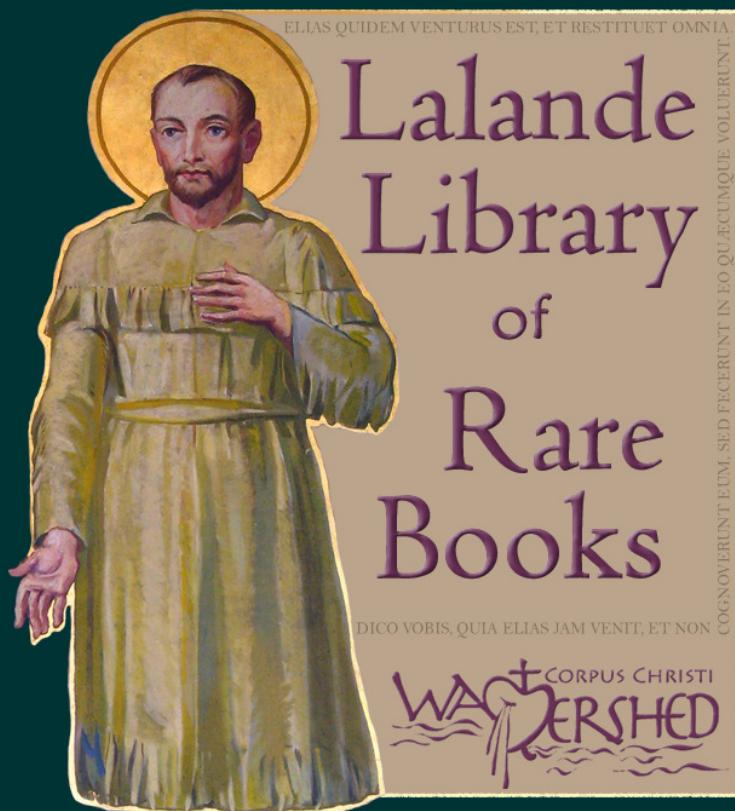


<http://jeandelalande.org>



**KYRIALE sive ORDINARIUM MISSAE**

1860

Luxemburg

If you appreciate this book, please consider making  
a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed,  
a 501(c)3 Catholic Artist Institute.

For more information, please visit:

<http://ccwatershed.org/>

Catholic church. Liturgy and ritual.

# KYRIALE

SIVE

## ORDINARIUM MISSÆ

PRO DIVERSITATE

TEMPORIS ET FESTORUM PER ANNUM.

---

### Accedunt

MISSA DEFUNCTORUM, ANTIPHONÆ AD ASPERSIONEM AQUE BENEDICTE,  
LAUDA SION, STABAT MATER,  
ET VARIE CANTIONES SACRE AD ELEVATIONEM, AD BENEDICTIONEM, etc.

17689

---

LUXEMBURGI

SUMPTIBUS ET TYPIS FRATRUM HEINTZE.

1860.

Catholic church. Liturgy and ritual.

# KYRIALE

SIVE

## ORDINARIUM MISSÆ

PRO DIVERSITATE

TEMPORIS ET FESTORUM PER ANNUM.

---

### Accedunt

MISSA DEFUNCTORUM, ANTIPHONÆ AD ASPERSIONEM AQUE BENEDICTE,  
LAUDA SION, STABAT MATER,  
ET VARIE CANTIONES SACRE AD ELEVATIONEM, AD BENEDICTIONEM, etc.

17689

---

LUXEMBURGI

SUMPTIBUS ET TYPIS FRATRUM HEINTZE.

1860.

M  
2149.2  
K9  
1860

Imprimatur ac divulgetur.

Luxemburgi, 1 Sept. 1859.

N. ADAMES, Prov. ap.

## VORWORT.

Die heutzutage allerorts hervortretenden Bestrebungen, die katholische Kirchenmusik wieder in bessere Bahnen zu bringen, hatten denn auch zur Folge, dass man dem alten gregorianischen Chorale wieder eine grössere Aufmerksamkeit zuwendet, und ihn in seine alten Rechte wieder einzusetzen sucht.

Auch an diesem Zweige der Kirchenmusik, diesem speziisch-katholischen Kirchengesange, waren die Stürme der letzten, für die katholische Kirchenmusik so unheilvollen Zeit, unter welcher die zweite Hälfte des vorigen und die erste Hälfte des gegenwärtigen Jahrhunderts zu verstehen ist, nicht wirkungslos vorübergezogen. Der lateinische Choral war durch das deutsche Kirchenlied nicht allein aus vielen Kirchen Deutschlands gänzlich verdrängt worden, sondern es hatten sich auch in die aus jener Zeit stammende Chorbücher nicht wenige, den alten Choralgesängen durchaus nicht ebenbürtige Gesänge eingeschlichen. Die völlig in Vergessenheit gerathene Kenntniss des alten Tonsystems, so wie die zum grössten Theile verloren gegangene traditionelle Singweise dieser alten Melodieen hatten ausserdem noch zur Folge, dass diese alten Melodieen, namentlich aber die Gesänge des *Ordinarium missæ* in manchen Büchern durch falsch eingesetzte Accidentien und andere Dinge gänzlich entstellt wurden.

Unter den genannten Choralbüchern nahm auch das vielverbreitete, nach seinem Druckorte benannte « Luxemburger Kyriale » keinen unbedeutenden Platz ein; denn auch dieses Buch zeichnete sich durch die obengenannten Dinge, namentlich aber durch die vielen in demselben enthaltenen neuern gehaltenen, flachen, ja mitunter höchst profanen Melodieen umrühmlich aus. Alles dieses, so wie auch der Umstand, dass die letzte Auflage dieses Buches (vom Jahre 1822) gänzlich vergriffen ist, führte die Nothwendigkeit herbei, eine neue Auflage desselben zu veranstalten.

In der gegenwärtigen neuen Auflage wurden nun viele dieser seichten Melodien beseitigt, und es traten an deren Stelle ganz neue, von einem bei der Bearbeitung dieser neuen Auflage betheiligten Musiker componirte Melodien, von denen vorausgesetzt wird, dass sie sich den ältern Melodien würdig anreihen. Es sind dies das *Credo* in der *Missa II in festis solemibus et duplicitibus*, das *Agnus Dei* derselben Messe, die *Missa IV in festis solemibus et duplicitibus*, fast sämmtliche *Tantum ergo* und einige andere Gesänge. Wenn nun aber in diese neue Auflage dennoch manche der in der alten Auflage enthaltenen neuern, mehr oder weniger kunstgerechten Gesänge aufgenommen werden mussten, so lag dies nicht in dem Willen der Herausgeber, sondern in andern Ursachen. Die meisten dieser Gesänge wurden jedoch in etwas umgearbeitet, und die grössten Fehler aus denselben beseitigt, so dass sie einigermassen brauchbar wurden. An den ältern Gesängen wurden dagegen nur einige, und zwar diejenigen Noten geändert, welche offenbar falsch waren, nebenbei aber auch der Prosodie mehr Rechnung getragen. —

Weil die Tonhöhe der Choralgesänge keine normale, sondern nur eine relative ist, so wurde bei einem jeden Gesange die Tonhöhe, in welcher derselbe ausgeführt werden muss, angemerkt. Die Bezeichnungen: « *ut = si be, ut = la, fa = sol u. s. f.* » haben also die Bedeutung, dass man die Töne *ut* und *fa*, auf welchen die Schlüssel stehen, in der Tonhöhe von *si, la, sol u. s. f.* zu fixiren habe. Ein genaues Festhalten an der bezeichneten Tonhöhe wird den Chorführer wie auch den Organisten vor manchen Misgriffen bewahren.

Ferner sind in dieser neuen Auflage die zufälligen Halbtöne überall an Ort und Stelle durch chromatische Zeichen angemerkt. Bei der Einsetzung der Erhöhungszeichen, die in den ältern Chorbüchern gänzlich fehlen, wurde die traditionelle Singweise, der man heutzutage nirgends ein zu grosses Zutrauen schenken darf, nur in so weit berücksichtigt, als dieselbe mit den in manchen alten musicalischen Traktaten über diesen Gegenstand enthaltenen Andeutungen übereinstimmte. Doch können die Herausgeber sich das Zeugniß geben, dass sie in dieser Beziehung eher zu wenig als zu viel gethan. Bekanntlich

wird durch ein zu häufiges Anwenden der Chromatik der Charakter und das Wesen der alten Tonarten zerstört, so dass in Folge dessen diese alten Gesänge ein Bedeutendes von ihrer Erhabenheit und ihrem tiefen Ernst einbüßen, und nicht mehr den Eindruck auf das unbefangene Musikgefühl machen, von welchem die Schriften der Alten des Lobes voll sind. Unser Musikgefühl ist von unserer Kindheit an an die Tonverhältnisse unseres heutigen Tonsystems gewöhnt, darum klingen manche Tonfolgen dieser alten Gesänge unserm Ohr hart und unnatürlich. Diese scheinbare Härte verschwindet jedoch, wenn wir unser Ohr nach und nach an diese Tonfolgen gewöhnen und mit denselben vertraut machen. Das aber ist eine längst ausgemachte, und von den besten neuern musicalischen Theoretikern anerkannte Thatsache, das wir den jenen Gesängen inwohnenden tiefen Ernst, die ihnen eigene Kraft und Erhabenheit mit unserm modernen Dur und Moll nicht zu erreichen vermögen! Es würde daher ein Vandalismus sein, wenn wir versuchten, diese in den alten Tonarten verfassten Gesänge unserm heutigen Dur und Moll gleich oder ähnlich zu machen! — Es ist also nicht allein wünschenswerth, sondern nothwendig, dass man sich bei der Ausführung dieser Gesänge möglichst genau an die betreffenden chromatischen Zeichen halte. —

Weil nun aber die Choralgesänge ihre ganze Schönheit erst bei einer guten kunstgerechten Ausführung zu entfalten im Stande sind, so ist auf diesen Punkt eine grosse Sorgfalt zu verwenden. Vor Allem ist auf eine gute und deutliche Aussprache des Textes zu halten. Jeder Vokal und jeder Consonant muss beim Gesange in dem ihm eignen Klange vernommen werden, so dass der Text deutlich verstanden werden kann. Man spreche also nicht « *daminos* » statt « *dominus* », nicht « *misaeraerae* » statt « *miserere* », nicht « *spiritu duo* » statt « *spiritu tuo* », u. s. f., lasse in einer Tirade nicht bei jeder Note ein « *h* » hören, wie z. B. *Kyrie he he he he*, vermeide auch ganz besonders die den ungebildeten und manchen gebildet sein wollenden Sängern eigene fehlerhafte Manier, zu Anfangs des ersten Wortes einer musicalischen Phrase oder nach jedem Atemzuge bei dem folgenden Worte ein « *n* » beizusetzen, wie folgt: « *n'dominus, n'et, n'Ave* » u. s. f. —

In der gegenwärtigen neuen Auflage zeigen die durch das Liniensystem hindurchgehenden kurzen senkrechten Striche an, dass man an dieser Stelle unbemerkt und rasch Athem zu schöpfen habe, und die durch das Liniensystem hindurchgehenden langen Striche, dass man an dieser Stelle eine grössere Pause machen und vollauf Athem schöpfen könne. Die mit einem Stiele versehenen Noten sollen etwas betont, und die auf der Spitze stehenden Noten rascher und leichter gesungen werden. —

Hoffen wir, dass das gegenwärtige Unternehmen etwas dazu beitrage, dass der Sinn für den altehrwürdigen Choralgesang wieder geweckt und dessen Pflege gefördert werde.

Luxemburg, im März 1860.

#### Die Herausgeber.

## KYRIALE.

### ANTIPHONÆ

IN ASPERSIONE AQUÆ BENEDICTÆ

PER ANNUM.

ut = la be.  
7 TON.

As - per - ges me, Do - mi-ne, hys-so-po,  
et mun-da - bor: la - va - bis me et su - per  
ni - vem de - al - ba - bor. Ps. Mi - se - re-re  
me - i De - us: se - cun-dum mag nam mi - se - ri -  
cor - di-am tu - am. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,  
et Spi - ri - tu - i sanc - to: Si - eut e - rat in prin -  
ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la

In der gegenwärtigen neuen Auflage zeigen die durch das Liniensystem hindurchgehenden kurzen senkrechten Striche an, dass man an dieser Stelle unbemerkt und rasch Athem zu schöpfen habe, und die durch das Liniensystem hindurchgehenden langen Striche, dass man an dieser Stelle eine grössere Pause machen und vollauf Athem schöpfen könne. Die mit einem Stiele versehenen Noten sollen etwas betont, und die auf der Spitze stehenden Noten rascher und leichter gesungen werden. —

Hoffen wir, dass das gegenwärtige Unternehmen etwas dazu beitrage, dass der Sinn für den altehrwürdigen Choralgesang wieder geweckt und dessen Pflege gefördert werde.

Luxemburg, im März 1860.

### Die Herausgeber.

## KYRIALE.

### ANTIPHONÆ

IN ASPERSIONE AQUÆ BENEDICTÆ.

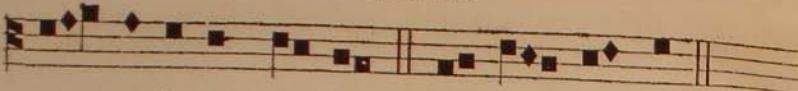
PER ANNUM.

ut = la be.

7 TON.

As - per - ges me, Do - mi-ne, hys-so-po,  
et mun - da - bor: la - va - bis me et su - per  
ni - vem de - al - ba - bor. Ps. Mi - se - re - re  
me - i De - us: se - cun-dum mag nam mi - se - ri -  
cor - di - am tu - am. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,  
et Sanc - tu - i sanc - to: Si - cut e - rat in prin -  
munc et sem - per, et in sæ - cu - la

## ANTIPHONA.



sæ - cu - lo - rum. A - men. As - per - ges me.

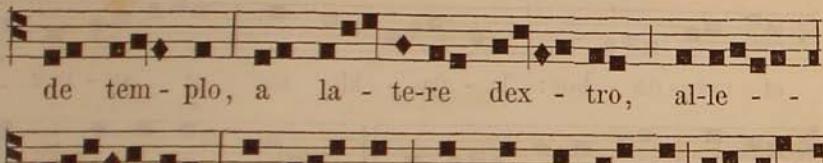
*NOTA. Haec Antiphona praedito modo cantatur ad Aspersionem Aquae benedictae in Dominicis per totum annum: excepta Dominica de Passione, et Dominica Palmarum, in quibus non dicitur GLORIA PATRI; sed post Psalmum « MISERERE MEI » repetitur immediate Ant. ASPERGES ME. Excepto etiam tempore paschali; scilicet a Dominica Paschae usque ad Pentecostes inclusive, quo tempore cantatur sequens*

## ANTIPHONA.

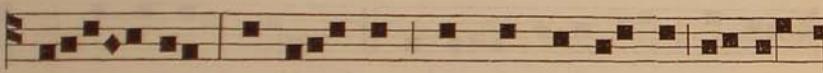
ut = si be.



Vi - di a - quam e - gre - dien - tem



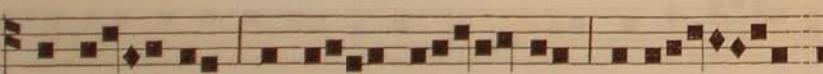
de tem - plo, a la - te-re dex - tro, alle - -



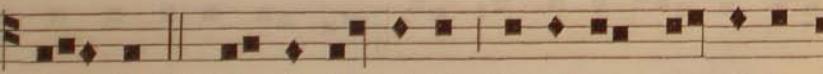
lu - ia: et om - nes, ad quos perve - nit a - qua



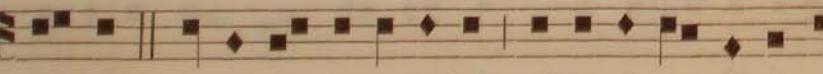
is - ta sal - vi fac - ti sunt,



et di - cent: alle - lu - ia, alle - -



lu - ia. Ps. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am



bo - nus: quo-ni - am in sæ-cu-lum mi-se - ri - cor - di - a

## MISSA PRO TEMPORE PASCHALI.



e - jus. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

ri - tu - i sanc - to: Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc et sem - per, et in sæ - eu - la sæ - eu - lo -

rum. A - men. Vi - di a - quam.

## ORDINARIUM MISSAE

## PRO DIVERSIS ANNI TEMPORIBUS.

## MISSA

## PRO TEMPORE PASCHALI

## IN FESTIS, DOMINICIS ET IN FERIIS.

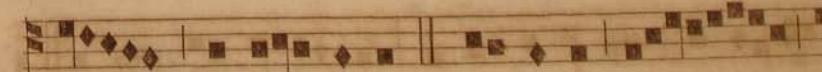
ut = si be.



Ky - ri - e e - - - le - i - son. ij. Chri -



ste e - - - le - i - son. ij. Ky - ri - e

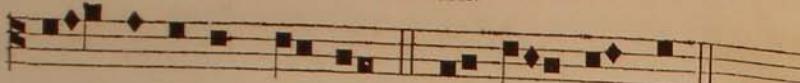


e - le - i - son. ij. Ky - ri - e



e - le - i - son.

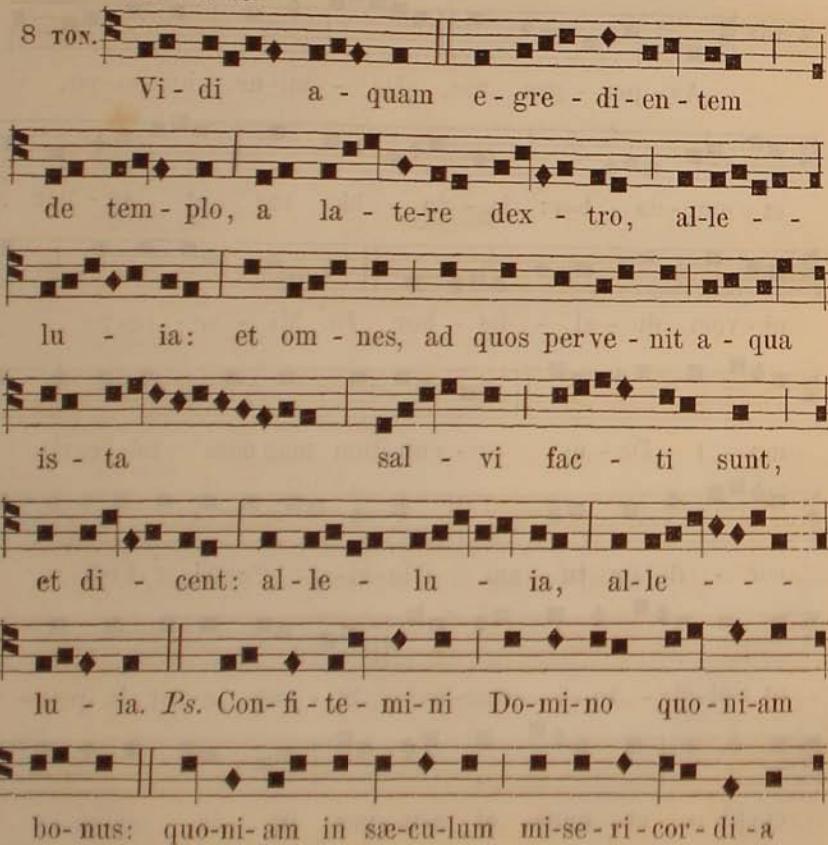
## ANTIPHONA.



NOTA. *Haec Antiphona praedicto modo cantatur ad Aspersionem Aquae benedictae in Dominicis per totum annum: excepta Dominica de Passione, et Dominica Palmarum, in quibus non dicitur GLORIA PATRI; sed post Psalmum « MISERERE MEI » repetitur immediate Ant. ASPERGES ME. Excepto etiam tempore paschali; scilicet a Dominica Paschae usque ad Pentecostes inclusive, quo tempore cantatur sequens*

## ANTIPHONA.

ut = si be.



## MISSA PRO TEMPORE PASCHALI.



## ORDINARIUM MISSAE

PRO DIVERSIS ANNI TEMPORIBUS.

## MISSA

## PRO TEMPORE PASCHALI

IN FESTIS, DOMINICIS ET IN FERIIS.

ut = si be.



fa = si be.

4 TON.

Glo-ri-a in ex - cel - sis De - o. Et  
 in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun-  
 ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne - di - ci-mus te.  
 A-do-ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra -  
 ti-as a-gi-mus ti - bi propter magnam glo-ri-am  
 tu-am. Do - mi-ne De-us, Rex cœ-les - tis,  
 De - us Pa-ter om - ni - potens. Do - mi-ne Fi-li -  
 u - ni - ge - ni-te Je - su Chri-ste. Do - mi-ne  
 De-us, Ag - nus De-i, Fi - li - us Pa-tris. Qui  
 tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re - re no - bis.  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di sus - ei - pe de-

pre-ca - ti - o - nem nostram. Qui se - des ad dex -

te-ram Pa-tris, mi - se - re - re no-bis. Quo - ni-am

tu so-lus Sanc-tus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu

so - lus Al - tis si mus Je - su Chri-ste. Cum sancto

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

A - - - men.

fa = la be.

2 TON.  
recent. aetat.

Cre - do in unum Deum. Pa-trem om - ni - po -  
 ten - tem fac-to-rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi -  
 li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in  
 u - num Do - mi - num Jesum Christum, Fi - li - um De - i  
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu men de  
 lu - mi - ne, Deum ve - rum de De - o ve - ro.  
 Ge - ni tum non factum con - substanci - a - lem Pa - tri,  
 per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui propter nos ho -  
 mi - nes, et prop - ter nos - tram sa - lu tem des -  
 cen - - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus  
 est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,  
 et ho - mo fac - tus est, et ho - mo ho - mo fac - tus  
 est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub  
 Pon - ti - o Pi - la - to passus et se - pul - tus est.  
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cum - dum

Scriptu - ras. Et as - cendit in cœ - - lum: sedet  
 ad dex - te ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est  
 cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os;  
 eu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in  
 Spi - ri - tum sanctum, Do - mínum, et vi - vi - fi - can - tem:  
 qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui  
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et  
 con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est per Pro -  
 phe - tas. Et u - nam sanc - tam Ca - tho - li - cam, et  
 A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num  
 Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Et exspec-to re-sur rec-ti-o - - nem mor-tu -  
o - rum. Et vi-tam ventu-ri sæ - eu - li.  
A - - - men. A - men.  
fa = la be.

4 TON.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus, Do-mi-nus  
De-us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et  
ter-ra glo - ri-a tu - a: Hosan-na in ex -  
cel-sis. Be - ne - dic-tus qui ve - nit in no - mine  
Do - mi-ni: Ho - san-na in ex - cel - sis.  
fa = la be.

4 TON.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta  
mun - di, mi-se - re - - - re no - bis ij.  
Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

do-na no - - - - bis pa - cem.  
A Sabbato sancto usque ad sabbatum in dñis inclusive.  
ut = la.

11 TON.

I - te missa est, Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia.  
De-o gra-ti - as, Al-le-lu-ia, Al-le - lu-ia.  
Toto tempore paschali.

3 TON.

I - te mis-sa est.  
De - o gra-ti - as.

## MISSA

IN

## FESTIVITATIBUS BEATAE MARIE VIRGINIS.

ut = ut.

1 et 2 TON.

Ky - ri-e e - le - i - son.  
ky - ri-e e - le - i - son. Ky - ri-e  
e - le - i - son. Chri - ste e - le -  
i - son. Chri - ste e - le - i - son.  
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri-e

e - le - i - son. Ky - ri - e. e - le -  
 i - son. Ky - ri - e  
 e - le - i - son.  
 ut = la.

7 TON.

Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et  
 in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - næ volun - ta - tis.  
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - cim - us te. A - do - ra -  
 mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus  
 ti - bi, propter mag nam glo - ri - am tu - am.  
 Do - mi - ne De - us Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter  
 om - ni - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,  
 Je - su Chris - te. Do - mi - ne De - us. Ag - nus De - i,

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.  
 Qui se - des ad dex - ter - a - ram Pa - tris, mi - se - re - re  
 no - bis. Quo - ni - am tu so - luc Sanc - tus. Tu so - luc  
 Do - min - us. Tu so - luc Al - tis - si - mus, Je - su  
 Chri - ste. Cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a  
 De - i Pa - - tris. A - - - - men.  
 ut = la.

5 TON.  
 recent. atlat. =F dur.

Cré - do in u - num De - um. Pa - trem om - ni -  
 po tentem, fac - to - rem cœ - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

om - ni-um et in - vi - si - bi - li-um. Et in  
 u-num Do-minum Je-sum Christum, Fi - li-um De-i  
 u - ni - ge - nitum. Et ex Pa - tre natum ante om -  
 ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de  
 lu - mi - ne, Deum verum de De - o ve - ro. Ge - ni -  
 tum non factum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per  
 quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui propter nos ho -  
 mi - nes, et propter nostram sa - lu - tem des cen - dit  
 de cœ - lis. Et in - car na - tus est de Spi - ri - tu  
 sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et homo fac - tus  
 est. Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Pon - ti - o Pi - la - to, passus et se - pul - tus est.  
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip -  
 tu - ras. Et as - cendit in cœ - lum, se - det ad  
 dex - te - ram Pa - tri - is. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum  
 glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os; cu - jus  
 re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum,  
 Do - minum et vi - vi - fi - cantem, qui ex Pa - tre, Fi - li -  
 o que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul  
 a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - eu - tus  
 est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam Ca - tho - li - cam,  
 et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

Bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et  
 exspec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum. Et  
 vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A - - -  
 men.  
 ut = la.

5 TON. transp. Sane-tus, Sanctus, Sanctus,  
 Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt  
 cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a:  
 Ho-san-na in ex-cel-sis. Be-ne-dic-tus  
 qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni: Ho-  
 san-na in ex-cel-sis.  
 ut = la.

5 TON. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The first three staves are in soprano range, and the fourth staff is in basso continuo range. The lyrics are as follows:

mun - di, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i,  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re  
no - bis. Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca -  
ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.  
fa = si be.

## **MISSA I**

IN FESTIS SOLEMNIBUS ET DUPLICIBUS.

ut = ut.  
1 TON.

Ky - ri - e      e - - - - le -  
i - son. ij. Chri - ste      e - le - s i - son. ij.  
Ky - ri - e      e - le - s i - son. ij.  
Ky - ri - e

e - le - i - son.

ut = re.

4 TON.

Glo - ri - a in ex - cel sis De - o. Et in  
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta - tis.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus  
te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as  
a - gi - mus ti - bi, propter mag - nam glo - ri - am tu am.

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us  
Pa - ter om - ni - po tens. Do mi - ne Fi - li  
u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne  
De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Patris. Qui  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ei - pe de -  
pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - ter - ram  
Pa - tri - s, mi - se - re - re no - bis. Quo ni - am tu solus

Sanctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Alt - is - si - mus,  
Je - su Chri - ste. Cam sanc - to Spi -  
ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.  
A - - - men.

ut = ut.

1 TON.

Cre - do in u - num De - um, Patrem om - ni - po -  
ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - rae, vi - si - bi -  
li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in  
u - num Do - minum Jesum Chri - stum, Fi - li - um De - i

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre natum, an - te om -  
ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mine,  
De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum  
non fac - tum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem  
om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mines et  
propter nos - tram sa - lu - tem des - cendit de cœ - lis.  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - to, ex Ma - ri - a  
Vir - gi - ne, et ho - mo et ho - mo fac - tus est. Cru -  
ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o  
Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -  
re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

Et ascen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris.  
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -  
ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit  
fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - minum et  
vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -  
ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -  
ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus est  
per Pro - phe - tas. Et u - nam, sanctam, Ca - tho - li - cam, et  
A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num  
Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.  
Et ex spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

## MISSA I IN FESTIS SOLEMNIBUS ET DUPLICIBUS.

Et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - - - men.  
ut = si be.

8 TON. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,  
Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth. Ple-ni sunt cœ - li  
et ter-ra glo - ri - a tu - a; Ho - san - na  
in ex - cel - sis. Be-ne-dic - tus  
qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni;  
Ho - san - na in ex - cel -  
sis.  
fa = fa.

6 TON. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
mun - di, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i,  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

## MISSA II IN FESTIS SOLEMNIBUS ET DUPLICIBUS.

no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -  
ca - ta mun - di, do-na no - bis pa - cem.  
1 T. I-te  
De-o mis - sa est.  
gra - ti - as.

## MISSA II

## IN FESTIS SOLEMNIBUS ET DUPLICIBUS.

ut = ut.

3 TON. Ky - ri - e e - - -  
le - i - son. ij. Chri - ste  
e - - - le - i - son. ij.  
Ky - ri - e  
e - - - le - i - son. ij.

ut = la.

7 et 8 TON. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo -  
lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -  
mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -  
ca - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus  
ti - bi, propter mag - nam glo - ri - am tu - am.  
Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter  
om - ni - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -  
ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus  
De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta  
mundi, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre ca - ti - o nem  
nostram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,  
mi - se - re - re no - bis. Quo ni - am tu so - luc  
sanc - tus. Tu so - luc Do - minus. Tu so - luc Al -  
tis - si mus, Je - su Chri - ste. Cum sanc - to Spi -  
ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.  
A - - - - men.  
ut = si be.  
S TON. Cre - do in u - num De - um, Pa - trem  
om - ni - po - tentem, fac - to - rem cœ - li et ter - rae,  
vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et  
in u - num Do - mi - num Je - sum Christum, Fi - li - um

De-i u - ni-ge-nitum. Et ex Pa-tre na-tum  
 an-te om-ni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men  
 de lu-mi-ne, Deum ve rum de De-o ve - ro.  
 Ge-ni-tum non factum, con-substan-ti- a-lem Pa-tri, per  
 quem om-ni-a fac - ta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes,  
 et propter nostram sa - lu - tem des cen-dit de cœ - lis.  
 Et in-car na-tus est de Spi-ri - tu sanc - to ex Ma -  
 ri-a Vir - gi-ne, et ho - - mo fac-tus est.  
 Cru-ci - fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti - o  
 Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit  
 ter-ti - a di - e, se-cundum Scrip - tu - ras. Et as-cen-dit

in cœ-lum, se-det ad dex-te ram Pa-tris. Et i-te-rum  
 ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos  
 et mor - tu - os: cu - jus regn - i non e - rit fi - nis.  
 Et in Spi - ri - tum sanc - tum, Do - minum et vi - vi - fi -  
 can - tem, qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui  
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et  
 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -  
 phe - tas. Et u - nam, sanctam, Ca - tho - li - cam et A -  
 pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num  
 Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et  
 ex - spe - ct o re - sur - rec - ti - o - nem mortu - o - rum. Et

vitam venturi sae - cu - li. A - - - men.  
ut = ut.  
8 TON. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,  
Do-minus De-us Sa - ba-oth. Ple-ni sunt cœli  
et ter-ra glo - ri - a tu - a; Ho - san - na  
in ex - cel - - sis. Be-ne-dic -  
tus qui ve - nit in no-mi-ne Do - - - mini;  
Ho - - - san - na in ex - cel - -  
sis.  
fa = la be.  
4 TON. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re no - - bis.  
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
mi - se - re - re no - - bis. Ag - nus  
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
do-na no - bis pa - - - cem.  
I - te  
De - o  
mis - sa est.  
gra - ti - as.

## MISSA III

IN FESTIS SOLEMNIBUS ET DUPLICIBUS;

VULGO DICTA

## MISSA REGIA.

ut = ut.  
1 TON. recent. atat.  
= D moll.  
Ky - ri - e

le - i-son. iij. Chri-ste

e - le - i-son. iij. Ky-ri - e

e - - le - i-son. ij. Ky-ri - e

e - - - le - i-son.

ut = ut.  
1 TON.  
ut supra.

Glo - ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in

ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-næ vo - lun-ta - tis.

Lau - da-mus te. Be-ne-di-ci - mus te. A-do-ra - mus

te. Glo-ri-fi-ca - mus te. Gra-ti-as a-gi mus ti - bi,

propter mag-nam glo-ri-am tu - am. Do-mine De-us

Rex cœ-les - tis De-us Pater om-ni - po tens. Do-mine

Fi - li u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste. Do-mine

De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis

pec-ca-ta mundi, mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis

pec-ca-ta mundi, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o - nem nos -

tram. Qui se-des ad dex-teram Pa - tris, mi-se-re-re

no - bis. Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus. Tu so - lus

Do - mi-nus. Tu so - lus Alt-is-si-mus, Je-su Chri -

ste. Cum sanc-to Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i

Pa - tris. A - - - men.

ut = si be.  
1 TON.  
ut supra.

Cre - do in u-num De - um, Patrem om-ni -

po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi -

li - um om-ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

u-num Do mi-num Je sum Christum Fi-li-um De-i  
 u-ni - ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te om-  
 ni-a sse - cu-la. De-um de De-o, lu-men de  
 lu - mi-ne, De um verum, de De-o ve - ro. Ge-ni -  
 tum, non fac-tum, con-substan-ti-a-lem Pa - tri, per  
 quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes,  
 et prop-ter nostram sa-lu - tem des - cen-dit de cœ -  
 lis. Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu sanc-to, ex  
 Ma-ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo, et ho - mo fac - tus  
 est. Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o  
 Pi - la - to pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re-xit

ter - ti - a di - e, se - cundum Scrip - tu - ras. Et  
 as-cendit in cœ - lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris.  
 Et i - terum ven-tu-rus est cum glo-ri - a, ju - di - ca - re  
 vi - vos et mor-tu - os; cu - jus re-gnai non e - rit  
 fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum Do - mi - num, et  
 vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre, Fi - li - o que  
 pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul  
 ado - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus  
 est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam Ca - tho - li - cam,  
 et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or  
 u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Et exspecto re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum.  
 Et vi-tam ventu-ri sæ-cu-li. A-men.  
*ut = ut.*  
 1 TON.  
*ut supra.* Sanc-tus, Sanc-tus,  
 Sanc-tus, Do-minus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni  
 sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, Ho-san-na  
 in ex-cel-sis. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in No-mi-ne  
 Do-mi-ni, Ho-san-na in ex-cel-sis.  
*ut = ut.*  
 1 TON.  
*ut supra.* Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,  
 mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i, qui tol-lis  
 pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i,  
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis pa-cem.

1 TON.  
*ut supra.* I-te  
 De-o  
 mis-sa est.  
 gra-ti-as.

## MISSA IV

IN FESTIS SOLEMNIBUS ET DUPPLICIBUS;  
 praeципue autem  
 IN FESTO CORPORIS CHRISTI

et  
 IN DIE PERPETUÆ ADORATIONIS SS. SACRAMENTI.  
*ut = la.*  
 8 TON.  
 Ky-ri-e  
 e - - le - i son. ij. Chri-ste  
 e - - le - i son. ij. Ky-ri - e  
 e - -  
 le - i son. ij.

ut = la.

7 et 8 TON.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et

in ter - ra pax ho - mi - ni bus bo - næ vo - lun - ta - tis.

Lauda - mus te. Be-ne-di - cim us te. A - do-ra -

mus te. Glo-ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti-as

a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us

Pa - ter om - - ni - potens. Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

De - us Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - - re

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

Qui se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Quo - ni - am tu so - luc Sanc - tus. Tu so - luc Do -

mi - nus. Tu so - luc Al - tis - si - mus, Je - su

Chri - ste. Cum sanc - to Spi - ri - tu in glo -

ri - a De - i Pa - tris. A - men.

*Credo de dominica, vel pag. 29.*

ut = la be.

7 TON.

Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus,

Sanc - - - - tus, Do - mi - nus De - us

Sa - - - - ba - oth. Ple - ni sunt

co - li et ter - ra glo - ri - a ta - a:

Ho - san - na in ex - cel - sis. Be-ne-dic-tus qui ve - nit,  
in no - mi-ne Do - mi-ni: Ho - san - na in ex - cel - sis.  
ut = si be.

8 TON.

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi-se-re - re no - bis. Ag-nus  
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi-se - re - re no - bis. Ag - - nus De - i, qui tol -  
lis pec - ca - ta mun-di, do-na no - bis pa - cem.  
ut = si be.

I - te  
De - o  
mis-sa est.  
gra - ti - as.

## MISSA V

IN FESTIS SOLEMNIBUS ET DUPLICIBUS;

VULGO DICTA

## MISSA HARMONICA

principue autem

IN FESTIS SANCTORUM APOSTOLORUM, NECNON SANCTORUM ANGELORUM.

ut = la.

5 TON.  
recent. etat  
= F dur.

Ky - ri - e  
e - le - i - son. ij. Chri - ste  
e - le - i - son. ij.  
Ky - ri - e  
e - le - i - son. ij.  
Ky - ri - e  
e - le - i - son.

ut = la.

5 TON.  
ut supra.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo-næ vo -

Ho - san - na in ex - cel - sis. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, in no - mi-ne Do - mi-ni: Ho - san - na in ex - cel - sis.  
ut = si be.

8 TON. Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi-se-re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi-se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, do-na no - bis pa - cem.  
ut = si be.

I - te De - o mis-sa est. - gra - ti - as.

**MISSA V**  
IN FESTIS SOLEMNIBUS ET DUPPLICIBUS;

VULGO DICTA

**MISSA HARMONICA**

principue autem

IN FESTIS SANCTORUM APOSTOLORUM, NECNON SANCTORUM ANGELORUM.

ut = la.  
5 TON. recent. etat = F dur.  
Ky - ri - e  
e - le - i - son. ij. Chri - ste  
e - le - i - son. ij.  
Ky - ri - e  
e - le - i - son. ij.  
Ky - ri - e  
e - le - i - son.  
ut = la.  
5 TON. ut supra.  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo -

lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-  
 mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-  
 mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, prop-ter  
 mag-nam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us,  
 Rex cœ-les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.  
 Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su  
 Chri-ste. Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i,  
 Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta-  
 mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui  
 tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe  
 de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram. Qui se-

des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re  
 no-bis. Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus.  
 Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Altis-  
 si-mus Je-su Chri-ste. Cum sanc-to Spi-  
 ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-  
 tris. A-men.  
 ut = la.  
 5 TON. ut supra.

Cre-do in u-num De-um.

Pa-trem om-ni-po-tent-em fac-to-rem cœ-li et  
 ter-ræ, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-  
 bi-li-um. Et in u-num Do-minum Je-sum Chris-  
 tum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-nitum. Et ex

lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ-les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.  
 Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta-mun-di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta-mun-di, sus-ci-pe-de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram. Qui se-

&lt;img alt="Musical notation for Missa V in festis Solemnibus et Duplicibus, page 45. The music is written in four-line red staves with black square neumes. The lyrics continue from the previous page. The first section includes 'des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Alt-is-si-mus Je-su Chri-ste. Cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.' The second section continues with 'ut = la. 5 TON. ut supra. Cre-do in u-num De-um. Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-minum Je-sum Chris-tum, Fi-li-u-m De-i u-ni-ge-nitum. Et ex'
 &lt;/div&gt;

Pa-tre natum ante om-ni-a sæ - cu-la. De um  
 de De-o, lu-men de lu - mi-ne, De um ve rum  
 de De-o ve - ro. Ge-ni-tum non factum, con-sub-  
 stan-ti - a-lem Pa-tri, per quem om-ni-a fac-ta sunt.  
 Qui propter nos ho - mi-nes, et propter nostram sa -  
 lu - tem des-cen-dit de cœ - lis. Et in-car-na-tus  
 est de Spi-ri-tu sanc-to, ex Ma-ri-a Vir - gi - ne,  
 et ho - mo fac - tus est. Cru-ci - fi-xus e - ti-am pro  
 no - bis, sub Pon-ti - o Pi-la - to pas-sus et se -  
 pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e,  
 se cundum scriptu - ras. Et as-cen - dit in cœ - lum:

se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - terum ven-tu -  
 rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et  
 mortu - os; cu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in  
 Spi-ritum sanc-tum Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem:  
 qui ex Pa-tre, Fi - li - o - que pro-ce - dit. Qui cum  
 Pa-tre et Fi - li - o si-mul a - do - ra - tur, et con -  
 glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -  
 phe - tas. Et u - nam sanctam Ca - tho - li - cam, et  
 A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or  
 u num Baptis ma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum.  
 Et ex spec - to resur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

vitam ven-tu-ri sæ - cu - li. A - men.  
 ut = la.  
 5 TON. ut supra. Sanc - tus, Sanc - - tus, Sanc-tus,  
 Do - minus De - us Sa-ba-oth. Ple - ni sunt  
 cœ - li et ter - ra glo - ri-a  
 tu - a: Ho - san - - na in ex -  
 cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in  
 No-mi-ne Do - mi - ni: Ho - san - - na  
 in ex - cel - sis.  
 ut = la.  
 5 TON. ut supra. Ag - nus De - i, qui tol - lis  
 pec ca - ta mun - di, mi - se - re - re

no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis  
 pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re  
 no - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis  
 pec - ca - ta mun - di, do - na no - - bis  
 pa - - cem.  
 ut = la.  
 5 TON. ut supra. I - te  
 De - o  
 mis - sa est.  
 gra - ti - as.

## MISSA VI

IN FESTIS SOLEMNIBUS ET DUPLICIBUS,

VULGO DICTA

## MISSA IMPERIALIS.

nt = ut.  
 6 TON. recent. & lat. Ky - - ri - e

## MISSA VI IN FESTIS SOLEMNIBUS ET DUPLICIBUS.

e - le - i - son. iij. Chri-ste  
e - - - le - i - son. iij. Ky - ri -  
e ut = ut.  
6 TON. *ut supra*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in  
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -  
ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.  
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.  
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, prop - ter mag - nam  
glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis,  
De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -  
ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus

## MISSA VI IN FESTIS SOLEMNIBUS ET DUPLICIBUS.

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -  
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol -  
lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -  
nem nos - tram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -  
tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus  
Sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -  
ti - si - mus Je - su Chri - ste. Cum sanc - to Spi - ri -  
tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris.  
A - men.  
6 TON. *ut supra*  
Cre - do in u - num De - um. Pa - trem  
om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi -  
 li - um. Et in u - num Do-mi - num Je-sum Christum,  
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex  
 Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De um  
 de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de  
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - substan -  
 ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.  
 Qui propter nos ho - mi - nes, et propter nostram sa - lu -  
 tem des - cen - dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus  
 est de Spi - ri - tu sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,  
 et ho - mo ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to  
 pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -  
 ti - a di - e, se - cun - dum scriptu - ras. Et as -  
 cen - dit in cœ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.  
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -  
 di - ca - re vi - vos et mor - tu - os; eu - jus re - gni non  
 e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum sanc - tum Do - mi -  
 num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre, Fi - li - o -  
 que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o -  
 si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,  
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

u-nam sanctam Ca-tho-li-cam, et A-pos-to - li - cam  
 Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u-num Bap-tis-ma  
 in re mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et exspec-to  
 re-sur rec-ti - o - nem mor-tu-o - rum. Et vi - tam  
 ven - tu - ri sæ - cu - li. A  
 men.  
 6 TON.  
 ut supra Sanc - tus, Sanc -  
 tus, Sanc - - - - tus, Do-mi-nus De -  
 us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et  
 ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho-san - na  
 in ex - cel - sis. Be-ne-dictus qui ve - nit

in no - mi-ne Do - mi-ni: Ho - san - na  
 in ex - cel - sis.  
 6 TON.  
 ut supra Ag - - - - nus De - i, qui tol - lis  
 pec - ca - ta mun-di, mi - se - re - re  
 no - bis. Ag - - - - nus De - i, qui tol - lis  
 pec - ca - ta mun-di, mi - se - re - re no -  
 bis. Ag - - - - nus De - i, qui tol - lis  
 pec - ca - ta mun-di, do-na no - bis pa - cem,  
 do - na no - bis pa - cem.  
 6 TON.  
 I - - - - te  
 De - - - - o  
 mis - sa est.  
 gra - ti - as.

## MISSA

## IN FESTIS SEMIDUPPLICIBUS.

ut = ut.

6 TON.

Ky - ri - e      e - le-i-son. iij.

Chri - ste      e - le-i-son. iij. Ky - ri -

e      e - le-i-son. iij. Ky - ri -

e      e - le-i-son.

6 TON.

Glo - ri - a      in ex - cel - sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo -

lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Gra - ti - as a - gimus ti - bi, prop ter

mag-nam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne

De-us Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om -

ni-potens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te,

Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us,

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tri - s. Qui tol - lis

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre -

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -

te - ram Pa - tri - s, mi - se - re - re no - bis.

Quo - ni - am tu so - lus Sanctus. Tu so - lus Do - minus.

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i  
 Pa - tris. A - men.

*irreg.* 4 TON.

Cre-do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -  
 tentem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um  
 om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num  
 Do - mi - num Je - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni -  
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre natum, an - te om - ni - a  
 sœ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,  
 Deum verum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac -  
 tum consubstan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a  
 fac - ta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propter

nostram sa - lu - tem de - scendit de cœ - lis. Et in - car -  
 na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to, ex Ma - ri - a Vir -  
 gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus  
 e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to  
 pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a  
 di - e, se - eundum Scrip - tu - ras. Et as - cendit in  
 cœ - lum: se - det ad dex - teram Pa - tri. Et i - te - rum  
 ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos  
 et mor - tu - os: eu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.  
 Et in Spi - ri - tum sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi -  
 fi - can tem: qui ex Patre, Fi - li - o que pro - ce - dit.

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ratur, et  
 con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-  
 tas. Et u-nam sanctam, Ca-tho-li-cam, et A-pos-  
 to-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num  
 Bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et  
 ex-specto re-surrec-ti-o-nem mor-tu-o-rum. Et  
 vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li. A-men.  
 6 TON.  
 Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus,  
 Do-minus De-us Sa-  
 ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-  
 ra glo-ri-a tu-a, Ho-san-na in ex-

cel-sis. Be-ne-dic-tus, qui ve-  
 nit in no-mi-ne Do-mi-ni, Ho-san-na  
 in ex-cel-sis.  
 6 TON.  
 Ag-nus De-i, qui tol-lis  
 pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-  
 bis. Ag-nus De-i, qui tol-lis  
 pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-  
 bis. Ag-nus De-i, qui  
 tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na  
 no-bis pa-cem.  
 6 TON.  
 I-te De-o mis-sa est.  
 gra-ti-as.

## MISSA

IN DOMINICIS PER ANNUM.

ut = si be.

8 TON.

Ky - ri - e      e - le - i - son. iij.  
Chri-ste      e - le - i - son. iij. Ky-ri - e  
e - le - i - son. iij. Ky-ri - e  
e - - le - i - son.

fa = la be.

2 TON.

Glo - ri - a      in ex-cel-sis De - o. Et in  
ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo-lun-ta - tis.  
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus  
te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus  
ti - bi, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do -

mi - ne De - us Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om -  
ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,  
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i,  
Fi - li - us Pa - tri - s. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi,  
mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi,  
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui  
se - des ad dex - te - ram Pa - tri - s, mi - se - re - re no - bis.  
Quo - ni - am tu so - lus sanctus. Tu so - lus Do - minus.  
Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum  
sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,  
Pa - - - tris. A - - - men.

4 TON.  
irreg.

Cre-do in unum De-um, Pa-trem om-ni - po-  
 ten-tem, fac-to-rem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bi-li-  
 um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in  
 u-ni-ge-nitum. Et ex Pa-tre na-tum, an-te  
 om-ni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de  
 lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-  
 tum non factum con-substan-ti-a-lem Pa-tri: per  
 quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes,  
 et propter nostram sa-lu-tem de-scendit de cœ-lis.  
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to:, ex Mari-a

Vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est. Cru-ci-fi-xus  
 e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-  
 sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a  
 di-e, se-cundum Scrip-tu-ras. Et ascen-dit in  
 cœlum: se-det ad dexte-ram Pa-tris. Et i-terum  
 ven-tu-rus est eum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos  
 et mor-tu-os: cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis.  
 Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-  
 fi-can-tem: qui ex Pa-tre, Fi-li-o que pro-ce-dit.  
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et  
 con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-eu-tus est per Pro-phe-

tas. Et unam, sanctam, Ca tho - li - cam, et A-pos -  
to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num  
Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et  
ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men.  
fa = la be.

2 TON. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do -  
mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt  
cœ - li et ter - ra glo - - ri - a tu - a:  
Ho - san - na in ex - - cel - sis. Be-ne-  
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni:  
Ho - - - san - na in ex - - cel - sis.

ut = ut.

1 TON. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca -  
ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus  
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis  
pa - cem.

8 TON. I - te mis - sa est.  
De - o gra - ti - as.

## MISSA

IN DOMINICIS ADVENTUS ET QUADRAGESIMAE.

ut = ut.

1 TON. transp. (ix TON.) Ky - ri - e e - - - le - i - son. ij.

Chri - ste e - - - le - i - son. ij. Ky -

## MISSA IN DOMINICIS ADVENTUS etc.

ri - e - - - le - i - son. ij. Ky - - - ri - e  
 e - - - le - i - son.  
 Credo pag. 64.

*ut = ut.*

I TON.  
 Sane - - - tus, Sane - - - tus  
 Sanc - - - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
 Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a  
 tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis. Be -  
 ne - dic - tus qui ve - nit in no - - mi - ne  
 Do - mi - ni; Ho - san - na in ex - cel - sis.  
*ut = ut.*

I TON.  
 Ag - - - nus De - i, qui tol - lis  
 pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

## MISSA IN FESTIS SIMPLICIBUS ET IN FERIIS.

no - bis. Ag - - nus De - i, qui tol - lis  
 pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.  
 Ag - - - nus De - i, qui tol - lis pec -  
 ca - ta mun - di, do - na no - bis  
 pa - cem.

1 TON.  
*transp.*  
 Be - ne - di - ca - mus Do - - - mi - no.  
 De - - o gra - - ti - as.

## MISSA

## IN FESTIS SIMPLICIBUS ET IN FERIIS.

*fa = sol.*

4 TON.  
 Ky - ri - e e - - le - i - son. ij. Chri -  
 ste e - - le - i - son. ij. Ky - ri - e  
 e - - le - i - son. ij. Ky - ri - e e - - le - i - son.

fa = sol.

4 TON.

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra

pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te

Be-ne-di - cimur te. A-do-ra-mus te. Glo-ri - fi - ca-mus

te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, prop-ter mag-nam

glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis,

De - us Pa - ter om - ni po-tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge-

ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Agnus De - i,

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des

ad dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni am

tu so - luc sane - tus. Tu so - luc Do - mi - nus. Tu so - luc

Al - tis - simus, Je - su Chri - ste. Cum sanc - to Spi - ri - tu,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

fa = la.

2 TON.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

ter - ra glo - ri - a tu - a, Ho - san - na

in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni; Ho - san - na

in ex - cel - sis.

fa = sol.

1 TON.

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -  
 re - re no - bis. Ag-nus De - i,  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do-na no - bis  
 pa - cem.

4 TON.  
 I - te mis-sa est.  
 De-o gra - ti - as.

4 TON.  
 Be-ne-di-ca-mus Do - mi - no.  
 De - o gra - ti - as.

## MISSA GRAVIS.

ut = la.  
 5 TON.  
 rec. atat F dur.  
 Ky - ri - e  
 e - le - i - son. iij. Chri - ste  
 e - le - i - son.

Ky - ri - e  
 e - le - i - son. iij.  
 ut = la.  
 5 TON. ut supra.  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in  
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis.  
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - cim - us te. A - do - ra -  
 mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus  
 ti - bi, prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do -  
 mi - ne De - us Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om -  
 ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -  
 ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus  
 De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

mun-di, mi-se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec  
 ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem nos  
 tram. Qui se-des ad dex-te ram Pa - tris, mi-se-re-re  
 no - bis. Quo-ni-am tu so-lus Sanc-tus. Tu  
 so-lus Do - minus. Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su  
 Chri-ste. Cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i  
 Pa-tris. A - men.  
 ut = la.  
 5 TON. ut supra.  
 Cre - do in u - num De - um. Pa-trem  
 om - ni - po - ten - tem, fac-to-rem cœ - li et ter - ræ,  
 vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
 Et in u - num Do-minum Jesum Christum Fi, li - um

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum  
 an-te om - ni - a sœ - cu - la. De - um de De - o, lu - men  
 de lu - mi - ne, Deum verum de De - o ve - ro. Ge  
 nitum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per  
 quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mines,  
 et prop - ter no - stram sa - lu - tem des - cen - dit de  
 cœ - lis. Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to  
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et homo fac - tus est. Cru  
 ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi  
 la - to passus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit  
 ter - ti - a di - e, secundum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit

in cœ - lum: se-det ad dex - teram Pa - tris. Et  
 i - terum ven-tu - rus est cum glo-ri - a, ju - di - ca -  
 re vivos et mor-tu - os, cu - jus reg-ni non e - rit  
 fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanctum Do - minum, et  
 vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que  
 pro - ce - dit. Qui cum Pa tre, et Fi - li - o si - mul  
 a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ea - tur: qui lo - cu - tus  
 est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li -  
 cam, et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or  
 u - num Baptis ma in re - mis - si - o nem pec - ca - to - rum.  
 Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o nem mor - tu - o - rum.

Et vitam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -  
 men.  
 ut = la.  
 5 TON. ut supra. Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus,  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt  
 cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na  
 in ex - cel - sis. Be - ne dic - tus, qui ve - nit in  
 No - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 ut = la.  
 5 TON. ut supra. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
 mun - di, mi - se re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se re - re no - bis.

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,  
do-na no-bis pa-cem.  
I-te  
De-o  
mis-sa est.  
gra-ti-as.

**MISSA**  
**PRO DEFUNCTIS.**

*Introitus.*

Cantor. Chor.

6 TON.

Re-quiem a-ter-nam do-na  
e-is, Do-mine: et lux per-pe-  
tu-a lu-ce-at e - - is. Ps. Te  
de-cet Hym-nus, De-us in Si-on: Et ti - bi

red-de-tur vo-tum in Je-ru-salem: ex-au-di o-ra-  
ti-o-nem me-am, ad te om-nis ca-ro ve-ni-et.  
Re-qui-em.  
6 TON. Ky-ri-e e - - le-i-son. ij. Chri-  
ste e - - le-i-son. ij. Ky-ri-e e - -  
le-i-son. ij. Ky-ri-e e - - le-i-son.

*Tractus.*

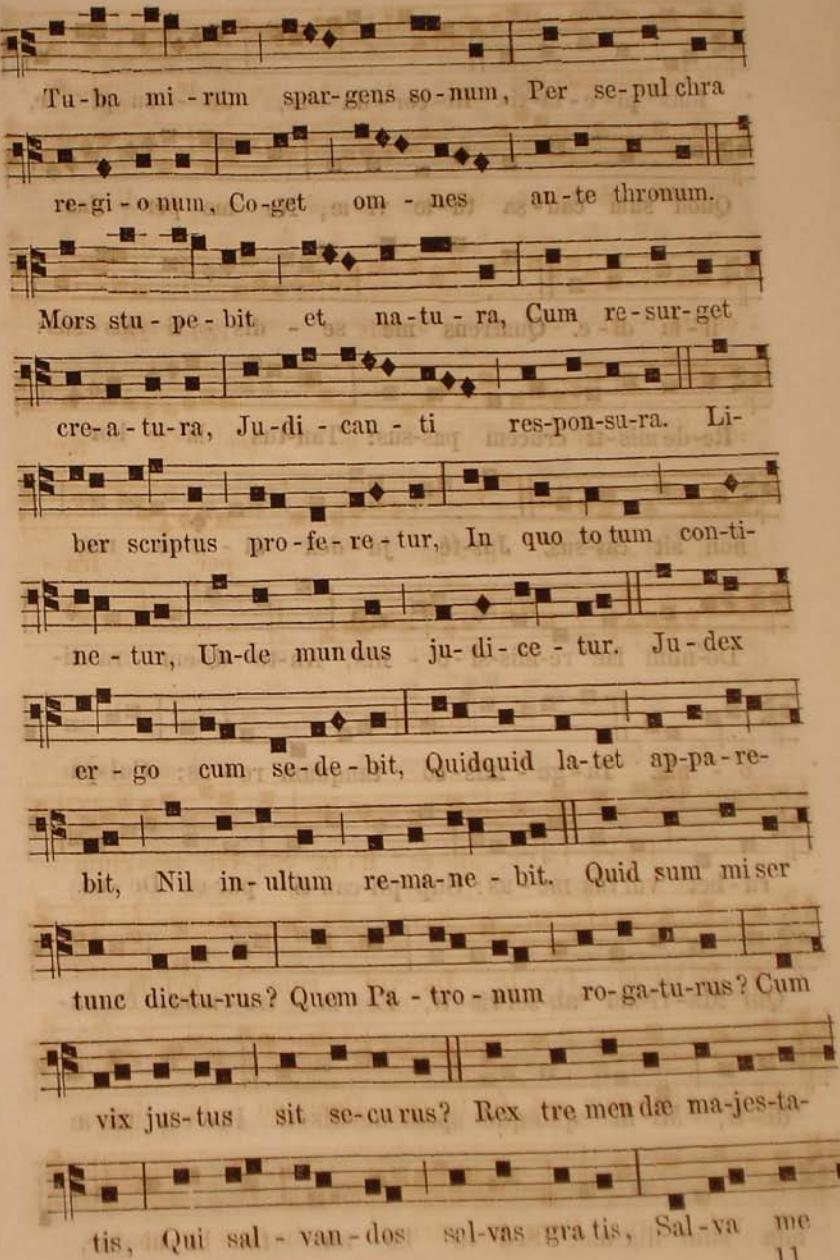
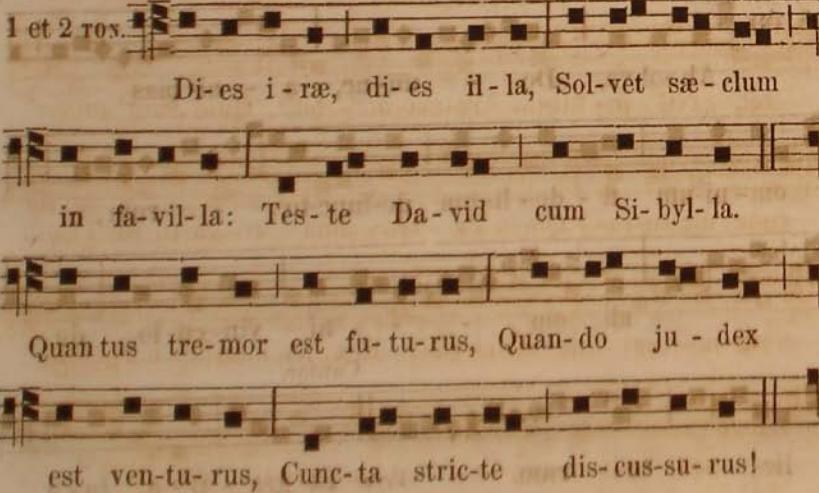
ut = la.

8 TON.

Ab solve, Do-mine, a-ni-mas  
om-ni-um fi-de-li-um de-func-to rum,  
ab om - ni vin-cu-lo de -  
Cantor.  
lic - to - rum. Vers. Et gra-ti-a tu-a

*Sequentia.*

fa = fa.



fons pi - e - ta - tis. Re - cor - da - re, Je - su pi - e,  
 Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ, Ne me per - das  
 il - la di - e. Quærens me se - dis - ti las - sus:  
 Re-de-mis - ti crucem pas - sus: Tan-tus la - bor  
 non sit cas - sus. Jus-te ju - dex ul - ti - o - nis,  
 Do - num fac re - mis - si - o - nis, An - te di - em ra - ti -  
 o - nis. In - ge - mis - co tanquam re - us: Cul - pa  
 ru - bet vul tus me - us: Sup - pli - can - ti par ce De - us.  
 Qui Ma - ri - am ab - sol vis - ti, Et la - tro - nem ex - au -  
 dis - ti, Mi - hi quo - que spein de - dis - ti. Pre - ces me - æ  
 non sunt dig - nae: Sed tu bo - nus fac be - ni - gne,

Ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne. In - ter o - ves  
 lo - cum præs - ta, et ab ho - dis me se - ques - tra,  
 Sta - tu - ens in par - te dex - tra. Con - fu - ta - tis  
 ma - le-dic - tis, Flam - mis a - cri bus ad - dictis, Vo - ca  
 me cum be - ne-dic - tis. O - ro sup - plex et ac -  
 cli - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis; Ge - re cu -  
 ram me - i fi - nis. La - cry - mo - sa di - es il - la,  
 Qua re - surget ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus  
 ho - mo re - us. Huic er - go par - ce Deus.  
 Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - quiem.  
 A - - - men.

## Offertorium.

Cantor.

Chor.

2 TON.

Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo -  
 ri-a, li-be-ra a-ni-mas om-ni-un fi -  
 de-li-um de-func-to-rum, de-pe-nis  
 in fer-ni, et de pro-fun-do la-cu:  
 Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis, ne  
 ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, nec ca-dant  
 in ob-scu-rum; sed sig-ni-fer sanc-tus  
 Mi-cha-el re-præ-sen-tet e-as in  
 lu-cem sanc-tam: \* Quam o-lim A-bra-hæ  
 pro-mi-sis-ti, et se-mi-

Cantor.

mi-e-jus. v. Hos-ti-as, et pre-ces ti-bi, Do -  
 mi-ne, lau-dis of-fe-ri-mus: Tu  
 sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis, qua-rum  
 ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac e-as, Do -  
 mi-ne, de mor-te tran-si-re ad vi-tam.  
 \* Quam o-lim A-bra-hæ.  
 ut = si be.

6 TON.  
irreg.

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Do-mi-nus De-us  
 Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a:  
 Hosan-na in ex-cel-sis. Be-ne-dictus, qui ve-nit in  
 No-mi-ne Do-mi-ni: Hosan-na in ex-cel-sis.

*Vel.*

*ut = si be.*  
6 TON.  
*irreg.*

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus, Do-minus De-us  
 Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a:  
 Ho-san-na in ex-cel-sis. Be-ne-dictus, qui ve-nit  
 in No-mi-ne Do-mi-ni: Ho-san-na in ex-cel-sis.

*Cantio sacra ad Elevationem.*

*ut = si be.*  
1 TON.  
*transp.*

Pi-e Je-su, pi-e Je-su, Do-mi-ne,  
 do-na e-is re-qui-em, do-na e-is re-qui-em. iij.

*Vel.*

*ut = si be.*  
6 TON.

Mi-se-re-mi-ni me-i, mi-se-re-mi-ni  
 me-i, sal-tem vos a-mi-ci me-i qui-a ma-nus  
 Do-mi-ni te-ti-git me.

Chorus.

6 TON.

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,  
 do-na e-is re-qui-em. Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-  
 ca-ta mun-di, do-na e-is re-qui-em. Ag-nus De-i,  
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na e-is re-qui-em,  
 sem-pi-ter-nam.

*Postcommunio.*

*ut = si be.*  
Cantor.

8 TON.

Lux æ-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne. \*

Cantor.

Cum sanc-tis tu-is in æ-ternum: qui-a pi-us es. Vers.

Chorus.

Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne: Et lux  
 per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Cum sanc-tis tu-is  
 in æ-ternum: qui-a pi-us es.

## MISSA PRO DEFUNCTIS.

*In fine Missae.*

Re-qui es-cant in pa-ce. A-men.

## Responsorium.

Cantor.

Chorus.

2 TON. Li-be-ra me, Do - mi-ne, de

mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-

## MISSA PRO DEFUNCTIS.

et mi-se-ri-æ, di-es ma-gna et a-ma-ra

Chorus.

val-de. R. Dum ve - ne-ris ju-di-ca -

Cantor.

re sæ-cu-lum per i-gnem. V. Re quiem æ -

Chorus.

ter-nam do-na e-is Do-mi-ne, et lux per -

pe-tu-a lu-ce-at e-is. R. Li-be-ra me.

Cantor.

Chorus.

Ky-ri-e e-le-i-son. Chri-ste e-le-i-son.

Sacerdos.

Ky-ri-e e - le-i-son. Pat. nost. V. Et ne nos  
R. Sed li-be-

in-du cas in ten-ta-ti-o-nem,  
ra nos a ma-lo.

Re qui-es-cant in pa-ce. R. A-men.



## MISSA PRO DEFUNCTIS.

*In fine Missae.*

Re-qui es-cant in pa - ce. A - men.

## Responsorium.

Cantor.

Chorus.

2 TON.

Li-be-ra me, Do - - mi-ne, de  
morte æ-ter-na, in di-e il-la tre-

Chorus.

men - da. Quan-do cœ - li mo - ven-di sunt et

Chorus.

ter - ra. Dum ve - - ne-ris ju-di-

Cantor.

ca - re sae - cu-lum per i - gnem. v. Tre-

mens fac-tus sim e-go, et ti - me-o, dum dis-

sus-si-o ve - ne-rit, at - que ventu-ra i - ra. R.

Chorus.

Quan-do cœ - li mo - ven-di sunt et ter - ra.

Cantor.

v. Di-es il-la, di - es i - rae, ca-la-mi-ta-tis

## MISSA PRO DEFUNCTIS.

et mi - se - ri-æ, di-es ma-gna et a - ma-ra

Chorus.

val-de. R. Dum ve - - ne-ris ju-di-ca -

Cantor.

re sae - cu-lum per i - gnem. v. Re qui em æ -

Chorus.

ter-nam do-na e - is Do - mi-ne, et lux per -

pe - tu-a lu - ce-at e - is. R. Li-be-ra - me.

Cantor.

Chorus.

Ky-ri - e e - le - i - son. Chri-ste e - le - i - son.

Sacerdos.

Ky-ri - e e - - le - i - son. Pat. nost. v. Et ne nos

R. Sed li - be -

in-du cas in ten-ta - ti - o-nem,

ra nos a ma-lo.

Re qui-es-cant in pa - ce. R. A - men.



**MISSA**

IN FESTO B. M. V. MATRIS JESU, CONSOLATRICIS  
AFFLICTORUM, CUM OCTAVA.

**DOM. IV POST PASCHA.***Introitus.*

*fa = la be.*

2 TON.

A - ve spes nos - tra De - i ge - ni - trix Vir - go  
 Ma - ri - a, quæ me - ru - is - ti port - a - re  
 re - gem cœ - lo - rum et Do - minum: tu  
 glo - ri - a Je - ru - salem, tu læ - ti - ti - a Is -  
 ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li  
 nos - tri. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Ps. Con - for -  
 ta - vit Do mi nus se - ras por - ta - rum tu - a - rum:  
 Be - ne - dix - it fi - li - is tu - is in te.  
 E - u - o - u - a - e.

*Primum Alleluia.*

ut = re.

1 TON.

Al - le - lu - ia. Do -  
 mi - ne, in vo - lun - ta - te tu - a, præ - sti - ti - ti  
 de - co - ri - me - o vir - tu - tem.

*Secundum Alleluia.*

ut = ut.

1 TON.

Al - le - lu - ia. Con - ver -  
 tis - ti planc - tum me - um in gau - di - um;  
 con - sci dis - ti sac - cum me - um, et cir - cum de - dis - ti  
 me læ - - ti - - ti - a.

*Graduale post tempus paschale.*

ut = la.

5 TON.

Ni - gra sum sed for - mo - sa, fi - li - ae Je - ru -  
 sa - lem, si - cut ta - ber - na - cu - la Ce - dar, si - cut

pel - les Sa - lo - mo - nis. *v.* In - tro - du - xit me  
Rex in cel - lam vi - na - ri - am, or - di - na - vit in  
me cha - ri - ta - tem. Al - le - lu - ia.  
*v.* In flo - re ma - ter, in par - tu  
vir - go, gau - de et læ - ta - re, Vir - go  
ma - ter Do - mi - ni.

Post Septuagesimam, omissa *Alleluia*, et versu seq., dicitur

*Tractus.*

*fa = la be.*

2 TON.

Di - lec - tus me - us can - di - dus et ru - bi -  
cun - dus, e - lec - tus ex mi - li - bus. *v.*  
Fas - ci - cu - lus mirr - hæ di - lec - tus me - us mi -  
hi, in - ter u - be - ra me - a com - mo - ra - bi - tur. *v.*

O vos om - nes, qui tran - si - tis per vi - am, at -  
ten - di - te, et vi - de - te si est do - lor  
si - cut do - lor me - us.

*Offertorium.*

*ut = si be.*

3 TON.

In il - la ho - ra fac - tus est ter - ra mo - tus  
mag - nus. In ti - mo - rem mis - si de - de - runt  
glo - ri - am De - o cœ - li, et a - per - tum est tem -  
plum De - i in cœ - lo, et vi - sa est  
ar - ca tes - ta - men - ti \* e - jus.  
al - le - lu - ia.

*Communio.*

*ut = re.*

1 TON.

Be - a - tus ho - mo qui au - dit me, et qui  
vi - gi - lat ad fo - res me - as quo - ti - di - e, et

ob servat ad pos - tes os - ti - i me - i. Qui me in -  
ve - ne - rit, in - ve - ni - et vi - - tam, et  
hau - - ri - et sa - lu - - tem à  
Do - - - mi - no.  
al - - le - - lu - ia.

## MISSA

IN FESTO IMMACULATÆ CONCEPTIONIS  
BEATÆ MARIAE VIRGINIS.

DIE VIII DECEMBRIS.

Introitus.

ut = la.  
7 TON.

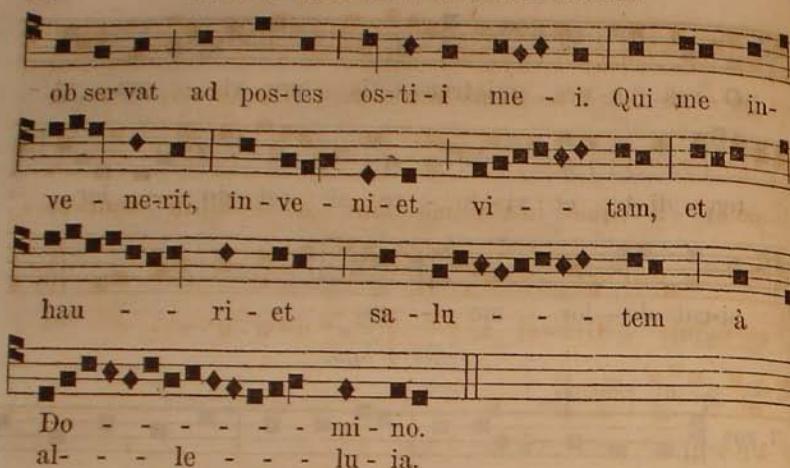
Ve - ni - te et au - di - te, et nar - ra - bo  
vo - bis, om - nes qui ti - me - tis De - um, quan -  
ta fe - cit Do - mi - nus a - ni - mæ  
me - æ. T. Pasch. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Ps. Be - ne-dic, a - ni-ma me - a, Do-mi-no; et  
om - ni - a que in - tra me sunt no - mi-ni sanc-to  
e - jus. Glo - ri - a. E - u - o - u - a - e.  
Ve - ni - te.

*Graduale.*

ut = la.  
transp. 2 T.  
9 TON.

Sa - pi - en - ti - a æ - di - fi - ca -  
vit si - bi do - mun, ex  
ci - dit co - lum - nas sep -  
tem.  
V. Sanc - ti - fi - ca - vit ta -  
ber - na - cu - lum su - - um al -  
tis - si - mus, De - us in me - di - o

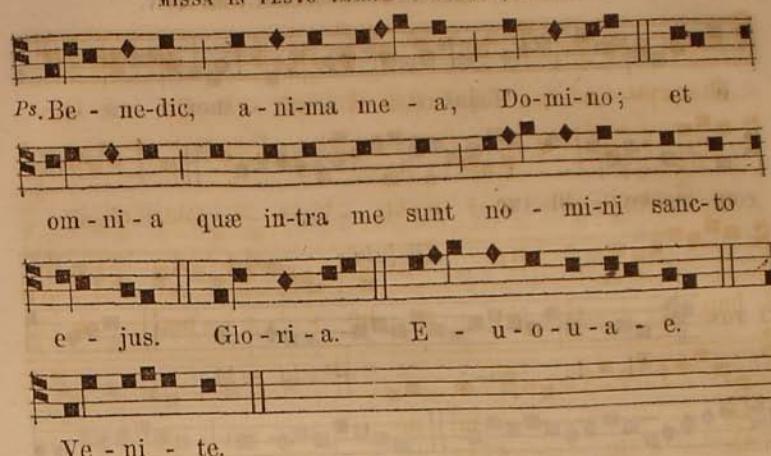
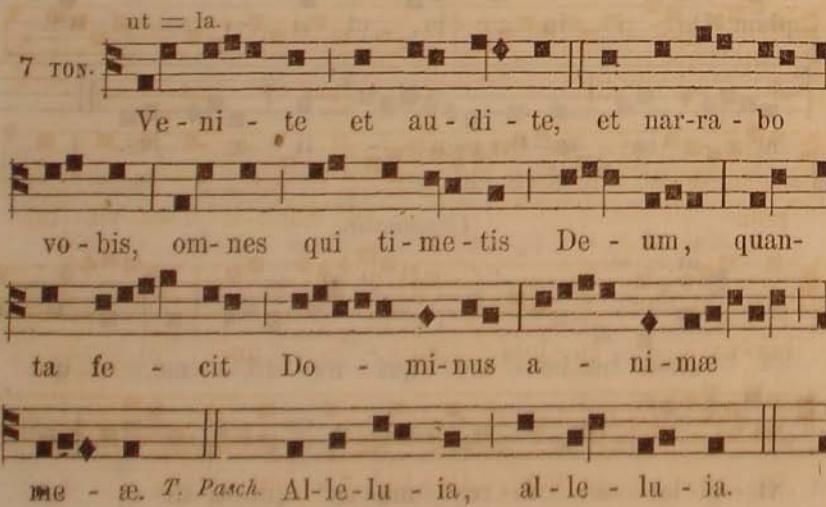


## MISSA

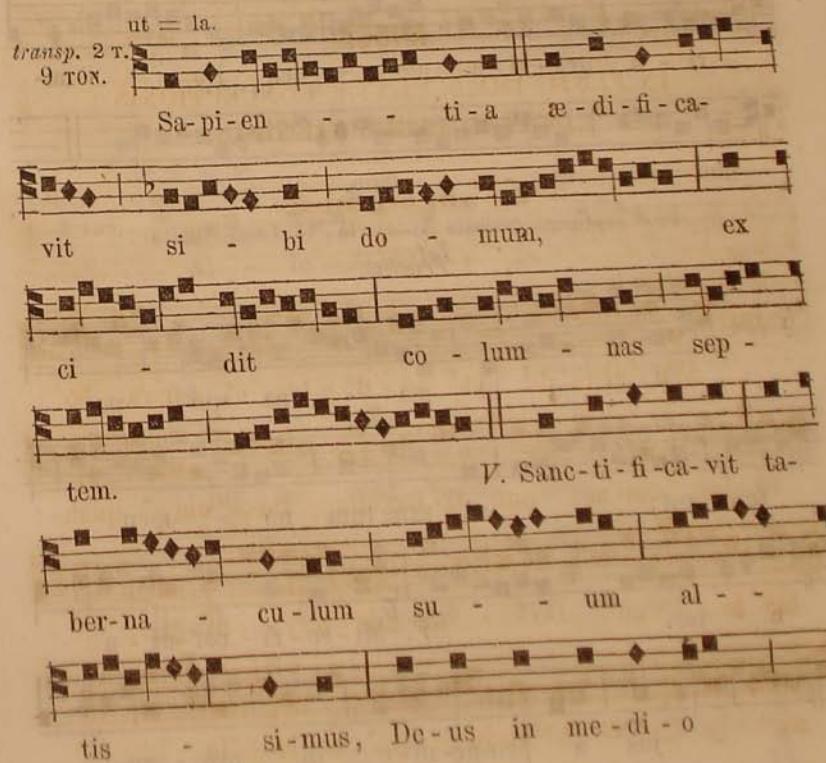
IN FESTO IMMACULATÆ CONCEPTIONIS  
BEATÆ MARLÆ VIRGINIS.

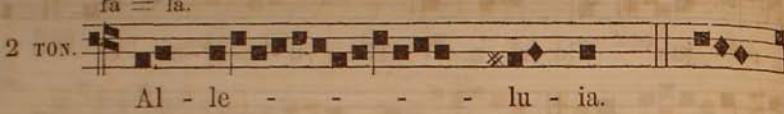
## DIE VIII DECEMBRIS.

## Introitus.



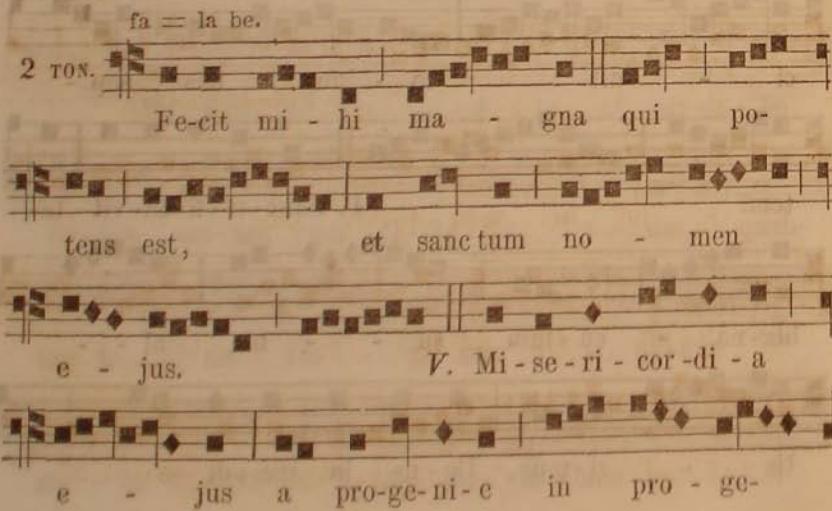
## Graduale.





Post septuag., omissis ALLELUIA, et Versu, dicitur:

*Tractus.*



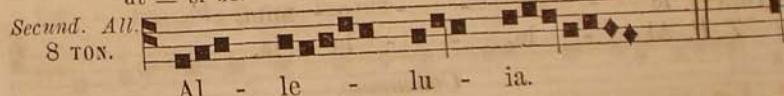
*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur:*

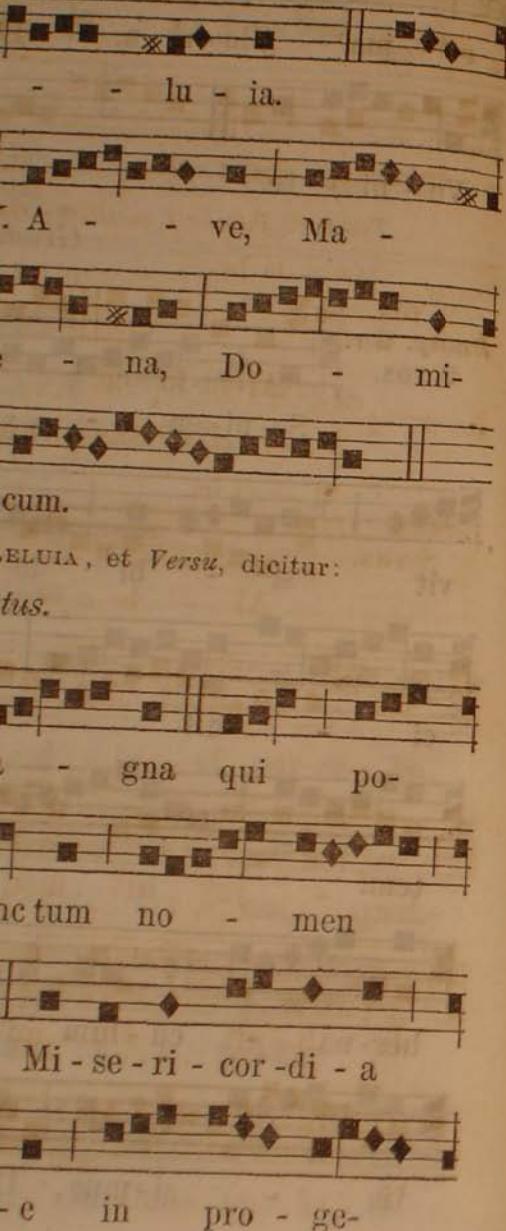
fa = la be.



*Deinde versus: SANCTIFICAVIT, ut supra in Graduali.*

ut = si be.





su - o, dis-per - sit su - per - bos

men - te cor - dis su - i.

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur:*

fa = la be.

2 TON.  
Prim. Allel.

Al - le - lu - ia.

*Deinde versus: SANCTIFICAVIT, ut supra in Graduali.*

ut = si be.

Secund. All.

8 TON.

Al - le - lu - ia.

V. Fun-da - men - ta

e - jus in mon - ti-bus sanc - tis

di - li - git Do - mi - nus por - tas

Si - - - on su - per om - ni - a



su - o, dis-per-sit su - per - bos  
men-te cor - dis su - i.

*Tempore Paschali omittitur Graduale, et ejus loco dicitur:*  
fa = la be.  
**2 TON.**  
*Prim. Allel.* Al-le-lu - ia.

*Deinde versus: SANCTIFICAVIT, ut supra in Graduali.*  
ut = si be.  
**Secund. All.** Al - le - lu - ia.

*V. Fun-da - men - ta*

e - jus in mon - ti-bus sanc - tis  
di - li - git Do - mi - nus por - tas  
Si - - - on su - per om - ni - a

ta - ber-na-cu - la Ja - cob.

*Offertorium.*

ut = ut.

6 TON.

Mi - sit De - - us mi - se - ri - cor -  
di - am su - - am, et ve - ri - ta - tem  
su - - am, a - nimam me - am  
e - ri - pu - it de me - di - o ca - tu - lo -  
rum le - - - o - num.  
T. P. Al - - le - lu - ia.

*Communio.*

ut = re.

1 TON.

E - - go di - lec - to me -  
o, et di - lec - tus me - us mi - hi,  
qui pas - ci - tur in - ter li - li -  
a. Al - le - lu - ia.

**MISSÆ VOTIVÆ**  
DE SANCTA MARIA,  
QUE IN EXEQUIIS DEFUNCTORUM DECANTARI SOLENT.

AB ADVENTU USQUE AD NATIVITATEM DOMINI.

*Introitus.*

ut = ut.

1 TON.

Ro - ra - te cœ - li de - su - per  
et nu - bes plu - ant jus - tum: a-pe - ri - a - tur  
ter - ra, et ger - mi - net Sal - va - to - rem.

*Ps. Be - ne - di - xis - ti, Do - mi - ne, ter - ram tu - am:*

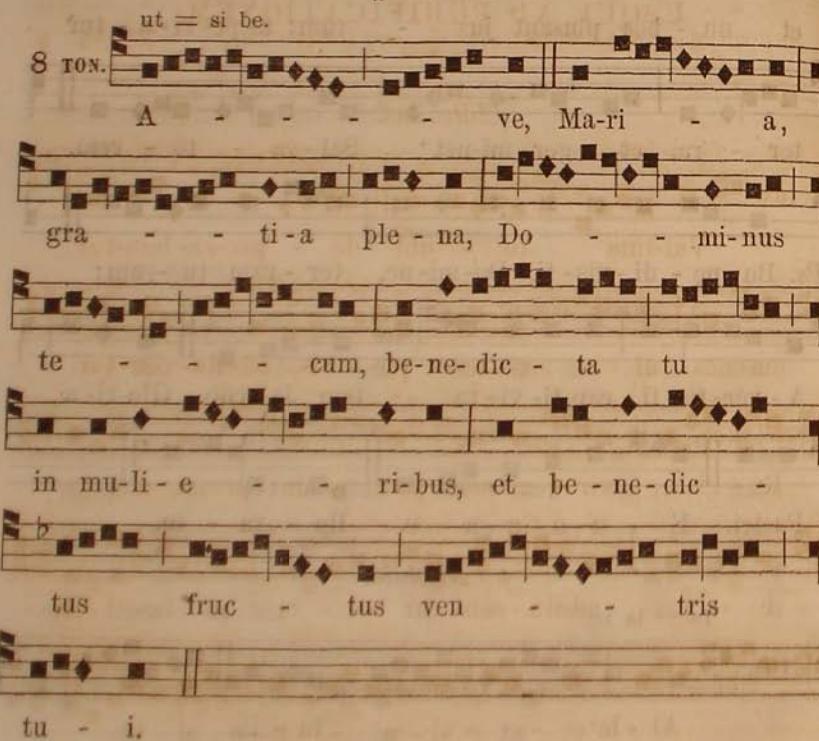
E - u - o - u - a - e. Ro - ra - te.

*Alleluia.*

fa = la be.

2 TON.

Al - le - lu - ia.

*Offertorium.**Communio.***A NATIVITATE DOMINI**

USQUE AD PURIFICATIONEM.

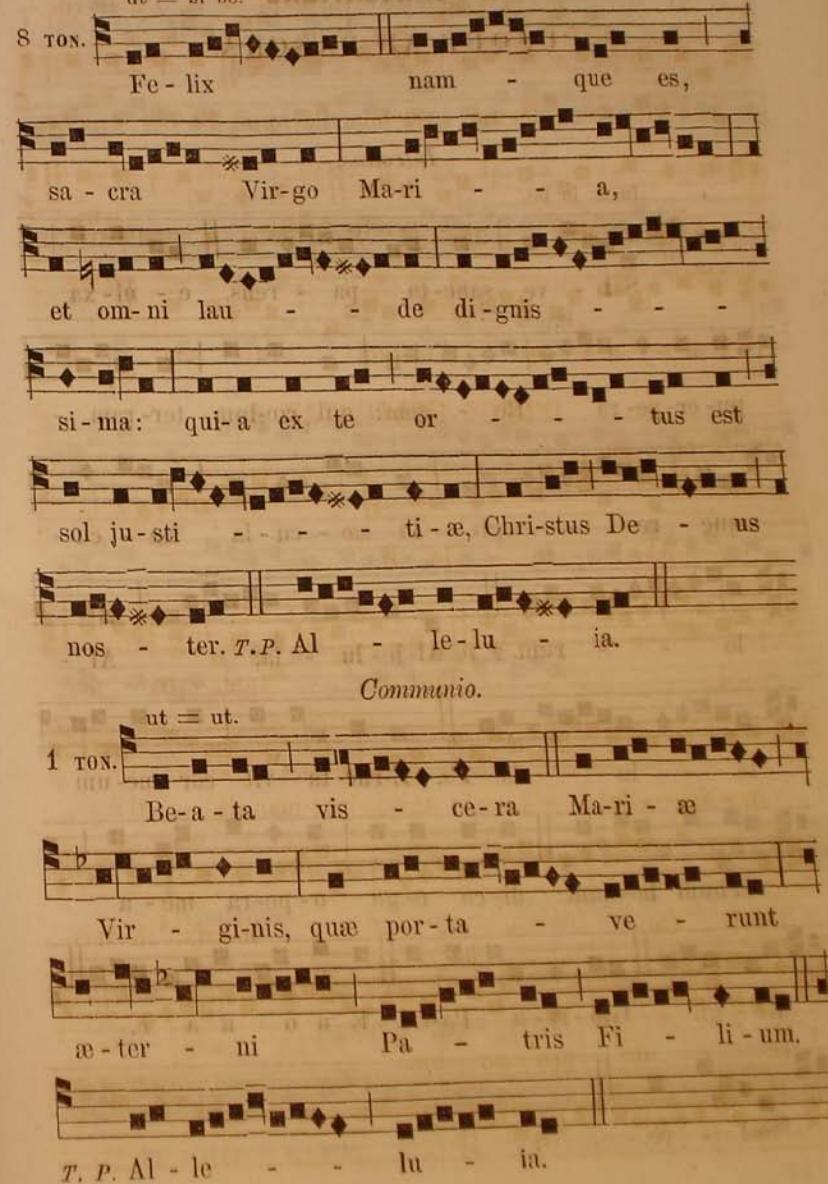
*Introitus.*



*Post septuagesimam. Tractus: Gaude Maria. pag. 105.*

## *Offertorium.*

ut = si be.



T. P. Al - le - lu - ia; Al - le - lu - ia. Ps. E - ruc -  
ta - vit eor me - um ver - bum bo - num: Di - co e - go  
o - pe - ra me - a Re - gi. V. Glo - ri - a Pa - tri.  
Eu - o u a e. Vul - tum tu - um.

*Alleluia.*

fa = sol.

4 TON. Al - le - lu - ia. ij.  
Post par - tum, vir - go,  
in - vi - o - la - ta per - man - sis - ti:  
De - i Ge ni - trix, in - ter-  
ce - de pro no - bis.

*Post septuagesimam. Tractus: Gaude Maria. pag. 105.**Offertorium.*

ut = si be. Fe - lix nam - que es,  
sa - era Vir - go Ma - ri - a,  
et om - ni lau - de di - gnis  
si - ma: qui - a ex - te - or - tus est  
sol - ju - sti - ti - æ, Chri - stus De - us  
nos - ter. T. P. Al - le - lu - ia.

*Communio.*

1 TON. ut = ut. Be - a - ta vis - ce - ra Ma - ri - æ  
Vir - gi - nis, quæ por - ta - ve - runt  
ae - ter - ni Pa - tri - tris Fi - li - um.  
T. P. Al - le - lu - ia.

## A PURIFICATIONE

USQUE AD PASCHA.

## Introitus.

fa = la be.

2 TON.

Sal - ve, sanc - ta pa - ren - s, e - ni - xa  
 pu - er-pe - ra Re - gem: qui cœ-lum ter - ram -  
 que - re - git in sæ - cu - la sæ - eu -  
 lo - - rüm. T.P. Al - le - lu - ia, Al -  
 le - lu - ia. Ps. E - ruc - ta - vit cor me - um  
 verbum bo - num: di - co e - go o - pe - ra me - a  
 Re - gi. Glo - ri - a Pa - tri. E u o u a e.  
 Sal - ve.

## Alleluia.

fa = fa  
 G TON transp. XII T.

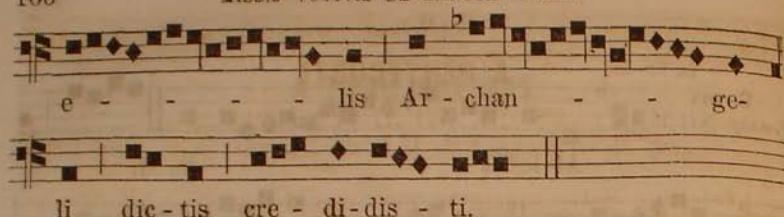
Al - le - lu ia. ij.  
 V. Vir - ga Jes - se  
 flo - ru - it: vir - go De -  
 um, et ho - minem ge - nu - it:  
 pa - cem De - us red - di - dit, in se -  
 re - con - ci - li - ans i - ma sum -  
 mis.

## Post septuagesimam. Tractus.

fa = la be.

2 TON.

Gau - de, Ma - ri - a vir -  
 go; cun - cas hæ - re - ses so - la  
 in - ter - e - mis - t. V. Qnae Ga - bri -



*Offertorium.* Felix namque, *ut supra pag.* 103.

*Communio.* Beata viscera, *pag.* 103.

### A PASCHA

USQUE AD PENTECOSTEN.



*Introitus.* Salve sancta parens, *pag.* 104.

*Alleluia.* Virga Jesse, *pag.* 105.

*Offertorium.*

ut = ut.  
8 TON.

Be - a - ta es, vir - go  
Ma - ri - a, quæ om - ni - um por - ta - sti  
Cre - a - to - rem; ge - nu - is - ti, qui te fe -  
cit, et in æ - ter - num per - manes  
vir - go, Al - le - lu - ia.

*Communio.* Beata viscera, *pag.* 103.

### A PENTECOSTE

USQUE AD ADVENTUM.

*Introitus.* Salve sancta parens, *pag.* 104.

*Alleluia.* Post partum, *pag.* 102.

*Offertorium.* Ave Maria, *pag.* 100.

*Communio.* Beata viscera, *pag.* 106.

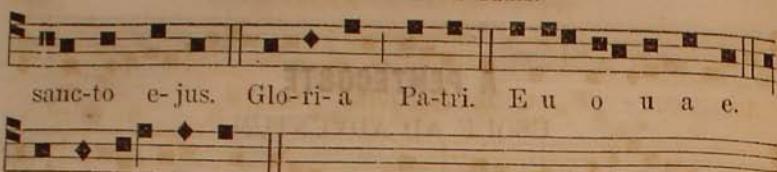
### MISSA VOTIVA

DE ANGELIS.

*Introitus.*

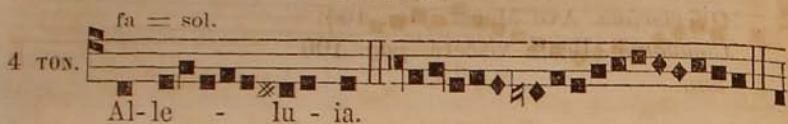
ut = si be.  
3 TON.

Be-ne-di - ci-te Do-minum, om-nes An-ge-li  
e - jus: po-tent-tes vir-tu-te, qui fa - ci-tis  
ver-bum e - jus: ad au-di-en - dam vo - cem ser-mo - num e - jus. T.P. Al-le-lu - ia, al -  
le - lu - ia. Ps. Be-ne-dic, a - ni-ma me-a, Do-mi -  
no; et om - ni - a quæ in-tra me sunt, no-mi-ni



Be-ne- di - ci-te.

*Alleluia.*



Tempore Paschali.

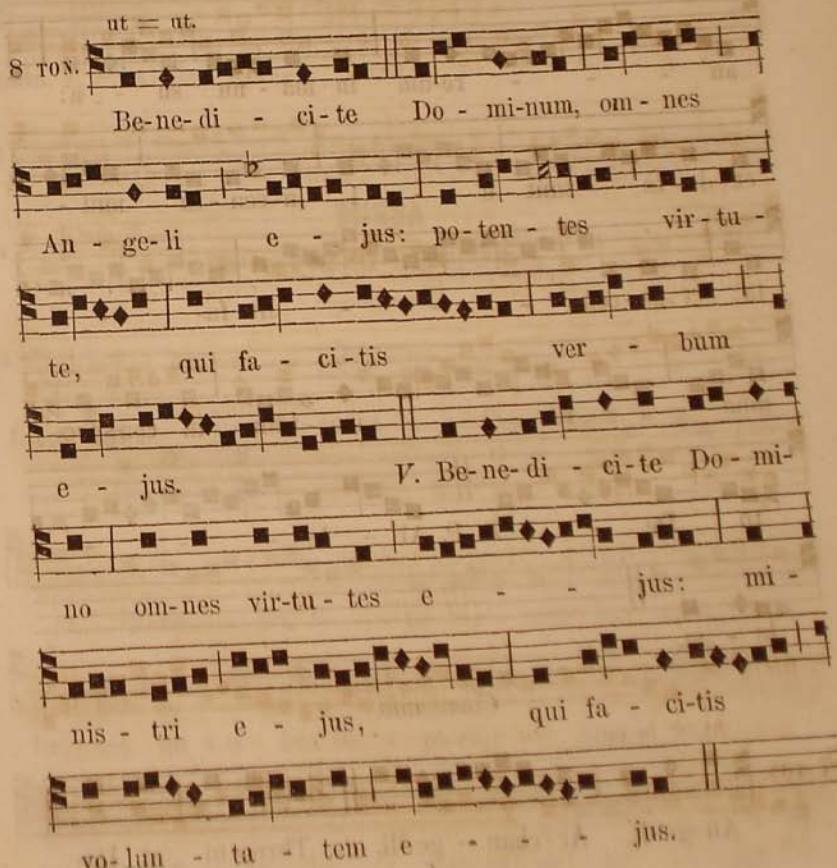
*Alleluia.*



V. An - ge-lus Do - mi - ni des - cen - dit



*Post Septuag. Tractus.*



*Offertorium.*

ut = ut.

1 TON.

Ste - tit An - ge-lus  
jux ta a - ram tem - pli,  
ha - bens thu - ri - bu - lum  
au - reum in ma - nu su - a:  
et da - ta sunt e - i in cen - sa mul -  
ta: et as - cen - dit fu -  
mus a - ro - ma - tuim in con spec -  
tu De - i. T. P. Al - le -  
lu - ia.

*Communio.*

ut = la be.

7 TON.

An - ge-li, Ar - chan - ge-li, Thro - ni et Do-

mi-na-ti - o - nes, Prin-ci - pa - tus et Po - tes - ta - tes,  
Vir - tu - tes cœ - lo - rum, Che - ru - bim at - que  
Se - raphim, Do - mi - num be - ne - di - ci - te in æ - ter -  
num. T. P. Al - le - lu - ia.

**MISSA**

## PRO SPONSO ET SPONSA.

*Introitus.*

ut = ut.

1 TON.

De - us Is - ra - ēl con - jun - gat vos,  
et ip - se sit vo - bis - cum, qui mi - ser -  
tus est du - o - bus u - ni - cis: et nunc, Do - mi -  
ne, fac e - os ple - ni - us be - ne -

di - ce - re te. T. P. Al-le - lu - ia, al - le -  
lu - ia. Ps. Be-a - ti om-nes, qui ti - ment Do-mi -  
num: Qui am - bulant in vi - is e - jus. Glori - a  
Pa - tri. E u ou a e.

*Alleluia.*

fa = la be.

2 TON. Al-le - lu - ia.

V. Mit-tat vo - - bis Do - mi-nus au - xi -  
li - um de sanc - to: et de Si - on tu - e -  
a - tur vos.

Tempore Paschali.

*Alleluia.*

fa = la be.

2 TON. Al-le - lu - ia.

V. Be-ne- di - cat vo - - bis Do - mi-nus ex Si -

on, qui fe - cit cœ - lum et  
ter - ram.

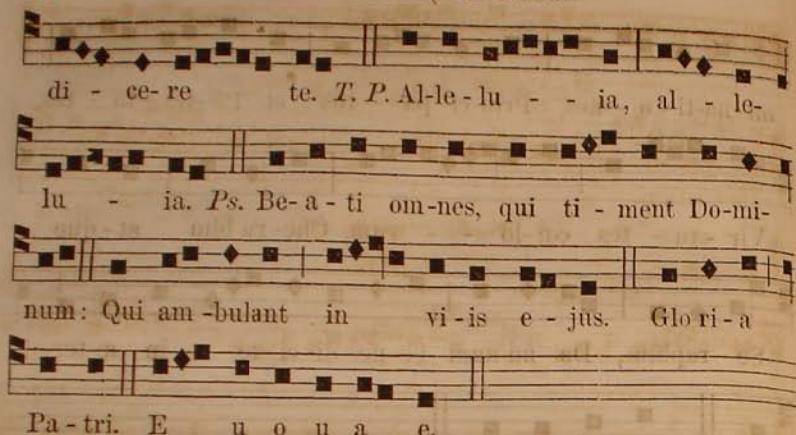
Post Septuagesimam

*Tractus.*

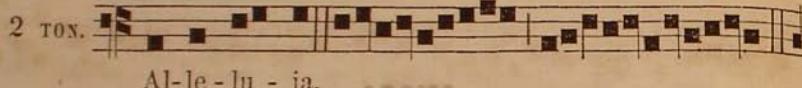
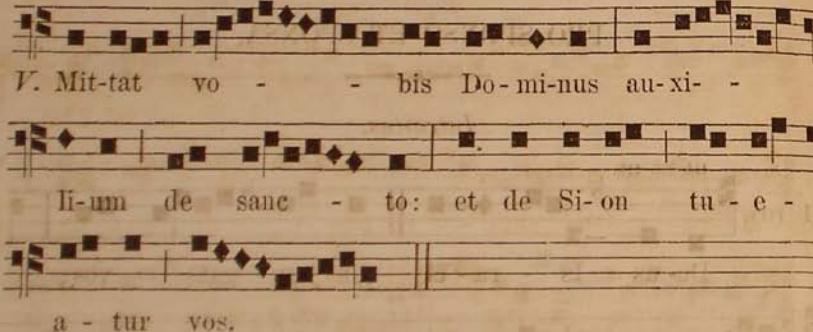
fa = la be.  
2 TON. Ec-ce sic be - ne-di - ce - tur  
om-nis ho - mo qui ti - met Do - mi -  
num. V. Be-ne-di - cat ti - - bi Do - mi-nus  
ex Si - on; et vi - de-as bo - na  
Je - ru - sa - lem om - ni - bus di - e - bus  
vi - tæ tu - æ.

*Offertorium.*

fa = la be.  
2 TON. In te spe-ra - vi, Do -  
mi - ne; di - xi; Tu es De - us

*Alleluia.*

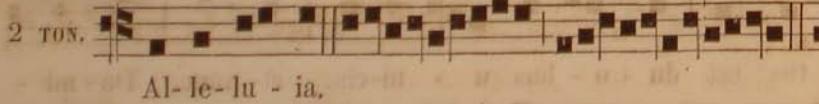
fa = la be.

*ASSIM.*

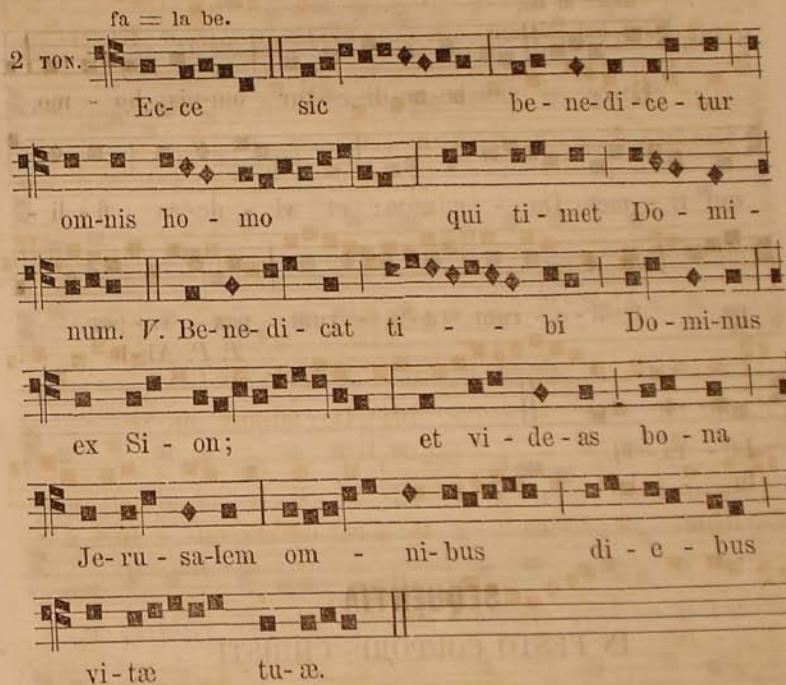
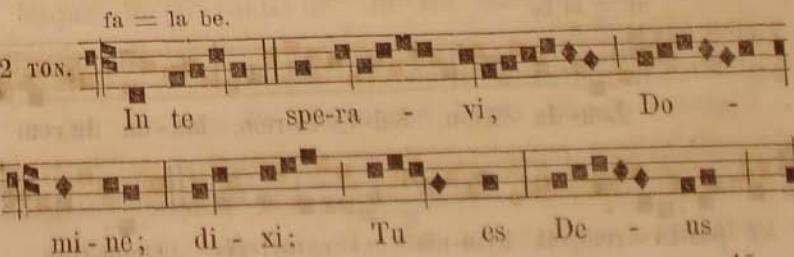
Tempore Paschiali.

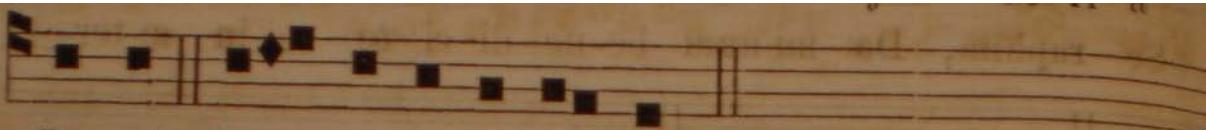
*Alleluia.*

fa = la be.



Post Septuagesimam

*Tractus.**Offertorium.*



Pa - tri. E u o u a e.

*Alleluia.*

fa = la be.

2 TON.

Al-le - lu - ia.

*ASSIM*

V. Mit-tat vo - - - bis Do - mi-nus au - xi - -

li - um de sanc - - to: et de Si - on tu - e -

a - tur vos.

Tempore Paschali.

*Alleluia.*

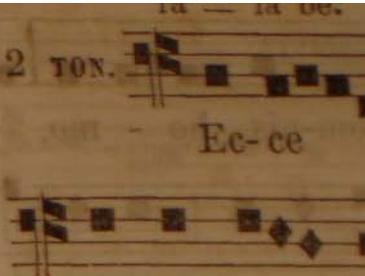
fa = la be.

2 TON.

Al - le - lu - ia.



V. Be-ne- di - cat vo - bis Do - mi-nus ex Si -



2 TON.

Ee - ee

om-nis ho -

num. V. Be - ne

ex Si - on;

Je - ru - sa - len

vi - tæ

fa = la

2 TON.

In te



mi - ne;

Pa - tri. E u o u a e.

*Alleluia.*

fa = la be.

2 TON.

Al-le - lu - ia.

*ASSIM*

V. Mit-tat vo - - - bis Do - mi-nus au - xi - -

li - um de sanc - to: et de Si - on tu - e -

a - tur vos.

Tempore Paschali.

*Alleluia.*

fa = la be.

2 TON.

Al - le - lu - ia.

V. Be-ne- di - cat vo - bis Do - mi-nus ex Si -

2 TON.

Ec - ce

om-nis ho -

num. V. Be - ne

ex Si - on;

Je - ru - sa - lem

vi - tae

fa = la

2 TON.

In te

mi - ne;

me - us, in ma - ni-bus tu - is  
tem - - po-ra me - a.  
alle - - lu - ia.

*Communio.*

ut = si be.

8 TON.

Ec-ce sic be-ne-di-ce-tur om-nis ho - mo,  
qui ti - met Do - minum: et vi - de-as fi - li -  
os fi - li - o - rum tu - o - rum: pax su - per  
*T. P. Al-le -*

Is - ra - el.  
lu - ia.

**SEQUENTIA**  
IN FESTO CORPORIS CHRISTI

CUM OCTAVA.

ut = la be.

7 et 8 TON.  
mixt.

Lau - da Si-on, Sal - va - to - rem, lau - da du - cem  
et pas - to - rem, in hym - nis et can - ti - eis. Quan - tum

po - tes, tan - tum au - de, qui - a ma - jo - r om - ni lau - de,  
nec lau - da - re suf - fi - cis. Lau - dis the ma spe - ci - a -  
lis, pa - nis vi - vus et vi - ta - lis ho - di - e pro - po - ni - tur.  
Quem in sa - crae men - sa coe - nae, tur - ba e fra - trum  
du - o - de - nae da - tum non am - bi - gi - tur. Sit laus  
ple - na, sit so - no - ra, sit ju - cun - da, sit de - co - ra  
men - ti ju - bi - la - ti - o. Di - es e - min - so - lem - nis  
a - gi - tur, in qua men - sae pri - ma re - co - li - tur  
hu - jus in - sti - tu - ti - o. In hac men - sa no - vi  
re - gis, no - vum Pa - scha no - vae le - gis pha - se ve - tis  
ter - mi - nat. Ve - tus - ta - tem no - vi - tas, um - bram

fu - gat ve - ri-tas, noc - tem lux e - li - mi-nat. Quod  
 in cœ-na Chri-stus ges-sit, fa - ci - en - dum hoc ex -  
 pres-sit in su - i me - mo-ri-am. Doc - ti sa - cris in -  
 sti - tu - tis, pa - nem, vi - num in sa - lu - tis con - se - cra -  
 mus hos - ti - am. Dogma da - tur Chri - sti - a - nis, quod in  
 car - nem tran - sit pa - nis, et vi - num in san - guin - em.  
 Quod non ca - pis, quod non vi - des a - ni - mo - sa fir - mat  
 fi - des, præ - ter re - rum or - di - nem. Sub di - ver - sis  
 spe - ci - e - bus, sig - nis tan - tum, et non re - bus, la - tent  
 res ex - i - mi - æ. Ca - ro ci - bus, san - guis po - tus:  
 manet ta - men Christus to - tus sub u - traque spe - ci - e.

A su - men - te non con - ci - sus, non con - frac - tus,  
 non di - vi - sus, in - te - ger ac - ci - pi - tur. Su - mit  
 u - nus, su - munt mil - le: quantum is - ti, tan - tum  
 il - le; nec sump - tus con - su - mi - tur. Sumunt bo - ni,  
 su - munt ma - li, sor - te ta - men in æ - qua - li, vi - tæ  
 vel in - te - ri - tus. Mors est ma - lis, vi - ta bo - nis;  
 vi - de pa - ris sump - ti - o - nis quam sit dis - par e - xi -  
 tus. Frac - to de - mam Sa - era men - to, ne va - cil - les, sed  
 me - men - to tan - tum es - se sub frag - men - to, quan - tum  
 to - to te - gi - tur. Nul - la re - i fit scis - su - ra;  
 sig - ni tan - tum fit frac - tu - ra; qua nec sta - tus nec

sta-tu-ra sig-na-ti mi - nu-i - tur. Ec-ce pa-nis  
 An - ge - lo - rum, fac-tus ci-bus vi - a-to-rum,  
 ve - re pa-nis fi - li - o-rum non mit - ten - dus ca -  
 ni-bus. In fi-gu-ri-s prae - sig - na - tur, cum I - sa - ac  
 im - mo-la-tur: Ag-nus Paschæ de - pu - ta-tur: da -  
 tur man-na pa-tri-bus. Bo-ne pas-tor pa-nis ve - re,  
 Je - su nos - tri mi - se-re - re: tu nos pas - ce,  
 nos tu - e - re: tu nos bo - na fac vi - de - re  
 in ter-ru vi - ven - ti - um. Tu qui cunc - ta scis  
 et va - les, qui nos pas - cis hic mor - ta - les:  
 tu - os i - bi com-men - sa - les, co - hæ - re - des et so - da - les  
 fac sanc - to rum ci - vi - um. A - men. Al - le - lu - ia.

## STABAT MATER.

ut = sol.

10 TON.

2 T. transp.

1. Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta Cru-cem

la-cry-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us. 2 Cu-jus a-ni-

mam ge-men-tem, Con-tri-sta-tam, et do-len-tem, per -

tran-si-vit gla-di-us. 3. O quam tris-tis et af-flic-ta

fu-it il - la be-ne-dic-ta Ma-ter u - ni - ge - ni - ti!

4. Quæ mœ-re-bat, et do-le-bat, Pi-a Ma-ter dum vi - de -

bat Na - ti pœ-nas in - cly - ti. 5. Quis est ho - mo qui non

fle-ret, Matrem Christi si vi-de-ret, In tan - to sup -

pli - ci - o? 6. Quis nou pos-set con-tri-sta - ri, Chri - sti

Matrem con-tem-pla-ri Do-len-tem cum Fi - li - o? 7. Pro  
pec - ca-tis su - æ gen-tis Vi-dit Je-sum in tor-men-tis,  
Et fla-gel-lis sub-di-tum. 8. Vi-dit su - um dul-cem na-tum,  
Mo-ri-en-do de-so-la-tum, Dum e-mi-sit spi - ri-tum.  
9. E-ia Ma-ter fons a-mo-ris, Me sen-ti-re Vim do-lo-ris  
Fac, ut te-cum lu - ge - am. 10. Fac ut ar-de - at cor  
me-um In a-man-do Christum De-um, Ut si-bi com  
pla-ce-am. 11. Sancta Ma-ter is-tud a-gas, Cru-ci - fi - xi  
fi - ge pla-gas Cor-di me - o va - li-de. 12. Tu - i na-ti  
vul-ne-ra - ti, Tam dig-na - ti pro me pa - ti, Poe - nas  
me-cum di - vi-de. 13. Fac me te-cum pi - e fle - re,

Cru - ci - fi - xo con - do - le - re, Do-nec e - go vi - xe - ro.  
14. Jux-ta Cru-cem te-cum sta-re, Et me ti - bi so - ci -  
a - re In plan-tu de - si - de - ro. 15. Vir - go vir - gi - num  
præ-cla-ra, Mi-hi jam non sis a - ma - ra Fac me te-cum  
plan - ge - re. 16. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, Pas - si -  
o - nis fac con - sor - tem, Et pla - gas re - col - le - re.  
17. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac me Cru - ce i - ne -  
bri - a - ri, Et cru - o - re Fi - li - i. 18. Flam - mis ne u - rar  
suc - cen - sus, Per te Vir - go sim de - fen - sus In di - e  
ju - di - ci - i. 19. Chri - ste, cum sit hinc ex - i - re, Da  
per Ma - trem me ve - ni - re ad pal - nam vic - to - ri - æ.

## TE DEUM.

20. Quan-do cor-pus mo-ri- e-tur, Fac ut a-ni-mæ  
do-ne- tur Pa-ra-di-si glo-ri-a. A - men.

*Extra Quadragesima.* Al - le - lu - ia.

## TE DEUM.

*ut = ut.  
3 et 4 tons.  
mixt.*

Te De-um lau - da - mus: te Do-mi-num  
con-fi - temur. Te æ-ternum Pa - trem om-nis ter - ra  
ve-ne-ra-tur. Ti - bi om-nes An - ge-li: ti - bi cœ - li  
et u - ni-ver - sæ Po-tes ta- tes. Ti - bi Che ru-bim et  
Se - raphim: in-ces-sa- bi - li vo-ce pro-cla- mant:  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus

De-us Sa-ba-oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

majes-ta-tis glo-ri-æ tu - æ. Te glo-ri - o - sus

A - pos - to - lo - rum cho - rus. Te Pro - phè - ta - rum

lau - da - bi - lis nu - merus. Te Mar - ty - rum can - di - da

tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per or - bem ter - ra

rum sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a. Pa - trem

im - men - sæ majes - ta - tis. Ve - ne ran dum tu - um ve

rum et u - ni - cum Fi - li - um. Sanc - tum quo - que

Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri - æ, Chri - ste.

Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad

li - be - ran dum sus - cep - tu - rus ho - mi nem, non hor - ru - i

sti Vir-gi-nis u-terum. Tu de-vic-to mortis a - cu-le-o,  
 a-pe-rnu-i-sti cre-den-ti-bus re-gna cœ-lorum. Tu  
 ad dex-te-ram De-i se-des in glo-ri-a Pa-tris.  
 Ju-dex cre-de-ri-s es-se ven-tu-rus. \*Te er - go quæ-  
 su-mus, tu-is fa-mu-lis sub - ve-ni: quo-s pre-ti -  
 o-so san-gui-ne re-de - mi-sti. Æ-ter-na fac cum  
 sanctis tu-is in glo-ri-a nu-me-ra - ri. Sal-vum  
 fac po-pu-lum tu-um, Do - mi - ne, et be-ne-dic  
 hæ-re-di-ta-ti tu - æ. Et re - ge e - os, et  
 ex-tol - le il - los us-que in æ - ter - num. Per sin - gu -  
 los di - es be-ne-di-cim us te. Et lau-dam us no men

\*) Sequens unius versus dicitur flexis genibus et tractius.

tu-um in sœ - cu - lum et in sœ - cu - lum sœ - cu - li. Di -  
 gna - re, Do - mi - ne, di - e is - to, si - ne pec - ca - to nos  
 cus - to - di - re. Mi - se - re - re nostri, Do - mi - ne, mi - se - re - re  
 nos - tri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su -  
 per nos, quem ad - modum spe - ra - vi - mus in te. In te,  
 Do - mi - ne, spe - ra - vi; non con - fan - dar in æ -  
 ter - num.

V. Benedictus es, Domine Deus patrum nostrorum.

R. Et laudabilis, et gloriosus in saecula.

V. Benedicamus Patrem, et Filium cum Sancto Spiritu.

R. Laudemus, et superexaltemus eum in saecula.

V. Benedictus es, Domine Deus, in firmamento celi.

R. Et laudabilis, et gloriosus, et superexaltatus in saecula.

V. Benedic anima mea, Domino.

R. Et noli obliuisci omnes retributiones ejus.

V. Domine, exaudi orationem meam.

R. Et clamor meus ad te veniat.

## CANTIONES SPIRITUALES.

## AD BENEDICTIONEM.

*Ad missam de B. M. Virgine, pag. 15.*

ut = ut.

1 TON.

Tantum ergo sa - cra - men - tum, ve - ne - re mur  
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -  
 cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo  
 la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, sit et  
 ce - dat ri - tu - i: præs - tet fi - des sup - ple - men - tum  
 be - ne - dic - ti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que  
 sen - su - um de - fec - tu - i.  
 com par sit lau - da - ti - o. A - - - men.

*Ad missam III in festis solemnibus et duplicebus,*

VULGO DICTA

*Missa Regia, pag. 33.*

ut = ut.

I TON.  
rec. et=D moll.

Tantum ergo sa - cra - men - tum, ve - ne -  
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et

remur cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum no -  
 ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit  
 vo cedat ri - tu - i: præs - tet fi - des sup - ple - men - tum  
 et be - ne - dic - ti - o; pro - ce - den - ti ab u - tro - que  
 sen - su - um de - fec - tu - i.  
 com par sit lau - da - ti - o. A - - - men.

*Ad missam in Dominicis Adventus et Quadragesimæ, pag. 67.*

fa = la be.

2 TON.

Tantum ergo sa - cra - men - tum ve - ne - re -  
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju -  
 mur cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum,  
 bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que  
 no - vo ce - dat ri - tu - i: præs - tet fi - des sup - ple - men -  
 sit et be - ne - dic - ti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro -  
 tum sen - su - um de - fec - tu - i.  
 que, com par sit lau - da - ti - o. A - - - men.

*Ad missam I in festis solemnibus et duplicitibus, et in dominicis per annum, pag. 21.*

ut = ut.  
3 TON.

Tantum ergo sacramentum, ve-ne-re mur  
Ge-ni-to-ri ge-ni-to-que laus et ju-bi-cer-nu-i, et an-ti-quum do-cu-mentum, no-vo  
la-ti-o, sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que, sit et  
ce-dat ri-tu-i: præs-tet fi-des sup-ple-men-tum,  
be-ne-dic-ti-o, pro-ce-den-ti ab u-tro-que,  
sen-su-um de-fec-tu-i.  
com par sit lau da - ti o. A - men.

*Ad missam pro tempore paschali, pag. 9.*

ut = si be.  
3 TON.

Tantum ergo sacramentum ve-ne-re mur  
Ge-ni-to-ri ge-ni-to-que laus et ju-bi-cer-nu-i, et an-ti-quum do-cu-mentum no-vo  
ce-la-ti-o, sa-lus ho-nor, vir-tus quo-que sit et  
be-dat ri-tu-i: præs-tet fi-des sup-ple-men-tum  
sen-ne-die-ti-o, pro-ce-den-ti ab u-tro-que com-

su - um de - fec - tu - i. A - men.  
par sit lau - da - ti - o. A - men.

*Ad missam V in festis solemnibus et duplicitibus, pag. 43.*

ut = la.  
5 TON.  
rec. et=Fdur.

Tantum ergo sacramentum, ve-ne-re Ge-ni-to-ri ge-ni-to-que laus et ju-mur cer-nu-i, et an-ti-quum do-cu-mentum no-bi-la-ti-o, sa-lus ho-nor, vir-tus quo-que, sit vo ce-dat ri-tu-i: præs-tet fi-des sup-ple-men-tum et be-ne-dic-ti-o; pro-cen-den-ti ab u-tro-que sen-su-um de-fec-tu-i.  
com par sit lau da - ti o. A - men.

*Ad missam VI in festis solemnibus et duplicitibus, pag. 36.*

ut = la.  
5 TON.  
ut supra.

Tantum ergo sacramentum, ve-ne-re mur  
Ge-ni-to-ri ge-ni-to-que laus et ju-bi-cer-nu-i, et an-ti-quum do-cu-mentum no-vo  
la-ti-o, sa-lus ho-nor, vir-tus quo-que, sit et

ce-dat ri - tu - i: præstet fi-des sup-ple-men-tum  
sen-be-ne-dic - ti - o, pro-ce-den-ti ab u - tro-que com-  
su-um de - fec-tu - i.  
par sit lau - da - ti - o. A - - men.

*Ad missam in festis semiduplicibus, pag. 56.*

ut = ut.

6 TON. Tan tum er - go sa - cra-men-tum ve - ne-re -  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju -  
mur cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men-tum no -  
bi - la - ti - o, sa - lus ho - nor, vir - tus quo - que, sit  
vo ce - dat ri - tu - i: præstet fi - des sup - ple - men -  
et be - ne - dic - ti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro -  
tum sen - su - um de - fec - tu - i.  
que com - par sit lau - da - ti - o. A - - men.  
men.

*Ad missam II in festis solemnibus et duplicibus, pag. 27.*

ut = la be

7 TON.

Tan tum er - go sa - cra-men-tum ve - ne-re-mur  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum, no -  
la - ti - o, sa - lus ho - nor, vir - tus quo - que sit

vo ce - dat ri - tu - i: præstet fi - des sup - ple - men -  
et be - ne - dic - ti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que,

sen - su - um de - fec - tu - i.  
com par sit lau - da - ti - o. A - - - men.

*Ad missam IV in festis solemnibus et duplicibus, pag. 39.*

ut = si be.

8 TON.

Tant um er - go sa - cra-men-tum, ve - ne-re -  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju -

mur cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum, no -  
bi - la - ti - o, sa - lus ho - nor, vir - tus quo - que sit

vo ce - dat ri - tu - i: præstet fi - des sup - ple - men -  
et be - ne - dic - ti - o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que



**SIRENES SPIRITUALES**

PRO DIVERSITATE TEMPORIS ET FESTORUM  
PER ANNUM.

*In Dominicis per annum. Fides, Spes, Charitas.*

ut = re.

1. O Je-su ve-ra-cis-si-me, Cre-do in te fir-  
Cre-do quod A-pos-to-li-ca Fi-des do-cet Ca-  
2. O Je-su fi-de-lis-si-me, Spe-ro in te tu-  
Ad om-nem o-pem pro-nus es, Nam in-fi-ni-te  
3. O Je-su mi-dul-cis-si-me, Te a-mo ar-den-  
O sum-mum vi-tae gau-di-um, A-ma-re De-i

mis-si-me:  
tho-li-ca, In is-ta fi-de glo-ri-or, In is-ta  
tis-si-me,  
bonus es. Per tu-ae cru-cis me-ri-ta Spe-ro sa-  
tis-si-me,  
Fi-li-um. De-us me-us et om-ni-a! Quod tu non

fi-de-mo-ri-or Pro hac cum tu-a gra-ti-a  
lu-tis me-di-a, Post pu-gnam et vic-to-ri-am  
es sunt som-ni-a, Quis mi-hi det pro-fu-ne-re

Tor men ta mil-le pa-ti-ar.

Spe-ro æ-ter-nam glo-ri-am.

Mo-ri-a-mo-ri-vul-ne-re.

*A Nativitate Domini usque ad Epiphaniam.*

ut = re.

6 TON.

1. A-de-ste fi-de-les, læ-ti-tri-um phantes,  
2. En gre-ge re-lic-to, hu-mi-les ad cu-nas  
3. AE-ter-ni Pa-ren-tis splen-do-rem æ-ter-num  
4. Pro no-bis e-ge-num et fæ-no cu-ban-tem.

ve-ni-te, ve-ni-te in Beth-le-hem. \*Na-tum  
vo-ca-ti pas-to-res ap-pro-pe-rant. \*Et nos  
ve-la-tum sub car-ne vi-de-bi-mus. \*De-um  
Pi-is fo-ve-a-mus am-ple-xi-bus. \*Sic nos

vi-de-te Re-gem An-ge-lo-rum: Ve-ni-te a-do-  
o-van-ti gra-du-fes-ti-ne-mus: Ve-ni-te a-do-  
in-fan-tem, pan-nis in-vo-lu-tum. Ve-ni-te a-do-  
a-mantem quis non re-da-ma-ret? Ve-ni-te a-do-

re-mus: ve-ni-te a-do-re-mus: ve-ni-te a-do-re-  
re-mus: . . . . .  
re-mus: . . . . .  
re-mus: . . . . .

mus Do-mi-num. \*Na-tum.  
mus Do-mi-num. \*Et nos.  
mus Do-mi-num. \*De-um.  
mus Do-mi-num. \*Sic nos.

*De S. S. Nomine Jesu.*

fa = sol.

1. O quam a - ma-bi - lis, Es bo-ne Je - su, o
2. Quam ad - mi-ra - bi - lis, Es . . . . .
3. Quam ve - ne-ra - bi - lis, Es . . . . .
4. Gre - gi fi - de - li - um Da bo-ne Je - su. o

- dul-cis Je - su: Quam de - lec - ta - bi - lis Es pi - e  
 Quam ho - no - ra - bi - lis Es . . . . .  
 Quam per lau - da - bi - lis Es . . . . .  
 dul-cis Je - su: Sa - lu - tis ex - i - tum Da pi - e  
 Je - su! O cor-dis ju - bi - lum Men-tis so - la - ti - um.  
 4. Je - su! Post vi - tæ ter-mi-num Per-en - ne gau-di - um.

- O bo-ne Je - su! - O dul-cis Je - su.

*A Septuagesima usque ad Hebdomadam sanctam.*

fa = sol.

1. Sal - ve mun-di sa - lu - ta - re Sal - ve sal - ve
2. Cla - vos pe - dum plagas du - ras, Et tam gra - ves
3. Sal - ve la - tus Sal - va - to - ris, In quo la - tet
4. Ec - ce ti - bi app ro - pin quo, Par - ce Je - su

- Je - su cha - re, Cru - ci tu - æ me ap - ta - re Vel -  
 im - pres - su - ras Cir - cum - ples - tor cum af - fec - tu, Tu -  
 mel dul - co - ris, In quo pa - tet vis a - mo - ris, Ex -  
 si de - lin - quo, Ve - re - cun - da quidem fron - te, Ad

lem ve - re, tu scis qua - re, Da mi-hi tu - i co - pi - am.  
 o pavens in as - pec - tu, Tu - o - rum memor vul - ne - rum.  
 quo sca - tet fons cru - o - ris, Qui cor da la - vat sor - di - da.  
 te ta - men ve - ni spon - te, Scru ta - ri tu - a vul - ne - ra.

*Per Hebdomadam sanctam.*

fa = fa.

1. O Po-pu - le mi, quid me - ru - i? In quo te
2. Dic qua in re of - fen - di te, Quo - mo - do
3. Cur o - di - o tam im - pi - o Ut hos - tem
4. Te con - di - di ex ni - hi - lo, Te ex a -

con - tri - ta - vi? Non ne qui - bus de - bu - i,  
 vis a - bun - de? E - men - da - bo quod in me  
 me in - va - dis? Cru - cis cur sup - pli - ci - o  
 bys - so du - xi: Vi - tam ti - bi con - tu - li;

Bo - nis te or - na - vi.  
 dis - pli - cet, res - pon - de.  
 Me ne - can - dum tra - dis.  
 Men - te te lus - tra - di.

*De Sancto Spiritu.*

ut = ut.

1. Ve - ni sane - te Spi - ri - tus, Et e - mit - te co - li - tus
2. Con - so - la - tor op - ti - me, Dul - cis hos - pes a - ni - mæ,
3. O lux be - a - tis - si - mal Re - ple cor - dis in - ti - ma
4. La - va quod est sor - di - dum, Ri - ga quod est a - ri - dum,
5. Da - tu - is fi - de - li - bus, in - te con - fi - den - ti - bus,

Lu-eis tu - æ ra-di-um, Ve-ni Pa-ter pau-pe-rum  
 Dul-ce re - fri - ge - ri-um; In la - bo - re re - qui-es,  
 Tu - o - rum fi - de - li-um; Si - ne tu - o nu - mi-ne,  
 Sa - na quod ess sau-ci-um, Flec-te quod est ri - gi-dum,  
 Sacrum sep-te na-ri-um; Da vir - tu-tis me - ri-tum,  
  
 Ve-ni da - tor mu ne rum, Ve-ni lu - men cor-di um,  
 In æs-tu - tem pe - ri - es, In fle - tu so - la-ti-um,  
 Ni - hil est in ho - mi - ne, Ni - hil est in no - xi - um,  
 Fo - ve quod est fri - gi - dum, Re - ge quod est de - vi - um,  
 Da sa - lu - tis ex - i - tum, Da pe - ren - ne gau-di - um,  
  
 Ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, sanc-te Spi - ri - tus.

*De Sanctissimo Sacramento.*

1. Dul - ce - do Je-su men - ti - um, Et a - ni - ma rum  
 2. Quam mi - ra tu - a pi - e - tas, Quam mi - ra est be -  
 3. O Je-su stellis cla - ri - or! Et nec - ta - re su -  
 4. Ti - bi vi - vam o Je-su mi! Et mo - ri - ar, o  
  
 gau di - um, Mœ - ren - ti - um so - la - ti - um, Spes ve - ni -  
 ning ni - tas, Quam mi - ra Je - su bo ni - tas! De - li - ci -  
 a - vi - or, Dul - co - re mel - lis dul ci - or, Mi - ra - bi -  
 Christie mi! Te, vi - de, a - mo a - mor mi, Ah vo - ca -  
  
 æ, ros gra - ti - æ, Di - vi - næ flos clemen - ti - æ.  
 is, blan - di - ti - is, De - vo - tas a - lis men - tes.  
 lis, lau - da - bi - lis, A - ma - bi - lis es to - tus  
 me, in - vi - ta me! Et to - tum ti - bi red - do me.

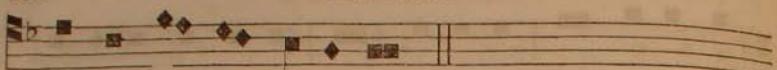
Ah Je-su mi! Sal - va - tor mi! Tu - a me re - cre - at  
 præ - sen - ti - a, Si - ne te mors, te - cum est vi - ta,  
  
 o Je - su mi!

*In festivitatibus Beatae Mariae Virginis.*

ut = ut.

- 
1. Om - ni di - e dic Ma - ri - æ Me - a lau - des  
E - jus ges - ta e - jus fes - ta Co - le de - vo -
  2. Ip - sam co - le, ut de mo - le Cri - mi - num te  
Hanc ap - pel - la, ne pro - cel - la Vi - ti - o - rum
  3. Lin - gua me - a dic trophe - a Vir - gi - nis pu -  
Quæ in - flic - tum ma - le - dic tum Mi - ro trans - fer -

a - ni ma, tis - si - ma, Con - tem - pla - re et mi - ra - re E - jus cel -  
 li - be - ret, su - pe - ret: Haec Ma - ri - a no - bis do - na Con - tu - lit  
 er - pe - ræ, ger - mi - ne: Si - ne fi - ne dic Re - gi - næ mun - di lau -  
  
 si - tu - di - nem; Dic fe - li - cem ge - ni - tri - cem,  
 coe - les - ti - a, Haec Re - gi - na nos di - vi - na  
 um can - ti - ca, E - jus do - na sem - per so - na,



Die be-a-tam Vir-gi-nem.  
Il-lus-tra-vit gra-ti-a.  
Sem-per il-lam prae-di-ca.

## Ave Maria.

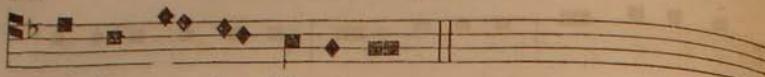
fa = sol.

1 TON.

A-ve Ma-ri-a gra-ti-a ple-na, Do-minus  
 te-cum be-ne-dic-ta tu in mu-li-er-ri-bus, et  
 be-ne-dic-tus fruc-tus ven-tris tu-i Je-sus.  
 Sanc-ta Ma-ri-a, Ma-ter De-i, O-ra pro  
 no-bis pec-ca-to-ri-bus, nunc et in ho-ra  
 mor-tis nos-træ. A-men

## INDEX.

	PAG.
Asperges me.....	7
Vidi aquam.....	8
Missæ pro tempore paschali.....	9
» in festivitatibus beatæ Mariae Virginis.....	15
» I in festis solemnibus et duplicibus.....	21
» II in festis solemnibus et duplicibus.....	27
» III in festis solemnibus et duplicibus (Missæ Regia).....	32
» IV in festis solemnibus et duplicibus; præcipue autem in festo Corporis Christi et in die perpetuae adorationis SS. Sacramenti ( <i>Compositio H. Oberhoffer</i> ).....	39
» V in festis solemnibus et duplicibus (Missæ harmonica).....	43
» VI in festis solemnibus et duplicibus (Missæ imperialis).....	49
» in festis semiduplicibus.....	56
» in dominicis per annum.....	62
» in dominicis adventus et quadragesimæ.....	67
» in festis simplicibus et in feriis.....	69
» gravis.....	72
» pro defunctis.....	78
Libera.....	88
Missæ in festo B. M. Virginis, matris Jesu, consolatrixis afflorum.....	90
» in festo immaculatae conceptionis B. M. Virg.....	94
Missæ votivæ de Sancta Maria.....	99
Missæ votiva de Angelis.....	107
» pro sponsῳ et sponsa.....	111
Lauda Sion.....	114
Stabat mater.....	119
Te Deum.....	122
Cantiones ad benedictionem.....	126
Cantiones post elevationem.....	132
Sirenes spiritualis.....	134
Ave Maria.....	140



Dic be-a-tam Vir-gi-nem.  
Il-lus-tra-vit gra-ti-a.  
Sem-per il-lam præ-di-ca.

## Ave Maria.

fa = sol.

1 TON.

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - minus  
te - cum be - ne - dic - ta tu in mu - li - er - ri - bus, et  
be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus.  
Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, O - ra pro  
no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra  
mor - tis nos - træ. A - men

*(Decorative flourish at the bottom)*

## INDEX.

	Pag.
Asperges me.....	7
Vidi aquam.....	8
Missa pro tempore paschali .....	9
" in festivitatibus beatæ Mariae Virginis.....	15
" I in festis solemnibus et duplicibus.....	21
" II in festis solemnibus et duplicibus.....	27
" III in festis solemnibus et duplicibus (Missa Regia).....	33
" IV in festis solemnibus et duplicibus; præcipue autem in festo Corporis Christi et in die perpetuae adorationis SS. Sacramenti (Compositio H. Oberhoffer).....	39
" V in festis solemnibus et duplicibus (Missa harmonica) .....	43
" VI in festis solemnibus et duplicibus (Missa imperialis) .....	49
" in festis semiduplicibus.....	56
" in dominicis per annum.....	62
" in dominicis adventus et quadragesimæ.....	67
" in festis simplicibus et in feriis .....	69
" gravis.....	72
" pro defunctis .....	78
Libera.....	88
Missa in festo B. M. Virginis, matris Jesu, consolatrixis afflorum.....	90
" in festo immaculatae conceptionis B. M. Virg.....	94
Missæ votivæ de Sancta Maria.....	99
Missæ votiva de Angelis.....	107
" pro sponsio et sponsa.....	111
Lauda Sion.....	114
Stabat mater.....	119
Te Deum.....	122
Cantiones ad benedictionem.....	126
Cantiones post elevationem.....	132
Sirenes spiritualis.....	134
Ave Maria.....	140

## Berichtigungen.

---

- Seite 3. lies «unrühmlich» statt «umrühmlich».  
» 4. lies «Missgriffen» statt «Misgriffen».  
» 8. Notenz. 5 v. unt. muss die viertletzte Note «ut» heissen.

Ausserdem wird gebeten, in der Folioausgabe dieses Werkes folgende Berichtigungen vorzunehmen.

## Berichtigungen in der Folio-Ausgabe.

- Seite 3. lies über dem Gloria «fa = si be» statt «fa = ut».  
» 31. Zeile 3 v. unt. lies «Domine» statt «Domini».  
» 60. Notenzeile 2 v. ob. lies über dem Agnus Dei «ut = la» statt «fa = la».  
» 82. Zeile 2 v. unt. lies «noster» statt «noter».  
» 84. Notenzeile 3 v. ob. muss die letzte Note «fa» heissen.  
» 97. Zeile 4 v. ob. lies «quæ» statt «que».  
» 98. Der Custos in der untersten Notenzeile muss in die zweitoberste Linie gesetzt werden.  
» 103. Zweite Doppelzeile v. ob. lies «benedictio» statt «benedictio».  
» 105. In der Ueberschrift des untersten Tantum ergo lies «solemnibus» statt «solemnis».  
» 105. Ueber dem gen. Gesangstücke lies «ut = la» statt «ut = ut».  
» 110. Zeile 3 v. ob. lies «tutissime» statt tuissime.
- 

## In demselben Verlage sind erschienen:

Eine grosse Folio-Ausgabe des KYRIALE sive ordinarium missæ pro diversitate temporis et festorum per annum. Accedunt missa defunctorum, antiphonæ ad aspersionem aquæ benedictæ, lauda Sion, stabat mater, et variae cantiones sacrae ad elevationem, ad benedictionem etc. rthl. 2. 12.

Druckproben sind durch alle Buchhandlungen zu beziehen. Intonationes celebrantis ex novo Kyriale Luciliburgensi. 5 Sgr. MISSA NEWMAN. № 4. Obligat. Vier Singstimmen und Orgel. Nicht obligat.: Streichquartett, 2 Klarinetten, 2 Horn, 2 Trompeten und Pauken. Herausgegeben und Seiner Hochwürden und Gnaden Herrn Herrn Dr PHILIPP ATHANASIUS BERNARD, S. O. C., hochwürdigstem infulirtem Prälaten von Böhmen, Ordensvisitator und Generalvikar, mehrerer gelehrten und wohlthätigen Gesellschaften activem Mitglied, dem hohen Kenner und Freund der kirchlichen Tonkunst, in Ehrfurcht und Liebe gewidmet von PANCR. RAMPIS, Domvikar und Domkapellmeister in Eichstätt. 25 Sgr.

Harmonie- und Compositionslehre mit besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel in katholischen Kirchen klar und fasslich dargestellt von H. OBERHOFFER, Musiklehrer am Königl. Grossherzogl. Schullehrerseminar in Luxemburg, Ehrenmitglied des christlich-archäologisch-historischen Vereins zu Trier. rthl. 2. 20.

Lieder aus Westphalen von ED. MICHELIS. Aus dem Nachlasse des Verstorbenen und mit einer Biographie desselben begleitet, herausgegeben von Fr. Michelis; nebst Portrait. 22½ Sgr.

Der Verfasser dieser Gedichte, dessen edle Persönlichkeit in der voranstehenden Biographie so einnehmend geschildert wird, war der Hauskaplan und nachmalige Leidensgenosse Clemens August, Erzbischofs von Köln. Aus seinen Liedern spricht ein sinniges Gemüth, Liebe für Naturschönheit und, was mehr ist: Begeisterung für den katholischen Glauben. Die Sprache ist einfach-edel, der Versbau ohne Künstelei und den Bildern fehlt nicht poetischer Schwung. Sehr anziehend finden wir unter andern folgende Lieder: «Verlassenheit», «Winfrieds Geist», «die deutsche Eiche», «Salve Regina», «Moses am Horeb». (Schles. Kirchenbl.)

DREISTIMMIGE MESSE (in gebundenem Style) für drei gleiche Stimmen (zwei Tenore und Bass oder zwei Soprane und Alt) mit oder ohne Begleitung der Orgel, componirt und Sr. Hochwürden dem Apostol. Provikar Herrn N. ADAMES zu Luxemburg hochachtungsvoll zugeeignet von H. Oberhoffer. Preis der Partitur 20 Sgr., der einzelnen Stimmen à 2 Sgr.

## Berichtigungen.

- Seite 3. lies «unrühmlich» statt «umrühmlich».  
» 4. lies «Missgriffen» statt «Misgriffen».  
» 8. Notenz. 5 v. unt. muss die viertletzte Note «ut» heissen.

Ausserdem wird gebeten, in der Folioausgabe dieses Werkes folgende Berichtigungen vorzunehmen.

## Berichtigungen in der Folio-Ausgabe.

- Seite 3. lies über dem Gloria «fa = si be» statt «fa = ut».  
» 31. Zeile 3 v. unt. lies «Domine» statt «Domini».  
» 60. Notenzeile 2 v. ob. lies über dem Agnus Dei «ut = la» statt «fa = la».  
» 82. Zeile 2 v. unt. lies «noster» statt «noter».  
» 84. Notenzeile 3 v. ob. muss die letzte Note «fa» heissen.  
» 97. Zeile 4 v. ob. lies «quæ» statt «que».  
» 98. Der Custos in der untersten Notenzeile muss in die zweitoberste Linie gesetzt werden.  
» 103. Zweite Doppelzeile v. ob. lies «benedictio» statt «beneditio».  
» 105. In der Ueberschrift des untersten Tantum ergo lies «solemnibus» statt «solemnis».  
» 105. Ueber dem gen. Gesangstücke lies «ut = la» statt «ut = ut».  
» 110. Zeile 3 v. ob. lies «tutissime» statt tuissime.

## In demselben Verlage sind erschienen:

Eine grosse Folio-Ausgabe des KYRIALE sive ordinarium missæ pro diversitate temporis et festorum per annum. Accedunt missa defunctorum, antiphonæ ad asperzionem aquæ benedictæ, lauda Sion, stabat mater, et variae cantiones sacrae ad elevationem, ad benedictionem etc. rthl. 2. 12.

Druckproben sind durch alle Buchhandlungen zu beziehen. Intonationes celebrantis ex novo Kyriale Lucilburgensi. 5 Sgr. MISSA NEWMAN. № 4. Obligat.: Vier Singstimmen und Orgel. Nicht obligat.: Streichquartett, 2 Klarinetten, 2 Horn, 2 Trompeten und Pauken. Herausgegeben und Seiner Hochwürden und Gnaden Herrn Herrn Dr PHILIPP ATHANASIUS BERNARD, S. O. C., hochwürdigstem und innigstverehrtem XXXVII. Abte des hochwürdigen Stiftes Osseg., insularem Prälaten von Böhmen, Ordensvisitator und Generalvikar, mehrerer gelehrten und wohlthätigen Gesellschaften activem Mitglied, dem hohen Kenner und Freund der kirchlichen Tonkunst, in Ehrfurcht und Liebe gewidmet von PANCR. RAMPIS, Domvikar und Domkapellmeister in Eichstätt. 25 Sgr.

Harmonie- und Compositionslehre mit besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel in katholischen Kirchen klar und fasslich dargestellt von H. OBERHOFFER, Musiklehrer am Königl. Grossherzogl. Schullehrerseminar in Luxemburg, Ehrenmitglied des christlich-archäologisch-historischen Vereins zu Trier. rthl. 2. 20.

Lieder aus Westphalen von ED. MICHELIS. Aus dem Nachlasse des Verstorbenen und mit einer Biographie desselben begleitet, herausgegeben von Fr. Michelis; nebst Portrait. 22½ Sgr.

Der Verfasser dieser Gedichte, dessen edle Persönlichkeit in der voranstehenden Biographie so einnehmend geschildert wird, war der Hauskaplan und nachmalige Leidensgenosse Clemens August, Erzbischofs von Köln. Aus seinen Liedern spricht ein sinniges Gemüth, Liebe für Naturschönheit und, was mehr ist: Begeisterung für den katholischen Glauben. Die Sprache ist einfach-edel, der Versbau ohne Künstelei und den Bildern fehlt nicht poetischer Schwung. Sehr anziehend finden wir unter andern folgende Lieder: «Verlassenheit», «Winfrieds Geist», «die deutsche Eiche», «Salve Regina», «Moses am Horeb». (Schles. Kirchenbl.)

DREISTIMMIGE MESSE (in gebundenem Style) für drei gleiche Stimmen (zwei Tenore und Bass oder zwei Soprane und Alt) mit oder ohne Begleitung der Orgel, componirt und Sr. Hochwürden dem Apostol. Provikar Herrn N. ADAMES zu Luxemburg hochachtungsvoll zugeeignet von H. Oberhoffer. Preis der Partitur 20 Sgr., der einzelnen Stimmen à 2 Sgr.

Gegenüber dem Publikum sowohl als auch gegenüber dem Componisten müssen wir uns entschuldigen, dass wir die vor uns liegende wirklich interessante Neuigkeit so spät anzeigen.

Die Messe ist im strengen Style geschrieben und entfaltet dadurch ihren Reiz, der nur den guten contrapunktischen Arbeiten verliehen ist, dass jede Stimme melodiös gehalten ist. Die Melodien sind kirchlich, einfach und gefällig und für's Ohr leicht fasslich, dass einem mindergeübten Sängerchor die Ausführung nach einigem Studium möglich ist. Nur dürfte bei Ausführung ohne Orgel eine bedeutende Sorgfalt auf den Vortrag verwendet werden. Wir bemerken dies, weil auf diesen Gegenstand nach unsrer Erfahrung in unsrer Kirche noch immer nicht der gehörige Nachdruck gelegt wird. Was nicht vom Herzen kommt, dringt nicht zum Herzen. Dadurch, dass die Messe für zwei Soprane und Alt, oder für zwei Tenore und Bass geschrieben ist, ist deren Ausführbarkeit noch um einen guten Theil erleichtert; wie durch ein später hinzugefügtes Arrangement der Messe für gemischten vierstimmigen Chor eine angenehme Mannigfaltigkeit geboten ist.

Aus diesen Gründen und weil dieselbe überall, wo sie bekannt ist, eine gute Aufnahme gefunden hat, glauben wir alle Berechtigung zu haben, dieses neue Werk den Componisten angelegentlich zu empfehlen.

*Trier. Schulblatt.*