

Saint Jean de
Lalande,
pray for us!



ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON

WAG⁺CORPUS CHRISTI
ERSHED

COGNOVERUNT EUM, SED FECERUNT IN EO QUÆCUMQUE VOLUERUNT.

<http://lalandelibrary.org>

If you appreciate this book, please consider making a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed, a 501(c)3 Catholic Artist Institute.

For more information, please visit:

<http://ccwatershed.org>



ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON



VOLUME IV

JOS 156



MUSICA DIVINA.

Sive

Thesaurus Concentuum Selectissimorum

omni Cultui Divino totius anni

JUXTA RITUM SANCTÆ ECCLESIAE CATHOLICÆ

inservientium:

Ab Excellentissimis superioris ævi Musicis numeris harmonicis
compositorum.

Quos e Codicibus Originalibus tam editis quam ineditis

accuratissime in partitionem redactos

AD INSTAURANDAM POLYPHONIAM VERE ECCLESIASTICAM

publice offert

Carolus Proske.

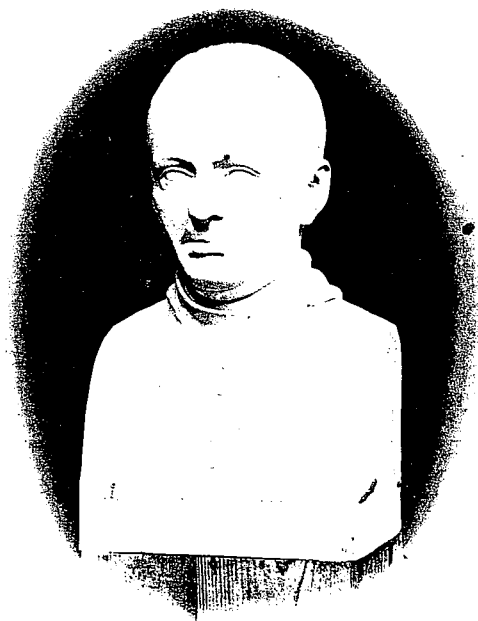
Annus Primus.

HARMONIAS QUATUOR VOCUM CONTINENS.

Ratisbonae.

Sumptibus, Chartis et Typis Friderici Pastet.

MDCCLXIII.



MUSICA DIVINA.

Sive

Thesaurus Concentuum Selectissimorum

omni Cultui Divino totius anni

JUXTA RITUM SANCTÆ ECCLESIAE CATHOLICÆ

inservientium :

Ab Excellentissimis superioris ævi Musicis numeris harmonicis
compositorum.

Quos e Codicibus Originalibus tam editis quam ineditis

accuratissime in partitionem redactos

AD INSTAURANDAM POLYPHONIAM VERE ECCLESIASTICAM

publice offert

Carolus Proske.

Annus Primus.

HARMONIAS IV. VOCUM CONTINENS.

Tomus IV.

LIBER MISERERE.

Ratisbonae.

Sumptibus, Chartis et Typis Friderici Pustet.
MDCCCLXIII.

M
2012
.1A6x
V.4

Eider erlebte Proske die Vollendung des Druckes des ersten Jahres der Musica divina nicht mehr. Doch arbeitete er in letzterer Zeit selbst während seiner schmerzlichen Leiden unermüdet an dem begonnenen Werke fort, das Ende seines Wirkens und Arbeitens fühlend, und nach seinem Tode fand man das Manuscript für den vierten Band vollständig vorliegen. Es war daher für den Unterzeichneten keine besonders schwierige Aufgabe mehr, den Auftrag des Dahingeshiedenen, das von ihm begonnene Werk zu vollenden, falls er es nicht mehr vermögen sollte, zu erfüllen; es erübrigte mir nur, die Angabe der Quellen aufzufinden und die biographischen Notizen zu sammeln. Auch die Vollendung des Novus Selectus wird wenig Schwierigkeiten bieten, da mir durch öftere Unterredung mit dem Begründer der Musica Divina dessen Plan und Absichten wohl bekannt sind.

Regensburg, am Osterfeste 1862.

Joh. Georg Wesselack,
Stiftskapellmeister.

Der Inhalt des vorliegenden Bandes zerfällt in drei Hauptabtheilungen, von denen die erste alle musikalischen Bedürfnisse während der Charwoche befriediget, die zweite eine Auswahl von Lytaneien bietet, und die dritte als Ergänzung für die im Laufe des Kirchenjahres noch vorkommenden liturgischen Functionen Werke der grössten Meister enthält.

I. Die heilige Woche wurde von allen Meistern der Tonkunst in der verschiedensten Weise berücksichtigt, und bietet für den Forscher eine unerschöpfliche Quelle stets neuer Schätze und Reichthümer dar. Zunächst finden sich im gegenwärtigen Bande die Passion nach den vier Evangelisten und die neun Lamentationen. Die Responsorien wurden in einem doppelten Cyclus geboten, erst in einer Auswahl von verschiedenen Meistern, dann in den herrlichen Harmonien des Victoria, die wohl den Glanzpunkt dieses Bandes bilden dürften. Ausserdem finden sich noch Miserere und Benedictus theils im Falsobordon, theils in unterbrochener Versification (mit einzuschaltendem Cantus firmus), Improperia, Christus factus est, Adoramus und ein Benedictus für den heiligen Osterlog.

II. Aus dem reichen Schatze der Lytaneien wurden zehn ausgewählt, die von der einfachsten Harmonie bis zur complicirtesten Gesangsweise steigen. Für den praktischen Zweck sei hier bemerkt, dass bei den alten Meistern selbstverständlich der Zusatz *de immaculata Conceptione* sich nicht findet, dass die Authenticität der Musik eine Aenderung der ursprünglichen, oder ein Hinzufügen anderer Worte auch nicht gestatten konnte, dass es jedoch nicht schwer hält, den mangelnden Text durch passende Repetition zu ergänzen. Die Worte der Lytanei von Palestrina, in welcher sich so recht der Typus des Lytanei-Gesanges ausgeprägt findet, sind die Laudes Marianae, welche sich indess leicht mit dem Texte der lauretanischen Lytanei vertauschen und so für den praktischen Gebrauch einrichten lassen: das in den zehn Lytaneien Palestrina's fehlende Agnus Dei kann sich nach der Gesangsweise des Regina richten. Die Lytanei de Ss. Nomine Jesu darf zwar nach einer Entscheidung der Congregatio Rituum beim öffentlichen Gottesdienste nicht gebraucht werden; indess ist zu hoffen, dass in Bälde durch ein hierauf bezügliches Dekret dieses Verbot aufgehoben wird.

III. Die dritte Abtheilung soll das, was in den früheren Bänden keine Berücksichtigung finden konnte, ergänzen; darum findet sich hier das Stabat Mater, die Antiphonen Asperges me und Vidi aquam, ein Pater noster, das bei sogenannten gesungenen Messen oder anderen ausserliturgischen Andachten gebraucht werden kann, und des häufigen Bedürfnisses wegen noch ein Ave Maria. Endlich schliesst das Te Deum den vierten Band und den ersten Jahrgang dieses Werkes.

Nekrolog.

Den Freunden und Abnehmern der Musica divina soll in dem letzten Bande des ersten Jahrganges eine biographische Skizze des Begründers dieses monumentalen Werkes kirchlicher Tonkunst geboten werden. Niemand fühlt jedoch tiefer, als ich selbst, wie ein solch edles Leben und reiches Wirken eine umfassendere Darstellung verdiene, als es theils der hier beschränkte Raum, theils meine geringen Kräfte gestatten. Wenn ich mich aber dennoch dieser schwierigen Aufgabe unterziehe, so geschieht es zunächst aus Pietät gegen den Dahingeschiedenen, welchen ich seit mehr denn zwanzig Jahren kennen, und in den letzten drei Jahren in fast täglichem Umgange verehren, schätzen und lieben gelernt habe, dann um mehrfachen Wünschen entgegenzukommen, die nach einer Schilderung seiner Lebensumstände verlangen. Und somit biete ich diese Arbeit allen seinen Freunden und Verehrern zur nachsichtigen Aufnahme dar.

Carl Proske war geboren zu Grünig im Leobschützer Kreise in Preussisch-Oberschlesien am 11. Februar des bewegten Jahres 1794. Sein Vater besass ein schönes und beträchtliches Grundeigenthum, und war Erbrichter in der grossen und wohlhabenden Gemeinde. Im Leobschützer Kreise war er unter seinen Collegen eine der wirksamsten Persönlichkeiten, und für seine fruchtbare Verwendbarkeit und rastlose Thätigkeit und Umsicht, namentlich während der französischen Invasion in den traurigen Jahren 1807 — 1809 wurde er mit dem allgemeinen Ehrenzeichen- und später mit dem Ritterkreuze des rothen Adler-Ordens IV. Kl. geschmückt. Sein erfahrungsreiches Bewegen im Kreise als Kreis-Taxator hatte ihn zur lebendigen Registratur des Kreises qualificirt. Von einem so allseitig gebildeten Manne und einer gleich ausgezeichneten und frommen Mutter erhielt Carl mit seinen fünf Schwestern eine sorgfältige und vortreffliche Erziehung. Als der einzige Sohn sollte er seiner Zeit die väterlichen Güter übernehmen. Da er aber nach dem Tode seiner ihm unvergesslichen Mutter in einer Freundin der Dahingeschiedenen eine zweite Mutter erhielt, und diese als Wittve abermals sechs Kinder und einen ähnlichen Grundbesitz mit dem Erbrichteramte in die neue Ehe mitbrachte, so ward Carls sehnlichster Wunsch, sich den Studien zu widmen, vom Vater gewährt, da dieser jetzt keine besondere Ursache mehr hatte, ihm die Uebnahme der Güter zuzumuthen.

Hatte Carl als Knabe schon stets ein Buch bei sich, wenn er seinen Vater auf das Feld begleitete, um die Sehnsucht seines Geistes nach Wissen zu befriedigen, so verlegte er sich nun mit allem Eifer auf das Studium, und absolvirte in einem Alter von 16 Jahren das Gymnasium zu Leobschütz, reich an Kenntnissen. Weil er von seinem Vater die Erlaubniss nicht erwirken konnte, sich dem Priesterstande zu widmen, so wählte er das Studium der Medizin, und begab sich desshalb nach Wien, wo die medicinische Fakultät jener Hochschule in hohem Rufe stand, um seine Studien fortzusetzen. Dort lebte er zurückgezogen, und liess sich nur das angelegen sein, was zu seiner Ausbildung und zur Bereicherung seiner Kenntnisse in Bezug auf den einmal gewählten Beruf beitragen konnte. Man fand ihn entweder in den Hörsälen, oder in den Krankenhäusern, oder in seinem Studierzimmer; schon damals war er allen Gesell-

schaften und zeitraubenden Vergnügungen abhold. Kaum hatte er nun seine Studien vollendet, so bot sich ihm auch alsbald Gelegenheit dar, das Erlernte zur Ausübung zu bringen.

Da nämlich in jenen Zeiten des Krieges Fackel ganz Europa in Brand versetzt hatte, trat er im edlen Bunde mit dem Dichter Theodor Körner und dessen Freunden, entrüstet über den Erbfeind der deutschen Lande, in das Heer ein, und machte erst als Bataillons- und später als Regimentsarzt die Befreiungskriege von 1813—1815 mit, aus welcher Zeit der Besitz des kön. preussischen Armeedenkzeichens stammt, das seine Brust schmückte. Dieser Feldzug war für Proske die erwünschteste Gelegenheit zur Vermehrung seines Wissensreichtums. Während seine Kameraden sich der heiteren Schadloshaltung für die Mühseligkeiten des Krieges überliessen, benützte der junge Arzt die wenige freie Zeit zu forschenden Studien, wozu er den Aufenthalt in Paris als vorzugsweise förderlich rühmte. Während seine Waffen-Gefährten sich im Palais royal erquickten, bewegte sich Proske in den Museen und Kunstsammlungen; während sie von den Anstrengungen ausruhten, machte er neue Anstrengungen, um seinen Geist mit Wissen zu bereichern. Doch tief betrübt und niedergebeugt ob all des Elendes, das er im Felde mit eigenen Augen geschaut, und selbst sehr leidend, da er vom Fieber befallen mehrere Nächte nur auf Schnee lagernd durchwachte, verlangte er seine Entlassung aus dem Militärverbannde, und erhielt dieselbe am 1. August 1815. Rühmend wird seinem Abschiede von dem Major Friedrich Freiherrn von Falkenhausen der grossen Dienste erwähnt, die der Studiosus Medicinae Carl Proske seinem Regimente geleistet hat, und der vielen Kuren, die von glücklichem Erfolge gekrönt wurden. Wenig zwar ist von seinen damaligen Leistungen speciel bekannt geworden; wäre uns aber nur ein einziger Blick in das Buch der ewigen Vergeltung gegönnt, so würden wir lesen, wie seine Geschicklichkeit Manchem das Leben gerettet, wie seine Frömmigkeit Manchem das Sterben erleichtert hat.

Nachdem nun Proske wieder Herr seiner selbst geworden, begab er sich nach Halle, hörte dort an der Universität noch einige Collegien, und wurde dasebst am 1. Juni 1816 zum Doctor Medicinae promovirt. Von Halle ging er nach Berlin, um die vorgeschriebenen Staatsprüfungen abzulegen, und vollendete so im Jahre 1817 seine Studien mit Auszeichnung. Noch im nämlichen Jahre erhielt er vom k. preussischen Ministerium die Erlaubniss zur Ausübung der ärztlichen Praxis. Mit allem Eifer und unermüdlichen Fleisse widmete er sich nun ganz seinem Amte, und um dem regen Wunsche seines hochgeehrten Vaters, ihn nicht zu ferne von sich zu haben, dankbar zu entsprechen, wählte er Oberglogau zu seinem Wohnsitze. Allein an diesem Platze fühlte er sich bald für sein Streben allzu beengt, und unternahm desshalb im Jahre 1821 eine Reise nach Pavia, zu jener Zeit, in welcher der Carbonarismus in der üppigsten Blüthe stand, und wo nur mit der grössten Vorsicht Pässe nach Italien verliehen wurden; doch dem erprobten und besonnenen Forscher wurde die Reisebewilligung bereitwillig erteilt. Auf dieser Reise hatte er den unvergesslichen Bischof Sailer aufgesucht, und da schon wurde zwischen diesen beiden verwandten grossen Geistern jenes Freundschaftsband geknüpft, das sie später so innig vereinen sollte.

Nach der Rückkehr von dieser Reise hatte er sich an dem Sitze der Regierung, zu Oppeln, etablirt. Nicht lange nach seiner Ankunft erkrankte der Medicinalrath, dessen Geschäfte nun einstweilig dem Dr. Proske übertragen wurden, und die er durch nahezu zwei Jahre mit grösstem Eifer vollführte. Nach dem Tode des Medicinal-Regierungsrathes konnten aber die zudringlichen Aufforderungen seiner Freunde im Regierungscollegium den bescheidenen Mann nicht dazu bewegen, sich beim k. Ministerium für diese Stelle zu melden. Um sich aber doch seiner gesegneten Wirksamkeit im Regierungsbezirke zu versichern, wurde er im Jahre 1822 von der k. Regierung in Oppeln als Verweser des Kreisphysikates in Pless aufgestellt, und erhielt bald darauf wegen eines eingereichten Sanitätsberichtes ein sehr belobendes Anerkennungsschreiben von derselben Regierung. Unglaublich ist es, was er hier gearbeitet und gewirkt hat; durch Visitationsreisen, Krankenbesuche u. dgl. war er so in Anspruch

genommen, dass er fast Tag und Nacht nicht aus dem Wagen kam. Allgemein war das Vertrauen, das Ansehen, die Verehrung, die er genossen, daher auch allgemein die Trauer und die Betrübniß, als die Kunde verlautete, dass er bei der k. Regierung um Enthebung von seiner Stelle als Kreisphysikus nachgesucht habe, und dass dieses sein Gesuch, wiewohl »nur ungerne« genehmigt worden sei.

Proske hatte nämlich als Arzt nicht bloss das leibliche, sondern mehr noch das geistige Elend der Menschen mit seinem Scharfblicke zu erkennen und zu durchschauen Gelegenheit gehabt, und es verlangte ihn, auch diesem abzuhefen und abhefen zu können; es tauchte in ihm der innigste Herzenswunsch der Jugend wieder auf, Priester werden zu wollen. Manchem seiner Freunde theilte er seine Absicht mit und erholte ihren Rath; besonders war es aber der fromme Bischof Sailer, an den er sich in dieser wichtigen Frage wendete: allein dieser tiefe Menschenkenner hielt seine Meinung zurück, theils weil es schwer hält, hier bei dem Wendepunkt des Lebens ein Ja oder Nein zu sprechen, theils weil er gar wohl erkannte, dass ein Mann solchen Herzens und solchen Charakters gleich verdienstlich auch im Interesse der leidenden Menschheit wirken könne. Doch des jungen Arztes Sehnsucht nach dem Heiligthume war nicht zu stillen; sie musste befriedigt werden. Daher verliess er Alles, zog nach Regensburg, hörte dort gleich einem einfachen Studierenden die Vorlesungen der theologischen Section, und wurde nach erholter Erlaubniss von Seite des k. preussischen Ministeriums und seines Diöcesanbischofes, die er im Jahre 1825 erhielt, von Bischof Sailer am 11. April 1826 zum Priester geweiht. Am 24. April feierte er sein erstes heiliges Messopfer. Proske war nun mit dem trefflichen Diepenbrock Sailer's Haus- und Tischgenosse, begleitete ihn auf allen seinen Reisen, und errettete ihn als erfahrener Arzt aus vielen schweren Krankheiten. Im Jahre 1827 wurde Dr. Proske als Chorvikar bei der alten Kapelle in Regensburg angestellt; doch konnte er diese Stelle nicht viel über ein Jahr bekleiden, da ihn eine langwierige Krankheit nöthigte, dieselbe niederzulegen. Das Schreiben, welches der damalige Stiftsdechant desshalb an ihn richtete, zeugt, wie sehr er sich in dieser kurzen Zeit die Liebe und das Vertrauen seiner Vorstände erworben hat. Als seine Gesundheit wieder hergestellt war, hielt er ein Jahr lang aushilfsweise die Congregationspredigten in der Dominikaner-Kirche mit dem gesegnetsten Erfolge, bis er im Jahre 1830 vom König Ludwig bei der Reorganisation des Collegiatstiftes zur alten Capelle als Canonikus bei diesem Stifte ernannt wurde, mit der Verbindlichkeit, die Funktion eines Domkapellmeisters unentgeltlich und ohne weitere Entschädigung zu übernehmen; denn König Ludwig hatte wohl die Talente bereits wahrgenommen, die hier vergraben lagen; er wusste dessen Kenntnisse und Streben wohl zu würdigen.

Niemand war mehr erfreut über diesen Auftrag, als Proske selber; denn das war das Feld, das er längst vom Unkraute zu reinigen, zu bearbeiten und mit edler Frucht zu bebauen wünschte, das der eigentliche Beruf, zu den ihn Gott bestimmt zu haben scheint, ein Restaurator der Kirchenmusik zu werden. Mit grosser Betrübniß hatte er wahrgenommen, wie diese einen ganz werthvollen Charakter hatte, und dadurch das Haus des Herrn entweiht wurde. Doch stellten sich für jetzt der Uebernahme jener Stelle und der Ausführung seines Planes, die heilige und kirchliche Musik der grossen Meister des 15. und 16. Jahrhunderts wieder in die Kirche zurückzubringen, verschiedene Hindernisse entgegen. Besonders war es der Mangel an hinreichendem Materiale, da man die Werke dieser gottbegeisterten Sänger vergessen, zerstreut, oder in verschlossenen Bibliotheken vom Staube hatte bedecken lassen. Daher reifte in ihm alsbald der Plan, das Vaterland der besten Meister der kirchlichen Musik zu besuchen; nach Italien zog es ihn hin, und zunächst nach Rom, um dort in den verschiedenen Bibliotheken aus reinen und ungetrübten Quellen zu schöpfen. Vorher verfertigte er sich ein Verzeichniss der musikalischen Kunstschatze in den grösseren Bibliotheken Deutschlands, und am 9. August 1834 trat Proske seine Reise nach der Hauptstadt der Christenheit an. O wie sehnte er sich nach jenem Augenblicke, die heilige Stadt zu betreten, wie freute

er sich auf die herrliche und reichliche Beute, die dort seine unermüdete Hand für den Dienst seiner heiligen Kirche erobern würde! »O edle Roma,« schrieb er am Ziele seiner Reise beim Anblicke der heiligen Stadt auf ein Blättchen Papier, das man nach seinem Tode noch aufbewahrt fand, »o edle Roma, du Herrscherin des Erdkreises, aller Städte Erhabenste, geröthet vom rosenfarbenen Blute der Martyrer, mit dem weissen Lilienglanze der Jungfrauen geschmückt: wir begrüßen dich, wir preisen dich, sei gegrüßt für alle Ewigkeit.«

Durch verschiedene Empfehlungen, besonders aber durch seine eigene gründliche, wissenschaftliche und musikalische Bildung fand er bald Zutritt zu allen Bibliotheken Roms, und stand mit dem Kapellmeister der Sixtina, Baini, dem damaligen Rektor der Propaganda, jetzigen Cardinal Reisach, und überhaupt mit allen Notabilitäten der Wissenschaft und Kunst in freundschaftlichster Verbindung. Ueßer sein Schaffen und Wirken in Rom, in Neapel, in Assisi möge hier angeführt werden, was er nach seiner Rückkehr an einen seiner Freunde, der gleiches Ziel mit ihm anstrebte, geschrieben hat.

»In den zwanzig Monaten meines Aufenthaltes jenseits der Alpen habe ich keine Stunde dieses theuere, heilige Kunstgebiet verlassen, und tausend Anlässe gefunden, an den unversiegbaren Quellen des Schönen, den gekannten sowohl, wie noch vielmehr den ungekannten und ungeahnten, den Geist zu erheben. Wie reich ist doch dieses Land an Denkmälen unserer Kunst, aber wie sehr verschwindet diese Fülle des Schönen gegen den geistigen Gehalt, welcher die Kunstgebilde der italischen Vorzeit in so hohem Grade auszeichnet. Leben und Genius sind diesen Werken in einer Weise eingepreßt, dass das Gemüth weniger als bei Werken anderer Nationen durch die Fesseln und Mittel der Kunst von der Aufnahme des Geistigen abgezogen wird. Wohl gehören diese Schöpfungen einer klassischen Vergangenheit an, und das angeborene Schönheits- und Wahrheitsgefühl dieser hochbegabten Nation findet sich in den Leistungen der Gegenwart kaum noch im mattesten Abdrucke; reine Kunstbegeisterung scheint, wo nicht für immer, doch für lange hin erloschen zu sein. Besitzt dieses altherwürdige Vaterland der Kunst auch noch Männer, wie S. Mayr (ein Deutscher) in Bergamo, Baini in Rom, Zingarelli und Manzano in Neapel, so sind diese letzten erlöschenden Sterne die lebendigsten Bekenner der Verirrung und Ohnmacht unserer Zeit, hindeutend auf die unvergänglichen Vorbilder einer grösseren Vergangenheit. Dem eifrigen Musikforscher und Sammler in Italien kann sonach die Wahl zwischen Jetzt und Vormalis nicht schwer werden, er findet Leben bei den Todten, und Tod bei den Lebenden; schwieriger dagegen mag die Lösung des dringenden Bedürfnisses sein, überall aus ächten Quellen zu schöpfen, da diese im Ganzen noch wenig benutzt, theilweise unbekannt und unzugänglich geblieben sind. . . . Die Sammler und Antiquare haben freilich zu allen Zeiten, oft nur angeblich Aechtes und Vollständiges in moderner Notation zum Besten gegeben; aber wie verschwindet dieses Wenige im Verhältniss zu dem reichen Vermächtnisse, welches das tausendfältige Schaffen des Genius in glücklichen Tagen für uns hinterlassen hat. Der edelste Theil dieses Nachlasses besteht in Manuscripten, deren Inhalt grösstentheils das ausschliessende, streng verwahrte Eigenthum der öffentlichen oder Privat-Sammlungen geblieben ist. Die edirten Werke sind nicht weniger höchst selten geworden. Wie viele dieser unsterblichen Werke sind bereits ein Opfer der Zeit geworden, und wie viele, von deren Dasein seit ihrem Entstehen kaum eine Stimme Meldung gethan, zerfallen beim Versuche ihrer Rettung in Staub, sobald die morschen Bände geöffnet werden. Da eine gründliche Kenntniss jener Kunstreue nicht anders als durch unmittelbare Uebersetzung aus den Quellen, eine klare Beurtheilung der vorzüglichsten Meister nicht anders als durch eine reichhaltige möglichst vollständige Aufstellung ihrer Werke, und eine Einsicht in den Entwicklungsengang der Kunst nicht anders als durch Prüfung des epochenmässig Geordneten möglich wird: so ergriff ich überall die geeigneten Mittel, diesen Plan innerhalb der durch Zeit und Ort gesetzten Grenzen gewissermassen zur Ausführung zu bringen.

Mit Rom machte ich den Anfang. Während der oben angedeuteten Vorarbeiten schon entdeckte ich, dass unter allen Musikarchiven Roms keines durch Auswahl der genialsten Werke aus dem goldenen Zeitalter der römischen Schule so ausgezeichnet sei, als die Bibliothek des Herzogs Johann Angelus von Altamps, dessen Kapelle Palestrina gründete, und zugleich zu jener auserwählten Musiksammlung den Grund legte, welche unter seinen Nachfolgern Anerio, Giovannelli und Catalani fortgesetzt und mit dem Jahre 1620 geschlossen wurde. Hierüber enthält ein von mir im Collegio Romano aufgefundenes General-Repertorium, das Baini übersehen, und welches auch bei keinem mir bekannten Literaten angeführt ist, authentische Nachweisung. Dieses Verzeichniss, schon an sich der wichtigste Beitrag zur Literatur der Kunst in jener merkwürdigen Epoche, wies mir zunächst einen reichen Materialschatz zur Arbeit an. Leider wurde nun das Wiederauffinden des ehemals Vereinten höchst mühsam, denn die auserlesene Altampsiana, ist so vielen Wechselfällen des Besizes ausgesetzt gewesen, dass die getheilten und zerstreuten Bestandtheile derselben äusserst sorgfältig an den verschiedenen Orten zusammengelesen werden mussten. Eine vollständige Wiederentdeckung der Altampsiana war mir unmöglich, aber zugleich höchst tröstlich, nur solche edirte Werke oder solche Handschriften zu vermissen, welche dieser Bibliothek nicht ausschliessend angehörten, und von andern Seiten her erlangt werden konnten, dagegen alle Codices aufzufinden, worin die Opera inedita et unica enthalten sind. So war ich nun im Stande, die ganze Altampsische Musiksammlung in unsere Partiturschrift zu übertragen, und die grösstentheils schadhafte und bald dem Untergange nahen Original-Manuscripte in vollständiger korrekter Umschrift zu retten. In diesem Geschäfte, sowie in verschiedenen Quellenarbeiten in Rom und anderwärts leistete mir der Fleiss des hiesigen Domorganisten Joseph Hanisch¹⁾ treue Mithilfe. Die edelmüthige, ja fast hingebende Unterstützung der höchsten Behörden Roms setzte mich in die Lage, noch andere Bibliotheken und Archive zu benutzen, so dass ich aus der päpstlichen Kapelle, aus den Kirchenarchiven von S. Peter, Lateran, St. Maria Maggiore, St. Maria in Vallicella, S. Giacomo du'Spagnuoli de Propaganda fide etc., aus der Bibliotheca Vaticana, Bibliotheca Collegii Romani, B. Barberina, B. Angelica etc. sehr viel des Auserlesenen und meinem Plane Entsprechenden erwerben konnte.

Auch in Neapel wurden mir die vorzüglichsten Archive geöffnet, so dass ich aus den älteren und späteren Epochen der Neapolitanischen Schule sehr vieles Unbekannte erlangen, und sehr viel Bekanntes aus den Quellen rektificiren konnte. Denn es will erfahren sein, wie sehr das auf merkantilem Wege unter der Firma römischer oder neapolitanischer Meister gangbar Gewordene einer quellenmässigen Sichtung bedarf.

Als einen wesentlichen Bestandtheil meiner Sammlung hebe ich hervor die herrlichen Werke, welche ich zu Assisi in dem vorher nie einem Fremden geöffneten und von Einheimischen unbenutzten Musikarchive des Sagro Convento vorfand, und während meines zweimonatlichen Aufenthaltes mit meinem Begleiter benutzte. Ausser dem reichen Schätze an alter Musik, womit dieses Archiv besser ausgestattet ist, als irgend eines in Italien, und wo ich z. B. manches authentische Werk Palestrina's fand, was in Rom nicht vorhanden, noch von Baini angeführt ist, (wie denn im Allgemeinen trotz der diplomatischen Arbeit Baini's die Akten über das Leben und die Werke Palestrina's nicht für geschlossen anzusehen sind,) werden daselbst zahlreiche Originalwerke der grossen Meister aus dem Minoritenorden, dem auser Martin, Valotti, Mattei, Zuccari, Paolucci, so viele der verdienstvollsten Musiker angehören, deren Werke und Namen kaum genannt und bekannt sind, aufbewahrt, und wovon ich das

¹⁾ Ueberwältigt und fast erdrückt von dem massenhaften Materiale sah Proske wohl ein, dass die anderthalbjährige Reiselicenz nicht ausreiche, den Stoff zu bewältigen; deshalb liess er Herrn Hanisch aus Regensburg nachkommen, um in ihm eine Unterstützung in seinen Arbeiten zu haben.

Bedeutsamste copirt habe. Ueberdiess versäumte ich an gedachten und anderen Orten Italiens keine Gelegenheit, sowohl Original-Handschriften, als Editionen praktischer und theoretischer Werke zu acquiriren, so zwar dass meine ganze Sammlung theils unmittelbare Quellen in sich fasst, theils aus den ächtesten Quellen gezogen ist.*

So weit Proske selbst über den Erfolg seiner Reise nach Italien. Allein mit dieser reichen Ausbeute noch nicht zufrieden, wollte er auch das Vaterland anderer Meister noch aufsuchen, um auch dort aus ächten Quellen zu schöpfen, und seinen musikalischen Schatz zu bereichern. Zunächst war es Spanien, wo er eine reiche Fundgrube für seine Zwecke zu entdecken hoffte, wo manches goldene Vliess für die heilige Tonkunst zu holen sein möchte. Desshalb wollte er von Italien aus zu Schiffe gleich in das Vaterland des genialen Vittoria; denn die Reise zu Schiff wäre leicht, von Rom aus hätte er viele Empfehlungen und Anweisungen erhalten, der Zutritt in die dortigen Archive wäre von der damaligen liberalen Regierung wahrscheinlich leicht zu erlangen gewesen, da dieselbe auf dergleichen liturgische Schätze kein besonderes Gewicht legte, und dann war es gerathen, diese Reise nicht aufzuschieben, da man nicht wusste, welcher Untergang für die Denkmale der Kunst und Literatur in jenem bestürzten Lande drohe. Allein für den Augenblick scheiterte sein Plan; denn seine Kasse war mehr als erschöpft; wenn man bedenkt, dass Proske in Rom mit seinem Begleiter, den er ebenfalls auf seine eigenen Kosten unterhielt, bei einem Einkommen von 800 Gulden leben musste, dabei sein Hauswesen in Regensburg fortführen liess, ausserdem so viele Quellenwerke ankauften, so ist es leicht erklärlich, dass er sich nicht noch neue Lasten aufbürden konnte; desshalb kehrte er in seine Heimath zurück. Nochmal tauchte dieser Plan im Jahre 1836 auf; allein König Ludwig gewährte ihm diese Reise nach Spanien nicht, da er befürchtete, der von ihm so hoch geschätzte Proske möchte wegen der dort herrschenden kriegerischen Unruhen nicht wieder zurückkehren. Desshalb sandte Letzterer den Antiquar Villfort dahin, der ihm auch eine ziemlich reiche Ausbeute zurückbrachte.

Nun ging Proske daran, die Gesamtwerke der besten Meister in Partitur zu bringen, um aus eigener Anschauung und Prüfung ihren Geist kennen zu lernen, eine Arbeit, die seine ganze Thatkraft und Zeit viele Jahre hindurch in Anspruch nahm. Das ist auch, abgesehen davon, dass sich viele Unica vorfinden, neben ihrer relativen Vollständigkeit einer der hauptsächlichsten Vorzüge der Proske'schen Bibliothek, dass die Partituren von seiner eigenen Hand gefertigt sind, und zwar mit einer Genauigkeit und Gewissenhaftigkeit, die fast an das Pedantische grenzt; allein gerade diess war erforderlich, wollte er der musikalischen Welt etwas Authentisches bieten; und dazu fand sich bald Gelegenheit — erst für engere Kreise, dann aber für die allgemeine Publicität.

Proske sammelte nach seiner Rückkehr aus Rom mehrere Sänger und Dilettanten um sich in seinem Hause, und dort wurden einzelne Stücke, oder auch zusammenhängende Werke alter Meister eingeübt, die dann bisweilen beim öffentlichen Gottesdienste unter der Direction des Domorganisten Hanisch in der alten Kapelle zur Aufführung kamen. Allein die Heroen kirchlicher Musik erfordern den ganzen Mann, die Kräfte des Dirigenten waren zu sehr zersplittert, da dieser auch den Domchor zu besorgen hatte, und die Unmöglichkeit, für die Dauer die Leitung zweier Musikchöre von einer einzigen Person fortgeführt zu sehen, war Ursache, dass man darauf Bedacht nehmen musste, für die alte Kapelle einen eigenen Chorregenten anzustellen. Und Proske fand den rechten Mann dazu in der Person des damaligen fürstlich Oettingen-Spielberg'schen Chorregenten Johann Georg Mettenleiter; er verstand Proske ganz, und gab sich der heiligen Musik mit solcher Liebe und solchem Eifer hin, dass alle Schwierigkeiten und alle Hindernisse weichen mussten. Bald war in dieser Kirche die Bahn gebrochen; die Einführung ächter Kirchenmusik war dort gesichert; und es folgte, begeistert von der herrlichen Wirkung und dem himmlischen Geiste, der darin herrschte, auch andere Chor-Dirigenten nach.

Nachdem nun die Möglichkeit der Durchführung praktisch erprobt war, dachte Proske daran, die Schätze seiner Sammlung zum Gemeingute zu machen, und darin wurde er bestärkt durch einen Auftrag des frommen, höchstseligen Bischofes Valentin von Regensburg, »eine Sammlung von ächter Kirchenmusik zum Gebrauche und für die Bedürfnisse des ganzen Kirchen-Jahres herauszugeben.« Ohne Säumen ging er an das grosse und schwierige Werk, suchte, verglich, und suchte so von dem Guten das Beste, von dem Brauchbaren das Praktischste zu bieten, und auf diese Weise entstand die »Musica divina« und der »Novus Selectus,« ein monumentales Denkmal der Kirche, für die sie geschaffen, der Meister, von denen sie geschrieben, und des Mannes, von dem sie herausgegeben worden. Welche Gelehrsamkeit, welche Ausdauer, welchen Scharfsinn diese aus Quellen, Manuscripten etc. hergestellte, vollkommen authentische Ausgabe erheischte, ist für den Kunstgelehrten, und selbst unter diesen nur den Wenigen ganz begreiflich, welche in die tiefsten Tiefen dieses wegen der unbegreiflichen Schwierigkeiten nur höchst selten befahrenen Schachtes eingedrungen sind. Für diese seine Lebensaufgabe nun, wenn man so sagen darf, lebte und dachte er, von ihrem gewichtigen und kostbaren Inhalte sprach er gerne, und kam in feurige Begeisterung, wenn er von einem zweiten und dritten Jargange redete, wo er der Beschränkung auf den vierstimmigen Satz enttoben, nach Belieben in die unerschöpfliche Fundgrube seiner Bibliothek greifen und die Perlen derselben den Freunden heiliger Musik darbieten könnte. Leider sollte ihm diese Freude, diese Wonne nicht mehr gegönnt sein; diese Arbeit Anderen überlassend, ging er in's bessere Jenseits, um dort einzustimmen in den tausendchörigen Jubelgesang der himmlischen Schaa-ren und der heiligen Sänger der Kirche.

Nachdem Proske schon früher einer äusserst gefährlichen und schmerzlichen Operation sich unterzogen hatte, stellte sich in seinem letzten Lebensjahre, wie er zwei Tage vor seinem Tode selbst noch an einen seiner Verwandten schrieb, »die Entwicklung eines tief verborgenen Grundübels ein, das sich in asthmatischen Anfällen kund gibt, wogegen alle ärztliche Hilfe unwirksam bleibt, indem die Genesis der Krankheit bisher unentthüllt geblieben. Der Verdacht eines organischen Herzleidens ist durch alle hierauf gerichteten Untersuchungen keineswegs constatirt, auch lässt sich nicht enträthseln, welche materielle Dyskrasie den gedachten Anfällen zu Grunde liegen dürfte.« Indess zeigte sich bei der Sektion des Leichnames denn doch, dass die Krankheit von einem Herzleiden herrührte. Jammervoll war es, ihn bei solchen Anfällen zu sehen, wie er unter den grössten Schmerzen und Furcht vor Erstickung um Hilfe rief, und zu seinem Gotte um Erbarmen flehte, bis oft erst nach vielen Stunden eine geringe Erleichterung eintrat.

So über ein Jahr lang einen ungewissen, aber doch plötzlichen Tod vor Augen habend, arbeitete er an der Herstellung von Partituren bis einige Stunden vor seinem Tode, wo ihn eine Messe von Palestrina beschäftigte. Noch an seinem Todestage übergab er dem Schreiber dieser biographischen Skizze die herrliche und edle Messe Lauda Sion vom obengenannten Meister, und redete bei dieser Gelegenheit viel von seiner Gebrechlichkeit und seinem nahen Tode; doch ahnte er selber nicht, dass dieser bereits vor der Thüre stand. Am 20. Dezember 1861 stellten sich Abends, wie sonst sehr häufig, seine asthmatischen Anfälle ein; allein als erfahrener Arzt fühlte er eine auffallende Veränderung in sich vorgehen, und äusserte den Umstehenden gegenüber, es werde eine Lungenlähmung eintreten. Und so war es auch; in aller Eile wurde ein Priester herbeigeholt, der ihm die heiligen Sterbsakramente reichte, dem er dann noch dankte für den erwiesenen Liebesdienst, und wenige Augenblicke darauf war Proske eine — Leiche. Es ist gewiss keine hohle Redensart, zu behaupten, dass der Verlust dieses Mannes, zumal für die musikalische Welt, ein unersetzlicher sei. Seine theoretischen und praktischen Kenntnisse in dieser Beziehung verschafften ihm einen Namen, der noch weit über den Grenzen seines Vaterlandes mit Achtung und Liebe genannt wird. Dass einem Manne, wie ihm, auch das Gebiet der neuen Tonwelt in Theorie und Praxis völlig erschlossen

war, braucht kaum bemerkt zu werden; er studierte die Partituren aller Händel'schen, Bach'schen etc. Oratorien, Beethoven, Mozart, Mendelssohn u. dergl. waren ihm theuere Meister; Bach'sche Fugen spielte er sehr gerne; doch war er ein entschiedener Gegner der neuesten Richtung der Musik.

Welche Dienste er als Canonicus Senior seinem Stifte geleistet, wie viele Schmerzen er als kluger Arzt gelindert, und zwar in der uneigennützigsten Weise, wie viele Thränen er als edelmüthigster Wohlthäter getrocknet, wie viele Aufschlüsse er als gründlicher Gelehrter gegeben, wie viele Herzen er als theilnehmender Freund gewonnen, das mag im Buche der Vergeltung eingeschrieben sein; er schwieg davon und war trotz seiner ausgedehnten Wissenschaft ein anspruchloser Mann. Manche ehrenvolle Stellung stand ihm offen, mancher Ruf in eine grössere Stadt, auf eine ansehnliche Stelle war an ihn ergangen, allein seine Bescheidenheit wies selbe zurück; in seinem Amte konnte er die Sehnsucht seines Geistes befriedigen, konnte die Codices der kirchlichen Musik durchforschen, konnte verborgen und zurückgezogen leben, und das wollte er. Dessungeachtet wusste man ihn aber auch in seiner Verborgenheit zu finden; von Bischöfen und Ordinariaten, von einzelnen Gelehrten und ganzen Vereinen gingen Anfragen und Gesuche an ihn ein, und überall ertheilte er mit der grössten Bereitwilligkeit und der gründlichsten Sachkenntniss Rath und Bescheid; mancher Musikdirektor kam von weiter Ferne an seine Thüre, um in kurzer Besprechung oder bei öfteren Besuchen von ihm zu lernen, und keiner ging unbefriedigt von ihm hinweg; wer ihn kennen gelernt, seine Freundlichkeit, seine Herablassung wahrgenommen, wird ihn nie mehr vergessen können.

Proske's Wirksamkeit fand in den letzten Jahren seines Lebens auch noch öffentliche Anerkennung; denn der hochwürdigste, für alles Gute und Edle begeisterte Bischof Ignatius von Regensburg ernannte ihn am 1. Januar 1859 zum bischöflich geistlichen Rathe und ausserordentlichen Mitgliede des Ordinariats - in Anbetracht seiner ausgezeichneten Eigenschaften und Verdienste, namentlich aber seiner tiefen und ausgebreiteten Wissenschaft in Bezug auf die kirchliche Musik, sowie seiner unermüdeten Thätigkeit zur Förderung und Hebung derselben, - und im folgenden Jahre erhielt er eben deshalb von Seiner Majestät König Maximilian von Bayern das Ritterkreuz I. Klasse des Verdienstordens vom heiligen Michael.

Seiner Uneigennützigkeit setzte aber Proske die Krone auf, indem er dafür sorgte, dass all' sein Sammeln und Mühen nicht vergeblich wäre, und in tausend Hände käme, was er aus allen Richtungen her acquirirt hatte. Desshalb hatte er in einer von ihm bereits früher gefertigten letztwilligen Verfügung die Bestimmung getroffen, dass seine ganze musikalische Bibliothek nach seinem Tode gewissermassen als Eigenthum der Diocese an den bischöflichen Stuhl und das hiesige Domkapitel übergehen solle, mit dem Wunsche, dass Jeder, der nur wolle, von derselben Gebrauch machen könne. Damit hat er sich einen Denkstein gesetzt, der mehr als ein Denkmal von Stein und Erz allen kommenden Zeiten verkünden wird, was er während seines vielbewegten Lebens angestrebt und grossentheils noch mit eigenen Augen verwirklicht gesehen. Nicht minder aber verdienen auch alle seine erberechtigten Verwandten eine rühmende Erwähnung, da sie in Anerkennung des kostbaren Schatzes, der in dieser Bibliothek enthalten sei, und beseelt von dem Wunsche, dass erhalten bliebe, was Proske gesammelt hat, in der bereitwilligsten und uneigennützigsten Weise auf alle Erbansprüche Verzicht leisteten.

Carl Proske war Doctor Medicinae, bischöflich geistlicher Rath, ausserordentliches Mitglied des bischöflichen Ordinariats, Canonicus Senior am Collegiatstifte U. L. Frau zur alten Kapelle, Pfarrvikar von St. Kassian, Ritter des Verdienstordens vom heiligen Michael, Inhaber des preussischen Armeedenkzeichens von 1813, Mitglied mehrerer gelehrten Gesellschaften und Vereine etc.

Was Proske am Grabe des seligen Mettenleiter gesprochen, das gilt wohl von ihm selber auch, und in einem noch höheren Grade: Er setzte alle Kräfte des Geistes und Wirkens

daran, die im Laufe der Zeiten vom Heiligthum des Gottesdienstes gewichene reine Kirchenmusik wieder zu ihrer Bestimmung zurückzuführen, welches ihm durch Wort und That in solchem Grade gelungen ist, dass er mehr denn jeder Andere der Hauptvorkämpfer und Regenerator des Kirchengesanges genannt zu werden verdient. Wenn ihn die Kirche selbst als solchen betrauert, so sind gewiss die Klagethränen seiner Freunde um ihn gerechtfertigt. Er ruhe im Frieden, und gesegnet bleibe sein Andenken auf Erden! Gesegnet sei uns das Andenken an seine Werke, indem wir seines Wirkens aufrichtig eingedenk bleiben, damit die Saat, die er treulich ausgestreut, nicht ersticke, sondern noch über seinem Grabe zu geheiligter Frucht emporwache! Geehrt und gesegnet sei uns das Andenken an die Gesinnung, die ganze innere Lauterkeit des Verewigten, an seine Treue und Standhaftigkeit im Leben und Sterben! Heil und Frieden dem Vollendeten in der Ewigkeit; Heil und Segen seinem Andenken in unsern Herzen; Preis und Anbetung dem dreieinigen Gotte, der seinen treuen Diener, wie wir hoffen, in die ewige Glorie aufgenommen, und mit der Krone der Gerechtigkeit verherrlicht hat!



INDEX.

TOMUS IV.

I.

Selectus Harmoniarum praecipuarum OFFICIO HEBDOMADAE SANCTAE INSERVIENTIUM.

	Pag.
Passio D. N. J. Christi sec. Quatuor Evangelistas.	Auct. Francisco Suriano. 3
Dominica in Palmis. Passio sec. Matthaeum.	— — — 3
Feria Tertia. Passio sec. Marcum.	— — — 19
Feria Quarta. Passio sec. Lucam.	— — — 27
Feria Sexta. Passio sec. Joannem.	— — — 41
Lamentationes Jeremiae Prophetarum.	Auct. J. P. A. Palestrina. 49
Feria V. in Coena Domini.	— — — 49
Lectio Prima. Incipit Lamentatio.	— — — 54
Lectio Secunda. Van. Et egressus est.	— — — 60
Lectio Tertia. Jod. Manum suam misit.	— — — 60
Feria VI. in Parasceve.	— — — 67
Lectio Prima. De Lamentatione. Heth. Cogitavit.	— — — 73
Lectio Secunda. Lamed. Matribus suis dixerunt.	— — — 79
Lectio Tertia. Aleph. Ego vir videns.	— — — 79
Sabbato Sancto.	— — — 85
Lectio Prima. De Lamentatione. Heth. Misericordiae.	— — — 91
Lectio Secunda. Aleph. Quomodo obscuratum est.	— — — 97
Lectio Tertia. Incipit Oratio Jeremiae.	— — — 97
Responsoria in Triduo Maj. Heb. ad Matutinum.	
A. Harmoniae Variorum Auctorum.	
Feria V. in Coena Domini.	Giovanni Croce. 105
Resp. I. In monte Oliveti.	— — — 107
Resp. II. Tristis est anima mea.	Ludovico Viadana. 108
Resp. III. Ecce vidimus eum.	— — — 108

XVII

	Pag.
Resp. IV. Amicus meus.	Lud. Viadana. 110
Resp. V. Judas mercator pessimus.	Annibale Zoilo. 112
Resp. VI. Unus ex discipulis.	Giovanni Croce. 114
Resp. VII. Eram quasi Agnus.	Lud. Viadana. 116
Resp. VIII. Una hora non potuistis.	Ferrario. 118
Resp. IX. Seniores populi.	Lud. Viadana. 120
Feria VI. in Parasceve.	— — — 122
Resp. I. Omnes amici mei.	— — — 122
Resp. II. Velum templi scissum est.	Giov. Croce. 123
Resp. III. Vineam meam electam.	Lud. Viadana. 125
Resp. IV. Tanquam ad latronem existis.	Annib. Zoilo. 126
Resp. V. Tenebrae factae sunt.	Giov. Croce. 128
Resp. VI. Animam meam dilectam.	Annib. Zoilo. 130
Resp. VII. Tradiderunt me in manus.	— — — 134
Resp. VIII. Jesum tradidit impius.	— — — 136
Resp. IX. Caligaverunt oculi mei.	— — — 138
Sabbato Sancto.	— — — 140
Resp. I. Sicut ovis ad occisionem.	Lud. Viadana. 140
Resp. II. Jerusalem surge, et exue te.	— — — 141
Resp. III. Plange quasi virgo.	— — — 143
Resp. IV. Recessit pastor noster.	Jacobus Händl. 144
Resp. V. O vos omnes, qui transitis.	Giov. Croce. 149
Resp. VI. Ecce quomodo moritur.	Jacobus Händl. 151
Resp. VII. Astiterunt reges terrae.	Annib. Zoilo. 154
Resp. VIII. Aestimatus sum.	— — — 155
Resp. IX. Sepulto Domino.	Jacobus Händl. 157
B. Selectissimae Modulationes.	
Feria V. in Coena Domini.	Th. L. de Victoria. 161
Resp. IV. Amicus meus.	— — — 161
Resp. V. Judas mercator pessimus.	— — — 163
Resp. VI. Unus ex discipulis meis.	— — — 166
Resp. VII. Eram quasi agnus.	— — — 168
Resp. VIII. Una hora non potuistis.	— — — 171
Resp. IX. Seniores populi.	— — — 174
Feria VI. in Parasceve.	— — — 177
Resp. IV. Tanquam ad latronem.	— — — 180
Resp. V. Tenebrae factae sunt.	— — — 183
Resp. VI. Animam meam dilectam.	— — — 187
Resp. VII. Tradiderunt me in manus.	— — — 189
Resp. VIII. Jesum tradidit impius.	— — — 192
Resp. IX. Caligaverunt oculi mei.	— — — 192
Sabbato Sancto.	— — — 195
Resp. IV. Recessit pastor noster.	— — — 195
Resp. V. O vos omnes, qui transitis.	— — — 197

XVIII

<i>Resp. VI. Ecce quomodo moritur.</i>	Th. L. de Victoria	Pag. 199
<i>Resp. VII. Astiterunt reges terrae.</i>	— —	202
<i>Resp. VIII. Aestinatus sum.</i>	— —	204
<i>Resp. IX. Sepulto Domino.</i>	— —	206

Supplementum Harmoniarum variis Officiis Hebdomadae Sanctae inservientium.

Miserere in Falsobordone.	Palestrina.	209
Miserere — —	Fabr. Dentice.	210
Miserere — —	G. M. Nanini.	210
Miserere — —	Lud. Viadana.	211
Miserere — —	— —	211
Miserere — —	— —	212
Miserere.	Jac. Hándl.	213
Miserere.	Greg. Turini.	227
Miserere.	Alex. Uttendal.	234
Miserere.	Giov. Guidetti.	261
Benedictus in Falsobordone.	— —	261
Benedictus — —	— —	262
Benedictus — —	Palestrina.	263
Benedictus.	Vittoria.	269
Benedictus.	Jac. Hándl.	274
Benedictus.	Did. Ortiz.	283
Benedictus. Octavi Toni.	Jac. Hándl.	290
Christus factus est. I. et II.	G. O. Pitoni.	291
Christus factus est.	Palestrina.	295
Improperia. In adoratione Crucis.	G. A. Bernabei.	298
Improperia.	Franc. Rosselli.	307
Adoramus. I. et II.	Orl. de Lasso.	310
Adoramus.	Paolo Agostini.	312
Adoramus.	Incerti.	315

II.

Selectus Litaniarum.

Litania de B. M. V. Trium Vocum.	Gr. Aichinger.	319
Litania.	Orl. de Lasso.	321
Litania.	Joa. de Fossa.	323
Litania.	Jac. Finetti.	328
Litania.	Agostino Agazzari.	335
Litania.	Giov. Biordi.	344
Litania.	Greg. Zuchino.	353
Litania.	Palestrina.	362
Litania.	Georg. Victorinus.	369
Litania de Ss. Nomine Jesu.	Orl. de Lasso.	373
Litania de Omnibus Sanctis.		

XIX

III.

Selectus Harmoniarum variis Officiis inservientium.

Stabat Mater. Trium Vocum.	Greg. Aichinger.	Pag. 381
Stabat Mater.	Agost. Agazzari.	384
Antiphona: Asperges me.	Vittoria.	387
Vidi aquam.	—	390
Pater noster.	Leon. Famingher.	394
Ave Maria.	Vittoria.	400
Te Deum.	Fel. Anerio.	402
Te Deum.	Did. Ortiz.	412
Te Deum.	Jac. Hándl.	424

Kurze biographische Notizen

der
Verfasser,

nebst Quellen-Angabe ihrer in diesen Band aufgenommenen Tonwerke.

Auch der Inhalt des gegenwärtigen Bandes gehört grösstentheils solchen Meistern an, deren Namen bereits in einem der ersten drei Bände der Musica divina genannt, und deren Lebensumstände in kurzen Zügen geschildert sind. Unter Berücksichtigung der Tom. II. pag. XV. erwähnten Momente reiht sich im Nachstehenden eine scizzirte Darstellung der Lebens- und Charakterzüge jener Tonmeister an, welche in dem vorliegenden Bande zum erstenmal durch eines oder mehrere ihrer Werke vertreten sind. Die Lebensmomente sind den besten Quellen entnommen, jedoch ist hier nicht der Ort, das Mangelhafte derselben über die meisten Künstler zu ergänzen, oder das Ungenaue zu berichtigen. Die Angabe der Charakterzüge gründet sich bei den Einen auf die Prüfung ihrer Werke, bei den Andern auf Proske's mündliche Aeusserungen.

AGAZZARI (Agostino).

S. Tom. II. p. XV.

Von diesem Meister befinden sich in diesem Bande folgende zwei Compositionen:

Pag. 335. Litania.

„ 386. Stabat Mater.

Aus:

Sertum Roseum ex plantis Hiericho ab Augustino Agazzario, Armon. Intron. nuper collectum et armonia traditum. Singulis, binis, ternis et quaternis vocibus decantandum cum Basso ad Organum. Opus XIV. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino. MDCXI. 4.

Die beiden hier gegebenen Nummern bilden den Schluss dieses kostbaren Werkes, und sind die einzigen vierstimmigen Sätze, welche in demselben enthalten sind. Das Original, sowie die meisten in diesem Bande citirten Quellen und alle speciel angeführten Druckwerke der Meister, welche hier zum erstenmale aufgeführt werden, befinden sich in Proske's Bibliothek.

Die Schlüssel des Originals wurden hier, wie bei allen folgenden Nummern beibehalten, wenn nicht das Gegentheil ausdrücklich bemerkt ist.

AGOSTINI (Paolo).

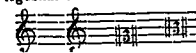
S. Tom. II. p. XVII.

Pag. 312. Adoramus.

Dieses Adoramus, der zarteste und heiligste Engelsgesang, lässt auf die Innigkeit und das hohe Kunstvermögen des Autors schliessen; es ist gleich dem Motett des zweiten Bandes: „Ego sum panis vivus“ einer älteren, in Proske's Bibliothek befindlichen römischen Handschrift entnommen, in welcher es einer Messe desselben Meisters angefügt ist, die den Titel hat:

Missa cum IV. Voc. super notas musicales Pauli Agostini a Valeriano.

Die Schlüssel des Originals:



AICHINGER (Gregor).

S. Tom. II. p. XVIII.

Pag. 319. Litania.

„ 381. Stabat Mater.

III. Vocum.

Aus

Tricinia Mariana, quibus Antiphonae, Hymni, Magnificat, Litanie, et Varie Laudes ex officio Beatissimae Virginis suavissimis modulis decantantur, in usum tum sodalium, tum aliorum cultorum et amantium matris Dei etc. Auct. Gregorio Aichinger. Oeniponti. MDXCVIII. 4.

AMERIO (Felice).

S. Tom. II. p. XXI.

Pag. 402. Te Deum.

Dieses bisher noch ungedruckte Meisterstück ist einem geschriebenen Codex der Altampsiana in Bibl. Collegii Romani entnommen, und in Rom von Proske in Partitur gebracht.

BRUNNEN (Giuseppe Antonio).

S. Tom. II. p. XXIII.

Pag. 298. Improperia. Popule meus.

Aus einem älteren römischen Manuscript in Proske's Bibliothek.

BIONDI (Giovanni).

S. Tom. II. p. XXIV.

Pag. 344. Litania.

Aus einer alten, in Proske's Bibliothek befindlichen römischen Handschrift.

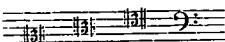
BROCK (Giovanni).

S. Tom. II. p. XXXII.

In gegenwärtigem Bande befinden sich alle von diesem innigen Meister für die heilige Woche in Motettenform geschriebenen Responsorien des ersten Buches, sechs an der Zahl.

- Pag. 105. In monte Oliveti.
 „ 107. Tristis est anima mea.
 „ 114. Unus ex discipulis.
 „ 123. Velum templi scissum.
 „ 129. Tenebrae factae sunt.
 „ 149. O vos omnes qui.

Aus:
 Motetti a Quattro Voci di Giovanni Croce Chiozzotto, Maestro di Capella della Serenissima Signoria di Venetia in San Marco. Novamente ristampati et corretti. Libro Primo. Con Privilegio. In Venetia appresso Giacomo Vincenti. MDCV. 4.

Originalschlüssel: 

DENTICE (Fabricio).

Von den Lebensumständen dieses begabten Meisters ist wenig bekannt. Fabricius Dentice hat als geborener Neapolitaner seine erste musikalische Bildung daselbst genossen, und gehört unter die besten Meister der neapolitanischen Schule; jedoch scheint sein Aufenthalt in Rom, wo er in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts blühte, nicht ohne Einfluss auf seine weitere Bildung gewesen zu sein. Nach Galilei's Behauptung war er besonders ruhmvoll bekannt als Lautenspieler und als Componist für sein Instrument. Dass übrigens unser Meister auch in Gesangscompositionen einen grossen Namen hatte, geht daraus hervor, dass mehrere fünfstimmige Madrigale von ihm in eine Sammlung¹⁾ aufgenommen worden sind, in welcher die besten Meister des 16. Jahrhunderts vertreten sind; von noch grösserer Bedeutung sind seine Motetten, welche 1580 in Venedig gedruckt worden sind, und ihn als einen tüchtigen Meister be-
 urkunden.

In vorliegendem Bande befindet sich von ihm folgende Composition:

Pag. 210. Miserere.

Aus:
 Varia Musica sacra ex Biblioth. Altemps. etc. MS. in Collegio Collegii Romani.

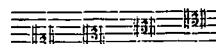
Ob dieses Miserere von Dentice ursprünglich sechsstimmig geschrieben, und von dem Capellsänger des Herzogs von Altemps, Michael Pacini, für vier Stimmen bearbeitet worden sei, möchte ich den Behauptungen einiger Biographen gegenüber dahin gestellt sein lassen. Im oben angezeigten Manuscript der Altempsiana fanden sich zwei Miserere im Falsobordon, jedes in zwei Chöre abgetheilt, wovon das erste fünf- und vierstimmig, das zweite vier- und fünfstimmig gesetzt ist, unter dem Titel vor:

Miserere mei Deus Fabricii Dentici cum responsione Mariae Nanini munere R. Michaelis Pacini, Capellae Exmi Ducis ab Altemps Capellani Cantoris.

In Proske's Sammlung befindet sich aber auch ein neunstimmiges Miserere

¹⁾ Melodia Olympica di diversi Excellentissimi Musici a IV. V. VI. et VIII. Voci nuovamente raccolta da Pietro Philippi Iuglese et data in luce. In Anversa appresso Pietro Phalesio et Giovanni Bellero. MDXCI. 4.

(ex Cod. MS. antiquiss. in Archiv. S. Mariae in Vallicella R. PP. Oratorii)
 von Dentice, wovon sowohl der fünfstimmige erste, wie auch der vierstimmige zweite Chor genau mit dem obigen Manuscript aus der Altempsiana von unserm Meister übereinstimmt; darum möchte die Annahme vollkommen gerechtfertigt sein, dass die Originalarbeit des Dentice uns unverfälscht erhalten geblieben sei, und dass der Capellsänger Pacini etwa die Bibliothek seines Herzogs durch eine Copie desselben bereicherte. Vielleicht gibt die Zukunft noch nähere Aufschlüsse hierüber.

Die Schlüssel des Originals sind: 

FERRARIO (Giuseppe Antonio).

Die Lebensverhältnisse dieses Meisters sind noch in ein geheimnißvolles Dunkel gehüllt. Es wird wohl von einigen Biographen eines Paters Antonio Ferraro oder Ferrario Erwähnung gethan, der nach den Einen ein italienischer Benediktiner-Mönch, nach den Andern ein Religiöser aus dem Orden der Observanz zu Catana gewesen, und zu Polizzi in Sicilien geboren worden ist; ebenso wird seine Blüthezeit bald in die Mitte des 16. Jahrhunderts, bald in das 17. gesetzt. Er soll für die Kirche geschrieben und stets die Begleitung des Basso continuo geliebt haben. Aus all diesen Angaben kann ich jedoch die Identität mit unserm Meister nicht erkennen, und es scheint dieser Giuseppe Antonio Ferrario unbegreiflicher Weise bisher nicht einmal dem Namen nach bekannt gewesen zu sein, obwohl er jedenfalls noch einer guten Schule angehört, und seine Werke denen aus der Blüthezeit kirchlicher Musik an die Seite gestellt zu werden verdienen. Mir scheint es, dass er einer der grossen und verdienstvollen Meister aus dem Minoritenorden sei, von denen so viele und gediegene Werke, und selbst die Namen kaum genannt und gekannt sind; wenigstens deutet darauf die Aufschrift hin, welche sich auf einem Miserere im Musikarchive zu Assisi findet:

Fra Giuseppe Antonio Ferrario da Milano de Miri. Conti. di S. Franco' Torino 1681 a 21 Febraro.
 Demnach scheint unser Meister ein Mailänder zu sein. Ob die beigefügte Jahreszahl auf die Lebenszeit des Autors selber oder auf die Zeit der genommenen Copie hindeute, lasse ich wenigstens dahin gestellt sein. Vielleicht sind hier einige Anhaltspunkte zu weiteren Forschungen gegeben. Die 27 Responsorien für die heilige Woche, denen das im vorliegenden Bande entnommene ist, führen den Titel:

Responsorij dei Maltutini nella Settimana Santa a 4 Voci del Padre Ferrario, und zwar sind sie alle bloss für Gesang ohne Orgelbegleitung geschrieben; diesen Responsorien ist dann für dieselbe Zeit noch beigefügt ein äusserst wirksames Benedictus und ein Misserere.

In vorliegender Sammlung befindet sich

Pag. 210. Una hora non potuistis.

Aus

einem Autograph des P. Zuccari im Musikarchiv des Sagro Convento zu Assisi mit der oben angegebenen Aufschrift.

FINETTI (Jacob).

Giacomo Finetti, geboren zu Ancona gegen das Ende des 16. Jahrhunderts, trat in den Franciscaner Orden, und blühte um das Jahr 1611 in seiner Vaterstadt als berühmter Componist. Bald nach seinem Eintritte in das Kloster wurde ihm die Direktion des Chores und die Leitung der Gesangsschule seines Klosters übertragen. Einige Jahre später (jedenfalls noch vor dem Jahre 1618) finden wir ihn als Kapellmeister an der Gran Chiesa in Venedig. Ueber sein Todesjahr findet sich nirgends eine Andeutung. Seine Werke, die von einem grossen Genie Zeugen, erlebten wiederholte Auflagen; dass er aber als grosser Meister im allgemeinen Ansehen stand, darauf deuten einige Sammlungen hin, in denen sich Compositionen Finetti's befinden, und worin er Italiae lucidissimum Sydus genannt wird. Seine Motetten, und besonders seine achttimmigen Psalmen rechtfertigen diesen Beinamen vollkommen. Was die Werke dieses fruchtbaren und gediegenen Meisters betrifft, so mögen folgende Druckwerke auf seine Thätigkeit schliessen lassen:

Il Primo Libro de Concerti a Quattro Voci. Con il Basso per l'Organo. Di Jacomo Finetti Anconitano, Maestro di Capella nella Gran Chà di Venetia. Quinta Impressione. Stampa del Gardano. In Venetia. MDCXIII. Appresso Bartholomeo Magni. 4.

Motecta binis Vocibus Concinnenda. Cum Basso ad Organum. Auctore Jacobo Finetto Anconitano in Ecclesia Magnae Domus Venetiarum Moderatore. Liber Secundus. Quinta Impressione. Sub Gardani Signo. Venetiis. MDCXXI. ¹⁾

Jacobi Finetti Anconitani etc. Sacrae Cantiones binis Vocibus concinnendae. Cum Basso ad Organum. Liber Tertius. Quarta editio. In Venetia. MDCXX.

Sacrarum Cantionum Ternis Vocibus cum Basso ad Organum. A Jacobo Finetto Anconitano etc. Liber Quartus. Tertia Impressione. In Venetia. MDCXXI.

Corona Mariae Quatuor concinnenda. Auctore Jacobo Finetto Anconitano etc. Liber Quintus. Venetiis. MDCXXII.

Salmi a Tre Voci di Jacomo Finetti Anconitano. Seconda Impressione. Stampa del Gardano. In Venetia. MDCXXVIII.

Psalmi ad Vesperas in Solemnitate Ss. Corporis Christi decantandi Octo Vocibus Variis modis elaborati. Una cum Basso ad Organum. Per Jacobum Finettum Anconitanum in Anconitana Corporis Christi aede sacra, Vocum Moderatorem. Venetiis apud Angelum Gardanum et Fratres. MDCXLI.

Unsere Sammlung enthält von Jacob Finetti:

Pag. 328. Litanias.

Sie ist in Partitur gebracht aus dem vierten Buche, dessen vollständiger Titel ist:

Sacrarum Cantionum Ternis Vocibus cum Basso ad Organum. A Jacobo Finetto Anconitano in Ecclesia Magnae Domus Venetiarum Moderatore. Liber Quartus. Additis in fine Litanis B. Virginis Mariae Quatuor Vocibus etiam sine Organo decantandis. Tertia Impressione. Stampa del Gardano. In Venetia. MDCXXI. Appresso Bartholomeo Magni. 4.

¹⁾ Diese Motetten wurden 1611 in Venedig bei Angelus Gardanus gedruckt, wo sich der Meister selber nennt: Moderator in Societate Ss. Sacramenti Anconae. Denselben Titel weisen die 1612 gedruckten Werke auf.

FOSSA (Joannes de).

Joannes de Fossa, daher auch bisweilen Defossa genannt, ein geborener Niederländer, fand im Jahre 1569 eine Anstellung als Unterkapellmeister in München, und versah diese Stelle an der Seite des grossen Orlando bis zu dessen Tod. Als Lasso's unmittelbarer Nachfolger wirkte er als Kapellmeister am Hofe des Herzogs Maximilian II. vom Jahre 1594 — 1602, in welchem Jahre ihm wegen körperlicher Gebrechlichkeit der Sohn des Orlando de Lasso, Ferdinando de Lasso beigegeben wurde, dem er auch vom 16. November 1602 an einen Theil seines Einkommens abtreten musste. Wie sehr Fossa am Hofe in München beliebt war, und welche Erfolge er in seiner Kunst erzielt, was er Grosses geleistet habe, mag man daraus abnehmen, dass der Herzog den Gehalt, welchen seine Vorgänger bezogen hatten, für ihn um mehr als die Hälfte ¹⁾ erhöhte. Neben der Leitung der Hofkapelle war Fossa auch der Unterricht und die Aufsicht über die fünf zur Hofkapelle gehörigen Singknaben übertragen. Unser Meister gehört der niederländischen Schule an. Seine Compositionen verrathen es alsbald, dass er neben Orlando de Lasso gewirkt hat, denn manche Eigenthümlichkeiten dieses Heroen finden sich auch theilweise bei Fossa wieder, ohne dass er indess seine eigene originelle Auffassung und Zartheit aufgegeben hat. Auffallend ist es, dass nicht bloss die gediegenen Messen und Motetten etc. dieses Autors, sondern selbst sein Name fast gänzlich in Vergessenheit gerathen konnte. Er starb zu München um Pfingsten des Jahres 1603.

In diesem Bande befindet sich.

Pag. 323. Litanias.

Aus:

Thesaurus Litaniarum, quae a praecipuis hoc aevo Musicis tam in laudem Sanctiss. Nominis Jesu, quam in honorem Deiparae Coelitusque omnium IV. V. VI. plurium Vocum compositae: ad communem vero Ecclesiae usum collectae opera et Studio Georgii Victorini in aede D. Michaelis Monacensi Societatis Jesu Musicae Praefecto. Monachii, typis Adami Berg. MDXCVI. 4.

GUIDETTI (Giovanni).

Ueber Giovanni Guidetti (oder Giudetti) ist in den historisch-biographischen Wörterbüchern von Gerber, Schilling, Fétis und A. eine ausführlichere Schilderung der Lebensmomente enthalten, auf welche der Kürze wegen verwiesen wird.

Guidetti, zu Bologna im Jahre 1532 geboren, war Priester, und wurde vom Papste Gregor XIII. zu seinem Capellan ernannt. Drei Jahre nach der Thronbesteigung erhielt unser Meister von Gregor ein Beneficium an der vatikanischen Hauptkirche, und zugleich den Auftrag, den Chordienst an der Peterskirche zu

¹⁾ Orlando de Lasso bezog 200 fl., während Fossa 500 fl. erhielt, ausserdem bezog er jährlich 40 fl. für ein neues Kleid und 20 fl. für Wohnung. Die dem Ferdinando de Lasso als Unterkapellmeister bewilligte Zulage von 100 fl. wurden seltener Weise dem Fossa an seiner jährlichen Besoldung abgezogen.

verbessern. Guidetti ging mit grossem Eifer an das Werk, und als Schüler und Freund Palestrina's hatte er auch die zur Lösung dieser schwierigen Aufgabe erforderlichen Kenntnisse. Bei Verbesserung des gregorianischen Gesanges — diess hatte er sich nämlich zu seiner Lebensaufgabe gesetzt, — zog er seinen Lehrer vielfach zu Rathe, und es gelang ihm, den liturgischen Gesang, wenn auch nicht seinem ganzen Umfange nach, in seiner Reinheit wieder herzustellen. Was Palestrina für die polyphone Kirchenmusik ist, das ist Guidetti für den Cantus firmus; seine Werke möchten auch gegenwärtig allein als die authentische Quelle für den gregorianischen Kirchengesang gelten; denn die Schlüssel zur früheren Neumenschrift sind uns verloren gegangen, und Alles, was noch hierüber geschrieben worden, beruht mehr auf Vermuthung und Privatanschauung, als auf sicherer Basis. Guidetti starb zu Rom am 30. November 1592, wie diess sein Grabstein an der Peterssäule in der Kirche San Michaela bestätigt. Sein »Directorium Chori,« »Verba Evangelistae. Cantus Ecclesiasticus (Passio)« etc. sind zu bekannt, als dass sie hier einer weiteren Erwähnung bedürften.

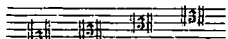
Die im vorliegenden Bande gegebenen Falsibordoni

Pag. 261. Benedictus

sind genommen aus

Canticus Ecclesiasticus Officii majoris Hebdomadae juxta ritum Capellae sanctissimi nostri Papae ac Basilicae Vaticanae collectus et emendatus a Joanne Guidetto Bononiensi, ejusdem Basilicae perpetuo Clerico Beneficiario nunc primum in lucem editus. Romae ex Typographia Jacobi Tornerii. 1587. — Ad finem: Romae excudebant Alexander Gardanus et Franciscus Coalitus Socii. 1587. F.

Für Nro. I. und III. wurden die Schlüssel des Originals beibehalten; für Nro. II. aber sind sie:



Höchst wahrscheinlich sind die hier gebotenen Gesangsweisen aus dem oben citirten Sammelwerke von Guidetti selbst componirt; da indess noch nicht alle Zweifel hierüber gehoben sind, hat Proske den Namen des Autors nicht wie bei andern Gesamtcompositionen, z. B. den Lamentationen Palestrina's, Responsorien Victoria's in die Mitte gesetzt, sondern seitwärts beigelegt.

MANZI (Jacob).

S. Tom. II. p. XXXV.

Pag. 144. Recessit pastor bonus.

- „ 151. Ecce quomodo moritur.
- „ 157. Sepulto Domino signatum.
- „ 213. Miserere.
- „ 274. Benedictus.

Aus:

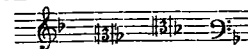
Secundus Tomus Musici operis Harmoniarum Quatuor, Quinque, Sex, Octo et plurium Vocum, quae ex Sancto Cathedralis Ecclesiae usu ita sunt dispositae, ut omni tempore inservire queant. Ad Dei Max. Opt. laudem, et Ecclesiae Sanctae decus. Authore Jacobo Händl. Praegae, typis Georgii Nigrini. 1587. 4.

Pag. 224. Te Deum.

Aus:

Tertius Tomus Musici operis etc. ut supra. Praegae, 1587. 4.

Mit Ausnahme des Responsorius Ecce quomodo moritur wurden die Originalschlüssel beibehalten; für dieses sind sie:



MASSUS (Orlando de).

S. Tom. I. p. LI.

Von diesem Meister befinden sich folgende Compositionen in diesem Bande:
Pag. 311. Adoramus.

Aus:

Megnum Opus Musicum Orlandi de Lasso, Capellae Bavaricae quondam Magistri. Complectens omnes Cantiones quae Motetas vulgo vocant, tam antea editas quam hactenus nondum publicatas II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XII. Vocum. A Ferdinando Serenissimi Bavariae Ducis Maximiliani Musicorum praefecto, et Rudolpho, eidem Principi ab Organis, Authoris filius summo studio collectum, et impensis eorundem typis mandatum. Monachii, ex typographia Nicolai Henrici. 1604. F. min.

Proske selbst nannte dieses Gesangsstück in Idee und Ausführung klassisch.

Pag. 321. Litania.

„ 373. Litania de Oo. Sanctis.

Aus:

Thesaurus Litaniarum etc. Gregorii Victorini. S. Tom. IV. pag. 25.

MAZZINI (Giovanni Maria).

S. Tom. II. p. XLI.

Pag. 210. Miserere.

Aus:

Varia Musica sacra ex Biblioth. Altemps. etc. MS. in Bibl. Collegii Romani. Vergleiche die oben über das Miserere von Dentice beigelegte Bemerkung.

ORTIZ (Diego).

S. Tom. III. p. XV.

Pag. 283. Benedictus.

„ 412. Te Deum.

Aus:

Didaci Ortiz Toletani, Regiae Capellae Neapolitanae Moderatoris et Magistri Musices Liber primus, Hymnos, Magnificas, Salves, Motecta, Psalmos, Aliasque diversa Cantica complectens. Venetiis apud Antonium Gardanum. 1565. F.

PALESTRINA (Giovanni Pierluigi da).

S. Tom. I. p. XLIX.

Von diesem Meister befinden sich folgende Nummern im gegenwärtigen Bande:

Pag. 49. IX Lamentationes.

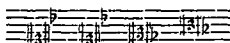
- „ 209. Miserere.
- „ 263. Benedictus.

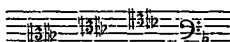
Aus:

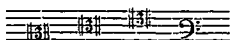
Joannis Petri Aloysii Praenestini Lamentationum Hieremiae Prophetae Liber primus. Romae apud Alexandrum Gardanum. 1588. 4.

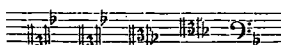
Am Schlusse dieses Werkes finden sich den Lamentationen die oben citirten Gesangsweisen für das Benedictus und Miserere angefügt; letztere wurde lange Zeit dem Guidetti zugeschrieben, allein da sie sich in dieser authentischen, von Palestrina selbst besorgten und noch zu seinen Lebzeiten edirten Ausgabe befindet, so ist auch aller Zweifel beseitigt; sie gehört mit dem Benedictus dem Fürsten der Tonkünstler zu, wie Guidetti unsern Meister nennt.

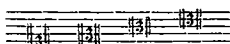
Die Originalschlüssel sind für:

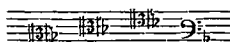
Lament. I. IV. VII. 

Lament. II. III. 

Lament. V. VIII. 

Lament. VI. 

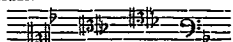
Miserere. 

Benedictus. 

Pag. 295. Improperia. Popule meus.

Quelle:

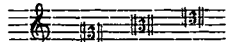
Ex Cod. MS. Altemps. Ottob. Nro. 2228. in Bihl. Vatic. mit dem Titel: Improperia in Fer. VI. Parasceve. In Adoratione Crucis. Auctore Praenestino.

Originalschlüssel: 

Pag. 362. Litanie.

Aus:

Litaniae Deiparae Virginis, quae in sacellis Societatis Rosarii ubique dicatis concinuntur. Musica cum Quatuor Vocibus Joannis P. A. Praenestini Chori S. Petri de Urbe Magistri. Liber Primus. Romae apud Franciscum Costinum. 1593.

Originalschlüssel: 

PAMINGER (Leonardus).

Dieser grosse Meister, geboren im Jahre 1495 in Oesterreich, erhielt seine erste Erziehung und Bildung im Kloster St. Nicolaus zu Passau. Seine Frömmigkeit und Gelehrsamkeit bewirkten, dass der damalige Abt Gunner ihn sich zu seinem Rathe wählte; später wurde er Schulrektor und Sekretär an der Kirche des heiligen Nikolaus (nicht an der Thomaskirche). Von seinen weiteren Lebensverhältnissen ist nichts Näheres bekannt. Als Todesjahr unsers Meisters wird unrichtig das Jahr 1568 bezeichnet, denn die Denkschrift seines Sohnes:

Epitaphia Leon. Pamingeri etc. Ratisbonae, 1568. 4. aus deren Erscheinen man zu dieser Conclusion kommen zu müssen glaubte, erschien erst ein Jahr nach seinem Tode; die authentische Angabe hierüber findet sich vielmehr im ersten Bande seiner gesammelten Werke, welche sein Sohn Sophonias Paminger veröffentlichte, in dem sich die Bemerkung findet, dass sein Vater Leonhard Paminger am 3. Mai 1567 im 73. Jahre seines Alters gestorben sei. Paminger war einer der grössten Contrapunktisten seiner Zeit, und alle seine Werke lassen den frommen, innigen Meister erkennen, der von dem Geiste der Worte durchdrungen war, die er sang. Erst nach seinem Tode wurde von seinem Sohne eine die Liturgie des ganzen Kirchenjahres umfassende Sammlung von Motetten etc. zu Nürnberg dem Drucke übergeben; die Harmonisirung der Psalmen findet sich hier ebenfalls in einer an Vollständigkeit grenzenden Durchführung, wie sie sonst nirgends vorhanden ist. Seine gedruckten Werke sind:

Primus Tomus Ecclesiasticarum Canticorum, Quatuor, Quinque, Sex et Plurium Vocum. A Prima Dominica Adventus usque ad Passionem Domini et Salvatoris nostri Jesu Christi, per Leonardum Pamingerum Aschaviensem Austriacum, olim Patavii Bavariae ad D. Nicolaum Secretarium, Musicum clarissimum, compositorum. Norimbergae. In Officina Theodorici Gerlatzeni. 1573. 4 obl.

Secundus Tomus etc. A Passione Domini etc. usque ad Dominicam post Festum S. Trinitatis. Norimbergae, 1573. Tertius Tomus etc. A Prima Dominica post Festum S. Trinitatis usque ad primam Dominicam Adventus D. N. J. Chr. His Commune de Sanctis Ecclesiae Dei et quaedam Fragmenta ex Canticis Canticorum Salomonis accesserunt. Impress. Norimbergae, in Officina Typographica Katharinae Thodorici Gerlachii relictae Viduae, et Haeredum Joannis Montani. 1576.

Canticum Ecclesiasticarum, Quatuor, Quinque et Sex Vocum Tomus Quartus, continens Psalmos, singulorum Tororum Psalmodym, aliquot pias preces et sacrae scripturae sententias. Auctore Leonardo Paminger etc. Norimbergae, apud Nic. Knorrem. 1580.

Das einzige Stück unsers vaterländischen Meisters, welches in diesem Bande Aufnahme finden konnte:

Pag. 394. Pater noster.

ist aus Tomus IV. des oben citirten Sammelwerkes entnommen.

PINONI (Giuseppe Ottavio).

S. Tom. I. p. LVI.

Pag. 291. Christus factus est.

Aus einem alten in Proske's Bibliothek befindlichen römischen MS.

ROSSINI (Francesco).

Roussel François oder Rosselli, auch Rosello, in Frankreich geboren in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, kam im Anfange des Jahres 1548 als Gesanglehrer an die Kapelle Giulia im Vatikan an die Stelle des zum Kapellmeister beförderten Dominikus Ferrabosco, und bekleidete diese Stelle zwei Jahre lang; am 26. Februar 1550 verliess er aber Rom, wie diess im Zahlungsregister der genannten Kapelle verzeichnet ist, es ist aber den Biographen nicht bekannt, wo er sich von diesem Zeitpunkte an bis zum Jahre 1572 aufhalten habe. Dieses Jahr führte ihn wieder nach Rom zurück, und nach

Pitoni's Zeugniß war er auch im folgenden Jahre noch als Gesanglehrer an der Laterankirche besoldet. Ueber seine weiteren Lebensschicksale ist nichts bekannt. Von seinen Werken scheint wenig erhalten zu sein; indess muss er zu seiner Zeit als Componist in grossem Ansehen gestanden sein, wie diess aus den Versen eines von Palestrina ihm zu Ehren geschriebenen Madrigals erhellt. Pitoni fand in dem Archive von S. Lorenzo in Damaso ein Requiem von Rosselli im MS. vor; mehrere seiner Gesänge und Madrigale wurden in Paris und Florenz gedruckt, und in den Sammlungen von Gardanus¹⁾ und Ruffi²⁾ ist auch unser Meister vertreten. Die beiden im vorliegenden Bande gegebenen Originalcompositionen lassen jedenfalls darauf schliessen, dass er der römischen Schule angehört, und in den classischen Geist derselben vollkommen einge-
drungen sei, weshalb er auch in der Musica divina vertreten sein muss.

Pag. 307. Adoramus I. et II.

Aus einem alten MS. der k. Hofkapelle in München.

SURIANO (Francesco).

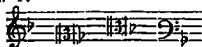
S. Tom. III. p. XVII.

Pag. 3. Passio D. N. J. Chr. secundum Quatuor Evangelistas.

Aus:

Francisci Suriani Romani Sacro S. Basilicæ Vaticanæ Capellæ Magistri Passio D. N. Jesu Christi secundum Quatuor Evangelistas. Magnificat Sexdecim. Sequentia fidelium Defunctorum una cum Responsorio, alia-
que nonnulla Ecclesiastica Quaternis Vocibus in Ecclesia concinenda. (Nunc primum in lucem edita.) Romæ, apud
Lucam Ant. Soldum. MDCXIX. F.

Originalschlüssel:



GRIGORI (Gregorio).

S. Tom. II. p. LI.

Pag. 227. Miserere.

Aus:

Cantiones admodum devotæ cum aliquot Psalmis Davidicis in Ecclesia Dei decantandis ad Quatuor aequales
Voces compositæ. Per Gregorium Turianum Brixensem, S. C. M. Rudolphi II. Musicum. Venetiis apud Ange-
lum Gardanum. MDLXXXIX. 4.

UTENTHAL (Alexander).

Ueber diesen grossen und gediegenen Meister des 16. Jahrhunderts fehlen bei den Biographen alle näheren Mittheilungen. Das Einzige, was sie von ihm anführen, und was schon aus dem Titel seiner Druckwerke hervorgeht, ist, dass er in Diensten des Erzherzogs Ferdinand gestanden sei. In der Vorrede zu den Busspsalmen bemerkt Uttendal (auch Utenthal) selber von sich, dass er sich von Jugend auf gerne mit Musik beschäftigt habe. Ein besonderer Vorzug

¹⁾ Il Primo Libro di Madrigali A Quatro Voci. Novamente per Antonio Gardano Ristampati. In Venetia appresso di Antonio Gardano. 1565.

²⁾ Di Vincenzo Ruffo Il Terzo Libro di Madrigali a cinque Voci, con la giunta di Cinque Madrigali del medesimo, et di alcuni Altri Diversi Autori, nuovamente dato in luce. In Venetia appresso di Antonio Gardano. O. J.

dieses Meisters ist es, dass er in Bezeichnung der Semitonien sehr genau gewesen, und dass daher seine Werke einen sicheren Anhaltspunkt für die Anwendung der Erhöhungs- und Erniedrigungszeichen jener Meister des goldenen Zeitalters bieten, welche in der Notation derselben weniger strikte gewesen, und deren Gebrauch dem geübten und in die Tonarten eingeweihten Sänger überlassen haben. Uttendal ist einer der gediegensten deutschen Meister, und seine Werke alle athmen durch und durch ächt kirchlichen Geist; überall findet die gewählte Tonart sich streng ausgeprägt, überall erscheint er bei der reichsten Gedankenfülle doch klar und verständlich. Aus der Zeit des Druckes seiner Werke geht hervor, dass er in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts geblüht und gewirkt habe; sie alle wurden zu Nürnberg gedruckt, und haben folgende Titel:

Septem Psalmi poenitentiales, adjunctis ex Prophetarum Scriptis Orationibus ejusdem Argumenti Quin-
que, ad Dodecachordi modos duodecim aptissima tam vivæ voci, quam diversis musicorum instrumentorum ge-
neribus harmonia accomodati. Authore Alexandro Uttendal, Serenissimi Principis Ferdinandi, Archiducis
Austriaci Musico. Norimbergæ, in officina Theodoricæ Gerlitzeni. 1570. 4.

Sacrarum Cantionum, quas vulgo Motetas vocant, antea nunquam in lucem editorum, sed nunc recens admodum
tam Instrumentis musicis quam vivæ melodiarum quinquè vocibus attemperatarum. Liber Primus. Authore
Alexandro Uttendal, Serenissimi Archiducis Ferdinandi Musico. Ibid. 1571.

Sacrarum Cantiones (vulgo Motetas appellatæ) Sex et Plurium Vocum, tum viva voce etc. commodissimæ. Liber
Secundus. Ibid. 1573.

Tres Missæ, Quinquè et Sex Vocum ab Alexandro Uttendal. Item Magnificat per octo Tonos, quatuor Vocibus,
ab eodem Auctore. Ibid. 1573.

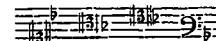
Im gegenwärtigen Bande fand Aufnahme:

Pag. 234. Miserere.

Aus:

Septem Psalmi poenitentiales etc. S. oben. Ein äusserst instructives Werk über die zwölf Kirchentonarten.

Die Schlüssel des Originals:



UTENDAL (Ludovico).

S. Tom. III. p. XVIII.

Pag. 108. Ecce vidimus eum.

„ 110. Amicus meus osculi.

„ 116. Eram quasi agnus.

„ 120. Seniores populi.

„ 122. Omnes amici mei.

„ 125. Vineam meam electam.

„ 140. Sicut ovis ad occisionem.

„ 141. Jerusalem surge.

„ 143. Plange quasi virgo.

„ 211. Miserere.

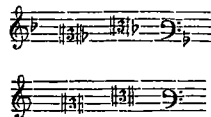
Alle diese Nummern sind aus einem sehr alten Manuscript, welches die Auf-
schrift hat:

Sine nomine Auctoris, sed certe antiqui, ut scriptura et charta etc. indicant: puto saltem contemporaneum fuisse
Victoriæ.

Die Compositionen selber, sowie weitere Forschungen lassen keinem Zweifel Raum, dass Viadana der Autor sei.

Originalschlüssel für Eram quasi und
Seniores populi etc.

für Omnes amici etc.
und Vineae mea etc.



VITTORIA (Tommaso Ludovico da.)

S. Tom. I. p. LII.

Pag. 161. Responsoria in Triduo Majoris Hebdomadae ad Matutinum.
„ 269. Benedictus.

Aus:

Officium Hebdomadae sanctae Thomae Ludovici de Victoria Abulensis. Romae apud Angelum Gardanum. 1585.

Originalschlüssel:

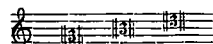
Pag. 387. Asperges me.

„ 391. Vidi aquam.

Aus:

Thomae Ludovici de Victoria Abulensis Missarum IV. V. VI. VIII. Vocum Liber Secundus. Cum Asperges et Vidi aquam. Romae apud Fr. Costinum. 1592.

Die Schlüssel des Originals sind:



Pag. 400. Ave Maria.

Die Originalquelle für dieses Ave Maria konnte in Proske's Bibliothek nicht ausfindig gemacht werden, auch war keine nähere Angabe zu finden, woher die Copie genommen; vermuthlich aber ist es jenem Motettenbände Vittoria's entnommen, welcher die Feste des ganzen Kirchenjahres umfasst, und in welchem auch ein achtstimmiges Ave Maria enthalten ist. Diese Motettensammlung hat den Titel:

Thomae Ludovici de Victoria Abulensis Motecta Festorum totius Anni cum Communi Sanctorum, VI. V. IV. et VIII. Vocum. Romae apud Dominicum Bassm. 1595.

VICTORINUS (Gregorius).

Dieser eifrige Sammler gediegener Meisterwerke Palestrina's, Lasso's und s. w. war zu Huldshöfen in Bayern geboren. Seine erste musikalische Bildung scheint er in München genossen zu haben, wo er gegen das Ende des 16. Jahrhunderts eine Anstellung als Kapellmeister an der Jesuitenkirche St. Michael fand. In gleicher Eigenschaft finden wir ihn später an der Kirche des heiligen Nikolaus, wie diess aus einer von den Biographen nicht erwähnten Sammlung „Siren coelestis“ hervorgeht; in der Vorrede zu derselben bemerkt er selbst, dass er diese Stellen über dreissig Jahre bekleidet habe. Auch als selbstständiger Componist erwarb er sich bald einen ruhmvollen Namen; besonderen Bei-

fall fand die Musik zu dem Schauspiele: Der Kampf des Erzengels Michael mit dem Lucifer, welches bei der Einweihung der Jesuitenkirche zu München am 30. September 1598 auf offener Strasse zur Ausführung kam, und wobei 900 Sänger den Chor bildeten. Victorinus starb im Jahre 1624. Von seinen Werken ist wenig erhalten; seine Bescheidenheit gestattete ihm nicht, mehrere Original-Compositionen in seine Sammlungen aufzunehmen, so dass in dem The-saurus Litaniarum nur 3, in Siren coelestis aber 5 Nummern den einfachen, lieblichen Meister erkennen lassen, und seine Kunst verkünden. Ausser dem berühmten Thesaurus Litaniarum vermag ich anzuführen:

Siren coelestis duarum, trium et quatuor Vocum, quam novavit, e principibus, etiam necdum vulgatis auctoribus legit, pro temporum dierumque festorum diversitate concinnavit, Organis item accomodavit et in lucem dedit Georgius Victorinus, Musicae ad D. Michaelis et S. Nicolai Praefectus. Monachii, ex Typographio Musico Annae Bergiae Viduae. 1616. 4.

Ein weiteres Werk wird noch angeführt unter dem Titel:

Philomela coelestis, sive Cantiones sacrae cum Falsibordonibus, Magnificat, Canonis et Basso ad Organum, II. III. et IV. Vocum. Ibid. 1624.

In diesem Bande befindet sich von Victorinus:

Pag. 369. Litanias.

Aus:

Thesaurus Litaniarum, quae a praecipuis hoc aevo Musicis tum in laudem Ss. Nominis Jesu, quam in honorem Deiperae Coelitusque Omnium IV. V. VI. plurium Vocum compositae: ad communem vero Ecclesiae usum collectae opera et studio Georgii Victorini in aede D. Michaelis Monacensi Societatis Jesu Musicae Praefecto. Monachii, typis Adami Berg. 1596. 4.

ZOILLO (Annibale).

Zoilo war in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts zu Rom geboren, und erhielt im Jahre 1561 eine Anstellung als Kapellmeister an der Lateranensischen Hauptkirche; mit besonderm Erfolge wirkte er in dieser Stellung bis zum Jahre 1570. Am 5. Juli dieses Jahres wurde er in das Collegium der päpstlichen Sänger aufgenommen. Von seinen weiteren Lebensschicksalen und der Zeit seines Todes ist nichts bekannt. Nach Baini's Behauptung sind die Responsorien unsers Meisters für die heilige Woche in Rom sehr geschätzt gewesen, und Cere-to zählt ihn unter die grössten Meister seines Zeitalters. Und gewiss mit Recht; seine Responsorien, seine Suffragia Sanctorum, und besonders sein vor-treffliches, zwölfstimmiges Salve Regina lassen sein ausserordentliches Talent erkennen, und die Gediegenheit des Ausdruckes, sowie das Festhalten an dem reinen Kirchenstyl sichern seinen Werken einen dauernden Werth. Auch in der kostbaren Sammlung des Fabio Constantini ist Zoilo vertreten (im Opus I.). Unrichtig ist die Behauptung, dass er bloss 16 Responsorien geschrieben habe, dass jedoch die beiden Responsorien: Jesum tradidit impius, und Recessit pastor bonus, wie die Biographen angeben, fehlen; Proske fand alle Responsorien für die 2. und 3. Nocturn in der Vaticana vor, und brachte sie in Partitur; eines derselben wurde zur Widerlegung jener Angabe in diese Sammlung aufgenommen. Es finden sich nämlich darin:

- Pag. 112. Judas mercator pessimus.
 „ 126. Tanquam ad latronem.
 „ 130. Animam meam dilectam.
 „ 134. Tradiderunt me in manus.
 „ 136. Jesum tradidit impius.
 „ 154. Astiterunt reges terrae.
 „ 155. Aestimatus sum.

Aus einem Cod. MS. Allemps. Ottob. N. 2928. in Bibl. Vaticana mit dem Titel: XVIII Responsoria in Fer. V. VI. et Sabbatho Sancto majoris Hebdomadae IV Voc. Auctore Hannibale Zoilo.

ZUCHINO (Gregorio).

Gregorius Zuchino (Zuchinius) war zu Brescia geboren in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, und blühte um das Jahr 1600 als cassinensischer Mönch durch seine hervorragenden Kenntnisse in der Musik; auch als Organist war er sehr berühmt. Seine damals sehr hoch geschätzten theoretischen Werke scheinen gänzlich verloren gegangen zu sein; dagegen sind uns seine praktischen, grossartigen Compositionen im Druck oder in Manuscripten erhalten worden.

Von den gedruckten Werken mag angeführt werden:

Missa Quatuor Vocibus decantanda cum nonnullis Psalmis integris, divisis, Falsibordonibus, Magnificat et Litanis Beatæ Virginis. Cum Sectione Graviorum partium pro Organistis. Auctore D. Gregorio Zuchino Brixienti. Nunc primum in lucem aedita. Venetiis apud Jacobum Vincentium. 1615. 4.
 Promptuarium Harmonicum, in quo haec nempe Missa pro Vivis, Missa pro Defunctis, Vespertini Psalmi, qui et integre et divisim cantari possunt, (sunt enim versiculi duobus virgulis sejuncti.) Magnificat cum omnitoniis Falsibordonibus, Motecta, Litanie B. M. V., Litanie SS. Et Cantiones pro Instrumentis una cum sectione gravium partium pro Organistis, omnia Quatuor Vocibus. Auctore D. Gregorio Zuchino Brixienti, Monacho Casinensi et S. Georgii Majoris Venetiarum professo. Venetiis apud Jacobum Vincentium. 1616. 4.

In einem uralten MS. befindet sich in Proske's Bibliothek ferner: Missa IV Vocum secundi Toni auctore Gregorio Zuchino. Sequuntur Psalmi spezzati ad Vesperas, Falsobordoni, Magnificat, Plaudite manibus et Salve Regina. (Für Unterstimmen.)

In diesen Band wurde aufgenommen:

Pag. 353. Litania.

Die Partitur hiezu wurde gebildet aus dem oben citirten Werke: Promptuarium Harmonicum etc.

Ohne Angabe des Autors befindet sich im vorliegenden Bande:

Pag. 315. Adoramus.

Nach einem Manuscript im Musikarchive des Sagro Convento zu Assisi.



I.

SELECTUS HARMONIARUM

PRAECIPUARUM

OFFICIO HEBDOMADAE SANCTAE

INSERVIENTIUM.

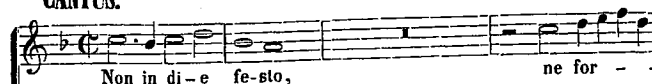
— *Handwritten signature* —

Passio D. N. J. Christi
secundum Quatuor Evangelistas

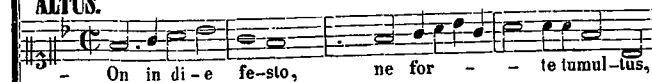
AUCTORE FRANCESCO SORIANO.

Dominica in Palmis. Passio secundum Matthaeum.

CANTUS.



ALTUS.



TENOR.



BASSUS.



Ut quid perdi-ti-o haec? po-tu-it e-nim, po-tu-

Ut quid per-di-ti-o haec? po-tu-it e-nim, po-tu-it

Ut quid per-di-ti-o haec? po-tu-it e-nim, po-tu-it e-nim

Ut quid perdi-ti-o haec? po-tu-it e-nim, po-tu-it e-

- it e-nim un-guen-tum i-stud ve-num-da-ri mul-to, et

e-nim un-guen-tum i-stud ve-num-da-ri mul-to, et da-

un-guen-tum i-stud ve-num-da-ri mul-to, et

- nim un-guen-tum i-stud ve-num-da-ri mul-to,

da-ri pau-pe-ri-bus, et da-ri pau-pe-ri-bus.

- ri pau-pe-ri-bus, et da-ri pau-pe-ri-bus.

da-ri pau-pe-ri-bus, et da-ri pau-pe-ri-bus.

et da-ri pau-pe-ri-bus.

U-bi vis pa-re-mus ti-bi, u-bi vis pa-re-mus

U-bi vis pa-re-mus ti-bi, pa-re-mus

U-bi vis pa-re-mus ti-

U-bi vis pa-re-mus

ti-bi co-me-de-re Pa-scha?

ti-bi co-me-de-re Pa-scha?

- bi co-me-de-re Pa-scha?

ti-bi co-me-de-re Pa-scha?

go sum Do-mi-ne? num-quid e-go sum Do-mi-ne?

- go, num-quid e-go sum Do-mi-ne?

Num-quid e-go sum Do-mi-ne?

Num-quid e-go sum Do-mi-ne?

† Si placet.

CANTUS.



CANTUS II.



ALTUS.



TENOR.



† Si placet.

CANTUS.



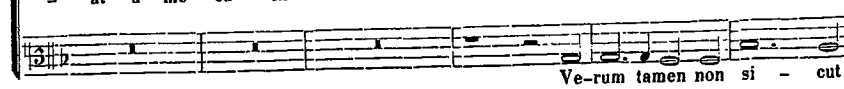
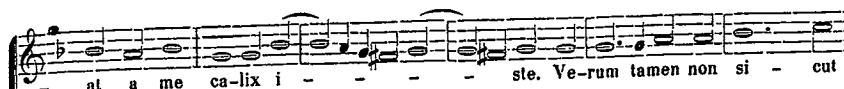
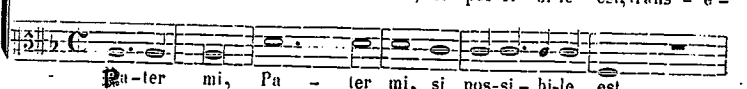
CANTUS II.



ALTUS.

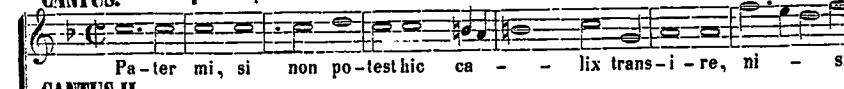


TENOR.

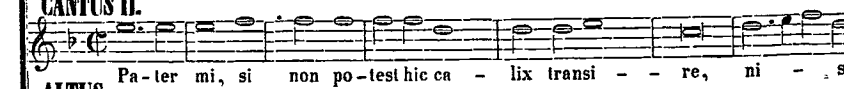


CANTUS.

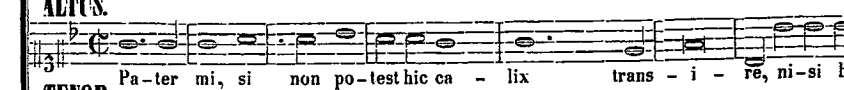
† Si placet.



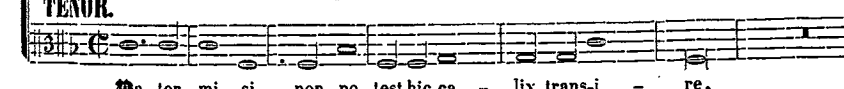
CANTUS II.



ALTUS.



TENOR.



bi-bam il-lum, fi-at vo-lun - - tas tu - a.

bi-bam il - - lum, fi-at, fi-at vo - lun-las tu - a.

- bam il - - lum, fi-at vo - lun-las tu - - - a.

fi-at vo - lun - - las tu - - a.

Duo.

TENOR. Hic di-xit: Pos - sum de-stru - e-re tem - plum De - -

BASSUS. Hic di-xit: Pos - sum de-stru - e-re tem - plum De - -

- i, et post tri - duum, et post tri - duum re - ae-di-fi -

- i, et post tri - duum, et post tri - duum re - ae -

- ca-re il - - lud.

- di - fi-ca-re il - - lud.

CANTUS. Re-us est mor - - tis.

ALTUS. Re-us est mor - - tis.

TENOR. Re - us est mor - - tis.

BASSUS. Re-us est mor - - tis.

Pro-phe-ti-za no-bis Chri - ste, quis est, quis est,

Pro-phe-ti-za no - bis Chri - - ste, quis est, quis est,

Pro-phe-ti-za no-bis Chri - ste, quis est, quis

Pro-phe-ti - za no - bis Chri - ste, quis est, quis

qui te percus - sit, qui te per-cus - sit?

qui te percus - - - sit?

est, qui te per-cus - - - sit?

est, qui te percus - - sit?

Trio.

CANTUS I. Et tu cum Je - - su Ga - li-lae - o

CANTUS II. Et tu cum Je-su, et tu cum Je-su Ga - li-lae - o

CANTUS III. Et tu cum Je-su, et tu cum Je-su Ga - li-lae - o

e - - - - - ras.

e - - - - - ras.

e - - - - - ras.

Trio.

CANTUS I. hic e - rat cum Je - - su Na - za - re - -

CANTUS II. Et hic e - rat cum Je - - su Na - za - re -

ALTUS. Et hic e -

- no, cum Je - - su Na - za - re - no.

- no, cum Je - - su Na - za - re - no.

- rat cum Je - - su Na - za - re - no.

CANTUS. Ve-re et tu ex il-lis es: nam et lo-que-la tu - a

ALTUS. Ve-re et tu ex il-lis es: nam et lo-que - - - la tu-

TENOR. Ve-re et tu ex il-lis es: nam et lo-que-la tu -

BASSUS. Ve-re et tu ex il-lis es: nam et lo-que-la tu -

ma-ni-fe-stum te fa - cit.

Quid ad nos? Tu vi - de - ris.

- a ma-ni-fe-stum te fa - cit.

Quid ad nos? Tu vi - de - ris.

- a ma-ni-fe-stum te fa - cit.

Quid ad nos? Tu vi - de - ris.

Non li-cet e - os, non li-cet e - os, non li-cet

Non li - cet e - os, non li-cet, non li - cet e - os, non li-cet e -

Non li-cet e - - - os, non li-cet e - os mit -

Non li - cet e - - - os, non li - cet e -

e - os mit - te - re in cor - bo - nam: qui -
 - os mit - te - re in cor - bo - nam, in cor - bo - nam: qui -
 - te - re in cor - bo - nam, mit - te - re in cor - bo - nam: qui -
 - os mit - te - re in cor - bo - nam: qui -

- a pre - ti - um san - gui - nis est.
 - a pre - ti - um san - gui - nis est.
 - a pre - ti - um san - gui - nis est.
 - a pre - ti - um san - gui - nis est.

Trio. † Si placet.

CANTUS I. Ni - hil ti - bi, et ju - sto il - li. Mul -
CANTUS II. Ni - hil ti - bi, et ju - sto il - li.
ALTUS. † Ni - hil ti - bi et ju - sto il - li. Mul -

e - nim pas - sa sum per vi - sum ho - di -
 Mul - ta e - nim pas - sa sum per vi - sum ho - di -
 - ta e - nim pas - sa sum per vi - sum ho - di - e
 - e pro - pter e - um.
 - e pro - pter e - um.
 pro - pter e - um.

CANTUS. Barabbam, Barabbam, Barabbam, Barabbam, Bar - ab - bam.
ALTUS. Barab - bam, Barab - bam, Barabbam, Barab - bam, Bar - ab - bam.
TENOR. Barab - bam, Bar - abbam, Bar - abbam, Bar - ab - bam.
BASSUS. Bar - abbam, Barabbam, Bar - abbam, Bar - ab - bam.

Cru - ci - fi - ga - tur, cru - ci - fi - ga - tur.
 Cru - ci - fi - ga - tur, cru - ci - fi - ga - tur.
 Cru - ci - fi - ga - tur, cru - ci - fi - ga - tur.
 Cru - ci - fi - ga - tur, cru - ci - fi - ga - tur.

Mis dicuntur.

San-guis e - jus su-pernos, et su-per fi - li-os

- li-os no - stros. A - ve Rex Ju -
no - stros. A - ve Rex Ju -
- stros, no - stros. A - ve Rex Ju -
- stros. A - ve Rex

dae-o - rum. Vah qui de - struis templum De - i, et
dae-o - rum. Vah qui de - struis templum De - i, et
dae-o - rum. Vah qui de - struis templum De - i, et
Ju - dae - o - rum. Vah qui de - struis templum De - i,

in tri - du - o re-ae-di - ficas il - lud: sal - va te-met - i -
in tri - du - o re-ae-di - ficas il - lud: sal - va te-met - i -
in tri - du - o re-ae-di - ficas il - lud: sal - va te-met - i -
sal - va te-met - i -

- psum.Si Fi-li-us De-i es, de-scen - de de cru - ce.
- psum.Si Fi-li-us De-i es, de-scen - de de cru - ce.
- psum.Si Fi-li-us De-i es, de-scen - de de cru - ce.
- psum.Si Fi-li-us De-i es, de-scen - de de cru - ce.

A - li-os sal - vos fe - cit, se - i-psum, se - i-psum non potest salvum
A - li-os sal - vos fe - cit, se - i-psum, se - i-psum non po - test
A - li-os sal - vos fe - cit, se - i-psum, se - i-psum non po - test
A - li-os sal - vos fe - cit, se - i-psum, se - i-psum non po - test

fa - ce - re: si Rex I - srael est, descen - dat
sal - vum fa - ce - re: si Rex I - srael est, descen - dat nunc de cru - ce, descen - dat
salvum fa - ce - re: si Rex I - srael est, descen - dat nunc de cru - ce, descen - dat
salvum fa - ce - re: descen - dat nunc de cru - ce,

nunc de cru - ce, et cre - di - mus e - i: con - fi - dit, con - fi - dit in De -
nunc de cru - ce, et cre - di - mus e - i: con - fi - dit, con - fi - dit in
nunc de cru - ce, et cre - di - mus e - i: con - fi - dit
et cre - di - mus e - i: con - fi - dit, con - fi - dit in

o: li - be - ret e - um nunci vult: di - xit e - nim: Qui -
De - o: li - be - ret e - um nunci vult: di - xit e - nim: Qui -
in De - o: li - be - ret e - um nunci vult: di - xit e - nim: Qui -
De - o: li - be - ret e - um nunci vult: di - xit e - nim: Qui -

a Fi - li - us De - i sum.
a Fi - li - us De - i sum.
a Fi - li - us De - i sum.
a Fi - li - us De - i sum.

† Si placet.

CANTUS I.

E - li, E - li, lam - ma sa - ba - ctha - ni?

CANTUS II.

E - li, E - li, lam - ma sa - ba - ctha - ni?

ALTUS.

E - li, E - li, lam - ma sa - ba - ctha - ni?

TENOR.

E - li, E - li, lam - ma sa - ba - ctha - ni?

† Si placet.

CANTUS I.

De - us me - us, De - us me - us, ut

CANTUS II.

De - us me - us, De - us me - us, ut

ALTUS.

De - us me - us, De - us me - us, ut quid de -

TENOR.

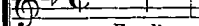
De - us me - us, De - us me - us, ut

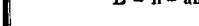
quid de-re - - - li-qui - - - sti me?

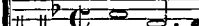
quid de-re - - - li-qui - sti me?

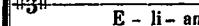
- re - - - li - qui - - - sti me?

quid de-re - - - li-qui - - - sti me?

CANTUS.  E - li - am vo - cat i - ste, E - li - am vo - cat i - ste.

ALTUS.  E - li - am vo - cat i - ste, E - li - am vo - cat i - ste.

TENOR.  E - li - am vo - cat i - ste, E - li - am vo - cat i - ste.

BASSUS.  E - li - am vo - cat i - ste.

Si-ne, vi - de-a-mus, an ve-ni-at E-li - as li - berans e - um.

Si-ne, vi - de-a-mus, an ve-ni-at E-li - as li - berans e - - um.

Si-ne, vi - de-a-mus, an ve-ni-at E-li - as li - berans e - um.

Si-ne, vi - de-a-mus, an ve-ni-at E-li - as li - berans e - - um.

Ve-re Fi - li-us De - i e - rat i - - - ste, e - - - rat i - ste.

Ve-re Fi - li-us De - i e - rat i - - - ste, e - - - rat i - ste.

Ve-re Fi - li-us De - i e - rat i - - - - - ste.

Ve-re Fi - li-us De - i e - rat i - - - - - ste, e - - - - - rat i - ste.

Feria Tertia. Passio secundum Marcum.

CANTUS.
Non in di - e fe - - sto, non in di - e fe - sto,

ALTUS.
- - On in di - e fe - - sto, fe - - - sto, ne for-

TENOR.
Non in di - e fe - - - - sto, ne for - te - tu

BASSUS.
Non in di - e fe - - - - -

ne for - te tumul-tus fi-e - ret in po-pu - lo.

te tu-mul - tus, ne for - te tumul-tus fi-e - ret in po-pu - lo.

- mul - tus, ne for - te tu-mul - tus fi - e - ret in po - pu - lo.

- sto, ne for - te tu-mul-tus fi - e - ret in po-pu - lo.

Ut quid per-di-ti-o i - sta unguen-ti fa - cta est?

Ut quid per-di-ti-o i - sta unguen-ti fa-cta est? Po-terat

Ut quid per-di-ti-o i - sta un - guen - ti fa - cta est? Po-te-

Ut quid per-di-ti-o i - sta unguen - - - ti fa - cta est? Po-te-rat

Un - guen - tum i - - - stud ve - num - da - ri plus

e - nim un - guen-tum i - - stud ve-num - da-ri plus quam tre -

- rat e-nim un - guentum i - - stud ve-num - da-ri plus

e - nim un - guen - tum i - - stud,

quam tre-cen - tis de-na - - - ri - is, et da - ri pau - pe - ri - bus.

- cen - - tis de-na - - - ri - is, et da - ri pau-pe - - - ri - bus.

quam tre-cen - tis de-na - - ri - is, et da - ri paupe - - - ri - bus.

e' da - ri pau-pe - - - ri - bus.

Quo vis e - a - - mus, et pa-re - mus ti - bi, ut

Quo vis e - a - - - mus, quo vis e-a - mus, et pa -

Quo vis e - a - mus, et pa-re-mus

Quo vis e - a - mus, et pa-re - mus ti - bi, ut

man - du - - ces Pa - - - - scha?

- re-mus ti - bi, ut man-du - - ces Pa - scha?

ti - bi, ut man-du-ces Pa - - - - scha?

man - du - - ces Pa - - - - scha?

Num - quid e - go? num -

Num - quid e - - go? num -

Num - quid e - go? num - quid e - -

Num. - quid e - - - go? num - - quid e - -

quid e - go? Quo-ni-am nos au-di -

quid e - go? Quo-ni-am nos au-di -

go? Quo-ni-am nos au-di - vimus e -

go? Quo-ni-am nos au-di - vimus e -

- vimus e - um di - cen - tem:

- vimus e - um di - cen - tem: E - go

- um, nos au-di - vi-mus e - um di-cen - tem: E - go dis-

- um, nos au-di - vimus e - um di-cen - tem: E - go dis-

Et post tri-du-um a -

dissol - vam tem-plum hoc ma - nu - fa - ctum, et post tri-du-um a -

- sol-vam tem - plum hoc ma - nu - fa - ctum, et post tri-du-um a -

- sol-vam tem - plum hoc ma - nu - fa - ctum, a -

li - ud non ma-nu - fa - ctum ae - di - fi - ca - bo.

li - ud non ma-nu - factum ae - di - fi - ca-bo, ae-di - fi-ca - bo.

li - ud non ma-nu - fa-ctum ae-di - fi - ca - bo.

li - ud non ma-nu - fa - ctum ae - di - fi - ca - bo.

Pro - phe-ti - za, Pro - phe-ti - za.

Pro - phe-ti - za, Pro - phe-ti - za.

Pro - phe-ti - za, Pro - phe-ti - za.

Pro - phe-ti - za, Pro - phe-ti - za.

Ve-re ex il - lis es: nam et Ga-li - lae - us es.

Ve-re ex il - lis es: nam et Gali-lae - us es.

Ve-re ex il - lis es: nam et Ga-li-lae - us es.

Ve-re ex il - lis es: nam et Ga-li-lae - us es.

Cru - ci - fi - ge e - - um.

Cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e - - um.

Cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e - - um.

Cru - ci - fi - ge e - - um.

Disdictur.

A - - ve Rex Ju - dae - o - - rum.

A - - ve Rex Ju - dae - o - - rum.

A - - ve Rex Ju - dae - o - - rum.

A - - ve Rex Ju - dae - o - - rum.

Vah qui de - stru - is templum De - i, et in tri - bus di - e -

Vah qui de - stru - is templum De - i, et in tri - bus di - e - bus

Vah qui de - stru - is templum De - i, et in tri - bus di - e - bus re -

Vah qui de - stru - is templum De - i,

bus re - ae - di - - fi - cas: sal - vum fac te - met - i - - psum

re - ae - di - - fi - cas: sal - vum fac te - met - i - psum de - scen - -

ae - di - fi - cas; sal - vum fac te - met - i - psum de - scen -

sal - vum fac te - met - i - - psum

de - scen - - dens de cru - - ce.

- - - dens de cru - - - - ce.

- - - dens de cru - - - - ce.

de - scen - - - - dens de cru - ce.

A - li - os sal - vos fe - cit, se - i - psum non po - test sal - vum fa - ce - re. Chri -

A - li - os sal - vos fe - cit, se - i - psum non po - test sal - vum fa - ce - re. Chri -

A - li - os sal - vos fe - cit, se - i - psum non po - test sal - vum fa - ce - re. Chri -

Alios. Se - i - psum non po - test sal - vum fa - ce - re. Chri -

- stus Rex Is - ra - el descen - - dat, descen - dat nunc de
- stus Rex Is - ra - el descen - - dat nunc, descen - dat nunc de
- stus Rex Is - ra - el descen - - dat, descen - dat nunc de cru -
- stus Rex Is - ra - el descen - - dat nunc de

cru - ce, ut vi - de - a - mus et cre - da - mus.
cru - ce, ut vi - de - a - mus, ut vi - de - a - mus et cre - da - - mus.
- - ce, ut vi - de - a - mus et cre - da - - - mus.
cru - ce, ut vi - de - a - mus, ut vi - de - a - mus et cre - da - - - mus.

Ec - ce E - li - am vo - cat.
Ec - ce E - li - am vo - cat.
Ec - ce E - li - am vo - cat.
Ec - ce E - li - am vo - cat.
Si - ni - te vi - de - a -
Si - ni - te, vi - de - a -
Si - ni - te, vi - de - a -
Si - ni - te, vi - de - a -

- mus ad de - po - nendum e - - um.
- mus an ve - ni - at E - li - as ad de - po - nendum e - - um.
- mus an ve - ni - at E - li - as ad de - po - nendum e - - um.
- mus an ve - ni - at E - li - as ad de - po - nendum e - - um.

Ve - re hic ho - - - mo Fi - li - us De - i e - - rat.
Ve - re hic ho - - - mo Fi - li - us De - i e - - rat.
Ver - re hic ho - - - mo Fi - li - us De - i e - - rat.
Ve - re hic ho - - - mo Fi - li - us De - i e - - rat.



Feria Quarta. Passio secundum Lucam.

CANTUS.

- - - Bi vis pa - re - mus?

ALTUS.

U - - bi vis pa - re - - mus?

TENOR.

U - - bi vis pa - re - - mus?

BASSUS.

U - - bi vis pa - re - - mus?

ne, ec - ce gla - di - i du - o hic.

ne, ec - ce gla - di - i du - o hic.

ne, ec - ce gla - di - i du - o hic.

ne, ec - ce gla - di - i du - o hic.

† Si placet.

CANTUS I. 

CANTUS II. 

ALTUS. 

TENOR. 

li-cem i - stum a me: ve-rum-ta-men non me -

me - a vo-lun - tas, sed tu - - a fi - - at.

sed tu - a fi - - - at.

non me - - a vo-lun - tas, sed tu - a fi - at.

me - a vo-lun - tas, sed tu - - a fi - - at.

† Si placet.

CANTUS I. Quid dor - mi - - tis? Sur - gi - te, sur - gi - te

CANTUS II. Quid dor - mi - - tis? Sur - gi - te, sur - gi - te

ALTUS. Quid dor - mi - - tis? Sur - gi - te, sur - gi - te

TENOR. Quid dor - mi - - tis? Sur - gi - te, sur - gi - te

et o - ra - - te, ne in - tre - -

et o - ra - - te, ne in - tre -

et o - ra - - te, ne in - tre - tis in

et o - - ra - - te, ne in - tre - tis

- tis in ten - ta - ti - o - - - nem.

- tis in ten - ta - ti - o - - - nem.

ten - ta - ti - o - - - nem.

in ten - ta - ti - o - - - nem.

CANTUS. Do - mi - ne, si per - cu - timus in gla - di - o?

ALTUS. Do - mi - ne, si per - cu - timus in gla - di - o?

TENOR. Do - mi - ne, si per - cu - timus in gla - - - di - o?

BASSUS. Do - mi - ne, si per - cu - timus in gla - di - o?

Pro - phe - ti - za, pro - pheti - za, quis est, qui

Pro - phe - ti - za, pro - phe - ti - za, qui est,

Proph. Quis est, quis est, quis est,

Proph. Quis est, quis est,

te percus - sit?

qui te percus - sit?

qui te per - cus - sit?

qui te percus - sit?

Si tu es Chri - stus, dic no - bis.

Si tu es Christus, dic no - - - bis.

Si tu es Chri - stus, dic no - - - bis.

Si tu es Chri - stus, dic no - bis.

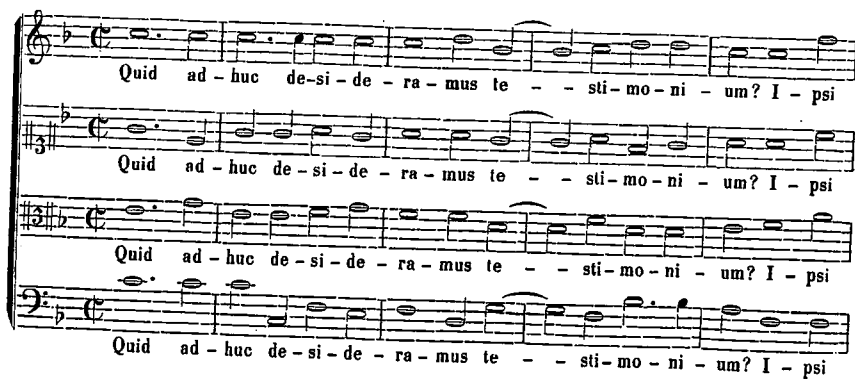


Tu er - go, tu er - go es Fi - li - us De - - - i?

Tu er - go, tu er - go es Fi - li - us De - - - i?

Tu er - go, tu er - go es Fi - li - us De - - - i?

Tu er - go, tu er - go es Fi - li - us De - - - i?



Quid ad - huc de - si - de - ra - mus te - - sti - mo - ni - um? I - psi

Quid ad - huc de - si - de - ra - mus te - - sti - mo - ni - um? I - psi

Quid ad - huc de - si - de - ra - mus te - - sti - mo - ni - um? I - psi

Quid ad - huc de - si - de - ra - mus te - - sti - mo - ni - um? I - psi

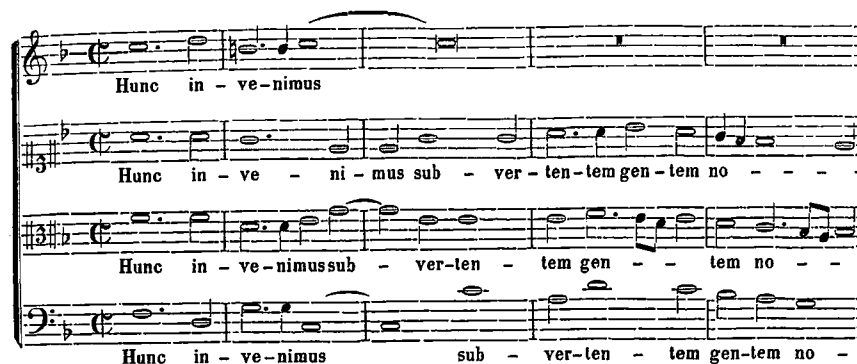


e - nim au - di - - vi - mus de o - re e - - jus.

e - nim au - di - - vi - mus de o - re e - - jus.

e - nim au - di - - vi - mus de o - re e - - jus.

e - nim au - di - - vi - mus de o - re e - - jus.

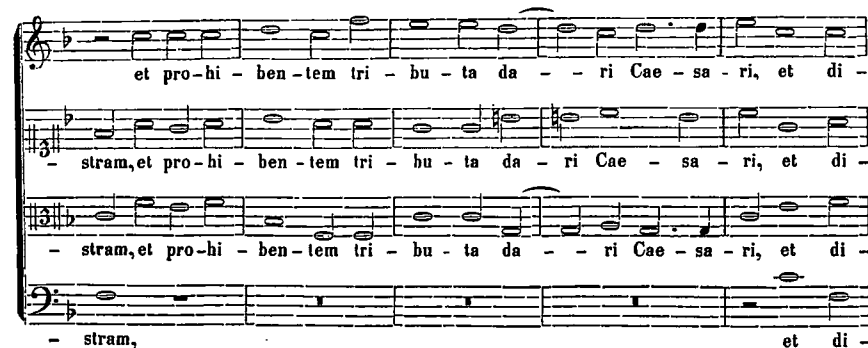


Hunc in - ve - nimus

Hunc in - ve - ni - mus sub - ver - ten - tem gen - tem no - - -

Hunc in - ve - nimus sub - ver - ten - tem gen - tem no - -

Hunc in - ve - nimus sub - ver - ten - tem gen - tem no -



et pro - hi - ben - tem tri - bu - ta da - - ri Cae - sa - ri, et di -

- stram, et pro - hi - ben - tem tri - bu - ta da - - ri Cae - sa - ri, et di -

- stram, et pro - hi - ben - tem tri - bu - ta da - - ri Cae - sa - ri, et di -

- stram, et di -



- cen - tem se Chri - stum Re - gem es - - - se.

- cen - tem se Christum Re - gem es - - - se.

- cen - tem se Christum Re - gem es - - - se.

- cen - tem se Chri - stum Re - gem es - - - se.

Com-mo - vet, com-mo - vet po - pu - lum, do - cens, in-

Com-mo - vet, com-mo - vet po - pulum, do - cens, in-ci-pi-

Com-mo - vet, com-mo - vet po - pu - lum, do-cens per u-ni-versam Ju-dae-

Com-mo - vet, com-mo - vet po - pu - lum, do-cens per u-ni-ver - sam Ju-

- ci - piens a Ga - li-lae - a us - - - que huc.

- ens a Ga-li - lae - a us - - - que huc.

- - - am, in-ci-piens a Ga-li-lae - - a us - - - que huc.

- dae - - - am, in-ci-piens a Ga-li-lae - a us - que huc.

Tol-le, tol-le hunc, et di-mit - - - te

Tol-le, tol-le hunc, et di-mit - - - te

Tol-le, tol-le hunc, et di-mit - - - te no - - -

Tol-le, tol-le hunc, et di-mit - - - te

no - bis Barrab-bam. Cru-ci-fi-ge, cru-ci-fi-ge e - - - um.

no - bis Bar-ab-bam. Cru-ci-fi-ge, cru-ci-fi-ge e - - - um.

- bis Bar - - ab-bam. Cru-ci-fi-ge, cru-ci-fi-ge e - - - um.

no - bis Bar-ab-bam. Cru-ci-fi-ge, cru-ci-fi-ge e - - - um.

† Si placet.

CANTUS I.

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - te fle -

CANTUS II.

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - - li - - te fle -

ALTUS.

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - - te fle -

TENOR.

Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, no - li - - te fle -

- re su - - per me: sed su-per vos i -

- re su - - per me: sed su-per vos i -

- re su - per me: sed su-per vos, sed su-per vos i - psas

- re su - - per me: sed su-per vos i -

psas fle - - te, et su-per fi - - li - os ve - - stros, ve -
psas fle - - te, et su-per fi - - li - os
fle - - te, et su-per fi - - li - os ve - -
psas fle - - te, et su-per fi - - li - os ve - -

stros. Quo - ni - am ec - ce ve - ni - ent di - es, in qui - bus di -
ve - stros. Quo - ni - am ec - ce ve - ni - ent di - es, in qui - bus di -
stros. Quo - ni - am ec - ce ve - ni - ent di - es, in qui - bus di -
stros. Quo - ni - am ec - ce ve - ni - ent di - es, in qui - bus di -

cent: Be - a - tae ste - ri - les, et ven - tres qui non ge - nu - e - runt, et u - be -
cent: Be - a - tae ste - ri - les, et ven - tres qui non ge - nu - e - runt, et u - be -
cent: Be - a - tae ste - ri - les, et ven - tres qui non ge - nu - e - runt, et u - be -
cent: Et u - be -

ra. Tunc in - ci - pi - ent di - ce - re
ra quae non la - cta - ve - runt. Tunc in - ci - pi - ent di - ce - re mon -
ra quae non la - cta - ve - runt. Tunc in - ci - pi - ent di - ce - re
ra quae non la - cta - ve - runt. Tunc in - ci - pi - ent di - ce - re

mon - ti - bus: Ca - di - te su - per nos; et col - li - bus: O - pe - ri - te
ti - bus: Ca - di - te su - per nos; et col - li - bus: O - pe - ri - te nos.
mon - ti - bus: Ca - di - te su - per nos. O - pe - ri - te
et col - li - bus: O - pe - ri - te nos.

nos. Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci - unt, in a - ri - do quid fi - et?
Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci - unt, in a - ri -
nos. Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci - unt, in a - ri - do quid fi - et?
Qui - a si in vi - ri - di li - gno haec fa - ci - unt, in a - ri -

in a - ri-do quid fi - et?
do quid fi - et? in a - ri-do quid fi - et?
in a - ri-do quid fi - et?
do quid fi - et? in a - ri-do quid fi - et?

† Si placet.

CANTUS I. Pa - ter, di-mit-te, di-mit - te il - lis:
CANTUS II. Pa - ter, di-mit-te, di-mit - te il - lis:
ALTUS. Pa - ter, di-mit-te, di-mit - te il - lis:
TENOR. Pa - ter, di-mit-te, di-mit - te il - lis:

non e - nim sci - unt quid fa - ci - unt.
non e - nim sci - unt quid fa - ci - unt.
non e - nim sci - unt quid fa - ci - unt.
non e - nim sci - unt quid fa - ci - unt.

CANTUS. A - li-os salvos fe - cit: si hic est Chri -
ALTUS. A - li-os sal - vos fe - cit: se sal-vum fa-ci-at, si hic est
TENOR. A - li-os sal - vos fe - cit: se sal-vum fa-ci-at, si hic est
BASSUS. Alios. Se sal-vum fa-ci-at, si hic est

- stus De - i e - le - ctus.
Chri - stus De - i e - le - ctus.
Christus De - i e - le - ctus.
Chri - stus De - i e - le - ctus.

Si tu es Rex Ju - dae-o - rum, sal - vum te fac.
Si tu es Rex Ju - dae-o - rum, sal - vum te fac.
Si tu es Rex Ju - dae-o - rum, sal - vum te fac.
Si tu es Rex Ju - dae-o - rum, sal - vum te fac.

† Si placet.

CANTUS I.

CANTUS II.

ALTUS.

TENOR.

Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

Ve - re hic ho - mo ju - - stus e - - rat.

Feria Sexta. Passio secundum Joannem.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

Je - - - sum Na - za - re - - num.

Num - quid et tu, numquid et tu ex dis - ci - pu - lis.

e - - - jus es? Si non es - set hic ma - le - fa -

- clor, non ti - bi tra - di - dis-se-mus e - um, non ti - bi tra -

- di - dis-se-mus e - um. No - bis non li - cet

in - ter - fi - ce-re quemquam, quem - - - - - quam.

- cet in - ter - fi - ce-re quem-quam, in-ter - fi - ce-re quem - - - - - quam.

- ter-fi - ce-re quemquam, in - ter - fi - ce-re quem - - - - - quam.

- ter-fi - ce-re quemquam in - ter - fi - ce-re quem - - - - - quam.

Non hunc sed Bar - - - ab-bam, non hunc sed Bar - - - - -

ab-bam. A - ve, A - ve Rex Ju - dae -

o - - - - - rum. Cruci- fi - ge, cruci-fige e -

fi - ge, cruci - ge e - - - um.
um, cruci - ge e - - - um.
cruci - fi - ge, cruci - fi - ge e - - - um.
cruci - fi - ge e - - - um.

Nos le - gem ha - be -
Nos le - gem ha -
Nos le - gem ha -
Nos le - gem ha -

- mus, et se - cundum le - gem de - bet mo - - ri, de - bet mo - ri, qui -
- be - mus, et se - cundum le - gem de - - - bet mo - ri, qui - a Fi -
- be - mus, et se - cundum le - gem de - bet mo - - - ri, qui - a Fi -
- mus, et se - cundum le - gem de - bet mo - ri,

- a Fi - li - um De - i se fe - cit, qui - a Fi - li - um De - i se fe -
- li - um De - i se fe - - - cit, qui - a Fi - li - um De - i se fe -
- li - um De - i se fe - - - cit, qui - a Fi - li - um De - -
qui - a Fi - li - um De - i se

- cit.
Si hunc di - mittis, non es a - mi - cus Cae - sa -
- cit.
Si hunc di - mittis, non es a - mi - cus Cae - sa -
- i se fe - cit.
Si hunc di - mittis, non es a - mi - cus Cae - sa -
fe - - - cit.
Si hunc di - mittis, non es a - mi - cus Cae - sa -

- ris. O - mnis e - nim, qui se regem fa - cit, contra - di - cit,
- ris. O - mnis e - nim, qui se regem fa - - - cit, con - tra - di -
- ris. O - mnis e - nim, qui regem se fa - - - cit, con - tra - di -
- ris. O - mnis e - nim, qui re - gem se fa - cit, con - tra - di - cit Cae - sa -

con - tra - di - cit Cae - sa - ri.
cit, con - tra - di - cit Cae - sa - ri.
cit, con - tra - di - cit Cae - sa - ri.
ri, con - tra - di - cit Cae - sa - ri.

Tol - le, tol - le, tol - le, tol - le,
Tol - le, tol - le, tol - le, tol - le,
Tol - le, tol - le, tol - le, tol - le,
Tol - le, tol - le, tol - le, tol - le,

cruci-fi-ge e - um, cruci-fi-ge e - - um.

Non ha-bemus re - gem, ni - - si Cae - - sa - rem.

No - li scri-be-re, Rex Ju-dae-o - rum: sed qui - a i - pse di -

xit: Rex sum Ju - dae-o - - rum.

Non scinda - mus e - am, sed sor-ti - a - mur, sed sor-ti-a - mur de il -

la, cu - - - jus sit, cu - - jus sit.

† Si placet.

CANTUS I.

CANTUS II.

ALTUS.

TENOR.

Mu - - li - er, ec - ce fi - li -

Mu - - li - er, ec - ce fi - li -

Mu - - li - er, ec - ce fi - li -

Mu - - li - er, ec - ce fi - li -

- us tu - - - us.

- us tu - - - us.

- us tu - - - us.

- us tu - - - us.

† Si placet.

CANTUS I.

CANTUS II.

ALTUS.

TENOR.

Ec - ce Ma - ter, ec - ce Ma - ter tu - - a.

Ec - ce Ma - ter tu - - a.

Ec - ce Ma - ter tu - - a.

Ec - ce Ma - ter tu - - a.

LAMENTATIONES

Jeremiae Prophetae.

Auctore **JOANNE PETRO ALOYSIO PRAENESTINO.**

(Giovanni Pierluigi da Palestrina.)

Feria V. in Coena Domini.

Lectio Prima.



CANTUS.

ALTUS. (CANTUS II.)

TENOR. (ALTUS.)

BASSUS. (TENOR.)

In - - - el - pit La - men - ta - ti -

- N - - - el - pit La - men - ta - ti -

In - - - el - pit La - men - ta - ti -

In - - - el - pit La - men - ta - ti -

- - - o Je - re-mi - - - ae Pro -

- - - o Je - re-mi - - - ae, Je - re-mi - - -

- - - o Je - re-mi - - - ae Pro -

- - - o Je - re-mi - - - ae Pro - phe -

- phe - - - - - tae. A - leph,
- ae Pro phe - - - - - tae. A - leph,
- phe - - - - - tae. A - leph,
- tae. A - leph,

A - leph.
A - leph.
A - leph, A - leph.
A - leph.

Quo - - mo - do se - - det so - la ci - vi -
Quo - mo - do se - - det so - la ci - vi -
Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -
Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

tas ple - - - na po - - - pu - lo: fa - - cta est qua -
tas ple - - - na po - pu - lo: fa - - cta est qua -
tas ple - - - na po - pu - lo: fa - - cta est qua -
tas ple - - - na po - pu - lo: fa - - cta est qua -

si vi - du - a do - mi - na Gen - - - - - ti - um, do -
si vi - du - a do - mi - na Gen - - - - - ti - um, do -
si vi - du - a do - mi - na Gen - - - - - ti - um:
si vi - du - a do - mi - na Gen - - - - - ti - um, do - mi -

mi - na Gen - ti - um: prin - ceps pro - vin - ci - a - rum
mi - na Gen - ti - um: prin - ceps pro - vin - ci - a - rum
prin - ceps pro - vin - ci - a - rum
na Gen - ti - um: prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

fa - cta est sub tri - bu - - - to, sub tri - bu - - -

to. Beth, Beth, Beth, to. Beth, Beth, to. Beth,

Beth. Beth. Beth. Beth.

Plo - rans plo - ra - - - vit in no - cte, et
Plo - rans plo - ra - - - vit in no - cte, et
Plo - rans plo - ra - - - vit in no - cte, et
Plo - rans plo - ra - - - vit in no - cte, et

la - cry-mae e - jus in ma - xil - lis e - jus, e -
la - cry-mae e - jus in ma - xil - lis e -
la - cry-mae e - jus in ma - xil - lis e - jus, e - - - -
la - cry-mae e - jus in ma - xil - lis, in ma - xil - lis e -

- jus. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
- jus. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
- jus. Je - ru - sa - - - - lem, Je - ru - sa - - - - lem,
- jus. Je - ru - sa - - - - lem, Je - ru - sa - lem,

con-ver-te-re, con-ver-te-re ad Do-mi-num tu-um.

De-um tu-um, ad Do-mi-num De-um tu-um.

Lectio Secunda.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

Et e-gres-sus est a fi-li-a Si-on.

o-mnis de-cor e-jus, o-mnis de-cor e-jus.

fa-cti sunt prin-ci-pes e-jus ve-lut a-ri-e-tes non in-

- ve-ni-en - tes pa - scu - a: et a - hi - e - runt abs-

- ve-ni-en - tes pa - scu - a: et a - bi - e - runt abs-

- ve-ni-en - tes pa - scu - a: et a - bi - e - runt abs-

- ve-ni-en - tes pa - scu - a:

- que for-ti - tu - di - ne an - te fa -

- que for-ti - tu - di - ne an - te fa - ci-em sub - se -

- que for-ti - tu - di - ne an - te fa - ci-em sub - se -

an - te fa - ci-em sub - se -

- ci-em sub - se - quen - tis. Za -

- quen - tis, sub - se-quen - tis.

- quen - tis, sub - se-quen - tis. Za -

- quen - tis, sub - se - - - quen - tis. a - in,

- in, Za - in.

Za - in, Za - in.

- in, Za - in.

Za - in.

Re - cor - da - ta est Je - ru - sa - lem di - e - rum af - fli - cti -

Re - cor - da - ta est Je - ru - sa - lem di - e - rum

Re - cor - da - ta est Je - ru - sa - lem di - e - rum af - fli - cti - o - nis

Re - cor - da - ta est Je - ru - sa - lem di - e - rum af - fli - cti - o - nis

o - nis su - ae, et prae - va - ri - ca - ti - o - nis o -

af - fli - cti - o - nis su - ae, et prae - va - ri - ca - ti - o - nis o -

su - ae, su - ae, et prae - va - ri - ca - ti - o - nis o -

su - ae, et prae - va - ri - ca - ti - o - nis o -

- mni-um de-si-de-ra-bi-li-um su-o-rum, quae ha-bu-e

- rat a di-e-bus an-ti-quis, cum ca-de-ret po

- pus e-jus in ma-nu ho-sti-li, et non es-set au-xi-li

a-tor. Je-ru-sa-lem, xi-li-a-tor, au-xi-li-a-tor. Je-ru-sa-lem, Je

Je-ru-sa-lem, con-ver-te-re ad Do-mi-ru-sa-lem, con-ver-te-re ad Do-mi-num De

num De-um tu-um, con-ver-te-re ad Do-mi-num De-um tu-um, ad De-um tu-um, ad Do-mi-num De-um tu-um, ad Do

- minum De-um tu - - - um.

- minum De - um tu - - - um.

Do - mi-num De-um tu - - - um.

- - minum De - um tu - um.

Lectio Tertia.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS

Ma - num su - am mi - sit ho - stis ad o - mni - a de -

Ma - num su - am mi - sit ho - stis ad o - mni - a de -

Ma - num su - am mi - sit ho - stis ad o - mni - a de -

Ma - num su - am mi - sit ho - stis:

si - de - ra - bi - li - a e - jus: qui - a vi - dit Gen - tes in - gres - sas

- - si - de - ra - bi - li - a e - jus: qui - a vi - dit Gen - tes in - gres - sas

- - si - de - ra - bi - li - a e - jus: qui - a vi - dit Gen - tes in - gres - sas San -

qui - a vi - dit Gen - tes in - gres - sas

San - ctu - a - ri - um su - - um: de qui - bus prae - ce - pe -

San - ctu - a - ri - um su - - um: de qui - bus prae - ce - pe -

- - - ctu - a - ri - um su - - um: de qui - bus prae - ce - pe -

San - ctu - a - ri - um su - um: de qui - bus prae - ce - pe -

- ras ne in - tra - rent in Ec - cle - si - am tu - - - - am.

- ras ne in - tra - rent in Ec - cle - si - am tu - - am.

- ras ne in - tra - rent in Ec - cle - si - am tu - - - - am.

- ras ne in - tra - rent in Ec - cle - si - am tu - - am.

Caph.

Caph, Caph.

Caph, Caph.

Caph, Caph.

O - mnis po - pu-lus e - - jus ge - mens, et quae - rens pa -

O - mnis po - pu-lus e - - jus ge - mens, et quae - rens pa -

O - mnis po - pu-lus e - - jus ge - mens, et quae - rens pa -

O - mnis po - pu-lus e - - jus ge - mens:

- nem: de - de-runt pre - ti - o - sa quae - que pro ci - - - bo

- nem: de - de-runt pre - ti - o - sa quae.que pro ci - bo ad re-

- nem: de - de-runt pre - ti - o - sa quae - que pro ci - - - bo ad re-

de - de-runt pre - ti - o - sa quae - que pro ci - bo

ad re - fo - cil - lan - dam a - - - ni - mam.

- fo - cil - lan - dam a - - - - ni - mam.

- fo - cil - lan - dam, ad re - fo - cil - lan - dam a - - - - ni - mam.

ad re - fo - cil - lan - dam a - - - ni - mam.

Vi - de Do - mi - ne et con - si - de - ra, quo - ni - am fa - cta

Vi - de Do - mi - ne et con - si - de - ra, quo - ni - am fa -

Vi - de Do - mi - ne et con - si - de - ra, quo - ni - am fa -

Vi - de Do - mi - ne et con - si - de - ra, quo - ni - am

sum vi - - - - - lis. La - med.

- cta sum vi - lis, fa - cta sum vi - - - - - lis. La - med,

- cta sum vi - lis, fa - cta sum vi - - - - - lis. La - med,

fa - cta sum vi - - - - - lis. La - med.

O vos
La - med. O vos
La - med. O vos o -
O vos

o - mnes, qui tran-si-tis per vi-am, at-ten-di-te, et vi-de-
o - mnes, qui tran-si-tis per vi-am, at-ten-di-te, et vi-de-
- - - mnes, at-ten-di-te, et vi-de-
o - - mnes, at-ten-di-te, et vi-de-

te, si est do - - - lor si - cut do-lor me -
- te, si est do - - - lor, do - - lor, si - cut do-lor
- te, si est do - - - lor, do - lor, si - - cut do-lor
- te, si est do - - - lor si - - cut do-lor

- - - us: Quo - ni - am vin - de - mi - a - vit me, ut lo -
me - us: Quo - ni - am vin - de - mi - a - vit me, ut lo -
me - us: Quo - ni - am vin - de - mi - a - vit me, ut lo -
me - us: Quo - ni - am, ut lo -

- cu - tus est Do - mi - nus in
- cu - tus est Do - mi - nus in
- cu - tus est Do - mi - nus in di - e i - rae fu - ro - ris su - - i, in
- cu - tus est Do - mi - nus in di - e i - rae fu - ro - ris su - i, in

di - e i - rae fu - ro - ris su - - i. Je - ru - sa - lem, Je -
di - e i - rae fu - ro - ris su - - i. Je - ru - sa - lem, Je -
di - e i - rae fu - ro - ris su - - i. Je - ru - sa - lem, Je -
di - e i - rae fu - ro - ris su - - i. Je - ru - sa - lem, Je -

ru - sa - - lem, con-ver - te-re ad Do - mi - num,
 - ru - sa - - lem, con-ver - te-re ad Do - mi - num, ad
 - ru - sa - lem, con-ver - te-re ad Do - mi - num, ad Do -
 - ru - sa - - lem, con-ver - te-re ad Do -

ad Do - minum De - um tu - - - um.
 Do - minum, ad Do - minum De - um tu - - - um.
 - - minum, ad Do - mi - num De - um tu - - - um.
 - - minum De - um tu - um, De - um tu - - - um.

~~~~~

Feria VI. in Parasceve.  
 Lectio Prima.

**CANTUS.**  
**ALTUS. (CANTUS II.)**  
**TENOR. (ALTUS.)**  
**BASSUS. (TENOR.)**

**D** E La-men-ta - ti - o - -  
 De La-men -  
 De La-men-ta - ti - o - -

- - - - - ne Je-re - mi - - ae Pro - phe - -  
 De La - men - ta - ti - o - ne Je-re - mi - - ae Pro - - phe -  
 - ta - ti - o - - - - ne Je-re - mi - ae Pro - phe -  
 - - - - - ne Je-re - mi - ae Pro - phe - -

- - - - - tae. Meth,  
 - - - - - tae. Meth,  
 - - - - - tae. Meth,  
 - - - - - tae. Meth,

Heth. Co-gi-ta-vit  
Heth. Co-gi-ta-vit  
Heth. Co-gi-ta-vit  
Heth. Heth. Co-gi-ta-vit

Do-mi-nus dis-si-pa-re mu-rum fi-  
Do-mi-nus dis-si-pa-re mu-rum fi-  
Do-mi-nus dis-si-pa-re mu-rum fi-  
Do-mi-nus dis-si-pa-re mu-rum fi-

li-ae Si-on: te-ten-dit fu-ni-cu-lum su-  
li-ae Si-on: te-ten-dit fu-ni-cu-lum su-  
li-ae Si-on: te-ten-dit fu-ni-cu-lum su-  
li-ae Si-on: te-ten-dit, et

um, et non a-ver-tit ma-num su-am a per-  
um, et non a-ver-tit ma-num su-am a per-  
um, et non a-ver-tit ma-num su-am a per-di-ti-  
non a-ver-tit, et non a-ver-tit ma-num su-am a per-

di-ti-o-ne: lu-xit-que an-te mu-ra-  
di-ti-o-ne: lu-xit-que an-te mu-ra-  
o-ne: lu-xit-que an-te mu-ra-  
di-ti-o-ne: lu-xit-que an-te mu-ra-

le, et mu-rus pa-ri-ter dis-si-pa-  
le, et mu-rus pa-ri-ter dis-si-pa-tus  
le, et mu-rus pa-ri-ter dis-si-pa-tus  
le, et mu-rus pa-ri-ter dis-si-pa-

lus est. Teth,  
est. Teth, Teth.  
est. Teth, Teth, Teth.  
lus est. Teth,

Teth. De - fi -  
De - fi - xae sunt in ter -  
Teth. De - fi - xae sunt in

xae sunt in ter - ra por - tae e - jus: per-di-dit  
- ra, in ter - ra por - tae e - jus: per-di-dit  
De - fi - xae sunt in ter - ra por - tae e - jus: per-di-dit  
ter - ra, in ter - ra por - tae e - jus: per-di-dit

et con-tri - vil vec - cles e - jus,  
per - di-dit et con - tri - vil vec - cles e - jus,  
et con-tri - vil ve - cles e - jus, ve - cles e - jus,  
et con-tri - vil ve - cles e - jus, re -

re - gem e - jus et prin - ci - pes e - jus in Gen -  
re - gem e - jus et prin - ci - pes e - jus in Gen -  
re - gem e - jus et prin - ci - pes e - jus in Gen -  
gem e - jus et prin - ci - pes e - jus in Gen -

ti - bus. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -  
ti - bus. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
ti - bus. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
ti - bus. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -



The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first two staves have a 3/4 time signature, while the last two have a 3/8 time signature. The lyrics "tu um." are written under the first two staves, and "um tu um." are written under the last two staves. The music is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes.

U - bi est tri - ti - cum et vi - num, tri - ti-cum et vi - num?

- runt: U - bi est tri - ti - cum et vi - num, tri - ti-cum et vi-num?

U - bi est tri - ti - cum et vi - num, tri - ti-cum et vi - num?

U - bi est tri - ti-cum et vi - num?

cum de-fi-ce-rent qua-si vul-ne-ra-ti in pla-te-

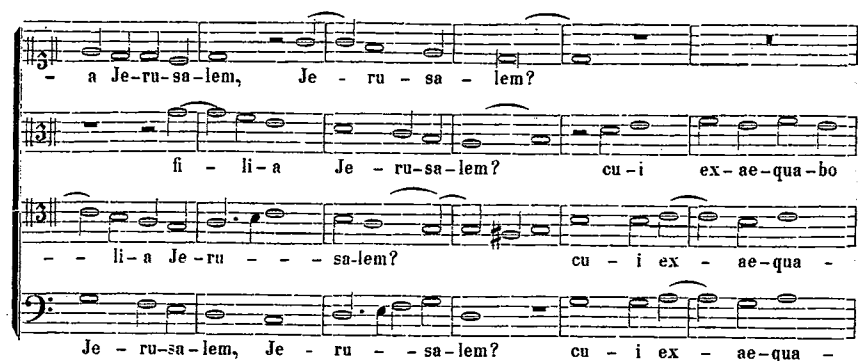
is ci-vi-ta-tis: cum ex-ha-la-rent a-ni-mas

su-as in si-nu ma-trum su-a-rum, ma-trum su-a-ni-mas su-as in si-nu ma-trum su-

a-rum. Mem, a-rum. Mem, rum. Mem, Mem. a-rum. Mem,

Mem. Cu-i com-Mem. Cu-i com-Mem. Cu-i com-Mem. Cu-i com-

pa-ra-bo te? vel cu-i as-si-mi-la-bo te, fi-li-pa-ra-bo te? vel cu-i as-si-mi-la-bo te, fi-li-pa-ra-bo te? vel cu-i as-si-mi-la-bo te, fi-li-a



Three staves of music in 3/4 time, key of G major. The lyrics are: a Je-ru-sa-lem, Je - ru - sa - lem? fi - li - a Je - ru - sa - lem? cu - i ex - ae - qua - bo - - li - a Je - ru - - - sa - lem? cu - i ex - ae - qua - Je - ru - sa - lem, Je - ru - - sa - lem? cu - i ex - ae - qua -



Three staves of music in 3/4 time, key of G major. The lyrics are: et con - so - la - bor te, vir - go fi - li - a Si - te, et con - so - la - bor te, vir - go fi - li - a Si - - bo te, et con - so - la - bor te, vir - go fi - li - a Si - on? - bo te, vir - go fi - li - a Si -



Three staves of music in 3/4 time, key of G major. The lyrics are: - - on? Ma - - gna est e - nim ve - - on? Ma - gna est e - nim ve - lut ma - re, ve - lut Ma - gna est e - nim ve - - - lut ma - - on? Ma - gna est e - nim ve - lut ma - - re



Three staves of music in 3/4 time, key of G major. The lyrics are: - lut ma - re con - tri - - ti - o tu - - a: quis, ma - - re con - tri - - ti - o tu - a: quis, quis - - re con - tri - - ti - o tu - a: quis, quis, con - tri - - ti - o tu - - a: quis



Three staves of music in 3/4 time, key of G major. The lyrics are: quis me - de - bi - tur tu - - - i? me - de - bi - tur, quis me - de - bi - tur tu - - - i? quis me - de - bi - tur tu - - - i? me - de - bi - tur tu - - - i, tu - - i?



Three staves of music in 3/4 time, key of G major. The lyrics are: Je - ru - sa - lem, Je - ru - - sa - - - Je - - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - - - ru - sa - - - Je - ru - sa - lem, Je - ru - - -

- - lem, con - ver - te - re ad Do - - mi-num,  
con - ver-te-re, con-ver-te-re ad  
- - lem, con - ver - te - re, con-ver-te - re ad Do - mi-  
- - - sa-lem, con-ver - te-re, con - ver - te-re ad Do - mi-

ad Do - mi-num De - - um tu - um, ad  
Do-minum De-um tu - - uni,ad Do-mi-num De - - um tu - - um,  
- numDe - - - um tu - um,ad Do-mi-numDe - - - um tu - um, ad  
- num De - - um tu - um, ad

Do - - mi - num De - um tu - - - um.  
ad Do - - minum De - - um tu - - - um.  
Do - - - mi - num De-um tu - - - - - um.  
Do - - - minum De - um tu - - um.

**Lectio Tertia.**

**CANTUS.**  
**ALTUS.**  
(CANTUS II.)  
**TENOR.**  
(ALTUS.)  
**BASSUS.**  
(TENOR.)

A - - leph, A - - - - -  
A - leph, A - - - - -  
A - leph, A - - - - -  
A - - - - - A - leph.

- leph. E - go vir vi - dens pau - per - ta-tem me -  
- leph. E - go vir vi - dens pau - per - ta-tem me -  
- leph. E - go vir vi - dens  
E - go vir vi - dens pau - per - ta-tem me -

- am in vir-ga, in vir - ga in - di - gna-ti-o-nis e - jus, in-di-gna-ti -  
- am in vir - ga in - di - gna-ti-o-nis e - jus, in-di-gna-ti -  
in vir-ga in - di - gna-ti-o-nis  
- am in vir - ga in - di - gna-ti-o-nis e - jus, e -



- o-nis e - - - jus. A - leph, A -  
- o-nis e - - - jus. A - - - - leph, A - - - -  
e - - - - jus. A - - - - leph, A - - - -  
- - - - - jus. A - - - -

- leph. Me mi-na - vit, et ad - du - xit in te -  
- leph. Me mi-na - vit, et ad - du - xit in te -  
- - - - - leph. Me mi-na - vit, et ad - du - xit in te -  
- - - - - leph. Me mi-na - vit, et ad - du - xit in te -

- nebras, et non in lu - - - - -  
- nebras, et non in lu - - - - - cem, in lu -  
- nebras, et non in lu - - - - - cem, in  
- - - - - nebras, et non in lu - - - - - cem, in

- - - - - cem. A - leph, A - - - - -  
- - - - - cem. A - leph, A - leph.  
- - - - - lu - cem. A - leph, A - - - - -  
- - - - - lu - cem. A - leph, A - leph, A - leph.

- leph. Tan-tum in me ver - tit, et con-ver - tit ma - num  
- - - - - Tan-tum in me ver - tit, et con-ver - tit manum su -  
- - - - - leph. Et con-ver - tit, et con-ver-tit manum  
- - - - - Tan-tum in me ver - tit, et con-ver - tit ma - num

su - am to - ta di - - - - - e.  
- - - - - am to - ta di - - - - - e, to - ta di - e.  
- - - - - su - - am to - ta di - e, to - ta di - e.  
- - - - - su - am to - ta di - e.

The image shows a musical score for a vocal piece, likely a hymn or prayer. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "Beth, Beth, Beth. Ve - tu - stam". The second staff has "Beth, Beth.". The third staff has "Beth. Beth. Ve - tu - stam". The fourth staff has "Beth. Beth.". The music is written in a simple, melodic style with various note values and rests.

fe-cit pel - lem me - am, fe - cit pel - lem me - am, et car-nem me -

Ve - tu - stam fe - cit pel - lem me - am,

fe-cit pel - lem me-am, ve-tu - stam, et car-nem me -

Ve - tu - stam fe - cit pel - lem me - am, et car-nem me -

am, con - tri-vit os - sa me - a.

et carnem me-am, con - tri-vit os - sa me - a.

am, con - tri-vit os-sa me - - - a.

am, et carnem me-am, con - tri-vit os - sa me - a.

### Quinque Vocum.

**CANTUS.**

**ALTUS.**  
**(CANT. II.)**

**TENOR.**  
**(ALTUS.)**

**BASSUS.**  
**(TENOR.)**

**BASSUS.**  
**SECUNDUS.**

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Je<sup>a</sup> - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Je - ru - sa - - - lem, Je - ru - - - sa -

Je - - - ru - sa - - - lem,

[illegible]

tu - - - um, ad Do - mi - num De - um tu -

um, De - - um tu - um.  
um, De - um tu - um.  
De - um tu - - um.  
um, De - um tu - um.  
um, De - um tu - um.

Sabbato Sancto.

Lectio Prima.

CANTUS.

ALTUS.  
(CANTUS II.)



De La - men - ta - ti - o - - ne Je - - re -

De La - men - ta - ti - o - - ne Je - re -

De La - men - ta - ti - o - - ne Je - - re -

De La - men - ta - ti - o - - ne Je - - re -

mi - ae Pro - phe - - - - - tae. Heth.

mi - ae Pro - phe - - - - - tae. Heth,

mi - ae Pro - phe - - - - - tae.

mi - ae Pro - phe - - - - - tae.

Mi - se - ri - cor - di -

Heth. Mi - se - ri - cor - di -

Heth. Mi - se - ri - cor - di -

Heth. Mi - se - ri - cor - di -

ae Do-mi-ni, qui-a non su-mus, non su-mus con-sum

pti: qui-a non de-fe-ce-runt mi-se-ra-ti-o-nes

e - - jus, mi-se-ra-ti-o-nes e - - - jus.

Heth.

No-vi-di-lu-cu-lo, mul-

ta est fi-des tu - - - a. Heth.



Heth, Heth. Pars me-a  
Pars me-a  
Pars me-a  
Heth. Pars me-a

Do - mi-nus, di - xit a - ni - ma me - a:  
Do - mi-nus, di - xit a - ni - ma me - a:  
Do - mi-nus, di - xit a - ni - ma me - a:  
Do - mi-nus, di - xit a - ni - ma me - a:

pro-pte - re - a ex - pe - cta - bo e - - um,  
pro-pte - re - a ex - pe - cta - bo e - um, e - - um,  
pro-pte - re - a ex - pe - cta - bo e - um, ex - pe - cta - bo  
pro-pte - re - a ex - pe - cta - bo e - - um,

ex - pe - cta - bo e - um. Teth,  
ex - pe - cta - bo e - um. Teth,  
e - - - - um. Teth,  
ex - pe - cta - bo e - um. Teth. Teth.

Teth. Bo - nus est Do - mi-nus spe -  
Teth. Bo - nus est Do - mi - nus  
Teth. Bo - nus est Do - mi-nus  
Bo - nus est Do - mi-nus spe -

- ran-ti-bus in e - um, spe - ran-ti-bus in e - - um,  
spe - ran-ti - bus in e - um, a - ni-mae quae-  
speran-ti - bus in e-um, a - ni-mae quae-  
- ran-ti-bus in e - um, speran-ti - bus in e - um, a - ni-mae quae-

a - ni-mae quae-ren-ti il-lum, quae-ren - ti il - - lum.  
 - ren-ti il - lum, a - ni-mae quae-ren-ti il - - lum.  
 - ren-ti il - lum, a - ni-mae quae-ren-ti il - - lum.  
 - ren-ti il - lum, quae - ren-ti il - lum, quae - ren-ti il - - lum.

Je - ru - sa - lem, Je - ru - - sa - lem, Je - ru - sa - lem,  
 Je - ru - sa - lem, Je - - ru - sa - lem, Je - - ru - sa -  
 Je - ru - sa - lem, Je - - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

con-ver - te - re ad Do-minum De - - um tu-um, ad  
 - lem, con-ver - te - re ad Do-mi-num De - um tu - - um, ad  
 - lem, con-ver - te - re ad  
 - lem, con-ver - te - re ad Do-minum De - - um tu - um, ad

Do-minum De - - um tu - um, De - um tu - um.  
 Do-minum De - um tu - - - um.  
 Do-minum De - - um tu - um, De - um tu - - - um.  
 Do-minum De - - um tu - um, De - um tu - - - um.

**Lectio Secunda.**

**CANTUS.** A - leph, A - - - leph.  
**ALTUS.** A - leph, A - - - leph.  
**TENOR.** A - leph, A - - - leph.  
**BASSUS.** A - leph, A - - - leph.

Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au - - - rum, mu -  
 Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au - rum, mu - ta - - tus est co -  
 Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au - - rum, mu - ta - tus est co -  
 Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au - - rum, mu - ta - tus est co -

- - ta - tus est co - lor o - pli - mus, di-sper-si  
- lor o - pli - mus, co - lor o - - pli - mus, di-sper-si sunt la -  
- lor o - ptimus, co - lor o - pli - mus, di-sper-si sunt  
- - lor o - - ptimus, di-sper-si sunt

sunt la - pi-des san - ctu-a - - ri - i  
- - pi - des sanctu - a - ri - i in ca - pi -  
la - - pi-des san - ctu-a - ri - i in ca - pi -  
la - pi - des san - ctu - a - - ri - i

in ca - pi-te o - mni - um pla - te-a - - rum?  
- te o - mni - um pla - te - - a -  
- te, in ca - pi-te o - mni-um pla - te-a -  
in ca - - pi-te o. - mni - um pla - te - a - rum?

Beth, Beth, Beth.  
- rum? Beth, Beth.  
- rum? Beth, Beth, Beth.  
Beth. Beth, Beth.

Fi - li - i Si - on in -  
Fi - li - i Si - on in - - cly-ti,  
Fi - li - i Si - on in - - cly-ti,  
Fi - li - i Si - on in - - cly-ti,

- cly-ti, et a - mi-cti au - ro pri - mo: quo - mo-do  
et a mi-cti au-ro pri - - - mo: quo - mo-do com -  
et a - mi - cti au-ro pri - - - mo: quo - mo-do  
et a - mi - cti au-ro pri - - - mo: quo - mo-do com -

com - pu - ta - ti sunt in va - sa te - ste - a, o -  
- pu - ta - ti sunt in va - sa te - - ste - a, o -  
com - pu - ta - ti sunt in va - sa te - ste - a, o -  
- pu - ta - ti sunt in va - sa, o -

- pus ma - nu - um fi - - gu - li? Ghi - mel, Ghi -  
- pus ma - nu - um fi - gu - li? Ghi - - - mel,  
- pus ma - nu - um fi - gu - li? Ghi - mel, Ghi - - -  
- pus ma - nu - um fi - gu - li? Ghi - mel, Ghi -

- - - mel, Ghi - mel.  
Ghi - mel, Ghi - - - - mel. Sed et la - mi - ae  
- mel, Ghi - - - - mel. Sed  
- mel, Ghi - - - - mel. Sed et la - mi -

Sed et la - mi - ae nu - da - ve - runt mam - mam, la - cta -  
nu - da - ve - runt, nu - da - ve - runt mam - - mam, la - cta -  
et la - mi - ae nu - da - ve - runt ma - mam, la - cta -  
- ae nu - da - ve - runt mam - mam, la - cta -

ve - runt ca - tu - los su - - - os:  
- ve - runt ca - tu - los, ca - tu - los su - os:  
- ve - - runt ca - tu - los su - os:  
- ve - runt ca - tu - los su - - - os:

fi - li - a po - pu - li me - i  
fi - li - a po - pu - li me - - - i cru - de - -  
fi - li - a po - pu - li me - i cru - de - - -  
fi - li - a po - pu - li me - i cru - de - - -





cru - de - - lis, qua - si stru - thi - o in de - ser -  
- - lis, qua - si stru - thi - o in de - - -  
- lis, cru - de - lis, qua - si stru - thi - o in de -  
- - - lis, qua - si stru - thi - o in de -



- - - to. Je - ru - sa - lem, Je - ru - - sa -  
- ser - - to. Je - ru - sa - lem, Je - - - ru - sa -  
- ser - - to. Je - ru - sa - lem, Je -  
- ser - - to. Je - ru - sa - - lem,

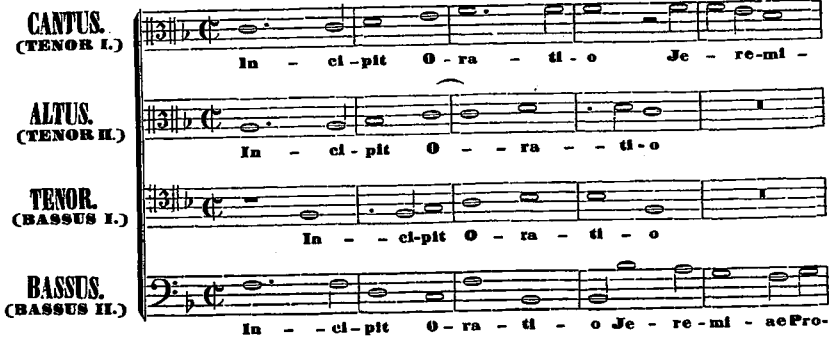


- lem, Je - ru - sa - lem, con-ver - te -  
- lem, Je - ru - sa - lem, Je - - ru - sa - lem, con-ver - te -  
- ru - sa - lem, con-ver - te - re  
Je - - - ru - sa - lem, con-ver - te -



- re ad Do - mi-num De - um tu - - - - um.  
- re ad Do - minum De - um tu - - - - um.  
ad Do - minum De - - um tu - - - - um.  
- re ad Do - mi-num De,um tu - um, De-um tu - um.

Lectio Tertia.



**CANTUS.**  
(TENOR I.) In - ci-pit O - ra - ti - o Je - re-mi -  
**ALTUS.**  
(TENOR II.) In - ci-pit O - - ra - ti - o  
**TENOR.**  
(BASSUS I.) In - - ci-pit O - ra - ti - o  
**BASSUS.**  
(BASSUS II.) In - - ci-pit O - ra - ti - o Je - re-mi - ae Pro-



- ae Pro-phe - - - tae, Pro - - - phe - tae.  
Je - re-mi - ae Pro-phe - - - tae.  
Je - re-mi - ae, Je - re-mi - ae Pro-phe - - - tae.  
- phe - - - tae, Je-re-mi - ae Pro - - phe - tae.

Re - cor - da - - - re Do - mi - ne, quid

Re - cor - da - re Do - mi - ne, Do - - mi - ne, quid

Re - cor - da - re Do - mi - ne, Do - - mi - ne, quid

Re - - cor - da - re Do - mi - ne, Do - - mi - ne, quid

ac - ci - de - rit no - bis : in - tu - e - .

ac - ci - de - rit no - bis : in - tu - e - re, et re - - - spi - ce, in - tu -

ac - ci - de - rit no - bis : in - tu - - e - re, et re - spi - ce, in - tu -

ac - ci - de - rit no - bis : in - tu - - e - re, et re - spi - ce

- re, et re - - - spi - ce op - pro - bri - um no - - strum.

- - e - re, et re - spi - ce op - pro - - bri - um no - strum.

- - e - re et re - spi - ce op - pro - - bri - um no - - strum.

op - pro - - bri - um no - - - strum.

Hae - re - di - tas no - stra ver - sa est ad a - li -

Hae - re - di - tas no - stra ver - sa est ad a - - li - e -

Hae - re - di - tas no - stra ver - sa est ad a - li -

Hae - re - di - tas no - stra ver - sa est ad a - li -

- - - e - nos, do - mus no - strae ad ex - tra - ne - - os.

- - - nos, do - mus no - strae ad ex - tra - ne - - os.

- - - e - nos, do - mus no - strae ad ex - tra - - - ne - os.

- - - e - nos, do - mus no - strae ad ex - tra - ne - - os.

Pu - - - pil - li fa - cti su - mus ab - sque pa -

Pu - pil - li fa - cti su - mus ab - sque pa - - tre, absque

Pu - pil - li fa - cti su - mus absque

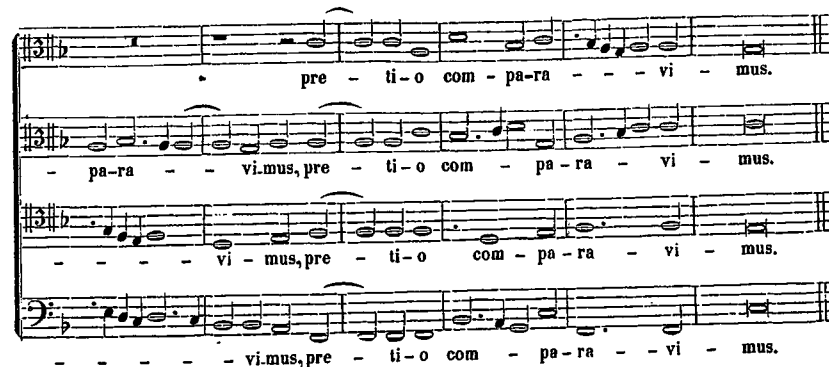


tre, ma - tres no - strae qua - si vi - du - ae. A - quam  
pa - tre, ma - tres no - strae qua - si vi - du - ae. A - quam no -  
strae qua - si vi - du - ae. A -  
Ma - tres no - strae qua - si vi - du - ae.

no-stram pe - cu - ni - a bi - bi-mus:  
stram, a - quam no - stram pe - cu - ni - a bi -  
quam no - stram pe - cu - ni - a bi -  
A - quam no - stram pe - cu - ni - a bi - bi-mus, pe - cu - ni -



li - gna no - stra  
bi-mus: li - gna no - stra pre - ti - o com -  
bi-mus: li - gna no - stra pre - ti - o com - pa - ra -  
a bi-bi-mus: li - gna no - stra pre - ti - o com - pa - ra -



pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.  
pa - ra - vi-mus, pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.  
vi - mus, pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.  
vi-mus, pre - ti - o com - pa - ra - vi - mus.



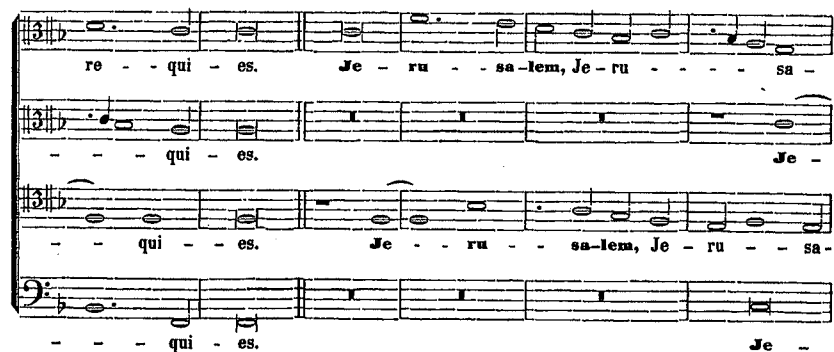
Cer - vi - ci-bus mi -  
Cer - vi - ci-bus mi - na - ba -  
Cer - vi - ci-bus mi - na - ba - mur, las -  
Cer - vi - ci-bus mi - na - ba - mur,



na - ba - mur,  
mur, las - sis non da - ba - tur re - qui - es,  
sis non da - ba - tur re - qui - es, re - qui -  
las - sis non da - ba - tur re - qui - es,



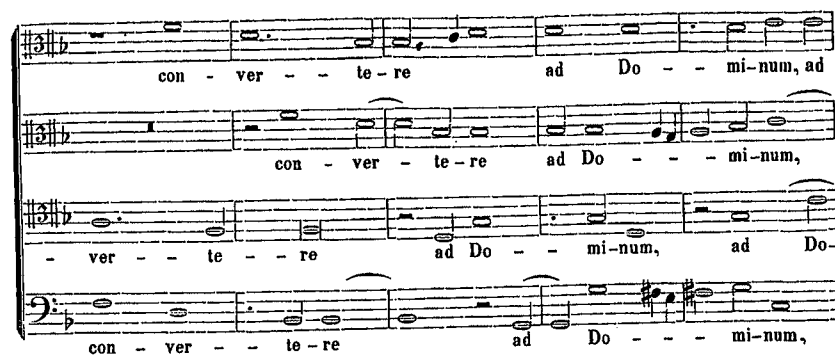
las - sis non da - ba - tur re - qui - es, re -



re - qui - es. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -



lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con -



con - ver - te - re ad Do - mi - num, ad



Do - mi - num De - um tu - ad Do - mi - num De - um tu - um, con -



um, con - ver - te - re ad Do - mi - num, ad Do - um, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - ver - te - re, con-ver - te - re ad Do - con - ver - te - re ad Do - mi - num





mi-num De - um tu - - - um.  
um, De - um tu - - - um.  
mi-num De - um tu - - - um.  
De - - - - um tu - - - um.

~~~~~

RESPONSORIA

in

**Triduo Majoris Hebdomadae
ad Matutinum.**

A.

Harmoniae Variorum Auctorum.

Feria V. in Coena Domini.

Giovanni Croce.

Responsorium I.

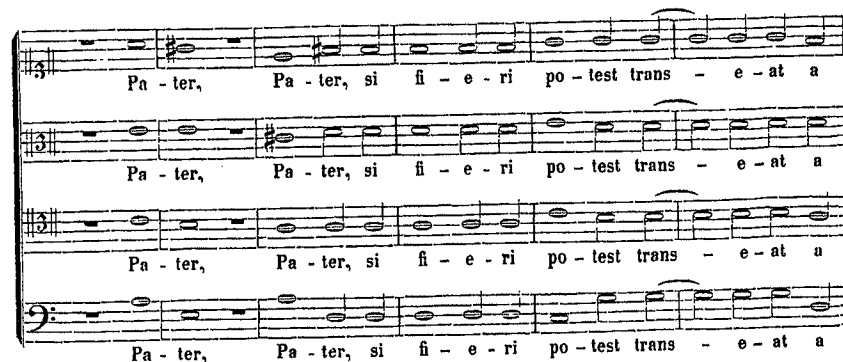
CANTUS.



BASSUS.



In mon - te O-li-ve-ti o-ra - vit ad Pa - trem:
In mon - te O-li-ve-ti o-ra - vit ad Pa - trem:
- N mon - te O-li-ve-ti o-ra - vit ad Pa - trem:
In mon - te O-li-ve-ti o-ra - vit ad Pa - trem:



Pa - ter, Pa - ter, si fi - e - ri po - test trans - e - at a
Pa - ter, Pa - ter, si fi - e - ri po - test trans - e - at a
Pa - ter, Pa - ter, si fi - e - ri po - test trans - e - at a
Pa - ter, Pa - ter, si fi - e - ri po - test trans - e - at a

me ca-lix i - - ste: Spi - ri - tus qui-dem prom - plus est, ca-
me ca - - lix i - - ste: Spi - ri - tus qui-dem prom - plus est, ca-
me ca-lix i - - - ste: Spi - ri - tus qui-dem prom - plus est, ca-
me ca-lix i - - ste: Spi - ri - tus qui-dem prom - plus est, ca-

- ro au - tem in fir - - - ma. Fi - at vo - lun - tas
- ro au - tem in fir - ma. Fi - at vo - lun - tas tu - -
- ro au - tem in fir - - - ma. Fi - at vo - lun - tas tu - - a, fi -
- ro au - tem in fir - - - ma. Fi - at vo - lun - tas tu - - a, vo - lun - tas

tu - a, fi - at vo - lun - tas tu - - - a.
- - - a, fi - at vo - lun - tas tu - - - a.
- at vo - lun - - - - tas tu - - - a.
tu - a, fi - at vo - lun - tas tu - - - a.

Responsorium II.

G. Croce.

CANTUS. Tri - - - stis est a - ni - ma me - a us - que ad
ALTUS. Tri - - - stis est a - ni - ma me - a us - que ad
TENOR. Tri - - - stis est a - ni - ma me - a us - que ad
BASSUS. Tri - - - stis est a - ni - ma me - a us - que ad

mor - tem: su - sti - ne - te hic, et vi - gi - la - te me -
mor - tem: su - sti - ne - te hic, et vi - gi - la - te me -
mor - tem: su - sti - ne - te hic, et vi - gi - la - te me -
mor - tem: su - sti - ne - te hic, et vi - gi - la - te me -

- cum: nunc vi - de - bi - tis tur - - - bam, quae cir - cum - da - bit me.
- cum: nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum - da - bit me.
- cum: nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum - da - bit me.
- cum: nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir - cum - da - bit me.

Vos fu-gam ca-pi-e-tis, et e-go va-

- dam im-mo-la-ri pro vo-bis.

Responsorium III.

Ludovico Vladana.

CANTUS. Ec-ce vi-di-mus e-um non ha-ben-tem spe-ci-em, ne-que de-

ALTUS. Ec-ce vi-di-mus e-um non ha-ben-tem spe-ci-em, ne-que de-

TENOR. Ec-ce vi-di-mus e-um non ha-ben-tem spe-ci-em, ne-que de-

BASSUS. Ec-ce vi-di-mus e-um non ha-ben-tem spe-ci-em, ne-que de-

- co-rem: as-pe-ctus e-jus in e-o non est: hic pec-ca-ta no-stra

por-ta-vit, et pro no-bis do-let: i-pse au-tem vul-ne-

- ra-tus est pro-pter i-ni-qui-ta-tes no- - - - stras. Cu-jus li-

vo - re sa - na - ti su - mus. Vere languores nostros i - pse tu -
vo - re sa - na - ti su - mus. Vere languores nostros i - pse tu -
vo - re sa - na - ti su - mus. Vere languores nostros i - pse tu -
vo - re sa - na - ti su - mus. Vere languores nostros i - pse tu -

lit, et dolores nostros i - pse por - ta - - - vit.
lit, et dolores nostros i - pse por - - - ta - - - vit.
lit, et dolores nostros i - pse por - ta - - - - vit.
lit, et dolores nostros i - pse por - ta - - - - vit.

Cujus livore ut supra.

L. Vladana.

Responsorium IV.

CANTUS. A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - di - dit si - gno: quem
ALTUS. A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - di - dit si - gno: quem
TENOR. A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - di - dit si - gno: quem
BASSUS. A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - di - dit si - gno:

o - scu - la - tus fu - e - ro, i - pse est, te - ne - te e - - um:
o - scu - la - tus fu - e - ro, i - pse est, te - ne - te e - - um: hoc
o - scu - la - tus fu - e - ro, i - pse est, te - ne - te e - - um: hoc
i - pse est, te - ne - te e - - um: hoc

qui per o - sculum ad - im - ple - vit ho -
ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - sculum ad - im - ple - vit ho - - mi -
ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - sculum ad - im - ple - vit ho - - mi -
ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - sculum ad - im - ple - vit ho - - mi -

mi - ci - di - - um. In - fe - lix prae - ter - mi - - sit pre - ti - um
ci - - di - - um. In - fe - lix prae - ter - mi - - sit pre - ti - um
ci - - di - - um. In - fe - lix prae - ter - mi - - sit pre - ti - um
ci - - di - - um. In - fe - lix prae - ter - mi - - sit pre - ti - um

san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit.

Bonum erat ei, si natus non fuisset ho - mo il - - le.

Bonum erat ei, si natus non fuisset ho - mo il - - le. **Infelix** ut sup.

Responsorium V.

Annibale Zollo.

CANTUS. Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus

ALTUS. Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus

TENOR. Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus

BASSUS. Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus

o - scu - lo pe - ti - it Do - mi - num: il - le ut a - gnus in - no -

cens non ne - ga - vit Ju - dae o - scu - lum. De - na - ri -

o - rum nu - me - ro Chri - stum Ju - dae - is tra - di - dit, Chri -



- stum Ju-dae-is tra-di-dit.
- dae-is tra-di-dit.
Chri-stum Ju-dae-is tra-di-dit.
- stum Ju-dae-is tra-di-dit.

Duo.

TENOR. Me-li-us il-li e-rat,
BASSUS. Me-li-us il-li e-rat, si

si na-tus non fu-is set.
na-tus non fu-is set.

Denariorum ut supra.

Responsorium VI.

G. Croce.

CANTUS. U-nus ex di-sci-pu-lis me-is tra-det me ho-di-
ALTUS. U-nus ex di-sci-pu-lis me-is tra-det me ho-di-
TENOR. U-nus ex di-sci-pu-lis me-is tra-det me ho-di-
BASSUS. U-nus ex di-sci-pu-lis me-is tra-det me ho-di-

e. Vae il-li per quem tra-dar e-go. Me-li-us il-li
e. Vae il-li per quem tra-dar e-go. Me-li-us il-li
e. Vae il-li per quem tra-dar e-go. Me-li-us il-li
e. Vae il-li per quem tra-dar e-go. Me-li-us il-li

e-rat, si na-tus non fu-is set,
e-rat, si na-tus non fu-is set, si na-tus non fu-
e-rat, si na-tus non fu-is set, si na-tus
e-rat, si na-tus non fu-is set, si na-tus non fu-is set,

si na-tus non fu-is set.
is set, si na-tus non fu-is set.
non fu-is set, non fu-is set.
si na-tus non fu-is set, non fu-is set.

Responsorium VII.

L. Viadana.

CANTUS. E-ram qua - si a-gnus in-nocens: du-ctus sum ad im-mo-lan -

ALTUS. E-ram qua - si a-gnus in-nocens: du-ctus sum ad im-mo-lan -

TENOR. E-ram qua - si a-gnus in-nocens: du-ctus sum ad im-mo-lan -

BASSUS. E-ram qua - si a-gnus in-nocens: du-ctus sum ad im-mo-lan -

- dum, et ne-sci-e - bam: con-si-li-um fe-cerunt i-ni-mi-ci me - i ad-versum

- dum, et ne-sci-e - bam: con-si-li-um fe-cerunt i-ni-mi-ci me - i ad-versum

- dum, et ne-sci-e - bam: con-si-li-um fe-cerunt i-ni-mi-ci me - i ad-versum

- dum, et ne-sci-e - bam: con-si-li-um fe-cerunt i-ni-mi-ci me - i ad-versum

me, di-cen - tes: Ve-ni-te mit-ta-mus li-gnum in panem e -

me, di-cen - tes: Ve-ni-te mit-ta-mus li-gnum in panem e -

me, di-cen - tes: Ve-ni-te mit-ta-mus li-gnum in panem e -

me, di-cen - tes: Ve-ni-te mit-ta-mus li-gnum in panem e -

- jus, et e-ra-da-mus e - um de ter-ra vi-ven - ti - um.

- jus, et e-ra-da-mus e - um de ter-ra vi-ven - ti - um.

- jus, et e-ra-da-mus e - um de ter-ra vi-ven - ti - um.

- jus, et e-ra-da-mus e - um de ter-ra vi-ven - ti - um.

Omnes i-ni-mi-ci mei ad-ver-sum me co-gi-ta-bant ma-la mi - - hi:

Omnes i-ni-mi-ci mei ad-ver-sum me co-gi-ta-bant ma-la mi - - hi:

Omnes i-ni-mi-ci mei ad-ver-sum me co-gi-ta-bant ma-la mi - - hi:

Omnes i-ni-mi-ci mei ad-ver-sum me co-gi-ta-bant ma-la mi - - hi:

verbum iniquum mandaverunt adversum me, di-cen - - tes:

verbum iniquum mandaverunt adversum me, di-cen - - tes:

verbum iniquum mandaverunt adversum me, di-cen - - tes:

verbum iniquum mandaverunt adversum me, di-cen - - tes:

Venite mittamus ut supra.

Responsorium VIII.

Ferrario.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

U-na ho-ra non po-tu - i - stis vi-gi-la-re

U-na ho-ra non po-tu - i - stis vi-gi-la-re

U-na ho-ra non po-tu - i - stis vi-gi-la-re

U-na ho-ra non po-tu - i - stis, non po-tu - i - stis vi-gi-la-re

me - cum, qui exhorta-bi-mi-ni mo - ri, mo - - ri pro me? Vel Ju-dam

me - cum, qui exhorta-bi-mi-ni mo - - ri pro me? Vel Ju-dam

me - cum, qui exhorta-bi-mi-ni mo - - ri pro me? Vel Ju-dam

me - cum, qui exhorta-bi-mi-ni mo - ri, mo - - ri pro me? Vel Ju-dam

non vi - de - tis, quo-mo-do non dor-mit sed fe - sti - nat, fe - sti - nat,

non vi - de - tis, quo-mo-do non dor-mit sed fe - sti - nat, fe - sti - nat

non vi - de - tis, quo-mo-do non dor-mit sed fe - sti - nat, fe - sti - nat

non vi - de - tis, quo-mo-do non dor-mit sed fe - sti - nat, fe - sti - nat

tra-de-re me Ju-dae - - is?

tra-de-re me Ju-dae - - is?

tra-de-re me Ju-dae - - is?

tra-de-re me Ju-dae - - is?

Trium Vocum.

CANTUS.

TENOR.

BASSUS.

Quid dor-mi - tis? sur - - gite,

Quid dor-mi-tis, dor-mi - tis? sur - gi-te, sur - -

Quid dor-mi - tis, dor-mi - tis? sur - - - gite,

sur-gi-te, et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten-ta - ti - o - - nem.

- - gi-te, et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten-ta - ti - o - - nem.

sur-gi-te, et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten-ta - ti - o - - nem.

Vel Judam ut supra.

Responsorium IX.

L. Viadana.

CANTUS. Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt,

ALTUS. Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt,

TENOR. Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt,

BASSUS. Se - ni - o - res po - pu - li con - si - li - um fe - ce - runt,

Ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent: cum gla - di - is et

Ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent: cum gla - di - is et

Ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent: cum gla - di - is et

Ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent: cum gla - di - is et

fu - stibus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.

fu - stibus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.

fu - stibus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.

fu - stibus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - nem.

Collegerunt Pontifices et Pharisei con - ci - li - um.

Collegerunt Pontifices et Pharisei con - ci - li - um.

Collegerunt Pontifices et Pharisei con - ci - li - um.

Collegerunt Pontifices et Pharisei con - ci - li - um.

Ut Jesum ut supra.



122

121

Feria VI. in Parasceve.

Responsorium I.

L. Vladana.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.



O-mnes a-mi-ci me-i de-re-li-que-runt me,
O-mnes a-mi-ci me-i de-re-li-que-runt me,
O-mnes a-mi-ci me-i de-re-li-que-runt me,
O-mnes a-mi-ci me-i de-re-li-que-runt me,

et praeval-e-runt in-si-di-an-tes mi-hi: tra-di-dit me quem
et praeval-e-runt in-si-di-an-tes mi-hi: tra-di-dit me quem
et praeval-e-runt in-si-di-an-tes mi-hi: tra-di-dit me quem
et praeval-e-runt in-si-di-an-tes mi-hi: tra-di-dit me quem

di-li-ge-bam. Et terri-bi-li-bus o-cu-lis pla-ga cru-de-li per-
di-li-ge-bam. Et terri-bi-li-bus o-cu-lis pla-ga cru-de-li per-
di-li-ge-bam. Et terri-bi-li-bus o-cu-lis pla-ga cru-de-li per-
di-li-ge-bam. Et terri-bi-li-bus o-cu-lis pla-ga cru-de-li per-

123

- cu-ti-en-tes, a-ce-to po-ta-bant me. Inter iniquos projecerunt
- cu-ci-en-tes, a-ce-to po-ta-bant me. Inter iniquos projecerunt
- cu-ti-en-tes, a-ce-to po-ta-bant me. Inter iniquos projecerunt
- cu-ti-en-tes, a-ce-to po-ta-bant me. Inter iniquos projecerunt

me, et non pepercerunt a-ni-mae me-ae.
me, et non pepercerunt a-ni-mae me-ae.
me, et non pepercerunt a-ni-mae me-ae.
me, et non pepercerunt a-ni-mae me-ae.

Et terribilibus ut supra.

Responsorium II.

Croce.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS

Ve-lum tem-
- lum tem- pli scis - - - sum est, ve-
Ve-lum tem- pli scis - - - sum est, ve-lum
Ve-lum tem- pli scis - - -

pli scis - - sum est, et omnis ter-ra, et
lum tem - pli scis - - sum est, et omnis ter-ra tre - -
tem - pli scis-sum est, et omnis ter-ra tre - -
sum est, scis - sum est, et omnis ter-ra tre - - -

omnis ter - ra tre - mu-it: la-tro de cru-ce cla-ma-bat, di-cens:
mu-it: la-tro de cru-ce cla - ma-bat, di-cens:
mu-it: la-tro de cru-ce cla-ma - bat, di-cens:
mu-it la-tro de cru-ce cla-ma-bat, di-cens:

Memen-to me-i Do-mi - ne, dum ve-ne-ris in re-gnum tu - um.
Memen-to me-i Do-mi - ne, dum ve-ne-ris in re-gnum tu - um.
Memen-to me-i Do-mi - ne, dum ve-ne-ris in re-gnum tu - um.
Memen-to me-i Do-mi - ne, dum ve-ne-ris in re-gnum tu - um.

Responsorium III.

L. Vladana.

CANTUS. Vi-ne-a me-a e-le - - cta, e - go te plan-
ALTUS. Vi-ne-a me-a e-le - - cta, e - go te plan-
TENOR. Vi-ne-a me-a e-le - - cta, e - go te plan-
BASSUS. Vi-ne-a me-a e-le - - cta, e - go te plan-

ta - - vi: Quo-modo con-ver-sa es,
ta - - vi: Quo-modo con-ver-sa es in a-ma-ri-tu-di-
ta - - vi: Quo-modo con-ver-sa es in a-ma-ri-tu-di-
ta - - vi: Quo-modo con-ver-sa es in a-ma-ri-tu-di-

ut me cru-ci-fi-ge-res, et Bar-rabbam di-mit-te-res?
ut me cru-ci-fi-ge-res, et Bar-rabbam di-mit-te-res?
ut me cru-ci-fi-ge-res, et Bar-rabbam di-mit-te-res?
ut me cru-ci-fi-ge-res, et Bar-rabbam di-mit-te-res?

Sepivi te, et lapides e - le - gi ex te, et aedifi - ca - vi tur - rim.

Sepivi te, et lapides e - le - gi ex te, et aedifi - ca - vi tur - rim.

Sepivi te, et lapides e - le - gi ex te, et aedifi - ca - vi tur - rim.

Sepivi te, et lapides e - le - gi ex te, et aedifi - ca - vi tur - rim.

Quomodo ut supra.

Responsorium IV.

A. Zollo.

CANTUS. Tam-quam ad la-tro-nem ex - i - stis cum gla - di-is et fu-sti -

ALTUS. Tam-quam ad la-tro-nem ex - i - stis cum gla-di - is, cum gla-di -

TENOR. Tam-quam ad la-tro-nem ex - i - stis cum gla-di - is, cum gla-di -

BASSUS. Tam-quam ad la-tro-nem ex - i - stis cum gla-di - is

- bus, et fu - sti - bus com-pre - hen - de - re me: Quo - ti - di - e a -

- is et fu - sti - bus com-pre - hen - de - re me: Quo - ti - di - e a -

- is et fu - sti - bus com-pre - hen - de - re me: Quo - ti - di - e a -

et fu - sti - bus com-pre - hen - de - re me: Quo - ti - di - e a -

- pud vos e - ram in tem-plo do - cens, et non me te - nu - i -

- pud vos e - ram in tem-plo do - cens, et non me te - nu - i -

- pud vos e - ram in tem-plo do - cens, et non me te - nu - i -

- pud vos e - ram in tem-plo do - cens, et non me te - nu - i -

- stis: et ec-ce fla - gel - la - tum du - ci - tis

- stis: et ec-ce fla - gel - la - tum du - ci - tis

- stis: et ec - ce fla - gella - tum du - ci - tis, du - ci - tis ad

- stis: et ec - ce fla - gel - la - tum du - ci - tis

ad cru - ci - fi - gen - dum.

ad cru - ci - fi - gen - dum.

cru - ci - fi - gen - dum.

ad cru - ci - fi - gen - dum.

Duo.

CANTUS.

ALTUS.

Cum - que in - je - cis - sent ma - nus in Je -
 Cum - que in - je - cis - sent ma - nus in Je -
 - - - sum, et te - nu - is - sent e - - - um, di - xit ad
 - - - sum, et te - nu - is - sent e - - - um, di -
 e - - - os.
 - xit ad e - - - os.

Quotidie ut supra.

Responsorium V.

G. Croce.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent
 Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent
 Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent
 Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent

Je - sum Ju - dae - i: et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla -
 Je - sum Ju - dae - i: et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla -
 Je - sum Ju - dae - i: et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla -
 Je - sum Ju - dae - i: et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla -

ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna: De - us me -
 ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna: De - us me -
 ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna: De - us me -
 ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna: De - us me -

us, ut quid de - re - li - qui - sti me? Et in - cli - na - to ca - pi -
 us, ut quid de - re - li - qui - sti me? Et in - cli - na - to ca - pi -
 us, ut quid de - re - li - qui - sti me? Et in - cli - na - to ca - pi -
 us, ut quid de - re - li - qui - sti me? Et in - cli - na - to ca - pi -

- te e-mi-sit spi-ri-tum.

- te e-mi-sit spi-ri-tum.

- te e-mi-sit spi-ri-tum.

- te e-mi-sit spi-ri-tum.

Responsorium VI.

A. Zollo.

CANTUS. A - nimam me-am di-le-ctam tra-di-di in

ALTUS. A - nimam me-am di-le-ctam tra-di-di in

TENOR. A - nimam me-am di-le-ctam tra-di-di in

BASSUS. A - nimam me-am di-le-ctam,

manus i-ni-quo-rum, et fa-cta est mi - - hi

manus i-ni-quo-rum, et fa-cta est mi - - hi hae-re-di-tas me -

manus i-ni-quo-rum, et fa-cta est mi - - hi hae-re-di-tas me-a si-

et fa-cta est mi - - hi hae-re-di-tas me-a si-

si-cut le-o in sil-va:de-dit con-tra me vo-

- a si-cut le-o in sil-va,in sil-va:de-dit con-tra me vo-

- cut le-o in sil-va, le-o in sil-va:de-dit con-tra me vo-

- cut le-o in sil-va: de-dit con-tra me vo-

ces ad-ver-sa-ri-us di-cens: Con-gre-ga-mi-ni, et pro-pe-

- ces ad-ver-sa-ri-us di-cens: Con-gre-ga-mi-ni, et pro-pe-

- ces ad-ver-sa-ri-us di-cens: Con-gre-ga-mi-ni, et pro-pe-

- ces ad-ver-sa-ri-us di-cens: Con-gre-ga-mi-ni, et pro-pe-

- ra-te ad de-vo-ran-dum il-lum: po-su-e-runt me

- ra-te ad de-vo-ran-dum il-lum: po-su-e-runt me

- ra-te ad de-vo-ran-dum il-lum: po-su-e-runt me

- ra-te ad de-vo-ran-dum il-lum: po-su-e-runt me

in de-ser-to so-li-tu-di-nis, et lu-xit su-per

me o-mnis ter-ra: Qui-a non est in-ven-tus

qui me a-gno-sceret, et fa-ce-ret be-ni-mae me a-gno-sce-ret, et fa-ce-ret, et fa-ce-ret

ne. ne. be-ne. ne.

Duo.

TENOR.

In-sur-re-xe-runt in me vi-ri abs-que mi-se-ri-cor-di-a, et non pe-per-ce-runt a-ni-mae me-ae.

BASSUS.

In-sur-re-xe-runt in me vi-ri abs-que mi-se-ri-cor-di-a, et non pe-per-ce-runt a-ni-mae me-ae.

ni-mae me-ae. Quia non ut supra.

ni-mae me-ae. Animam meam ut supra.

Responsorium VII.

A. Zollo.

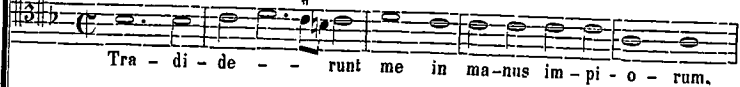
CANTUS.



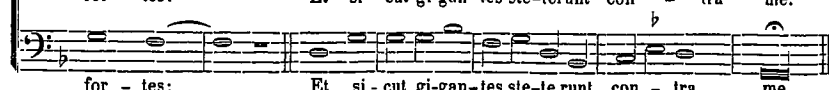
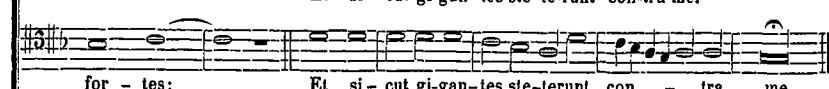
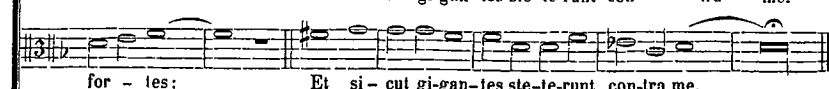
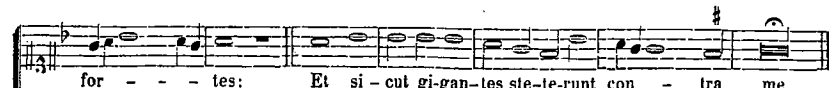
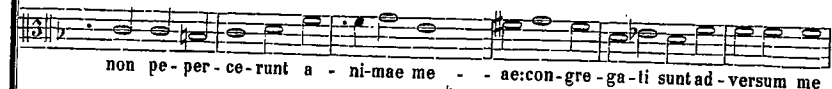
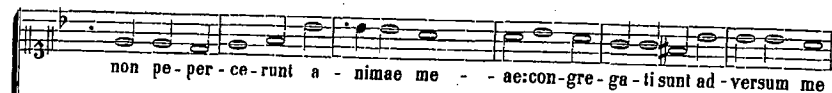
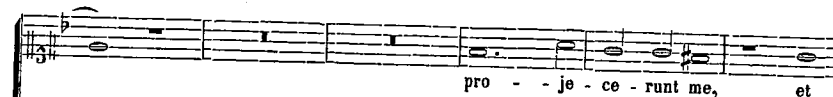
ALTUS.



TENOR.



BASSUS.

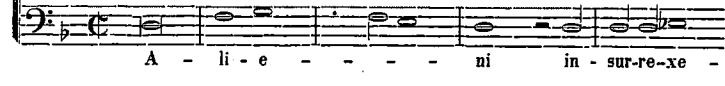


Duo.

TENOR.



BASSUS.



Et sicut ut supra.

Responsorium VIII.

A. Zollo.

CANTUS. Je - sum tra - di - dit im - pi - us

ALTUS. Je - - sum tra - di - dit im - pi - us

TENOR. Je - - sum tra - di - dit im - pi - us

BASSUS. Je - - sum tra - di - dit im - pi - us

sum-mis prin-ci-pibus sa - cer-do - tum, et se - - ni-o-ri-bus po -

sum-mis prin-ci-pibus sa - cer-do - - tum, et se - ni - o - - ri-bus po -

sum-mis prin-ci-pibus sa - cerdo - - tum, et se - ni - o - - ri-bus

sum-mis prin-ci-pibus sa - cer-do - tum, et se - - ni - o - ri-bus

- - - pu-li: Pe - trus au - tem se - quebatur e - um a

- - pu - li: Pe - trus au - - tem se-quebatur e - um a

po - pu-li: Pe - trus au - tem se - quebatur e -

po - pu-li: Pe - trus au - tem se - que-batur e - um

lon - - ge, ut vi - de - ret fi - - - nem.

lon - ge, ut vi - de - ret fi - - - nem.

- um a lon - ge, ut vi - de - ret fi - - - nem.

a lon - ge, ut vi - de - ret fi - - - nem.

Duo.

TENOR. Ad - du - xerunt au - tem e - um ad Ca - i - pham prin - cipem

BASSUS. Ad - du - xerunt au - tem e - um ad Ca - i - pham prin -

sa - cer-do - - tum, u - bi Scri - bae et Pha - ri -

- cipem sa - cer - do - tum, u - bi Scri - bae et Pha - ri - sae - i

- sae - i con - ve - - ne - rant.

con - ve - - - - ne - rant.

Responsorium IX.

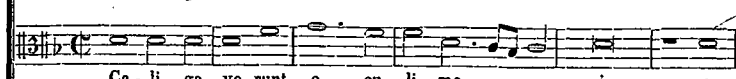
A. Zollo.

CANTUS.



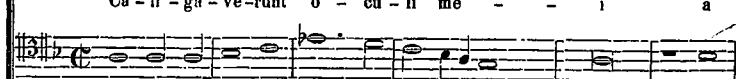
Ca-li-ga-ve-runt o-cu-li me - - i a

ALTUS.



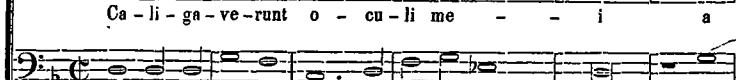
Ca-li-ga-ve-runt o-cu-li me - - i a

TENOR.

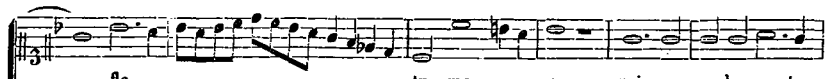


Ca-li-ga-ve-runt o-cu-li me - - i a

BASSUS.



Ca-li-ga-ve-runt o-cu-li me - - i a



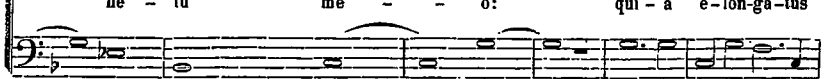
fle - - - tu me - o: qui - a e-lon-ga-tus



fle - tu me - o: qui - a e-lon-ga-tus



fle - tu me - o: qui - a e-lon-ga-tus



fle - tu me - o: qui - a e-lon-ga-tus



est a me, qui con-so-la-ba - - tur me. Vi-de - - te, vi-de -



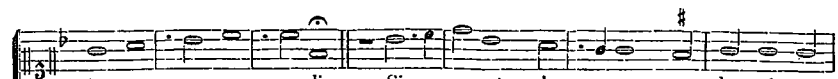
est a me, qui con-so-la-ba - - - - - tur me. Vi-de -



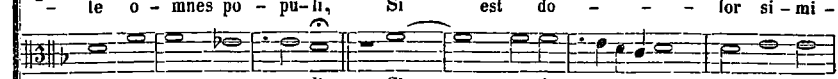
est a me, qui con-so-la-ba - - - - - tur me. Vi-de -



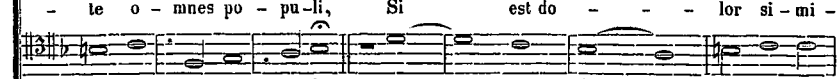
est a me, qui con-so-la-ba - - - - - tur me. Vi-de -



- te o-mnes po-pu-li, Si est do - - - - - lor si-mi -



- te o-mnes po-pu-li, Si est do - - - - - lor si-mi -



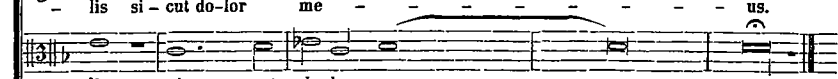
- te o-mnes po-pu-li, Si est do - - - - - lor si-mi -



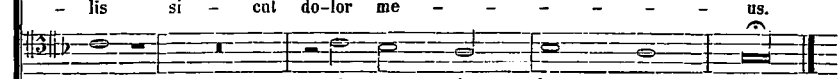
- te o-mnes po-pu-li, Si est do - - - - - lor si-mi -



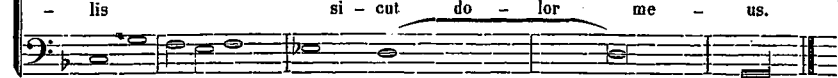
- lis si-cut do-lor me - - - - - us.



- lis si-cut do-lor me - - - - - us.



- lis si-cut do-lor me - - - - - us.



- lis si-cut do-lor me - - - - - us.

CANTUS. Duo.



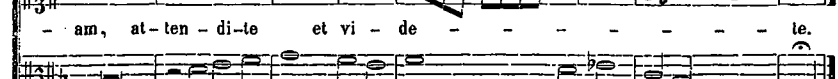
ALTUS. O vos o-mnes, qui transi-tis per vi - - - - -



vos o-mnes, qui transi-tis per vi - - - - -



- am, at-ten-di-te et vi-de - - - - - te.



- am, at-ten-di-te et vi-de - - - - - te, et vi-de - te.

Si est dolor ut supra. Callgaverunt ut supra.

Sabbato Sancto.

Responsorium I.

L. Vladana.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.



Si - cut o - vis ad oc-ci-si - o - nem du -

ctus est, et dum ma - le tra - cla - re - tur, non a - pe - ru - it os su - um:

tra - di - tus est ad mor - tem: Ut vi - vi - fi - ca - ret po - pu -

lum su - - - um. Tradidit in mortem animam su - am, et inter

sceleratos re - pu - ta - tus est. Ut vivificaret ut supra.

Responsorium II.

L. Vladana.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

Je - ru - sa - lem sur - ge, et e - xu - e te ve - sti - bus jucundi - ta - tis:

in-du-e-re ci-ne-re et ci-li-ci-o: Qui-a in te oc-ci-sus

in-du-e-re ci-ne-re et ci-li-ci-o: Qui-a in te oc-ci-sus

in-du-e-re ci-ne-re et ci-li-ci-o: Qui-a in te oc-ci-sus

in-du-e-re ci-ne-re et ci-li-ci-o: Qui-a in te oc-ci-sus

est Sal-va - tor I - sra - el. Deduc quasi torrentem lacrymas per diem et

est Sal-va - tor I - sra - el. Deduc quasi torrentem lacrymas per diem et

est Sal-va - tor I - sra - el. Deduc quasi torrentem lacrymas per diem et

est Sal-va - tor I - sra - el. Deduc quasi torrentem lacrymas per diem et

no-ctem, et non taceat pupilla o - cu-li tu - i.

no-ctem, et non taceat pupilla o - cu-li tu - i.

no-ctem, et non taceat pupilla o - cu-li tu - i.

no-ctem, et non taceat pupilla o - cu-li tu - i.

Quia in te ut supra.

Responsorium III.

L. Viadana.

CANTUS. Plan - ge qua-si vir-go plebs me - a: u - lu-la-te pa -

ALTUS. Plan - ge qua-si vir-go plebs me - a: u - lu-la-te pa -

TENOR. Plan - ge qua-si vir-go plebs me - a: u - lu-la-te pa -

BASSUS. Plan - ge qua-si vir-go plebs me - a: u - lu-la-te pa -

- sto - res in ci - ne-re et ci - li - ci - o: Qui - a ve-ni-et

- sto - res in ci - ne-re et ci - li - ci - o: Qui - a ve-ni-et

- sto - res in ci - ne-re et ci - li - ci - o: Qui - a ve-ni-et

- sto - res in ci - ne-re et ci - li - ci - o: Qui - a ve-ni-et

di - es Do-mi-ni ma - gna, et a -

di - es Do-mi-ni ma-gna, et a - ma - ra val - de, ma-gna, et

di - es Do-mi-ni ma-gna, et a - ma - ra val - de, ma - gna, et

di - es Do-mi-ni ma-gna, et a - ma - ra val - de, ma - gna, et a -

ma - ra val - de. Accingite vos sacerdotes et plangite mi - ni - stri al -
a - ma - ra val - de. Accingite vos sacerdotes et plangite mi - ni - stri al -
a - ma - ra val - de. Accingite vos sacerdotes et plangite mi - ni - stri al -
ma - ra val - de. Accingite vos sacerdotes et plangite mi - ni - stri al -

ta - ris, aspergite vos ci - ne - re.
ta - ris, aspergite vos ci - ne - re.
ta - ris, aspergite vos ci - ne - re.
ta - ris, aspergite vos ci - ne - re.

Quia veniet ut supra.

Responsorium IV.

Jacobus Hándl.

CANTUS. Re - ces - sit pa - stor no - ster, re - ces - sit pa -
ALTUS. Re - ces - sit pa - stor no - ster, re - ces - sit pa -
TENOR. Re - ces - sit pa - stor no - ster, re - ces - sit pa -
BASSUS. Re - ces - sit pa - stor no - ster, re - ces - sit pa -

stor no - ster, fons a - quae vi - vae, ad cu - jus tran - si -
stor no - ster, fons a - quae vi - vae, ad cu - jus tran - si -
stor no - ster, fons a - quae vi - vae, ad cu - jus tran - si -
stor no - ster, fons a - quae vi - vae, ad cu - jus tran - si -

tum sol ob - scu - ra - tus est, sol ob - scu - ra - tus
tum sol ob - scu - ra - tus est, sol ob - scu - ra - tus est:
tum sol ob - scu - ra - tus est, sol ob - scu - ra - tus
tum sol ob - scu - ra - tus est, sol ob - scu - ra - tus

est: Nam et il - le ca - ptus est, qui ca - pti - vum te - ne -
Nam et il - le ca - ptus est, qui ca - pti - vum te - ne -
est: Nam et il - le ca - ptus est, qui ca - pti - vum te - ne -
est: Nam et il - le ca - ptus est, qui ca - pti - vum te - ne -

bat pri - mum ho - mi-nem: ho - di-e por - tas mor - tis, et

se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit, ho -

di - e por - tas mor - tis, et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no -

ster dis - ru - pit.

Secunda Pars.

An - te cu - jus con - spectum mors fu - git, mors fu - git, ad cu - jus

vocem mor - tu - i re - sur - gunt: vi - dentes au - tem

e - um por - tae, por - - - tae mor - tis confra-ctae

- tem e - um por - - - tae mor - tis confra-ctae

- tem e - - - um por - - - tae mor - tis confra-ctae

- tem e - um por - - - tae mor - tis confra-ctae

sunt, contractae sunt, con - fra - ctae sunt. Ho - di-e por - tas mor - - -

sunt, contractae sunt, con - fra - ctae sunt. Ho - di-e por - tas mor - - -

sunt, contractae sunt, con - fra - ctae sunt. Ho - di-e por - tas mor - - -

sunt, contractae sunt, con - fra - ctae sunt. Ho - di-e por - tas mor - - -

tis, et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru - - -

- tis, et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - fu - - -

et seras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru - - -

- tis, et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru - - -

- pit, ho - di-e por - tas mor - - - tis, et se - ras pa - ri - ter Sal -

- pit, ho - di-e por - tas mor - - - tis, et se - ras pa - ri - ter Sal -

- pit, ho - di-e por - tas mor - - - tis, et se - ras pa - ri - ter Sal -

- pit, ho - di-e por - tas mor - - - tis, et se - ras pa - ri - ter Sal -

- va - tor no - ster dis - ru - - - pit.

- va - tor no - ster dis - ru - - - pit.

- va - tor no - ster dis - ru - - - pit.

- va - tor no - ster dis - ru - - - pit.

Responsorium V.

G. Croce.

CANTUS. O vos o-mnes qui transi - tis per vi - - am,

ALTUS. O vos o-mnes qui transi - tis per vi - - am,

TENOR. O vos o-mnes qui transi - tis per vi - - am, at - ten - di -

BASSUS. O vos o-mnes qui transi - tis per vi - - am, at - ten - di -

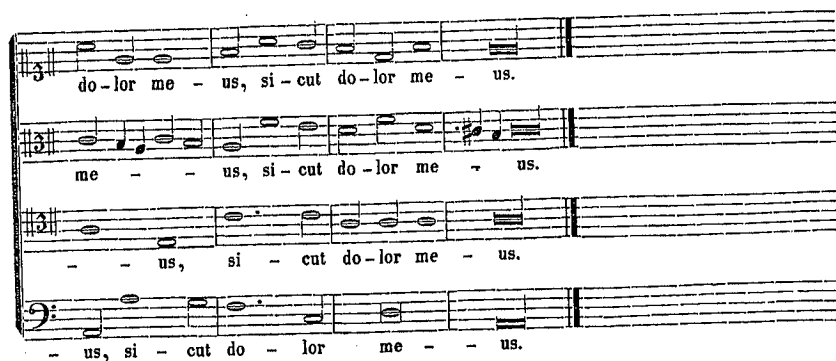
150



at-ten-di-te et vi-de - te, at-ten-di-te et vi-de -



- te, si est do-lor si-mi-lis si - cut

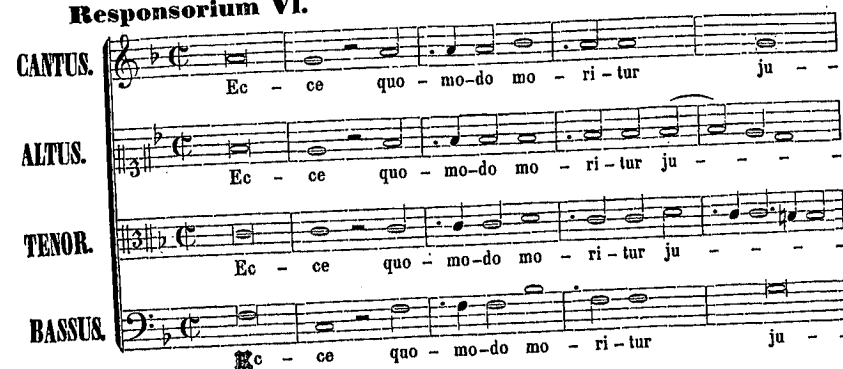


do-lor me - us, si - cut do-lor me - us.

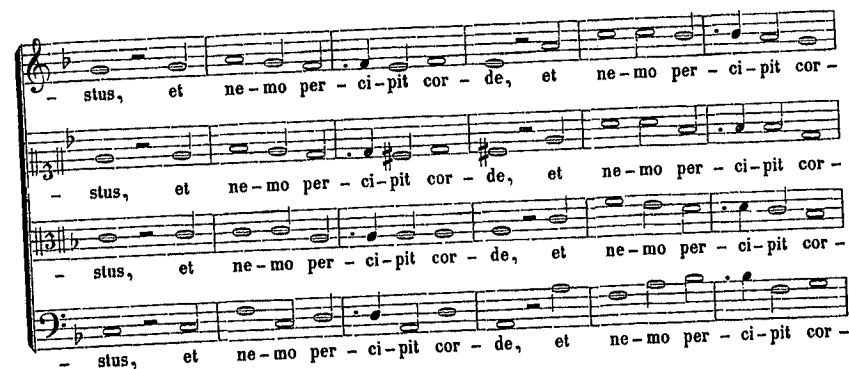
151

Responsorium VI.

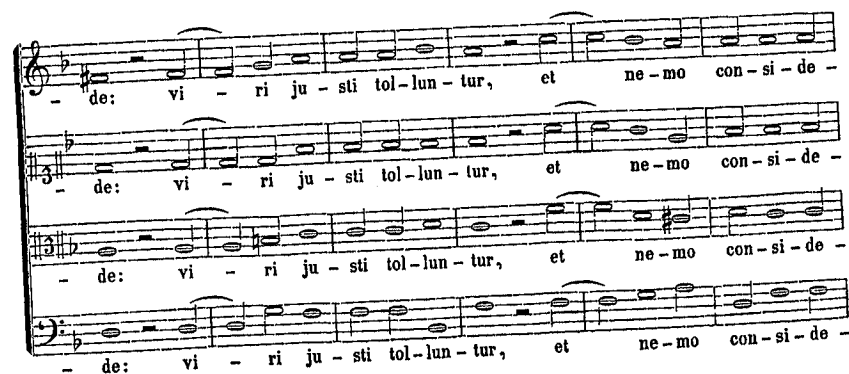
Jacobus Händl.



CANTUS. Ec - ce quo - mo-do mo - ri - tur ju - -
ALTUS. Ec - ce quo - mo-do mo - ri - tur ju - -
TENOR. Ec - ce quo - mo-do mo - ri - tur ju - -
BASSUS. Ec - ce quo - mo-do mo - ri - tur ju - -



- stus, et ne-mo per - ci-pit cor - de, et ne-mo per - ci-pit cor -



- de: vi - ri ju - sti tol-lun - tur, et ne-mo con-si-de -

152

- rat: a fa-ci-e i-ni-qui-ta-tis sub-la-tus est ju-stus:
- rat: a fa-ci-e i-ni-qui-ta-tis sub-la-tus est ju-stus:
- rat: a fa-ci-e i-ni-qui-ta-tis sub-la-tus est ju-stus:
- rat: a fa-ci-e i-ni-qui-ta-tis sub-la-tus est ju-stus:

Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus, et e-rit
Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus, et e-rit
Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus, et e-rit
Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus, et e-rit

in pa-ce me-mo-ri-a e-jus.
in pa-ce me-mo-ri-a e-jus.
in pa-ce me-mo-ri-a e-jus.
in pa-ce me-mo-ri-a e-jus.

153

Secunda Pars.

In pa-ce fa-ctus est lo-cus e-jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o
In pa-ce fa-ctus est lo-cus e-jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o
In pa-ce fa-ctus est lo-cus e-jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o
In pa-ce fa-ctus est lo-cus e-jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o

e-jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e-jus: Et e-rit
e-jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e-jus: Et e-rit
e-jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e-jus: Et e-rit
e-jus, et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e-jus: Et e-rit

in pa-ce me-mo-ri-a e-jus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus.
in pa-ce me-mo-ri-a e-jus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus.
in pa-ce me-mo-ri-a e-jus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus.
in pa-ce me-mo-ri-a e-jus, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus.

Responsorium VII.

A. Zollo.

ALTUS. A - sti - te - run - tre - ges ter - rae, et prin - ci - pes con - ve - ne -

TENOR I. A - sti - te - run - tre - ges ter - rae, et prin - ci - pes con - ve - ne -

TENOR II. A - sti - te - run - tre - ges ter - rae, et prin - ci - pes con - ve - ne -

BASSUS. A - sti - te - run - tre - ges ter - rae, et prin - ci - pes con - ve - ne -

- runt in u - - - num, in u - - - num.

- runt in u - - - num, in u - - - num.

- runt in u - - - num, in u - - - num.

- runt in u - - - num, in u - - - num.

Ad - ver - sus Do - mi - num, et

Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad - ver - sus Chri - stum e - - - jus,

Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad - ver - sus Chri - stum e - - - jus,

Ad - ver - sus Do - mi - num, et ad - ver - sus Chri - stum e - - - jus,

ad - ver - sus Chri - stum e - - - jus.

Chri - - stum e - - - jus.

et ad - ver - sus Chri - - stum e - - - jus.

et ad - ver - sus Chri - stum e - - - jus.

Duo.

TENOR I. Qua - - re fre - mu - e - runt Gen - tes, et

BASSUS. Qua - re fre - mu - e - runt Gen - - - tes, et po - pu -

po - pu - li me - di - ta - ti sunt in - a - - - ni - a.

- li me - di - ta - ti sunt in - a - - - ni - a. **Adversus ut supra**

Responsorium VIII.

A. Zollo.

ALTUS. Ae - sti - ma - tus sum

TENOR I. Ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in

TENOR II. Ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in

BASSUS. Ae - sti - ma - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in

Duo.

ALTUS.

TENOR II.

Factus sum ut supra.

Responsorium IX.

J. Händl.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

tum, si-gnatum est mo-nu-men-tum, vol-ven-tes la-pi-dem ad o-sti-

um mo-nu-men-ti: Po-nen-tes mi-li-tes, qui cu-sto-di-rent il-lum, qui cu-

sto-di-rent il-lum, qui cu-sto-di-rent il-lum.
sto-di-rent il-lum, qui cu-sto-di-rent il-lum.
sto-di-rent il-lum, qui cu-sto-di-rent il-lum.
sto-di-rent il-lum, qui cu-sto-di-rent il-lum.

Secunda Pars.

Ne for-te ve-ni-ant di-sci-pu-li e-jus, et fu-ren-tur e-

um, et di-cant, et di-cant, et dicant ple-bi: Sur-re-xit a mor-

tu-is, sur-re-xit a mor-tu-is. Po-nen-tes mi-li-tes, qui cu-sto-di-

rent il - lum, qui cu - sto - di - - rent il - - lum, qui

rent il - lum, qui cu - sto - di - rent il - - lum, qui

rent il - lum, qui cu - sto - di - rent il - lum, qui

rent il - lum, qui cu - sto - di - - rent il - - lum, qui

cu - sto - di - rent il - - - lum.

cu - sto - di - rent il - - - lum.

cu - sto - di - rent il - - lum.

cu - sto - di - rent il - - - lum.

~~~~~

# B. Selectissimae Modulationes

Auctore

**FRANCESCO DE VITTORIA.**

(Composu Ludovicu da Vittoria.)

## Feria V. in Coena Domini.

### Responsorium IV.



CANTUS.

Mi - cus me - - us o - - scu-li

ALTUS.

A - mi - cus me - us o - scu-li me

TENOR.

O - - scu-li

BASSUS.

O - - scu-li

me tra - di-dit si - gno: i - pse est,

tra - di-dit si - - - gno: i - pse est, te -

me tra - di-dit si - gno:quemo - scu-la-tus fu-e - ro, i - - pse est, te -

me tra - di-dit si - gno:quemo - scu-la-tus fu-e - ro, i - - pse est,

te - ne - - te e - um: hocmalum fe-cit si - gnum, qui per o -  
ne - - te e - - um: hocmalum fe-cit si - gnum, qui per o -  
ne - - - te e - - um: hoc ma lum fe-cit signum, qui  
te - ne - - te e - um: hocmalum fe-cit si - gnum, qui per o -

sculum ad-im-ple - - - vit ho - mi - ci - di - um.  
sculum ad-im-ple - - - vit ho - - - mi - ci - di - - um.  
pero-sculum ad-im-ple - - - vit ho - mi - ci - di - - um.  
sculum ad-im-ple - - - vit ho - - - mi - ci - di - - um.

In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti - um san - gui -  
In - - fe - lix prae - - ter-mi - sit pre - ti - um san - gui -  
In - - fe - lix prae - - ter-mi - sit pre - ti - um san - gui -

- nis, et in fi - ne la - que-o se su - spen - - - dit.  
- nis, et in fi - ne la - que-o se suspen - - - dit.  
- nis, et in fi - ne la - que-o se su-spondit, se su - spen - dit.  
Et in fi - ne la - que-o se su - spen - - - dit.

**Duo.**

**CANTUS.** Bo - num e - rat e - - - i, si na - tus  
**ALTUS.** Bo - num e - rat e - - - i, si

non fu - is - set ho - - - mo il - - - le.  
na - tus non fu - is - set ho - - - mo il - - - le. **Infelix** ut supra.

**Responsorium V.**

**CANTUS.** Ju - das mer - ca - tor pes - - si - mus  
**CANTUS II.** Ju - das mer - ca - torpes - - si - mus o -  
**ALTUS.** Ju - das mer - ca - tor pes - - si - mus o - scu -  
**TENOR.** Ju - das mer - ca - torpes - - si - mus:

o - scu-lo pe-ti-it Do - - - mi - num: il -  
 scu-lo pe-ti-it Do - - - mi - num: il-le ut a - gnus in -  
 lo pe-ti-it Do - - - mi-num, Do - mi-num: il-le ut a - gnus  
 il -

- le ut a - gnus in - - - nocens non ne-ga-vit Ju-dae o - scu -  
 - - - no-cens, in - no - cens non ne-ga-vit Ju-dae o - - - scu -  
 non ne-ga-vit Ju-dae o - - - -  
 - le ut a - gnus in - - - nocens non ne-ga-vit Ju-dae o - - - scu -

- - lum: De - na-ri-o - rum nu - - me-ro  
 - - lum: De-na-ri-o - rum nu - me - ro Christum Ju -  
 - - sculum: De - na-ri-o - rum nu - me-ro Chri-stum Ju-dae-is  
 - - lum: De - na-ri-o - rum nu - - me-ro

Christum Ju - dae - is tra - - - di - dit.  
 - dae - is, Christum Ju - dae - is tra - - - di - dit.  
 tra - - di - dit, Chri-stum Ju-dae - is tra - - - di - dit.  
 Christum Ju - dae - is tra - - - di - dit.

III. Vocum.

CANTUS. Me - li-us il - li e - - rat, si na - tus  
 CANTUS II. Me - li-us il - li e - - rat, si na-tus non fu -  
 ALTUS. Me - li-us il - li e - - rat, si na-tus non fu-is - - -

non fu - is - set, non fu - is - - - set.  
 - is-set, si na - tus non fu - is - - set.  
 - set, si na - tus non fu-is - - set.

Denariorum ut supra.

**Responsorium VI.**

**CANTUS.** Unus ex di-sci - pu-lis me -  
**ALTUS.** Unus ex di-sci - pu-lis me -  
**TENOR.** - nus ex di-sci - pu-lis me -  
**BASSUS.** Unus ex di-sci - pu-lis me -

- is tra - det me ho - - - di - e. Vae il - li  
- is tra - det me ho - - - di - e. Vae il - li per quem  
- is tra - det me ho - - - di - e. Vae il - li  
- is. Vae il - li per

per quem tra - dar e - - go: Me - li-us il - li  
tra - - - dar e - - - go: Me - li-us il - li  
per quem tra - - dar e - - - go: Me - li-us il - li  
quem tra - - - dar e - - - go: Me - li-us il - li

e - rat, si na - tus non fu - is - - - set.  
e - rat, si na - tus non fu - is - - - set.  
e - rat, si na - tus non fu - is - - - set.  
e - rat si na - tus non fu - is - - - set.

**III. Vocum.**

**ALTUS.** Qui intingit.  
**TENOR.** Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro -  
**BASSUS.** Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro - - -

Hic me tra-di-tu-rus est, hic me tra-di-tu-rus est in  
- - - - - psi - de, hic me tra-di - tu - rus est in ma-nus  
- - - - - psi - de, hic me tra-di - tu-rus est in manus pec - ca-



ma-nus pec-ca-to-rum.  
pec-ca-to-rum.  
-to-rum.

**Mellus** ut supra.  
**Unus ex discipulis** ut supra.

**Responsorium VII.**

**CANTUS.** E - ram qua - si a - gnus in - nocens;  
**ALTUS.** E - ram qua - si a - gnus in - no-cens; du - ctus sum ad  
**TENOR.** E - ram qua - si a - gnus in - nocens;  
**BASSUS.** E - ram qua - si a - gnus in - no-cens; du - ctus

du - ctus sum ad im-mo-lan - dum, et ne-sci-e - bam, et ne-sci-  
im-mo-lan - dum, et ne - sci-e -  
du - ctus sum ad im-mo-lan - dum, et ne-sci-e - bam, et  
sum ad im-mo-lan - dum, et ne-sci-e - bam:

e - bam: con-si-li-um fe-ce-runt in-ni-mi-ci me -  
bam: con-si-li-um fe-ce-runt i-ni-mi-ci me -  
ne-sci-e - bam: con-si-li-um fe-ce-runt i-ni-mi-ci me - i  
con-si-li-um fe-ce-runt

i ad-ver-sum me, di-cen -  
i ad-ver-sum me, dicen -  
ad-ver-sum me, di-cen - tes, ad-ver-sum me, di-cen -  
ad-ver-sum me, di-cen - tes, ad-ver-sum me, di-cen -

tes: Ve-ni-te, mit-ta-mus, li-gnum, ve-ni-te, mit-  
tes: Ve-ni-te, mit-ta-mus li-gnum, mit-  
tes: Ve-ni-te, mit-ta-mus li-gnum, ve-  
tes: Ve-ni-te, mit-ta-mus li-gnum

170

ta-mus li - - - gnum et e-ra-da - mus

e - um de ter - ra vi-ven-ti - um.

**Trium Vocum.**

CANTUS. O - mnes i - ni - mi - ci me - i ad - versum me co - gi - ta - bant

ALTUS. O - mnes i - ni - mi - ci me - i ad - versum me co -

TENOR. O - mnes i - ni - mi - ci me - i ad - versum me co -

171

ma - la mi - - hi: verbum in - i - - quum man - da -

ve - runt ad - ver - sum me, di - cen - - - tes:

**Venite ut supra.**

**Responsorium VIII.**

CANTUS I. na ho - ra non po - tu - i - - - stis vi - gi -

CANTUS II. Una hora non po - tu - i - - -

ALTUS. U - na ho - ra

TENOR. Una hora non po - tu -

172

la - re me - - - cum, qui ex-hor-ta -  
 stis vi - gi - la - re me - - - cum, qui ex-hor-ta -  
 non po-tu - i-stis vi - gi-la-re me - - - cum, qui ex-hor-ta -  
 i - - - stis vi - gi - la-re me - cum, qui ex-hor-ta -  
 bi-mi-ni mo - ri pro me? Vel Ju-dam non vi-de -  
 bi-mi-ni mo - ri pro me? Vel  
 bi-mi-ni mo - ri pro me? Vel Ju-dam non vi -  
 bi-mi-ni mo - ri pro me? Vel Ju-dam non vi -  
 tis, vel Ju-dam non vi-de - tis, quo-mo-do non dor -  
 Ju-dam non vi-de - tis, vel Ju - dam non vi-de - tis, quo-mo-do non dor -  
 de - tis, vel Ju-dam non vi-de - tis, quo-mo-do non dor -  
 de - tis, vel Ju-dam non vi-de - tis, quo-mo-do non dor -

173

mit, sed fe-sti - nat tra-de-re me Ju - dae - - is.  
 mit, sed fe-sti - nat tradere me, tra-de-re me Ju - dae - - is.  
 mit, sed fe-sti-nat tra - dere me Ju-dae - - is.  
 mit, sed fe-sti-nat tra-de-re me Ju - dae - - is.

**Trium Vocum.**

**CANTUS I.**

**CANTUS II.**

**TENOR.**

Quid dor-mi - tis, quid dor - mi-tis? sur - gi-te, sur - gi -  
 Quid dor-mi - tis, quid dor - mi-tis? sur - gi-te, sur -  
 Quid dor - mi-tis? sur - gi-te, sur -  
 te, et o - ra - - le, ne in-tre - tis in ten -  
 gi-le, et o - ra - - te, ne in - tre - tis in ten - ta - ti -  
 gi-le, et o - ra - - te, ne in - tre - tis in ten - ta - ti -  
 ta - ti - o - - - nem.  
 o - - - - - nem.  
 o - - - - - nem.

**Vel Judam ut supra.**

174

# Responsorium IX.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

Seniores populi con-

Se - ni - o - res po - pu -

Se - ni - o - res po - pu -

Se - ni - o - res po - pu - li

si - li - um fe - ce - runt, fe - ce - runt, Ut

li con - si - li - um fe - ce - runt, fe - ce - runt, Ut

li con - si - li - um fe - ce - runt, Ut

con - si - li - um fe - ce - runt, fe - ce - runt, Ut

Je - sum do - lo - te - ne - rent, et oc - ci -

Je - sum do - lo - te - ne - rent, et oc - ci - de - rent, et

Je - sum do - lo - te - ne - rent, et oc - ci - de - rent, et oc - ci -

Je - sum do - lo - te - ne - rent, et oc - ci - de - rent:

175

de - rent: cum gla - di - is et fu - sti - bus ex - i - e -

oc - ci - de - rent: cum gla - di - is et fu - sti - bus ex - i - e -

de - rent: cum gla - di - is et fu - sti - bus ex - i - e -

cum gla - di - is et fu - sti - bus ex - i - e - runt

runt tam - quam ad la - tro - nem, tam -

runt tam - quam ad la - tro - nem, tamquam ad la - tro - nem, tam -

runt tam - quam ad la - tro - nem,

tam - quam ad la - tro - nem, tam -

quam ad la - tro - nem.

quam ad la - tro - nem.

tamquam ad la - tro - nem.

quam ad la - tro - nem.



176

**Trium Vorum.**

**ALTUS.** Col - le - ge - runt Pon - ti - - fi - ces, Pon - ti -  
**TENOR.** Pon - ti -  
**BASSUS.** Col - le - ge - runt Pon - ti - - fi - ces, Pon - ti - fi -  
 fi - ces et Pha - ri - sae - i con - ci -  
 fi - ces et Pha - ri - sae - i con - ci - li -  
 ces et Pha - ri - sae - i con - ci - li - um, con -  
 li - um, con - ci - li - um.  
 um, con - ci - li - um. **Ut Jesum ut supra.**  
 ci - li - um. **Seniores ut supra.**

177

**Feria VI. in Parasceve.**

**Responsorium IV.**

**CANTUS.** Tamquam.  
**ALTUS.** Tam - quam ad la - tro - nem ex - i -  
**TENOR.** Amquam ad la - tro - nem ex - i -  
**BASSUS.** Tamquam.  
 Cum gla - di - is et fu - sti - bus, cum gla - di - is et fu - sti -  
 stis cum gla - di - is et fu - sti - bus, cum gla - di - is et fu - sti - bus com - pre -  
 stis cum gla - di - is et fu - sti - bus com -  
 Cum gla - di - is et fu - sti - bus, cum gla - di - is et fu - sti - bus com -  
 bus com - pre - hen - de - re me.  
 hen - de - re me, com - pre - hen - de - re me.  
 bus com - pre - hen - de - re me.  
 pre - hen - de - re me, com - pre - hen - de - re me.

178

Quo - ti - di - e a - pud vos e - ram in tem - plo do - cens:

et ec - ce fla - gel - la - tum  
non me te - nu - i - stis: et ec - ce, et ec - ce fla - gel - la - tum  
et ec - ce, et ec - ce fla - gel - la - tum du -  
me te - nu - i - stis: et ec - ce fla - gel - la - tum

du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen -  
du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum, ad cru - ci - fi -  
ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum,  
du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum, ad

179

dum, ad cru - ci - fi - gen - dum.  
gen - dum, ad cru - ci - fi - gen - dum.  
ad cru - ci - fi - gen - dum.  
cru - ci - fi - gen - dum.

**Trium Vocum.**

CANTUS. Cum - que in - je - cis - sent ma - nus in Je -  
ALTUS. Cumque in - je - cis - sent ma - nus in Je -  
TENOR. Cumque in - je - cis - sent ma - nus in Je -

sum, et te - nu - is - sent e - um, di -  
sum, et te - nu - is - sent e - um,  
Et te - nu - is - sent e - um,

xit ad e - os:  
di - xit ad e - os:  
di - xit ad e - os: Quotidie apud vos ut supra.  
23\*

180

Responsorium V.

CANTUS I.

CANTUS II.

ALTUS.

TENOR.

Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i: et cir - ca ho - ram no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna: ram no - nam ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma - gna, vo - ce ma - gna:

181

De - us me - us, De - us me - us, ut quid me de - re - li - qui - sti, de - re - li - qui - sti, de - re - li - qui - sti, de - re - li - qui - sti, de - re - li - qui - sti? Et in - cli - na - to ca - pi - te

ri - tum.  
e - mi - sit spi - ri - tum.  
spi - ri - tum.  
e - mi - sit spi - ri - tum.

**Trium Vocum.**

**CANTUS I.** Ex - cla - mans Je - sus vo - ce ma - gna, a  
**CANTUS II.** Ex - cla - mans Je - sus vo - ce ma - gna,  
**TENOR.** A -

it: Pa - ter, in manus  
a - it: Pa - ter in manus tu -  
it: Pa - ter, in manus tu -

tu - as com - mendo spi - ri - tum me - um.  
as com - men - do, com - mendo spi - ri - tum me - um.  
as com - mendo spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum me - um.  
**Et inclinatio capite ut supra.**

**Responsorium VI.**

**CANTUS.** A - ni - mam me - am di - le - ctam tra -  
**ALTUS.** A - ni - mam me - am di - le - ctam tra -  
**TENOR.** A - ni - mam me - am di - le - ctam tra - di -  
**BASSUS.** A - ni - mam me - am di - le - ctam tra -

di - di in manus in - i - quo - rum,  
di - di in manus in - i - quo - rum, et fa - cta est mi - hi  
di in manus in - i - quo - rum, et fa - cta est mi -  
di - di in manus in - i - quo - rum, et fa - cta est

hae - re - di - tas me - a,  
hae - re - di - tas me - a, si - cut le - o in sil -  
hi hae - re - di - tas me - a,  
mi - hi hae - re - di - tas me - a, si - cut le - o in sil -



de - dit contra me vo - ces:  
va: de-dit contra me vo - ces:  
de-dit contra me vo - ces ad -  
va: de - dit contra me vo - ces ad -

Con-gre-ga - mi-ni, et prope-ra -  
Con-gre-ga - mi-ni, et prope-ra - te, et  
ver - sa - ri - us, di - cens: Con-gre-ga - mi-ni, et prope-ra - te, et  
ver - sa - ri - us, di - cens: Con-gre-ga - mi-ni, et prope-ra - te

te; po-su-e - runt me  
prope-ra - te; po-su-e - runt me  
prope-ra-te ad de-vorandum il - lum; po-su-e - runt me in deser-lo  
ad de-vorandum il - lum; po-su-e - runt me in deser-lo

et lu - xit su - per me o -  
et lu-xit su - per me o -  
so - li - tu - di - nis, et lu - xit su - per me o - mnis  
so - li - tu - di - nis, et lu - xit su - per me o -

mnis ter - ra: Qui - a non est in - ven -  
mnis ter - ra: Qui - a non est in -  
ter - ra: Qui - a non est in - ven -  
mnis ter - ra:

tus qui me a - gno - sce-ret, et fa-ce-ret be -  
ven - tus qui me a - gno - sce - ret, et fa-ce-ret be -  
tus qui me a - gno - sce - ret, et fa - ce-ret be -  
tus qui me a - gno - sce - ret, et fa - ce-ret be -

ne, et fa-ce-ret be-ne.  
ne, et fa-ce-ret be-ne.  
ne, et fa-ce-ret be-ne.  
Et fa-ce-ret be-ne.

**Trium Vocum.**

ALTUS. In-sur-re-xe-runt in me vi-ri absque mi-  
TENOR. In-sur-re-xe-runt in me vi-ri  
BASSUS. Absque mi-se-ri-cor-di-

se-ri-cor-di-a, et non pe-per-ce-runt a-ni-mae  
abs-que mi-se-ri-cor-di-a, et non pe-per-ce-runt  
a, et non pe-per-ce-runt a-ni-mae me

me-ae, a-ni-mae me-ae.  
a-ni-mae me-ae. **Quia non est inventus** ut supra.  
ae, a-ni-mae me-ae. **Animam meam** ut supra.

**Responsorium VII.**

CANTUS. Tradiderunt me in manus im-pi-o-  
ALTUS. Tra-di-de-runt me in manus im-pi-o-rum,  
TENOR. Tra-di-de-runt me in manus im-pi-o-  
BASSUS.

et non pe-per-ce-  
rum,  
et in-ter in-i-quos pro-je-ce-runt me, et non pe-per-  
rum, et in-ter in-i-quos pro-je-ce-runt me, et non pe-per-  
rum, et in-ter in-i-quos pro-je-ce-runt me,

runt a-ni-mae me-ae, a-ni-mae me-ae: congrega-ti sunt  
ce-runt a-ni-mae me-ae: con-gre-ga-ti sunt  
ce-runt a-ni-mae me-ae: con-gre-ga-ti sunt ad-  
a-ni-mae me-ae, a-ni-mae me-ae: con-gre-ga-ti sunt  
24.

188

ad-ver-sum me for - - -

ad-ver-sum me for - tes, ad-ver-sum me for - - -

ver - sum me for - tes, ad-ver-sum me for - - -

ad-ver-sum me for - tes, ad-ver-sum me, ad-ver-sum me for -

tes: Ste-te-runt con - tra me,

tes: Et si-cut gi-gan - tes ste-te-runt con -

tes: Et si - cut gi-gan - - tes ste-

tes: Ste-te-runt con -

ste-te - - runt con - - tra me.

tra me, ste-te-runt con - - tra me.

te - runt con - - tra me.

tra me, ste-te-runt con - - tra me.

189

Trium Vocum.

CANTUS. A - li - e - ni in-sur-re - xe - runt ad-ver - - - sum

ALTUS. A - li - e - ni in-sur-re - xe - runt ad-ver - - - sum

TENOR. In-sur-re - xe - runt ad-ver - sum

me, et for-les quae-si - e - runt a - nimam me - am.

me, et for-les quae-si - e - runt a - ni-mam me - - am.

me, et for-les quae-si - e - runt a - ni-mam me - - am.

Et sicut gigantes ut supra.

Responsorium VIII.

CANTUS I. Je - sum tra-di-dit im-pi-us sum -

CANTUS II. Je - sum tra-di-dit im-pi-us sum - mis prin-ci-pi-bus

ALTUS. Je - sum tra-di-dit im-pi-us sum - mis prin-ci-pi -

TENOR. Je - sum tra-di-dit im-pi-us sum - mis prin-ci-pi -

mis prin-ci-pi-bus sa-cer-do-tum, et se-ni-o-ri-bus  
sa-cer-do-tum, sa-cer-do-tum, et se-ni-o-ri-bus  
bus sa-cer-do-tum, et se-ni-o-ri-bus po-  
bus sa-cer-do-tum, et se-ni-o-ri-bus

po-pu-li: Se-que-  
po-pu-li: Pe-trus au-tem se-que-ba-tur  
po-pu-li: Pe-trus au-tem se-que-ba-tur e-um a

ba-tur e-um a lon-ge, ut vi-de-ret fi-nem, ut  
e-um a lon-ge, ut vi-  
Ut vi-de-ret fi-  
lon-ge, a lon-ge, ut vi-

vi-de-ret fi-nem.  
de-ret fi-nem, fi-nem.  
nem, ut vi-de-ret fi-nem.  
de-ret fi-nem, ut vi-de-ret fi-nem.

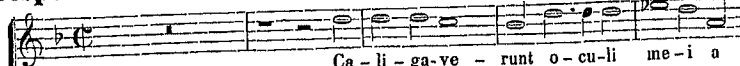
**CANTUS I. Trium Vocum.**


Ad-du-xerunt au-tem e-um ad Ca-i-  
Ad-du-xerunt au-tem e-um ad Ca-i-pham prin-ci-  
ALTUS. Ad Cai-pham

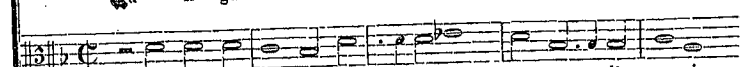
pham prin-cipem sa-cer-do-tum, u-bi Scri-bae et  
pham sa-cer-do-tum, et Pha-ri-  
pem sa-cer-do-tum, u-bi Scri-bae et Pha-ri-

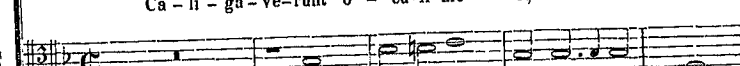
Pha-ri-sae-i con-ve-ne-rant.  
Pha-ri-sae-i con-ve-ne-rant, con-ve-ne-rant.  
sae-i con-ve-nerant, con-ve-ne-rant.  
**Petrus autem ut supra.**

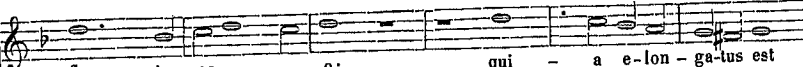
Responsorium IX.

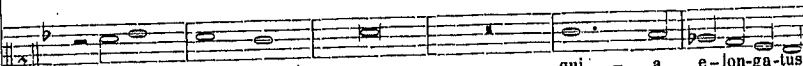
CANTUS.  Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i a

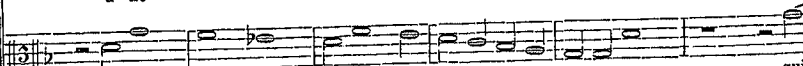
ALTUS.  Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - - - i

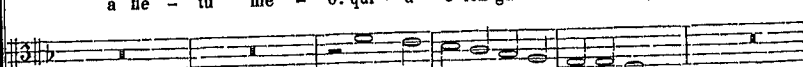
TENOR.  Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i, o - cu - li me - i

BASSUS.  Ca - li - ga - ve - runt o - cu - li me - i,

 fle - tu me - - o: qui - a e - lon - ga - tus est

 a fle - tu me - - o: qui - a e - lon - ga - tus

 a fle - tu me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a me, qui -

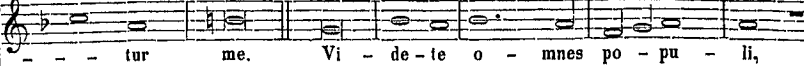
 qui - a e - lon - ga - tus est a me,

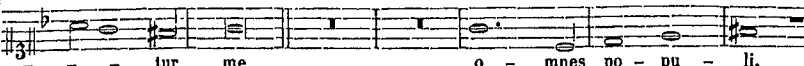
 a me, qui con - so - la - ba - tur me, qui con - so - la - ba -

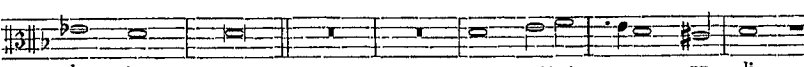
 est a me, qui con - so - la - ba - tur me, qui con - so - la - ba -

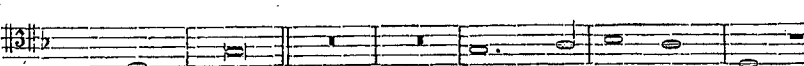
 - a e - lon - ga - tus est a me, qui con - so - la -

 qui con - so - la - ba - tur me, con - so - la -

 - - - tur me. Vi - de - te o - mnes po - pu - li,

 - - - tur me. o - mnes po - pu - li,

 - ba - tur me. o - mnes po - - - pu - li,

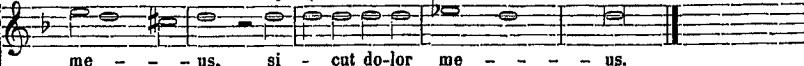
 - ba - tur me. o - mnes po - pu - li,

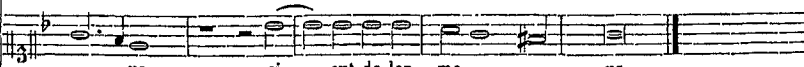
 Si est do - lor si - - - mi - lis si - - cut do - lor

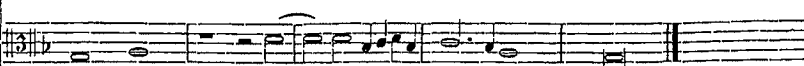
 Si est do - lor si - - - mi - lis si - cut do - lor me -

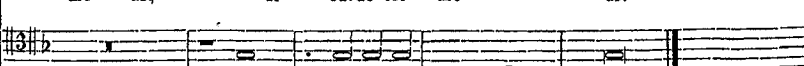
 Si est do - lor si - - - mi - lis si - - cut do - lor

 Si est do - lor si - - - mi - lis

 me - - - us, si - cut do - lor me - - - us.


 - - - us, si - cut do - lor me - - - us.

 me - us, si - cut do - lor me - - - us.

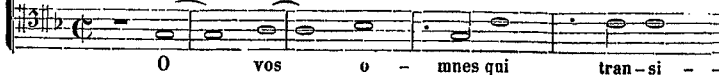
 si - - cut do - lor me - - - us.



III. Voc.

ALTUS.  O vos o - mnes qui tran - si - tis per


TENOR.  O vos o - mnes qui tran - si -


BASSUS.  O vos o - mnes qui tran - si -

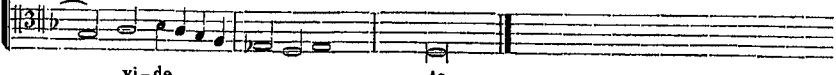
 vi - - - am, at - ten - di - te et vi - de -

 - tis per vi - - - am, at - ten - di - te et

 - tis per vi - - - am, at - ten - di - te et

 te.


 vi - de - - - te.

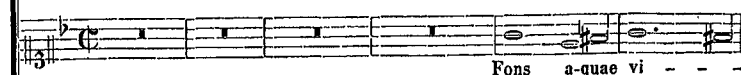
 vi - de - - - te.


Si est dolor ut supra.  
Caligaverunt ut supra.

Sabbato Sancto.

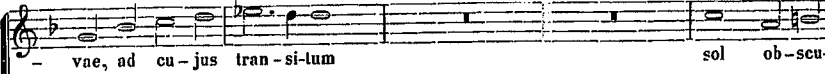
Responsorium IV.

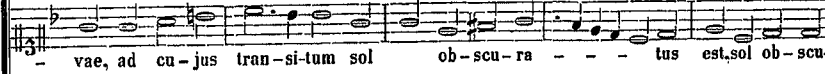
CANTUS.  Fons a-quae vi - - -

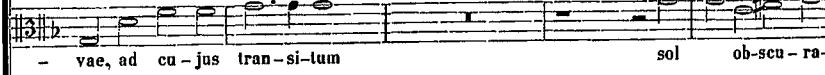
ALTUS.  Fons a-quae vi - - -


TENOR.  Re - ces - sit pa - stor no - - ster, fons a-quae vi -

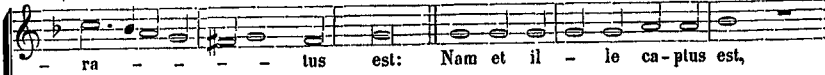
BASSUS.  Re - ces - sit pa - stor no - - ster,

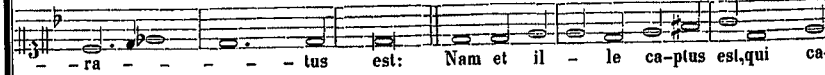
 - vae, ad cu - jus tran - si - tum sol ob - scu -

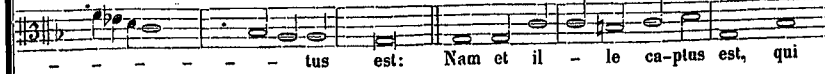
 - vae, ad cu - jus tran - si - tum sol ob - scu - ra - - - tus est, sol ob - scu -

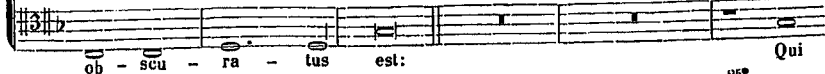
 - vae, ad cu - jus tran - si - tum sol ob - scu - ra -

 ad cu - jus tran - si - tum sol ob - scu - ra - - - tus est, sol

 - ra - - - tus est: Nam et il - le ca - ptus est,

 - ra - - - tus est: Nam et il - le ca - ptus est, qui ca -

 - - - tus est: Nam et il - le ca - ptus est, qui

 ob - scu - ra - - tus est: Qui

ho - di - e por - tas

ca - pli - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di - e por - tas

ca - pli - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di - e por - tas

ca - pli - vum te - ne - bat pri - mum ho - mi - nem: ho - di - e por - tas

mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor

mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit, Sal -

mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal -

mor - tis et se - ras pa - ri - ter Sal - va - tor no - ster dis - ru - pit, Sal - va - tor

no - ster dis - ru - pit.

va - lor no - ster dis - ru - pit.

va - lor no - ster dis - ru - pit.

no - ster dis - ru - pit.

III. Voc.

CANTUS. De - struxit qui - - - dem clau - stra in - fer - - -

ALTUS. Destru - xit qui - - - dem clau - stra in - fer - - -

TENOR. Destru - xit clau - stra in -

ni, et sub - ver - tit, et subver - tit po - ten - ti - as di - a - bo -

ni, et subver - tit, et subver - tit po - ten - ti - as di - a - bo -

fer - ni, et subver - tit, et subver - tit po -

li po - ten - ti - as di - a - - - - - bo - - li.

li, subver - tit po - ten - ti - as di - a - - - - - bo - - li.

ten - ti - as di - a - bo - li, po - ten - ti - as di - a - - - - - bo - - li.

Nam et ille captus est ut supra.

Responsorium V.

CANTUS. O vos o - mnes, qui tran - si - tis per

CANTUS II. O vos o - mnes, qui tran - si - tis per

ALTUS. O vos o - mnes, qui tran - si - tis per

TENOR. O vos o - mnes, qui tran - si - tis per

vi - - am, et vi-  
vi - am, at - - ten - - di-te et vi - de - -  
vi - - am, at - ten - di-te et vi-de - - -  
vi - - am, at - - ten - - di-te et vi-de - - -

- de - te, Si est do - lor si - - - mi-  
- - - te, Si est do - lor si - - - - mi-  
- - - te, Si est do - lor si - - - mi - lis, si-  
- - - te, Si est do - lor si - - - - mi-

- lis si - cut do-lor me - - - us.  
- - lis si-cut do-lor me - - - us.  
- - mi-lis si-cut do-lor me - - - us.  
- - lis si-cut do-lor me - - - us.

III. Vocum.

CANTUS. At - ten - di-te u - ni-ver-si po - -  
CANTUS II. At - ten - - di-te u - niver-si po - pu -  
ALTUS. At - - ten - di-te u - ni-ver-si po - -

- - pu - li, et vi - de - te do - lo - - rem me - um, do -  
- li, et vi - de - te do - lo - - rem me -  
- - pu - li, do - lo - - rem me - um, do - lo -

- lo - rem me - - um.  
- - um, do - lo-rem me - - um.  
- - rem me - - um. Si est dolor ut supra.

Responsorium VI.

CANTUS. Ec - ce quo - mo-do mo - - ri -  
ALTUS. Ec - ce quo - mo - do mo - - - ri -  
TENOR. Ec - - ce quo - mo - do mo - ri -  
BASSUS. Ec - ce quo - - mo-do mo - - ri -

tur ju - stus, et ne - mo per-ci-pit cor - - - de: et vi-ri  
 tur ju - - stus, et ne - mo per-ci-pit cor - - - de:  
 - tur ju - stus, et ne - mo per-ci-pit cor - - - de: et  
 - tur ju - stus, et vi-ri

ju - sti tol - lun - - - tur, et vi-ri ju - - sti tol - lun -  
 et vi-ri ju - sti tol lun - - - tur:  
 vi-ri ju - sti tol-lun - - - tur, et vi-ri ju - sti tol-lun -  
 ju - sti tol - lun - - - tur:

- - tur: sub - la - tus est ju - -  
 a fa - ci - e i - ni - qui - ta - tis sub - la - tus est ju -  
 - tur: a fa - ci - e i - ni - qui - ta - tis sub - la - tus  
 a fa - ci - e i - ni - qui - ta - tis sub - la - tus

- - - stus: Et e - rit in pa - -  
 - - - stus: Et e - rit in pa -  
 est ju - - - stus: Et e - rit in pa -  
 est ju - - - stus: Et e - rit in pa -

- ce me - mo - ri - a e - - - jus.  
 - ce me - mo - ri - a e - - - jus.  
 - - ce me - mo - ri - a e - - - jus.  
 - - ce me - mo - ri - a e - - - jus.

### III. Vocum.

**ALTUS.** Ob-mu-tu - it, ob-  
**TENOR.** Tam - quam a - gnus co - ram ton-den-te se ob - mu - tu -  
**BASSES.** Tam - - quam a - gnus co - ram ton-den-te se ob-mu-tu -

mu-tu-it, de an - gu - sti -  
- it, et non a-pe - ru-it os su - - - um de an - gu -  
- it, et non a-pe - ru-it os su - - - um de an - gu -  
- a, et de - ju - di - ci-o sub - la - - tus est.  
- sti - a, et de ju - di - ci-o sub - la - - tus est.  
- sti - a, et de ju - di - ci-o sub - la - - tus est.

**Et erit in pace** ut supra.  
**Ecce quomodo** ut supra.

**Responsorium VII.**

**CANTUS.** A - sti - te - runtre-ges ter - - - rae, et prin-ci - pes con-ve-  
**ALTUS.** A - sti - te - runtre-ges ter - - - rae, et prin-ci - pes con-ve-  
**TENOR.** A - sti - te - runtre-ges ter - - - rae, et prin-ci - pes con-ve-  
**BASSUS.** A - sti - te - runtre-ges ter - - - rae, et prin-ci - pes con-ve-

ne.runtin u - - num, Ad - ver - sus Do - - - mi-num  
ne.runtin u - - num, Ad - ver - sus Do - - - mi - num  
ne.runtin u - - num, et ad -  
ne.runtin u - - num, et ad -  
et ad.versus Christum e - jus, et  
et ad - ver - sus Chri - stum e - jus, et ad -  
ver - sus Christum e - jus, et ad - ver - sus Christum e - jus,  
ver - sus Christum e - jus, et ad - ver - sus Christum  
ad - ver - sus Chri - - stum e - - - jus.  
ver - sus Christum e - - - - - jus.  
et ad - ver - sus Chri - - stum e - - - jus.  
e - - - - - jus.



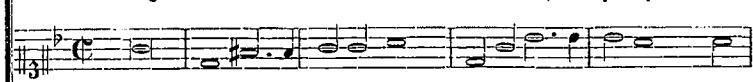
III. Voc.

CANTUS.



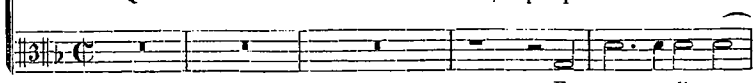
Qua - re fre-mu-e-runt Gen - tes, et po - pu-li me -

ALTUS.

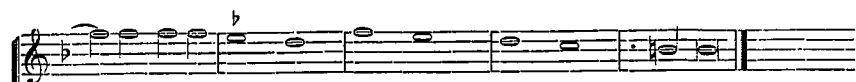


Qua - re fre-mu - e-runt Gen - tes, et po - pu - li me - di -

TENOR.



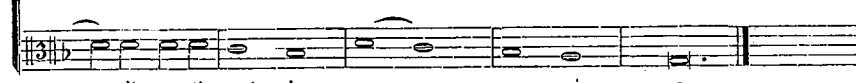
Et po - pu-li me -



di - ta - ti sunt in - a - - - - ni - a.



di - ta - ti sunt in - a - - - - ni - a.

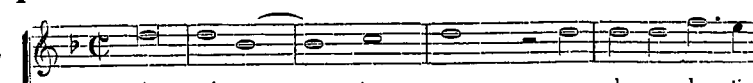


di - ta - ti sunt in - a - - - - ni - a.

Adversus Dominum ut supra.

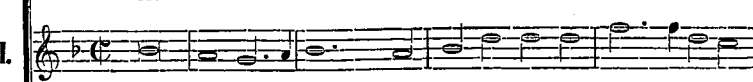
Responsorium VIII.

CANTUS.



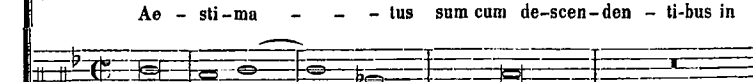
Ae - sti - ma - - - tus sum cum de - scen - den - ti -

CANTUS II.



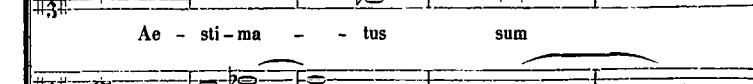
Ae - sti - ma - - - tus sum cum de - scen - den - ti - bus in

ALTUS.



Ae - sti - ma - - - tus sum

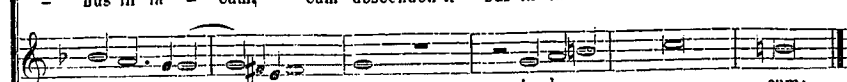
TENOR.



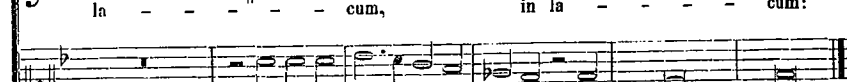
Ae - sti - ma - - - tus sum



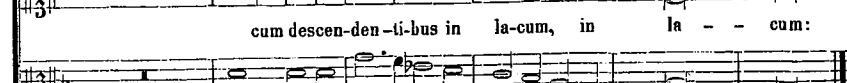
bus in la - cum, cum descen - den - ti - bus in la - - - - cum:



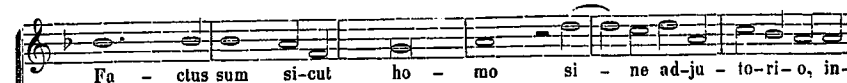
la - - - - cum, in la - - - - cum:



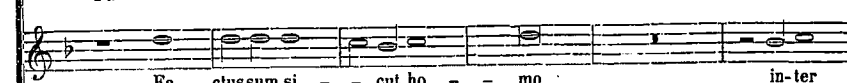
cum descen - den - ti - bus in la - cum, in la - - - - cum:



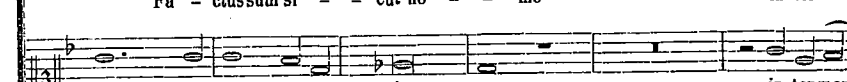
cum descen - den - ti - bus in la - - - - - - - - cum:



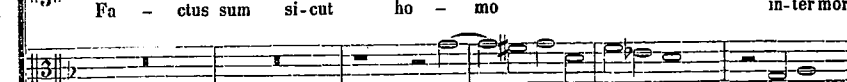
Fa - ctus sum si - cut ho - mo si - ne ad - ju - to - ri - o, in -



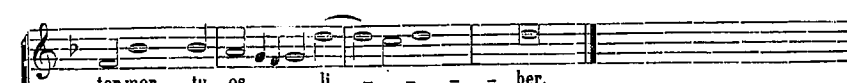
Fa - ctus sum si - cut ho - - - - mo in - ter



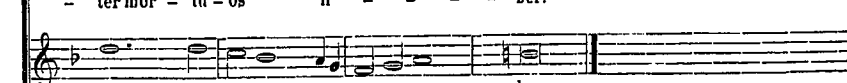
Fa - ctus sum si - cut ho - mo in - ter mor -



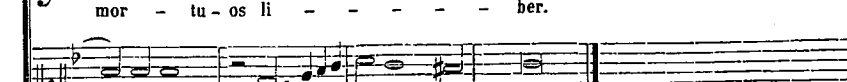
si - ne ad - ju - to - ri - o, in - ter



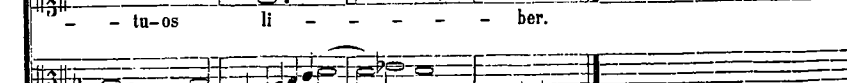
ter mor - tu - os li - - - - ber.



mor - tu - os li - - - - ber.



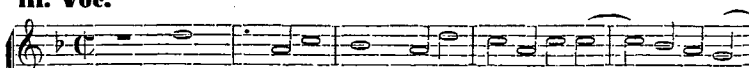
- - - - tu - os li - - - - ber.



mor - tu - os li - - - - ber.

III. Voc.

CANTUS.



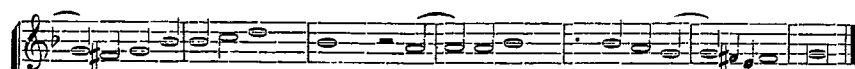
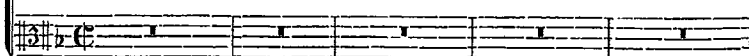
Po - - su - e - runt me in la - cu in - fe - ri - o -

ALTUS.

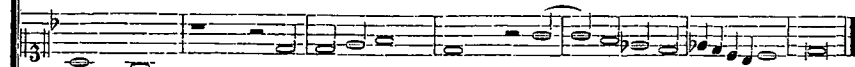


Po - su - e - runt me in la - cu in - fe - ri - o - - -

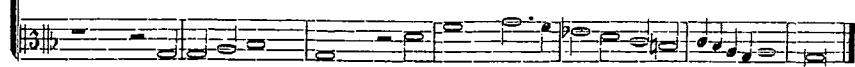
TENOR.



- - ri, in te - ne - bro - sis, et in um - - bra - mor - - - tis.



- - ri, in te - ne - bro - sis, et in um - bra - mor - - - tis.



In te - ne - bro - sis, et in um - - - bra - mor - - - tis.

**Factus sum** ut supra.

**Responsorium IX.**

CANTUS.



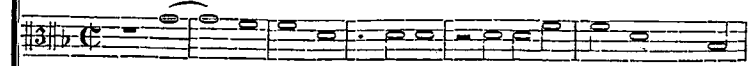
Se - pul - to Do - mi - no si - gnatum est mo -

ALTUS.



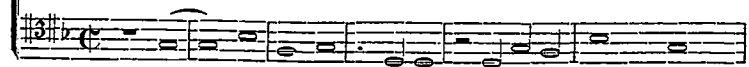
Se - pul - to Do - mi - no si - gnatum est mo - nu -

TENOR.



Se - pul - to Do - mi - no si - gnatum est mo - nu -

BASSUS.



Se - pul - to Do - mi - no si - gnatum est mo -



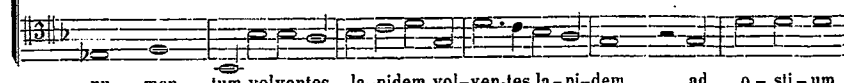
- nu - men - - tum, vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti - um



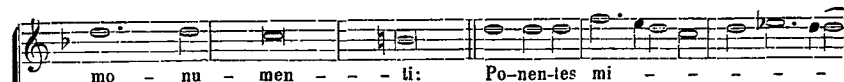
- men - - tum, vol - ven - tes la - pi - dem ad o - - sti - um



- men - - tum, vol - ven - tes la - pi - dem ad o - - sti - um



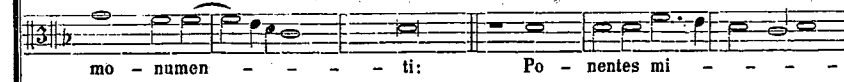
- nu - men - tum, vol - ven - tes la - pi - dem, vol - ven - tes la - pi - dem ad o - sti - um



mo - nu - men - - ti: Po - nen - tes mi - - - -



mo - nu - men - - ti: Po - nen - tes mi - li - tes,



mo - numen - - - ti: Po - nentes mi - - - -



mo - nu - men - - - ti:



- li - tes, qui cu - sto - di - - - - rent il - lum.



qui cu - sto - di - - - - rent il - - - - lum.



- li - tes, qui cu - sto - di - - - - rent il - - - - lum, qui cu - sto - di - - - - rent il - lum.



Po - nen - tes mi - - - - li - tes, qui cu - sto - di - - - - rent il - lum.

ALTUS. 

TENOR. 

BASSUS. 

Ac - cen-den-tes Prin - ci-pes sa - cer-do - tum ad

Ac - ce-den-tes Prin - ci-pes sa - - cer-do -



Pe - - li - e - runt il - - - lum.



Pi - la - - - tum, pe - li - e - runt il - - - lum.



- tum ad Pi - la - tum, pe - li - e - runt il - - - lum.

**Ponentes milites** ut supra.  
**Sepulto Domino** ut supra.

# Supplementum Harmoniarum

Variis Officiis Hebdomadae Sanctae congruentium.

## Ps. 50. Miserere.

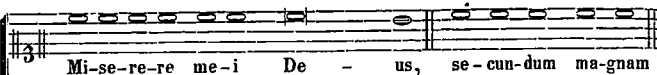
Falsibordonl.

Palestrina.


1.

CANTUS.

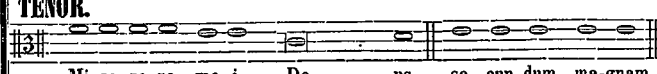
ALTUS.



Mi-se-re-re me-i De - us, se-cun-dum ma-gnam



Mi-se-re-re me-i De - us, se-cun-dum ma-gnam

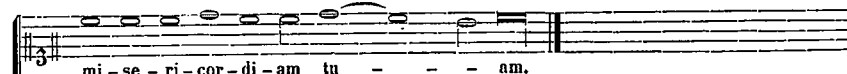


Mi-se-re-re me-i De - us, se-cun-dum ma-gnam

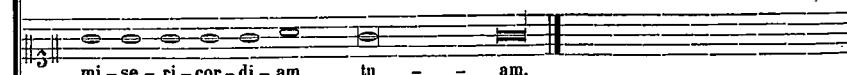


I-se-re-re me-i De - us, se-cun-dum ma-gnam

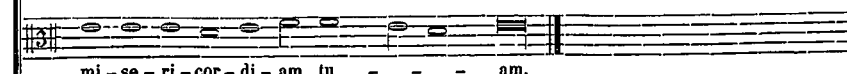




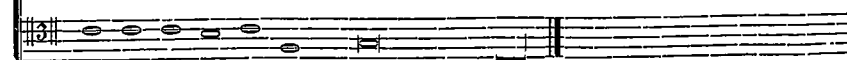
mi-se-ri-cor-di-am tu - - - am.



mi-se-ri-cor-di-am tu - - - am.



mi-se-ri-cor-di-am tu - - - am.



mi-se-ri-cor-di-am tu - - - am.

Musica Divina I. IV.

c. **Fabrizio Dentice.**

**CANTUS.** *3/4* Mi - se - re - re me - i De - - us, se - cun - dum

**ALTUS.** *3/4* Mi - se - re - re me - i De - - us, se - cun - dum

**TENOR.** *3/4* Mi - se - re - re me - i De - - us, se - cun - dum

**BASSUS.** *3/4* Mi - se - re - re me - i De - - us, se - cun - dum

*3/4* ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

*3/4* ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

*3/4* ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

*3/4* ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

3. **Giov. Maria Nanini.**

**CANTUS.** *3/4* Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum magnam

**ALTUS.** *3/4* Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum magnam

**TENOR.** *3/4* Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum magnam

**BASSUS.** *3/4* Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum magnam

*3/4* mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

*3/4* mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

*3/4* mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

*3/4* mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

4. **L. Viadana.**

**CANTUS.** *3/4* Mi - se - re - re me - i De - us, secundum magnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

**ALTUS.** *3/4* Mi - se - re - re me - i De - us, secundum magnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

**TENOR.** *3/4* Mi - se - re - re me - i De - us, secundum magnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

**BASSUS.** *3/4* Mi - se - re - re me - i De - us, secundum magnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

5. **L. Viadana.**

*3/4* Mi - se - re - re me - i De - - us, se - cun - dum magnam mi - se - ri - cor -

*3/4* Mi - se - re - re me - i De - - us, se - cun - dum magnam mi - se - ri - cor -

*3/4* Mi - se - re - re me - i De - - us, se - cun - dum magnam mi - se - ri - cor -

*3/4* Mi - se - re - re me - i De - - us, se - cun - dum magnam mi - se - ri - cor -

27\*

di - am tu - - am.

g.

L. Viadana.

Mi-se-re-re me-i De - us, secundum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu - am.

# Miserere.

Jac. Händl.

Chorus I.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.



Mi-se-re-re me-i De - us, se - cun-dum ma - gnam mi-se-ri-cor-di-am tu - - am.

gn - am mi - se - ri - cor - di - am tu - - am.

Chorus II.

Et se - cun-dum mul-ti-tu - di-nem mi-se-ra-ti-o-num tu - a - rum.



de-le in-i-qui-ta-tem me-am.  
de-le in-i-qui-ta-tem me-am.  
de-le in-i-qui-ta-tem me-am.  
de-le in-i-qui-ta-tem me-am.

Chorus I.

Am-pli-us la-va me ab in-i-qui-ta-te me-a: et a pec-  
Am-pli-us la-va me ab in-i-qui-ta-te me-a: et a pec-  
Am-pli-us la-va me ab in-i-qui-ta-te me-a: et a pec-  
Am-pli-us la-va me ab in-i-qui-ta-te me-a: et a pec-

- ca-to me-o mun-da me.  
- ca-to me-o mun-da me.  
- ca-to me-o mun-da me.  
- ca-to me-o mun-da me.

Chorus II.

Quo-ni-am in-i-qui-ta-tem me-am e-go co-gno-sco: et pec-ca-  
Quo-ni-am in-i-qui-ta-tem me-am e-go co-gno-sco: et pec-ca-  
Quo-ni-am in-i-qui-ta-tem me-am e-go co-gno-sco: et pec-ca-  
Quo-ni-am in-i-qui-ta-tem me-am e-go co-gno-sco: et pec-ca-

- tum me-um con-tra me est sem-per.  
- tum me-um con-tra me est sem-per.  
- tum me-um con-tra me est sem-per.  
- tum me-um con-tra me est sem-per.

Chorus I.

Ti-bi so-li pec-ca-vi, et ma-lum co-ram te fe-ci: ut ju-sti-  
Ti-bi so-li pec-ca-vi, et ma-lum co-ram te fe-ci: ut ju-sti-  
Ti-bi so-li pec-ca-vi, et ma-lum co-ram te fe-ci: ut ju-sti-  
Ti-bi so-li pec-ca-vi, et ma-lum co-ram te fe-ci, ut ju-sti-

fi-ce-ris in ser-mo-nibus tu-is, et vincas cum ju-di-ca-ris.

Chorus II.

Ec-ce e-nim in in-i-qui-ta-ti-bus conceptus sum: et in pec-ca-

tis con-ce-pit me ma-ter me-a.

Chorus I.

Ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi-sti: in-cer-ta et

oc-cul-ta sa-pi-en-ti-ae tu-ae ma-ni-fe-sta-sti mi-hi.

Chorus II.

A-sper-ges me Do-mi-ne hys-so-po, et mun-da-bor: la-va-

bis me, et su-per ni-vem de-al-ba - bor.

bis me, et su-per ni-vem de-al-ba - bor.

bis me, et su-per ni-vem de-al-ba - bor.

bis me, et su-per ni-vem de-al-ba - bor.

Chorus I.

Au-di-tu-i me-o da-bis gau-dium et lae-ti-ti-am: et exul-ta -

Au-di-tu-i me-o da-bis gau-dium et lae-ti-ti-am: et exul-ta -

Au-di-tu-i me-o da-bis gau-dium et lae-ti-ti-am: et exul-ta -

Au-di-tu-i me-o da-bis gau-dium et lae-ti-ti-am: et exul-ta -

bunt os-sa hu-mi-li-a - ta.

bunt os-sa hu-mi-li-a - ta.

bunt os-sa hu-mi-li-a - ta.

bunt os-sa hu-mi-li-a - ta.

Chorus II.

A-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me-is: et o -

A-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me-is: et o -

A-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me-is: et o -

A-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me-is: et o -

mnes in-i-qui-ta-tes me-as de--le.

mnes in-i-qui-ta-tes me-as de--le.

mnes in-i-qui-ta-tes me-as de--le.

mnes in-i-qui-ta-tes me-as de--le.

Chorus I.

Cor mundum cre-a in me De-us: et spi-ri-tum re-ctum in-no -

Cor mundum cre-a in me De-us: et spi-ri-tum re-ctum in-no -

Cor mundum cre-a in me De-us: et spi-ri-tum re-ctum in-no -

Cor mundum cre-a in me De-us: et spi-ri-tum re-ctum in-no -

va in vi-sce-ribus me-is.

Chorus II.

Ne pro-ji-ci-as me a fa-ci-e tu-a, et spi-ri-tum san-

- ctum tu-um ne au-fe-ras, a me.

Chorus I.

Red-de mi-hi lae-ti-ti-am sa-lu-ta-ris tu-i: et

spi-ri-tu prin-ci-pa-li con-fir-ma me.

Chorus II.

Do-ce-bo in-i-quos vi-as tu-as: et im-pi-

- i ad te con - ver - ten - tur.

- i ad te con - ver - ten - tur.

- i ad te con - ver - ten - tur.

- i ad te con - ver - ten - tur.

Chorus I.

Li-be-ra me de sangui-ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - ae: et

Li-be-ra me de sangui-ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - ae: et

Li-be-ra me de sangui-ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - ae: et

Li-be-ra me de sangui-ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - ae: et

ex - ul - ta - bit lin-gua me - a ju - sti - ti-am tu - am.

ex - ul - ta - bit lin-gua me - a ju - sti - ti-am tu - am.

ex - ul - ta - bit lin-gua me - a ju - sti - ti-am tu - am.

ex - ul - ta - bit lin-gua me - a ju - sti - ti-am tu - am.

Chorus II.

Do - mi-ne la - bi-a me - a a - pe - ri - es: et os me - um

Do - mi-ne la - bi-a me - a a - pe - ri - es: et os me - um

Do - mi-ne la - bi-a me - a a - pe - ri - es: et os me - um

Do - mi-ne la - bi-a me - a a - pe - ri - es: et os me - um

an-nun-ti - a - bit lau-dem tu - am.

an-nun-ti - a - bit lau-dem tu - am.

an-nun-ti - a - bit lau-dem tu - am.

an-nun-ti - a - bit lau-dem tu - am.

Chorus I.

Quo - ni-am si vo-lu-is-ses sa - cri - fi - ci-um, de-dis-sem, u - ti-que

Quo - ni-am si vo-lu-is-ses sa - cri - fi - ci-um, de-dis-sem, u - ti-que

Quo - ni-am si vo-lu-is-ses sa - cri - fi - ci-um, de-dis-sem, u - ti-que

Quo - ni-am si vo-lu-is-ses sa - cri - fi - ci-um, de-dis-sem, u - ti-que



ho-lo-cau-stis non de-le-cta-be-ris.

ho-lo-cau-stis non de-le-cta-be-ris.

ho-lo-cau-stis non de-le-cta-be-ris.

ho-lo-cau-stis non de-le-cta-be-ris.

Chorus II.

Sa-cri-fi-ci-um De-o spi-ri-tus con-tri-bu-la-tus: cor con-tri-

Sa-cri-fi-ci-um De-o spi-ri-tus con-tri-bu-la-tus: cor con-tri-

Sa-cri-fi-ci-um De-o spi-ri-tus con-tri-bu-la-tus: cor con-tri-

Sa-cri-fi-ci-um De-o spi-ri-tus con-tri-bu-la-tus: cor con-tri-

- tum et hu-mi-li-a-tum De-us non de-spi-ci-es.

- tum et hu-mi-li-a-tum De-us non de-spi-ci-es.

- tum et hu-mi-li-a-tum De-us non de-spi-ci-es.

- tum et hu-mi-li-a-tum De-us non de-spi-ci-es.

Ch. I.

Be-ni-gne-fac Do-mi-ne in bo-na vo-lun-ta-te tu-a Si-on:

Be-ni-gne-fac Do-mi-ne in bo-na vo-lun-ta-te tu-a Si-on:

Be-ni-gne-fac Do-mi-ne in bo-na vo-lun-ta-te tu-a Si-on:

Be-ni-gne-fac Do-mi-ne in bo-na vo-lun-ta-te tu-a Si-on:

ut ae-di-fi-cen-tur mu-ri Je-ru-sa-lem.

ut ae-di-fi-cen-tur mu-ri Je-ru-sa-lem.

ut ae-di-fi-cen-tur mu-ri Je-ru-sa-lem.

ut ae-di-fi-cen-tur mu-ri Je-ru-sa-lem.

Ch. II.

Tunc ac-ce-pta-bis sa-cri-fi-cium ju-sti-ti-ae, ob-la-ti-

Tunc ac-ce-pta-bis sa-cri-fi-cium ju-sti-ti-ae, ob-la-ti-

Tunc ac-ce-pta-bis sa-cri-fi-cium ju-sti-ti-ae, ob-la-ti-

Tunc ac-ce-pta-bis sa-cri-fi-cium ju-sti-ti-ae, ob-la-ti-

o-nes, et ho - locau-sta: tunc im - po-nent su - per al - ta - re tu - um

o-nes, et ho - locau-sta: tunc im - po-nent su - per al - ta - re tu - um

o-nes, et ho - locau-sta: tunc im - po-nent su - per al - ta - re tu - um

o-nes, et ho - locau-sta: tunc im - po-nent su - per al - ta - re tu - um

vi - - - tu - los.

vi - - - tu - los.

vi - - - tu - los.

vi - - - tu - los.

# Miserere.

Greg. Turini.



## CANTUS I.

I - se-re-re me-i De - us, se-cundum ma - gnam mi-

## CANTUS II.

Mi - se-re-re me-i De - us, se-cundum magnam mi-

## CANTUS III.

Mi - se-re-re me-i De-us, se-cundum ma - gnam mi-

## BASSUS.

Mi - se-re-re me-i De - us, se-cundum ma - gnam mi-

se-ri-cor-di-am tu - - am. Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui.

se-ri-cor-di-am tu - - am. Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui.

se-ri-cor-di-am tu - - am. Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui.

se-ri-cor-di-am tu - - am. Am-pli-us la-va me ab i-ni-qui.

ta-te me - a: et a pec-ca-to me-o mun-da me.

ta-te me - a: et a pec-ca-to me-o mun-da me.

ta-te me - a: et a pec-ca-to me-o mun-da me.

ta-te me - a: et a pec-ca-to me-o mun-da me.

Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te

Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci: ut

Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci:

Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci:

fe - ci: ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum

ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum

ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum

ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, et vin - cas cum

ju - di - ca - ris.

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi -

ju - di - ca - ris.

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi -

ju - di - ca - ris.

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi -

ju - di - ca - ris.

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi -

sti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - - ae ma - ni - fe - sta - sti -

sti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - - ae ma - ni - fe - sta - sti -

sti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - - ae ma - ni - fe - sta - sti -

sti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - - ae ma - ni - fe - sta - sti -

hi.

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et

mi - - hi.

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et

hi.

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et

mi - - hi.

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et

lae - ti - ti - am: et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - - ta.

lae - ti - ti - am: et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - - ta.

lae - ti - ti - am: et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - - ta.

lae - ti - ti - am: et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - - ta.

Cor mundum cre-a in me De-us: et spi-ri-tum re-ctum in-no-

va in vi-sce-ri-bus me-is, in vi-sce-ri-bus me-is.

Red-de mi-hi lae-ti-ti-am sa-lu-ta-ris tu-i: et

spi-ri-tu prin-ci-pa-li con-fir-ma me.

Li-be-ra me de sangui-ni-bus Deus, De-us sa-lu-tis me-

ae: et e-xul-ta-bit lin-gua-me-a ju-sti-ti-am tu-am.

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u -

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - ti - que:

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - ti - que:

u - ti - que: ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris.

- ti - que: ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris.

ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris.

ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris.

Be - ni - gne, be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te

Be - ni - gne, be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te

Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun -

Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te

tu - a Si - on: ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je -

tu - a Si - on: ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je -

- ta - te tu - a Si - on: ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Jeru -

tu - a Si - on: ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je -

- ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem.

- ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem.

- sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem.

- ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem.





Miserere.

CANTUS.

Alexander Uttendal.



ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

Mi - se - re - re me - i De -  
- I - se - re - re me - i De - us,  
Mi - se - re - re me - i  
us, mi - se - re - re me - i De -  
De - us, mi - se - re - re me - i De -  
De - us, mi - se - re - re me - i De -  
re - re me - i, mi - se - re - re  
us, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum magnam mi - se - ri -  
us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri -  
us se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -  
me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

cor - di - am tu - am: et se - cun - dum mul - ti -  
cor - di - am tu - am: et se - cun - dum mul - ti - tu - dinem, mul - ti - tu -  
cor - di - am tu - am: et se - cun - dum mul - ti - tu - dinem  
cor - di - am tu - am: et se - cun - dum mul - ti - tu - dinem, mul - ti -  
tu - dinem mi - se - ra - ti - o -  
- dinem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, mi -  
mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, mi - se - ra - ti - o - num,  
tu - dinem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, mi - se - ra - ti -  
num tu - a - rum, tu - a - rum, de - le, de - le in -  
se - ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le in - i - qui - ta -  
mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le in - i - qui -  
o - num tu - a - rum, de - le in - i - qui -

30°

me ab in-i-qui-ta-te me - a, ab in-i - qui-ta-te

am-pli-us la-va me ab in-i-qui-ta-te me - a, ab

am-pli-us la-va me ab in-i-qui-ta-te me - a, ab in-i -

me ab in-i-qui-ta-te me - a, ab

me - a, me - - - a: et a peccato me - o mun - da me.

in - i - qui - ta - te me - a: et a peccato me - o mun - da me.

- qui - ta - te me - a: et a peccato me - o mun - da me.

in - i - qui - ta - te me - a: et a peccato me - o mun - da me.

Quo-ni-am in - i - qui-ta-tem me-am e-go co-gno-sco, e -

Quo-ni-am in - i - qui-ta-tem me-am e-go co-gno-sco, e -

Quo-ni-am in - i - qui-ta-tem me-am e-go

Quo-ni-am in - i - qui-ta-tem me-am e-go

me.um, con-tra me est semper, et pec-ca - tum me - um, et pec-ca-tum

et pec-ca - tum me-um con - tra me est semper, con-tra me est sem-

- tum, et pec-ca - tum me.um, et pec-ca - tum me -

- - tum me - um, et pec-ca - tum me - um, et pec-

me-um con - tra me est sem - - - per.  
- per, con - tra me est sem-per, con-tra me est sem - per.  
- um con - tra me est sem - - per, est sem - - per.  
- ca-tum me - um con - tra me est sem - per.

**Secunda Pars.**

Ti - bi so - li pec-ca - - - vi, ti-bi  
Ti - bi so - li pec-ca - vi, pec-ca -  
Ti-bi so - li pec-ca - vi, ti - bi so - li pec-  
Tibi soli pecca - vi, ti - bi

so-li pec - - ca - - vi, pec-ca - vi,  
- vi, ti - bi so - li pecca - - vi, et ma-lum coram te  
- ca-vi, ti - bi so - li pec-ca - - vi, et  
so-li pec-ca - vi, ti - bi so - li pec-ca -

et malum co - ram te fe - ci, et malum co - - ram  
fe - - ci, et malum co - ram te fe - ci, et malum co-ram te,  
malum co - ram te, et malum co - ram te fe - ci, et  
- vi, et malum co - ram te fe - ci, et malum co - - -

te fe - ci, et malum co - - - ram  
et malum co - - ram te fe - ci, co - - ram te  
malum co - ram te fe - - - ci, et ma-lum co - - -  
- ram te fe - ci, et malum co - ram te fe - ci, co -

te fe-ci: ut ju-sti - fi-ce - ris in ser-mo-ni-bus  
fe - ci: ut ju-sli - fi-ce - ris in ser-mo-ni-bus tu -  
- ram te fe - ci: ut ju - sti - fi - ce-ris in ser-mo-ni-bus tu -  
- ram te fe - ci: ut ju-sti - fi-ce - ris in ser-mo-ni-bus

tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - - -

ris. Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - ceptus sum, - ris. Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus conce - ptus - - ce e - nim, ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - ris. Ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus ec - ce

ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus sum, ec - ce e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - ceptus sum - bus conce - - ptus sum, con - ce - ptus sum, con - ceptus e - - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - ce - - ptus sum:

sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a. Ec - sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - -

ter me - a. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - - a. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - - ce e - nim, ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - a. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - -

tem di - le - - xi - sti: in - cer - ta et oc - cul - ta - xi - sti, di - le - xi - sti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - xi - sti, dile - - xi - sti: in - cer - ta et oc - - le - - xi - sti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi -



sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni -



- pi - en - ti - ae tu - - ae, sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta -



- cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - - - ae, sa - pi - en - ti - ae tu - en - ti - ae tu - ae, sa - pi - en - ti - ae tu - ae, ma - -

**Tertia Pars.**



A - sper - ges me Do - mi - ne hysso - - po, et mun -



- da - hor: la - va - bis me, la - va - bis me, et su - per ni -



- bor: la - va - bis me, la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et su -



per ni-vem de - al-ba-bor, de - al-ba - - - bor, et su -  
de-al - - ba-bor, de - al-ba - - - bor, et su-per ni -  
et su - per ni-vem de - al-ba - bor, et su -  
per ni-vem de - al-ba-bor, de - al - - - ba-bor, et su-per ni -

per ni-vem de - al-ba-bor. Au-di-tu-i me-o da -  
- vem de-al-ba - - bor. Au-di-tu-i me-o da - -  
- per ni-vem de-al-ba-bor. Au-di-tu-i me -  
- vem de-al-ba-bor. Au-di-tu-i me - o da-bis, au -

- bis gau-dium et lae-ti-tiam,  
- bis gau-dium et lae-ti-tiam,  
- o da - - bis gau-di-um et lae - - ti-ti -  
- di-tu-i me-o da - bis gau-dium et laeti-ti -

gaudium et lae-ti-tiam: et ex-ul-ta-bunt, et ex-ul-ta-bunt  
gaudi-um et lae-ti-tiam: et exul-ta-bunt, et ex-ul-ta-bunt os-sa hu -  
- am, gaudium et lae-ti-tiam: et exul-ta-bunt, et ex-ul-ta-bunt os-sa  
- am: et exul-ta-bunt, et ex-ul-ta-bunt os -

os - sa hu - mi - li - a - -  
- mi - li - a - - ta, os - sa hu - mi - li - a - -  
hu - mi - li - a - - ta, os - sa hu - mi - li - a - -  
- sa hu - mi - li - a - ta,

- ta, os-sa hu - mi - li - a - ta. A-ver - te  
- ta, hu-mi-li-a-ta.  
- ta, os-sa hu - mi - li - a - ta. A-ver - te fa-ci -  
os - sa hu - mi - li - a - ta. A-ver - te fa-ci -

fa-ci-em tu - am a pec-  
A-ver - te fa-ci-em tuam a pec-ca -  
em tu-am a pec-ca - tis me - is,  
em tu-am a pec-ca - tis me - is, a

ca-tis me-is, a pec-ca - tis me - is, a pec-ca -  
tis me - is, a pec-ca - tis me - is, a pec-  
a pec-ca-tis me - is, a pec-ca-tis me - is, a  
pec-ca-tis me - is, a pec-ca-tis me - is, a pec-

tis me - is: et o - mnes in - i -  
ca - tis me - is: et o - mnes in - i - qui-ta-tes  
pec - ca-tis me-is: et o - mnes in - i - qui-ta - tes  
ca - tis me - is: et o - mnes in - i - qui - ta -

qui - ta - tes me - as de - le,  
me - as de - le, et omnes i-niqui-ta - tes me-as de -  
me - as de - le, de-le, in - i - qui-tates me -  
tes me-as de - le, in - i - qui - ta - tes me-as

in - i - qui - ta-tes me-as de - le.  
le, in-i-qui - ta - tes me - as de - le.  
as de-le, in - i - qui - ta-tes me-as de - le.  
de - le, in - i - qui - ta-tes me-as de - le.

**Quarta Pars.**

Cor mundum cre - a in me De - us,  
Cor mundum cre - a in me De - us, cor mun - dum cre-a in  
Cor mun - dum cre - a in me De-us, cor mun - dum cre -  
Cor mundum cre - a in me De - us, cor

cor mun - dum cre - a in me De -

me De - us, cor mundum cre-a in me De - us, cor mun - dum cre - a in me

- a in me De - - us, cor mun - dum cre - - a in me

mun - dum cre - a in me De - us, cor mun - dum cre-a

us: et spi - ri-tum rectum, et

De - us: et spi - ritum re-ctum, et spi - ri-tum re-ctum, et

mi - hi lae - - ti - ti - am sa - lu - taris tu -  
red - de mihi lae - ti - ti - am, lae - ti - ti - am sa - lutaristu - i, sa - luta ris tu -  
am, red - de mi - hi laeti - ti - am sa - lu - taris tu - i, sa - lu - taris tu -  
tiam, red - de mi - hi lae - ti - tiam sa - lutaristu - i: et

- i: et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, et  
- - i: et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me,  
- i: et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, et  
spi - ri - tu, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, et

spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me. Do - ce - bo,  
et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me. Do - ce - bo, do - ce -  
spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me. Do - ce - bo, do - ce -  
spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me. Do - ce - - bo, do -

do - ce - bo i - ni - quos vi - - as tu - as: et  
- - bo i - ni - quos vi - - as, vi - as tu - as:  
- bo i - ni - quos vi - as tu - as: et im - pi - i ad te con -  
ce - bo i - ni - quos vi - - as tu - as: et im - pi - i ad

im - pi - i ad te con ver - - ten - tur, et im - pi - i ad te con ver -  
et im - pi - i ad te, et im - pi - i ad te conver ten - tur, conver ten -  
ver - - ten - tur, et im - pi - i ad te conver ten - tur, et im - pi -  
te, et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur, con ver - ten - tur,

ten - tur, et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.  
- - - tur, et im - pi - i ad te con ver - ten - tur, con - ver - ten - - - tur.  
- i ad te con - ver - ten - tur, con ver - ten - tur, con - ver - ten - - - tur.  
et im - pi - i ad te con ver - ten - tur, con - ver - ten - - - tur.

Quinta Pars.

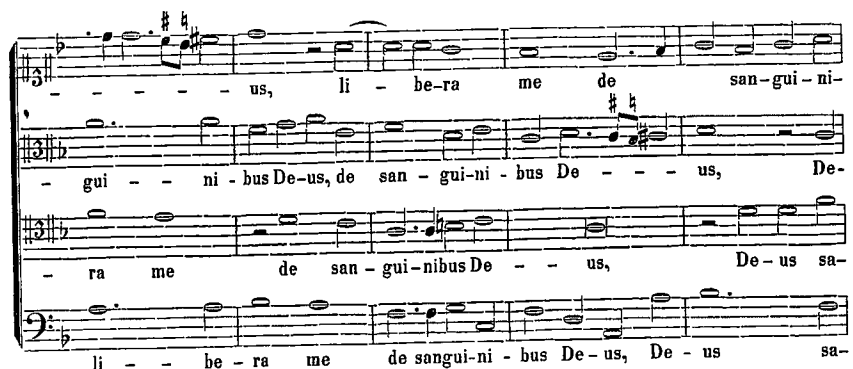


Li - be-ra me de san-gui-ni-bus De - - -

Li - be-ra me de san -

Li - be-ra me, li - be-

Li - be-ra me de sangui - - ni-bus De-us,

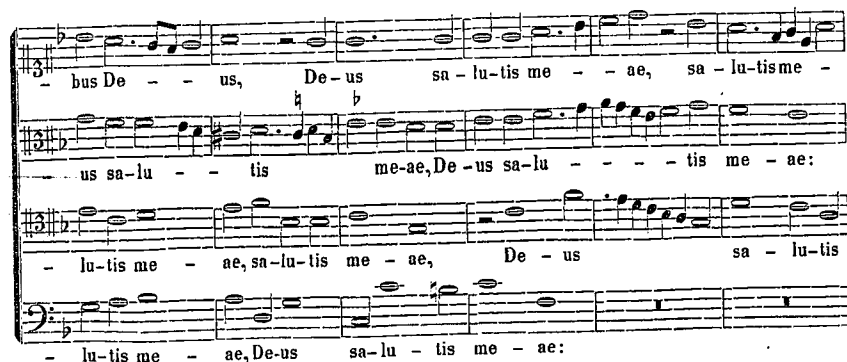


- - - us, li - be-ra me de san-gui-ni-

- gui - - ni-bus De-us, de san-gui-ni-bus De - - - us, De-

- ra me de san-gui-nibus De - - us, De-us sa-

li - - be-ra me de sangui-ni-bus De-us, De-us sa-



- bus De - - us, De-us sa-lu-tis me - - ae, sa-lu-tis me -

- us sa-lu - - tis me-ae, De-us sa-lu - - tis me - ae:

- lu-tis me - ae, sa-lu-tis me - ae, De-us sa-lu-tis

- lu-tis me - ae, De-us sa-lu-tis me - ae:

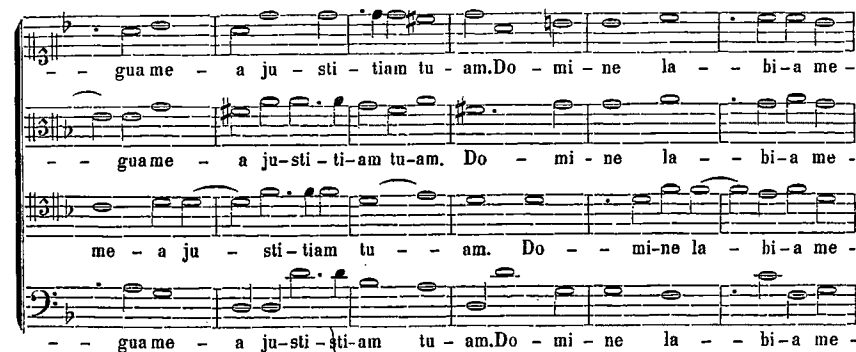


- - ae: et exul - ta - bit, et exul - ta - bit, et e-xul - ta - bit lin - -

et exultabit, et exul-ta - bit, et exul-ta - bit, et ex-ul-ta - bit lin -

me - - ae: et exul-ta - bit, et exul-ta - bit, et e-xul-ta - bit lin-gua

et exul - ta - bit, et exul - ta - bit, et e-xul - ta - bit lin - -



- - gua me - a ju - sti - tiam tu - am. Do - mi - ne la - - bi-a me -

- - gua me - a ju - sti - ti-am tu-am. Do - mi - ne la - - bi-a me -

me - a ju - sti-tiam tu - - am. Do - - mi-ne la - bi-a me -

- - gua me - a ju - sti - ti-am tu - am. Do - mi - ne la - - bi-a me -



- a a-pe - - ri-es: annun-ti - a - bit, annun-ti - a-bit laudem

- a a-pe - ri - es: annunti - a - bit, annun-ti - a-bit laudem

- a a - pe - ri-es: et os me-um annun-ti - a - bit laudem tu -

- a a-pe - - ri-es: et os me - um annun-ti-a - - bit laudem



tu - am.annunti - a - bit, annunti - a - bit lau-dem tu - - - am.  
tu - - am, an - nunti-a - bit, an - nunti-a - bit lau-dem tu-am. Quo-niam  
- - - am, an - nunti-a - bit, an - nun - ti - a - bit lau-dem tu - am. Quo-  
tu - - am, annunti-a - bit, an - nun - ti-a - bit lau-dem tu - am. Quo-

Quo - ni-  
si vo-lu-is-ses sa - cri-fi-ci-um,de-dis - - - sem,de-dis - sem,  
- - niam si vo-lu-is-ses sa - cri-fi-ci-um,de - - - dissem,  
- - niam si vo-lu-is-ses sa - cri-fi-ci-um,de-dis - - - sem,

am, quo - ni-am,quo - ni-am si vo-lu-is-ses sa -  
quo - ni-am, quo - - ni-am si vo-lu-is-ses sa-  
quo - - ni-am, quo - ni-am si vo-lu-is-ses sa - cri-  
quo - ni-am, quo - - ni-am

- cri-fi-ci-um, sa - cri-fi-ci-um,de-dis - sem u - tique:ho-lo-  
- cri-fi-ci-um, de-dis-sem,sa - cri-fi-cium,de-dis - sem u - tique:ho-lo-  
fi-cium,de-dis - - - sem,sacri-fi-ci-um,de-dis - sem u - tique:ho-lo-  
sa - cri-fi-ci-um, de-dis - sem u - tique:ho-lo-

- cau-stis non de - le-cta-be-ris, non de - lecta-be -  
- cau-stis non de - lecta-be-ris, non de - le - cta-be-ris,non  
- cau-stis non de - lecta-be-ris, non de - le-cta-be-ris,non de-le-cta-be-  
- cau-stis non de - lecta-be-ris, non de - le-cta-be-ris, non

ris. Sa - - cri-fi-ci-um De-o spi - ritus con-tri-  
de-le-cta-be-ris. Sa - cri-fi-ci-um De - - - o -  
- ris. Sa - cri-fi-ci-um De - o Spi - ritus con - tri-bu-  
de-le-cta-be-ris. Sa - cri-fi-ci-um De - o spi -

bu-la - - - tus, con - tri - bu-la-tus, con - tri - bu-la -  
spi-ritus con - tri-bu-la-tus, con - tri-bu-la - tus:  
- la - tus, con-tri - bu-la - - tus, con - tri - bu-la - - - tus:  
- - ri-tus con - tri - - bu-la - tus, con - tri - - bu-la - tus: cor

tus: cor con-tri - tum et hu-mi - li - - a - -  
cor con - tri - tum et hu - - - mi - li - a-tum, et hu-mi-li-a -  
cor con - tri - tum et hu - mi - li-a-tum De -  
con-tri - tum et hu - mi - li-a - tum, et hu-mi - li-a -

- - tum De - us non de-spi - - - ci - es,  
- - tum De - us non de-spi-ci-es, De - us non de-spi -  
- - us non de - spi - ci - es, De - us non de-spi -  
- tum De - us non de-spi - - - ci - es, De - us

De - us non de-spi - - - ci - es De -  
- - ci-es, De - us non de - spi-ci-es,  
- - ci-es, De - us non de - spi-ci-es, De - us  
non de-spi - - - ci - es, De - us non

- - us non de - spi-ci - - es.  
De - us non de-spi - ci - es.  
non de-spi - ci - es.  
de - - spi - - ci - - es.

**Sexta Pars.**

Be - - ni - gne fac Do - mine  
Be - ni - gne fac Do - mi-ne in bo-na vo - lun -  
Be - - ni - gne fac Do - - mi - ne in  
Be - ni - gne fac Do - - mi-ne in bo-na vo-lun -

ta - te tu-a Si - on: ut ae-di - fi - cen-tur mu - ri Je -

vo-lun-ta-te tu-a Si-on: ut ae-di - fi - cen - tur

- - a Si - - - on: ut ae - di - fi - cen-tur mu - ri Je - -

Si - - - on: ut ae - di - fi - cen-tur mu - ri Je - ru -

- - ru - salem, mu - ri Je - ru - - salem.  
 mu - ri Je - ru - salem, mu - ri Je - ru - sa - lem. Tunc  
 - - ru - salem, ut ae - di - fi - cen - - tur mu - ri Je - ru - sa - -  
 - - sa lem, ut ae - di - fi - cen - - - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

ob-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-sta: tunc im-po-

-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-sta:

ob-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-sta: tunc im-po-

ob-la-ti-o-nes, et ho-lo-cau-sta: tunc im-po-nent

- nent su-per al-ta - - re tu-um vi-tu-los, tunc im - po - nent  
 su-per al - ta - re tu - um vi-tu-los, tunc im - po - nent  
 - nentsu-per al - ta - re tu - - - um vi - tulos, tunc im - po - nent  
 su - per al - ta - re tu - - - um vi - tulos, tunc im - po - nent

su-per al-ta - - re tu - um vi - - tu - los,  
 su-per al-ta - re tu - um vi - - tu - los, su-per  
 su-per al-ta - - re tu - um vi - tu - los,  
 su-per al-ta - - re tu - um vi - tu - los,  
 al-ta - re tu - um vi - tu - los, tu - um vi - tu - los. los.  
 su-per al-ta - - re tu - um vi - tu - los.  
 su-per al-ta - re tu - - - - um vi - tu - los.

Canticum: **Benedictus.**

Falsibordoni.

Giov. Guidetti.



TENOR.

BASSUS.

CANTUS.

Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is-ra-el, qui-a vi-si-ta-vit  
 Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is-ra-el, qui-a vi-si-ta-vit  
 Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is-ra-el, qui-a vi-si-ta-vit  
 Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is-ra-el, qui-a vi-si-ta-vit

et fe-cit redem-pti-o-nem ple-bis su - - - - ae.  
 et fe-cit redem-pti-o-nem ple-bis su - - - - ae.  
 et fe-cit redem-pti-o-nem ple-bis su - - - - ae.  
 et fe-cit redem-pti-o-nem ple-bis su - - - - ae.

2.

Guidetti.

Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is-ra-el, qui-a vi-si-ta-vit et fe-cit  
 Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is-ra-el, qui-a vi-si-ta-vit et fe-cit  
 Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is-ra-el, qui-a vi-si-ta-vit et fe-cit  
 Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is-ra-el, qui-a vi-si-ta-vit et fe-cit

re-dem-pte-o-nem ple-bis su - - ae.

re-dem-pte-o-nem ple-bis su - - ae.

re-dem-pte-o-nem ple-bis su - - ae.

re-dem-pte-o-nem ple-bis su - - ae.

**Galdetti.**

**CANTUS.** Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is - - ra - - el,

**ALTUS.** Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is - - ra - - el,

**TENOR.** Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is - - ra - - el,

**BASSUS.** Be-ne-di-ctus Do-mi-nus De-us Is - - ra - - el,

qui-a vi-si-ta-vit, et fe-cit redem-pte-o-nem ple-bis su - - ae.

qui-a vi-si-ta-vit, et fe-cit redem-pte-o-nem ple-bis su - - ae.

qui-a vi-si-ta-vit, et fe-cit re-dem-pte-o-nem ple-bis su - - ae.

qui-a vi-si-ta-vit, et fe-cit re-dem-pte-o-nem ple-bis su - - ae.

**Benedictus.**

**Falestrina.**

**CANTUS.** Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us I - -

**ALTUS.** Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us I - -

**TENOR.** Be - - ne - di - ctus Do - minus De - - us

**BASSUS.** Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us

I - - sra - el, qui - a vi-si-ta-vit, et fe-cit re-dem-pte-o - -

I - - sra - el, qui - a vi-si-ta-vit, et fe-cit re-dem-pte-o - -

I - - sra - el, qui - a vi-si-ta-vit, et fe-cit re-dem-pte-o - -

I - - sra - el, qui - a vi-si-ta-vit, et fe-cit re-dem-pte-o - -

nem ple-bis su - ae, redem-pte-o - nem ple-bis su - - ae.

- - o-nem ple-bis su - ae, re-dem-pte-o - nem ple-bis su - - ae.

- - nem ple-bis su - ae, re-dem-pte-o - nem ple-bis su - - ae.

re - dem-pte-o - nem ple - bis su - - ae.



Si - cut lo - cu - tus est per os san - clo - rum,

qui a sae - cu - lo sunt, pro - phe - ta - rum e - jus, pro -  
 - rum, qui a sae - cu - lo sunt, pro - phe - ta - rum e - jus, pro -  
 - rum, qui a sae - cu - lo sunt, pro - phe - ta - rum e - jus, pro -  
 - rum, qui a sae - cu - lo sunt, pro - phe - ta - rum e - jus, pro -

- phe - ta - rum e - jus. Ad fa - ci - en - dam  
 pro - phe - ta - rum e - jus. Ad fa - ci - en - dam  
 - phe - ta - rum e - jus. Ad fa - ci - en - dam  
 - phe - ta - rum e - jus. Ad fa - ci - en - dam

mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus no - stris: et  
 mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus no - stris: et  
 - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus no - stris: et  
 mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus no - stris: et

me - mo - ra - ri te - sta - men - ti su - i san - cti, te - sta -  
 me - mo - ra - ri te - sta - men - ti su - i san - cti, te - sta - men - ti  
 me - mo - ra - ri te - sta - men - ti su - i san - cti, te - sta - men - ti  
 me - mo - ra - ri te - sta - men - ti su - i san - cti, te - sta - men - ti

- men - ti su - i san - cti. Ut si - ne ti - mo - re de  
 su - i san - cti. Ut si - ne ti - mo - re de  
 su - i san - cti. Ut si - ne ti - mo - re, de  
 su - i san - cti. Ut si - ne ti - mo - re, de

ma-nu i - ni-mi-co-rum no-stro - rum li-be-ra - ti, ser - vi-a -

mus il - li. Et tu pu - er, Pro - phe-ta Al -  
a - mus il - li. Et tu pu - er, Pro - phe-ta Al -  
mus il - li. Et tu pu - er, Pro - phe-ta Al -  
mus il - li. Et tu pu - er, Pro - phe-ta Al -

tis - si - mi vo - ca - be - ris: prae - i - bis e - nim an - te fa -  
tis - si - mi vo - ca - be - ris: prae - i - bis e - nim an - te fa -  
tis - si - mi vo - ca - be - ris: prae - i - bis e - nim an - te fa -  
tis - si - mi vo - ca - be - ris: prae - i - bis e - nim an - te fa -

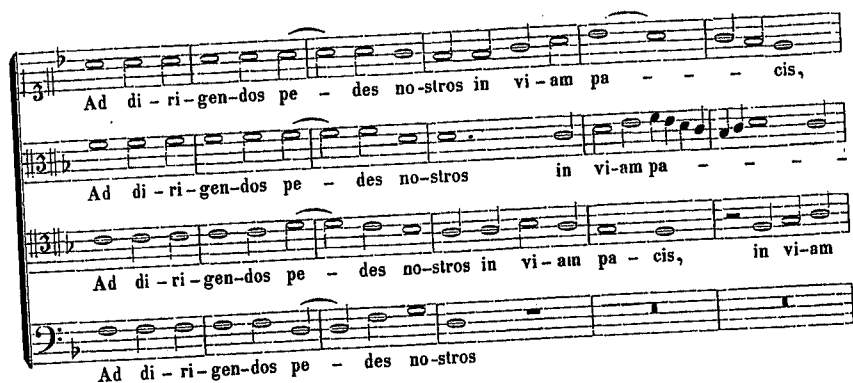
ci-em Do - mi-ni pa - ra-re vi - as e - - jus pa-ra-re  
ci-em Do - mi-ni pa-ra-re vi - as e - - jus, pa-ra-re vi -  
ci-em Do - mi-ni pa-ra-re vi - as e - - jus, pa-ra-re vi -  
ci-em Do - mi-ni pa-ra-re vi -

vi - as e - jus. Per vi - scera mi-se-ri - cor - di -  
as e - jus. Per vi - scera mi-se-ri - cor - di -  
as e - jus. Per vi - scera mi-se-ri - cor - di -  
as e - jus. Per vi - scera mi-se-ri - cor - di -

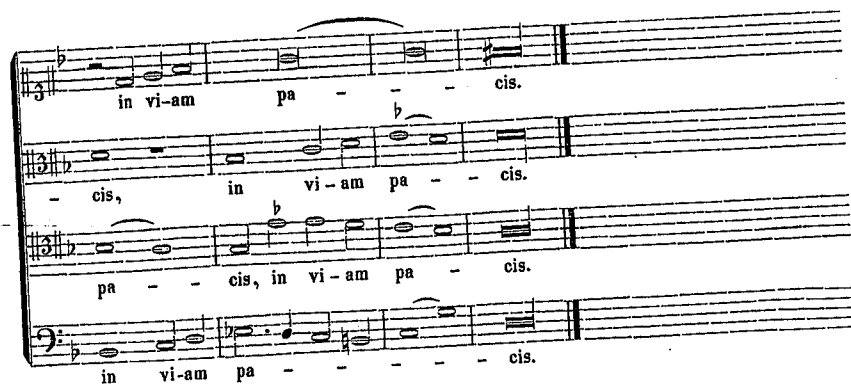
ae De-i no - stri: in qui - bus vi - si - ta - vit nos, o -  
ae De - i no - stri: in qui - bus vi - si - ta - vit nos,  
ae De - i no - stri: in qui - bus vi - si - ta - vit nos, o -  
ae De-i no - stri: in qui - bus vi - si - ta - vit nos, o -



ri-ens ex al - to, ex al - to.  
o - ri - ens ex al - to, ex al - to.  
riens ex al - to, ex al - to.  
ri-ens, o - ri - ens ex al - to.



Ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa - cis,  
Ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa - cis,  
Ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros in vi - am pa - cis, in vi - am  
Ad di - ri - gen - dos pe - des no - stros

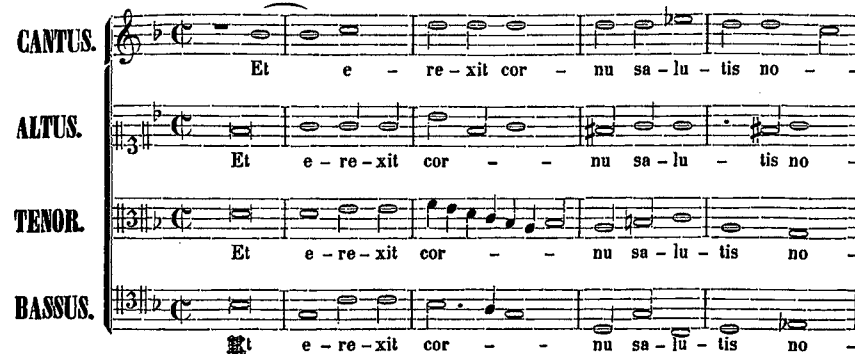


in vi - am pa - cis.  
cis, in vi - am pa - cis.  
pa - cis, in vi - am pa - cis.  
in vi - am pa - cis.

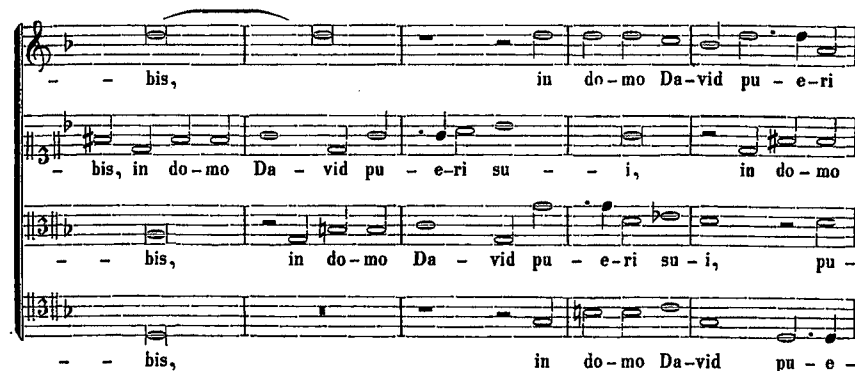
# Benedictus.

Vittoria.

Benedictus Dominus Deus in Cantu Firmo.



CANTUS. Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no -  
ALTUS. Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no -  
TENOR. Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no -  
BASSUS. Et e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no -



bis, in do - mo Da - vid pu - e - ri  
bis, in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i, in do - mo  
bis, in do - mo Da - vid pu - e - ri su - i, pu -  
bis, in do - mo Da - vid pu - e -



su - i.  
Da - vid pu - e - ri su - i. Sicut locutus in Cantu Firmo.  
e - ri su - i.  
ri su - i.

270

Sa-lu-tem ex i-ni-mi-cis no-

stris, qui o-de-runt nos.  
stris, et de ma-nu o-mni-um qui o-de-runt nos.  
stris, et de ma-nu o-mni-um qui o-de-runt nos.

**Ad faciendam** in Canta Firmo.

**CANTUS. Trium Vocum.**

Jus-juran-dum, quod ju-ra-vit ad A-bra-ham pa-

271

trem no-strum, da-tu-rum se no-bis.

**Ut sine timore** in Canta Firmo.

In sancti-ta-te et ju-sti-ti-a, et ju-

ti-a co-ram i-pso, o-mni-bus di-e-bus no-



bus di-e - bus no - stris.  
stris, o-mni-bus di-e - bus no - stris.  
stris, o-mni-bus di-e - bus no - stris.  
stris, o-mni-bus di-e - bus no - stris.

**Et tu puer** in Cantu Firmo.

Ad dan-dam sci-en-ti-am sa-lu - tis ple-bi e  
Ad dan-dam sci-en-ti-am sa-lu-tis ple-bi e  
Ad dan-dam sci-en-ti-am sa-lu - tis ple-bi e  
Sa-lu - tis ple-bi e

jus, in re mis-si-o - nem pec - ca-to - rum e -  
jus, in re - mis - si - o - nem pec - ca-to - rum e - o -  
jus, in re - mis - si - o - nem pec -  
jus, in re - mis - si - o - nem pec - ca-to - rum e -

o - rum, pec - ca - to - rum e - o - rum.  
rum, pec - ca - to - rum e - o - rum.  
ca - to - rum e - o - rum.  
o - rum, pec - ca - to - rum e - o - rum.

**Per viscera** in Cantu Firmo.

Il - lu-mi-na - re his, qui in te - ne - bris  
Il - lu-mi-na re his, qui in te - ne - bris  
Il - lu-mi-na-re his, qui in te - ne - bris et um-bra  
Et um-bra

et um-bra mor - tis se - dent: ad  
et um-bra mor-tis se - dent: ad di - ri - gen -  
mor-tis se - dent, et um-bra mor - tis se - dent: ad di - ri -  
mor - tis se - dent: et um-bra mortis se - dent: ad di - ri -



di-ri-gen - dos pe-des no-stros in vi - am  
 dos pe-des no - stros in vi - am pa - - - cis, in  
 gen - dos pe-des no - stros in vi - am pa - - - cis, in  
 gen - dos pe-des no - stros in vi - am pa - - - cis,  
 pa - - - cis.  
 vi - am pa - - - cis.  
 vi - am pa - - - cis.  
 in vi-am pa - - - cis.

Chorus I.

**Benedictus.**

Jac. Händl.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

Be-ne - di-ctus Do-mi-nus De-us I - sra-el, qui -  
 Be-ne - di-ctus Do-mi-nus De-us I - sra-el, qui -  
 Be-ne - di - ctus Do-mi-nus De-us I - sra-el, qui -  
 Be-ne - di-ctus Do-mi-nus De-us I - sra-el, qui -

- a vi-si - ta - vit, et fe - cit redem-pti - o-nem ple - bi su - ae.  
 - a vi-si - ta - vit, et fe - cit redem-pti - o-nem ple - bi su - ae.  
 - a vi-si - ta - vit, et fe - cit redem-pti - o-nem ple - bi su - ae.  
 - a vi-si - ta - vit, et fe - cit redem-pti - o-nem ple - bi su - ae.

Chorus II.

Et e - re-xit cor - nu sa - lu - tis no - bis, in  
 Et e - re-xit cor - nu sa - lu - tis no - bis, in  
 Et e - re-xit cor - nu sa - lu - tis no - bis, in  
 Et e - re-xit cor - nu sa - lu - tis no - bis, in

do-mo Da - vid pu-e-ri su - - i.  
 do-mo Da - vid pu-e-ri su - - i.  
 do-mo Da - vid pu-e-ri su - - i.  
 do-mo Da - vid pu-e-ri su - - i.

Ch. I.

Si - cut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, qui a sae - cu - lo

Si - cut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, qui a sae - cu - lo

Si - cut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, qui a sae - cu - lo

Si - cut lo - cu - tus est per os san - cto - rum, qui a sae - cu - lo

sunt, pro - phe - ta - rum e - - jus.

sunt, pro - phe - ta - rum e - - jus.

sunt, pro - phe - ta - rum e - - jus.

sunt, pro - phe - ta - rum e - - jus.

Ch. II.

Sa - lu - tem ex i - ni - mi - cis no - stris, et de ma - nu o -

Sa - lu - tem ex i - ni - mi - cis no - stris, et de ma - nu o -

Sa - lu - tem ex i - ni - mi - cis no - stris, et de ma - nu o -

Sa - lu - tem ex i - ni - mi - cis no - stris, et de ma - nu o -

- - mni - um qui o - de - runt nos.

- - mni - um qui o - de - runt nos.

- - mni - um qui o - de - runt nos.

- - mni - um qui o - de - runt nos.

Ch. I.

Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus no - stris:

Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus no - stris:

Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus no - stris:

Ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - tri - bus no - stris:

et me - mo - ra - ri te - stamen - ti su - i san - - cti.

et me - mo - ra - ri te - stamen - ti su - i san - - cti.

et me - mo - ra - ri te - stamen - ti su - i san - - cti.

et me - mo - ra - ri te - stamen - ti su - i san - - cti.

Ch. II.

Jus - ju - ran - dum, quod ju - ra - vit ad A - bra - ham pa - trem

Jus - ju - ran - dum, quod ju - ra - vit ad A - bra - ham pa - trem

Jus - ju - ran - dum, quod ju - ra - vit ad A - bra - ham pa - trem

Jus - ju - ran - dum, quod ju - ra - vit ad A - bra - ham pa - trem

no - strum, da - tu - rum se no - - bis.

no - strum, da - tu - rum se no - - bis.

no - strum, da - tu - rum se no - - bis.

no - strum, da - tu - rum se no - - bis.

Ch. I.

Ut si - ne ti - mo - re, de ma - nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li -

Ut si - ne ti - mo - re, de ma - nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li -

Ut si - ne ti - mo - re, de ma - nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li -

Ut si - ne ti - mo - re, de ma - nu i - ni - mi - co - rum no - stro - rum li -

be - ra - ti, ser - vi - a - mus il - - li.

li - be - ra - ti, ser - vi - a - mus il - - - li.

be - ra - ti, ser - vi - a - mus il - - li.

be - ra - ti, ser - vi - a - mus il - - li.

Ch. II.

In san - cti - ta - te et ju - sti - ti - a co - ram i - pso, o -

In san - cti - ta - te et ju - sti - ti - a co - ram i - pso, o -

In san - cti - ta - te et ju - sti - ti - a co - ram i - pso, o -

In san - cti - ta - te et ju - sti - ti - a co - ram i - pso, o -

mni - bus di - e - bus no - - stris.

mni - bus di - e - bus no - - stris.

mni - bus di - e - bus no - - stris.

mni - bus di - e - bus no - - stris.

Ch. I.

Et tu pu - er, Pro-phe - ta Al - tis - si - mi vo - ca - be - ris: prae-

i - bis e - nim an - te fa - ciem Do - mi - ni pa - ra - re vi - as e - jus.

Ad dan - - dam sci - en - ti - am sa - lu - tis ple - - - bi e -

- jus, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum e - - o - rum.

Chorus I.

Per vi - sce - ra mi - se - ri - cor - di - ae De - i no - stri: in qui - bus

vi - si - ta - vit nos o - ri - ens ex al - - to.

Chorus II.

Il-lu - mi-na - re his, qui in te - ne-bris, et um -

- bra mor-tis se-dent: ad di-ri-gendos pe-des nostros in vi-am

pa - cis. in vi-am pa - cis.

Benedictus.

Octavi Toni.

Did. Ortz.

CANTUS. Et e - re -

ALTUS. Et e - re - xit cor-nu sa -

TENOR. Et e - re - xit cor - nu sa - lu -

BASSUS. Et e - re - xit cor-nu sa-lu - tis no -

- xit cor - nu sa - lu-tis no - - bis, in do -

- lu-tis, sa - lu - tis no - bis, in do - mo Da-vid pu - e-ri

- - tis no - - - bis, in do - mo Da -

- - - bis, sa - lu-tis no - bis, in do - mo Da-vid pu -

- mo Da - vid pu-e-ri su - - i.

su - i, pu-e-ri su - - i.

- vid pu - e-ri su - - i.

- e-ri su - i, pu - e-ri su - i.

Sa -

Sa - lu - tem

Sa - lu - tem



Sa - lu - tem ex i - ni - mi - cis no - stris, et  
lu - tem ex i - ni - mi - cis no - stris,  
ex i - ni - mi - cis no - stris,  
et de

de ma - nu o - mnium qui o - de - runt nos.  
et de ma - nu o - mni - um qui o - de - runt nos.  
et de ma - nu o - mni - um qui o - de - runt nos.  
ma - nu o - mni - um qui o - de - runt nos.

Jus - ju - randum, quod  
Jus - ju - randum, quod ju - ra - vit, quod  
Jus - ju - randum, quod ju - ra  
Jus - ju - randum, quod ju - ra - vit

ju - ra - vit ad A - bra - ham pa - trem no -  
ju - ra - vit ad A - bra - ham pa - trem no -  
- vit ad A - bra - ham pa - trem no - strum, no -  
ad A - bra - ham pa - trem no - strum, pa - trem no - strum,

strum, da - tu - rum se no - bis.  
strum, da - tu - rum se no - bis.  
strum, da - tu - rum se no - bis.  
da - tu - rum se no - bis, da - tu - rum se no - bis.

In san - cti - ta - te et ju - sti - ti - a  
In san - cti - ta - te, in san - cti - ta - te et ju - sti - ti -  
In san - cti - ta - te, in san - cti - ta - te et ju - sti - ti -  
In san - cti - ta - te, in san - cti - ta - te et ju - sti - ti -

co - ram i - - pso,  
a co - ram i - - pso, o - mni - bus di - e - - bus  
a co - ram i - - pso, o - mni - bus di - e - bus  
a co - ram i - - pso, o - mni - bus di - e - bus

o - mni - bus di - e - bus no - - stris.  
no - - stris, o - mni - bus di - e - bus no - stris.  
no - - stris.  
e - bus no - stris.

Ad dan - dam sci - en - ti - am sa -  
Ad dan - dam sci - en - ti - am  
Ad dan - dam sci - en - ti - am sa - lu - tis ple - - bi  
Ad dan - dam sci - en - ti - am sa - lu -

lu - - tis ple - bi e - jus, in re - mis - si -  
sa - lu - tis ple - bi e - jus, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -  
e - - jus, in re - mis - si - o - -  
tis ple - bi e - jus, in re - mis - si - o -

o - - nem pec - ca - to - rum e - o -  
rum, pec - ca - to - rum e - o - rum, e - o -  
nem pec - ca - to - rum e - o -  
nem pec - ca - to - rum e - o -

rum. Il - lu - mi -  
rum. Il - lu - mi - na - - re, il - lu - mi -  
rum. Il - lu - mi - na - - re, il - lu - mi -  
rum. Il - lu - mi - na - re, il -

na - re his, qui in te - ne - bris, his, qui in te - ne - bris, et umbra mor - tis  
na - re his, qui in te - ne - bris, et umbra mor - tis  
lu - mi - na - re his, qui in te - ne - bris, et um - bra

et um - bra mor - tis se - dent: ad di - ri - gen - dos pe - des  
se - dent: ad di - ri - gen - dos pe - des  
se - dent: ad di - ri - gen - dos pe - des  
mor - tis se - dent: ad di - ri - gen - dos pe -

no - stros in vi - am pa - cis.  
no - stros in vi - am pa - cis.  
no - stros in vi - am pa - cis, pa - cis.  
no - stros in vi - am pa - cis.

Si - cut e - - - rat in prin -  
Si - cut e - - - rat, si - cut e - - - rat  
Si - cut e - - - - rat  
Si - cut e - - - - rat in

ci - - pi - o, et nunc, et semper, et in sae - cu - la  
in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -  
prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae -

sae - cu - lo - rum, A - - - - men.  
rum, A - men, A - - - - men.  
- la sae - cu - lo - rum, A - men.  
- cu - lo - rum, A - - - - men.

# Christus factus est.

I.

Jac. Händl.

**CANTUS.** Chri-stus fa - ctus est pro no-bis o-be-di-ens us-que ad mor-

**ALTUS.** Chri-stus fa - ctus est pro no-bis o-be-di-ens us-que ad mor-

**TENOR.** Chri-stus fa - ctus est pro no-bis o-be-di-ens us-que ad mor-

**BASSUS.** Chri-stus fa - ctus est pro no-bis o-be-di-ens us-que ad mor-

- tem, mor - tem au - tem cru - cis.

- tem, mor - tem au - tem cru - cis.

- tem, mor - tem au - tem cru - cis.

- tem, mor - tem au - tem cru - cis.

II.

**CANTUS.** Chri-stus fa - ctus est pro no-bis o-be-di-ens us-que ad mor-

**ALTUS.** Chri-stus fa - ctus est pro no-bis o-be-di-ens us-que ad mor-

**TENOR.** Chri-stus fa - ctus est pro no-bis o-be-di-ens us-que ad mor-

**BASSUS.** Chri-stus fa - ctus est pro no-bis o-be-di-ens us-que ad mor-

- tem, mor - tem au - tem cru - cis.

- tem, mor - tem au - tem cru - cis.

- tem, mor - tem au - tem cru - cis.

- tem, mor - tem au - tem cru - cis.

# Christus factus est.

G. O. Pitoni.

**CANTUS.** Chri-stus fa - ctus est pro no - bis, fa-ctus est pro no -

**ALTUS.** Chri - stus fa - ctus est pro no - - - bis,

**TENOR.** Chri - stus fa - ctus est pro

**BASSUS.** Chri - - - stus

- bis o-be - - di - ens us - que, us - que ad mor - - -

fa-ctus est pro no - bis o-be - - di - ens us - que, us-que ad

no - - bis, fa-ctus est pro no - bis, o-be - - di - ens us -

fa - ctus est pro no - - bis, fa-ctus est pro no - bis o-be - di -



tem, o - be - di - ens us - que ad mor - - - - tem, Chri - stus  
mor - - - - tem, o - be - di - ens us - que ad mor - - - -  
- que, us - que ad mor - - - - tem, o - be - di - ens us - que ad mor -  
- ens us - que, us - que ad mor - - - - tem, o - be - di - ens us -

factus est pro no - bis o - be - - di - ens, fa - ctus  
- tem, Chri - stus factus est pro no - bis o - be - di - ens, o - be - di -  
- - - - tem, Chri - stus factus est pro no - bis o - be - di -  
- que ad mor - - - - tem, Chri - stus factus est pro no -

est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad mor - tem, fa - ctus est pro no -  
- ens, factus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad mor - tem, Chri -  
- ens us - que ad mor - tem, Chri - stus factus est pro no - bis o - be -  
- bis o - be - di - ens us - que ad mor - - - - tem, fa - ctus

- bis o - be - - - - di - ens us - que ad mor - - - -  
- stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad mor - - - -  
- - - - - di - ens us - que ad mor - - - -  
est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad mor -

- tem, mor - - - - - tem,  
- tem, mor - - - - - tem, mor -  
- tem, mor - - - - - tem,  
- tem, mor - - - - - tem,

mor - tem, mor - tem, mor - - - - tem au - tem cru - cis, mor -  
- - - - - tem, mor - tem, mor - tem au - tem cru - cis,  
mor - - - - tem, mor - tem, mor - tem au - tem cru - cis, mor -  
mor - - - - tem, mor - tem au - tem, mor - tem, mor - tem au - tem cru - cis, mor -



[illegible][illegible]

**In Adoratione Crucis.**

**CANTUS.**

**Palestrina.**



**TENOR.**

**TENOR.**

**BASSUS.**

**CANTUS.** in Adoratione Crucis. **Palestrina.**

Score for Cantus in Adoratione Crucis by Palestrina. The score is written for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bass. The lyrics are: Po-pu-le me-us, quid fe-ci ti - - bi? aut in quo con.

**CANTUS.** Po-pu-le me-us, quid fe-ci ti - - bi? aut in quo con

**ALTUS.** - O-pu-le me-us, quid fe-ci ti - - bi? aut in quo con

Po-pu-le me-us, quid fe-ci ti - - bi? aut in quo con

Po-pu-le me-us, quid fe-ci ti - - bi? aut in quo con

tri-sta-vi te? re-spon-de mi - - hi.

A - gi-os o The-os. A - gi-os i - schy-ros. A - gi-os a-tha - na - tos

e - le - i - son i - mas. Mi - se - re - re no - bis.

Repet. Popule meus.

Qui-a e-du-xi te de ter-ra Ae-gy-pti: pa-ra-sti crucem Sal-va-to-ri tu - o.

Repet. Agios o Theos.

San-ctus De - - us. San-ctus for - - tis. San-ctus et im -

mor-ta - - lis. Mi - se - re - re no - bis.

# Impropria.

Chorus I.

G. A. Bernabel.

**CANTUS.** Po-pu-le me-us, quid fe-ci ti - - bi? aut in quo con -

**ALTUS.** Po-pu-le me-us, quid fe-ci ti - - bi? aut in quo con -

**TENOR.** Po-pu-le me-us, quid fe-ci ti-bi? aut in quo con -

**BASSUS.** Po-pu-le me-us, quid fe-ci ti - - bi? aut in quo con -

- tri-sta-vi te? re-spon-de mi - hi.

- tri-sta-vi te? re-sponde mi - hi.

- tri-sta-vi te? re-sponde mi - hi.

- tri-sta-vi te? re-sponde mi - hi.

Chor. II.

**CANTUS.** Qui-a e-du-xi te de ter-ra Ae-gy-pti:

**ALTUS.** Qui-a e-du-xi te de ter-ra Ae-gy-pti:

**TENOR.** Qui-a e-du-xi te de ter-ra Ae-gy-pti:

**BASSUS.** Qui-a e-du-xi te de ter-ra Ae-gy-pti:

pa-ra-sti cru-cem Sal-va-to-ri tu - o.

pa-ra-sti cru-cem Sal-va-to-ri tu - o.

pa-ra-sti cru-cem Sal-va-to-ri tu - o.

pa-ra-sti cru-cem Sal-va-to-ri tu - o.

Chor. I.

A - gi-os o The-os.

A - gi-os o The-os.

A - gi-os o The-os.

A - gi-os o The-os.

Chor. II.

San-ctus De-us.

San-ctus De-us.

San-ctus De-us.

San-ctus De-us.

Chor. I.

A - gi-os i - schy-ros.

A - gi-os i - schy-ros.

A - gi-os i - schy-ros.

A - gi-os i - schy-ros.

Chor. II.

San-ctus for-tis.

San-ctus for-tis.

San-ctus for-tis.

San-ctus for-tis.

Chor. I.

A-gi-os a-tha-na-tos e-lei-son i-mas.  
A-gi-os a-tha-na-tos e-lei-son i-mas.  
A-gi-os a-tha-na-tos e-lei-son i-mas.  
A-gi-os a-tha-na-tos e-lei-son i-mas.

Chor. II.

Sanctus et immor-ta-lis.  
Sanctus et immor-ta-lis.  
Sanctus et immor-ta-lis.  
Sanctus et immor-ta-lis.

Chorus I.

Mi-se-re-re no-bis.  
Mi-se-re-re no-bis.  
Mi-se-re-re no-bis.  
Mi-se-re-re no-bis.

Chorus II.

Mi-se-re-re no-bis.  
Mi-se-re-re no-bis.  
Mi-se-re-re no-bis.  
Mi-se-re-re no-bis.

Chor. I.

Po-pu-le me-us, quid fe-ci ti-bi? aut in quo con-  
Po-pu-le me-us, quid fe-ci ti-bi? aut in quo con-  
Po-pu-le me-us, quid fe-ci ti-bi? aut in quo con-  
Po-pu-le me-us, quid fe-ci ti-bi? aut in quo con-

- tri-sta-vi te? re-spon-de mi-hi.  
- tri-sta-vi te? re-spon-de mi-hi.  
- tri-sta-vi te? re-spon-de mi-hi.  
- tri-sta-vi te? re-spon-de mi-hi.

Chorus II.

E-go pro-pter te fla-gel-la-vi Ae-gy-ptum cum pri-mo-ge-ni-tis su-is:  
E-go pro-pter te fla-gel-la-vi Ae-gy-ptum cum pri-mo-ge-ni-tis su-is:  
E-go pro-pter te fla-gel-la-vi Ae-gy-ptum cum pri-mo-ge-ni-tis su-is:  
E-go pro-pter te fla-gel-la-vi Ae-gy-ptum cum pri-mo-ge-ni-tis su-is:

et tu me fla-gel - la-tum tra-di-di - - sti.

et tu me fla-gel - la-tum tra-di-di - - sti.

et tu me fla-gel - la-tum tra-di-di - - sti.

et tu me fla-gel - la-tum tra-di-di - - sti.

*Popule meus ut supra.*

**Chor. II.**

E-go an-te te a-pe - ru-i ma-re: et tu a-pe -

E-go an-te te a-pe - ru-i ma-re: et tu a-pe -

E-go an-te te a-pe - ru-i ma-re: et tu a-pe -

E-go an-te te a-pe - ru-i ma-re: et tu a-pe -

ru-i - sti lan-ce - a la-tus me - - um.

ru-i - sti lan-ce - a la-tus me - - um.

ru-i - sti lan-ce - a la-tus me - - um.

ru-i - sti lan-ce - a la-tus me - - um.

**Chor. I.** *Popule meus ut supra.*

**Chor. II.**

E-go an-te te prae-i - vi in co-lu-mna nu - bis: et tu me

E-go an-te te prae-i - vi in co-lu-mna nu - bis: et tu me

E-go an-te te prae-i - vi in co-lu-mna nu - bis: et tu me

E-go an-te te prae-i - vi in co-lu-mna nu - bis: et tu me

du-xi - sti ad prae-to - ri - um Pi - la - - ti.

du-xi - sti ad prae-to - ri - um Pi - la - - ti.

du-xi - sti ad prae-to - ri - um Pi - la - - ti.

du-xi - sti ad prae-to - ri - um Pi - la - - ti.

**Chorus I.** *Popule meus ut supra.*

**Chor. II.**

E-go te pa-vi man-na per de-ser - tum: et tu me cae -

E-go te pa-vi man-na per de-ser - tum: et tu me cae -

E-go te pa-vi man-na per de-ser - tum: et tu me cae -

E-go te pa-vi man-na per de-ser - tum: et tu me cae -



- ci - di - sti a - la - pis et fla - gel - lis.

- ci - di - sti a - la - pis et fla - gel - lis.

- ci - di - sti a - la - pis et fla - gel - lis.

- ci - di - sti a - la - pis et fla - gel - lis.

**Chorus I. Popule meus ut supra.**

**Chor. II.**

E-go te po-ta-vi a-qua sa-lu-tis de pe-tra: et tu me po -

E-go te po-ta-vi a-qua sa-lu-tis de pe-tra: et tu me po -

E-go te po-ta-vi a-qua sa-lu-tis de pe-tra: et tu me po -

E-go te po-ta-vi a-qua sa-lu-tis de pe-tra: et tu me po -

- ta - sti fel - le et a - ce - - to.

- ta - sti fel - le et a - ce - - to.

- ta - sti fel - le et a - ce - - to.

- ta - sti fel - le et a - ce - - to.

**Chorus I. Popule meus ut supra.**

**Chorus II.**

E - go pro-pter te Cha-na-nae-o-rum re-ges per-cus - si: et tu per -

E - go pro-pter te Cha-na-nae-o-rum re-ges per-cus - si: et tu per -

E - go pro-pter te Cha-na-nae-o-rum re-ges per-cus - si: et tu per -

E - go pro-pter te Cha-na-nae-o-rum re-ges per-cus - si: et tu per -

- cus - si - sti a - run - di - ne ca - put me - um.

- cus - si - sti a - run - di - ne ca - put me - um.

- cus - si - sti a - run - di - ne ca - put me - um.

- cus - si - sti a - run - di - ne ca - put me - um.

**Chorus I. Popule meus ut supra.**

**Chorus II.**

E - go de - di ti - bi sceptrum re - ga - le: et tu de - di - sti ca - pi - ti

E - go de - di ti - bi sceptrum, re - ga - le: et tu de - di - sti ca - pi - ti

E - go de - di ti - bi sceptrum re - ga - le: et tu de - di - sti ca - pi - ti

E - go de - di ti - bi sceptrum re - ga - le: et tu de - di - sti ca - pi - ti

Musica Divina II. IV.

me-o spi-ne-am co-ro-nam.  
me-o spi-ne-am co-ro-nam.  
me-o spi-ne-am co-ro-nam.  
me-o spi-ne-am co-ro-nam.

Chorus I. Popule meus ut supra.

Chorus II.

E-go te ex-al-ta-vi ma-gna vir-tu-te: et tu me  
E-go te ex-al-ta-vi ma-gna vir-tu-te: et tu me  
E-go te ex-al-ta-vi ma-gna vir-tu-te: et tu me  
E-go te ex-al-ta-vi ma-gna vir-tu-te: et tu me

su-spen-di-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.  
su-spen-di-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.  
su-spen-di-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.  
su-spen-di-sti in pa-ti-bu-lo cru-cis.

Chorus I. Popule meus ut supra.

Chorus II.

Qui-a e-du-xi te de ter-ra Ae-gyp-ti: pa-ra-sti  
Qui-a e-du-xi te de ter-ra Ae-gyp-ti: pa-ra-sti  
Qui-a e-du-xi te de ter-ra Ae-gyp-ti: pa-ra-sti  
Qui-a e-du-xi te de ter-ra Ae-gyp-ti: pa-ra-sti

cru-cem Sal-va-to-ri tu-o.  
cru-cem Sal-va-to-ri tu-o.  
cru-cem Sal-va-to-ri tu-o. Repet. Popule meus.  
cru-cem Sal-va-to-ri tu-o.

Adoramuste Christe.

I.

Franc. Rosselli.

CANTUS. A-do-ra-mus te Chri-ste,  
ALTUS. A-do-ra-mus te Chri-ste,  
TENOR. A-do-ra-mus te Chri-ste,  
BASSUS. A-do-ra-mus te Chri-ste,

et be-ne-di-ci-mus ti-bi: qui-a per san-ctam cru-

-cem tu-am re-de-mi-sti mun-dum. Qui pas-sus es pro

no-bis, Do-mi-ne, Do-mi-ne, mi-se-re-re no-bis.

II.

Ejusdem.

A-do-ra-mus te Chri-ste,

et be-ne-di-ci-mus ti-bi: qui-a per

san-ctam cru-cem tu-am re-de-mi-sti mun-dum.

Qui pas-sus es pro no - bis, Do - mi - ne, mi - se - re -

Qui pas-sus es pro no - bis, Do - mi - ne, mi - se - re -

Qui pas-sus es pro no - bis, Do - mi - ne, mi - se - re -

Qui pas-sus es pro no - bis, Do - mi - ne, mi - se - re -

re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Adoramus te Christe.

Orig. de Lassus.

CANTUS. A - do - ra - mus te Chri -

ALTUS. A - do - ra - mus te Chri -

TENOR. A - do - ra - mus te Chri -

BASSUS. A - do - ra - mus te Chri -

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui -

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui - a

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui - a

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui -

a per tu - am san - ctam cru -

per tu - am san - ctam, per tu - am san - ctam, per tu - am

per tu - am san - ctam cru - cem, per tu - am san - ctam

a per tu - am san - ctam cru - cem, per tu - am san - ctam

cem re - de - mi - sti mun - dum. Do - mi -

san - ctam cru - cem re - de - mi - sti mun - dum. Do -

cru - cem re - de - mi - sti mun - dum. Do -

cru - cem re - de - mi - sti mun - dum. Do -

312

ne, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

bis, mi-se-re-re no-bis. bis, mi-se-re-re no-bis. bis, mi-se-re-re no-bis. bis, mi-se-re-re no-bis.

Adoramus te Christe.

Paolo Agostini.

CANTUS I.

A-do-ra-mus, a-do-ra-mus te Chri-

CANTUS II.

A-do-ra-mus, a-do-ra-mus te Chri-

ALTUS.

A-do-ra-mus, a-do-ra-mus te

TENOR.

A-do-ra-mus, a-do-ra-mus te

313

ste, et be-ne-di-ci-mus ti-bi, et ste, et be-ne-di-ci-mus ti-bi, et be-ne-di-ci-Chri-ste, et be-ne-di-ci-mus ti-bi, et be-ne-di-ci-Chri-ste, et be-ne-di-ci-

be-ne-di-ci-mus ti-bi: qui-a per sanctam mus ti-bi: qui-a per sanctam cru-cem, et mus ti-bi: qui-a per sanctam cru-cem, et mus ti-bi: qui-a per sanctam cru-cem, et

cru-cem, et pas-si-o-nem tu-am, pas-si-o-nem tu-am, et pas-si-o-nem tu-am re-de-mi-sti et pas-si-o-nem tu-am re-de-mi-pas-si-o-nem tu-am, et pas-si-o-nem tu-am re-de-



qui - a per san - ctam cru - cem, et pas - si -  
mun - dum, qui - a per san - ctam cru -  
sti mun - dum, qui - a per san - ctam cru - cem,  
mi - sti mun - dum, qui - a per san - ctam cru - cem, et pas - si -

- o-nem tu - am, et pas-si - o-nem tu - am re-de-mi-sti mundum, re-de-mi -  
cem, et pas-si - o-nem tu - am re-de-mi - sti mun - dum, re-de-mi -  
et pas-si - o-nem tu - am re-de-mi-sti mun - dum,  
- o-nem tu - am, et pas-si - o-nem tu - am re-de-mi-sti

- sti mun - dum, re-de-mi - sti mun - dum.  
- sti mun - dum, re-de-mi - sti mun - dum.  
re-de-mi-sti mun - dum.  
mun - dum, re-de-mi-sti mun - dum.

Adoramus te Domine.

Incert.

A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Do - mi - ne Je -  
A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Do - mi - ne Je -  
A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Do - mi - ne Je -  
A - do - ra - mus, a - do - ra - mus te Do - mi - ne Je -

- su Chri - ste, et be-ne - di-ci-mus ti - bi: qui - a per  
- su Chri - ste, et be-ne - di-ci-mus ti - bi: qui - a per  
- su Chri - ste, et be-ne - di-ci-mus ti - bi, qui - a per  
- su Chri - ste, et be-ne - di-ci-mus ti - bi, qui - a per

sanctam cru-cem tu - am, et pas-si-o-nem tu - am re-de-mi-sti  
sanctam cru-cem tu - am, et pas-si-o-nem tu - am re-de-mi-sti  
sanctam cru-cem tu - am, et pas-si-o-nem tu - am re-de-mi-sti  
sanctam cru-cem tu - am, et pas-si-o-nem tu - am re-de-mi-sti



## II.

### SELECTUS LITANIARUM.

— 200 —



# Litania de B. Maria Virgine.

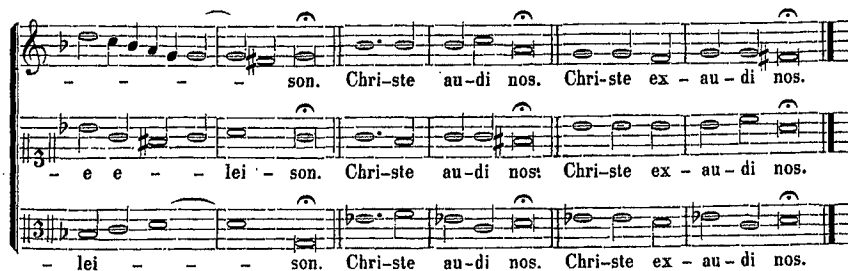
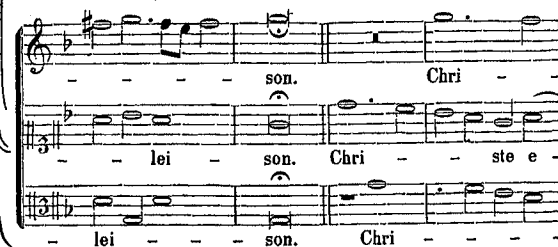
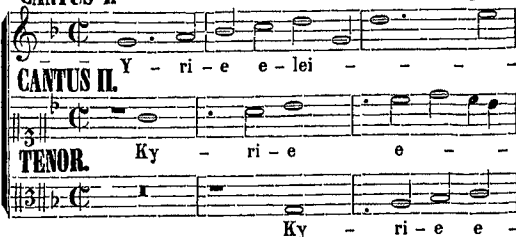
## III. Vocum.

### CANTUS I.

Gr. Atchinger.

### CANTUS II.

### TENOR.



Pa-ter de coe-lis De-us,  
Fili Redemptor mundi De-us,  
Spi-ri-tus sancte De-us,  
Sancta Trinitas unus De-us,

Mi-se-re-re no-bis.

Mi-se-re-re no-bis.

Mi-se-re-re no-bis.

San-cta Ma-ri-a,  
San-cta Dei Ge-ni-trix,  
Sancta Virgo vir-gi-num,  
Ma-ter Chri-sti,  
Mater divinae gra-ti-ae,  
etc. etc.

O-ra pro no-bis.

O-ra pro no-bis.

O-ra pro no-bis.

Alternis vicibus.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Quis tol-lis pec-ca-ta

Qui tol-lis pec-ca-

1. A-gnus De-i,  
2. A-gnus De-i,  
3. A-gnus De-i,

di, par-ce no-bis Do-mi-ne.  
ex-au-di nos Do-mi-ne.  
mi-se-re-re no-bis.

mun-di, par-ce no-bis Do-mi-ne.  
ex-au-di nos Do-mi-ne.  
mi-se-re-re no-bis.

ta mun-di, par-ce no-bis Do-mi-ne.  
ex-au-di nos Do-mi-ne.  
mi-se-re-re no-bis.

Litania.

Ori. de Lasso.

CANTUS. Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-

ALTUS. Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-

TENOR. Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-

BASSUS. Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-

-e e-lei-son. Chri-ste au-di nos. Chri-ste ex-au-di nos.

-e e-lei-son. Chri-ste au-di nos. Chri-ste ex-au-di nos.

-e e-lei-son. Chri-ste au-di nos. Chri-ste ex-au-di nos.

-e e-lei-son. Chri-ste au-di nos. Chri-ste ex-au-di nos.

Musica Divina X. IV.

1. Pater de coelis De-us,  
2. Fili Redemptor mundi De-us,  
3. Spiritus sancte De-us,  
4. Sancta Trinitas unus De-us,

Mi-se-re-re no-bis.

Mi-se-re-re no-bis.

Mi-se-re-re no-bis.

Mi-se-re-re no-bis.

1. Sancta Ma - ri - a,  
2. Sancta Dei Ge - ni - trix,  
3. Sancta Virgo vir - gi - num,  
4. Mater Chri - sti,  
etc. etc.

O - ra pro no - bis.

O - ra pro no - bis.

O - ra pro no - bis.

O - ra pro no - bis.

1. Agnus De - i,  
2. Agnus De - i,  
3. Agnus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Par-ce no - bis Do - mi - ne.  
Ex-au-di nos Do - mi - ne.  
Mi-se-re-re no - bis.

Par-ce no - bis Do - mi - ne.  
Ex-au-di nos Do - mi - ne.  
Mi-se-re-re no - bis.

Par-ce no - bis Do - mi - ne.  
Ex-au-di nos Do - mi - ne.  
Mi-se-re-re no - bis.

Par-ce no - bis Do - mi - ne.  
Ex-au-di nos Do - mi - ne.  
Mi-se-re-re no - bis.

Litania.

Joan. Fossa.

CANTUS. Ky-ri-e e-lei-son.

ALTUS. Ky-ri-e e-lei-son.

TENOR. Ky-ri-e e-lei-son.

BASSUS. Ky-ri-e e-lei-son.

Chri-ste e-lei-son.

Chri-ste e-lei-son.

Chri-ste e-lei-son.

Chri-ste e-lei-son.

Chri-ste e-lei-son.



Ky-ri - e e-lei-son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Chri - ste au-di nos.  
Christe ex - au-di nos.

Chri - ste au - di nos.  
Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste au - di nos.  
Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste au - di nos.  
Chri - ste ex - au - di nos.

Pa-ter de coe-lis De-us, Mi-se-re-re no-bis.

Pa - ter de coe-lis De - us, Mi-se-re-re no - bis.

Pa - ter de coe-lis De - us, Mi-se-re-re no - bis.

Pa - ter de coe-lis De - us, Mi-se-re-re no - bis.

CANTUS.

Fi-li Re-dem-ptor mun-di De-us, Mi-se-re-re no - bis.

Fi-li Re-dem-ptor mun-di De-us, Mi-se-re-re no - bis.

Fi-li Re-dem-ptor mun-di De-us, Mi-se-re-re no - bis.

Fi-li Re-dem-ptor mun-di De-us, Mi-se-re-re no - bis.

Spi-ri-tus san-cte De-us, Mi-se-re-re no - bis.

Spi-ri-tus san-cte De-us, Mi-se-re-re no - bis.

Spi-ri-tus san-cte De-us, Mi-se-re-re no - bis.

Spi-ri-tus san-cte De-us, Mi-se-re-re no - bis.

CANTUS.

San-cta Tri-ni-tas u-nus De-us, Mi-se-re-re no - bis.

Sancta Tri - ni-tas u-nus De-us, Mi-se-re-re no - bis.

Sancta Tri - ni-tas u-nus De-us, Mi-se-re-re no - bis.

Sancta Tri - ni-tas u-nus De-us, Mi-se-re-re no - bis.

Sancta Tri - ni-tas u-nus De-us, Mi-se-re-re no - bis.

1. Sancta Ma - ri - a,  
2. Sancta Dei Ge-nitrix,  
3. Sancta Virgo virginum,

1. Sancta Ma - ri - a, O - ra pro no - bis.  
2. Sancta Dei Ge-nitrix, O - ra pro no - bis.  
3. Sancta Virgo vir-ginum, O - ra pro no - bis.

Mater Chri-sti,  
etc. etc.

Mater Chri-sti, O - ra pro no - bis.  
etc. etc.

**CANTUS.**

Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,

Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, par-ce no-bis Do-mi - ne.  
Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, " " "  
Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, " " "  
Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, " " "

**CANTUS.**

Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,

Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, Ex-au - di nos Do-mi - ne.  
Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, " " "  
Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, " " "  
Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, " " "

**CANTUS.**

Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,

Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, Mi-se-re-re no - bis.  
Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, " " "  
Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, " " "  
Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, " " "

# Litania.

Jac. Finetti.

**CANTUS.** Ky - ri - e e - - - lei - son. Chri -

**ALTUS.** Ky - ri - e e - - - lei - son.

**TENOR.** Chri -

**BASSUS.** Chri -

- - ste e - - - lei - son. Chri - ste au -

Chri - ste e - - - lei - son. Chri - ste au -

- ste e - - - lei - son.

- - ste e - - - lei - son. Chri -

- di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Pa - ter de coe - lis De - us, mi - se - re - re no -

- di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Pa - ter de coe - lis De - us, mi - se - re - re

Chri - ste ex - au - di nos. Pa - ter de coe - lis De - us, mi - se - re - re

- ste ex - - au - di nos. Pa - ter de coe - lis De - us, mi - se - re - re

- - - bis. Fi - li, Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se -

no - bis. Fi - li, Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se -

no - bis. Fi - li, Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se -

no - bis. Mi - se -

- re - re no - bis. Spi - ri - tus san - cte De - us, mi - se - re - re no - bis.

- re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis. Sancta

- re - re no - bis. Spi - ri - tus san - cte De - us, mi - se - re - re no - bis. Sancta

- re - re no - bis. Spi - ri - tus san - cte De - us. San - cta

U - nus De - us, mi - se - re - re no - bis. San -

Tri - ni - tas u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis. San -

Tri - ni - tas u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis. San -

Tri - ni - tas u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis. San -

cta Ma-ri - a, o - ra pro no - bis. San-cta De-i Ge-ni-trix, o - ra pro no -

bis. San - cta Vir - go vir - gi-num, o - ra pro no - bis. Ma -

O-ra pro no - bis. Ma-ter di - vi-nae gra - ti - ae, o - ra pro - ter ca - stis-si-ma, o - ra pro no - bis. Ma-ter di - vi-nae gra - ti - ae, o - ra pro - ter ca - stis-si-ma, Ma-ter di - vi-nae gra - ti - ae, o - ra pro

no - bis. Vir - go pruden-tis-si - ma, o-ra pro no - bis. Vir-go no - bis. O-ra pro no - bis. Vir-go ve - no-bis. Vir - go pruden-tis - si - ma, o-ra pro no-bis. Vir-go ve - no - bis Vir - go pruden-tis-si - ma, o-ra pro no - bis.

ve - ne-ran - - da, o-ra pro no - bis. Spe-culum ju - sti - ti-ae, o - ne-ran - - - da, o-ra pro no - bis. Spe-culum ju - sti - ti-ae, - ne-ran - - - da, Spe-culum ju - sti - ti-ae, o - O-ra pro no - bis. Spe-culum ju - sti - ti-ae, o -

ra pro no - - - bis. Se-des sa-pi - en - ti-ae, o - ra pro no - bis. o - ra pro no - bis. Se-des sa-pi - en - ti-ae, o - ra pro no - bis. Stella - ra pro no - - - bis. Se-des sa-pi - en - ti-ae, o - ra pro no - bis. Stella - ra pro no - - - bis. Se-des sa-pi - en - ti-ae, o - ra pro no - bis. Stella



3 rum, o-ra pro no-bis. Re - gi-na Vir - - - gi-num, o-ra pro no - bis. Re -

3 - rum, o-ra pro no - bis. O-ra pro no - bis. Re -

3 - rum, o-ra pro no - bis. Re - gi-na Vir - - - gi-num, o-ra pro no-bis. Re -

- rum, o-ra pro no - bis. Re - gi-na Vir - - - gi-num, o-ra pro no - bis. Re -



De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - - - di, ex - au-di nos Do - mi-ne.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - Do - - - mi-ne. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - ne. A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec-ca - ta - - - gnusDe - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - - - di,

di, mi - se-re-re no - - - bis. di, mi - se-re-re no - - - bis. mun - di, mi - se-re-re no - - - bis. mi - se-re-re no - - - bis.

# Litania.

Agostino Agazzari.

CANTUS. Ky - - ri - e e - leison. Chri - ste e -  
ALTUS. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e -  
TENOR. Ky - ri - e e - - - lei - son. Chri - ste e -  
BASSUS. Ky - ri - e e - - - - leison.

- - leison. Ky - ri - e e - lei - son. Chri-ste au - di nos. Chri-ste ex - au - di nos.  
- - lei-son. Chri-ste au - di nos. Chri-ste ex - au - di nos.  
- lei - son. Ky - ri - e e - lei-son. Chri-ste ex - au-di nos.  
Ky - - ri - e e - lei - son. Chri-ste au-di nos.

Pater de coe-lis De - us, mi - se-re-re no - - bis. Pater de coe-lis De - us, mi - se-re-re no - - bis. Fi-li Redemptor mun-di De -  
Pater de coe-lis De - us, mi - se-re-re no - - bis. Fi - li Re - demptor mun-di De -  
Pa-ter de coe-lis De - us, mi - se-re-re no - - bis. Fi - li Re - demptor mun-di De -

Spi-ri-tus san - cte De-us, mi - se-re-re no -  
us, mi-se-re-re no - bis. Spi-ri-tus sancte De-us, mi-se-re-re no -  
us, mi-se-rere no - bis. Spi-ri-tus sancte De-us, mi - se-re-re no -  
us, mi - se-re-re no - bis.

bis. Sancta Tri-ni-tas u - nus De - us, mi - se - re-re no - bis. San-cta  
bis. Sancta Tri - ni-tas u - nus De - us, mi-se - rere no - bis. bis.  
bis. Sancta Tri - ni-tas u - nus De - us, mi - se - re-re no - bis. Sancta Ma -  
Sancta Tri - ni-tas u - nus De - us, mi - se - re-re no - bis. San -

Ma - ri - a, o-ra pro no - bis. O - ra pro no -  
bis. San - cta De-i Ge-nitrix, o - ra pro no -  
bis. Ma - ri - a, o-ra pro no - bis. San - cta De-i Ge-nitrix, o - ra pro no -  
bis. Ma - ri - a, o-ra pro no - bis. San - cta De-i Ge-nitrix.

bis. Sancta Vir-go vir - ginum, Ma - ter Chri-sti, o - ra pro  
bis. Sancta Vir-go vir - ginum, o-ra pro no - bis. Ma - ter Chri-sti, o - ra pro  
bis. Sancta Vir-go vir - ginum, o-ra pro no - bis. Ma - ter Chri-sti, o - ra pro  
O-ra pro no - bis. Ma - ter Chri-sti, o - ra pro

no - bis. Ma - ter di-vi - nae gra-ti - ae, Ma - ter pu-ris-si - ma,  
no - bis. O-ra pro no - bis. Mater pu-ris-si - ma,  
no - bis. Ma - ter divinae gra-ti - ae, o-ra pro no - bis.  
no - bis. Ma - ter divinae gra-ti - ae, o - ra pro no - bis. Mater pu-ris-si - ma,

Ma-ter ca-stis-si-ma, o - ra pro no - bis. Ma-ter in-vi-o-la - ta,  
Ma-ter ca-stis-si-ma, o - ra pro no - bis. Mater in-vi-o-la - ta, Ma-ter in-te-me-  
Ma-ter ca-stis-si-ma, o - ra pro no - bis. Ma-ter in-vi-o-la - ta, Ma-ter in-te-me-  
Ma-ter ca-stis-si-ma, o - ra pro no - bis. Ma-ter in-te-me-

o-ra pro no - bis. Ma - ter admi-ra-bi-lis,  
- ra-la, Ma - ter a-ma-bi-lis, Mater crea-to -  
- ra-la, o-ra pro no - bis. Ma - ter ad-mi-ra - bi-lis, Mater Crea-to -  
- ra-la, o-ra pro no-bis. Ma-ter a-ma - bi-lis, Mater cre-a - to -

Mater Salvato - ris, o - ra pro no - bis. Vir - go pruden-tis-si-ma, Virgo  
- ris, Mater Savato - ris, o-ra pro no - bis. Vir - go pru - den-tis-si-ma, Virgo  
- ris, Mater Salva-to - ris, o - ra pro no - bis. o - ra pro no - bis. Vir - go pruden-tis-si-ma, Virgo

o-ra pro no - bis. Vir - go po - tens, Vir - go cle -  
veleran-da, o-ra pro no-bis. Vir - go po - tens, Vir - go cle -  
veleran-da, Vir-go praedicanda, o - ra pro no-bis. Vir-go po - tens, Virgo cle -  
veleran-da, Virgo praedicanda, o - ra pro no-bis. Vir-go po - tens,

- mens, o - ra pro no - bis. Spe-culum ju-sti-ti-ae, Sedes sa-pi -  
- mens, Vir-go fi-de - lis, o-ra pro no - bis. Speculum ju - sti - ti-ae, Sedes sa-pi -  
- mens, Vir-go fi-de - lis, o - ra pro no-bis. Se-des sa - pi -  
Vir-go fi-de - lis, o - ra pro no - bis. Spe-culum ju-sti-ti-ae,

- en-ti-ae, Cau-sa nostrae lae - ti-ti-ae, o-ra pro no - bis.  
- en-ti-ae, Cau-sa nostrae lae - ti-ti-ae, Vas spi - ri - tu -  
- en-ti-ae, Cau-sa nostrae lae - ti-ti-ae, o-ra pro no - bis. Vas spi - ri - tu -  
Cau-sa nostrae lae - ti-ti-ae, o-a pro no-bis. Vas spi - ri - tu -

Vas ho - no - ra - bi-le, Vas in - si-gne de - vo - ti - o - nis,  
- a - le, Vas ho - no - ra - bi - le, Vas in - si-gne de - vo - ti -  
- a - le, Vas ho - no - ra - bi-le, Vas in - si-gne de - vo - ti - o - nis,  
- a - le, Vas in - si-gne de - vo - ti -

o-ra pro no-bis. Ro-sa my-sti-ca, Tur-ris Da-o-nis, o-ra pro no-bis. Tur-ris Da-o-ra pro no-bis. Ro-sa my-sti-ca, Tur-ris Da-o-nis, o-ra pro no-bis. Ro-sa my-sti-ca,

vi-di-ca, Tur-ris e-bur-ne-a, Do-mus au-re-vi-di-ca, Tur-ris e-bur-ne-a, o-ra pro no-bis. Do-mus au-re-vi-di-ca, Tur-ris e-bur-ne-a, o-ra pro no-bis. Tur-ris e-bur-ne-a, o-ra pro no-bis. Do-mus au-re-

a, Foederis ar-ca, Ja-nu-a coe-li, Stel-la ma-tu-ti-na, o-ra pro no-a, Foederis ar-ca, Ja-nu-a coe-li, Stel-la ma-tu-ti-na, o-ra pro no-a, Foederis ar-ca, Ja-nu-a coe-li, Stel-la ma-tu-ti-na, o-ra pro Ja-nu-a coe-li, Stel-la ma-tu-ti-na, o-ra pro

bis. Sa-lus in-fir-mo-rum, Re-fugium pec-ca-to-rum, Con-so-bis. Refugium pec-ca-to-rum, Conso-bis. Sa-lus in-fir-mo-rum, Con-so-no-bis. Sa-lus in-fir-mo-rum, Re-fugium pec-ca-to-rum, Con-so-

la-trix af-fli-cto-rum, Au-xi-li-um Christia-no-rum, Re-la-trix af-fli-ctorum, Auxilium Christi-a-no-rum, o-ra pro no-bis. Do-la-trix af-fli-cto-rum, Au-xi-li-um Christia-norum, o-ra pro no-bis. la-trix af-fli-ctorum, Auxilium Christi-a-no-rum, o-ra pro no-bis.

gi-na Ange-lo-rum, Re-gi-na Patriarcha-rum et Prophetarum, Re-gi-na A-Re-gi-na Angelo-rum et Prophetarum, Re-gi-na A-po-sto-Re-gi-na Ange-lo-rum, Regi-na Patriarcha-rum, Re-gi-na A-po-sto-Re-gi-na Patriarcha-rum et Prophetarum, Re-gi-na A-

po-sto-lo-rum, Confesso-rum, et Vir-ginum, Re-gi-na Sanctorum

o-mnium, o-ra pro no-bis.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, par-ce nobis Do-mi-ne.

di, par-ce nobis Do-mi-ne. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, ex-au-di nos Do-mi-ne.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.



Litania.

Giov. Biondi.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e  
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e  
Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - i - son. Chri - ste ex - au - di nos.  
e - le - i - son. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Pater de coelis  
e - le - i - son. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Pater de coelis  
e - le - i - son. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos. Pater de coelis

Fi - li Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - re no -  
De - us, Spiritus san - cte De - us, mi - se - re - re  
De - us, Fi - li Re - dem - ptor mun - di De - us, Spiritus san - cte De - us, mi - se - re - re  
De - us, Fi - li Re - dem - ptor mun - di De - us, Spiritus san - cte De - us, mi - se - re - re

- bis. Sancta Tri - nitas u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis. San -  
no - bis. Sancta Tri - nitas u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis. San -  
no - bis. Mi - se - re - re no - bis. San -  
no - bis. San - cta Tri - nitas u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis.

- cta Ma - ri - a, San - cta De - i Ge - nitrix, o - ra pro no - bis. San - cta Vir - go vir - gi -  
- cta Ma - ri - a, San - cta De - i Ge - nitrix, o - ra pro no - bis. San - cta Vir - go vir - gi -  
- cta Ma - ri - a, San - cta De - i Ge - nitrix, o - ra pro no - bis. San - cta Vir - go vir - gi -  
San - cta De - i Ge - nitrix, o - ra pro no - bis. San - cta Vir - go vir - gi -

- num, o - ra pro no - bis. Ma - ter Chri - sti, o -  
- num, o - ra pro no - bis. Ma - ter Chri - sti, Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, o -  
- num, o - ra pro no - bis. Ma - ter Chri - sti, Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, o -  
- num, o - ra pro no - bis. Ma - ter Chri - sti, Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, o -

ra pro no - bis. Ma-ter pu - ris - si-ma, Ma - ter ca-stis-si-ma, o-ra pro no - bis.

Mater in-vi-o-la - ta, o - ra pro no - bis. Ma-ter a-ma-bi-lis, Mater in-te-me-ra - ta, o-ra pro no - bis. Ma-ter in-te-me-ra - ta, o-ra pro no - bis. Ma-ter ad-mi-rabilis, Mater in-vi-o-la - ta, o - ra pro no - bis. Ma-ter a-ma-bi-lis.

Ma - ter Sal - va - to - ris, o-ra pro no - bis. Vir-go pru-dentis - si-ma, Ma - ter Sal - va - to - ris, o-ra pro no - bis. Vir-go pru-dentis - si-ma, Ma - ter Sal - va - to - ris, o-ra pro no - bis. Vir-go pru-dentis - si-ma, Ma - ter Sal - va - to - ris, o-ra pro no - bis.

ma, o-ra pro no - bis. Vir-go ve-ne-ran - da et prae-di-can-da, o - ma, o-ra pro no - bis. Vir-go ve-ne-ran - da et prae-di-can-da, o - ma, o - ra pro no - bis. Vir-go ve-ne-ran - da et prae-di-can-da, Vir-go ve-ne-ran - da et prae-di-can-da.

ra pro no - bis. Vir - go cle - mens, o - ra pro o - ra pro no - bis. Vir - go po-tens, o - ra pro no o - ra pro no - bis. Vir-go fi-de - lis, o - ra pro o - ra pro no - bis. Vir - go po - tens,

no - bis. Spe-culum ju - sti - ti-ae, Se - des sa-pi-en - ti-ae, o - ra pro no - bis. Spe-culum ju - sti - ti-ae, Se - des sa-pi-en - ti-ae, o - ra pro no - bis. Spe-culum ju - sti - ti-ae, Se - des sa-pi-en - ti-ae, o - Spe-culum ju - sti - ti-ae, Se - des sa-pi-en - ti-ae, o -

- bis. Vas spi - ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra - bi - le,  
 - bis. Vas spi - ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra - bi - le, Vas in - si - gne de -  
 - bis. Vas spi - ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra - bi - le, Vas in - si - gne de - vo - ti -  
 - - bis, Vas in - si - gne de - vo - - - ti -

Ro-sa my-sti-ca,

vo-ti-o-nis, o-ra pro no-bis.

o-nis, o-ra, o-ra pro no-bis. Tur-ris Da-

o-nis, o-ra pro no-bis.

o - - ra pro no - - bis. Sa - lus in - fir - mo - -

o - ra, o - ra pro no - - bis. Sa - lus in - fir - mo - -

o - ra, o - ra pro no - - - bis. Sa - lus in - fir - mo - -

o - ra pro no - - bis. Sa - lus in - fir - mo - -

rum, Re-fu-gium pec-ca-to-rum, Con-so-la-trix af-fli-cto-rum, Au-

rum, Re-fu-gium pec-ca-to-rum, Con-so-la-trix af-fli-cto-rum, Au-

rum, Re-fu-gium pec-ca-to-rum, Con-so-la-trix af-fli-cto-rum, Au-

rum, Re-fu-gium pec-ca-to-rum, Con-so-la-trix af-fli-cto-rum, Au-

xi - lium Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - - - bis.  
xi - lium Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - bis.  
xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - bis. Re - gi - na Ange -  
xi - lium Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - bis. Re -

Re - gi - na Apo - sto - lo - rum, o - ra pro no - - -  
Re - gi - na Prophe - ta - rum, o - - - ra pro no -  
lo - rum, Re - gi - na Apo - sto - lo - rum, o - ra pro no - - -  
gi - na Pa - triarcha - rum, o - - - ra pro no - bis, o - ra pro no -

bis. Re - gi - na Mar - ty - rum, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -  
bis. Re - gi - na Confes - so - rum et Vir - gi - num, o - ra pro  
bis. Re - gi - na Confes - so - rum et Vir - gi - num, o -  
bis. Re - gi - na Con. fes - so - rum et Vir - gi - num, o -

bis, o - ra pro no - - - bis. Re - gi - na San - ctorum o - mni - um, o - - - ra pro  
no - - - - bis. Re - gi - na San - ctorum o - mni - um, o - - - ra  
ra pro no - - - - bis. Re - gi - na San - ctorum o - mni - um, o - - - ra, o -  
ra pro no - - - - bis. Re - gi - na San - ctorum o - mni - um, o - - - -

no - - - - bis.  
pro no - - - - bis.  
- - - ra pro no - bis.  
ra pro no - - - - bis.

A -  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cata mun - di, par - ce no - bis Do - mi -  
A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, par - ce no - bis Do - mi -  
A - gnus De - i, qui tol. lis pec - ca - ta mun - di, par - ce no - bis Do - mi -



- gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, ex - au - di nos Do -  
ne. A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, ex - au - di nos

- mi-ne. A - gnus De - i, qui tollis pecca-ta mun - di, mi - se -  
A - gnus De - i, qui tollis pec-ca - ta mun - di, mi -  
Do - mine. Qui tollis pecca - ta mun - di, mi - se - re - re  
Do - mine. A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re -

- re-re no - bis.  
- se-re - re no - bis.  
no - bis, mi - se-re-re no - bis.  
- re no - bis.

# Litania.

Greg. Zuchino.

**CANTUS.** Ky - ri-e ele-i-son.  
**ALTUS.** Ky - ri-e e - le - i-son.  
**TENOR.** Ky - ri-e e - le - i-son. Ky - ri-e e - le - i-son.  
**BASSUS.** Ky - ri-e e - le - i-son.

Chri-ste e - le - i - son. Chri - ste au - di nos.  
Chri-ste e - le - i - son. Chri - ste au - di nos.  
Chri-ste e - le - i - son. Chri - ste au - di nos.  
Chri-ste e - le - i - son. Chri - ste au - di nos.

Chri-ste ex - au - di nos. Pa-ter de coe-lis De - us, mi-se-re-re no - bis.  
Chri-ste ex - au - di nos. Pa-ter de coe-lis De - us, mi-se-re-re no - bis.  
Chri-ste ex - au - di nos. Pa-ter de coe-lis De - us, mi-se-re-re no - bis. Fi-  
Chri-ste ex - au - di nos. Pa-ter de coe-lis De - us, mi-se-re-re no - bis.



Fi - li Redem-ptor mundi De-us, misere-re no-bis. Spi-ritus san -

cte De - us, mi-se-re-re no - bis. San-cta Tri-ni-tas u-nus De - us, mi-se-re-re

no - bis. San - cta Ma - ri - a, San - cta De - i Ge - ni -

- trix, o-ra pro no-bis. San - cta Vir-go vir - gi-num, o - ra pro no - bis.

Ma - ter Chri - sti, Ma - ter di-vi-nae gra-ti - ae, o - ra pro no - bis.

Ma - ter pu - ris - si-ma, Ma - ter ca - stis - si - ma, o - ra pro

no - bis. Ma - ter in - vi - o - la - ta, o - ra pro  
no - bis. Ma - ter in - te - me - ra - ta, o - ra pro  
no - bis. Ma - ter in - vi - o - la - ta, Ma - ter in - te - me - ra - ta, o - ra pro  
no - bis. Ma - ter in - vi - o - la - ta, Ma - ter in - te - me - ra - ta, o - ra pro

no - bis. Ma - ter a - ma - bi - lis, Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra pro no -  
no - bis. Ma - ter a - ma - bi - lis, Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra pro no -  
no - bis. Ma - ter a - ma - bi - lis, Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra pro no -  
no - bis. Ma - ter a - ma - bi - lis, Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra pro no -

- bis. Ma - ter Cre - a - to - ris, o - ra pro  
- bis. Ma - ter Cre - a - to - ris, Ma - ter Sal - va - to - ris, o - ra pro  
- bis. Ma - ter Cre - a - to - ris, Ma - ter Sal - va - to - ris, o - ra pro  
- bis. Ma - ter Sal - va - to - ris, o - ra pro

no - bis. Vir - go pruden - tis - si - ma, Vir - go ve - ne - ran - da, Vir - go prae - di - can -  
no - bis. Vir - go pruden - tis - si - ma, Vir - go ve - ne - ran - da, Vir - go prae - di - can -  
no - bis. Vir - go pruden - tis - si - ma, Vir - go ve - ne - ran - da, Vir - go prae - di - can -  
no - bis. Vir - go pruden - tis - si - ma, Vir - go ve - ne - ran - da, Vir - go prae - di - can -

- da, o - ra pro no - bis. Vir - go po - tens, Vir - go cle - mens, o - ra pro no - bis.  
- da, o - ra pro no - bis. Vir - go po - tens, Vir - go cle - mens,  
- da, o - ra pro no - bis. Vir - go po - tens, Vir - go cle - mens, o - ra pro no - bis.  
- da, o - ra pro no - bis. Vir - go po - tens, Vir - go cle - mens, o - ra pro no - bis.

Spe - cu - lum ju - sti - ti - ae, o - ra pro no - bis. Se - des sa - pi -  
Spe - cu - lum ju - sti - ti - ae, o - ra pro no - bis. Se - des sa - pi -  
Vir - go fi - de - lis, o - ra pro no - bis. Se - des sa - pi -  
Vir - go fi - de - lis, o - ra pro no - bis. Se - des sa - pi -

en-ti-ae, Cau-sa nostræ læ-ti-ti-ae, o-ra pro no-bis. Vas spi-ri-tu-

a-le, Vasho-no-ra-bi-le, o-ra pro no-bis. Vas in-si-gne de-vo-ti-

o-nis, o-ra pro no-bis. Tur-ris Da-vi-di-ca, o-si-gne de-vo-ti-o-nis, o-ra pro no-bis. Tur-ris Da-vi-di-ca, o-vo-ti-o-nis, Ro-sa my-sti-ca. Tur-ris Da-vi-di-ca, o-Ro-sa my-sti-ca, Tur-ris Da-vi-di-ca, o-

ra pro no-bis. Do-mus au-re-a, Foe-de-ris ar-ca, o-ra pro no-

bis. Stel-la ma-tu-ti-na, o-ra pro no-bis. Ja-nu-a coe-li, Stel-la ma-tu-ti-na, o-ra pro no-bis. Ja-nu-a coe-li, o-ra pro no-bis. Stel-la ma-tu-ti-na, o-ra pro no-

bis. Sa-lus in-fir-mo-rum, Re-fu-gi-um pec-ca-to-bis. Re-fu-gi-um pec-ca-to-rum, bis. Sa-lus in-fir-mo-rum, Re-fu-gi-um pec-ca-to-bis. Sa-lus in-fir-mo-rum, Re-fu-gi-um pec-ca-to-

rum, o-ra pro no-bis. Con-so-la-trix af-fli-cto-rum, Au-xi-li-um Chri-sti-a -

o-ra pro no-bis. Con-so-la-trix af-fli-cto-rum, Au-xi-li-um Chri-sti-a -

rum, o-ra pro no-bis. Con-so-la-trix af-fli-cto-rum, Au-xi-li-um Chri-sti-a -

rum, o-ra pro no-bis. Con-so-la-trix af-fli-cto-rum, Au-xi-li-um Chri-sti-a -

no-rum, o-ra pro no-bis. Re-gi-na An-ge-lo-rum, Re-gi-na Pa-tri-ar -

no-rum, o-ra pro no-bis. Re-gi-na An-ge-lo-rum,

no-rum, o-ra pro no-bis. Re-gi-na Pa-tri-ar -

no-rum, o-ra pro no-bis. Re-gi-na Pa-tri-ar -

charum, o-ra pro no-bis. Re-gi-na A-po-sto-lo-rum, o -

o-ra pro no-bis. Re-gi-na Prophe-ta-rum, o-ra pro

charum, o-ra pro no-bis. Re-gi-na Prophe-ta-rum, o-ra pro

charum, o-ra pro no-bis. Re-gi-na A-po-sto-lo-rum, o -

ra pro no-bis. Re-gina Martyrum, o-ra pro nobis. Regina Vir-gi -

no-bis. Re-gina Con-fes-so-rum, o-ra pro nobis. Regina Vir-gi -

no-bis. Re-gina Martyrum, Regina Con-fes-so-rum, o-ra pro nobis. Regina Vir-gi -

ra pro no-bis. Regina Con-fes-so-rum, o-ra pro nobis. Regina Vir-gi -

num, Regina Sanctorum omnium, o-ra pro no-bis. Agnus Dei, qui tollis peccata

rum, Regina Sanctorum omnium, o-ra pro no-bis. Agnus Dei, qui tollis peccata

num, Regina Sanctorum omnium, o-ra pro no-bis. Agnus Dei, qui tollis peccata

num, Regina Sanctorum omnium, o-ra pro no-bis. Agnus Dei, qui tollis peccata

mun-di, parce no-bis Do-mi-ne. Agnus Dei, qui tol-lis peccata

mun-di, parce no-bis, parce nobis Do-mi-ne. Agnus Dei, qui tollis peccata

mun-di, parce no-bis, parce nobis Do-mi-ne. Agnus Dei, qui tollis peccata

mun-di, parce no-bis Do-mi-ne. Agnus Dei, qui tollis peccata



mun-di, ex-au-di nos Do-mi - ne. A-gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, ex-au-di nos Do-mi - ne. A-gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, ex-au-di nos Do-mi - ne. A-gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, ex-au-di nos Do-mi - ne. A-gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di, mi-se-re-re, no - bis.

mun-di, mi-se-re-re, no - bis.

mun-di, mi-se-re-re, no - bis.

mun-di, mi-se-re-re, no - bis.

Litania.

Palestrina.

CANTUS. Ky - ri-e e-le - i - son. Chri - ste e - le -

ALTUS. Ky - ri-e e-le - i - son. Chri - ste e - le -

TENOR. Ky - ri-e e-le - i - son. Chri - ste e - le -

BASSUS. Ky - ri-e e-le - i - son. Chri - ste e - le -

i - son. Ky - ri-e e-le - i - son. Vir - go Ma-ter, au-di

i - son. Ky - ri-e e-le - i - son. Vir - go Ma-ter au-di

i - son. Ky - ri-e e-le - i - son. Vir - go Ma-ter au-di

i - son. Ky - ri-e e-le - i - son. Vir - go Ma-ter au-di

nos. Vir-go foe-cun-da, de-fen-de nos. Vir-go per-pe-tu - a, o-ra pro

nos. Vir-go foe-cun-da, de-fen-de nos. Vir-go per-pe-tu - a, o-ra pro

nos. Vir-go foe-cun-da, de-fen-de nos. Vir-go per-pe-tu - a, o-ra pro

nos. Vir-go foe-cun-da, de-fen-de nos. Vir-go per-pe-tu - a, o-ra pro

no - bis. San-cta Ma-ri-a, o-ra pro no-bis. San - cta De - i

no - bis. San-cta Ma-ri-a, o-ra pro no-bis. San - cta De - i

no - bis. San-cta Ma-ri-a, o-ra pro no-bis. San - cta De - i

no - bis. San-cta Ma-ri-a, o-ra pro no-bis. San - cta De - i



Ge-nitrix, o-ra pro no-bis. San-cta Vir-go vir-gi-num, o-ra pro no-bis.

bis. Ma-ter pi-e-ta-tis, o-ra pro no-bis. Ma-ter ve-ri-ta-tis, o-ra pro no-bis. Ma-ter pi-e-ta-tis o-ra pro no-bis. Ma-ter ve-ri-ta-tis, o-ra pro no-bis. Ma-ter pi-e-ta-tis o-ra pro no-bis. Ma-ter ve-ri-ta-tis, o-ra pro no-bis.

tis, o-ra pro no-bis. Ma-ter cha-ri-ta-tis, o-ra pro no-bis. tis, o-ra pro no-bis. Ma-ter cha-ri-ta-tis, o-ra pro no-bis. tis, o-ra pro no-bis. Ma-ter cha-ri-ta-tis, o-ra pro no-bis. tis, o-ra pro no-bis. Ma-ter cha-ri-ta-tis, o-ra pro no-bis.

Vir-go po-ten-tis-si-ma, o-ra pro no-bis. Vir-go pruden-tis-si-ma, o-ra pro no-bis. Vir-go po-ten-tis-si-ma, o-ra pro no-bis. Vir-go pruden-tis-si-ma, o-ra pro no-bis.

ma, o-ra pro no-bis. Vir-go clemen-tis-si-ma, o-ra pro no-bis. ma, o-ra pro no-bis. Vir-go clemen-tis-si-ma, o-ra pro no-bis. ma, o-ra pro no-bis. Vir-go clemen-tis-si-ma, o-ra pro no-bis. ma, o-ra pro no-bis. Vir-go clemen-tis-si-ma, o-ra pro no-bis.

no-bis. An-cil-la Do-mi-ni mi-tis, o-ra pro no-bis. An-cil-la no-bis. An-cil-la De-mi-ni mi-tis, o-ra pro no-bis. An-cil-la no-bis. An-cil-la Do-mi-ni mi-tis, o-ra pro no-bis. An-cil-la no-bis. An-cil-la Do-mi-ni mi-tis, o-ra pro no-bis.

Chri-sti hu-mi-lis, o-ra pro no-bis. An-cil-la De-i fi-de-lis,  
Chri-sti hu-mi-lis, o-ra pro no-bis. An-cil-la De-i fi-de-lis,  
Chri-sti hu-mi-lis, o-ra pro no-bis. An-cil-la De-i fi-de-lis,  
Chri-sti hu-mi-lis, o-ra pro no-bis. An-cil-la De-i fi-de-lis,

o-ra pro no-bis. Spon-sa ae-ter-ni Patris, o-ra pro no-bis.  
o-ra pro no-bis. Spon-sa ae-ter-ni Patris, o-ra pro no-bis.  
o-ra pro no-bis. Spon-sa ae-ter-ni Patris, o-ra pro no-bis.  
o-ra pro no-bis. Spon-sa ae-ter-ni Patris, o-ra pro no-bis.

Fi-li-a sum-mi Re-gis, o-ra pro no-bis. Templum  
Fi-li-a sum-mi Re-gis, o-ra pro no-bis. Templum  
Fi-li-a sum-mi Re-gis, o-ra pro no-bis. Templum  
Fi-li-a sum-mi Re-gis, o-ra pro no-bis. Templum

Spi-ri-tus san-cti, o-ra pro no-bis.  
Spi-ri-tus san-cti, o-ra pro no-bis.  
Spi-ri-tus san-cti, o-ra pro no-bis.  
Spi-ri-tus san-cti, o-ra pro no-bis.

Re-gi-na An-ge-lo-rum, o-ra pro no-bis. Re-gi-na Pa-  
Re-gi-na An-ge-lo-rum, o-ra pro no-bis. Re-gi-na Pa-  
Re-gi-na An-ge-lo-rum, o-ra pro no-bis. Re-gi-na Pa-  
Re-gi-na An-ge-lo-rum, o-ra pro no-bis. Re-gi-na Pa-

tri-ar-cha-rum, o-ra pro no-bis. Re-gi-na Pro-phe-ta-rum, o-  
tri-ar-cha-rum, o-ra pro no-bis. Re-gi-na Pro-phe-ta-rum, o-  
tri-ar-cha-rum, o-ra pro no-bis. Re-gi-na Pro-phe-ta-rum, o-  
tri-ar-cha-rum, o-ra pro no-bis. Re-gi-na Pro-phe-ta-rum, o-

ra pro no - bis. Re - gi - na A - po - sto - lo - rum, o - ra pro no - bis.

ra pro no - bis. Re - gi - na A - po - sto - lo - rum, o - ra pro no - bis. Re - gi - na

ra pro no - bis. Re - gi - na A - po - sto - lo - rum, o - ra pro no - bis. Re - gi - na

ra pro no - bis. o - ra pro no - bis. Re - gi - na

O - ra pro no - bis. Re-gi-na Confes-so-rum, o-ra pro no - bis.

Mar-tyrum, o - ra pro no - bis. Re-gi-na Confes-so-rum, o-ra pro no - bis. Re -

Mar-tyrum, o - ra pro no - bis. Re-gi-na Confes-so-rum, o-ra pro no - bis. Re -

Mar-tyrum, o - ra pro no - bis. O-ra pro no - bis. Re -

O-ra pro no - bis. Re - gi - na Vir - gi - num, o - ra pro

gi - na Prae - di - ca - to - rum, o - ra pro no - bis. Re - gi - na Vir - gi - num, o - ra pro

- gi - na Prae - di - ca - to - rum, o - ra pro no - bis. Re - gi - na Vir - gi - num, o - ra pro

- gi - na Prae - di - ca - to - rum, o - ra pro no - bis. O-ra pro

no - bis. Re - gi - na San - ctorum o - mni - um, o - ra pro no - - - bis.

no - bis. Re - gi - na San - ctorum o - mni - um, o - ra pro no - - - bis.

no - bis. Re - gi - na San - ctorum o - mni - um, o - ra pro no - - - bis.

no - bis. Re - gi - na San - ctorum o - mni - um, o - ra pro no - - - bis.

**Litania de Ss. Nomine Jesu. Georg. Victorinus.**

**CANTUS I.** 

**CANTUS II.**

Ky - ri - e      e - le - i - - son.

ALTUS. 

**BASSOS.** 

Chri - - ste e - lei - - son.

Chri - - - ste e-le-i - son, e-le-i - - son.

Chri - ste e - le - - i - son.

Chri - ste e - le - i - - - son.

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.  
Ky-ri-e e-lei-son.  
Ky-ri-e e-lei-son.  
Ky-ri-e e-lei-son.

Chri-ste au-di nos.  
Chri-ste au-di nos.  
Chri-ste au-di nos.  
Chri-ste au-di nos.

Chri-ste ex-au-di nos.  
Chri-ste ex-au-di nos.  
Chri-ste ex-au-di nos.  
Chri-ste ex-au-di nos.

1. Pater de coe-lis De-us, Mi-se-re-re no-bis.  
2. Fili Redemptor mundi De-us, Mi-se-re-re no-bis.  
3. Spiritus sancte De-us, Mi-se-re-re no-bis.  
4. Sancta Trinitas u-nus De-us, Mi-se-re-re no-bis.

Jesu Fili Dei vi-vi,  
Jesu poten-tissi-me,  
Jesu perfec-tissi-me,  
etc.

Mi-se-re-re no-bis.  
Mi-se-re-re no-bis.  
Mi-se-re-re no-bis.  
Mi-se-re-re no-bis.

Propitius e-sto,  
Propitius e-sto,  
Propitius e-sto,  
Ab omni ma-lo,  
Ab omni pec-ca-to,  
etc.

1. Par-ce no-bis Je-su.  
2. Ex-au-di nos Je-su.  
3. Li-be-ra nos Je-su.

1. A-gnus De-i,  
2. A-gnus De-i,

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,  
Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,  
Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,  
Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

1. Par-ce no-bis, par-ce no-bis Je - su.  
2. Ex-au-di nos, ex-au-di nos Je - su.

1. Par-ce no-bis, par-ce no-bis Je - su.  
2. Ex-au-di nos, ex-au-di nos Je - su.

1. Par-ce no-bis, par-ce no-bis Je - su.  
2. Ex-au-di nos, ex-au-di nos Je - su.

1. Par-ce no-bis, par-ce no-bis Je - su.  
2. Ex-au-di nos, ex-au-di nos Je - su.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol-lis pec-  
A - gnus De - i, A - gnus De-i, qui tol - lis pec - ca -  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

ca-ta mun - di, Mi - se-re - re no - bis.  
ca-ta mun - di, Mi - se-re - re no - bis.  
ta mun - di, Mi - se-re - re no - bis.  
mun - di, Mi - se-re - re no - bis.

Litania de Omnibus Sanctis.

Orl. de Lassus.

CANTUS.

Ky - ri - e e - le - i - son.

ALTUS.

Ky - ri - e e - le - i - son.

TENOR.

Ky - ri - e e - le - i - son.

BASSUS.

Ky - ri - e e - le - i - son.

Christe e - le - i - son.

Chri-ste e - le - i - son.  
Chri-ste e - le - i - son.  
Chri-ste e - le - i - son.  
Chri-ste e - le - i - son.

Kyrie, ut supra.



Chri-ste au-di nos.

Chri-ste au-di nos.

Chri-ste au-di nos.

Chri-ste ex-au-di nos.

Chri-ste ex-au-di nos.

Chri-ste ex-au-di nos.

Mi-se-re-re no-bis.

Mi-se-re-re no-bis.

Mi-se-re-re no-bis.

Mi-se-re-re no-bis.

1. Pater de coelis De-us,
2. Fili Redemptor mundi De-us,
3. Spiritus sancte De-us,
4. Sancta Trinitas unus De-us,

1. Sancta Ma - - - ri - a,  
etc.
2. Omnes sancti Angeli et Ar-chan-geli,  
etc.
3. Omnes Sancti et Sanctae De-i,

1. O - ra pro no - bis.
2. Ora - te pro no - bis.
3. Intercedite pro no - bis.

1. O - ra pro no - bis.
2. Ora - te pro no - bis.
3. Intercedite pro no - bis.

1. O - ra pro no - bis.
2. Ora - te pro no - bis.
3. Intercedite pro no - bis.

1. O - ra pro no - bis.
2. Ora - te pro no - bis.
3. Intercedite pro no - bis.

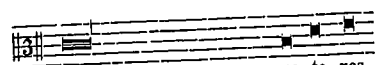
1. Par-ce no-bis Do-mi-ne.
2. Ex-au-di nos Do-mi-ne.
3. Li-be-ra nos Do-mi-ne.

1. Par-ce no-bis Do-mi-ne.
2. Ex-au-di nos Do-mi-ne.
3. Li-be-ra nos Do-mi-ne.

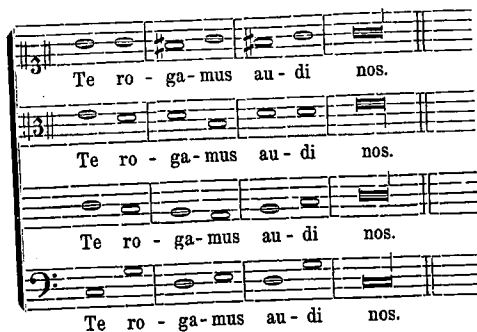
1. Propi-ti-us e-sto,
2. Propi-ti-us e-sto,
3. Ab o-mni ma-lo,  
etc. etc.

1. Par-ce no-bis Do-mi-ne.
2. Ex-au-di nos Do-mi-ne.
3. Li-be-ra nos Do-mi-ne.

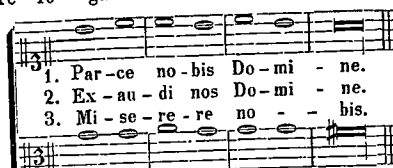
1. Par-ce no-bis Do-mi-ne.
2. Ex-au-di nos Do-mi-ne.
3. Li-be-ra nos Do-mi-ne.



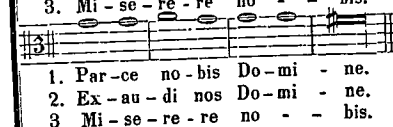
1. Pec - ca - to - res,
2. Ut no - bis par - cas,
3. Ut nobis in - dulgeas,
4. Ut ad - v. p. nos perducere di - gne - ris,
- etc. etc.



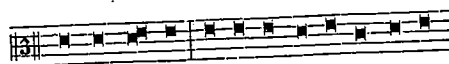
Te ro - ga - mus au - di nos.



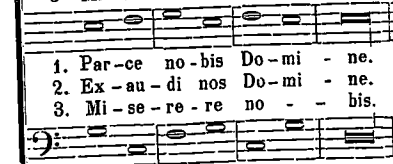
1. Par - ce no - bis Do - mi - ne.
2. Ex - au - di nos Do - mi - ne.
3. Mi - se - re - re no - bis.



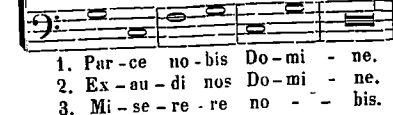
1. Par - ce no - bis Do - mi - ne.
2. Ex - au - di nos Do - mi - ne.
3. Mi - se - re - re no - bis.



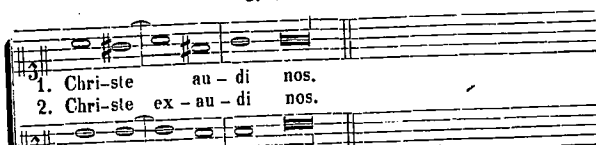
1. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi,
2. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi,
3. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi,



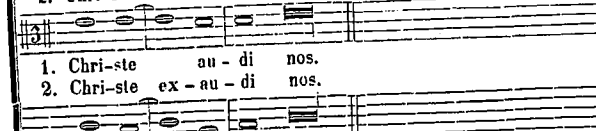
1. Par - ce no - bis Do - mi - ne.
2. Ex - au - di nos Do - mi - ne.
3. Mi - se - re - re no - bis.



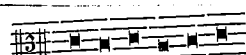
1. Par - ce no - bis Do - mi - ne.
2. Ex - au - di nos Do - mi - ne.
3. Mi - se - re - re no - bis.



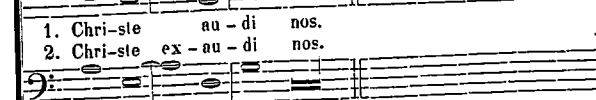
1. Chri - ste au - di nos.
2. Chri - ste ex - au - di nos.



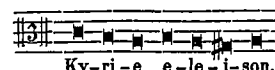
1. Chri - ste au - di nos.
2. Chri - ste ex - au - di nos.



1. Chri - ste au - di nos.
2. Chri - ste ex - au - di nos.



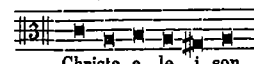
1. Chri - ste au - di nos.
2. Chri - ste ex - au - di nos.



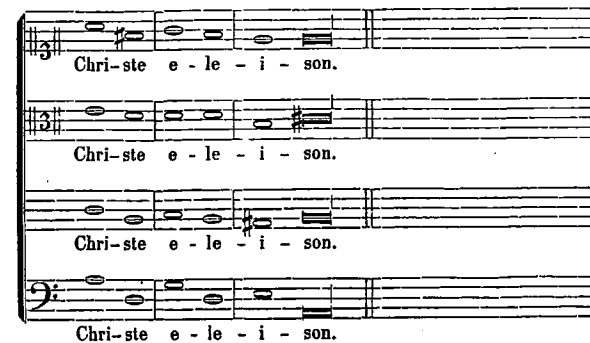
Ky - ri - e e - le - i - son.



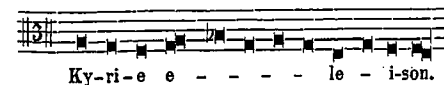
Ky - ri - e e - le - i - son.



Chri - ste e - le - i - son.



Chri - ste e - le - i - son.

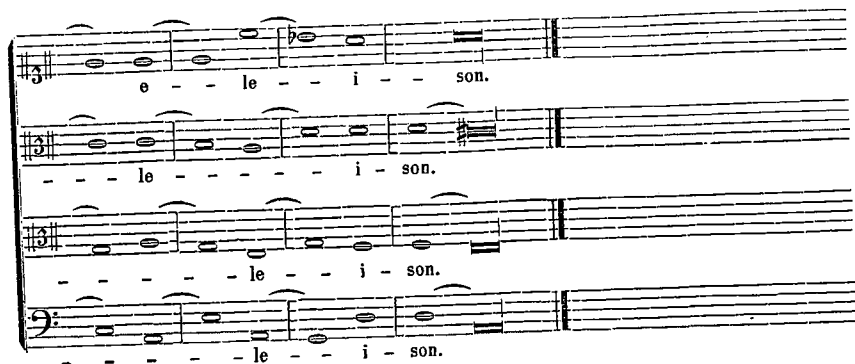


Ky - ri - e e - le - i - son.



Ky - ri - e e - le - i - son.

378



III.

## SELECTUS HARMONIARUM

variis officiis inservientium.

— 203 —

# Stabat Mater.

Greg. Aichinger.

## III. Vocum.

### CANTUS I.



- Ta - bat Ma - - ter do - lo - ro - sa

### CANTUS II.

Sta - - bat Ma - ter do - lo - ro - - sa

### BASSUS.

Sta - - bat Ma - ter do - - lo - ro - - sa

ju - xta Cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - - -

ju - xta Cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - - de - bat Fi -

ju - xta Cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - - -

- li - us, dum pen - de - - bat Fi - li - - us.

- li - us, dum pen - de - bat Fi - - - li - us.

- - li - us, dum pen - de - bat Fi - - - li - us.

Cu - jus a - ni - ma - ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len - -

Cu - jus a - ni - ma - ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len -

Cu - jus a - ni - ma - ge - men - tem, con - tri - sta - tam et do - len -

tem, per - tran-si - vit gla - di - us, per - tran-si - vit gla - di - us.

O quam tri - stis et af - fli - cta, o quam tri - stis et af - fli - cta

fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, Ma -  
fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, Ma -

ter U - ni - ge - ni - ti!

E - ja Ma.ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - - -

ris fac, ut te.cum lu - ge - am, fac ut  
vim do - lo - - - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac  
ti - re vim do - lo - ris fac, ut te.cum lu - ge - am, fac ut

te - cum lu - ge - am.  
ut te.cum lu - ge - am.  
te.cum lu - ge - am.

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut  
Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a -  
Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut



a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa -  
 ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,  
 a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,  
 - ra - di - si glo - ri - a.  
 pa - ra - di - si glo - ri - a.  
 pa - ra - di - si glo - ri - a.

# Stabat Mater.

Agostino Agazzari.

**CANTUS.** Sta - - bat Ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta  
**ALTUS.** Sta - bat Ma - - ter do - lo - ro - sa ju - xta  
**TENOR.** Sta - - bat Ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta Cru -  
**BASSUS.** Sta - - bat Ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta Cru -

Cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.  
 Cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.  
 - cem la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.  
 - cem, la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us.

Con - tri - stan - tem et do - len - tem  
 Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - stan - tem et do - len - tem  
 Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - stan - tem et do - len - tem  
 Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - stan - tem et do - len - tem

per - tran - si - vit gla - di - us. O quam tri -  
 per - tran - si - vit gla - di - us. O quam tri -  
 per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit gla - di - us. O quam tri -  
 per - tran - si - vit gla - di - us. O quam tri -

stis et af- fli - cta fu-it il-la bene-di-cta Ma-ter U - ni-ge-ni-ti!

- stis et af - fli - cta fu-it il-la bene - di - cta Ma-ter U - ni-ge-ni - ti!

- stis fu-it il - la be-ne - di-cta Ma-ter U - - ni-ge-ni-ti!

- stis et af - fli - cta fu.it il-la bene - di - cta Ma.ter U - ni - ge - ni - ti!

Pi - - a Ma - ter fons a - mo - - ris, me sen-ti-re

Pi - a Ma - ter, pi - a Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re

Pi - a Ma - ter, pi - a Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re

Pi - - a Ma - ter, me sen - ti - re

vim dolo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut

vim dolo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -

vim dolo - ris fac, ut te - cum, fac, ut te -

vim dolo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am,

te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am,

- cum, ut tecum lu - geam, fac, ut te - cum lu - - ge - am.

- - cum lu - - ge - am, fac, - fac, ut te - cum, ut te - cum lu - ge - am.

fac, ut te - cum lu - ge - am.

Antiphona per Annum:  
**Asperges me.**

Vittoria.

**CANTUS.** Do - - - - mi -

**ALTUS.** Do - - - - mi -

**TENOR.** - sper - ges me Do - - - - mi -

**BASSUS.** Do - - - - mi -

- ne hys - so - po, et mun - da -

- ne hys - so - po et mun - da - - bor, hys - so - po et mun - da -

- ne hys - so - po, hys - so - po, et mun -

- ne hys - so - po, et mun - da - bor, hys - so - po, et mun - da -

bor: la - va - bis  
bor: la - va - bis me, la - va - bis  
da - bor: la - va - bis  
bor: la - va - bis me, la - va - bis

me, et su per ni - vem de - al - ba - bor.  
me, et su per ni - vem de - al - ba - bor.  
me, et su per ni - vem de - al - ba - bor, de - al - ba - bor.  
me, et su per ni - vem de - al - ba - bor.

Se - cun - dum ma - gnam  
Se. cun - dum ma - gnam mi -  
Se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -  
Se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma -

Mi - se - re me - i De - us:

mi - se - ri - cor - di - am tu - am.  
se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am.  
cor - di - am tu - am.  
gnam mi - se - ricor - di - am tu - am.

TENOR.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto:  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc et  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et  
Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et

per, et in sae - cu - la sae - cu -  
sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -  
nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu -

lo-rum, A men.  
men, sæ - cu - lo-rum, A men.  
rum, A men.  
lo - rum, A men.

Antiphona tempore Paschali:  
**Vidi Aquam.**

*Vittoria.*

**CANTUS.**

**ALTUS.**

**TENOR.**

**BASSUS.**

di-en - tem de tem - plo a la -  
en - tem de tem - plo a la -  
gre - di-en - tem de tem - plo a la -  
en - tem de tem - plo a la -

te-re de - xtro: Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu -  
re de - xtro: Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu -  
te-re de - xtro: Al - le-lu - ja, Al - le-lu -  
te-re de - xtro: Al - le-lu - ja, Al - le-lu -

ja, Al-le-lu - ja. Et o - mnes, ad quos per -  
ja, Al-le-lu - ja. Et o.mnes, ad quos per-ve-nit a-qua i - sta, ad  
ja, Al-le-lu - ja. Et o - mnes, ad quos per-ve-nit a-qua i - sta,  
ja, Al-le-lu - ja. Et o - mnes, ad

ve-nit a-qua i - sta, sal - vi fa - ctisunt, et di -  
quos per-ve-nit a - qua i - sta, sal - vi fa - ctisunt, et di -  
ad quos per-ve-nit a-qua i - sta, sal - vi fa - ctisunt, et di -  
quos per-ve-nit a-qua i - sta, sal - vi fa - ctisunt, et di -



cent: Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le - lu - ja.

cent: Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu - - ja.

cent: Al - le-lu-ja, Al - le-lu - ja, Al - le - lu - ja.

cent: Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le - lu - ja.



Quo - ni-am in sae-culum mi -

Quo - ni-am in sae-culum mi -

Confi-te-mini Domino, quo-ni-am bonus: Quo - ni-am in sae - cu-lum mi -

Quo - ni-am in sae-culum mi -



se - ri - cor - di - a e - - - jus.

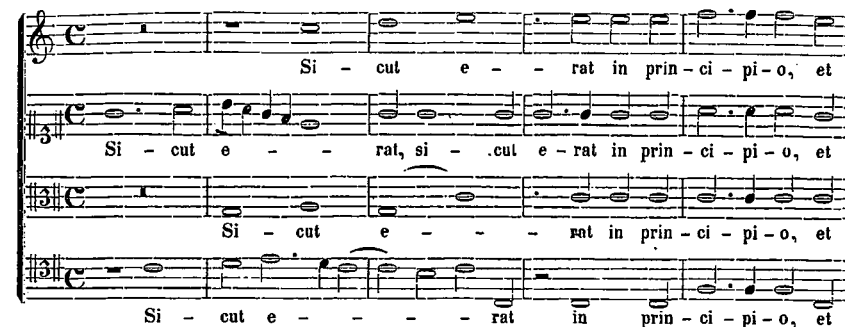
se - ri - cor - di - a e - - - jus.

se - ri - cor - di - a e - jus.

se - ri - cor - di - a e - jus.



Glo-ri - a Pa-tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - i san-cto.



Si - cut e - - rat in prin - ci - pi - o, et

Si - cut e - - rat, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

Si - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o, et

Si - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o, et



nunc et sem - - - per, et in sae - cu - la sae - cu -

nunc et sem - - - per, et in sae - cu - la sae - cu -

nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

nunc et sem - - - per, et in sae - cu - la sae - cu -



lo - rum, A - - - men.

lo - rum, A - - - men.

lo - - - rum, A - - - men.

lo - rum, A - - - men.



# Pater noster.

Leon. Paminger.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

Pa - ter no - ster, qui es in coe -  
 Pa - ter no - ster, qui  
 Pa - ter no - ster, Pa - ter no - - - ster,  
 Pa - ter no - - - ster, qui  
 lis, qui es in coe -  
 es in coe - lis, qui es in coe - - - lis, in  
 qui es in coe - lis, qui es in coe -  
 es in coe - lis, qui es in coe - lis, qui es in coe -  
 lis. San - cti - fi - ce - tur no - men tu - um, sancti - fi -  
 coe - lis. San - cti - fi - ce - tur no - men tu - - - um, no - men  
 - lis. San  
 - lis. San - cti - fi - ce - tur no - men tu - - - um, sancti - fi -

- ce - tur no - men tu - um, no - men tu - um. Ad - ve - ni -  
 tu - - - um, no - men tu - - - um. Ad - ve - ni -  
 - cti - fi - ce - tur no - men tu - um. Ad - ve - ni -  
 - ce - tur no - men tu - um, no - men tu - - - um.  
 - at, ad - ve - ni - at re - - - gnum tu - um, ad -  
 - at, ad - ve - ni - at re - gnum tu - - - um, ad - ve - ni -  
 - at re - gnum tu - - - um, ad - ve - ni -  
 Ad - ve - ni - at re - gnum tu - - - um,  
 - ve - ni - at re - gnum tu - - - um. Fi - at vo - lun - tas tu -  
 - at re - gnum tu - um, re - gnum tu - um. Fi - at vo - lun - tas tu -  
 - at, ad - ve - ni - at re - gnum tu - - - um. Fi - at vo - lun - tas tu -  
 ad - ve - ni - at re - gnum tu - - - um. Fi - at,

First system of musical notation on page 396. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "a, vo-lun-tas tu - a, fi - at vo-lun-tas tu -". The second staff continues the vocal line: "- a, vo-lun-tas tu - a, tu - a, fi - at vo-lun-tas tu -". The third staff continues: "- a, vo-lun-tas tu - a, fi - at vo-lun-tas tu -". The bottom staff is a bass line with lyrics: "fi - at vo-lun-tas tu - a, tu - a, fi - at".

Second system of musical notation on page 396. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "a, si - cut in coe - lo, et in ter -". The second staff continues: "- a, si-cut in coe - lo, et in". The third staff continues: "- a, si-cut in coe - lo, et in ter - ra, et in ter -". The bottom staff is a bass line with lyrics: "vo - lun - tas tu - a, si - cut in coe - lo, et in".

Third system of musical notation on page 396. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ra, si - cut in coe - lo et in ter -". The second staff continues: "ter - ra. Pa -". The third staff continues: "ra, si - cut in coe - lo et in ter - ra.". The bottom staff is a bass line with lyrics: "ter - ra, si - cut in coe - lo et in ter - ra.".

First system of musical notation on page 397. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ra. Panem no - strum quo-ti - di - a -". The second staff continues: "- nem nostrum quo-ti - di - a-num, pa - - nem". The third staff continues: "Pa-nem no - strum quo-ti - di - a - num,". The bottom staff is a bass line with lyrics: "Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num, quo ti - di - a -".

Second system of musical notation on page 397. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "num, quo - ti - di - a - num da no - bis". The second staff continues: "no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis". The third staff continues: "quo-ti - di - a-num, quo-ti-di - a - num da no - bis ho -". The bottom staff is a bass line with lyrics: "- num, quo - ti - di - a - num".

Third system of musical notation on page 397. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ho - di - e, da no - bis ho - di - e. Et". The second staff continues: "ho - di - e, da no - bis ho - di - e. Et di - mit - te no -". The third staff continues: "- di - e. Et di - mit - te no -". The bottom staff is a bass line with lyrics: "da no - bis ho - di - e. Et di - mit - te".

di - mit - te no - bis de - bi - ta no - - - stra,  
- - bis de - bi - ta no - - - stra, de - bi - ta  
- - bis de - - - bi - ta no - - - stra, de -  
no - bis de - bi - ta no - - - stra,

si - cut et nos di - mit - ti - mus, di - mi - ti - mus  
nostra, si - cut et nos di - mit - ti - mus, di - mit - ti - mus  
bi - ta no - - - stra, si - cut et nos di - mit - ti - mus de -  
si - cut et nos di - mit - ti - mus

de - bi - to - ri - bus no - - - stris. Et ne nos in -  
de - bi - to - ri - bus no - - - stris. Et ne nos in - du - cas, et  
- - bi - to - ri - bus no - - - stris. Et ne nos in - du - cas  
de - bi - to - ri - bus nostris. Et ne nos in - du - cas, et ne

du - cas in ten - ta - ti - o - - - - -  
ne nos in - du - - - cas in ten - la - ti - o - - - - -  
in ten - la - ti - o - - - - - nem, in ten - la - ti - o - - - - -  
nos in - du - - - - - cas in ten - la - ti - o - - - - - nem.

nem. Sed li - be - ra nos a  
- - - - - nem. Sed li - be - ra nos, sed li - be - ra nos a  
- - - - - nem. Sed li - be - ra nos a ma -  
Sed li - be - ra nos, sed li - be - ra nos a

ma - lo. A - men.  
ma - lo. A - men.  
- - - - - lo. A - men.  
ma - lo. A - men.

# Ave Maria.

Vittoria.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

ve Ma-ri - a, Gra-ti-a ple - na, gra-ti-a

Gra - ti - a ple-na, gra - ti - a

Gra - ti - a ple - na:

Gra - ti - a ple -

ple - na: Do - mi - nus te - cum, Dominus te - cum: Be - ne - di - cta tu

ple - na: Do - mi - nus te - cum, Dominus te - cum: Be - ne - di - cta tu

Do - mi - nus te - cum, Dominus te - cum: Be - ne - di - cta tu in mu - li - e -

- na: Dominus te - cum: Be - ne - di - cta tu in mu - li - e -

in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru -

- ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

- ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

tu - i Je - sus Chri - stus. San - cta Ma -

- ctus ven - tris tu - i Je - sus Chri - stus. San - cta Ma -

fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus Chri - stus. San - cta Ma -

ven - tris tu - i Je - sus Chri - stus. San - cta Ma -

ri - a, ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

- ri - a, ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

- ri - a, ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

- ri - a, ma - ter De - i, San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc,

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc,

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc,

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc,

402

et in ho - ra mortis no - strae, A

et in ho - ra mor - tis no - strae, A

et in ho - ra mor - tis no - strae, A

et in ho - ra mor - tis no - strae, A

men. A men. A men. A men.

men, A men. A men. A men.

men, A men. A men. A men.

men, A men. A men. A men.

# Te Deum.

Felice Anerio.

CANTUS.

De - um lau - da - mus.

ALTUS.

Te Do - minum con

TENOR.

Te Do - mi-num con - fi - te

BASSUS.

Te Do - mi-num con

403

fi - te mur.

con - fi - te mur.

mur.

fi - te mur.

Ti - bi o - mnes An - ge - li: ti - bi coe - li, et

Ti - bi o - mnes An - ge - li: ti - bi coe - li

Ti - bi o - mnes An - ge - li: ti - bi coe - li, et

Ti - bi o - mnes An - ge - li: ti - bi coe - li,

u - ni - ver - sae po - te - sta - tes.

et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes.

u - ni - ver - sae po - te - sta - tes.

et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes.



San - ctus, San - ctus.

San-ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Te glo - ri - o - - - sus A - po - sto - lo - - - sus, te glo - ri - o - - - sus

- rum, A - po - sto - lo - rum cho - - - rus.

Te Mar - ty - rum can - di - da - - - tus.

- tus lau - dat ex - er - - ci - tus.

San - - ctum, quo - que Pa-ra-cli-tum Spi-ri - tum.

San - - ctum quo-que Pa-ra - - cli-tum Spi - - ri - tum.

San - - ctum quo-que Pa-ra - - cli-tum Spi-ri - tum.

San - - ctum quo - que Pa-ra - cli-tum Spi-ri - tum.

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, es - se ven -

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, es - se ven - tu -

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu -

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, ven -

- tu - rus.

Te er - go quae - su - mus, fa - mu - lis

- - - rus.

Te er - go quae - su - mus, fa - mu - lis

- rus.

Te er - go quae - su - mus, fa - mu -

- tu - rus.

Te er - go quae - su - mus, fa - mu -

tu - is sub - ve - ni: quos pre - ti - o - so san -

tu - is sub - ve - ni: quos pre - ti - o - so, quos

- lis tu - is sub ve - ni: quos pre - ti - o - so san - - gui - ne, quos

- lis tu - is sub - ve - ni: quos pre - ti - o - so san - - gui - ne,

- - gui - ne re - - - de - mi - sti.

pre - ti - o - so san - gui - ne re - - - de - mi - sti.

pre - ti - o - so san - - gui - ne re - de - mi - sti.

san - gui - ne re - de - mi - sti, re - de - mi - sti.

Sal - vum fac po - pulum tu - um Do - - - mi - ne: et be - ne -

Sal - vum fac po - pulum tu - um Do - - - mi - ne: et be - - ne -

Sal - vum fac po - pulum tu - um Do - - mi - ne: et be - - ne -

Sal - vum fac po - - pu - lum tu - um Do - mi - ne: et be - ne -

- dic hae - re - di - ta - ti tu - - ae.

- di hae - re - di - ta - ti tu - - ae.

- di hae - re - di - ta - ti tu - - ae.

- dic hae - re - di - ta - ti tu - - ae.

Persin - gu - los di - - - es,

Per sin - gu - los di - - - es,

Persin - gu - los di - - - es,

Per sin - gu - los di - es,

be - ne - di - ci - mus te.

be - ne - di - ci - mus te.

be - ne - di - ci - mus te.

be - ne - di - ci - mus te.

Di - gna - re Do - mine di - - - e i - - - sto:

Di - gna - re Do - mine di - - - e i - - - sto: si - ne pec - ca -

Di - gna - re Do - mine di - e i - sto: si - ne pec - ca -

Di - gna - re Do - mine di - - - e i - - - sto: si - ne pec - ca -

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

- - - to nos cu - sto - di - - - re.

- - to, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - - - re.

- to nos cu - - sto - - di - - re.

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - - pernos:

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - - mi - ne su - pernos:

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - - - mi - ne su - pernos: quem.

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - - mi - ne su - pernos:

quem - ad - modum spe - ra - vi - mus in te.

quem ad - modum spe - ra - vi - mus in te, quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

- ad - modum spe - ra - vimus in te, spe - ra - vi - mus in te, in te.

quem - ad - modum spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te.

412

Didacus Ortiz.

CANTUS.

Te ae - ter-num Pa - - - trem:

ALTUS.

Te ae - ter-num Pa - - - trem:

TENOR.

Te ae - ter-num Pa - - - trem:

BASSUS.

Te ae - ter-num Pa - - - trem:

o - mnis ter - ra ve - ne - ra - - - tur.

o - mnis ter - ra ve - - ne-ra - - - tur.

o - mnis ter - ra ve - ne-ra - - - tur.

o - mnis ter - ra ve - - ne-ra - - - tur.

Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - - - phim

Ti - bi Che - ru - bim et Se - - - ra - - - phim

Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - - - phim

Ti - bi Che - ru - bim et Se - - - ra - - - phim

413

in - ces - - - sa - bi - li vo -

in' - - - ces - sa - bi - li, in - ces - sa - bi - li vo - ce

in - ces - - - sa - - - bi - - li vo - - -

in - ces - sa - bi - li, in - ces - sa - - bi -

ce pro - cla - - - mant.

procla - - - mant.

ce pro - cla - - - mant.

li vo - ce pro - cla - - - mant.

San - - ctus, San - - ctus,

San - - ctus, San - ctus, San - - ctus,

San

San - - ctus, San - ctus, San - - ctus,



San - ctus, San - ctus, ctus, San - ctus, San - ctus.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra: ma -  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra: ma -  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra: ma -  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra: ma -

- je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae.  
- je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae.  
- je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae.  
ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae.

Te Pro - phe - ta - rum lau -  
Te Pro - phe - ta - rum lau -  
Te Pro - phe - ta - rum lau -  
Te Pro - phe - ta - rum lau -

- da - bi - lis nu - me - rus.  
- da - bi - lis nu - me - rus.  
- da - bi - lis nu - me - rus.  
- da - bi - lis nu - me - rus.

Te per or - bem ter - ra - rum, san - cla  
Te per or - bem ter - ra - rum, san - cla  
Te per or - bem ter - ra - rum, san - cla  
Te per or - bem ter - ra - rum, san - cla

con - fi - te - - - tur Ec - cle - - - si - a.

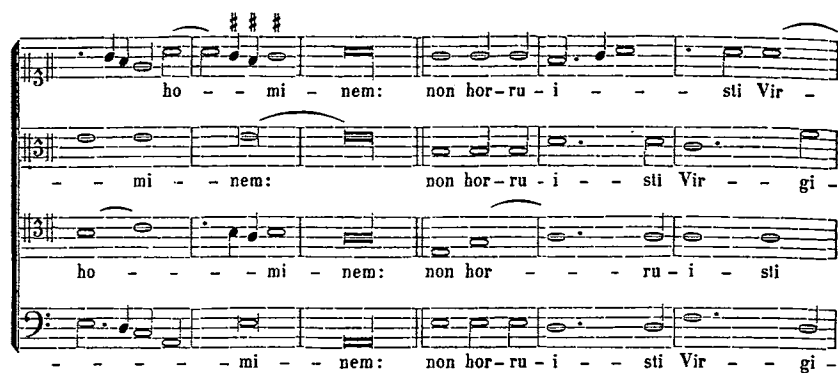
Ve - ne - ran - dum tu - um ve - - - rum, et u -

- - - ni - cum Fi - li - um.

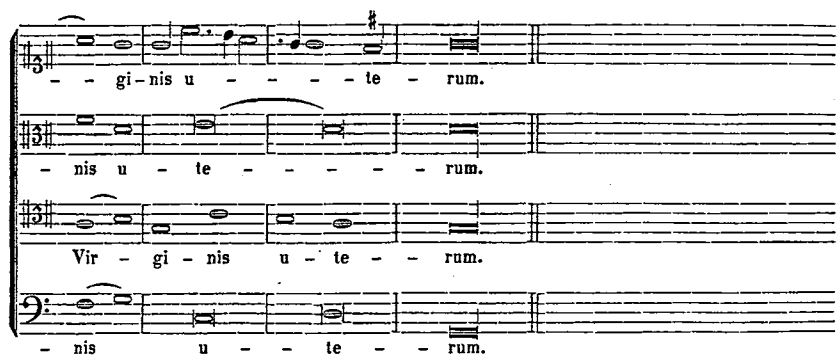
Tu Rex glo - - - ri - - - ae Chri - - -

- - - ste.  
glo - ri - ae Chri - - - ste.  
- - - ste, Chri - - - ste.  
Chri - - - ste.

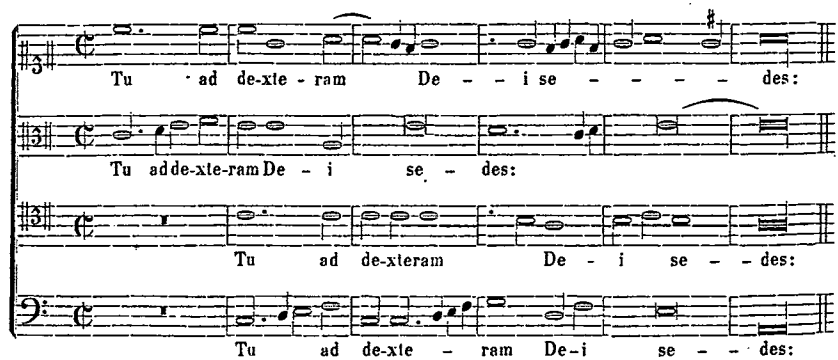
Tu ad li - be - ran - dum su - - - sce - ptu - - - rus ho - mi - nem,  
Tu ad li - - - be - ran - dum su - - - sce - ptu - - - rus ho - - -  
Tu ad li - - - be - ran - dum su - - - sce - ptu - - - rus  
Tu ad li - - - be - ran - dum su - - - sce - ptu - - - rus ho - - -



ho - - mi - nem: non hor - ru - i - - sti Vir - -  
mi - - nem: non hor - ru - i - - sti Vir - - gi -  
ho - - - - mi - nem: non hor - - - - ru - i - - sti - -  
- - - - mi - - nem: non hor - ru - i - - sti Vir - - gi -



- - gi - nis u - - te - rum.  
- - nis u - - te - - rum.  
Vir - gi - nis u - - te - - rum.  
- - nis u - - te - - rum.



Tu - ad de - xte - ram De - - i se - - - - des:  
Tu ad de - xte - ram De - i se - - des:  
Tu ad de - xte - ram De - i se - - des:  
Tu ad de - xte - ram De - i se - - des:



in glo - ri - - - a Pa - - - - tris.  
in glo - ri - a, in glo - ri - a Pa - - tris.  
in glo - - - ri - a Pa - - - tris.  
in glo - ri - a, in glo - ri - - - a Pa - - tris.



Te er - - - go quae - su - mus, tu - - - is  
Te er - go quae - sumus, tu - is fa - - - mu -  
Te er - - go quae - su - mus,  
Te er - go quae - su - mus, tu - is



fa - mu - lis sub - - - ve - ni:  
- - - lis sub - ve - - - ni:  
tu - is fa - mu - lis sub - - - ve - ni:  
fa - mu - lis sub - ve - ni, sub - - - ve - ni:

be - ne - di - ci - mus te.

Di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto:

si - ne pec - ca - to nos cu - sto -  
sto: si - ne pec - ca - to nos cu - sto -  
i - sto: si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -  
sto: si - ne pec - ca - to nos cu - sto -

di - re.  
di - re.  
re.  
sto - di - re.

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu  
Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu a Do - mi -  
Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu  
Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu

a Do - mi - ne su - per nos: Quem - ad - mo -  
ne su - per nos, su - per nos: Quem ad - mo - dum spera - vi -  
a Do - mi - ne su - per nos:  
a Do - mi - ne su - per nos:



dum, quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in  
mus in te, spe - ra - vi - mus in te,  
Quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus  
Quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te,

te.  
spe - ra - vi - mus in te.  
in te, spe - ra - vi - mus in te.  
spe - ra - vi - mus in te.

Chorus I.

**Te Deum.**

Jac. Händl.

CANTUS. Te De - um lau - da - mus: te  
ALTUS. Te De - um lau - da - mus:  
TENOR. Te De - um lau - da - mus: te  
BASSUS. Te De - um lau - da - mus: te Do - mi -

Do - minum con - fi - te - mur.  
te Do - minum con - fi - te - mur.  
Do - minum con - fi - te - mur.  
num con - fi - te - mur.

Chorus II.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

Te ae - ter - num Pa - trem: o -  
Te ae - ter - num Pa - trem: o - mnis ter -  
Te ae - ter - num Pa - trem: o - mnis ter - ra  
Te ae - ter - num Pa - trem: o - mnis ter - ra ve -

- mnister - ra ve - ne - ra - tur.  
ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur.  
ve - ne - ra - tur.  
ne - ra - tur, o - mnister - ra ve - ne - ra - tur.

Musica Divina X. IV.



Chor. I.

Ti - bi o-mnes An - ge - li: ti - bi coe - li, et u - ni -  
Ti - bi o - mnes An - ge - li: ti - bi coe - li, et u - ni -  
Ti - bi o-mnes An - ge - li: ti - bi coe - li, et u - ni - ver - sae  
Ti - bi o-mnes An - ge - li: ti - bi coe - li, et u - ni - ver - sae po -

ver - sae po - te - sta - tes.  
- versae po - te - sta - tes.  
po - te - sta - tes, po - te - sta - tes.  
- te - sta - tes, po - te - sta - tes.

Chor. II.

Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo -  
Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo -  
Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi -  
Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce

ce pro - cla - mant.  
ce pro - cla - mant.  
li vo - ce pro - cla - mant.  
pro - cla - mant, pro - cla - mant.

Chor. I.

San - ctus,  
San - ctus,  
San - ctus,  
San - ctus,

Chor. II.

San - ctus,  
San - ctus, San - ctus,  
San - ctus,  
San - ctus,

San - - - ctus Do - minus De - us Sa - - ba - oth.

Chor. II.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu -

- ae, glo - ri - ae tu - - - ae.  
glo - ri - ae tu - - - ae.  
- - ri - ae tu - - - ae.  
tu - ae, glo - ri - ae tu - - ae.

Chor. I.

Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - - - rus.

Chor. II.

Te Pro - phe - ta - - rum lau - da - bi - lis nu - - me - rus.

Chor. I.

Te Mar - ty - rum can - di - da - - tus lau - dat ex - - er - ci - tus.

Te per or-bem ter-ra-rum, san-cta con-fi-te-tur Ec-cle-si-a.

Te per or-bem ter-ra-rum, san-cta con-fi-te-tur Ec-cle-si-a.

Te per or-bem ter-ra-rum, san-cta con-fi-te-tur Ec-cle-si-a.

Te per or-bem ter-ra-rum, sancta con-fi-te-tur Ec-cle-si-a.

Chor. I.

Pa-trem im-men-sae ma-je-sta-tis.

Pa-trem im-men-sae ma-je-sta-tis.

Pa-trem im-men-sae ma-je-sta-tis, ma-je-sta-tis.

Pa-trem im-men-sae ma-je-sta-tis, ma-je-sta-tis.

Chor. II.

Ve-nerandum tu-um verum, et u-ni-cum Fi-li-um, et u-ni-cum Fi-li-um.

Ve-nerandum tu-um ve-rum, et u-ni-cum Fi-li-um.

Ve-nerandum tu-um ve-rum, et u-ni-cum Fi-li-um.

Ve-nerandum tu-um ve-rum, et u-ni-cum Fi-li-um, et u-ni-cum Fi-li-um.

Chor. I.

San-ctum quo-que Pa-ra-clitum Spi-ri-tum.

San-ctum quo-que pa-ra-clitum Spi-ri-tum.

San-ctum quo-que Pa-ra-clitum Spi-ri-tum.

San-ctum quo-que Pa-ra-clitum Spi-ri-tum.

Chor. II.

Tu Rex glo-ri-ae Chri-ste.

Tu Rex glo-ri-ae Chri-ste.

Tu Rex glo-ri-ae Chri-ste.

Tu Rex glo-ri-ae Chri-ste.

Chor. I.

Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us.

Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us.

Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us.

Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us.



Chor. II.

Tu ad li-be-ran-dum su-sce-ptu-rus ho-mi-nem: non hor-ru-i - sti Vir-gi-nis u - - - te - rum.

- gi-nis u - - - te-rum.  
- sti Vir-gi-nis u - - - te - rum.

Chor. I.

Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o: a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus.

- den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.  
- bus re - gna, re - gna coe - lo - rum.

Chorus II.

Tu ad de-xteram De-i se - des: in glo-ri - a Pa - tris.  
Tu ad de-xteram De-i se - des: in glo-ri - a Pa - tris.

Chorus I.

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.  
Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

Chorus II.

Te er-go quae-su-mus, tu-is, fa-mu-lis sub-ve-ni: quos

Te er-go quae-su-mus, tu-is fa--mu-lis sub-ve-ni: quos

Te er-go quae-su-mus, tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni: quos

Te er-go quae-su-mus, tu-is fa-mu-lis sub-ve-ni: quos

pre-ti-o-so san-gui-ne re-de-mi--sti.

pre-ti-o-so san-gui-ne re-de-mi--sti.

pre-ti-o-so san-gui-ne re-de-mi--sti.

pre-ti-o-so san-gui-ne re-de-mi--sti.

Chorus I.

Ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is: in glo-ri-a nu-me-ra-ri.

Ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is: in glo-ri-a nu-me-ra-ri.

Ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is: in glo-ri-a nu-me-ra-ri.

Ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is: in glo-ri-a nu-me-ra-ri.

Chorus II.

Sal-vum fac po-pulum tu-um Do-mi-ne: et be-ne-dic

Sal-vum fac po-pulum tu-um Do-mi-ne: et be-ne-

Sal-vum fac po-pulum tu-um Do--mi-ne: et be-ne-

Sal-vum fac po-pulum tu-um Do-mi-ne: et be-ne-

hae-re-di-ta-ti tu-ae.

- dic hae-re-di-ta-ti tu-ae.

- dic hae-re-di-ta-ti tu-ae.

- dic hae-re-di-ta-ti tu-ae.

Chorus I.

Et re-ge e-os: et ex-tol-le il-los us-que in ae-ter-num.

Et re-ge e-os: et ex-tol-le il-los us-que in ae-ter-num.

Et re-ge e-os: et ex-tol-le il-los us-que in ae-ter-num.

Et re-ge e-os: et ex-tol-le il-los us-que in ae-ter-num.



Chorus II.

Per sin-gu-los di-es be-ne-di-ci-mus te.  
 Per sin-gu-los di-es be-ne-di-ci-mus te.  
 Per sin-gu-los di-es be-ne-di-ci-mus te.  
 Per sin-gu-los di-es be-ne-di-ci-mus te.

Chorus I.

Et lau-da-mus no-men tu-um in sae-cu-lum: et  
 Et lau-da-mus no-men tu-um in sae-cu-lum, sae-cu-lum:  
 Et lau-da-mus no-men tu-um in sae-cu-lum: et in saecu-  
 Et lau-da-mus no-men tu-um in sae-cu-lum: et in saecu-

in sae-cu-lum sae-cu-li.  
 et in saecu-lum sae-cu-li.  
 - lum, et in saecu-lum sae-cu-li.  
 - lum sae-cu-li, et in sae-cu-lum sae-cu-li.

Chorus II.

Di-gna-re Do-mi-ne di-e i-sto: si-ne pec-ca-to, nos  
 Di-gna-re Do-mi-ne di-e i-sto: si-ne pec-ca-  
 Di-gna-re Do-mi-ne di-e i-sto: si-ne pec-ca-  
 Di-gna-re Do-mi-ne di-e i-sto: si-ne pec-ca-

cu-sto-di-re, cu-sto-di-re.  
 - to nos cu-sto-di-re.  
 - to nos cu-sto-di-re.  
 - to nos cu-sto-di-re.

Chorus I.

Mi-se-re re no-stri Do-mi-ne: mi-se-re-re no-stri.  
 Mi-se-re re no-stri Do-mi-ne: mi-se-re-re, mi-se-re-re no-stri.  
 Mi-se-re re no-stri Do-mi-ne: mi-se-re-re, mi-se-re-re no-stri.  
 Mi-se-re re no-stri Do-mi-ne: mi-se-re-re, mi-se-re-re no-stri.

Chorus II.

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos: quem ad - mo -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos: quem ad -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos: quem -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos: quem -

- dum spe - ra - vi - mus in te.

- - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

- ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

- ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

Uterque Chorus.

In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter -

In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter -

In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter -

In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter -

- num, non con - fun - dar in ae - ter - num.

- num, non con - fun - dar in ae - ter - num.

- num, non con - fun - dar in ae - ter - num.

- num, non con - fun - dar in ae - ter - num.



# CORRIGENDA.



Pag. Lin. Tact.

Pro:

Lege:

ain

Zain,

56

12

85

3

5

125. 132. 138. 177. 193. 237. 401. deest

200

6

5

238

12

4

283

3

2

298

5

2

313

3

2 et 4

315

1

3

319

12

3

320

6

1

332

6

6

357

3

3

409

6

2

