



ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

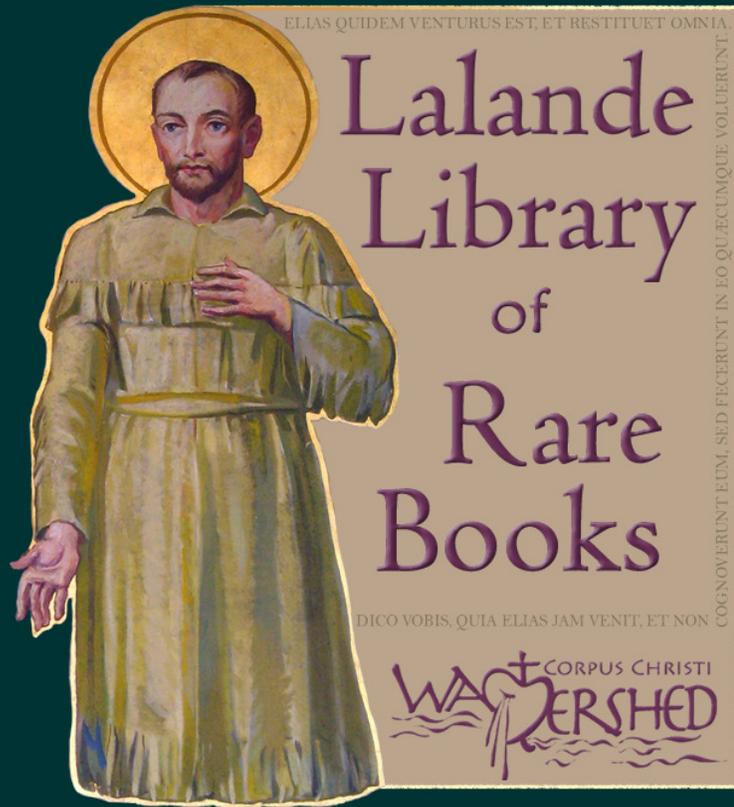
# Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON

WAGERSHED <sup>CORPUS CHRISTI</sup>

COGNOVERUNT EUM, SED FECERUNT IN EO QUAE CUMQUE VOLLERUNT.

<http://jeandelalande.org>



**Ordinarium missae, juxta editionem Vaticanam**

*Dr. Peter Wagner, in Universitate Friburgensi  
(Helvetiorum) professor, Commissionis  
pontificiae gregorianae membrum.*

1905 : : Procure Générale de Musique Religieuse,  
22 rue Jeanne d'Arc 22 : : Arras,  
(P.d.C) : : PARIS

If you appreciate this book, please consider making  
a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed,  
a 501(c)3 Catholic Artist Institute.

For more information, please visit:

<http://ccwatershed.org/>

Lawsuit  
oo

# Avant-Propos.

Les accompagnements qui suivent reposent sur la manière traditionnelle d'exécuter le chant liturgique, c'est-à-dire sur la pratique du Cantus planus ou chant à notes égales.

Cette manière de rendre le chant Grégorien a existé de tout temps, nonobstant une manière plus savante de l'interpréter nommée Cantus accuratus ou doctus.

Les premiers siècles qui suivirent St Grégoire virent naître et pratiquer cette méthode nouvelle qui reposait soit sur la métrique classique, soit sur le Chronos oriental; mais elle convenait très mal aux chantes de l'Eglise latine; et, les auteurs de cette époque qui ont écrit sur ce sujet, ne nous laissent pas ignorer la peine qu'ils avaient à faire observer les règles de ce Cantus doctus. Du reste, ils ne s'entendaient point eux-mêmes; car, quand on les lit de près, on constate dans leur enseignement, des divergences et des contradictions importantes.

En abandonnant, dès avant le Xe siècle, le bagage du chromatisme et des ornements orientaux, l'Eglise a latinisé son chant liturgique au point de vue mélodique et rythmique.

Cette mesure était salutaire, nécessaire même; car, sans elle, le chant grégorien aurait été emporté au XIIe siècle par la musique mesurée, si, déjà au XIe, la pratique du Cantus planus n'avait pas été universellement adoptée.

Rendu ainsi simple et populaire, ce chant a triomphé de toutes les difficultés qu'ont pu soulever les siècles postérieurs. De nos jours encore, cette simplicité même permettra seule d'arriver à la réforme du chant liturgique telle que la veut S.S. le Pape Pie X.<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> Le rapport historique qui existe entre le Cantus doctus des auteurs du moyen-âge et le Cantus planus des chantes a été expliqué dans ma « Neumenkunde » p. 211 ff., et dans l'une des Conférences faites au Congrès de chant grégorien de Strassbourg; voyez le tirage à part, publié par Le Roux et Cie à Strassbourg sous le titre: « Über traditionellen Choral und traditionellen Choralvortrag. »

Hiskraun

On le sait, la gloire du R<sup>me</sup> Dom J. Pothier est d'avoir rendu au monde avec la mélodie traditionnelle, la manière également traditionnelle de l'exécuter. Tous ceux qui pratiquent le chant liturgique ont accepté ses principes et les suivent. Mais le R<sup>me</sup> Abbé de St Wandrille a eu des disciples qui n'ont pas compris que le très grand mérite de leur Maître était précisément de n'avoir pas de système. Ils ont cru pouvoir ajouter quelques nouveautés à son enseignement; malheureusement, s'il en est qui peuvent être utiles, d'autres sont manifestement dangereuses et arbitraires.

Conformément aux principes du Cantus planus, dans notre transcription en notation moderne, nous avons donné aux notes la même valeur rythmique; et, pour des raisons graphiques, nous avons pris la ♪ comme unité.

Voici la liste des signes de l'édition Vaticane transcrits en notation moderne:

Virga . . . . .	┘	}	♪
Punctum . . . . .	▪		
Pes, Podatus . . . . .	┘┘	}	♪
Pes liquescens, Epiphonus . . . . .	┘┘		
Clivis, Flexa . . . . .	┘┘	}	♪
Flexa liquescens, Cephalicus . . . . .	┘┘		
Torculus . . . . .	┘┘	}	♪
Torculus liquescens . . . . .	┘┘		
Porrectus . . . . .	┘┘	}	♪
Scandicus . . . . .	┘┘		
Salicus . . . . .	┘┘	}	♪
Climacus . . . . .	┘┘		
Climacus liquescens, Ancus . . . . .	┘┘	}	♪
	┘┘		

<i>Pes subbipunctis</i> . . . . .	
<i>Torculus resupinus</i> . . .	
<i>Scandicus subbipunctis</i>	
<i>Bistropa</i> . . . . .	
<i>Tristropa</i> . . . . .	
<i>Quilisma</i> . . . . .	
<i>Pes cum Flexa</i> . . . . .	

eto.

Les divisions de la mélodie ont été marquées par le redoublement de la dernière note, ou des deux dernières notes avant la respiration. La même règle a été suivie dans le chant mélismatique pour bien séparer les groupes dont se compose le mélisme. Il est important cependant, de ne pas renforcer la dernière note ainsi prolongée, car cela pourrait faire croire que cette note est forte et la première d'un nouveau groupe. Cette particularité ne se justifie pas par la loi de la *mora ultimae vocis* (la durée du dernier son) dont parlent les auteurs.

Quant à l'accompagnement même, il suffira d'établir ici les principes d'après lesquels il a été fait:

1. Puisque les mélodies grégoriennes n'ont pas été composées pour être accompagnées, tout travail harmonique ne pourra donc jamais être, tout au plus, qu'un mal nécessaire. Il y a des points où les droits de la mélodie et de l'accompagnement se trouvent en conflit; dans ce cas, c'est toujours la mélodie qui doit régner en souveraine. Jamais donc l'accompagnement ne doit couvrir une beauté mélodique ou rendre son exécution difficile. Au contraire, il doit suivre la marche rythmique et tonique du chant. Cette loi me semble si importante que, le cas échéant, je me suis plutôt décidé à ne pas m'astreindre à la rigueur des règles.

2. Pour la même raison, j'ai donné à chaque groupe son accord que, sauf le cas de nécessité

<sup>1)</sup> On peut appuyer un peu la note qui précède le *Quilisma* dentelé.

absolue, j'ai toujours placé sous la première note. Le *Salicus* et le *Scandicus* sont traités sur le même pied; car, le *Salicus*, à l'origine, ne différait du *Scandicus* que par un intervalle très petit (le *demiton chromatique*<sup>1)</sup>. Il est arbitraire d'accentuer sa deuxième note, comme le font quelques-uns.

3. J'ai évité, autant que possible, les changements d'accord sur les syllabes non accentuées. La plupart de nos chantres — et il en sera toujours ainsi — interpréteront souvent un changement d'accord comme un accent harmonique et, si l'on met trop d'accords sur les syllabes faibles, ils arriveront certainement à une prononciation défectueuse du latin.

4. Un accompagnement qui procède par groupe, est facile à exécuter, et permet encore aux chantres de suivre sans effort la marche de la mélodie.

5. Il est d'un très bon effet, d'entremêler dans l'accompagnement des parties unissoniques. Cela repose l'organiste, les chantres, les auditeurs, et forme un excellent élément de variété.

J'espère qu'on ne sera pas surpris du genre d'harmonisation de la messe de Pâques et de quelques autres pièces.

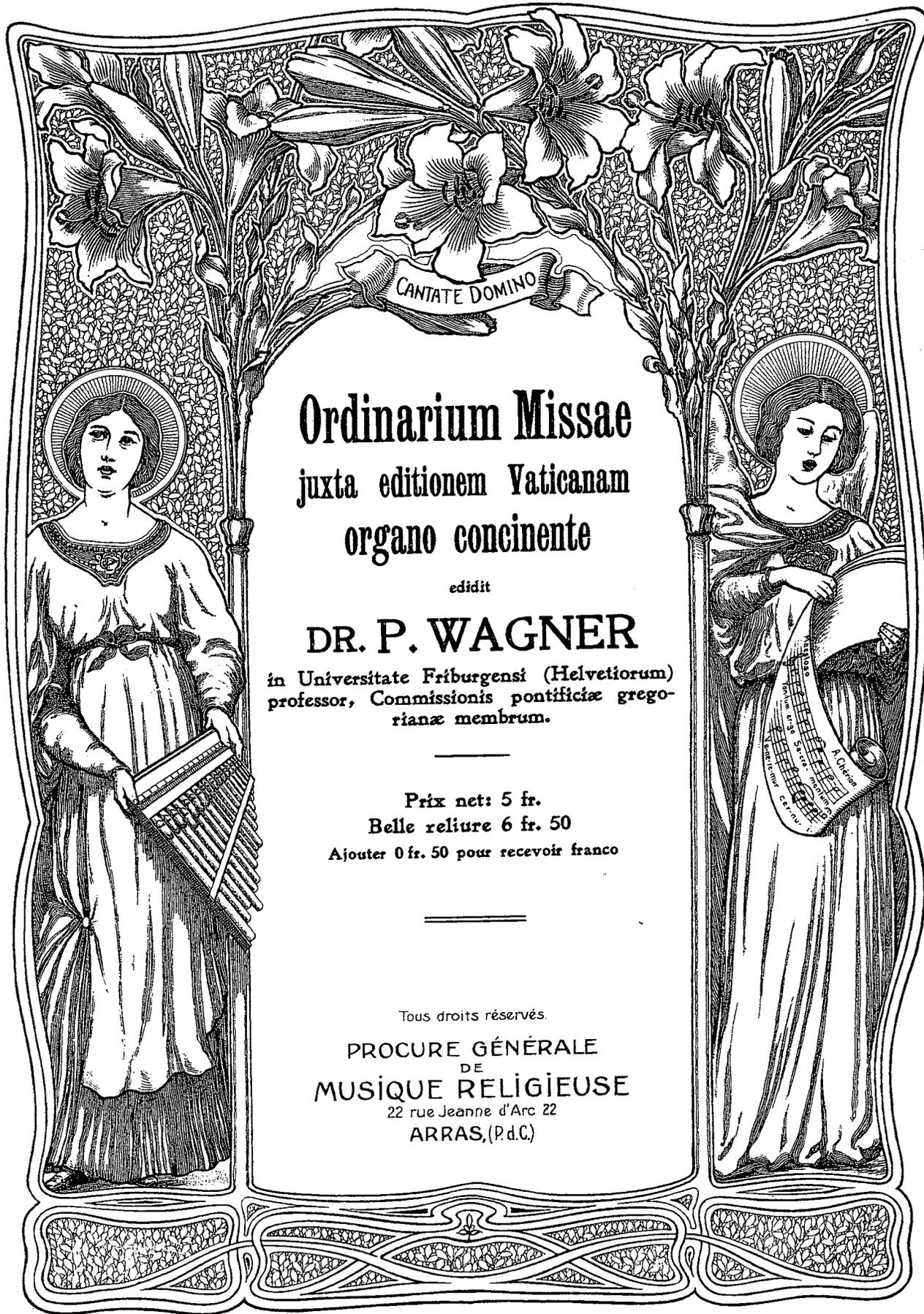
Le *Kyrie* pascal offre une progression du mode de mi à celui de sol. Mais la dernière partie du *Kyrie*, qui roule autour du sol, ne contient pas la note fa. La gamme de sol, dont il s'agit ici, est donc un hexacorde majeur, sol la si do ré mi, et non pas la gamme mixolydienne.

Le *Gloria* est assigné par le rédacteur de l'Édition Vaticane, le R<sup>m</sup>e Père Pothier, au IV<sup>e</sup> ton. Si je l'écris suivant la notation naturelle de ce ton, en lui donnant pour finale mi (au lieu de si), on a également une mélodie qui se rapproche du majeur, et la cadence harmonique, employée dans ce *Gloria*, se justifie de suite. Il en est de même pour le *Sanctus* et l'*Agnus Dei*, qui appartiennent au IV<sup>e</sup> mode transposé.

Fribourg (Suisse), 30 octobre 1905.

Dr. P. Wagner.

<sup>1)</sup> Les sources du moyen-âge sont formelles là-dessus. Voyez ma «*Neumenkunde*» p. 40.



CANTATE DOMINO

**Ordinarium Missae**  
juxta editionem Vaticanam  
organo concinente

edidit

**DR. P. WAGNER**

in Universitate Friburgensi (Helvetiorum)  
professor, Commissionis pontificiae gregorianae membrum.

Prix net: 5 fr.

Belle reliure 6 fr. 50

Ajouter 0 fr. 50 pour recevoir franco

Tous droits réservés.

PROCURE GÉNÉRALE  
DE  
MUSIQUE RELIGIEUSE

22 rue Jeanne d'Arc 22

ARRAS, (P.d.C.)

# INDEX.

---

In Dominicis ad Asperionem Aquæ benedictæ extra tempus Paschale. . . . .	2
Tempore Paschali, scilicet a Dominica Paschæ usque ad Pentecosten inclusive. . . .	3
I.    Tempore Paschali. . . . .	6
II.   In Festis Solemnibus. 1. . . . .	10
III.  In Festis Solemnibus. 2. . . . .	15
IV.   In Festis Duplicibus. 1. . . . .	20
V.    In Festis Duplicibus. 2. . . . .	24
VI.   In Festis Duplicibus. 3. . . . .	29
VII.  In Festis Duplicibus. 4. . . . .	34
VIII. In Festis Duplicibus. 5. . . . .	38
IX.   In Festis B. Mariæ Virginis. 1. . . . .	42
X.    In Festis B. Mariæ Virginis. 2. . . . .	47
XI.   In Dominicis infra annum. . . . .	51
XII.  In Festis Semiduplicibus. 1. . . . .	56
XIII. In Festis Semiduplicibus. 2. . . . .	59
XIV.  Infra Octavas quæ non sunt de B. Maria Virgine. . . . .	62
XV.   In Festis Simplicibus. . . . .	66
XVI.  In Feriis per annum. . . . .	70
XVII. In Dominicis Adventus et Quadragesimæ. . . . .	71
XVIII. In Feriis Adventus et Quadrages., in Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum. . . . .	74
Credo. I. . . . .	75
Credo. II. . . . .	79
Credo. III. . . . .	82
Credo. IV. . . . .	86
Cantus ad libitum. . . . .	90
Toni Communes Missæ. . . . .	115

M  
2148.4  
L4  
1905

## Avant-Propos.

Les accompagnements qui suivent reposent sur la manière traditionnelle d'exécuter le chant liturgique, c'est-à-dire sur la pratique du Cantus planus ou chant à notes égales.

Cette manière de rendre le chant Grégorien a existé de tout temps, nonobstant une manière plus savante de l'interpréter nommée Cantus accuratus ou doctus.

Les premiers siècles qui suivirent St Grégoire virent naître et pratiquer cette méthode nouvelle qui reposait soit sur la métrique classique, soit sur le Chronos oriental; mais elle convenait très mal aux chantes de l'Eglise latine; et, les auteurs de cette époque qui ont écrit sur ce sujet, ne nous laissent pas ignorer la peine qu'ils avaient à faire observer les règles de ce Cantus doctus. Du reste, ils ne s'entendaient point eux-mêmes; car, quand on les lit de près, on constate dans leur enseignement, des divergences et des contradictions importantes.

En abondonnant, dès avant le X<sup>e</sup> siècle, le bagage du chromatisme et des ornements orientaux, l'Eglise a latinisé son chant liturgique au point de vue mélodique et rythmique.

Cette mesure était salutaire, nécessaire même; car, sans elle, le chant grégorien aurait été emporté au XII<sup>e</sup> siècle par la musique mesurée, si, déjà au XI<sup>e</sup>, la pratique du Cantus planus n'avait pas été universellement adoptée.

Rendu ainsi simple et populaire, ce chant a triomphé de toutes les difficultés qu'ont pu soulever les siècles postérieurs. De nos jours encore, cette simplicité même permettra seule d'arriver à la réforme du chant liturgique telle que la veut S.S. le Pape Pie X.<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> Le rapport historique qui existe entre le Cantus doctus des auteurs du moyen-âge et le Cantus planus des chantes a été expliqué dans ma « Neumenkunde » p. 211 ff., et dans l'une des Conférences faites au Congrès de chant grégorien de Strassbourg; voyez le tirage à part, publié par Le Roux et Cie à Strassbourg sous le titre: « Über traditionellen Choral und traditionellen Choralvortrag. »

On le sait, la gloire du R<sup>me</sup> Dom J. Pothier est d'avoir rendu au monde avec la mélodie traditionnelle, la manière également traditionnelle de l'exécuter. Tous ceux qui pratiquent le chant liturgique ont accepté ses principes et les suivent. Mais le R<sup>me</sup> Abbé de St Wandrille a eu des disciples qui n'ont pas compris que le très grand mérite de leur Maître était précisément de n'avoir pas de système. Ils ont cru pouvoir ajouter quelques nouveautés à son enseignement; malheureusement, s'il en est qui peuvent être utiles, d'autres sont manifestement dangereuses et arbitraires.

Conformément aux principes du Cantus planus, dans notre transcription en notation moderne, nous avons donné aux notes la même valeur rythmique; et, pour des raisons graphiques, nous avons pris la ♪ comme unité.

Voici la liste des signes de l'édition Vaticane transcrits en notation moderne:

Virga . . . . .		}	
Punctum . . . . .			
Pes, Podatus . . . . .		}	
Pes liquescens, Epiphonus . . . . .			
Clivis, Flexa . . . . .			
Flexa liquescens, Cephalicus . . . . .			
Torculus . . . . .			
Torculus liquescens . . . . .			
Porrectus . . . . .			
Scandicus . . . . .			
Salicus . . . . .			
Climacus . . . . .			
Climacus liquescens, Ancus . . . . .			

<i>Pes subbipunctis</i> . . . . .	
<i>Torculus resupinus</i> . . .	
<i>Scandicus subbipunctis</i>	
<i>Bistropa</i> . . . . .	
<i>Tristropa</i> . . . . .	
<i>Quilisma</i> . . . . .	
<i>Pes cum Flexa</i> . . . . .	

etc.

Les divisions de la mélodie ont été marquées par le redoublement de la dernière note, ou des deux dernières notes avant la respiration. La même règle a été suivie dans le chant mélismatique pour bien séparer les groupes dont se compose le mélisme. Il est important cependant, de ne pas renforcer la dernière note ainsi prolongée, car cela pourrait faire croire que cette note est forte et la première d'un nouveau groupe. Cette particularité ne se justifie pas par la loi de la *mora ultimae vocis* (la durée du dernier son) dont parlent les auteurs.

Quant à l'accompagnement même, il suffira d'établir ici les principes d'après lesquels il a été fait:

1. Puisque les mélodies grégoriennes n'ont pas été composées pour être accompagnées, tout travail harmonique ne pourra donc jamais être, tout au plus, qu'un mal nécessaire. Il y a des points où les droits de la mélodie et de l'accompagnement se trouvent en conflit; dans ce cas, c'est toujours la mélodie qui doit régner en souveraine. Jamais donc l'accompagnement ne doit couvrir une beauté mélodique ou rendre son exécution difficile. Au contraire, il doit suivre la marche rythmique et tonique du chant. Cette loi me semble si importante que, le cas échéant, je me suis plutôt décidé à ne pas m'astreindre à la rigueur des règles.

2. Pour la même raison, j'ai donné à chaque groupe son accord que, sauf le cas de nécessité

absolue, j'ai toujours placé sous la première note. Le *Salicus* et le *Scandicus* sont traités sur le même pied; car, le *Salicus*, à l'origine, ne différait du *Scandicus* que par un intervalle très petit (le *demiton chromatique*<sup>1)</sup>. Il est arbitraire d'accentuer sa deuxième note, comme le font quelques-uns.

3. J'ai évité, autant que possible, les changements d'accord sur les syllabes non accentuées. La plupart de nos chantres — et il en sera toujours ainsi — interpréteront souvent un changement d'accord comme un accent harmonique et, si l'on met trop d'accords sur les syllabes faibles, ils arriveront certainement à une prononciation défectueuse du latin.

4. Un accompagnement qui procède par groupe, est facile à exécuter, et permet encore aux chantres de suivre sans effort la marche de la mélodie.

5. Il est d'un très bon effet, d'entremêler dans l'accompagnement des parties unissoniques. Cela repose l'organiste, les chantres, les auditeurs, et forme un excellent élément de variété.

J'espère qu'on ne sera pas surpris du genre d'harmonisation de la messe de Pâques et de quelques autres pièces.

Le *Kyrie pascal* offre une progression du mode de mi à celui de sol. Mais la dernière partie du *Kyrie*, qui roule autour du sol, ne contient pas la note fa. La gamme de sol, dont il s'agit ici, est donc un hexacorde majeur, sol la si do ré mi, et non pas la gamme mixolydienne.

Le *Gloria* est assigné par le rédacteur de l'Édition Vaticane, le R<sup>m</sup>e Père Pothier, au IV<sup>e</sup> ton. Si je l'écris suivant la notation naturelle de ce ton, en lui donnant pour finale mi (au lieu de si), on a également une mélodie qui se rapproche du majeur, et la cadence harmonique, employée dans ce *Gloria*, se justifie de suite. Il en est de même pour le *Sanctus* et l'*Agnus Dei*, qui appartiennent au IV<sup>e</sup> mode transposé.

Fribourg (Suisse), 30 octobre 1905.

Dr. P. Wagner.

<sup>1)</sup> On peut appuyer un peu la note qui précède le *Quilisma* dentelé.

<sup>1)</sup> Les sources du moyen-âge sont formelles là-dessus. Voyez ma «*Neumenkunde*» p. 40.

note.  
r le  
trait  
t (le  
tuer

ents  
plu-  
insi  
ord  
trop  
ront  
du

xpe,  
tres

ans  
ela  
et

nre  
de

ode  
du  
pas  
ici,  
ré

de  
Ve  
de  
ieu  
p-  
ue,  
Il  
us  
sé.

# Ordinarium Missae

juxta Editionem Vaticanam.

us.

# Ordinarium Missae.

In Dominicis ad aspersionem aquae benedictae.

Extra Tempus Paschale.

As - pér - ges me, Dó - mi - ne, hys só - po - et mun - dá - bor:

Ant. 7.

la - vá - - bis me, et sú - per ní - vem de - al - bá - - bor. Ps. 50

Mi - - se - ré - re mé - i Dé - us, se - cún - dum má gnam mi - se - ri -

cór - di - am tú - am. Gló - ri - a Pá - tri et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto:

Síc - ut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc et sém - per:

et in - sæ - cu - la sæ - cu - - ló - rum. A - men.

*Repetitur Ant.  
Asperges me.  
In Dominicis de  
Passione et Palma-  
rum non dicitur.  
Gloria Patri.*

### Tempore Paschali

scilicet a Dominica Paschae usque ad Pentecosten inclusive.

Ví - di — á - quam e - gre di - én - tem de tém - plo

Ant. 8.

a lá — te - re dèx - tro, al - le — lú - - ja: et óm - - nes, ad

quos per - vé - nit á — qua í - sta, sál — vi fác —

ti sunt et dí - - cent, al - le lú - ja, al - le — lú - ja.

Ps. 117 Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no, quó - ni - am bó - nus:

quó - ni - am in sáe - cu - lum mi - se - ri - cór - - di - - a é - jus.

Gló - ri - a Pá - tri et Fí - li - o et Spi - ri - tu - i Sán - cto.

Sic - ut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc et sém - per:

et in sáe - cu - la sáe - cu - - ló - rum. A - men.

Repetitur Ant.  
Vidi aquam.

Alii Cantus ad libitum.

A - spér - ges me, Dó - mi - ne, hys - só - po et mun - dá - bor:

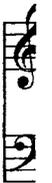
Ant. 7.

la - vá - bis me et sú - per ní - vem de - al - bá - bor.

An



Ps. 50



V.  
R.  
V.  
R.  
V.  
R.

An  
tes  
R.

A - spér - ges me, Dó - mi - ne, hys - só - po et mun - dá - bor :

Ant. 4.

la - vá bis me, et sú - per ní - vem de - al - bá - bor.

Ps. 50 Mi - se - ré - re mé - i, Dé - us, se - cún - dum má - gnam mi - se - ri - có - r - di - am tú - am.

Gló - ri - - a Pá - tri et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto:

Síc - ut é - rat in princí - pi - o, et nunc et sém - per: et in sée - cu - la sée - cu - ló - rum. A - men.

V. Osténde nóbis, Dómine, misericórdiam tuam. (*Temp. Paschali additur: Allelúja.*)

R. Et salutáre túum da nóbis. (*Temp. Paschali. Allelúja.*)

V. Dómine, exáudi oratió nem méam.

R. Et clámor méus ad te véniat.

V. Dóminus vobíscum.

R. Et cum spiritu tuc.

OREMUS.

Exáudi nos, Dómine sáncte, Páter omnipotens, ætérne Déus: et mittere dignéris sánctum Angelum túum de cœlis, qui custódiat, fóveat, próte gat, vísitet atque deféndat ómnes habitán - tes in hoc habitáculo. Per Christum Dóminum nóstrum.

R. Amen.

# I. Tempore Paschali.

(Lux et origo.)

Kyrie. 1.2. Ký - ri - e. e - lé - i - son. 3. Ký - ri - e

8.

e - lé - i - son. 1.2. Chrí - ste, e - - lé - i - son.

3. Chrí - ste e - - lé - i - son. 1.2. Ký - ri - e,

e - - lé - i - son. 3. Ký - ri - e e - - lé - i - son.

Gloria. Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho -

4.

mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-tis. Lau-dá-muste. Be-ne-dí-ci - mus te.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with Latin lyrics.

A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá - mus te. Grá-ti - as á-gi-mus tí-bi.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with Latin lyrics.

pró-pter má-gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us,

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with Latin lyrics.

Rex coe - lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mní - po - téns. Dó - mi - ne

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with Latin lyrics.

Fí - li u - ni - gé - ni te; Jé - su Christe. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with Latin lyrics.

Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef with Latin lyrics.

## I. TEMPORE PASCHALI.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram.

Qui sé - des ad dex - te - ram Pátris, mise - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus sánctus.

Tu só - lus Dó - - mi - nus. Tu só - lus al - tís - si - mus, Jé - su Chri - ste.

Cum Sáncto Spi - ri - tu in gló - ri - a Dé - i Pátris. A - - - - - men.

Sán - ctus, Sán - ctus, Sánctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.

Sanctus.

4.

Plé - ni sunt cée - li et tér - ra gló - - ri - a tú - a.

I. TEMPORE PASCHALI.

Ho-san-na in ex - cël-sis. Be - ne - dí - ctus, qui ve - nit in nó - mi-ne

Dó - mi - ni. Ho - - sán - na in ex - cël - - sis.

1.2. A-gnus Dé-i, qui tól-lis peccá-ta mún-di, mi-se-ré - - - re nó-bis.

Agnus.

4.

3. A-gnus Dé-i, qui tól-lis peccá-ta mún-di, do-ná nó - - - bis pá - cem.

I - te mís-sa est)  
Dé-o grá-ti - as } al - le - lú - ja, al - le - - lu - ja.

8.

I - - - te mís - sa est.  
Dé - - - o grá - ti - as.

7.

# II. In Festis Solemnibus 1.

(Kyrie fons bonitatis.)

1. 2. Ký-ri - e e - lé - i - son.

Kyrie.

3.

3. Ký-ri - e e - lé - i - son.

1. 2. Christe e - lé - i - son.

3. Chríste e - lé - i - son.

1. 2. Ký-ri - e e - lé - i - son.

3. Ký-ri-e e-lé-i-son.

Gloria. 1. Gló-ri-a in ex-cél-sis Dé-o. Et in tér-ra pax

ho-mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-tis. Lau-dá-mus te.

Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te.

Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi pró-pter má-gnam gló-ri-am tú-am.

Dó-mi-ne Dé-us, Rex cæ-lé-stis. Dé-us Pá-ter o-mní-po-tens.

## II. IN FESTIS SOLEMNIBUS 1.

Dó - - - mi - ne Fí - li u - ni gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste.

Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

sús - ci - pe de pre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad délix - te - ram Pá - tris,

mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus.

Tu só - lus Dó - mi - nus. To só - lus al - tís - si - mus Jé - su Chrí - ste.

Cum Sáncto Spí-ri-tu in gló - ri-a Dé-i Pá-tris. A - - - - men

Sán - - - - ctus Sán - - - - ctus,

Sanctus.

1.

Sán - - - - ctus Dó-mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.

Plé-ni sunt cœ - li et tēr - ra gló - ri-a tú - a

Ho - sán - na in ex - cœl - sis. Bé - ne - díc - tus qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cœl - sis.

II. IN FESTIS SOLEMNIBUS 1.

1.3. A - gnus Dé - i, qui tól - - - lis pec - cá -

Agnus. 1.

ta mún - di, 3. dó - na nó - bis pá - - - - cem  
1. mi - se - ré - re nó - - - - bis

2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - - di,

mi - se - ré - - - re nó - - - - bis.

I - te mí - sa est.  
Dé - o grá - ti - as.

3.

I - te mís - sa est  
Dé - o grá - ti - as.

Vel secundum  
communiorem  
usum.

5.

# III. In Festis Solemnibus 2.

(Kyrie Deus sempiternus)

Kyrie. Ký - ri - e e - lé - i - son

4.

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Ký - ri - e' are written above the vocal staff, and 'e - lé - i - son' is written at the end of the system.

Ký - ri - e e - e - lé - i - son.

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'Ký - ri - e' are written above the vocal staff, followed by 'e -' and 'e - lé - i - son.' at the end of the system.

Ký - - ri - e e - lé - i - son.

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'Ký - - ri - e' are written above the vocal staff, and 'e - lé - i - son.' is written at the end of the system.

Chrí - ste e - lé - i - son Chrí - ste

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'Chrí - ste' are written above the vocal staff, followed by 'e - lé - i - son' and 'Chrí - ste' at the end of the system.

e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.

This system concludes the vocal and piano parts. The lyrics 'e - lé - i - son.' are written above the vocal staff, followed by 'Chrí - ste' and 'e - lé - i - son.' at the end of the system.

III. IN FESTIS SOLEMNIBUS 2.

Ký - ri - e

e - lé - i - son Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son.

Gloria. Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho -

8.

mí - ni - bus bó næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te.

Be - ne - dí - ci - mus te. A - do rá - mus te. Glo - ri fi - cá - mus te.

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi próp - ter má - gnam gló - ri - am tú - am.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens.

Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste

Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis

pec - cá - ta mún - di, sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ónem nós - tram

## III. IN FESTIS SOLEMNIBUS 2.

Qui sé - des ad dex - ter - am Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Tu só - lus al - tís - si - mus, Jé - - su Chri - - - ste.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Cum Sán - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - - tris. A - - - men.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Sán - - - ctus Sán - ctus Sán - - - ctus Dó - mi - nus

Sanctus.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

4.

Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt cé - li et tér - ra gló - - - ri - a tú - a,

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Ho - - - sán - - na in ex - cél - sis. Be - né - di - ctus qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni, Ho - - - sán - - na in ex - cél - sis.

1. 3. A - - gnus Dé - - i, qui tól - - - - lis

Agnus.

4.

pec - cá - - ta mún - - - di, 3. dó - na nó - bis pá - cem. 1. mí - se - ré - re nó - bis.

2. A - gnus Dé - - i, qui tól - - - - lis pec - cá - -

ta mún - - - di, mí - se - ré - re nó - bis.

*Ite missa est vel Benedicamus Dómino, ut in fine Missæ præcedentis, secundum communionem usum.*

# IV. In Festis Duplicibus. 1.

(Cunctipotens Genitor Deus.)

1. 2. Ký-ri - e e - - - - lé-i-son. 3. Ký-ri -

Kyrie.

1.

e, e - - - - lé-i-son. 1. 2. Chri-ste

e - - - - lé-i-son. 3. Chri-ste e - - - - lé-i-son.

1. 2. Ký - ri - e e - - - - lé - i - son. 3. Ký - ri -

e e - - - - lé - i - son.

Gloria. Gló - ri - a in ex-cél-sis Dé - o. Et in tér - ra

4.

## IV. IN FESTIS DUPLICIBUS 1.

pax ho - mi - ni - bus bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te.

Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi -

cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi.

pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us,

Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens.

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chri - ste.

## IV. IN FESTIS DUPLICIBUS 1.

Dó-mi-ne Dé - us, A-gnus Dé - i Fí - li - us Pá - - - tris.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, súsci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram.

Qui sé - - des ad d é x - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

Quo - ni - am tu só - lus sánctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus al - tís - si - mus.

Jé - su Chri - - - ste. Cum Sán - cto Spí - - - ri - tu

in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - - - men.

Sán - - - ctus, Sán - - ctus, Sán - - ctus

Sanctus.

8.

Dó - mi - nus Dé - us Sá - - ba - oth. Plé - ni sunt cée - li et tér - ra

gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - - cée - - sis.

Bé - ne - dí - ctus, qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - - - - - mi - ni.

Ho - - - sán - na in ex - - cée - - sis.

V. IN FESTIS DUPLICIBUS 2.

1.3. Ag-nus De - i, qui tól-lis peccá-ta mún-di, 3.dó-na nó - bis pá - cem:  
1.mise-ré - re nó - bis.

Agnus.

2. Agnus Dé-i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré - re nó - bis.

I - te  
Dé-o

mis-sa est  
grá-ti - as.

1.

## V. In Festis Duplicibus 2.

(Kyrie magnæ Deus potentiaë.)

1.2. Ký-ri-e e - - - - - lé-i - son.

Kyrie.

8.

3. Ký-ri-e e - - - - - lé-i - son.

1.2. Chrí - - - - - ste e - - - - - lé-i - son.

3. Chri - - ste e - - - - - lé - i - son.

1. 2. Kú-ri-e, e - - - - - lé - i - son.

3. Ký-ri-e, e - - - - - lé - i - son.

Gló-ri - - a in ex - - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra

Gloria. 8.

pax ho - - mí - ni - bus, bó-næ vo-lun - tá - tis. Laudá-mus te.

Be-ne - dí-ci-mus te. A-do-rá - mus te. Glo-ri-fi - cá - mus te.

## V. IN FESTIS DUPLICIBUS 2.

Grá - - ti - as á - - - gi-mus tí - bi pró - pter má gnam .

glo - - - ri - am tú am. Dó - - mi - ne Dé - us,

Rex cœ - lé stis, Dé - us Pá - ter om - - - ni - po - tens.

Dó - - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste.

Dó - mi - ne Dé - us Ag - - nus Dé - i, Fí - li - us Pá - - tris.

Qui tól - - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - - ré - - re. nó bis.

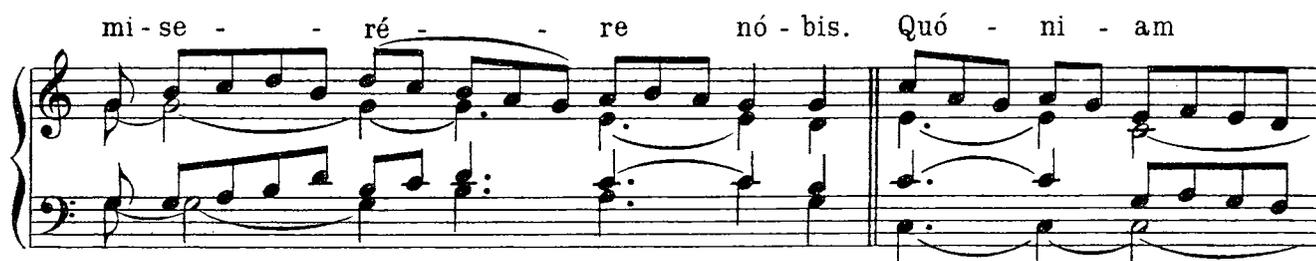
Qui tól - lis pec - cá - - ta mún - di, sús - ci - pe de - pre - -



ca - ti - - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad déx - te - ram Pá - tris,



mi - se - - ré - - re nó - bis. Quó - ni - am



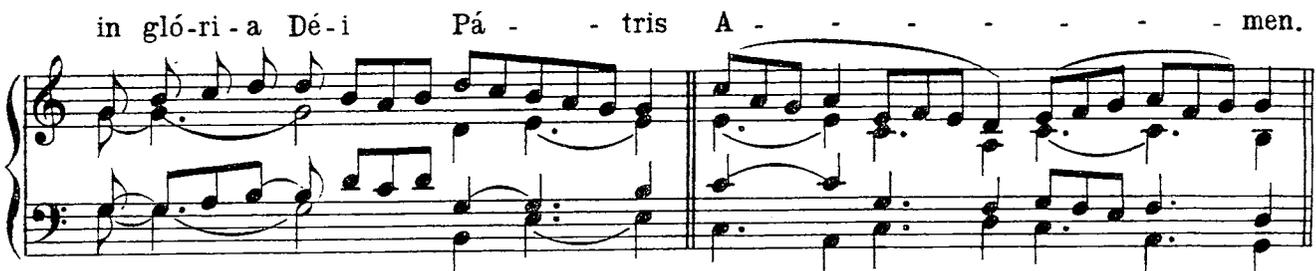
tu só - lus sán - ctus. Tu só - - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus al - - -



tís - si - mus, Jé - - su Chri - - ste. Cum Sán - cto Spí - ri - tu



in gló - ri - a Dé - i Pá - - tris A - - - - - men.



## V. IN FESTIS DUPLICIBUS 2.

Sán - - - ctus, Sán - - - ctus, Sán - - - ctus

Sanctus.

4

Dó - mi - nus Dé - us Sá - - ba - oth. Plé - ni sunt coé - li et tér - ra

gló - ri - a tú - - a, Ho - - - sán - na in ex - cé - - sis.

Be - ne - dí - ctus, qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - - ni.

Ho - - - sán - na in ex - cé - - sis.

1.2.3. Ag - - - nus Dé - i qui tól - - - lis pec -

Agnus.

4

VI. IN FESTIS DUPLICIBUS 3.

3. dó-na nó - - - bis pá - - - cem.  
cá - - ta mún - - di 1.2. mi-se - ré - - re nó - - - bis.

I - te  
Dé - o

mís - sa est.  
grá - ti - as.

VI. In Festis Duplicibus 3.

(Kyrie Rex Genitor.)

Ký - ri - e, e - - - lé - i - son.

Ký - ri - e, e - - - lé - i - son. Ký - ri - e

e - - - ie - i - son. Chrí - ste e - - - ie - i - son.

VI. IN FESTIS DUPLICIBUS 3.

Chrí - ste e - - - lé - i - son. Chrí - - ste,

e - - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - lé - i - son.

Ký - - - ri - e e - - - lé - i - son. Ký - ri - e

e - - - lé - i - son.

Gloria. Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

8.

bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te Be - ne - dí - ci - mus te.

A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens.

The third system of music shows the vocal line with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, providing a rich harmonic texture.

Dó - mi - ne, Fí - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.

The fifth system of music shows the vocal line with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, providing a rich harmonic texture.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di mi - se - ré - re nó - bis.

The sixth and final system of music on this page. The vocal line features a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

## VI. IN FESTIS DUPLICIBUS 3.

Qui tól - - lis pec-cá-ta mún - di, sú - ci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem nó-stram,

Qui sé - - des ad délix-te - ram Pá - - tris mi-sé - re - re nó - bis.

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Tu só - lus al - tís - si - mus Jé - su Chri - ste. Cum Sán - - cto Spí - ri - tu

in gló - ri - a Dé - i Pá - - tris. A - - - - - men.

Sán - ctus. Sán - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth

Sanctus.

3.

Plé-ni sunt cóe - li et tér-ra gló-ri - a tú - a. Ho - - sán-na

in ex - cél - sis. Be-ne-dí-ctus qui vé-nit in nó - - mi-ne Dó-mi - ni.

Ho - - sán - na in ex - cél - - - sis.

1. 2. A - - gnus Dé - i, qui tól - - lis pec - cá - ta mún - di,

Agnus.

8.

mi-se - - ré-re nó-bis. 3. A - gnus Dé - i, qui tól - - lis pec - cá - ta mún - di,

dó-na nó-bis pá-cem.

I - te mis - sa est.  
Dé - o grá - ti - as.

8.

# VII. In Festis Duplicibus 4.

(Kyrie Rex splendens.)

1.2.3. Ký-ri - e e - - - - lé - i - son.

Kyrie.

8.

1.2.3. Chrí-ste, e - - - - - lé - i - son.

1.2.3. Ký-ri - e. e - - - - - lé - i - son.

Gloria. Gló-ri - a in ex-cél-sis Dé - o. Et in tér-ra pax ho - mí-ni - bus

6.

bo-næ vo-lun-tá-tis Lau-dá-mus te Be-ne-dí - ci-mus te. A-do-rá-mus te.



## VII. IN FESTIS DUPLICIBUS 4.

Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re nó - bis. Quo - ni - am tu

so - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tis - si - mus, Jé - su Chrí - ste.

Cum Sán - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pa - tris. A - - - men.

Sán - ctus, Sán - - - ctus, Sán - - - ctus Do - mi - nus

Sanctus.

Dé - us Sá - - ba - oth. Plé - ni - sunt coé - li et tér - ra

gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - cé - - - sis.

Be - ne - dí - ctus qui vé - - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Ho - - - sán - na in ex - cél - - - sis.

1. 2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

Agnus.

mi - se - ré - - re nó - bis. 3. A - gnus Dé - - - i

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - - bis pá - cem.

I - te  
Dé - o

mis - sa est.  
grá - ti - as.

8.

# VIII In Festis Duplicibus 5.

(de Angelis.)

1. 2. 3. Ký-ri - e e - - lé - i - son.

Kyrie.

5.

1. 2. 3. Christe e - - lé - i - son.

1. 2. Ký-ri - e e - - lé - i - son.

3. Ký-ri - e e - - lé - i - son.

Gloria. Glo - ri - a in ex-cél-sis De - o, Et in tér-ra pax ho-mí-ni - bus

5.

bó-nae vo-lun-tá - tis. Lau-dá - mus te. Be-ne-dí - ci-mus te.

A-do-rá - mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus ti - bi,

pró-pter má-gnam gló-ri-am tú - am. Dó-mi-ne Dé-us, Rex coe-lé - stis,

Dé-us Pá-ter om-ní - po - tens. Dó-mi-ne, Fi-li u - ni-gé - ni - te,

Jé - su Chri-ste. Dó-mi-ne Dé - us, Agnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris

Qui tól - lis pec-cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

## VIII IN FESTIS DUPLICIBUS 5.

Qui tollis peccá-ta mún - di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem nó - - stram

Qui sé-des ad dexte-ram Pá - tris, mi-se-ré-re nó - bis, Quóni - am tu

só-lus sán - ctus. Tu só-lus Dó - mi - nus. Tu só-lus Al - tis - si -

mus, Jé - su Chri - ste. Cum Sán - cto Spi - ri - tu,

in gló - ri - a Dé - i Pá - - tris A - - - men.

Sán - - ctus, Sán - ctus, Sán - - - ctus Dó - - minus Déus

Sanctus.

Sá - - - - - ba-oth. Plé-ni-sunt coé - li et tér - ra

gló-ri - a tú - a. Ho-sán-na in ex-cél - sis. Be-ne-dí - ctus, qui

vé - nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán - na in ex-cél - - - sis.

1. 3. A - gnus Dé - i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, 1. mi-se-ré-re 3. dó-na nó-bis pá - cem. nó - bis.

Agnus.

6.

2. A - gnus Dé - i qui tól - lis pec-cá-ta mún - di mi-se - ré-re nó - bis.

I - - te mis - sa est.  
Dé - - o grá - ti - as.

5.

# IX. In Festis B. Mariae V. 1.

(Cum júbilo)

Ký - - ri - e, e - lé - i - son.

Kyrie. 1.

Ký-ri - e, e - lé - i - son. Ký - ri - e,

e - lé - i - son. Chrí - ste, e - lé - i - son.

Chrí - - ste, e - lé - i - son.

Chrí-ste, e-lé - i-son. Ký-ri - e, e-lé - i-son.

Ký - ri - e, e - lé - i - son.

Musical notation for the first system of 'Ký - ri - e, e - lé - i - son.' The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in G major. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer note values in the bass line.

Ký - ri - e,

Musical notation for the second system of 'Ký - ri - e, e - lé - i - son.' The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in G major. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer note values in the bass line.

e - lé - i - son.

Musical notation for the third system of 'Ký - ri - e, e - lé - i - son.' The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in G major. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer note values in the bass line.

Gló - ri - a in ex - cæl - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho -

Gloria.

7.

Musical notation for the Gloria section. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in G major. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer note values in the bass line.

mi - ni - bus bó - nævolun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne -

Musical notation for the first part of the Gloria section. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in G major. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer note values in the bass line.

dí - ci - mus te. Ad - o - - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

Musical notation for the second part of the Gloria section. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in G major. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer note values in the bass line.

## IX. IN FESTIS B. MARIAE V.1.

Grá-ti-as á-gimus tí - bi, pró-pter má-gnam gló - ri - am tú - - am.

Dó-mi-ne Dé-us, Rex coe - - lé-stis, Dé - us Pá - ter om - ní po - tens.

Dó-mi-ne, Fí-li u-ni-gé - ni-te, Jé-su Chri - ste. Dó - mi-ne Dé - us,

Ag - nus Dé - i, Fí-li-us Pá - tris. Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di,

mi-se-ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di,

sús - - ci-pe de-preca-ti-ó - nem nó-stram. Qui sé-des ad délix-teram Pá-tris,

mi-se - ré - re nó - bis. Quo - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - minus.

Tu só - lus Al - tis - sí - mus, Jé - su Chrí - ste. Cum Sán - cto Spí - ri - tu

in gló - ri - a Dé - i Pá - - tris. A - - - - - men.

Sán - - ctus, Sán - ctus, Sán - - ctus Dó - mi - nus Dé - us

Sanctus.

Sá - - ba - oth. Plé - ni sunt có - li et těr - - ra gló - ri - a

tú - - a, Ho - sán - na in ex - cél - - sis.

IX IN FESTIS B. MARIAE V.5.

*Allegretto*  
Be - - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - - mi - ne Dó - - - mi - ni.

*4/4*  
Ho - - - - - sán - na in ex - - cé - - - sis.

**Agnus**  
1. 3. A - gnus Dé - - i, qui tól - - lis pec - cá - ta mún - di:

3. dó - na nó - bis pá - cem.  
1. mi - se - ré - re nó - bis. 2. A - gnus Dé - - i, qui tól - lis

pec - cá - ta mún - di, mi - - se - - ré - re nó - - bis.

I - - - - - te  
De - - - - - o

mis - sa est.  
grá - ti - as.

## X. In Festis B. Mariae V. 2.

(Alme Pater.)

Ký - ri - e, e - - lé-i-son. Ký-ri - e, e - - lé-i-son.

Kyrie. 1.

The first system of the musical score is for the 'Kyrie' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Ký - ri - e, e - - lé-i-son. Ký-ri - e, e - - lé-i-son.' The first measure is marked with a '1.' below the bass staff.

Ký - - ri - e, e - - lé-i-son. Chri-ste, e - lé-i-son.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Ký - - ri - e, e - - lé-i-son. Chri-ste, e - lé-i-son.' The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Chri - ste, e - - lé-i-son. Chri-ste, e - lé-i-son.

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Chri - ste, e - - lé-i-son. Chri-ste, e - lé-i-son.' The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Ký-ri-e, e - lé-i-son. Ký - ri - e, e - - lé-i-son.

The fourth system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Ký-ri-e, e - lé-i-son. Ký - ri - e, e - - lé-i-son.' The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Ký-ri-e, e - - lé-i-son.

The fifth system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'Ký-ri-e, e - - lé-i-son.' The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

X. IN FESTIS B. MARIAE V. 2.

Gloria. Gló-ri - a in ex-cél-sis Dé - o. Et in tér-ra pax ho - mí-ni-bus



8.

bó-nae vo-lun-tá - tis. Lau-dá-mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.



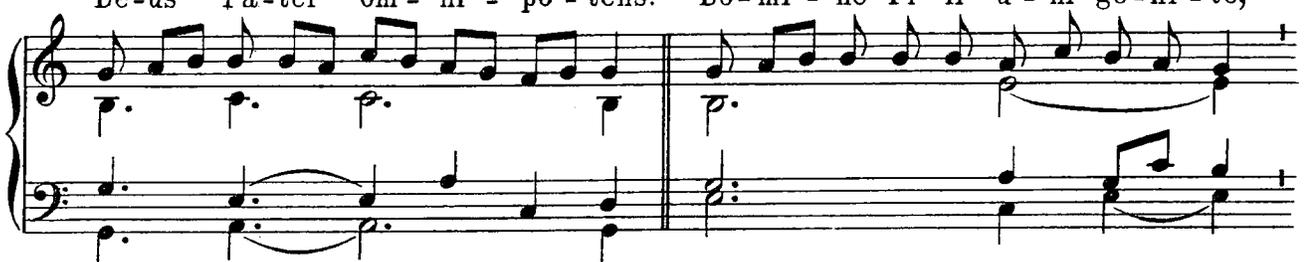
A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti - as á-gi-mus ti-bi próp-ter



má-gnam gló - ri - am tú-am. ·Dó-mi - ne Dé-us, Rex coe - lé - stis



Dé-us Pá-ter om - ní - po - tens. Dó-mi - ne Fí-li u - ni-gé-ni - te,



Jé-su Chrí-ste. Dó-mi - ne Dé-us, A - gnus Dé - i Fí - li - us Pá - tris.



Qui tól - lis pec-cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Qui tól - lis pec-cá - ta mún - di, sús - ci - pe de-pre-ca-ti - ó - nem nóstram.

Qui sé - des ad délix - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Jé - su Chrí - ste. Cum Sáncto Spi - ri - tu,

in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - men.

## X. IN FESTIS B. MARIAE V. 2.

Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus Dó-mi-nus Dé-us Sa-ba - oth.

Sanctus.

4.

Plé - ni sunt cóe - li et tér - ra gló - ri - a tú - a.

Ho - sán - na in ex-cél - sis. Be - ne - dí - ctus, qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis

1. 3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, 1. mi - se - ré - re nó - bis. 3. dó - na nó - bis pá - cem.

Agnus.

4.

2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

# XI. In Dominicis infra annum.

(Orbis factor.)

1.2. Ký - ri - e, e - - - - - lé - i - son.

Kyrie. 1.

3. Ký - ri - e, e - - - - - lé - i - son. 1.2. Chri - ste,

e - - - - - lé - i - son. 3. Chri - ste,

e - - - - - lé - i - son. 1.2. Ký - ri - e, e - - - - - lé - i - son.

3. Ký - ri - e, e - - - - - lé - i - son.

## XI. IN DOMINICIS INFRA ANNUM.

Gló-ri - a in ex-célsis Dé-o. Et in tér-ra-pax ho-mí-ni - bus

Glória. 2.

bö-næ vo-lun-tá-tis. Lau-dá-mus te. Be-ne - dí - ci-mus te. A-do-rá-mus te.

Glori-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gimus ti-bi, pró-pter má-gnam gló-ri-am tú-am.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cœ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chri - ste.

Dó - mi - nē Dé - us, A - gnus Dé - i, Fi - li - us Pá - tris.

## XI. IN DOMINICIS INFRA ANNUM.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di sús - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram.

Qui sé - des ad déx - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Tu só - lus Al - tis - si - mus, Jé - su Chri - ste. Cum Sán - cto Spi - ri - tu

in gló - ri - a Dé - i Pá - - - tris. A - - - men.

## XI. IN DOMINICIS INFRA ANNUM.

Sán - - ctus, Sán - - ctus, Sán - - ctus Dó - mi - nus

Sanctus.

2.

Dé - us Sá - ba - oth. Plé ni sunt cœ - li et tér - ra,

gló - ri - a tú - a Ho - sán - na in ex - - cœl - sis

Be - ne - díc - tus, qui vé - nit in nó - - mi - ne

Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - - cœl - sis.

XI. IN DOMINICIS INFRA ANNUM.

A - - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

Agnus. 1.

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, qui tól - lis

pec - cá - ta mún - di mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i,

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: Dó - na nó - bis pá - cem.

I - te mis - sa est.  
Dé - o grá - ti - as.

1.

# XII In Festis Semiduplicibus 1.

(Pater cuncta.)

1.2.3. Ký-ri-e e - lé - i-son. 1.2.3. Christe e-lé-i-son.

Kyrie.

8.

1.2. Ký-ri-e e - lé - i-son. 3. Ký-ri-e e-lé-i-son.

Gloria. Glória in excélsis Dé - o. Et in térra pax homí-ni-bus bó-nævolun-tá-tis.

4.

Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-muste. A-do-rá-mus te. Gló-ri-fi-cá-mus te.

Grá-ti-as á-gimus tí-bi, próp-ter má-gnam gló-ri-am tú-am. Dó-mi-ne Dé-us, Rex cœ-lé-stis,

Dé-us Pá-ter om-ní-po-tens Dó-mi-ne, Fi-li u-ni-gé-ni-te Jé-su Christe

## XII. IN FESTIS SEMIDUPLICIBUS 1.

Dó-mi - ne Dé - us A - gnus Dé - i, Fi - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec -

cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

sús - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad dèx - te - ram Pá - tris,

mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Tu só - lus Al - tis - si - mus, Jé - su Chri - ste. Cum Sán - cto Spi - ri - tu

in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - - - men.

XII. IN FESTIS SEMIDUPLICIBUS 1.

San - - ctus, Sán - - ctus, Sán - - - ctus Dó-mi-nus Dé-us Sába-oth.

Sanctus.

2.

Plé-ni sunt coéli et tér-ra gló-ria tú-a. Ho-sán na in ex-cél - - - sis.

Be-ne-dictus, qui vé-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sánna in ex-cel - - - sis.

1. 3. A - gnus Dé - - - i, qui tól - - lis pec - cá - ta mún-di.

Agnus.

2.

3. dó-na nó - bis pá-cem. 1. mi-se - - ré - re nó-bis. 2. Agnus Dé - i qui tól - lis pec-ca - ta mún-di,

mi-se - ré - re nó-bis.

I - te mis - sa est.  
Dé - o grá - ti-as.

8.

# XIII. In Festis Semiduplicibus. 2.

1.2.3. Kýri - e e - - - lé-i-son. 1.2.3. Christe e - - - lé-i-son.

Kýrie.

1.

1.2. Ký - ri - e e - - - lé-i-son. 3. Ký - ri - e

e - - - lé - i - son.

Gló-ri - a in ex-cél-sis Dé - o. Et in tér-ra pax ho-mí-ni - bus

Gloria.

1.

bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

## XIII. IN FESTIS SEMIDUPLICIBUS 2.

A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gimus tí - bi

própter mágnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cœ - lés - tis, Déus Pá - ter om -

ní - po - tens. Do - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - - su Chrí ste.

Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mi - se - - ré - - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

sús - ci - pe depre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad dexte - - ram Pá - tris,

mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus Sán - ctus

Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tis - si - mus, Jé - su Chri - ste.

Cum Sán - cto Spi - ri - tu in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - men.

Sán - ctus, Sán - ctus, San - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.

Sanctus.

8.

Plé - ni sunt cœ - li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - cœ - lis.

Be - ne - dictus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cœ - lis.

XIV. INFRA OCTAVAS QUAE NON SUNT DE B. MARIA V.

1. 3. A - gnus Dé-i, qui tól-lis pec - cá-ta mún - - - di

Agnus.

1.

3. dó-na nó-bis pá-cem.  
1. mi-se-ré-re nó-bis. 2. Agnus Dé - - i, qui tól - lis peccá-ta mún-di,

mi-se-ré - re nó - - - - bis.

Benedicá - mus Dó - mi-no.  
I - te mis - sa est.  
Dé-o grá - ti - as.

1.

XIV. Infra Octavas  
quae non sunt de B. Maria Virgine.  
(Jesu Redemptor.)

1. 2. 3. Ký - - - - ri - e e - - - - lé - i - son.

Kyrie.

8.

1. 2. 3. Chri - - - ste e - - - - lé - i - son.

1. 2. Ký - - - ri - e e - - - lé - i - son.

3. Ký - - - ri - e e - - - lé - i - son.

Glória. Glóri-a in excél-sis Dé-o. Et in tér - ra pax ho-mi-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-tis.

Lau - dá - mus te. Be-ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Glo-ri-fi - cá - muste Grá-ti-as á-gimus tí - bi próp-ter mágnam glóri-am tú-am.

Dó-mi-ne Dé - us, Rex cœ - lé - stis, Dé - us Pá-ter om - ní - po-tens.

## XIV. INFRA OCTAVAS, QUAE NON SUNT DE B. MARIA V.

Dó-mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Christe. Dó-mi-ne Dé - us,

A - gnus Dé - - i, Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mi - se - - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad déx - te - ram Pá - tris,

mi - se - - ré - re nó - bis Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus.

Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus al - tís - si - mus, Jé - su Christe. Cum Sán - cto Spí - ri - tu

in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - - - men.

Sán - - - - ctus, Sán - - - - ctus, Sán - - - - ctus,

Sanctus.

1.

Dó - mi - nus Dé - us Sá - - - ba - oth. Plé - ni sunt cae - - - li et tér - ra

gló - ri - a tú - a, Ho - - - sán - na in ex - cé - - - - sis

Be - - - ne - díc - - - - tus, qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Ho - - - sán - na in ex - cé - - - - - sis.

XV. IN FESTIS SIMPLICIBUS.

1. 3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún di,

Agnus.

8.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The melody is in a major key with a common time signature. The lyrics '1. 3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún di,' are written above the staff.

3. do-na nó - bis pá-cem.

1. mi-se - ré - re nó-bis. 2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún-di,

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The lyrics '3. do-na nó - bis pá-cem. 1. mi-se - ré - re nó-bis. 2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún-di,' are written above the staff.

mi-se - ré - re nó-bis.

I - - - te  
Dé - - o

mís - - - sa est.  
grá - - - ti - as.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the phrase 'mi-se - ré - re nó-bis.'

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the phrase 'I - - - te Dé - - o mís - - - sa est. grá - - - ti - as.'

XV. In Festis Simplicibus.

(Dominator Deus.)

Ký - ri - e, e - - lé - i - son. Ký - ri - e, e - - lé - i - son.

Kyrie.

4.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the phrase 'Ký - ri - e, e - - lé - i - son. Ký - ri - e, e - - lé - i - son.'

Ký - ri - e, e - - lé - i - son. Chri - ste, e - - lé - i - son.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the phrase 'Ký - ri - e, e - - lé - i - son. Chri - ste, e - - lé - i - son.'

Chri - - - ste, e - - - lé - i - son. Chríste, e - - - lé - i - son.

Ký - ri - e, e - - - lé - i - son. Ký - ri - e, e - - -

- - - lé - i - son. Ký - ri - - - e, e - - - - - - - - - lé - i - son.

Gloria. Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus,

4.

bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am.

## XV. IN FESTIS SIMPLICIBUS.

Dó-mi-ne Dé-us, Rex cœ-lé-stis, Dé-us Pá-ter om-ní-potens. Dó-mi-ne, Fi-li u-ni-gé-ni-te,

Je-su Christe. Dó-mi-ne Dé-us, Agnus Dé-i, Fi-li-us Pátris. Qui tól-lis peccá-ta mún-di,

mi-se-ré-re nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, sús-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram.

Qui sé-des ad dex-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sánctus.

Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí - - ste.

Cum Sáncto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé-i Pá - - tris. A - - - - men.

Sánetus, Sánetus, Sánetus, Dóminus Déus Sá - ba - oth. Pléni sunt cé - li et térra

Sanctus. 2.

gló - ri - a tú - a. Ho - - sán - na in ex - cél - sis. Be - ne - díc - tus qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - - sán - na in ex - cél - sis.

1. 3. A - gnus Dé - - - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

Agnus. 1.

3. dó - na nó - bis pá - - - cem.

1. mi - se - ré - re nó - - bis. 2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mi - se - ré - - - re nó - - - bis.

I - te mís - sa est.  
Dé - o grá - ti - as.

4.

# XVI In Feriis per annum.

1.2.3. Ký - ri - e, e - lé - i - son. 1.2.3. Chri - ste e - lé - i - son.

Kyrie.

1.2. Ký - ri - e, e - lé - i - son. 3. Ký - ri - e, e - lé - i - son.

Sánctus, Sánctus, Sánctus dó - minus dé - us Sába - oth. Pléni sunt caéli et tér - a

Sanctus.

glo - ri - a tú - a Ho - sán - na in ex - cé - l - sis. Bene - dic - tus qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Hosán - na in ex - cé - l - sis.

1-3. A - gnus Dé - i, qui tóllis pec - cá - ta mun - di 1. mise - ré - re nó - bis. 3. dóna nó - bis pa - cem.

Agnus.

2. A-gnus dé - i, qui tól-lis pec - cá - ta mún di, mise - ré-re nó - bis.

Be - ne - di - cá - mus dó - mi - no.  
 Déo grá - ti - as.

# XVII In Dominicis Adventus et Quadragesimae.

1.2.3. Ky - ri - e e - - - lé - i - son.

Kyrie. 1

1.2.3. Chri - ste e - - - lé - i - son. 12 Ky - ri - e

e - - - lé - i - son. 3. Ky - ri - e

e - - - le - i - son.

## XVII. IN DOMINICIS ADVENTUS ET QUADRAGESIMAE.

Vel ubi moris est.

Kyrie. 1.2.3. Ky-ri - e e - - - lé - i - son. 1.2.3. Chri ste

e - - - lé - i - son. 1.2. Ky-ri - e e - - - lé - i - son.

3. Ky-ri - e e - - - lé - i - son.

Sanctus. Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus Dóminus Dé - us Sá - - ba-oth.

Plé-ni sunt cœ - li et tér - ra, gló-ri - a tú - a.

Ho - - - sán - na in ex - cél - sis.

Be - ne - dic - tus, qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Ho - sán - na in ex - cél - sis.

3. dó-na nó-bis pá - cem.  
 1.3. Agnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta múndi, 1. mi-se-ré-re nó - bis.

Agnus.

5.

2. A-gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta múndi, mi-se-ré-re nó - bis.

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.  
 Dé - o grá - ti - as.

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.  
 Dé - o grá - ti - as.

# XVIII In Feriis Adventus et Quadragesimae.

In Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum.

1.2.3. Ký - ri - e, e - lé - i - son. 1.2.3. Chri - ste, e - lé - i - son.

Kyrie.

4.

1.2. Ký - ri - e, e - lé - i - son. 3. Ký - ri - e, e - lé - i - son.

Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus, Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.

Sanctus.

Plé - ni sunt coe - li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Be - ne - dí - ctus, qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

1.2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Agnus.

3. A - gnus Dé - i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, dó-na nó-bis pá - cem.

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no. \_\_\_\_\_  
Déo grá - ti - as. \_\_\_\_\_

### Credo I.

Cré-do in ú - num Dé - um. Pá - trem om - ni - po - tén - tem,

Credo.

fa - ctó-rem coé-li et tér - ræ, vi - si - bí - li - um óm - ni - um \_\_\_\_\_

et ín - vi - si - bí - li - um. Et in ú - num Dó - mi - num, \_\_\_\_\_

Jé - sum Chrí - stum, Fí - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum.

## CREDO I.

Et ex Pá - tre ná - tum, án - te óm - ni - a sáe - cu - la.

Dé - um de Dé - o, lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de

Dé - o vé - ro. Gé - ni - tum, non fá - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem.

Pá - tri, per quem óm - ni - a fá - cta sunt. Qui pró - pter nos

hó - mi - nes et pró - pter nó - stram sa - lú - tem des - cén - dit de

coé - lis. Et in car - ná - tus est de Spi - ri - tu Sán - cto,

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et hó - mo fá - ctus est.

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro nó - bis, sub Pón - ti - o Pi - lá - to

pás - sus et se - púl - tus est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e

sé - cún - dum scrip - tú - rés. Et as - cén - dit in cæ - lum,

sé - det ad dèx - te - ram Pá - tris. Et i - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a

ju - di - ca - re vi - vos et mór - tu os, cú - jus ré - gni non é - rit fi - nis.

## CREDO I.

Et in Spí-ri - tum Sán-ctum, Dó-mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem:

qui ex Pá-tre, Fi - li - ó - que pro - cé - dit. Qui cum Pá-tre, et Fí - li - o

si - mul ad - o - rá - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur:

qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Et ú - nam sán - ctam ca -

thó - li - cam, et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.

Con - fí - te - or u - num ba - ptís - ma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum.

Et ex - spéc - to re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

The first system of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic contour that rises and then falls, and a piano accompaniment with a steady bass line and chords. The lyrics are: "Et ex - spéc - to re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum."

Et ví - tam ven - tú - ri sáe - cu - li. A - - - - - men.

The second system of music continues the previous system. It features a vocal line with a melodic contour that rises and then falls, and a piano accompaniment with a steady bass line and chords. The lyrics are: "Et ví - tam ven - tú - ri sáe - cu - li. A - - - - - men."

## Credo II.

4. Cré - do in ú - num Dé - um. Pá - trem om - ni - po - tén - tem, fa - ctó - rem

The third system of music is marked with a "4." and is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic contour that rises and then falls, and a piano accompaniment with a steady bass line and chords. The lyrics are: "4. Cré - do in ú - num Dé - um. Pá - trem om - ni - po - tén - tem, fa - ctó - rem"

coé - li et tér - rae, vi - si - bí - li - um óm - ni - um, et in - vi - si - bí - li - um.

The fourth system of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic contour that rises and then falls, and a piano accompaniment with a steady bass line and chords. The lyrics are: "coé - li et tér - rae, vi - si - bí - li - um óm - ni - um, et in - vi - si - bí - li - um."

Et in ú - num Dó - mi - num Jé - sum Chri - stum, Fí - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum.

The fifth system of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic contour that rises and then falls, and a piano accompaniment with a steady bass line and chords. The lyrics are: "Et in ú - num Dó - mi - num Jé - sum Chri - stum, Fí - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum."

Et ex Pá - tre ná - tum án - te óm - ni - a sáe - cu - la.

The sixth system of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic contour that rises and then falls, and a piano accompaniment with a steady bass line and chords. The lyrics are: "Et ex Pá - tre ná - tum án - te óm - ni - a sáe - cu - la."

## CREDO II.

Dé - um de Dé - o, lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de Dé - o vé - ro.

Gé - ni - tum, non factum, consubstan - ti - á - lem Pá - tri: per quem ómni - a fá - cta sunt.

Qui própter nos hó - mi - nes, et própter nóstram sa - lú - tem de - scén - dit de coé - lis.

Et in - car - ná - tus est, de Spi - ri - tu Sán - cto, ex Ma - rí - a Ví - r - gi - ne:

et hó - mo fá - ctus est. Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi -

lá - to pás - sus, et se - púl - tus est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a dí - e,

se-cún-dum Scriptú-ras. Et ad-scén-dit in caé-lum: sé-det ad dèx-te-ram

Pá-tris. Et í-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a, ju-di-cá-re

ví-vos, et mór-tu-os: cú-jus rég-ni non é-rit fí-nis. Èt in Spí-ri-tum

Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pá-tre, Fi-li-

ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pá-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-rá-tur,

et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas.

CREDO III.

Et ú - nam sanctam ca - thó - li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.

Con - fí - te - or ú - num ba - ptís - ma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum.

Et ex - spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

Et vi - tam ven - tú - ri sáe - cu - li. A - men.

Credo III.

Cré - do in ú - num Dé - um. Pá - trem om - ni - po - tén - tem,

Credo.

fa - ctó - rem cée - li et tér - rae, vi - si - bí - li - um óm - ni - um,

et in - vi - si - bí - - li - um. Et in ú - num Dó - mi - num Jé - sum Christum,

Fí - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pá - tre ná - - tum,

án - te óm - ni - a sáe - cu - la. Dé - um de Dé - o lú - men de lú - mi - ne,

Dé - um vé - rum de Dé - o vé - ro. Gé - ni - tum, non fá - - ctum

consubstan - ti - á - lem Pá - tri, per quem óm - ni - a fá - cta sunt. Qui própter nos

hó - mi - nes, et própter nóstram sa - lú - tem de - scén - dit de cóe - lis.

## CREDO III.

Et in car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán - cto, ex Ma-rí - a Vir-gi - ne,

Musical notation for the first line of the Credo III. It consists of a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The text "Et in car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán - cto, ex Ma-rí - a Vir-gi - ne," is written above the staff.

ex hó-mo fáctus est. Cru-ci - fí - - xus é - ti-am pro nó - bis,

Musical notation for the second line of the Credo III. It consists of a treble and bass staff in G major. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The text "ex hó-mo fáctus est. Cru-ci - fí - - xus é - ti-am pro nó - bis," is written above the staff.

sub Pón-ti - o Pi - lá - to pás-sus et se - púl - - tus est.

Musical notation for the third line of the Credo III. It consists of a treble and bass staff in G major. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The text "sub Pón-ti - o Pi - lá - to pás-sus et se - púl - - tus est." is written above the staff.

Et re - sur - ré - xit tér - ti - a dí - e, se - cún - dum scri - ptú - ras.

Musical notation for the fourth line of the Credo III. It consists of a treble and bass staff in G major. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The text "Et re - sur - ré - xit tér - ti - a dí - e, se - cún - dum scri - ptú - ras." is written above the staff.

Et a - scén - dit in cóe - - lum, sé - det ad dóx-te - ram Pá - - tris.

Musical notation for the fifth line of the Credo III. It consists of a treble and bass staff in G major. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The text "Et a - scén - dit in cóe - - lum, sé - det ad dóx-te - ram Pá - - tris." is written above the staff.

Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re ví - vos et

Musical notation for the sixth line of the Credo III. It consists of a treble and bass staff in G major. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The text "Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re ví - vos et" is written above the staff.

mór-tu - os: cú-jus ré-gni non é - rit fí - nis. Et in Spí-ri-tum Sánctum,

Dó-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem, qui ex Pa-tre Fí-li-ó-que pro - cé - dit.

Qui cum Pá-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri-fí-

cá-tur, qui lo-cú-tus est per Pro - phé - tas. Et ú - nam, sánctam,

ca - thó - li - cam, et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.

Con-fi-te-or ú-num ba-ptís-ma, in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó-rum.

## CREDO IV.

Et ex-péc-to re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum. Et ví-tam ven-

tú-ri sáe-cu-li. A - - - - - men.

## Credo IV.

Cré-do in ú-num Dé-um. Pá-trem om-ni-po-tén-tem,

fa ctó-rem cœ-li et tér-ræ, vi-si-bí-li-um óm-ni-um

et in-vi-si-bí-li-um. Et in ú-num Dó-mi-num,

Jé-sum Chrí-stum, Fi-li-um Dé-i u-ni-gé-ni-tum.

Et ex Pá-tre ná - tum án - te óm - ni - a sãe - cu - la. Dé - um de Dé - o



lú - men de lú - mi - ne, De - um vé - rum de Dé - o vé - ro.



Gé - ni - tum, non fá - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pá - - - tri,



per quem óm - ni - a fá - - cta sunt. Qui pró - pter nos hó - mi - nes,



et pró - pter nó - stram sa - lú - tem de scén - dit de cœ - - lis



Et in - car - ná - tus est, de Spi - rí - tu Sán - cto ex Ma - rí - a Ví - rgi - ne, et hó - mo fá - ctus est.



## CREDO IV.

Cru-ci - fi - xus é - ti - am pro nó - bis, sub Pón - ti - o Pi - lá - to,

pássus et se - púl - tus est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a dí - e secún - dum scriptú - ras.

Et as - cén - dit in cá - lum, sé - det ad déx - te - ran Pá - tris.

Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a, ju - di - cá - re ví - vos et mór - tu - os:

cú - jus ré - gni non é - rit fí - nis. Et in Spí - ri - tum Sánctum, Dominum et vi - ví - fi - can - tem,

qui ex Pá - tre Fi - lí - o - que pro - cé - dit. Qui cum Pá - tre et

Fí - li - o sí - mul ad - o - rá - tur, et con - glo - ri - cá - tur:

qui lo - cu - tús est per Pro - phé - tas. Et ú - nam, sán - ctam, ca - tho - li - cam;

et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fí - te - or ú - num bap -

- tis - ma, in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - - rum.

Et ex - spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - - rum. Et ví - tam ven

- tú - ri sá - e - cu - li. A - - - - - men.

# Appendix ad Ordinarium Missæ

juxta editionem Vaticanam.

## Cantus ad libitum.

### Kyrie.

#### I.

(Clemens Rector.)

1. 3. Ky - - ri - e e - lé - i - son.

2. Ky - ri - - e e - - - - lé - i - son.

1. 3. Chri - ste e - - - - - lé - i - son.

2. Chri - ste e - - - - - lé - i - son.

Ký - - - - ri - e

e - - - - lé - i - son.

Ký - - - - ri - e e - - - - lé - i - son.

Ký - - - - ri - e

e - - - - lé - i - son.



### III.

(Rector cosmi pie.)

1.3. Ký-ri - e e - - - - lé - i - son.

2. Kýri - e e - - - - lé-i-son. 1.3. Chrí - ste

e - - - - - lé - i - son. 2. Christe e - - - - - lé - i - son.

Ký - - ri - - e e - - - - - lé - - i - son.

Ký-ri - e e - - - - - lé - i-son. - Ký - ri - e

e - - - - - lé - i-son.



Ký - - ri - e

e - - - - lé - i - son.

V.

(Conditor Kyrie omnium.)

1.3. Ký - ri - e e - - - - lé - i - son.

7.

2. Ký - ri - e e - - - - - lé - i - son. 1.3. Chrí - ste

e - - - - - lé - i - son. 2. Chrí - - - - ste

e - - - - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - - - - lé - i - son.



2. Chri - ste e - - - lé - i - son

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note 'Chri' followed by a quarter note 'ste', then a half note 'e' with a long dash, and finally a half note 'lé' followed by a quarter note 'i' and a half note 'son'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ký - - ri - e e - - - lé - i - son.

The second system continues the vocal line with a half note 'Ký' followed by a quarter note 'ri' and a half note 'e', then a half note 'e' with a long dash, and finally a half note 'lé' followed by a quarter note 'i' and a half note 'son'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

The third system continues the vocal line with a half note 'Ký' followed by a quarter note 'ri' and a half note 'e', then a half note 'e' with a long dash, and finally a half note 'lé' followed by a quarter note 'i' and a half note 'son'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Ký - - ri - e

The fourth system continues the vocal line with a half note 'Ký' followed by a quarter note 'ri' and a half note 'e'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fifth system continues the vocal line with a half note 'Ký' followed by a quarter note 'ri' and a half note 'e'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

e - - - lé - i - son.

The sixth system continues the vocal line with a half note 'e' with a long dash, and finally a half note 'lé' followed by a quarter note 'i' and a half note 'son'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

# VII.

(Splendor æterne.)

1. 1.2.3. Kÿ-ri - e e - - - lé - i - son.

1.2.3. Christe e - - - - lé - i - son.

1.2. Kÿ-ri - e e - - - lé - i - son.

3. Kÿ-ri - e

e - - - - - lé - i - son.

# VIII. (Firmator sancte.)

1.2.3. Ký-ri - e e - lé - i - son. 1.2.3. Christe e - lé - i - son.

6.

1.2. Ký - ri - e e - lé - i - son.

3. Ký - ri - e e - lé - i - son.

# IX. (O Pater excelse.)

1.2.3. Ký-ri - e e - lé - i - son. 1.2.3. Christe

8.

e - lé - i - son. 1.2.3. Ký-ri - e e - lé - i - son.

## X.

(In Dominicis per annum.)

1.2.3. Ky - ri - e e - - le-i-son. 1.2.3. Chri - ste e - le-i-son.

1.

1.2. Ky-ri-e e - le-i-son. 3. Ky - ri - e e - le-i-son.

## XI.

(In Dominicis Adventus et Quadragesimæ.)

1.2.3. Kÿ-ri - e e - - lé - i-son. 1.2.3. Chri - - ste e - -

1.

- - le - i-son. 1.2. Kÿ-ri - e e - - lé - i-son.

3. Kÿ-ri - e e - - lé - i-son.

## Gloria.

## I.

8. Gló-ri - a in ex - cël - - sis Dé - o. Et in tér - ra

pax ho - mi - ni - bus bó - nœ - - vo - lun - tá - tis.

Lau - dá-mus - te. — Be-ne - di - - ci - mus - te.

Ad - o - rá - mus - te. — Glo - ri - fi - cá - mus - te. —

Grá - ti - as á - gi-mus ti - bi própter má gnam gló - ri am tú - am.

Dó-mi-ne Dé - us, Rex cœ - lé - stis Dé-us Pá-ter — o - mni-po-tens.

Dó-mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri - ste.

Dómi-ne De-us, Agnus Dé - i, Fí-li-us Pátris. Qui tól-lis pec-cá - ta mún-di,

mi - se - ré - re — nó - bis. Qui tól-lis pec-cá - ta mún - di,

sús - ci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem nó-stram. Qui sé-des

ad dex - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

Quó-ni-am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Tu só-lus Al - tis-si-mus Jé - su Chri-ste. Cum Sán-cto Spi - ri - tu

in gló-ri-a Dé-i Pá - tris. A - - - - - men.

II.

Gló-ri - a in ex - cél-sis Dé - o. Et in tér-ra pax ho-mi-ni - bus

2.

bó - nae vo - lun-tá - tis. Lau - dá - mus te.

Be-ne-dí - ci - mus te. A - dó - rá - mus te.

Glo-ri - fi - cá - mus te.

Grá-ti - as á - gi - mus ti - - - bi

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics "Grá-ti - as á - gi - mus ti - - - bi" are positioned above the staff.

pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - - - am.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. The lyrics "pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - - - am." are positioned above the staff.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex coe - lé - stis, Dé - us Pá - ter

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics "Dó - mi - ne Dé - us, Rex coe - lé - stis, Dé - us Pá - ter" are positioned above the staff.

om - ni - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te,

Musical notation for the fourth system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics "om - ni - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te," are positioned above the staff.

Jé - su Chri - ste. Dó - mi - ne Dé - us,

Musical notation for the fifth system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics "Jé - su Chri - ste. Dó - mi - ne Dé - us," are positioned above the staff.

A - gnus Dé - i, Fi - li - us Pá - tris.

Musical notation for the sixth system, concluding the melody and accompaniment. The lyrics "A - gnus Dé - i, Fi - li - us Pá - tris." are positioned above the staff.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta

mún - di, sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram.

Qui sé - des ad d dex - te - ram Pá - tris,

mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus.

Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tis - si - mus Jé - su

Chri-ste. Cum Sán - cto Spí-ri - tu in gló - ri - a

Dé - i Pá - tris A - - men.

### III.

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o.

Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

bó - nae vo - lun - tá - - - - - tis.

Lau - dá - mus te.

Be - ne - dí - ci - mus te.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The text 'Be - ne - dí - ci - mus te.' is positioned above the staff.

A - do - rá - mus te.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The text 'A - do - rá - mus te.' is positioned above the staff.

Glo - ri - fi - cá - mus te.

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment. The text 'Glo - ri - fi - cá - mus te.' is positioned above the staff.

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi

Musical notation for the fourth system, continuing the melody and accompaniment. The text 'Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi' is positioned above the staff.

pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am.

Musical notation for the fifth system, continuing the melody and accompaniment. The text 'pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am.' is positioned above the staff.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex coe - lé - stis,

Dé - - us Pá - - ter om - ní - - - po - tens.

Dó - - - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te,

Jé - su Chri - ste. Dó - - - - mi - ne Dé - us,

A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec - cá - - ta mún - di, mi - se - ré -

re no - bis. Qui tól - lis pec - cá - - ta mún - di,

sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - - - nem nó - stram.

Qui sé - - des ad d é x - te - ram Pá - tris,

mi - se - ré - re nó - bis, Quó - ni - am tu

só-lus sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus

al-tis-si-mus, Jé-su Chri-ste.

Cum Sán-cto Spi-ri-tu in gló-

ri-a Dé-i Pá-

tris. A-men.

## Sanctus.

## I.

Sán - ctus, Sán - - ctus, San - ctus, Dó - mi - nis

Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt cæ - li et tér - ra

gló - ri - a tú - a. Hò - sán - na in ex - cel - sis.

Be - ne - dí - ctus, qui vé - nit in nó - mi - ne

Dó - mi - ni. Hò - sán - na in ex - cel - sis.

## II.

Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus

4.

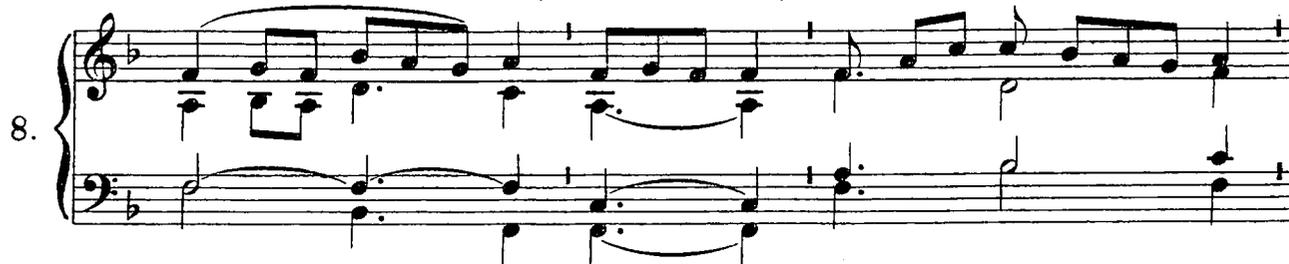
Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt cæ - -

li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na

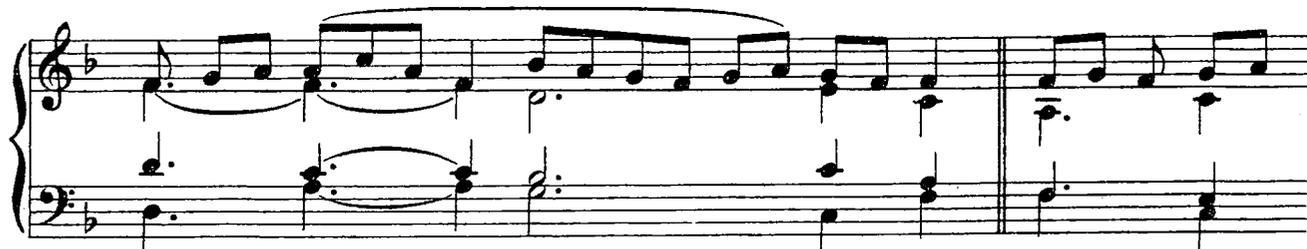
in ex - cæl - - sis. Be - ne - dí - ctus, qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cæl - - sis.

Sán - - - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus,



Dé - us Sá - - - ba - oth. Plé - ni sunt



cæ li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na



in ex - cæl - sis. Be - ne - di - ctus, qui vé - nit



in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cæl - sis.





# Toni Communes Missae.

Juxta editionem Vaticanam.

## Toni Orationum.

D<sup>r</sup> P. Wagner.

Dóminus vobíscum. Et cum spírítu tu - o. A - men.

*ad libitum.*  
Dóminus vobíscum. Et cum spí - ri - tu tu - o. A - men.

Dóminus vobíscum. Et cum spírítu tu - o. A - men.

## Tonus Evangelii.

Dóminus vobíscum. Et cum spírítu tu - o. Glória ti - bi Dómine.

*ad libitum.*  
Dóminus vobíscum. Et cum spí - ri - tu tu - o. Glória ti - bi Dómine.

Dóminus vobíscum. Et cum spí - ri - tu tu - o. Glória tibi Dómine.

# Toni Praefationum.

## 1. Tonus Solemnis.

Per óm-ni - a sae - cu - la sae - cu - ló - rum.  $\text{B}$  A - men.  $\text{V}$  Dó - mi - nus vo - bís - cum.

$\text{B}$  Et cum spí - ri - tu tu - o.  $\text{V}$  Sur - sum cor - da.  $\text{B}$  Ha - bé - mus ad Dó - mi - num.

Grá - ti - as a - gá - mus Dó - mi - no Dé - o no - stro.  $\text{B}$  Dig - num et ju - stum est.

## 2. Tonus ferialis.

Per óm-ni - a sae - cu - la sae - cu - ló - rum.  $\text{B}$  A - men.  $\text{V}$  Dó - mi - nus vo - bís - cum.

$\text{B}$  Et cum spí - ri - tu tu - o.  $\text{V}$  Sur - sum cor - da.  $\text{B}$  Ha - bé - mus ad Dó - mi - num.

$\text{V}$  Grá - ti - as a - gá - mus Dó - mi - no De - o no - stro.  $\text{B}$  Dignum et ju - stum est.

## 3. Tonus solemnior.

Per óm-ni - a sae-cu - la sae-cu - ló - rum.  $\text{B}$  A - men.  $\text{V}$  Dó-mi - nus vo - bís-cum.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text 'Per óm-ni - a sae-cu - la sae-cu - ló - rum.  $\text{B}$  A - men.  $\text{V}$  Dó-mi - nus vo - bís-cum.' is positioned above the staff.

$\text{B}$  Et cum spí-ri-tu tu - o.  $\text{V}$  Sur - sum cor-da.  $\text{B}$  Ha-bé - mus ad Dó - mi - num.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The text ' $\text{B}$  Et cum spí-ri-tu tu - o.  $\text{V}$  Sur - sum cor-da.  $\text{B}$  Ha-bé - mus ad Dó - mi - num.' is positioned above the staff.

$\text{V}$  Grá-ti - as a - gá-mus Dó - mi - no De-o no - stro.  $\text{B}$  Dig - num et ju - stum est.

Musical notation for the third system, concluding the piece. The text ' $\text{V}$  Grá-ti - as a - gá-mus Dó - mi - no De-o no - stro.  $\text{B}$  Dig - num et ju - stum est.' is positioned above the staff.

## Ad Pater noster.

Per óm - ni - a sae - cu - la sae - cu - ló - rum.  $\text{B}$  A - men.

Musical notation for the first system of 'Ad Pater noster.', featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text 'Per óm - ni - a sae - cu - la sae - cu - ló - rum.  $\text{B}$  A - men.' is positioned above the staff.

$\text{V}$  Et ne nos in - dú-cas in ten - ta - ti - ó - nem.  $\text{B}$  Sed li - be - ra nos a ma - lo.

Musical notation for the second system of 'Ad Pater noster.', continuing the melody and accompaniment. The text ' $\text{V}$  Et ne nos in - dú-cas in ten - ta - ti - ó - nem.  $\text{B}$  Sed li - be - ra nos a ma - lo.' is positioned above the staff.

## Ante Agnus Dei.

Per ómni-a saecula saeculorum.  $\text{B}$  A-men.  $\text{V}$  Pax Dó-mi-ni sit semper vobiscum.  $\text{B}$  Et cum spíritu tu-o.

Musical notation for the first system of 'Ante Agnus Dei.', featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text 'Per ómni-a saecula saeculorum.  $\text{B}$  A-men.  $\text{V}$  Pax Dó-mi-ni sit semper vobiscum.  $\text{B}$  Et cum spíritu tu-o.' is positioned above the staff.

# Toni V Gloria Patri ad Introitum.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★

I.

Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae -

cu - - ló - rum. A - men. *vel* E u o u a e. *vel* E u o u a e.

Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★

II.

Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et semper, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★

III.

Si-cut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men.

Gló-ri - a Pa-tri, et Fí-li - o, et Spi-rí - tu - i San-cto. ★

IV.

Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sae-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men. *vel* E u o u a e.

Gló-ri-a Pá-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto. ★ Si-cut e-rat in prin-cí-pi-o,

V.

et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men. *vel* E u o u a e.

Gló-ri-a Pá-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto.★ Si-cut e-rat in princí-pi-o,

VI.

et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men. *vel* E u o u a e.

Glo - ri - a Pa-tri, et Fí-li - o, et Spi-rí - tu - i San - cto. ★

VII.

Si-cut e-rat in princí-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu - ló-rum. A - men.

Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o; et Spi-rí-tu-i San-cto.★ Si-cut e-rat in prin-cí-pi-o,

VIII.

et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu - ló-rum. A-men. *vel* E u o u a e.

# Modus cantandi Alleluia Tempore Paschali.

Secundum Octo Tonos.

Ad Introitum.

I. Al - le - lú - ia, al - le - - - lú - - ia. Al - le - lú -

ia, al - le - - lú - ia. Al - le - lú - ia, al - le - - - lú - - ia.

IV. Al - le - lú - - - ia, al - le - - - lú - - ia.

V. Al - le - lú - ia, al - le - - - lú - - ia.

VI. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. VII. Al - le - lú - - ia,

al - le - - lú - ia. VIII. Al - le - lú - ia, al - le - - lú - ia.





# INDEX.

---

In Dominicis ad Aspersionem Aquæ benedictæ extra tempus Paschale. ....	2
Tempore Paschali, scilicet a Dominica Paschæ usque ad Pentecosten inclusive. ...	3
I. Tempore Paschali. ....	6
II. In Festis Solemnibus. 1. ....	10
III. In Festis Solemnibus. 2. ....	15
IV. In Festis Duplicibus. 1. ....	20
V. In Festis Duplicibus. 2. ....	24
VI. In Festis Duplicibus. 3. ....	29
VII. In Festis Duplicibus. 4. ....	34
VIII. In Festis Duplicibus. 5. ....	38
IX. In Festis B. Mariæ Virginis. 1. ....	42
X. In Festis B. Mariæ Virginis. 2. ....	47
XI. In Dominicis infra annum. ....	51
XII. In Festis Semiduplicibus. 1. ....	56
XIII. In Festis Semiduplicibus. 2. ....	59
XIV. Infra Octavas quæ non sunt de B. Maria Virgine. ....	62
XV. In Festis Simplicibus. ....	66
XVI. In Feriis per annum. ....	70
XVII. In Dominicis Adventus et Quadragesimæ. ....	71
XVIII. In Feriis Adventus et Quadrages., in Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum. ....	74
Credo. I. ....	75
Credo. II. ....	79
Credo. III. ....	82
Credo. IV. ....	86
Cantus ad libitum. ....	90
Toni Communes Missæ. ....	115

# VADE-MECUM DE L'ORGANISTE ACCOMPAGNATEUR.

Sous ce titre vient de paraître, en trois superbes volumes, l'Accompagnement d'orgue de tous les chants usuels de la Messe, des Vêpres et des Saluts, et de tous les cantiques populaires.

Les accompagnements de tous les chants liturgiques de ce Recueil, ont été écrits par le Docteur P. WAGNER, Directeur de l'Académie Grégorienne de Fribourg (Suisse) membre de la Commission Vaticane de chant grégorien.

Cet ouvrage, unique en son genre, était attendu depuis longtemps par un très grand nombre d'organistes pour qui ce sera un auxiliaire extrêmement précieux. Nous le leur présentons avec confiance, persuadés qu'ils n'auront pas à regretter la dépense faite pour l'acquisition d'un Recueil aussi utile.

## TABLE DES MATIÈRES DU 1<sup>ER</sup> VOLUME.

### ORDINAIRE DE LA MESSE D'APRÈS L'ÉDITION VATICANE.

- Asperges me.  
Vidi aquam.  
1. Messe du Temps Pascal.  
2. Messe des Fêtes Solennelles I.  
3. Messe des Fêtes Solennelles II.  
4. Messe des Fêtes Doubles I.  
5. Messe des Fêtes Doubles II.  
6. Messe des Fêtes Doubles III.  
7. Messe des Fêtes Doubles IV.  
8. Messe des Fêtes Doubles V.  
9. Messe des Fêtes de la Ste-Vierge I.  
10. Messe des Fêtes de la Ste-Vierge II.

11. Messe des Dimanches ordinaires.  
12. Messe des Fêtes semi-doubles I.  
13. Messe des Fêtes semi-doubles II.  
14. Messe des Octaves.  
15. Messe des Fêtes simples.  
16. Messe des Fêtes.  
17. Messe des Dimanches de l'Avent et du Carême.  
18. Messe des Fêtes et des Vigiles.  
Credo I — Credo II.  
Credo III — Credo IV.

Chants ad libitum, soit 11 Kyrie,  
3 Gloria — 3 Sanctus et 2 Agnus.

### SUPPLÉMENT.

Messe Royale de Dumont.  
Messe du 2<sup>me</sup> ton —  
Messe du 6<sup>me</sup> ton —  
Réponses aux oraisons, à la Préface et au Pater.  
Messe des Morts.  
Proses de différentes Fêtes.

Prix net du 1<sup>er</sup> Volume relié pleine toile: 8 fr. 50 c. (franco 8.90).

## TABLE DES MATIÈRES DU 2<sup>ME</sup> VOLUME.

### CHANTS DES VÊPRES.

Tons des Psaumes.  
Hymnes.  
Avent.  
Noël.  
Epiphanie.  
Saint Nom de Jésus.  
Carême.  
Fête de la Croix.  
Dimanches après Pâques.  
Ascension.  
Pentecôte.  
Saint-Sacrement.  
Sacré-Cœur.  
Sainte-Trinité.  
Fêtes de la Ste-Vierge.  
N. D. des Sept-Douleurs.  
Saint-Joseph.  
Toussaint.  
Commun des Apôtres.  
Commun d'un Martyr.  
Commun de plusieurs Martyrs.  
Commun des Confesseurs.  
Commun des Vierges.  
Commun des Saintes Femmes.

Fête de la Dédicace.  
Chants du Bénédicamus.  
Complies.  
Antienne à la Ste-Vierge.  
Vêpres des Morts.

### CHANTS DES SALUTS.

Adeste fideles.  
Adoremus.  
Adoro te.  
Angelice Patrona.  
Anima Christi.  
Attende.  
Ave verum.  
Ave Joseph.  
Ave Maria.  
Ave Maria stella.  
Bone Pastor.  
Cantate Domino.  
Concordi lætitia.  
Cor arca legum.  
Cor dulce.  
Cor Jesu.

Christum regem.  
Crux fidelis.  
Christus vincit.  
Coelitum Joseph.  
De Profundis.  
Da Pacem.  
Eia ergo jubilemus.  
Ecce Panis.  
Inviolata.  
Inter vestibulum.  
Iste quem læti.  
Iste confessor.  
Jesu Christe.  
Jesu Salvator.  
Laudate Dominum.  
Languentibus.  
Litanies du Sacré-Cœur.  
Litanies de la Ste-Vierge.  
Maria Mater gratias.  
Miserere.  
O Bone Jesu.  
O Cor amoris victima.  
O Domine Jesu.  
O Filii et Filias.  
O Salutaris.

O Sacrum convivium.  
Oremus pro Pontifice.  
O Sanctissima.  
Panis angelicus.  
Pie Jesu.  
Puer natus.  
Puer nobis nascitur.  
Quicumque sanus.  
Qui mente.  
Rex regum.  
Rorate cœli.  
Sanctus.  
Sacræ solemniss.  
Salve Mater.  
Salve virgo singularis.  
Salve Regina cœlitum.  
Stabat Mater.  
Sub tuum præsidium.  
Douze: Tantum ergo.  
Tota pulchra es.  
Te Deum.  
Tu es Petrus.  
Verbum supernum.  
Victoria.

Prix net du 2<sup>me</sup> Volume relié pleine toile: 8 fr. 50 c. (franco 8.90).

Les deux premiers volumes reliés, pris ensemble net 15 francs, franco 15 fr. 60 c.

## III<sup>ME</sup> VOLUME: DEUX CENTS CANTIQUES POPULAIRES AVEC ACCOMPAGNEMENT.

Prix net: Relié pleine toile: 10 francs (franco 10.50).

Nous croyons inutile de donner la table de ce troisième volume qui renferme les cantiques les plus beaux et les plus connus.

Ce troisième volume peut également servir comme Recueil de pièces d'orgue: Entrées, Élévations, Communions, Offertoires, Sorties, etc.

Les 3 Volumes reliés, net et franco 25 francs.

### APPRÉCIATIONS.

Directeur de l'Académie grégorienne de Fribourg, membre de la Commission vaticane, président du Congrès de Strasbourg, auteur de plusieurs ouvrages didactiques estimés, nul n'est mieux placé que le Dr P. WAGNER pour nous offrir des accompagnements supérieurs.

Ce sont des harmonies mâles et profondes qui nous reportent en plein moyen âge. La diatonisme et le style lié leur communiquent une saveur étrange. Elle sont aux antipodes des commotions fulgurantes produites en nous par les excès du chromatisme; c'est une langue à part, humble et suave.

... Rendons grâce au Dr Wagner qui s'est complu à ciseler pour nous, à tête reposée, de merveilleux accompagnements. Etudions cette œuvre. Elle est digne de toutes louanges.

Les accompagnements de l'Édition Vaticane écrits par le Docteur Wagner sont remarquables par la simplicité, le naturel et la limpidité de leur harmonie. Comme sur un tapis moelleux, la mélodie s'y repose, s'y déroule sans heurt dans toute sa grâce et sa richesse.

Le texte littéraire est bien en relief. C'est lui le maître, les accords le soulignent, le font valoir. Ce n'est pas cet accompagnement qui exposera le chanteur inexpérimenté à mal prononcer le latin.

Le Docteur Wagner possède pleinement la science grégorienne; sa traduction de l'original est un chef-d'œuvre de fidélité rythmique et l'enveloppe harmonique dont il a drapé les belles mélodies liturgiques, loin de les empâter et de les alourdir, les rehausse, les illustre de reflets sidéraux qui se fondent harmonieusement dans l'ensemble du coloris. Rythmées et accompagnées de la sorte, ces cantilènes dégagent un charme nouveau et redoublent de splendeur.

Cet ouvrage doit être le livre de chevet de tout organiste de chœur qui a le souci de son art et le respect des belles mélodies grégoriennes.

P. CHASSANG.

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL

# Orgue. — Méthodes et Traités

Pour recevoir franco ajouter 5 centimes par franc ou fraction de franc, pour la France, et 10 centimes pour l'étranger.

## Ecole d'Orgue ou d'Harmonium par L. Raffy.

Superbe volume de 250 pages grand format.  
Broché net 12 fr. Relié avec luxe: 15 fr.

Cet ouvrage est, sans nul doute, le plus important et le plus complet qui ait paru dans ce genre. Il résume la théorie et la pratique de tout ce qui doit posséder un organiste digne de ce nom: les principes du doigté, un très grand nombre de leçons, d'études et d'exercices merveilleusement choisis et parfaitement gradués, — une étude sur les divers genres de pièces religieuses pour l'orgue, accompagnée d'une superbe collection de morceaux choisis dans les grands maîtres anciens et modernes — des aperçus intéressants, accompagnés d'exemples, sur la transposition, la modulation, le choral, la fugue, etc. — et enfin un traité magistral de l'Accompagnement du chant grégorien.

Tous les exercices, leçons, études et morceaux qui composent cet ouvrage sont sans pédale et s'appliquent par conséquent à l'harmonium aussi bien qu'à l'orgue.

### Appréciations.

Monsieur, Paris, 29 avril 1908.

J'ai reçu votre «Ecole d'Orgue» dont vous avez bien voulu m'offrir la dédicace. Je suis heureux de vous adresser mes félicitations très vives et très sincères sur la façon dont est conçu et réalisé cet ouvrage. Les élèves, en suivant vos conseils, inspirés par les traditions les plus choisis de notre art religieux, et ayant sous les yeux les exemples si bien choisis des grands maîtres, marcheront dans une voie sûre, favorable à leurs rapides progrès et au développement de leur goût.

Veuillez agréer, Monsieur, avec mes remerciements, l'assurance de mes sentiments distingués.

Th. DUBOIS.

Ancien Directeur du Conservatoire national de musique.

P.S. Je suppose que les exemples qui n'ont pas de nom d'auteur sont de votre composition. Ils sont fort bien écrits et je me permets de vous adresser à leur sujet, mes compliments sincères. De même pour toute la partie qui traite de la technique de l'instrument.

Meudon, le 24 mai 1908.

Cher Monsieur,

J'ai reçu votre «Ecole d'Orgue» et je viens vous féliciter pour cette utile publication; c'est un ouvrage sérieux et bien gradué, contenant d'excellents exemples. Je le crois appelé à rendre de véritables services, notamment dans les séminaires dans lesquels il est bien utile d'introduire le goût de la bonne et sérieuse musique.

Nota. — Exceptionnellement, nous enverrons cet ouvrage en communication à ceux qui nous en feront la demande en y joignant 0 fr. 60 pour frais de port, et qui s'engageront à nous retourner le volume dans les 48 heures, s'ils ne désirent pas en faire l'achat.

L'étude du jeu lit et, par conséquent, des bons doigtés sera fort intéressante pour les jeunes organistes et l'on ne saurait trop la recommander. Je suis donc très heureux de vous féliciter pour cet excellent travail et, en vous souhaitant tout le succès qu'il mérite, je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

Alex. GUILMANT.

Professeur au Conservatoire national.

Fachère de parcourir et de lire ce beau volume de l'Ecole d'Orgue de L. Raffy: je suis émerveillé. Oui, cette méthode d'harmonium est excellente, à tous les points de vue, et va faire le bonheur de toute une pléiade de jeunes artistes qui ne demandent qu'à s'instruire et à qui manquait un semblable ouvrage. — Quelle complète instruction, quelle parfaite éducation vont y puiser ceux que la vocation ou la nécessité poussent vers l'orgue! Les modestes joueurs du plus humble harmonium comme les futurs chevaliers de la pédale y trouveront de quoi enrichir leur connaissances, éclairer leur orthodoxie, alimenter leur goût. — Le livre est savamment gradué et contient tout ce qu'un bon organiste doit savoir.

Quatre parties et un appendice composent l'ouvrage, magnifique in-4 de 250 pages, qui peut rivaliser avec les plus belles éditions connues. honneur de la Procure de musique religieuse d'Arras.

P. CHASSANG.

Tous ceux qui connaîtront cette méthode si pratique et si intéressante voudront l'adopter pour leurs élèves.

Chanoine POIVET, Versailles.

C'est avec un vif intérêt que je viens de lire l'Ecole d'Orgue ou d'Harmonium de L. Raffy, que j'appellerai volontiers un Cours complet d'éducation musicale à l'usage des jeunes organistes, cours que les professionnels eux-mêmes pourront souvent consulter avec profit.

Je suis heureux de féliciter l'auteur d'un ouvrage qui, du commencement à la fin, conserve un intérêt captivant, et je ne doute pas qu'il ne rende de grands services aux jeunes élèves qui n'ont pas toujours la chance d'être dirigés par un professeur vraiment compétent et consciencieux.

A. PIERSON.

Organiste de la cathédrale de Versailles.

La Méthode d'Orgue de Raffy est un ouvrage vraiment supérieur. J'y ai apprécié surtout la progression méthodique de l'enseignement, la finesse judicieuse des pièces des grands maîtres de l'Orgue.

Ce travail aidera certainement à répondre le goût de la musique ecclésiastique sérieuse et digne, car il est conforme aux prescriptions du St. Père Pie X. Je vous félicite d'avoir publié ce bel ouvrage et je lui souhaite le plus large succès.

Lettre à l'éditeur.

Docteur P. WAGNER.

Professeur à l'Université de Fribourg.

Membre de la commission Vaticane de chant grégorien.

### LES PREMIÈRES LEÇONS DU JEUNE ORGANISTE par A. Vanden Plas,

organiste de l'église Ste-Marie, à Bruxelles. Net 3 fr. 50  
Comme son titre l'indique, cet ouvrage s'adresse à l'organiste débutant. Il le prend au premier jour de ses études, et l'initie graduellement aux différentes notions de la théorie musicale et du jeu de l'harmonium ou de l'orgue.

### ÉCOLE PRATIQUE DE L'HARMONIUM par J. Bucciali. Nouvelle édition complètement revue et entièrement doigtée. Net 5 fr.

Cet ouvrage, comme le précédent, est destiné aux commençants. Le très grand succès qu'il a obtenu dans les séminaires et les paroisses, tant à l'étranger qu'en France, nous dispense d'en faire l'éloge.

### ÉCOLE THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'HARMONIUM par le chanoine Geispitz, Maître de chapelle de Notre-Dame de Paris. —

1<sup>re</sup> partie: Etudes et exercices . . . . . net 2 fr. 50  
2<sup>e</sup> partie: Morceaux gradués . . . . . — 3 50  
L'ouvrage complet . . . . . — 5

La seconde partie de cet ouvrage forme un Recueil intéressant de compositions inédites des maîtres organistes contemporains.

### SOIXANTE PETITES PIÈCES FACILES. — Nouvelle édition entièrement doigtée . . . . . Net 1 fr. 50

Ce recueil a été composé pour être étudié de pair avec n'importe quelle méthode d'orgue ou d'harmonium. Les pièces qui le composent, choisies dans les Oeuvres des grands Organistes anciens et modernes, ont été soigneusement graduées pour suivre pas à pas les études du jeune organiste.

### CENT ÉTUDES A TROIS PARTIES par A. Monici. Entièrement doigtées . . . . . Net 3 fr. 50

Le but de ces études est d'habituer les élèves de piano et d'orgue à la lecture exacte et précise de la musique polyphonique, au style sévère et lié et de les préparer à l'exécution des œuvres classiques.

### TRAITÉ PRATIQUE ET RAISONNÉ D'HARMONIE, par J. Dauphin

Beau volume in -4°. Net 10 fr.

«Les bons traités d'harmonie sont généralement très volumineux et fort chers: on ne peut guère les digérer sans les leçons d'un maître.

«Le P. DAUPHIN dans son Traité d'harmonie, qui est évidemment le fruit d'une longue pratique et de sérieuses études, a réussi à condenser tout ce qu'il importe de savoir pour comprendre les œuvres exécutées et accompagner le plain-chant ou la musique.

«Des exemples soigneusement traités rendent plus claires encore les règles déjà clairement formulées. On peut, en le suivant pas à pas, se former soi-même sans autre secours.

Outre l'Accompagnement du plain-chant, cet ouvrage traite d'une façon très claire et très méthodique de l'Harmonie dissonante, de l'Accompagnement des cantiques, de l'harmonisation vocale, de la composition, etc. . . . . Extrait de l'Ami du Clergé.

### MANUEL DE L'ACCOMPAGNATEUR du chant grégorien et des

Cantiques populaires par P. Chassang, Maître de chapelle de la Métropole d'Avignon. Net 5 fr.

Sans contredit, il y a, dans ce précieux Manuel, une vaste érudition; mais tout y apparaît clair, précis, facile à saisir et ce ne sont point, en pareille matière des qualités négligeables.

En voici la division: a) Petite théorie musicale (P. 1—19).  
b) Courtes notions du chant grégorien (P. 19—32).  
c) Abrégé d'harmonie très complet (32—95).

Exemples extraits des grands maîtres, tels que PALESTRINA, BETHOVEN, HAYDN, MOZART, WAGNER, GOUNOD, etc., etc.

d) Traité d'accompagnement du chant grégorien (P. 95—148).  
e) Accompagnement des Cantiques populaires (P. 148—168).

C'est un traité qu'on ne saurait trop louer et qu'on serait heureux de savoir entre toutes les mains. Eug. CHAMINADE, (Semaine Religieuse de Périgueux.)

### TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT DES CANTIQUES POPULAIRES par Jos. Blanchon . . . . . Net 2 fr.

Ouvrage très clair et très pratique, donnant à côté des principes, de nombreux exemples expliqués.

Pour recevoir franco ajouter 5 centimes par franc ou fraction de franc, pour la France, et 10 centimes pour l'étranger.

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL

# Musique pour Orgue ou Harmonium

Pour recevoir franco ajouter 5 centimes par franc ou fraction de franc, pour la France, et 10 centimes pour l'étranger.

## Archives de l'Organiste.

Pièces de différents genres des meilleurs organistes modernes de tous les pays.

Cette superbe collection forme 8 volumes grand format in 4°. Les pièces qu'elle renferme sont applicables à l'Harmonium aussi bien qu'à l'orgue, et ne dépassent pas la moyenne difficulté. La pédale, indiquée en petites notes, n'est jamais obligatoire.

Volume I 112 pages . . . . . net 7 fr.

Volumes II à VIII 220 pages chacun, net 12 fr.

Pour le contenu de chaque volume, voir le catalogue détaillé. Contre 1 fr. 25, il sera envoyé un fascicule de 20 pages, comme spécimen de cette collection.

## Répertoire de Musique Facile.

Morceaux faciles, à l'usage du service divin, des meilleurs auteurs de tous les pays.

Cette collection comprend 8 volumes, format partition.

Volumes I, II et III (120 pages chacun) chaque . . . net 5 fr.

Volumes IV, V, VI, VII et VIII (220 pages chacun) chaque net 8 fr.

Pour le contenu de chaque volume, voir le catalogue détaillé. — Envoi d'une livraison spécimen de cette collection contre 0 fr. 80 c.

## Recueils divers.

**COLLIN (C. A.) Les Voix Mystiques de l'Orgue,** 120 pièces de différents genres (*assez facile*) net 7 fr.

On ne saurait trop recommander ces «Voix Mystiques» aux organistes qui ont à cœur le souci de leur art et qui tiennent à bien dire dans leur tribune. Qu'ils essaient de lire C. A. Collin, et ils n'hésiteront pas à lui faire une place d'honneur à côté des maîtres qui ornent leur bibliothèque.

**COLLIN (C. A.) Impressions Religieuses . . . . . net 2 fr.**

**DELÉPINE (H.) Les Harmonies paroissiales (*facile*) net 3 fr.**

Recueil composé d'un choix des plus belles pièces cueillies çà et là dans toutes les œuvres publiées par la Procure. (Très grand succès.)

**DELÉPINE (H.) Echos Jubilaires des Maîtres de l'Orgue (*assez facile et moyenne difficulté*) . . . . . 10 fr.**

Hommage des Maîtres de l'orgue au Pape Pie X, à l'occasion de son Jubilé, cet ouvrage constitue, dans son genre, un véritable monument artistique d'une valeur musicale absolument unique.

On y trouve les plus belles pièces des grands organistes contemporains, tels que César Franck, Saint-Saëns, Th. Dubois, Alex. Guilmant, Ch. M. Widor, Cl. Loret, Th. Salomé, B. Gigout, S. Roussseau, Dallier, Böllmann, Tournemire, Guy Ropartz, Vierne, Marty, etc. etc.

Ces œuvres ne dépassent pas la moyenne difficulté et sont applicables à l'harmonium aussi bien qu'à l'orgue

**Soixante petites pièces faciles. Pièces graduées choisies dans les œuvres des grands maîtres anciens . . . . . 1.50**

**LARRIU (A.) Nouvelles pièces pour orgue ou harmonium (*assez facile*) en 3 livres. Chaque livre . . . net 3 fr.**  
Les trois livres réunis . . . . . net 8 fr.

— Recueil de 300 versets faciles dans tous les tons majeurs et mineurs (*facile*).  
1<sup>er</sup> volume, tons majeurs . . . . . net 3 fr.  
2<sup>e</sup> volume, tons mineurs . . . . . net 3 fr.

La musique de cet auteur, sans recherche ni prétention, se distingue par son charme mélodique.

**METZLER (A.) Morceaux funèbres . . . . . net 1 fr.**

**MAILLOCHAUD (J.-B.) Recueil de Marches faciles net 5 fr.**

— Pièces de différents genres (*assez facile*).  
1<sup>er</sup> volume: Elevations, Communions, Prières net 3 fr.  
2<sup>e</sup> vol.: Sorties et Offertoires solennels . . net 3 fr.

— Dix offertoires ou sorties (*très faciles*) . . . . . net 1 fr. 50

Les compositions de Maillochaud plairont particulièrement aux organistes qui cherchent de la musique «chantante» sans vulgarité.

**RAFFY (L.) La Lyre Sacrée (*assez facile*) . . . . . net 5 fr.**

Sous ce titre, nous avons réuni en Recueil la plupart des pièces de cet auteur qui avaient été publiées dans les 8 volumes des Archives de l'organiste. — Ces pièces sont d'une grande distinction et d'un caractère profondément religieux.

**RAFFY (L.) Cent pièces brèves, dans les principaux tons majeurs et mineurs . . . . . net 6 fr.**  
Ces pièces sont inédites et ne font double emploi avec aucune de celles publiées dans les Archives de l'organiste.

**RINCK (Ch. H.) Compositions choisies (*assez facile*) net 3 fr.**

Ces Recueils contiennent les pièces les plus belles et les plus faciles de ce célèbre organiste. Toutes ces pièces sont applicables au service divin et rangées par ordre de difficulté.

**TRIDÉMY (A.) Quarante versets faciles . . . . . net 1 fr. 50**

Ces versets sont extraits pour la plupart des œuvres des plus célèbres compositeurs.

**VANDEN PLAS (A.) Chefs d'œuvre des Grands Maîtres, en 2 volumes. Chaque . . . . . net 2 fr.**

Ces Recueils renferment les plus belles pages des Grands Maîtres classiques, Mozart, Haydn, Beethoven, Haendel, Marcello, Mendelssohn, Weber etc., transcrites à l'usage du service divin. Toutes ces pièces sont faciles. Aucune de ces pages n'étant extraite d'œuvres profanes, l'organiste n'a pas à craindre en les exécutant de contrevenir aux règles du Motu proprio de Pie X.

**VANDEN PLAS (A.) Offertoire pour Noël . . . . . net 0 fr. 75**

**WALCZYNSKI. Quinze pièces (*facile*) . . . . . net 2 fr.**

— Pièces faciles sur des cantiques populaires net 1 fr. 25

**BUCCIALI (J.) Office Pontifical. Extrait de la 2<sup>me</sup> partie de son Ecole d'Harmonium . . . . . net 1 fr.**

**CHOPIN. Célèbre Marche funèbre (*facile*) . . . . . net 0 fr. 75**

**STRADELLA. Célèbre air d'église (*facile*) . . . . . net 0 fr. 75**

**DIVERS AUTEURS. Echos du Jeune Organiste (*facile*)**  
5 volumes (chaque 2 fr. 25). Les 5 volumes . . . net 8 fr.

## Vade-Mecum de l'Organiste Accompagnateur.

Sous ce titre vient de paraître en trois superbes volumes, l'Accompagnement d'Orgue de tous les chants usuels de la Messe, des Vêpres et des Saluts, et de tous les cantiques populaires.

Les accompagnements de tous les chants liturgiques de ce Recueil, ont été écrits par le Docteur P. Wagner, Directeur de l'Académie Grégorienne de Fribourg (Suisse), membre de la Commission Vaticane de chant grégorien.

Cet ouvrage, unique en son genre, était attendu depuis longtemps par un très grand nombre d'organistes pour qui ce sera un auxiliaire extrêmement précieux. Nous le leur présentons avec confiance, persuadés qu'ils n'auront pas à regretter la dépense faite pour l'acquisition d'un recueil aussi utile.

1<sup>er</sup> VOLUME: Kyriale (Édition Vaticane). — Messes de Dumont. — Prix net

Messe des Morts. — Proses . . . . . 8 fr. 50

2<sup>e</sup> VOLUME: Chants des Vêpres. — Psaumes. — Hymnes.

Antienne à la Sainte Vierge. — Motets pour les Saluts . . . 8 fr. 50

3<sup>e</sup> VOLUME: 200 Cantiques populaires (*Peut également servir comme Recueil de pièces d'orgue*) . . . . . 10 fr.

Chaque vol. est solidement relié en pleine toile, dos souple, titres dorés sur plat

Les trois volumes: net 25 fr.

ENVOI DE SPÉCIMEN SUR DEMANDE.

## Extraits du Vade-Mecum de l'Organiste Accompagnateur.

Dr. P. WAGNER

**Accompagnement d'Orgue du Kyriale (Édition Vaticane).**

PRIX: broché 5 fr.; belle reliure 6 fr. 50

Messe Royale de Dumont net 0 75	Psaumes . . . . . net 0 75
Messe des Anges . . . . . net 0 75	Hymnes des Dimanches, et
Messe des Morts . . . . . net 1	des Fêtes . . . . . net 2
Hymne Te Deum . . . . . net 0 75	Antienne de la Ste Vierge: net 0 75

**R. P. DELPECH. — Accompagnement des Messes de Dumont**  
2<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> ton . . . . . chaque 0 75

**ACCOMPAGNEMENT D'ORQUE DES CHANTS DES SALUTS**  
Broché: 5 fr. — Belle reliure 6 fr. 50.

**ACCOMPAGNEMENT pour orgue ou Harmonium du GRADUEL VATICAN**  
par le Docteur P. Wagner.

Membre de la Commission Vaticane de chant grégorien.

Kyriale ou ordinaire de la Messe (voir plus haut) . . . . . 5 fr.

Offices du Commun des Saints . . . . . 5 fr.

Offices de l'Avent à la Septuagésime . . . . . 5 fr.

La publication se continue. Demander le catalogue spécial.

Demander le catalogue illustré des Orgues et Harmoniums.

# ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL

# Catalogue des Messes

avec accompagnement d'orgue

Les chiffres qui précèdent le nom d'auteur indiquent le degré de difficulté, à savoir: 1. très facile, 2. facile, 3. assez facile, 4. moyen difficulté.  
A moins d'indications contraires, toutes ces messes renferment le *Credo*.

## Messes pour voix seule ou chœur à l'unisson

Nombre	Auteur	Description	Prix net	Parties séparées
1	ARRAS (L.)	— Messe solennelle	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50
1	HOUSSIAU (E.)	— Messe en l'honneur de N.-D. de Hal	2 25	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50
2	MAILLOCHAU	— Messe brève (sans Credo)	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	PLANQUE (D.)	— Messe en l'honneur du T. St. Sacrement	1 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	—	Messe de St. Benoit-Labre	» 75	Parties séparées: 10 ex. 1 fr. 50 — 20 ex. 2 fr. 50.

## Messes à 2 voix égales

1	ARRAS (L.)	— Messe en l'honneur de la Bienheureuse Jeanne d'Arc	2 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	ALBRECHT (F.)	— Messe facile	3 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	BERGER (V. P.)	— Messe en <i>mi</i> , en l'honneur de la Ste. Trinité	3 50	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	CHAMINADE (E.)	— Messe sur des motifs grégoriens (sans Credo)	1 50	Parties séparées: 0 fr. 15 l'exemplaire.
2	CHASSANG (P.)	— Messe en <i>ré</i> (sans Credo)	2 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
2	DEKOSTER (CH.)	— Missa "in honorem St. Antonii de Padua"	3 »	Parties séparées: 0 fr. 40 l'exp. 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	DIERICX (A.)	— Messe No 1 en <i>fa majeur</i>	2 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	—	— Messe No 3 en <i>ut majeur</i>	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	HOUSSIAU (E.)	— Messe en l'honneur de St. Martin	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	MAWET (F.)	— Messe en l'honneur de l'Immaculée-Conception 2 voix égales ou mixtes	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	MOORTGAT (A.)	— Missa Prima	2 50	Parties séparées: 0 fr. 50 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	TRIDÉMY (J.)	— Messe brève pour <i>soprano</i> et <i>contralto</i>	2 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 7 fr. — 20 ex. 12 fr.
2	VAN DURME	— Missa Quarta in honorem Sae. Cæcilie	2 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	WOSENDORFER	— Messe en l'honneur de Ste. Thérèse	2 »	Parties séparées: 0 fr. 30 l'exemplaire.

## Messes à 3 voix

2	ALBRECHT (L.)	— Messe à 3 voix égales	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	CHASSANG (P.)	— Messe en l'honneur de Notre-Dame à 3 voix mixtes, <i>soprano</i> , <i>ténor</i> et <i>basse</i>	3 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
3	CHÉRIION (A.)	— Messe de St. Cécile (voix de femmes et d'Enfants)	2 50	Parties séparées: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
2	DIERICX (A.)	— Messe No 2 en <i>ut majeur</i> à 3 voix égales	2 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	DIERICX (A.)	— Messe No 4 en <i>fa</i> à 3 voix égales	2 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	HOUSSIAU (E.)	— Messe en l'honneur de Ste. Cécile (voix de femmes et d'enfants)	2 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	—	— Messe en l'honneur de St. Paul à 3 voix égales	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
3	LEPAGE (L.)	— Messe en <i>mi mineur</i> (sans Credo) pour <i>soprano</i> , <i>ténor</i> et <i>basse</i>	2 50	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
3	MAWET (F.)	— Messe en <i>sol</i> à 3 voix égales	3 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	MOORTGAT (A.)	— Missa Secunda in honorem sancti Alphonsi Mariae de Ligorio à 3 voix égales	3 »	Parties séparées: 0 fr. 50 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
1	PLANQUE (D.)	— Messe de St. Benoit Labre ( <i>soprano</i> , <i>alto</i> et <i>basse</i> )	» 75	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	POIX (G.)	— Messe à 3 voix égales ou inégales (sans Credo)	1 50	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	SIMON (A.)	— Messe sur les Noël's les plus populaires pour <i>soprano</i> , <i>alto</i> et <i>basse</i>	3 »	Parties séparées: 20 ex. 3 fr. — 40 ex. 5 fr.
2	TRIDÉMY (J.)	— Messe brève pour <i>soprano</i> , <i>alto</i> et <i>basse</i> (sans Credo)	2 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 7 — 20 ex. 12 fr.
3	VAN DURME	— Missa Quinta "miserebitur" <i>soprano</i> , <i>ténor</i> et <i>basse</i>	3 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	WAMBACH (E.)	— Messe à 3 voix pour <i>ténor</i> , <i>baryton</i> et <i>basse</i>	3 »	Parties séparées: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
1	ZIEGLER (A.)	— Messe facile p. <i>soprano</i> , <i>alto</i> , <i>basse</i> (sans Credo)	1 50	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.

## Messes à 4 voix mixtes

2	ALBRECHT (F.)	— Première Messe	3 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
2	—	— Deuxième Messe	4 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	BRUNE (A. E.)	— Messe du Sacre (sans Credo)	3 »	Partitions de voix 0 fr. 75 l'exp. — par nombre 0 fr. 60
2	CHÉRIION (A.)	— Messe de Ste. Angèle (sans Credo)	1 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
3	DISS (L.)	— Messe brève (sans Credo)	3 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
3	GRUBER (J.)	— Messe en l'honneur de Ste. Cécile (op. 79)	3 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. 50 — 20 ex. 6 fr.
		— Missa Brevis (sans Accompagnement)	1 »	10 ex. 7 fr. 50 — 20 ex. 12 fr.
		— Messe en l'honneur du St. Sacrement	1 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
		— Messe en l'honneur de Ste. Cécile	3 50	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. 50 — 20 ex. 6 fr.

89011739737



RANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL