tu -

i.  $\checkmark$ . Si in - i - qui -

- tá - tes ob - ser - vá - ve - ris, Dó -

- mi - ne: Dó - mi -

- ne, quis sus - ti - né - bit?

Ÿ. Qui - a a - pud te pro - pi - ti - á - ti - o est,

et pro - pter le - gem tu - am

sus - tí - nu - i te, \* Dó -

mi - ne.

Bo - num est \* con - fi - té - ri Dó - mi -

Offert.  
VIII.

no, et psál - le - re nó - mi - ni

tu - o, Al - tis - si - me.

Il - lú - mi - na \* fá - ci - em tu - am su - per ser - vum tu - um,

Comm.  
I.

et sal - vum me fac in tu - a mi se - ri - cór - di - a:

Dó - mi - ne, non con - fún - dar, quó - ni - am in - vo - cá - vi te.

## DOMINICA IN SEXAGESIMA

Ex - súr - ge, \* qua - re ob - dór - mis Dó - mine? ex - súr - ge,

Intr.  
I.

et ne re - pél - las in fi - nem: qua - re fá - ci - em tu - am a -

- vér - tis, o - bli - ví - sce - ris tri - bu - la - ti - ó - nem no - stram?

Ad-hæ - sit in ter - ra ven - ter no - ster: ex - sur - ge, Dó - mi - ne,

á - ju - va nos, et lí - be - ra nos. Ps. De - us, áu - ri - bus

no - stris au - di - ví - mus: \* pa - tres no - stri an - nun - ti - a - vé - runt

no - bis. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i

San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Sci - ant                      gen - tes                      \* quó -

Grad.  
I.

ni - am no - men ti - bi De - us:

tu so - lus                      Al - tís - si - mus

su - per o - mnem                      ter -

- - ram.                      V. De - us me - -

- - us po - ne il - los                      ut ro - -

- - - - - tam, et sic - ut, stí - -

- - - - - pu - lam an - te

fá - - - - - ci - em\* ven - -

ti.

Com - mo - ví - - - - - sti \*

Tract.  
VIII.

Dó - mi - ne ter - ram, et

con - tur - bá - sti e -

am. *♩*. Sa -

na con - tri - ti - ó - nes

e - jus, qui - a mo -

- ta est.

*♩*. Ut fú - gi - ant



a fá - ci - e ar - cus,

ut li - be - rén - tur e - lé -

- cti \* tu - i.

Offert.  
IV. Pér - fi - ce \* gres - sus me - os in sé - mi - tis

tu - is, ut non mo - ve - án - tur ve - stí - gi -

- a me - a: in - clí - na au - rem tu - am,

et ex - áu - di ver - ba me - a: mi - rí - fi - ca mi -

se - ri - cór - di - as tu - as, qui sal - vos fa - cis

spe - rán - tes in te, Dó - mi - ne.

Comm. VIII. In - tro - í - bo \* ad al - tá - re De - i,

ad De - um qui læ - tí - fi - cat ju - ven - tú -

- tem me - am.

## DOMINICA IN QUINQUAGESIMA

Intr.  
VI.

E - sto mi - hi \* in De - um pro - te - ctó - rem,

et in lo - cum re - fú - gi - i, ut sal - vum me fá - ci - as:

quó - ni - am fir - ma - mén - tum me - um, et re - fú - gi - um me - um

es tu: et pro - pter no - men tu - um, dux mi - hi e - ris,

et e - nú - tri - es me. Ps. In te Dó - mi - ne spe - rá - vi, non con -

- fún - dar in æ - té - rnum: \* in ju - stí - ti - a tu - a lí - be - ra me.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut

e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et, in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. Amen.

Grad. III. Tu es \* De - us, qui

fa - cis mi - ra - bí - li - a so - lus:

no - tam fe - cis - sti in gén -

ti - bus vir - tú - tem

tu - am.

Ÿ. Li - be - rá - sti in brá - chi - o

tu - o pó -

- - - pu - lum tu -

- - - um, fí - li - os Is - ra - el

et Jo - seph.

Tract.  
VIII.

Ju - bi - lá - te \* Dó - mi - no o - mnis ter.

- ra: ser - ví - te Dó - mi - no

in læ - tí - - - ti - a.

Ÿ. In - trá - te in con - spé - ctu e - - - jus, in ex -

- sul - ta - ti - - ó - ne.

Ÿ. Sci - tó - te

quod Dó - mi - nus i - pse est De - - -

- - - us. ¶. I - pse fe - cit nos, et

non i - pse nos:

nos au - tem pó - pu - lus e - jus,

et o - ves pá - scu - æ \* e - jus.

Be-ne - dí - ctus es \* Dó - mi - ne, do - ce me ju - sti -

Offert.  
III.

- - fi - ca - ti - ó - - - nes tu - as: be - ne -

- dí - ctus es Dó - mi - ne, do - ce me ju - sti - fi -

- ca - ti - ó - - - nes tu - as:

in lá - bi - is me - is pronun - ti -

- á - - - vi ó - mni - a



ju - dī - ci - a o - ris tu -

i.

Man - du - ca - vé - runt, \* et sa - tu - rá - ti sunt ni - mis,

Comm.  
I.

et de - si - dé - ri - um e - ó - rum át - tu - lit e - is

Dó - mi - nus: non sup̄trau - dá - ti a

de - si - dé - ri - o su - o.

## FERIA QUARTA CINERUM

*Sacerdos cum pervenit ad Altare, antequam incipiat benedictionem Cinerum, a Choro cantatur sequens Antiphona.*

Ex - áu - di nos \* Dó - mi - ne, quó - ni - am be -

Antiph. VII.

- nig - na est mi - se - ri - cór - di - a tu - a: se - cún - dum

mul - ti - tú - di - nem mi - se - ra - ti - ó - num tu - á - rum

re - spi - ce nos, Dó - mi - ne. Ps. Sal - vum me fac De - us:

quó - ni - am in - tra - vé - runt a - quæ \* us - que ad á - ni - mam

me - am. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i

San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunç, et sem - per,

et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

*Repetitur Ant. Exaudi nos*

*Post benedictionem Cinerum cantatur statim a Choro :*

Im - mu - té - mur \* há - bi - tu, in cí - ne - re

Ant.  
I.

et cí - lí - ci - o: je - ju - né - mus, et plo -

- ré - mus an - te Dó - mi - num: qui -

- a mul - tum mi - sé - ri - cors est di - mít -

- te - re' pec - cá - ta no - stra De - us no - ster.

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line.

Jux - ta ve - stí - bu - lum\* et al - tá - re

Alia Ant.  
IV.

The second system is labeled 'Alia Ant. IV.' and contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment has a similar structure to the first system.

plo - rá - bunt sa - cer - dó - tes et le - ví - tæ

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line.

mi - ní - stri Dó - mi - ni, et di - cent: Par - ce

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line.

Dó - mi - ne, par - ce pó - pu - lo tu - o:

The fifth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line.

et ne dis - si - pes o - ra cla - mán - ti - um ad te,

The sixth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line.

Dó - - mi - ne.

E - men - dé - mus\* in mé - li - us, quæ i - gno - rán - ter

Resp.  
II.

pec - cá - vi - mus: ne sú - bi - to præ - oc - cu -

- pá - ti di - e mor - tis, quæ - rá - mus spá - ti - um pæ - ni -

- tén - ti - æ, et in - ve - ní - re non pos - sí - mus.\*

At - tén - de Dó - mi - ne, et mi - se - ré - re:

qui - a pec - cá - vi - mus ti - bi. *V.* Ad - ju - va nos,

De - us sa - lu - tá - ris no - ster: et pro - pter ho - nó - rem

nó - mi - nis tu - i, Dó - mi - ne, lí - be - ra nos. \*

At - tén - de. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

et Spi - rí - tu - i San - cto. \* At - tén - de.

### AD MISSAM

Intr. I. Mi - se - ré - ris \* ó - mni - um, Dó - mi - ne, et ni -

hil o - di - sti e - o - rum quæ fe - ci - sti,

dis - si - mu - lans pec - cá - ta hó - mi - num pro - pter

pæ - ni - tén - ti - am, et par - cens il - lis:

qui - a tu es Dó - mi - nus De -

- us no - ster. *Ps.* Mi - se - ré - re mè - i De - us, mi - se -

- ré - re me - i: \* quó - ni - am in te con - fi - dit á - ni - ma me - a.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Musical notation for the third system, concluding the first phrase. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

Mi - se - ré - re \* me - i De - us,

Grad.  
I.

Musical notation for the fourth system, marked "Grad. I.". The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

mi - se - ré - re me -

Musical notation for the fifth system, continuing the "Grad. I." section. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

i:

quó - ni - am

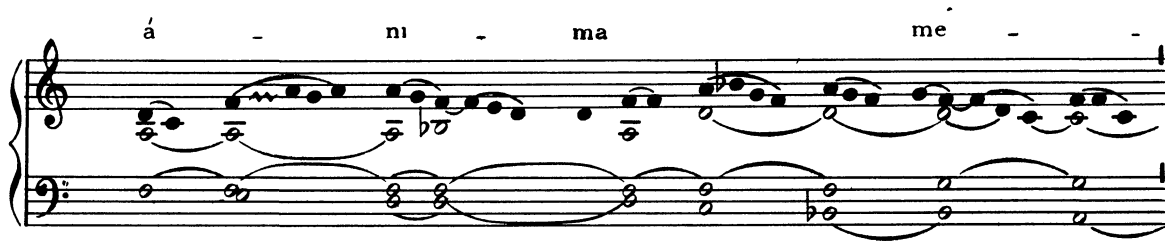
Musical notation for the sixth system, concluding the "Grad. I." section. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.



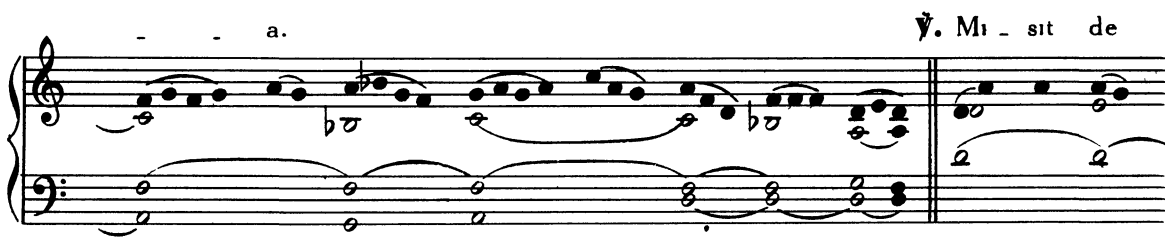
in te con - fi - dit



á - ni - ma me -



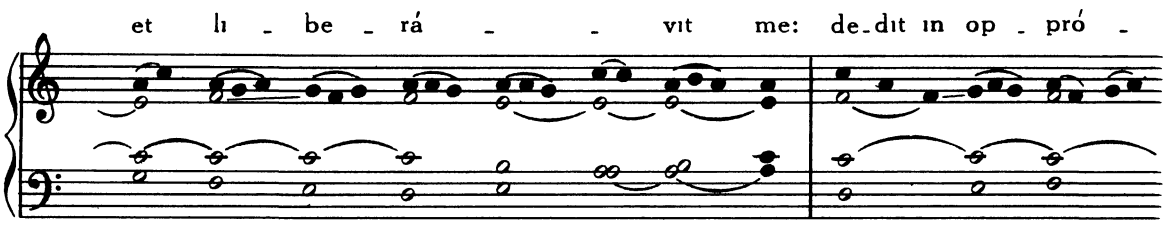
a. *Ÿ.* Mi - sit de



coe - lo,



et li - be - rá - vit me: de - dit in op - pró -



br. um



con - cul - cán - - - tes \* me.

Tract.  
II.

Dó - mi - ne, \* non se -

- cún - dum pec - cá - ta no - stra, quæ fe - ci - mus

nos: ne - que se - cún - dum in - i - qui - tá - tes no - -

- stras re - trí - bu - as no - bis.

V. Dó - mi - ne, ne me mí -

- ne - ris in - i - qui - tá - tum no - strá - rum an - ti - quá -

- rum: ci - to an - tí - ci - pent nos

mi - se - ri - cór - di - æ tu - æ, qui - a páu -

- pe - res fa - cti su - mus ni - mis. *Hic genuflectitur*  
 V. Ad - ju - va nos,

De - us sa - lu - tá - ris no - ster: et pro - pter

gló - ri - am nó - mi - nis tu - i, Dó - mi - ne, lí - be -

- - ra nos: et pro - pí - ti - us e - sto pec - cá - tis

no - stris, pro - pter no - men\* tu - -

- um.

*Supradictus Tractus ab hac die dicitur Feria secunda, quarta, et sexta, usque ad Feriam quartam Majoris Hebdomadæ, nisi proprius assignetur.*

Ex - al - tá - bo te \* Dó - mi - ne, quó - ni - am

Offert.  
II.

sus - ce - pí - sti me, nec de - le -

- - ctá - sti in - i - mí - cos me - os

su - per me: Dó - mi - ne

cla - má - vi ad te, et sa - ná - sti me.

Qui me - di - tá - bi - tur\* in le - ge Dó - mi - ni di - e ac

Comm.  
III.

- - no - cte, da - bit fru - ctum su - um

in tém - po - re su - o.

## FERIA QUINTA

**Introitus.** Dum clamárem, *ut in Dominica X. post Pentecosten*, Pars II, p. 176.

**Graduale.** Jacta cogitátum, *ut in Dominica III. post Pentecosten*, Pars II, p. 145.

**Offertorium.** Ad te Dómine levávi, *ut supra*, p. 6.

**Communio.** Acceptabis, *ut in Dominica X. post Pentecosten*, Pars II, p. 181.

## FERIA SEXTA

Intr. VII.

Au dí - vit \* Dó - mi - nus, et mi - sér - tus est mi -

hi: Dó - mi - nus fa - ctus est ad -

- jú - tor me - us. Ps. Ex - al - tá - bo te Dó - mi - ne, quó - ni - am

sus - ce - pí - sti me: \* nec de - le - ctá - sti in - i - mí - cos me - os su - per me.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat

in prin.cí-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu - ló-rum. A - men.

U - nam pé - ti - i \* a Dó - mi - no,

Grad.  
V.

hanc re - qui - ram, ut in - há - bi - tem in

do - mo Dó - mi - ni.

Ÿ. Ut ví - de - am

vo - lup - tá - tem Dó - mi - ni:

et pró - - - te - gar

a tem-plo san - cto \* e - jus.

**Tractus. Dómine non secúndum. ut in Feria IV. Cinerum, p. 160.**

Offert.  
III.

Dó - mi - ne, \* vi - ví - fi - ca

me se - cún - dum e - ló - qui - um tu - um:

ut sci - am te - sti - mó - ni a tu - a.



Comm.  
V.

Ser-vi-te \*Dó-mi-no in ti-mó - re, et ex-sul-tá - te

e - i cum tre - mó - re: ap-prehéndi-te di-sci-plí-

- nam, ne per-e - á - tis de vi - a ju - sta.

*Sabbato resumitur Missa Feriæ præcedentis, præter Tractum, qui omittitur.*

*The Father John Brébeuf Hymnal* **“has no parallel and not even any close competitor.”**  
<https://ccwatershed.org/hymn/> — Author for the *Church Music Association of America* weblog • 10 June 2022

## DOMINICA I. IN QUADRAGESIMA

Intr.  
VIII.

In - vo - cá - bit me, \* et e - go ex - áu - di -

- am e - um: e - ri - pi - am e - um, et glo-

- ri - fi - cá - bo e - um: lon - gi - tú - di -

- ne di - é - rum ad - im - plé - bo e - um.

*Ps.* Qui há - bi - tat in ad - ju - tó - ri - o Al - tis - si - mi,\* in pro - te - cti -

- ó - ne De - i cœ - li com - mó - rá - bi - tur. Gló - ri - a Pa - tri, et

Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.\* Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad. II.

An - ge - lis \* su - - - is mandá - vit

de te, ut cu - stó - di -

- ant te

in ó - mni - bus vi - is tu - is.

Ÿ. In má - ni - bus por -

- tá

- - - bunt te, ne un - quam of - fén - - -

- - - - - das ad lá - pi-dem \*

pe - dem tu - um.

Qui há - bi - tat \* in ad - ju -

Tract.  
II.

- tó - ri - o Al - tís - si - mi,

in pro - te - cti - ó - ne De - i coe - li

com - mo - rá - bi - tur.  $\checkmark$ . Di - cet Dó - mi -

- no: Su - scé - ptor me - us es, et re -

- fú - gi - um me - um, De - us me -

- us: spe - rá - bo in e -

- um.  $\checkmark$ . Quó - ni - am i -

- pse li - be - rá - vit me

de lá - que - o ve - nán - ti - um,

et a ver - bo a - spe - ro. *♩*. Scá - pu - lis

su - is ob - um - brá - bit ti - bi, et sub

pen - nis e - jus spe - rá - bis.

*♩*. Scu - to cir - cúm - da - bit te vé -

- ri - tas e - jus: non ti - mé - bis

a ti - mó - re no - ctúr - no. V. A sa -

- git - ta vó - lán - - - te per di -

- em, a ne - gó - ti - o

per - am - bu - lan - - - te in té - ne - bris,

a ru - í - na

et dæ - mó - ni - o me - ri - di - á - -

no. 7. Ca - dent

a lá - te - re tu - o

mil - le, et

de - cem mil - li - a a

dex - tris tu - is: ti - bi au -

tem non ap - pro - pin - qua - bit.



♩. Quo - ni - am An - ge - lis su - is man - dá - vit de

te, ut cu - stó - di - ant te

in ó - mni - bus vi - is tu - is. ♩. In má - ni -

- bus por - tá - bunt te, ne un -

- quam of - fén - das ad lá - pi - dem

pe - dem tu - um. ♩. Su - per á - spi - dem

et ba - si - lí - scum am - bu - lá -

- - - - bis, et con - cul - cá - bis

le - ó - - - - nem et dra - có -

- - - - - nem. ¶. Quo - ni - am in me spe -

- rá - - - - - vit, li - be - rá - bo e -

- - - - - um: pró - te - gam e - -

- um, quó - ni - am cog - nó - vit no - men me - um.

Ÿ. In - vo - cá - bit me, et e -

- go ex - áu - di - am e - um:

cum i - pso sum in tri - bu - la -

- ti - ó - ne. Ÿ. E - rí - pi - am e -

- um, et glo - ri - fi - cá - bo e - um:

lon - gi - tú - - - di - ne di - é - rum

ad - im - plé - bo e - - - um, et o -

- stén - dam il - li - - sa - lu - tá - re \*

me - - - - um.

Scá - pu - lis su - is \* o - bum - brá - bit ti - bi Dó -

Offert.  
VIII.

- mi - nus, et sub pen - nis e - jus spe - rá -

- - bis: scu - to cir - cúm - da - bit te

vé - ri - tas e - jus.

Comm. III. Scá - pu - lis su - is \* o - bum - brá - bit ti -

bi, et sub pen - nis e - jus spe - rá - bis:

scu - to cir - cúm - da - bit te vé -

- ri - tas e - jus.

## FERIA SECUNDA

Sic - ut ó - cu - li \* ser - vó - rum in má - ni -

Intr. IV.

- bus do - mi - nó - rum su - ó - rum: i - ta

ó - cu - li no - stri ad Dó - mi - num De - um no -

- - - - - strum, do nec mi - se - re - á - tur no -

- bis: mi - se - ré - re no - bis Dó - mi - ne,

mi - se - ré - re no - bis. Ps. Ad te le - vá - vi ó -

- cu - los me - os: \* qui há - bi - tas \* in cœ - lis. Gló - ri - a Pa - tri, et

Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

**Graduale.** Protéctor noster, *ut in Sabbato Quatuor Temp*, p. 196.

**Tractus.** Dòmine non secúndum, *ut in Feria IV. Cinerum*, p. 160.

Le - vá - - bo \* ó - cu - los me - os, et con - si -

Offert.  
VIII.

- de - rá - bo mi - ra - bí - lí - a tu - a,

Dó - mi - ne, ut dó - ce - as

me ju - sti - ti - am tu - - - am:

da mi - hi in - tel - lé - ctum, ut di -

- - scam man - dá - ta tu - a.

Comm. IV. A - men \* di - co vo - bis: quod u - ni ex

mí - ni - mis me - is fe - cí - stis, mí - hi fe - cí - stis: ve - ní - te

be - ne - dí - cti Pa - tris me - i, pos - si - dé - te prae - pa - rá - tum



vo - bis regnum ab in - i - ti - o sæ - cu - li.

### FERIA TERTIA

Intr. V. Dó - mi - ne \* re - fú - gi - um fa - ctus es no - bis

a ge - ne - ra - ti - ó - ne. et pro - gé - ni - e: a sæ -

- cu - lo, et in sæ - cu - lum tu es. Ps. Pri - úsquam mon - tes

fi - e - rent, aut for - ma - ré - tur ter - ra et or - bis: \* a sæ - cu - lo, et

us - que in sæ - cu - lum tu es De - us. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et semper, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum, A - men.

**Graduale.** *Dirigatur, ut in Sabbato Quatuor Temp Quadrag. ut infra, p. 198.*

**Offertorium.** *In te speravi, ut in Dom. XIII. post Pentecosten, Pars II, p. 199.*

Comm. II.  
Cum in - vo - cá - rem te, \* ex - au - dí - sti me, De - us

ju - stí - ti - æ me - æ: in tri - bu - la - ti - ó - ne

di - la - tá - sti me: mi - se - ré - re mi - hi Dó - mi - ne,

et ex - áu - di o - ra - ti - ó - nem me - am.

## FERIA IV. QUATUOR TEMPORUM QUADRAGESIMÆ

Introitus. Reminiscere, ut in Dom. II. Quadrag, p. 202.

Post primam Lecuonem

Graduale. Tribulationes, ut in Dom. II Quadrag, p 203.

Post Epistolam

De ne - ces - si - tá - ti - bus\* me - - -

Tract.  
II.

- - is é - ri - pe me, Dó - mi - ne:

vi - - de hu - mi - li -

- tá - tem me - - - am, et la - bó - rem

me - - - um: et di - mit - te ó - mni - a

pec - cá - ta me - a. ♩. Ad te Dó - mi -

- ne le - vá - vi á - ni - mam me - am: De - us

me - us, in te con - fi - do, non e - ru -

- bé - - - - - scam: ne - que ir - rí - de -

- ant me in - i - mí - ci me - -

- - - i. ♩. Et - e -

- - - - - nim u - ni - vér - - - - -

- - - - - si qui te ex - spé - - - - -

- ctant non con - fun - dén - - - - - tur:

con - fun - dán - tur o - - - - - mnes fa - ci - én - tes\*

va - - - - - na.

**Offertorium.** *Meditabor, ut in Dom. II. Quadrag.* p, 208.

**Communio.** *Intellige, ibid.*

## FERIA QUINTA

Con - fés - si - o \* et pul - chri - tú - do

Intr. III.

in con - spé - ctu e - jus: sán - cti - tas et ma -

- gni - fi - cén - ti - a in san - cti - fi -

- ca - ti - ó - ne e - jus. Ps. Can - tá - te Dó - mi - no

cán - ti - cum no - vum: \* can - tá - te Dó - mi - no o - mnis - ter - ra.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \*

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per. et in

sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

**Graduale.** Custódi me, *ut in Dom. .X. post Pentecosten*, Pars II, p. 178

**Offertorium.** Immittet Angelus, *ut in Dom. XIV. post Pentecosten, ibid.*, p. 204

**Communio.** Panis quem ego, *ut in Dom. XV post Pentecosten, ibid.*, p. 212

## FERIA VI. QUATUOR TEMPORUM QUADRAGESIMÆ

Intr.  
IV.

De ne - ces - si - tá - ti - bus me - is \* é - ri -

- pe me Dó - mi - ne: vi - de hu - mi - lí - tá - tem

me - am et la - bó - rem me - um, et di - mit - te

ó - mni - a pec - cá - ta me - a.

Ps. Ad te Dó - mi - ne le - vá - vi á - ni - mam me - am: \* De - us

me.us in te con - fí - do, non e - ru - bé - scam. Gló - ri - a Pa - tri, et

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.\* Sic - ut e - rat in prin

ci - pi o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lá - rum. A - men.

Sal - vum fac ser - vum tu - - -

Grad.  
I.



um, De - us me - - -

us, spe - rán - tem in te.

Ÿ. Au - ri - bus pér - - -

ci - pe Dó - - - mi - ne o -

- ra - ti - ó - nem\* me - - - am.

Tractus, Dómine non secúndum, p. 160.

Offert.  
V. Bé - ne - dic \* á - ni - ma me - a Dó - mi - no,

et no - li ob - li - ví - sci o - mnes re - tri - bu - ti -

- ó - nes e - jus: et re - no - vá - bi - tur, sic -

- ut á - qui - læ, ju - vén -

- tus tu - a.

Comm. IV. E - ru - bé - scant, et con - tur - bén - tur o -

- mnes in - i - mí - ci me - i a - ver - tán - tur re - trór -

- sum, et e - ru - bé - scant val - de ve - ló - - - - ci - ter.

### SABBATO QUATUOR TEMPORUM QUADRAGESIMÆ

In - tret\* o - rá - ti - o me - a

Intr. III.

in con - spé - ctu tu - o; in - clí - na

au - rem tu - am ad pre - cem me - am

Dó - mi - ne. Ps. Dó - mi - ne De - us sa - lú - tis me - æ: \*

in di - e cla - má - vi, et no - cte co - ram te. Gló - ri - a

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. \*

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

I. Grad.  
V.  
Pro - pi - ti - us e - sto \* Dó - mi - ne

pec - cá - tis no - stris:

ne quan - do di - cant gen - tes:

U - bi est De - us e - - ó - rum?

Ad - ju - va nos, De - us sa - lu -

- tá - ris no - ster:

et propter ho - nó - - -

rem nó - mi - nis tu - i Dó - mi - ne, \* lí - be -

- ra nos.

Pro - té - ctor no - ster \* á . -

2. Grad.  
V.

- spi - ce De - - - us, et ré - -

spi - ce su - per ser - vos tu - os.

Ÿ. Dó - mi - ne De - us vir - tú -

- tum,

ex - aú - - - di pre - -

- ces ser - vó - rum \* tu - ó - rum.



Con - vér - te - re \* Dó - mi - ne

3. Grad.  
V.



a - li - quán - tu - lum. et de - pre - cá - re



su - per ser - vos tu - os.



Ÿ. Dó - mi - ne



re - fú - - - gi - um fa - ctus es

no - - - bis, a ge - ne - ra - ti - ó - ne \* et pro -

- gé - ni - e.

Di - ri - gá - tur \* o - rá - ti - o me - a

4. Grad.  
VII.

sic - ut in - cén - sum in con - spé - ctu tu - o,

Dó - mi - ne. †. E - le - vá - - -



- ti - o má - nu - um me -

- á - rum sa - cri - fi - ci - um \*

ve - sper - ti - num.

*Post V. Lectionem, Hymnus Benedictus es, ut in Sabbato Quatuor Temporum Adventus, p. 31.*

Lau - dá - te \* Dó - mi - num o - mnes

Tract.  
VIII.

gen - tes: et col - lau - dá - te

e - um o - mnes pó -

- pu - li.      ♪. Quó - ni - am con - fir -

- má - ta est su - per nos      mi - se - ri - cór -

- di - a e - - jus:      et vé - ri - tas

Dó - mi - ni      ma - net \* in      æ - tér -

- num.

Offert. VIII.      Dó - mi - ne \* De - us      sa - lú - - tis

me - æ, in di - e cla - má - vi, et no - cte

co - ram te: in - tret o - rá - ti - o me - a

in con - spé - ctu tu - o, Dó - mi - ne.

Comm. II. Dó - mi - ne\* De - us me - us, in te spe - rá - vi:

lí - be - ra me ab ó - mni - bus per - se - quén - ti - bus me,

et é - ri - pe me.

## DOMINICA II, IN QUADRAGESIMA

Re - mi - ní - sce - re \* mi - se - ra - ti - ó - num tu -

Intr. IV.

- á - rum Dó - mi - ne, et mi - se - ri - cór - di - æ

tu - æ, quæ a ,sæ - cu - lo sunt, ne un - quam do - mi -

- nentur no - bis i - ni - mí - ci no - stri: lí - be - ra nos De - us

Is - ra - el ex o - mni - bus ' an - gú -

- sti - is no - stris. Ps. Ad te Dó - mi - ne le - vá - vi

á - ni - mam me - am.\* De - us me - us in te con - fi - do, non e -

- ru - bé - scam. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i

San - cto.\* Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et semper,

et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Tri - bu - la - ti - ó - nes \* cor - dis

Grad.  
V.

me - i di - la - tá - tæ sunt:

de ne - ces - si - tá - ti - bus me - is é - ri - pe

me, Dó -

mi - ne. ¶. Vi -

de hu - mi - li - tá - tem me - am, et la - bó -

- rem me - um: et di - mít - te ó - mni -

a pec - cá - ta \* me - a.

Tract.  
II. Con - fi - té - mi - ni Dó - -

- mi - no, quó - ni - am bo -

- nus: quó - ni - am in sæ - cu - lum

mi - se - ri - cór - di - a e - jus.

Ÿ. Quis lo - que - - - - - tur

po - tén - ti - as Dó - - - - - mi - ni au - dí - tas

fá - - - - - ci - et o - - - - - mnes lau - des e - jus)

Ÿ. Be - á - ti - - - - - qui cu -

- stó - di - - - - - unt ju - dí - - - - - ci - um,

et fá - ci - unt ju - stí - - - - - ti - am



in o - mni tē - po - re.  $\Psi$ . Me - mén - to

no - stri, Dó - mi - ne,

in be - ne - plá - ci - to pó - pu - li tu - - - i:

ví - si - ta nos in sa -

- - - lu - tá - ri \* tu - - - o.

Me - di - tá - bor \* in man - dá - tis tu -

Offert.  
II.

- is, quæ di - lé - xi val - de: et le - vá - bo

ma - nus me - as ad man - dá - ta

tu - a, quæ di - lé -

- xi.

In - tél - li - ge \* cla - mó - rem me - um: in - tén - de

Comm.  
V.

vo - ci o - ra - ti - ó - nis me - æ, Rex me - us,

et De - us me - us: quó - ni - am ad te o - rá -

- bo, Dó - mi - ne.

## FERIA SECUNDA

Intr. II. Ré - di - me me\* Dó - mi - ne, et mi - se - ré - re me -

- i: pes e - nim me - us ste - tit in vi - a re - cta:

in ec - clé - si - is be - ne - dí - cam Dó - mi - num.

*Ps.* Jú - di - ca me Dó - mi - ne, quó - ni - am e - go in in - no - cén - ti - a

me - a in - grés - sus sum: \* et in Dó - mi - no sperans, non in - fir - má - bor.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. \*

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad. II. Ad - jú - tor me - us, \* et li - be - rá -

- tor me - us e - sto: Dó -

- mi - ne, ne tar - dá - ve - ris.

Ÿ. Con.fun.dán

- tur, et re - ve - re - án - tur

in - i - mí - ci me - i,

qui quæ - runt á - ni - mam\* me -

- - - - am.

**Tractus.** Dômine non secúndum, p. 160

Be-ne-dí - cam Dó - mi - num, qui mi - hi trí - bu -

Offert.  
I.

- it in - tel - lé - ctum: pro - vi - dé - bam

De - um in con - spé - ctu me - o sem - per: quó.

- ni - am a dex - tris est mi - hi,

ne com - mó - ve - ar.

Comm. II.

Dó - mi - ne \* Dó - mi - nus no - ster, quam ad -

- mi - rá - bi - le est no - men tu - um

in u - ni - vér - sa ter - ra!

*The Father John Brébeuf Hymnal* “has no parallel and not even any close competitor.”  
<https://ccwatershed.org/hymn/> — Author for the *Church Music Association of America* weblog • 10 June 2022

### FERIA TERTIA

Intr. III.

Ti - bi di - xit \* cor me - um, quæ - sí -

- vi vul - tum tu - um, vul - tum tu - um Dó - mi - ne re -

- qui - ram: ne a - vér - tas fá - ci - em tu - am a me.

*Ps.* Dó - mi - nus il - lu - mi - ná - ti - o me - a, \* et sa - lus me - a:

quem ti - mé - bo? Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i

San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et

sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lá - rum. A - men.

**Graduale.** *Jacta cogitatum, ut in Dominica III. post Pentecosten, Pars II, p. 145.*

Offert. VIII.

Mi - se - ré - re mi - hi \* Dó - mi - ne,

se - cún - dum ma - gnam mi - se - ri - cór - di - am



tu - am: de - le Dó - mi - ne in - i - qui -

- tá - tem me - am.

Nar - rá - bo \* ó - mni - a mi - ra - bí - li - a tu - a:

Comm.  
II.

læ - tá - bor, et ex - sul - tá - bo in te.

psal - lam nó - mi - ni tu - o, Al - tis - si - me.

## FERIA QUARTA

Intr.  
VII.

Ne de - re - lín - quas me\* Dó - mi - ne De - us

me - us, ne di - scé - das a me: in - tén - de in ad - ju -

- tó - ri - um me - um, Dó - mi - nè

vir - tus sa - lú - tis me - æ. Ps. Dó - mi - ne,

ne in fu - ró - re tu - o ár - gu - as me:\* ne - que in i - ra tu - a

cor - ri - pi - as me. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto.\* Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad VII.  
Sal - vum fac \* pó - pu - lum

tu - um, Dó - mi - ne.

et bé - ne - dic

hæ - re - di - tá - ti

tu - - - - - æ.

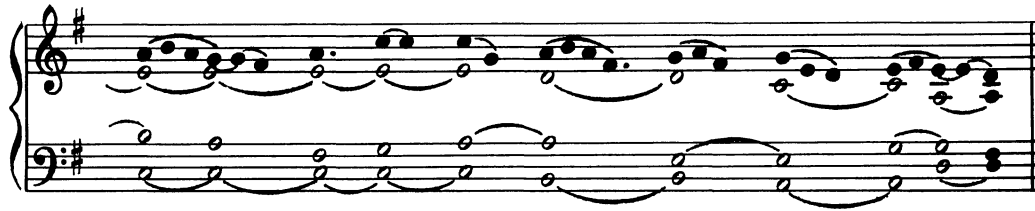
Ÿ. Ad te Dó - mi - ne cla - má -

- vi: De - us me - us, ne sí - le -

- as a me, et e - ro sí - mi -

- lis de - scen - dén - - - -

- - - ti - bus \* in la - cum.



**Tractus, Dómine non secúndum, p. 160.**

**Offertorium. Ad te Dómine levávi, p. 6.**

Comm.  
V.

Ju - stus Dó - mi - nus, \* et ju - stí - ti - as di - lé -

- xit: æ - qui - tá - tem vi - dit

vul - tus e - jus.

## FERIA QUINTA

**Introitus.** Deus in adjutorium, *ut in Dominica XII post Pentecosten, Pars II, p. 186.*

**Graduale.** Propítius esto, *ut supra, p. 194.*

**Offertorium.** Precátus est, *ut in Dominica XII post Pentecosten, Pars II, p. 191.*

**Communio.** Qui mandúcat, *ut in Dominica IX post Pentecosten, ibid., p. 175.*

## FERIA SEXTA

Intr.  
I.

E - go au - tem\* cum ju - stí - ti - a ap - pa - ré - bo

in con - spé - ctu tu - o: sa - ti - á - bor,

dum ma - ni - fe - stá - bi - tur gló - ri - a tu - a.

Ps. Ex - áu - di Dó - mi - ne ju - stí - ti - am me - am: \* in - té - n - de de - pre - ca -

- ti - ó - nem me - am. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi -

- ri - tu - i San - cto.\* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc,

et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

**Graduale** Ad Dóminum, ut in Dominica II. post Pentecosten Pars II, p. 129.

**Tractus.** Dómine non secúndum, p. 160

**Offertorium.** Dómine in auxilium, ut in Dominica XVI post Pentecosten, Pars II, p. 215.

Tu Dó - mi - ne \* ser - vá - bis nos, et cu.stó -

Comm.  
III.

The first system of musical notation for 'Comm. III.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a minor key, indicated by one flat. The melody is written in a flowing, eighth-note style with many slurs. The lyrics 'Tu Dó - mi - ne \* ser - vá - bis nos, et cu.stó -' are placed above the upper staff.

- di - es nos a ge - ne - ra - ti - ó - ne hac

The second system of musical notation continues the piece. It consists of two staves in the same key and style as the first system. The lyrics '- di - es nos a ge - ne - ra - ti - ó - ne hac' are placed above the upper staff.

in æ - tér - num.

The third system of musical notation is the final system of 'Comm. III.'. It consists of two staves in the same key and style. The lyrics 'in æ - tér - num.' are placed above the upper staff.

## SABBATO

Lex Dó - mi - ni \* ir - re - pre - hen - sí - bi - lis,

Intr.  
I.

The first system of musical notation for 'SABBATO' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a minor key. The melody is written in a flowing, eighth-note style with many slurs. The lyrics 'Lex Dó - mi - ni \* ir - re - pre - hen - sí - bi - lis,' are placed above the upper staff.

con - vér - tens á - ni - mas, te - sti - mó - ni - um De - i fi -

The second system of musical notation continues the piece. It consists of two staves in the same key and style. The lyrics 'con - vér - tens á - ni - mas, te - sti - mó - ni - um De - i fi -' are placed above the upper staff.

- dé - le, sa - pi - én - ti - am præ - stans pár - vu - lis.

The third system of musical notation is the final system of 'SABBATO'. It consists of two staves in the same key and style. The lyrics '- dé - le, sa - pi - én - ti - am præ - stans pár - vu - lis.' are placed above the upper staff.

Ps. Cœ - li e - nár - rant gló - ri - am De - i: \* et ó - pe - ra má - nu - um e - jus

an - nún - ti - at fir - ma - mén - tum. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project: <https://ccwatershed.org/hymn/>

et Spi - rí - tu - i San - cto.\* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

**Graduale.** Bonum est confitéri, *ut in Dominica XV. post Pentecosten, Pars II, p. 208.*

**Offertorium.** Illúmina, *ut in Dominica IV post Pentecosten, ibid., p. 152.*

Comm. VIII. O - pór - tet te \* fi - li gau - dé - re, qui - a fra - ter tu - us

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project: <https://ccwatershed.org/hymn/>

mór - tu - us fú - e - rat, et re - ví - xit; per - í - e - rat, et in - vén - tus est.



## DOMINICA III, IN QUADRAGESIMA

Intr.  
VII.

O - cu - li me - i \* sem - per ad Dó - mi -

- num, qui - a ip - se e - vél - let de lá - que.

- o pe - des me - os: ré - spi - ce in me,

et mi - se - ré - re me - i, quó - ni -

- am 'ú - ni - cus et pau - per sum e - go.

*Ps.* Ad te Dó-mi-ne le-vá-vi á-ni-mam me-am.\* De-us me-

-us. in te con-fí-do, non e-ru-bé-scám. Gló-ri-a Pa-tri, et

Fí-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto.\* Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o,

et nunc, et sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.

Grad. III. Ex-súr-ge \* Dó-mi-ne,

non præ-vá-le at ho-

mc:

ju - di - cén - tur gen - tes

in con - spē - ctu tu - o.

Ÿ. In con - ver - tén - do in - i - mí - cum me - um re -

- trór - - - - - sum, in - fir - ma - búr - tur,

et per\_i - bunt a fá - ci -

- e

\* tu - - -

- a.

Tract. VIII.

Ad te le - vá - vi \* ó - cu -

- los me - os, qui há - bi - tas in cœ - -

lis.

Ÿ. Ec - ce sic - ut ó - cu - li ser - vó - rum in

má - ni - bus do - mi - nó - rum su - ó - rum:

Ÿ. Et sic - ut

ó - cu - li an - cil - læ in má - ni - bus

dó - mi - næ su - æ:

Ÿ. I - - - ta ó - cu - li

no - stri ad Dó - minum De - um no - strum

do - nec mi - se - re - á -

- tur no - stri. Ÿ. Mi - se - ré - re no - bis

Dó - mi - ne,

mi - se - ré - re \* no - bis.

Offert.  
IV.

Ju - sti - ti - æ      Dó - mi - ni \* re -

- ctæ. læ - ti - fi - cán - tes cor - da, et dul -

- ci - ó - ra su - per mel et fa -

- vum: nam et ser - vus tu - us cu - stó - di - et

e - - - a.

Pas-ser\* in-vé-nit si-bi do-mum, et tur-tur ni-lum.

Comm.  
I.

u-bi re-pó - nat pul-los su-os: al-tá - ri - a tu -

- a Dó - mi - ne vir - tú - tum, Rex me - us, et

De - us me - us: be - á - ti qui há - bi - tant

in do - mo tu - a, in sá - cu - lum sá - cu - li

lau - dá - bunt te.



## FERIA SECUNDA

In De - o \* lau - dá - bo ver - bum, in Dó - mi - no

Intr. III.

lau - dá - bo ser - mó - nem: in De - o spe - rá -

- vi, non ti - mé - bo quid fá - ci - at

mi - hi ho - mo. *Ps.* Mi - se - ré - re me. i De - us,

quó - ni - am con - cul - cá - vit me ho - mo: \* to - ta di - e im -

- pú - gnans tri - bu - lá - vit me. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are in Latin and are placed above the vocal line. The piano accompaniment features flowing sixteenth and thirty-second note patterns, often with slurs and ties. The first system is marked 'Intr. III.' and includes the text 'In De - o \* lau - dá - bo ver - bum, in Dó - mi - no'. The second system continues with 'lau - dá - bo ser - mó - nem: in De - o spe - rá -'. The third system has '- vi, non ti - mé - bo quid fá - ci - at'. The fourth system begins with 'mi - hi ho - mo. *Ps.* Mi - se - ré - re me. i De - us,'. The fifth system continues with 'quó - ni - am con - cul - cá - vit me ho - mo: \* to - ta di - e im -'. The sixth and final system on this page ends with '- pú - gnans tri - bu - lá - vit me. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,'.

et Spi - ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

De - us, \* vi - tam me - - - am

Grad.  
VIII.

nun - ti - á - vi ti - bi:

pó - su - i lá - -

- cri - mas me - as in con - spé -

ctu tu o.

Ÿ. Mi - se - ré - re mi - hi Dó - - - mi - ne,

quó - - - ni - am con - cul - cá -

- vit me ho - - - mo: to - ta di - e

bel - - - lans \* tri -

bu - lá - vit

me.

Tractus, Dómine non secúndum, p. 160.

Ex - áu - di De - us \* o - ra - ti - ó - nem

Offert.  
VIII.

me - am, et ne de - spé - xe - ris

de - pre - ca - ti - ó - nem me - am: in - tén -

- de in me, et

ex - áu - di me.

Comm. V.  
 Quis da - bit \* ex Si - on sa - lu - tá - re Is - ra -

- el? cum a - vér - te - rit Dó - mi - nus ca - pti - vi -

- tá - tem ple - bis su - æ, ex - sul - tá - bit Ja - cob,

et læ - tá - bi - tur Is - ra - el.

## FERIA TERTIA

Intr.  
III.

E go cla - má vi, quo.ni - am ex - au -

- dí - sti me, De - us: in - cli - na au - rem tu -

- am, et ex - áu - di ver - ba me - a:

cu - stó - di me, Dó - mi - ne, ut pu - píl - lam ó -

- cu - li: sub um - bra a - lá - rum tu - á -

- rum pró - te - ge me. Ps. Ex - áu - di Dó - mi - ne

The musical score is written for piano and includes Latin lyrics. It consists of seven systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'E go cla - má vi, quo.ni - am ex - au - dí - sti me, De - us: in - cli - na au - rem tu - am, et ex - áu - di ver - ba me - a: cu - stó - di me, Dó - mi - ne, ut pu - píl - lam ó - cu - li: sub um - bra a - lá - rum tu - á - rum pró - te - ge me. Ps. Ex - áu - di Dó - mi - ne'. The piano accompaniment features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords and moving lines in the left hand.

ju - sti - am me - am: \* in - tén - de de - pre - ca - ti - ó - nem

me - am. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.\*

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Ab - oc - cúl - tis \* me - - - is mun - da

Grad.  
II.

me Dó - mi - ne:

et ab a - li - é - - - nis

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

par - ce ser - vo tu - o.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic development in the right hand.

*♩*. Si me -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note B5, followed by quarter notes C6, D6, and E6, then a half note F6. A fermata is placed over the final note. The system concludes with a repeat sign and a double bar line. The piano accompaniment ends with a final chord.

- i non fú - e - rint do - mi - ná -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6, then a half note D6. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

- ti, tunc

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note E6, followed by quarter notes F6, G6, and A6, then a half note B6. A fermata is placed over the final note. The system concludes with a repeat sign and a double bar line. The piano accompaniment ends with a final chord.

im.ma.cu.lá.tus e - - -

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note C7, followed by quarter notes D7, E7, and F7, then a half note G7. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.



ro: et e - mun - dá -

- bor a de - lí - cto \* má - xi -

- mo.

Offertorium. Dextera Dómini, p. 130.

Dó - mi - ne,\* quis ha - bi - tá - bit in ta - ber - ná - cu - lo

Comm VI.

tu - o? ant quis re - qui - é - scet in mon - te san - cto

tu - o? Qui in - gré - di - tur si - ne má - cu - la,

et o - pe - rá - - - tur ju - stí - - - ti - am.

### FERIA QUARTA

E - go au - tem\* in Dó - mi - no spe - rá - vi:

Intr.  
I.

ex - sul - tá - bo, et læ - tá - bor in tu - a

mi - se - ri - cór - di - a: qui a re - spe - xi - sti hu - mi.

- li - tá - tem me - am. Ps. In te Dó - mi - ne spe - rá - vi,

non con - fún - dar in æ - tér - num:\* in ju - stí - ti - a tu - a

li - be - ra me. Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi -

- ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad. VII. Mi - se - ré - re mi - hi, \* Dó - mi - ne,

quó - niam in - fír - mus sum: sa - na me,

Dó - mi - ne. Ÿ. Con - tur -

- bá - ta

sunt ó - mni - a os - sa

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project: <https://ccwatershed.org/hymn/>

me - - - a: et á - ni - ma

me - a tur - bá - ta est \* val - de.

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project: <https://ccwatershed.org/hymn/>

**Tractus, Dómine non secúndum, p. 160.**

Dó - mi - ne, \* fac me - - cum

Offert.  
IV.

mi - se - ri - cór - di - am tu - am, propter

no - men tu - um: qui - a su - á - vis est

mi - se - ri - cór - di - a tu - a.

Comm. VII. No - tas \* mi - hi fe - cí - sti vi - as vi -

- tæ: ad - im - pié - bis me læ - tí - ti - a

cum vul - tu tu - o, Dó - mi - ne,

## FERIA QUINTA

**Introitus.** Salus pópuli, *ut in Dominica XIX. post Pentecosten, Pars II, p. 234.*

**Graduale.** Oculi ómnium, *ut in Festo Corporis Christi, ibid., p. 116.*

**Offertorium.** Si ambulávero, *ut in Dominica XIX. post Pentecosten, ibid., p. 236.*

**Communio.** Tu mandásti, *ut in eadem Dominica, ibid., p. 238.*

## FERIA SEXTA

Intr.  
II.

Fac me\_cum.\* Dó-mi-ne, si\_gnum in bo-num:

ut ví-de-ant qui me o-dé-runt, et con-fun-dán-

-tur, quó-ni-am tu Dó-mi-ne ad-ju-

-ví-sti me, et con-so-lá-tus es

me. Ps. In-clí-na Dó-mi-ne au-rem tu-am, et ex-áu-di me:\*

quó-ni-am in-ops et pau-per sum e-go. Gló-ri-a Pa-tri, et

Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.\* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sǣ - cu - la sǣ - cu - ló - rum. A - men.

**Graduale.** In Deo sperávit, *ut in Dominica XI. post Pentecosten*, Pars II, p. 183.

**Tractus, Dómine non secúndum**, p. 160.

In - tén - de \* vo - ci o - ra - ti - ó - nis

Offert.  
V.

me - æ, Rex me - us, et De - us me.

us: quó -

ni - am ad te o - rá - bo,

Dó - - - - - mi - ne.

Qui bí - be - rit a - quam, \* quam e - go da - -

Conim.  
III.

- bo e - i, di - cit Dó - mi - nus,

fi - et in e - o fons a - quæ sa - li - én - -

- - tis in vi - tam æ - - tér - nam.

## SABBATO

Ver - ba me - a \* áu - ri - bus pér - ci - pe Dó - mi - ne,

Intr.  
V.



in - tél - li - ge cla - mó - rem me - um:

in - tén - de vo - ci o - ra - ti - ó - nis

me - æ. Ps. Quó - ni - am ad te o - rá - bo, Dó - mi - ne: \*

ma - ne ex - áu - di - es vo - cem me - am. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto.\* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et semper, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Si á - bu - lem \* in mé - di - o

Grad.  
I.

um - bræ mor - tis, non ti - mé - bo

ma - la: quó - ni - am tu me -

- cum es, Dó - mi - ne.

Ÿ. Vir - ga tu -

- a, et bá - cu - lus tu -

us, i - - - psa me

con-so - lá - - - ta sunt.

Offert.  
VIII.

Gres - sus me - os \* dí - ri - ge Dó - mi - ne se -

- cún - - - dum e - ló - qui -

- um tu - um: ut non do - mi - né - tur

o - mnis in - ju - stí - ti - a, Dó - mi - ne.

Ne - mo \* te con-dem.ná - vit, mú.li - er? Ne.mo, Dó.mi - ne,

Comm.  
VIII.

Nec e - go te con-dem.ná - bo: jam ám - pli - us no - li pec - cá - re.

### DOMINICA IV, IN QUADRAGESIMA.

Læ.tá - rè \* Je - rú - sa - lem: et con - vén - tum fá -

Intr.  
V.

- ci - te omnes qui di - lí - gi - tis

e - am: gau - dé - te cum læ - ti - ti - a, qui in tri -

- stí - ti - a fu - i - stis:

ut ex - sul - té - tis, et sa - ti - é - mi - ni

ab u - bé - ri - bus con - so - la - ti - ó - nis

ve - stræ. Ps. Læ - tá - tus sum in his quæ di - cta sunt mi - hi : \*

in do - mum Dó - mi - ni í - bi - mus. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

Spi - ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Lae - tá - tus sum \* in his quae

Grad. VII.

di - cta sunt mi - hi : in do - mum

Dó - mi - ni i - bi - mus.

ψ. Fi - at pax in vir - tú -

te tu - a : et a - bun - dán -

ti - a \* in túr - ri -

- bus tu - is.

Qui con - fi - dunt \* in Dó - mi - no ,

Tract.  
VIII.

sic - ut mons Si - on :

non com - mo - vé - bi -

- tur in æ - tér - num, qui há -

- bi - tat in Je - rú - sa - lem .

Mon - - - - - tes

in cir - cú - i - tu e - jus et Dó -

mi - nus in cir - cú - i - tu pó - pu - lí

su - i, ex hoc nunc

et us - que\* in sá - cu - lum



Offert.  
II.

Lau - dá - te \* Dó - mi - num,

qui - a be - ní - gnus est : psál - li - te

nó - mi - ni e - jus, quó - ni - am su - á - vis

est : ó - mni - a quæ - cúm - que vó -

- lu - it, fe - cit in cœ - lo et

in ter - ra.

Je - rú - sa - lem, \* quæ æ - di - cá - tur ut

Comm. IV.

cí - vi - tas, cu - jus par - ti - pá - ti - o e - jus in id - íp - sum :

il - luc e - nim a - scen - dé - runt tri - bus, tri - bus Dó - mi - ni,

ad con - fi - tén - dum nó - mi - ni tu - o, Dó - mi - ne.

### FERIA SECUNDA.

De - us, \* in nó - mi - ne tu - o sal - - vum

Intr. IV.

me fac, et in vir - tú - te tu - a jú - di -

ca me : De - us ex - áu - di

o - ra - ti - ó - nem me - am. Ps. Quo - ni - am a - li -

- é - ni in - sur - re - xé - runt ad - vér - sum me : \* et for - tes quæ - si -

- é - runt á - ni - mam me - am. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et

sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

**Graduale.** Esto mihi, *ut in Dominica VIII. post Pentecosten*, Pars II, p. 167.

**Tractus.** Dómine non secúndum, *ut supra*, p. 160.

**Offertorium.** Jubiláte Deo omnis terra, *ut supra*, p. 116.

Comm. IV.

Ab oc - cúl - tis me - is \* mun - da me, Dó -

- mi - ne : et ab a - li - é - nis

par - ce ser - vo tu o.

### FERIA TERTIA.

Intr. V.

Ex - aú - di De - us \* o - ra - ti - ó - nem me - am,

et ne de - spé - xe - ris de - pre - ca - ti - ó - nem mem - am :

in - tén - de in me, et ex - áu - di me.

*Ps.* Con - tri - stá - tus sum in ex - er - ci - ta - ti - ó - ne me - a . \*

et con - tur - bá - tus sum a vo - ce in - i - mí - ci, et a tri - bu - la - ti -

- ó - ne pec - ca - tó - ris. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et

sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Grad.  
III.

Ex - súr - ge \* Dó - mi - ne,

fer o - pem no -

bis : et lí - be -

- ra nos pro - pter no -

- men tu - um.

¶ De - us, áu - ri - bus no - stris au - dí -

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics in Latin. The lyrics are: 'Ex - súr - ge \* Dó - mi - ne, fer o - pem no - bis : et lí - be - ra nos pro - pter no - men tu - um. ¶ De - us, áu - ri - bus no - stris au - dí -'. The score is in a minor key and 4/4 time. The tempo is marked 'Grad. III.'.

vi - mus : pa - tres no -

stri an - nun - ti - a - vé - runt no -

- bis o - pus, quod o - pe - rá - tus es

in di - é - bus e - ó - rum,

in di - é - bus \* an -

- ti - quis .

**Offertorium.** *Expéctans, ut in Dominica XV. post Pentecosten, Pars II, p. 211.*

Comm.  
II.

Lae - tá - bi - mur \* in sa - lu - tá - ri

tu - o : et in nó - mi - ne Dó - mi - ni De -

- i no - stri ma - gni - fi - cá - bi - mur.

### FERIA QUARTA.

Intr.  
III.

Dum san - cti - fi - cá - tus \* fú - e - ro in vo - bis,

con - gre - gá - bo vos de u - ni - vér - sis ter - ris :

et ef - fún - dam su - per vos a - quam



mun - dām, et mun - da - bí - mi - ni ab ó -

- mni - bus in - qui - na - mén - tis ve - stris: et

da - bo vo - bis spí - ri - tum no - vum.

*P.* Be - ne - dí - cam Dó - mi - num in o - mni tē - po - re: \*

sem - per laus e - jus in o - re me - o. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

## Post Lectionem

I. **Graduale.** Venite filii, ut in *Dominica VII. post Pentecosten*, Pars II, p. 162.

## Post Epistolam

II, **Graduale.** Beata gens, ut in *Dominica XVII. post Pentecosten*, *ibid.*, p. 218.

**Tractus.** Domine non secundum, ut *supra*, p. 160.

**Offertorium.** Benedicite, gentes, ut in *Dominica V. post Pascha*, *omisso Alleluia*, Pars II, p. 58.

Lu - tum fe - cit \* ex spu - to Dó - mi - nus, et li - ní - vit ó - cu - los

Comm.  
VI.

me - os et áb - i - i, et la - vi, et vi - di, et cré - di - di De - o.

## FERIA QUINTA.

Læ - té - tur cor \* quæ - rén - ti - um

Intr.  
II.

Dó - mi - num: quæ - ri - te Dó - mi - num, et con -

- fir - má - mi - ni : quæ - ri - te fá - ci - em

e - jus sem - per. P̄. Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no,

et in - vo - cá - te no - men e - jus \* an - nun - ti - á - te in - ter

gen - tes ó - pe - ra e - jus. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Graduale. Réspice Dómine, ut in Dominica XIII. post Pentecosten, Pars II, p. 196.

Offert.  
VI.

Dó - mi - ne, \* ad ad - ju -  
- ván - dum me fe - stí - na :  
con - fun - dán tur o -  
- mnes ad - vér - sum me, qui có - gi -  
- tant ser - vis tu - is ma - la.

Communio. Dómine, memorábor, ut in *Dominica XVI. post Pentecosten*, Pars II, p. 216.

### FERIA SEXTA.

Intr.  
I.

Me - di - tá - ti - o \* cor - dis me - i

in con - spé - ctu tu - o sem - per : Dó - mi - ne ad -

- jú - tor me - us, et re - dém - ptor me - us.

*Ps.* Cœ - li e - nár - rant gló - ri - am De - i \* et ó - pe - ra má - nu - um e - jus

an - nún - ti - at fir - ma - mén - tum. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc,

et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

**Graduale.** Bonum est confidere, *ut in Dominica XIV. post Pentecosten*, Pars II, p. 202.

**Tractus.** Dómine non secúndum, *ut supra*, p. 160.

**Offertorium.** Pópulum húmitem, *ut in Dominica VIII. post Pentecosten*, Pars II, p. 170.

Comm. I.

Vi - dens Dó - mi - nus \* flen - tes so - ró - res Lá - za - ri ad mo - nu -

- mén - tum, la - cri - má - tus est co - ram Ju - dae - is, et cla - má - bat :

Lá - za - re, ve - ni fo - ras : et pród - i - it li - gá - tis má - ni - bus et

pé - di - bus, qui fú - e - rat qua - tri - du - á - nus mór - tu - us.

### SABBATO.

Intr. II.

Si - ti - én - tes \* ve - ní - te ad a -

- quas, di - cit Dó - mi - nus : et qui non ha - bé -

- tis pré - ti - um, ve - ní - te, bí - bi - te

cum læ - tí - ti - a. Ps. At - tén - di - te pó - pu - le me - us

le - gem me - am: \* in - cli - ná - te au - rem ve - stram in ver - ba

o - ris me - i. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí -

tu - i San - cto. \* Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Ti - bi \* Dó - mi - ne  
 Grad. III.

de - re - lí - ctus est pau -

per pu - pil -

- lo tu e - ris ad - jú - tor -

♪. Ut quid. Dó - mi - ne

re -



\_ ces - si - sti lon - ge, dé - spi - cis in

op - por - tu - ni - tá - ti - bus, in tri - bu - la -

- ti - ó - ne? dum su - pér - bit

ím - pi - us, in - cén - di - tur \* pau -

per.

Offert. IV. Fa - ctus est \* Dó - mi - nus

fir - ma - mén - tum me - um,

et re - fú - gi - um me - um, et li - be -

- rá - tor me - us : spe - rá - bo

in e - um.

Comm. II. Dó - mi - nus \* re - git me, et ni - hil mi - hi

dé - e rit : in lo - co pá - scu - æ

i - bi me col - lo - cá - vit. su - per a - quam re - fe - cti -  
 - ó - nis e - du - cá - vit me.

### DOMINICA DE PASSIONE .

Jú - di - ca me \* De - us, et dis - cér - ne  
 Intr IV.

cau - sam me - am de gen - te non san - cta : ab hó -

*The Father John Brébeuf Hymnal* **“has no parallel and not even any close competitor.”**  
<https://ccwatershed.org/hymn/> — Author for the *Church Music Association of America* weblog • 10 June 2022

- mi - ne in - í - quo et do - ló - so é - ri -

- pe me : qui - a tu es De - us me - us.

et for - ti - tú - do me - a. Ps. E - mit - te lu - cem

tu - am, et ve - ri - tá - tem tu - am: \* i - psa me de - du - xé - runt,

et ad - du - xé - runt in mon - tem san - ctum tu - um, et in ta - ber -

- ná - cu - la tu - a. Jú - di - ca me.

*Non dicitur Glória Patri ad Introitum usque ad Pascha, nisi in Missa de Festo, si occurrerit : sed finito Psalmo, absolute repetitur Introitus usque ad Psalmum.*

E - ri - pe me. \*

Grad.  
III.

Dó - mi - ne, de in - i - mí - cis me.

is :

do - ce me fá - ce - re

vo - lun - tá - tem

tu - am .

ψ. Li - be - rá - tor me - uş .

Dó - mi - ne, de gén -

- ti - bus i - ra - cún - dis :

ab in - sur - gén - ti - bus in me

ex - al - tá - bis me : a

vi - ro in - í - quo \* e - rí -

pi - es me.

Tract.  
VIII.

Sæ - pe \* ex - pu - gna - vé -

- runt me a ju - ven - tú - te me -

a. γ. Di - - cat nunc

Is - ra - el : sæ - pe

ex - pu - gna - vé - runt me a ju -

- ven - tú - te me -

- a.  $\Psi$ . Et - e - nim

non po - tu - é - runt mi - hi :

su - pra dor - sum me - um fa - bri - ca -

- vé - runt pec - ca - tó - res .

$\Psi$ . Pro - lon - ga - vé - runt in - i -

- qui - tá - tem si - bi : Dó - mi - nus



ju - stus con - cí - det cer - ví -

- ces \* pec - ca - tó -

rum.

Con - fi - té - bor \* ti - bi, Dó - mi - ne

Offert.  
I.

in to - to cor - de me - o :

re - trí - bu - e ser - vo tu - o : vi - vam,

et cu - stó - di - am ser - mó - nes tu - os :

vi - ví - fi - ca - me se - cún - dum

ver - bum tu - um , Dó - mi - ne.

Comm. VIII. Hoc cor - pus,\* quod pro vo - bis tra - dé - tur :

hic ca - lix no - vi te - sta - mén - ti est in me -

o sán - gui - ne, di - cit Dó - mi - nus : hoc fá - ci - te.

quo - ti - es - cūm - que sú - mi - tis, in me - am

com - me - mo - ra - ti - ó - nem.

### FERIA SECUNDA.

Mi - se - ré - re mi - hi \* Dó - mi - ne, quó - ni -

Intr.  
III.

am con - cul - cá - vit me ho - mo: to - ta

di - e bel - lans - tri - bu - lá - vit me.

Ps. Con - cul - ca - vé - runt me in - i - mí - ci me - i to - ta di - e: \*

quó - ni - am mul - ti bel - lán - tes ad - vér - sum me. Mi - se - ré - re.

De - us \* ex - áu - di

Grad.  
VIII.

o - ra - ti - ó - nem me - am :

áu - ri - bus pér - ci - pe

ver - ba o - ris me -

- i.

ψ. De - us in nó - mi - ne tu - o

sal - vum me fac,

et in vir - tú - te tu - a

\* jú - di - ca

me.

**Tractus.** Dómine non secúndum, *ut supra*, p. 160.

**Offertorium.** Dómine convértere, *ut in Dominica II. post Pentecosten.*, Pars II, p. 132.

Comm. III.

Dó - mi - nus \* vir - tú - tum

ip - se est Rex

gló - ri - æ.

### FERIA TERTIA.

Intr. VII.

Ex - spé - cta Dó - mi - num, \* vi - rí - li - ter a - ge :

et con - for - té - tur cor tu - um, et sú - ti - ne

Dó - mi - num. Ps. Dó - mi - nus il - lu - mi - ná - ti - o me - a \*

et sa - lus me - a : quem ti - mé - bo? Ex - spé - cta Dó - mi - num.

Dis - cér - ne \* cau - sam me - am, Dó - mi - ne :

Grad.  
V.

ab hó - mi - ne in - i - quo et do - ló - so

é - ri - pe me .

ψ. E - mít - te lu - cem tu - am,

et ve - ri - tá - tem tu - am :

i - psa me de - du - xé - runt .

et ad - du - xé - runt in mon - tem san - ctum \* tu - um.

Offertorium. Sperent in te, ut in Dominica III. post Pentecosten, Pars II, p. 148.

Comm. VII. Ré - di - me me. \* De - us Is - ra - el,

ex ó - mni - bus an - gú -

- sti - is me - is .



## FERIA QUARTA.

Intr.  
III.

Li - be - rá - tor me - us \* de gén - ti - bus

i - ra - cún - dis: ab in - sur - gén - ti - bus in me

ex - al - tá - bis me: a vi - ro in - í -

- quo e - ri - pi - es me, Dó - mi - ne.

*P.* Dí - li - gam te Dó - mi - ne, for - ti - tú - do me - a: \*

Dó - mi - nus fir - ma - mén - tum me - um, et re - fú - gi - um me - um,

et li - be - rá - tor me - us. Li - be - rá - tor.

Grad. III. Ex - al - tá - bo te, \* Dó - mi -

- ne, quó - ni - am

su - sce - pí - sti me :

nec de - le - ctá - sti

in - i - mí - cos me -

os su - per me .

ψ. Dó - mi - ne

De - us me - - us .

cla - má - vi ad te, et sa - ná -

sti - me :

Dó - - - - - mi .

- ne, ab - stra - xí - sti

ab ín - fe - ris á - ni - mam me - am.

sal - vá - sti me

a de - scen - dén - - - ti bus \*

in la - - - cum .

**Tractus, Dómine non secúndum, p. 160.**

Offert. VII. E - ri - pe me \* de in - i - mi -

- cis me - is , De -

us me - us et ab in - sur - gén -

ti - bus

in me li - be - ra me, Dó -

mi - ne .

Comm. VIII. La - vá - bo \* in - ter in - no - cén - tes

ma - nus me - as, et cir - cu - í - bo

al - tá - re tu - um, Dó - mi - ne :

ut áu - di - am vo - cem lau - dis tu - æ,

et e - nár - rem u - ni - vér - sa mi - ra - bí - li - a

tu - a.

## FERIA QUINTA

Introitus. Omnia quæ fecisti, ut in Dominica XX. post Pentecosten, Pars II, p. 238.  
omisso Glória Patri.

Grad. V. Tól - li - te \* hó - sti - as,

et in - tro - í - te in á - tri - a

e - jus : a - do - rá - te Dó - mi - num

in au - la san - cta e - jus.

γ. Re - ve - lá - bit Dó - mi - nus  
 con - dén - sa : et in tem - plo  
 e - jus o - mnes di - cent \* gló -  
 ri - am.

**Offertorium.** Super flúmina Babylónis, ut in *Dominica XX. post Pentecosten*, Pars II, p. 241.  
**Communio.** Meménto verbi tui, *ibidem*, p. 242

## FERIA SEXTA

Mi - se - ré - re mi - hi \* Dó - mi - ne, quó - ni - am

Intr.  
V.



trí - bu - lor: lí - be - ra me, et é - ri - pe

me de má - ni - bus in - i - mi - có - rum me - ó - rum,

et a per - se - quén - ti - bus me: Dó - mi - ne, non con - fún - dar,

quó - ni - am in - vo - cá - vi te. *Ps.* In te Dó - mi - ne spe -

rá - vi, non con - fún - dar in æ - tér - num: \* in ju - stí - ti - a tu - a

lí - be - ra me. Mi - se - ré - re.

Pa - cí - fi - ce \* lo - que - bán - tur mi . hi

Grad.  
V.

in - i - mí - ci me i :

et in i - ra mo - lé -

sti e - rant mi - hi.

ψ. Vi - dí - sti, Dó - mi - ne,

ne sí - le - as : ne di - scé - das \* a

me.

**Tractus.** Dómine non secúndum, p. 160.

Be - ne - dí - ctus es, \* Dó - mi - ne, do - ce me

Offert.  
VIII.

ju - sti - fi - ca - ti - ó - nes tu - as :

et non tra - das ca - lu - mni - á - ti - bus me su -

pér bis : et re - spon - dé - bo ex - pro - brán - ti -

- bus mi - hi ver - bum.

Comm. VII.

Ne tra - di - de - ris me, \* Dó - mi - ne, in á -

ni - mas per - se - quén - ti - um me : qui - a

in - sur - re - xé - runt in me te - stes in - í - qui .

et men - tí - ta est in - í - qui - tas sí - bi .

† *Sabbato post Dominicam Passionis, resumitur Missa diei præcedentis, p. 294, excepto Tractu qui omittitur.*

### DOMINICA IN PALMIS.

Intr. VIII.

Dó - mi - ne, \* ne lon - ge fá - ci - as au - xí -

- li - um tu - um a me, ad de - fen - si - ó - nem

me - am á - spi - ce : lí - be - ra me de o -

- re le - ó - - nis, et a cór - ni - bus u - ni - cor - nu -

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project: <https://ccwatershed.org/hymn/>

- ó - rum hu - mi - li - tá - tem me - am .

*Ps.* De - us, De - us me - us, ré - spi - ce in me, \* qua - re me de - re -

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project: <https://ccwatershed.org/hymn/>

- li - qui - sti? lon - ge a sa - lú - te me - a ver - ba de - li -

- ctó - rum me - ó - rum . Dó - mi - ne .

Grad. IV

Te - nu - i - sti \* ma - num dex -

- te - ram me - am :

in vo - lun - tá - te tu - a de - du -

- xí - sti me : et cum gló -

- ri - a as - sumpsi - sti

me. ¶. Quam bo -

- nus Is - ra - el De - us

re -


- ctis cor - del

me - i au - tem pe - ne mo -

- ti sunt pe - des,

pe - ne ef - fú - si sunt gres - sus me - i :

qui - a ze - lá - vi in pec - ca - tó -



ri - bus,



pa - - - cem pec - ca - tó - rum



\* vi - - - dens.



De - us.

Tract.  
II.





\* De - us me - us ré - spi - ce in

me : qua - re me de - re - li -

- qui - sti ?  $\Psi$ . Lon - ge

a sa - lú - te me - a ver -

- ba de - li - ctó - rum me - ó

- rum .  $\Psi$ . De - us me - us

cla - má - bo per di - em, nec ex - áu - di -

- es : in no - cte, et non ad

in - si - pi - én - ti - am mi - hi.  $\Psi$ . Tu au -

tem in san - cto há - bi -

- tas, laus Is - ra - el.

$\Psi$ . In te spe - ra - vé - runt

pa - tres no - stri : spe - ra - vé -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'pa' followed by a quarter note 'tres', then a dotted quarter note 'no', and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- runt, et li - be - rá - sti e - os.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'runt', followed by a quarter note 'et', and then a series of eighth notes for 'li - be - rá - sti e - os'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

ψ. Ad te cla - ma - vé - runt, et sal - vi fa -

The third system begins with a vocal line starting on a half note 'Ad' followed by a quarter note 'te', then a dotted quarter note 'cla - ma - vé', and continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with its established accompaniment.

- cti sunt : in te spe - ra - vé -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'cti', a quarter note 'sunt', and then a series of eighth notes for 'in te spe - ra - vé'. The piano accompaniment continues.

- runt, et non sunt con - fú - si.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'runt', a quarter note 'et', and then a series of eighth notes for 'non sunt con - fú - si'. The piano accompaniment continues.

ψ. E - go au - tem

The sixth system begins with a vocal line starting on a half note 'E - go', followed by a quarter note 'au', and continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with its established accompaniment.

sum ver - mis, et non ho - mo :

op - pró - bri - um hó - mi - num, et ab - jé - cti - o

ple - bis. ¶ O - mnes qui vi - dé -

- bant me, a - sper - na - bán -

- tur me : lo - cú - ti sunt lá - bi -

- is, et mo - vé - runt ca - put.

♩. Spe - rá - vit in Dó - mi - no, e - rí - pi at e - um :

sal - vum fá - ci - at e - um,

quó - ni - am vult e - um. ♩. Ip - si ve - ro

con - si - de - ra - vé - runt, et con - spe - xé - runt me :

di - ví - sé - runt si - bi

ve - sti - mén - ta me - a, et su - per ve - stem me - am

mi - sé - runt sor - tem.

ψ. Lí - be - ra me

de o - re le - ó -

- nis : et a cór - ni - bus

u - ni - cor - nu - ó - rum hu - mi - li - tá -

- tem me - am. ψ. Qui ti - mé - tis Dó - mi - num.

lau - dá - te e - um : u - ni - vér - sum

se - men Ja - cob, ma - gni - fi - cá - te

e - um. ♯. An - nun - ti - á - bi - tur Dó - mi - no

ge - ne - rá - ti - o ven - tú - ra :

et an - nun - ti - á - bunt coe - li

ju - stí - ti - am e - jus.

ψ. Pó - pu - lo qui na - scé - tur, quem fe -

- cit \* Dó - mi - nus .

Im - pro - pé - ri - um \* ex - spe - ctá - vit cor

Offert.  
VIII.

me - um, et mi - sé - ri - am :

et su - stí - nu - i qui si - mul con - tri - sta - ré -

- tur, et . non fu - it : co - so - lán -



- tem me quæ - si - vi, et non in -

- vé - ni: et de - dé - runt in e - scam

me - am fel, et in si - ti me - a po - ta -

- vé - runt me a - cé - to.

Pa - ter, \* si non po - test hic ca - lix tran - sí - re.

Comm.  
VIII.

ni - si bi - bam il - lum: fi - at vo - lún - tas tu - a.

## FERIA SECUNDA MAJORIS HEBDOMADÆ.

Intr.  
IV.

Jú - di - ca \* Dó - mi - ne no - cén - tes me,

ex - pú - gna im - pu - gnán - tes me - ap - pre - hén - de

ar - ma et scu - tum, et ex - súr - ge in ad - ju - tó -

- ri - um me - um, Dó - mi - ne,

vir - tus sa - lú - tis me - æ. P̄. Et - fún - de frá - me - am,

et con - clú - de ad - vér - sus e - os qui per - se - quín - tur me : \*

dic á - ni - mæ me - æ : Sa - lus tu - a e - go sum. Jú - di - ca.

Grad. III. Ex - súr - ge \* Dó - mi - ne,

et in - tén - de ju - dí - ci - um

me - um, De - us me - us,

et Dó - mi - nus me - us, in

cau - sam me - am.

¶ Ef - fún - de frá - me - am, et con -

- clú de

ad - vér - sus e

os

qui me \* per - se - quín -

- tur.

Tractus, Dómine non secúndum, p. 160.

Offert.  
III.

E - ri - pe me \* de in - i - mi - cis me -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'E - ri - pe me \* de in - i - mi - cis me -'. The piano accompaniment is written in a bass clef and features a steady, flowing accompaniment with eighth and sixteenth notes.

- is, Dó - mi - ne : ad te con - fú -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- is, Dó - mi - ne : ad te con - fú -'. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing accompaniment.

- gi, do - ce me fá - ce - re vo - lun -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- gi, do - ce me fá - ce - re vo - lun -'. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing accompaniment.

- tá - tem tu - am : qui - a De - us

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- tá - tem tu - am : qui - a De - us'. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing accompaniment.

me - us es tu .

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'me - us es tu .'. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing accompaniment.

E - ru - bé - scant \* et re - ve - re - án - tur si - mul,

Comm.  
VII.

qui gra - tu - lán - tur ma - lis me - is : in - du - án - tur

pu - dó - re et re - ve - rén - ti - a, qui ma - lí - gna lo -

quín - tur ad - vér - sum me.

### FERIA TERTIA MAJORIS HEBDOMADÆ.

Introitus. Nos autem gloriári, p. 330.

E - go au - tem, \* dum mi - hi mo - lé - sti

Grad.  
III.

es - sent , in - du - é -

- bam me ci - li - ci - o , et hu - mi - li - á -

- bam in je - jú - ni - o

á - ni - mam me - am : et o - rá -

ti - o me - a in si - nu

me - o con - ver - té - tur .

Ψ. Jú - di - ca Dó - mi - ne no - cén - tes me ,

ex - pú - gna im - pu - gnán - tes me :

ap - pre - hén - de ar - ma et scu - tum ,

et ex - sur -

ge in ad - ju - tó - ri - um

\* mi - hi .



Offert.  
I.

Cu - stó - di me, \* Dó - - -

mi - ne, de ma - nu pec - ca - tó - ris : et ab ho -

mí - ni - bus in - í - quis é - ri - pe me,

Dó - - - mi - ne.

Comm.  
V.

Ad - vér - sum me \* ex - er - ce - bán - tur, qui se - dé -

bant in por - ta et in me psal - lé - bant qui bi - bé - bant vi - num :

e - go ve - ro o - ra - ti - ó - nem me - am

ad te, Dó - mi - ne : tem - pus be - ne -

- plá - ci - ti, De - us, in mul - ti - tú - di - ne

mi - se - ri - cór - di - æ tu - æ.

### FERIA QUARTA MAJORIS HEBDOMADÆ.

Intr. III. In nó - mi - ne Dó - mi - ni \* om - ne ge - nu fle -

- ctá - tur, cœ - lé - sti um, ter - ré - stri - um

et in - fer - nó - rum : qui a Dó - mi - nus fa - ctus ob - é -

- di - ens us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru -

- cis : íd - e - o Dó - mi - nus Je - sus Chri - stus

in gló - ri - a est De - i Pa - tris. Ps. Dó - mi - ne ex -

- áu - di o - ra - ti - ó - nem me - am : \* et cla - mor me - us

ad te vé - ni - at. In nó - mi - ne.

## Post Lectionem.

Grad. II.

Ne a - vér - tas \* fá - ci - em tu - -

- am a pú - e - ro tu - o,

quó - ni - am trí - -

- bu - lor: ve - ló - ci - ter ex -

- aú - di - me.

ψ. Sal - vum me fac De - -

us, quó ni - am in - tra -

- vé - runt a - quæ us - que ad á - ni -

- mam me - am in - fi - xus sum

in li - mo pro - fún - di,

et non est \* sub - stán - ti - a .

Post Epistolam.

Tract.  
II.

Dó - mi - ne,

ex - áu - di o - ra - ti - ó - nem me - am,

et cla - mor me - us

ad te vé - ni - at.

ψ. Ne a - vér tas

fá - ci - em tu - am a me :

in qua - cúm - que di - e trí - bu - lor, in - clí -

- na ad me au - rem tu -

- am.  $\Psi$ . In qua - cùm - que di - e in - vo -

- cá - ve - ro te, ve - ló -

- ci - ter ex - áu - di me.

$\Psi$ . Qui - a de - fe - cé -

- runt sic - ut fu - mus

di - es me - - - i :

et os - sa me - a sic - ut in fri - xó - ri -

- o con - fri - xa sunt .

ψ. Per - cús - sus sum sic - ut

foe - num, et á - ru - it cor me -

- um : qui - a o - blí - tus sum



man - du - cá - re pa - nem me - um

ψ. Tu ex - súr - gens, Dó - mi - ne,

mi - se - ré - be - ris Si - on

qui - a ve - nit tem - pus

mi - se - rén - di \* e - jus.

Offert.  
III.

Dó - mi - ne, \* ex - áu - di o

ra - ti - ó - nem me - am, et cla -

mor me - us ad te per - vé -

- ni - at : ne a - vér - tas fá -

ci - em tu - am a me.

Comm.  
II.

Po - tum me - um \* cum fle - tu tem - pe -

- rá - bam : qui - a é - le - vans al - li - sí - sti - me :

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project : <https://ccwatershed.org/hymn/>

et e - go sic - ut fœ - num á - ru - i : tu au -

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project : <https://ccwatershed.org/hymn/>

- tem, Dó - mi - ne, in æ - tér - num pér - ma - nes :

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project : <https://ccwatershed.org/hymn/>

tu ex - súr - gens mi - se - ré - be - ris Si - on, qui - a

Scanned as part of the Father Brébeuf Hymnal project : <https://ccwatershed.org/hymn/>

ve - nit tem - pus mi - se - rén - di e - jus.

## FERIA QUINTA IN CENA DOMINI.

Nos au - tem \* glo - ri - á - ri o - pór -

Intr. IV.

- tet in cru - ce Dó - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti :

in quo est sa - lus, vi - ta, et re - sur - ré - cti - o

*The Father John Brébeuf Hymnal* **“has no parallel and not even any close competitor.”**  
<https://ccwatershed.org/hymn/> — Author for the *Church Music Association of America* weblog • 10 June 2022

no - stra : per - quem sal - vá - ti, et li - be - rá - ti

su - mus. Ps. De - us mi - se - re - á - tur no - stri,

et be - ne - dí - cat no - bis : \* il - lú - mi - net vul - tum su - um su - per nos,

et mi - se - re - á - tur no - stri. Nos au - tem.

## SABBATO SANCTO.

*Finitis a Choro Kyrie elíson, Celebrans incipit solemniter Glória in excélsis, et pulsantur campanæ.*

*Finita Epistola Celebrans incipit :*

VIII. Al - le - lú - ia .

*Et totum decantat ter, elevando vocem gradatim ; et Chorus post quamlibet vicem in eodem tono repetit illud idem.*

Al - le - lú - ia .

Al - le - lú - ia .

*Postea Chorus prosequitur :*

¶ Con - fi - té - ni - ni Dó - mi - no,

quó - ni - am bo - nus: quó - ni - am

in sáe - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a \*

e - jus.

*Non repetitur  
Allelúia.*

*Deinde dicitur :*

Tract.  
VIII.

Lau - dá - te \* Dó - mi - num o - mnes

gen - tes, et col - lau - dá - te

e - um o - mnes pó -

- - pu - li. ¶. Quo - ni - am con - fir - má - ta est

su - per nos mi - se - ri - cór - di - a

e - jus : et vé - ri - tas

Dó - mi - ni ma - net \* in æ - tér -

num.

*Non dicitur Credo, nec Offertorium, nec Agnus Dei, nec Postcommunio. Post sumptionem Sacramenti, pro Vesperis in Choro cantatur :*

Al - le - lú - ia, \* al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. Lau - dá - te

Ant.  
VI.

Dó - mi - num o - mnes gen - tes: \* lau - dá - te e - um o - mnes pó - pu - li.

Quó - ni - am con - fir - má - ta est su - per nos mi - se - ri - cór - di - a e - jus: \*

et vé - ri - tas Dó - mi - ni ma - net in æ - tér - num. Gló - ri - a

Pa - tri, et Fi - li - o, \* et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin -

- cí - pi - o, et nunc, et sem - per, \* et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

*Et repetitur Antiphona Allelúia, allelúia, allelúia, ut supra.*



*Capitulum, Hymnus et Versus non uicuntur, sed statim Celebrans in cantu incipit Antiphonam ad Magnificat, quam Chorus prosequitur.*

Ant.  
VIII.

Vé - spe - re au - tem sáb - ba - ti, \* quæ lu - cé - scit in pri - ma

sáb - ba - ti, ve - nit Ma - ri - a Magda - lé - ne, et ál - te - ra Ma -

- ri - a. vi - dé - re se - púl - crum, al - le - lú - ia.

**Canticum B. Mariæ Virginis**

Ma - gni - fi - cat \* á - ni - ma me - a Dó - mi - num. Et ex - sul - tá -

- vit spí - ri - tus me - us \* in De - o sa - lu - tá - ri me - o.

Qui - a re - spé - xit hu - mi - li - tá - tem an - cí - læ su - æ \*

ec - ce e - nim ex hoc be - á - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - ó - nes .

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est , \* et san - ctum no - men e - jus .

- Et mi - se - ri - cór - di - a e - jus a pró - gé - ni - e in pro -

- gé - ni - es \* ti - mén - ti - bus e - um . Fe - cit po - tén - ti - am in

brá - chi o su - o : \* di - spérsit su - pér - bos men - te cor - dis su - i .

De - pó - su - it po - tén - tes de se - de , \* et ex - al - tá - vit hú - mi - les .

E - su - ri - én - tes im - plé - vit bo - nis,\* et di - vi - tes di -

- mí - sit i - ná - nes. Su - scé - pit Is - ra - ðl pu - e - rum su - um,\*

re - cor - dá - tus mi - se - ri - cór - di - æ su - æ. Sic - ut lo - cú - tus est

ad pa - tres no - stros,\* A - bra - ham et sé - mi - ni e - jus in

sæ - cu - la. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,\* et Spi - ri - tu - i San - cto.

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,\*

et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men .

Ant.  
VIII. Vé - spe - re au - tem sáb - ba - ti, \* quæ lu - cé - scit in pri - ma

sáb - ba - ti, ve - nit Ma - ri - a Magda - lé - ne, et ál - te - ra Ma -

- ri - a, vi - dé - re se - púl - crum, al - le - lú - ia.

*Dicta Oratione, Diaconus cantat :*

I - te mis - sa est, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.  
De - o grá - ti - as, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

## What people are saying about the Saint Jean de Brébeuf Hymnal :

I HAVE NEVER encountered such a prolific and astoundingly interesting hymnal, that includes researched and annotated writings as the Brébeuf hymnal. I just read it for an hour and I've barely scratched the surface. I'm hanging on every word. It is just as much a lesson in theology, Christian tradition, the history of sacred hymnody, and inspiring Christian bio-epic of the North American martyrs as it is a hymnal. It could easily stand as a primary text to a course, and is almost overkill as a pew aid.

— **Catholic Organist Group**

WHEN EXAMINING the hymnals from the early to mid 20th century one finds that they have a lot of similarities. This is not the case with the *St Jean de Brebeuf Hymnal* that was published in 2018. The historical commentaries and fine reproductions of early manuscripts won't be found in any other hymnal. This is also the case with many of the hymns and melodies, some of which are ancient and quite beautiful, which makes this book an important addition to anyone's musical library.

— **Parishioner** (from a Parish with the Brébeuf hymnal)

WHEN WE SING the hymns in the *Saint Jean de Brébeuf Hymnal* each Sunday, we are rediscovering the treasures of Catholic tradition, in all their variety and beauty. The unique structure of the book allows us to trace the history of certain texts, which were adapted to different tunes over the years. It is as much a hymnal as a history book!

— **Parishioner** (from a Parish with the Brébeuf hymnal)

LEARNING from the *Saint Jean de Brebeuf Hymnal* has been an absolute joy and pleasure. It is easy to follow and the texts are superb. When I sing out of that Hymnal it is evident to me that I am honoring God as He deserves, if even just a little while.

— **Parishioner** (from a Parish with the Brébeuf hymnal)

CHURCH musician friends; Buy yourselves a copy of the *Saint Brébeuf Hymnal*. This is a revolution in Catholic hymnody. I am astounded into silence at the care put into this hymnal—its simplicity, its theological depth, everything. Just buy and swim in the theology!

— **Anonymous**

*The Father John Brébeuf Hymnal* “**has no parallel and not even any close competitor.**”

<https://ccwatershed.org/hymn/>

— Author for the *Church Music Association of America* weblog • 10 June 2022

THE Brébeuf Hymnal is not only a fantastic musical resource, it's also a great literary achievement: the diverse translations therein are accompanied by glosses filled with names, dates and analysis, reminding us of the richness of our Catholic tradition. As a lover of history, language, and poetry, I always enjoy comparing translations to see how these ancient prayers have evolved and how they've stayed the same. This hymnal fuses Faith and history in a detailed, eloquent and exhaustive (but concise) way.

—**Parishioner** (from a Parish with the Brébeuf hymnal)

CHURCH musician friends; Buy yourselves a copy of the Saint Brébeuf Hymnal. This is a revolution in Catholic hymnody. I am astounded into silence at the care put into this hymnal—its simplicity, its theological depth, everything. Just buy and swim in the theology!

— **Anonymous**

MUSIC AT MASS should be an opportunity for worshipping God. May I suggest a movement to get the *Saint Jean de Brébeuf Hymnal* (published 24 December 2018) into your parish? I bought a copy because as a teen I was in five choirs: three constantly, two when they needed the young soprano. I love to sing. I had friends who graduated with degrees in sacred music/church music. I have sung a LOT of amazing church music, and the Catholic Church may be the One True Church but the hymnals...sigh! Sorry I probably sound like a commercial, but this hymnal is the most amazing one I have ever had my hands on, and I have a fair few on my bookshelves. It is designed to be a Catholic hymnal; the texts are theologically fabulous (I have a Masters in Theological Studies and am a Bible loving geek); and this is awesome—like having a catechism in the music! I also have a teaching certification, and this music would help teach the faith to children in a way they will never forget! “Sung learning” is internalized deeply as it is heard, read, and physically sung—so it sticks. This hymnal is full of SINGABLE tunes, many of them very old. The lyrics are translations of traditional songs that go way back—like 4th century—and they are just beautiful. The Latin is there, side by side with a more literal translation for understanding, and it tells you what tunes will fit the Latin. There are also carefully selected English translations—all footnoted so you can do research if you want—but there, and clear, and orthodox, and gorgeous! They limited the total number of tunes used to help a congregation to master the singing, so that they can gradually come to where they no longer have to struggle because the tunes will become familiar! This is better than any of the protestant hymnals. I keep spreading the word: THIS should be the hymnal in every Catholic parish; and just do all the singing from it! Everyone who is capable of singing will WANT to sing these songs.

— **Anonymous**

THE *Saint Jean de Brébeuf Hymnal* is quite unlike any other (allegedly) Catholic hymnal you've ever seen. Because it actually is a Catholic hymnal—(so far as I know) no other so-called “Catholic hymnal” that's currently published consists solely and exclusively of music that's actually fully and completely Catholic in both origin and expression. Hymns selected from the Church's wonderful tradition and glorious treasury of sacred music, dating back through the centuries to the time of Ambrose and Augustine. [...] And alongside these beautiful Latin hymns are printed—and designated as “Assistance for comprehension”—the best literal English translations of these hymns I've ever seen. By these criteria, no other Catholic hymnal of which I'm aware comes close to the new standard set by the *Saint Jean de Brébeuf Hymnal*.

— **Anonymous**

*The Father John Brébeuf Hymnal* **“has no parallel and not even any close competitor.”**

<https://ccwatershed.org/hymn/>

— Author for the *Church Music Association of America* weblog • 10 June 2022

# NOVA ORGANI HARMONIA

AD

## GRADUALE

---

**INTRODUCTIO**, auct. JUL. VAN NUFFEL.

**Pars I — PROPRIUM DE TEMPORE ; a Dominica I Adventus ad  
Sabbatum sanctum.**

ad Dominicas harmonia, auct. JUL. VAN NUFFEL.

ad Ferias, auct. JUL. VYVERMAN.

**Pars II — PROPRIUM DE TEMPORE ; a Pascha ad ultimam  
Dominicam post Pentecosten.**

ad Dominicas harmonia, a Pascha ad Pentecosten inclusive, auct.  
JUL. VAN NUFFEL.

ad Ferias, auct. JUL. VYVERMAN.

a Feria II post Pentecosten ad finem anni ecclesiastici, auct.  
MAR. DE JONG.

**Pars III — PROPRIUM SANCTORUM.**

a 29 Novembris ad 31 Maii, auct. H. DURIEUX.

a 1 Junii ad 26 Novembris, auct. G. NEES.

**Pars IV — a) COMMUNE SANCTORUM**, auct. FL. PEETERS.

b) **MISSÆ VOTIVÆ**, auct. E. DE LAET.

c) **MISSÆ PRO ALIQUIBUS LOCIS**, auct. E. DE LAET.

**Pars V — KYRIALE et MISSA PRO DEFUNCTIS.**

Auctorum nomina in fine uniuscujusque Missæ Partis V inscribuntur.

**Pars VI — MISSÆ PROPRIÆ DIÆCESIUM BELGII,**

a) **Missæ propriæ pro Diœcesi Mechliniensi**, auct.

FL. PEETERS.

b) **Missæ propriæ pro aliis Diœcesibus Belgii**, auct.

JUL. VAN NUFFEL.