

Kyrie X • Graduale Romanum

Vatican II Hymnal • Page 174 • Accompaniment by Flor Peeters • ccwatershed.org/vatican

I.

Ky - ri - e * e - lé - i - son. Ky - ri - e e -

lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son. Christe e - lé - i - son.

Chri - ste e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.

e - lé - i - son.

Gloria X • Graduale Romanum

Vatican II Hymnal • Pages 174-175 • Accompaniment by Flor Peeters • ccwatershed.org/vatican

Gló - ri - a in ex - cé - sis De - o. Et in ter - ra pax

VIII.

ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tár - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne -

- di - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

Dó - mi - ne De - us; Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter o -

- mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri _ ste.

Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec -

cá - ta mun - di, sús - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

Qui se - des ad déx-te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis.



Quó . ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus.



Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu,



in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.



Sanctus X • Graduale Romanum

Vatican II Hymnal • Page 176 • Accompaniment by Flor Peeters • ccwatershed.org/vatican

IV.

San - ctus. * San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us

Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a.

Ho - sán - na in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Agnus Dei X • Graduale Romanum

Vatican II Hymnal • Page 176 • Accompaniment by Flor Peeters • ccwatershed.org/vatican

IV.

A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di :
mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta
mun - di : mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, * qui tol - lis
pec - cá - ta mun - di : do - na no - bis pa - cem.
F. P.

Agnus Dei X • Graduale Romanum

Vatican II Hymnal • Page 176 • Accompaniment by Henri Potiron • ccwatershed.org/vatican

Agnus. IV

Agnus Dé - i, * qui tól.lis pec . cá.ta mún.di, mi.se . ré.re nó.bis.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time. The vocal line follows the Latin text "Agnus Dé - i, * qui tól.lis pec . cá.ta mún.di, mi.se . ré.re nó.bis." The basso continuo staff provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Agnus Dé - i, * qui tól.lis pec . cá.ta mún.di, mi . se . ré . re nó.bis. Agnus Dé - i, *

qui tól.lis pec . cá.ta mun.di, dó.na nó.bis pá.cem. dó.na nó.bis pá.cem

The alternate ending begins with the basso continuo playing a sustained note. The vocal line then enters with the text "qui tól.lis pec . cá.ta mun.di, dó.na nó.bis pá.cem. dó.na nó.bis pá.cem". The bassoon continues to provide harmonic support throughout this section.

Alternate ending:

This section shows the continuation of the alternate ending from the previous page. The basso continuo plays a sustained note, and the vocal line begins with "qui tól.lis pec . cá.ta mun.di, dó.na nó.bis pá.cem. dó.na nó.bis pá.cem". The bassoon continues to provide harmonic support.