

e jus: et vé - ri - tas

Dó - mi - ni ma net in æ - té r -

num.

Non dicitur Credo, nec antiphona ad offertorium, nec Agnus Dei.

Post sumptionem Sacramenti et distributionem communionis, pro Laudibus dominicae Ressurrectionis in choro cantatur antiphona:

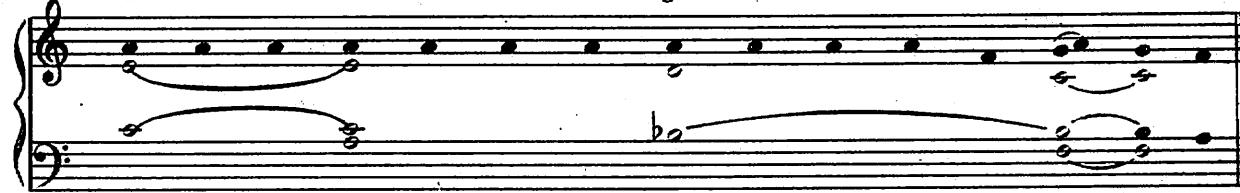
Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

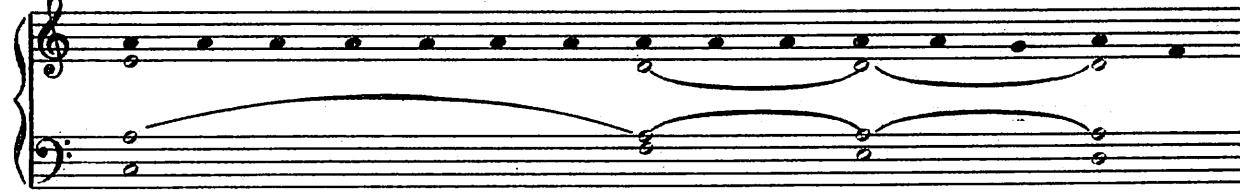
VI

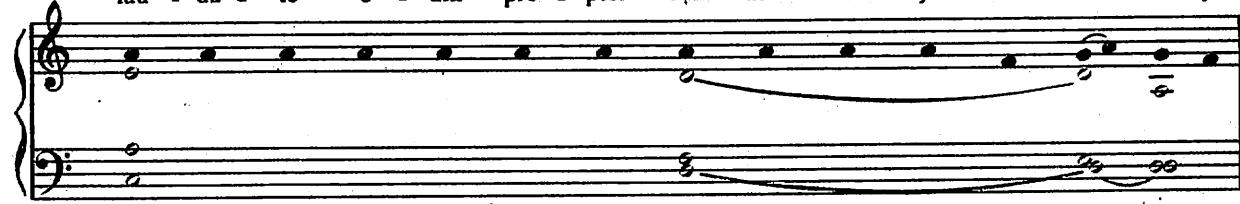
Psalms 150

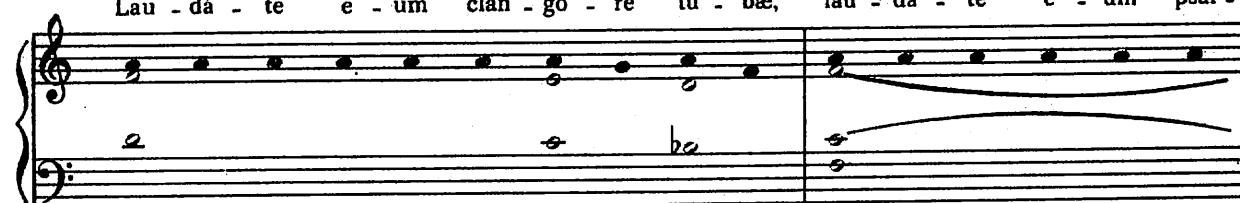
A musical score for a solo voice and piano. The top staff is for the voice, featuring a treble clef and lyrics in Latin: "Lau - dá - te Dó - mi - num in san - ctu - á - ri - o e - jus." The bottom staff is for the piano, indicated by a bass clef. The music consists of two measures. In the first measure, the piano accompaniment features eighth-note chords. In the second measure, it consists of sustained notes with grace notes above them. The vocal line follows a similar pattern, with sustained notes and grace notes.

PARS I

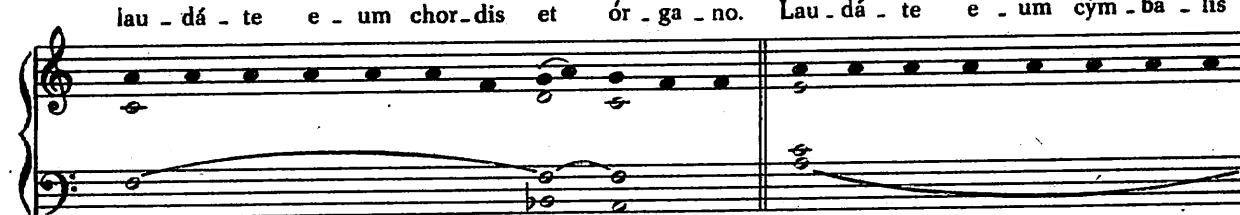
lau - dá - te e - um in au - gó - sto fir - ma - mén - to e - jus.


Lau - dá - te e - um pro - pter grán - di - a ó - pe - ra e - jus,


lau - dá - te e - um pro - pter sum - mam ma - je - sta - tem e - jus.


Lau - dá - te e - um clan - gó - re tu - bæ, * lau - dá - te e - um psal -


té - ri - o et cí - tha - ra. Lau - dá - te e - um tým - pa - no et cho - ro,


lau - dá - te e - um chor - dis et ór - ga - no. Lau - dá - te e - um cým - ba - lis


so - nō - ris, lau - dá - te e - um cým . ba - lis cre - pi - tán - ti - bus:

o - mne quod spi - rat, lau - det Dó - mi - num. Gló - ri - a Pa -

tri, et Fí - li - o, * et Spi - ri - tu - i San - cto.

Sic - ut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, *

et in sé - cu - la sée - cu - ló - rum. A - men.

Repetitur antiphona Alleluia, alleluia, alleluia, ut supra.

Capitulum, hymnus et versus non dicuntur, sed statim celebrans in cantu incipit antiphonam ad Benedictus.

et prosequuntur omnes:

VIII.
G.

Et val - de ma - ne * U - na sab - ba - gó - rum, vé - ni -

PARS I

unt ad mo . nu . mén . tum, or - to jam so - le, al - le - lú - ia.

Canticum Zacharie

Be - ne - dí - ctus Dó - mi - nus, De - us Is - ra - él,

qui . a vi - si - tá - vit et red - é - mit pó - pu - lum su - um,

Et e - ré - xit cor - nu sa - lú - tis no - bis in do - mo Da - vid

ser - vi su - i, Sic - ut lo - cu - tus est per os san - ctó - rum,

qui o - lim fu - é - runt, pro - phe - tát - rum su - ó - rum:

Ut li - be - rá - ret nos ab i - ni - mí - cis no - stris, *

et e ma - nu óm - ni - um qui o - dé - runt nos.

Ut fá - ce - ret mi - se - ri - cór - di - am cum pá - tri - bus no - stris, *

et re - cor - da - ré - tur fóe - de - ris su - i - san - cti:

Ju - ris - ju - rán - di, quod ju - rá - vit A - bra - hæ, pa - tri no - stro, *

da - tú - rum se no - bis, Ut si - ne ti - mó - re, e ma - nu i - ni - mí -

có - rum no - stró - rum li - be - rá - ti, * ser - vi - á - mus il - li,

In san - cti - tá - te et ju - stí - ti - a co - ram i - pso *

ó - mni - bus di - é - bus no - stris. Et tu, pu - er, pro -

phé - ta Al - tís - si - mi vo - cá - be - ris: * præ - í - bis e - nim. an - te

fá - ci - em Dó - mi - ni ad pa - rán - das vi - as e - jus.

Ad dan - dam pó - pu - lo e - jus sci - én - ti - am sa - lú - tis *

in re - mis - si - ó - ne pec - ca - tó - rum e - ó - rum,

Per ví - sce - ra mi - se - ri - cór - di - ae De - i no - stri, *

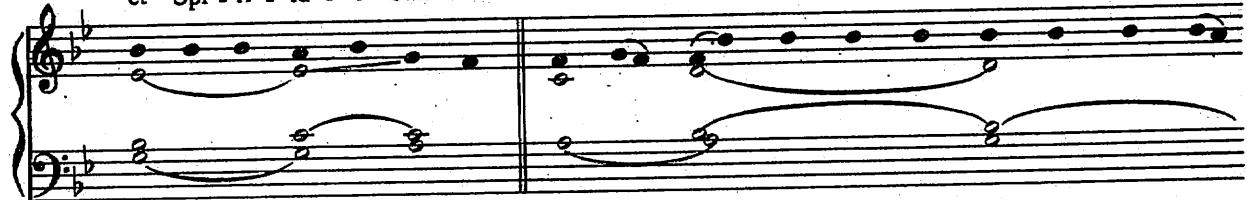
qua vi - si - tá - bit nos O - ri - ens ex al - to,

Ut il - lú - mi - net e - os, qui in té - ne - bris et in um.

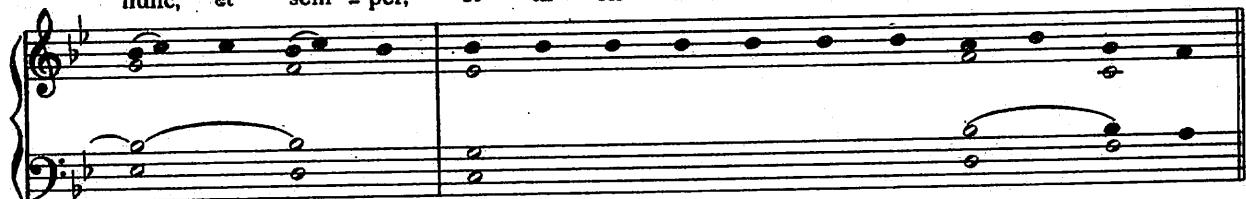
bra mor - tis se - dent, * ut dí - ri - gat pe - des no - stros in

vi - am pa - cis. Gló - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, *

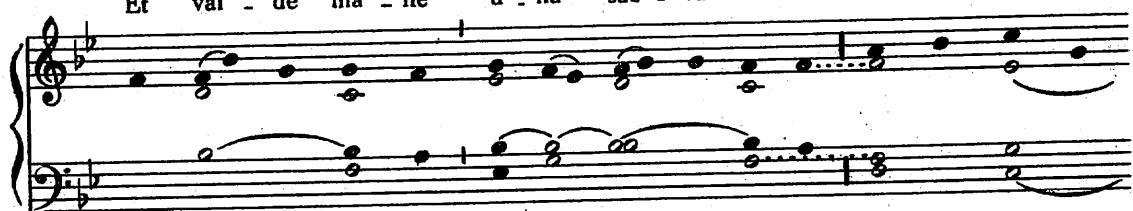
et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et



nunc, et sem - per, et in sää - cu - la sää - cu - ló - rum. A .. men.



Et val - de ma - ne ° u . na sab - ba tó - rum, vé - ni - unt ad



mo - nu - mén - tum, or - to jam so - le, al - le - lú - ia.



I - te Mis - sa est, al - le - lú - ia, al - le - - - - lú - - ia.
De - o grá - ti - as, al - le - lú - ia, al - le - - - - lú - - ia.

