



ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

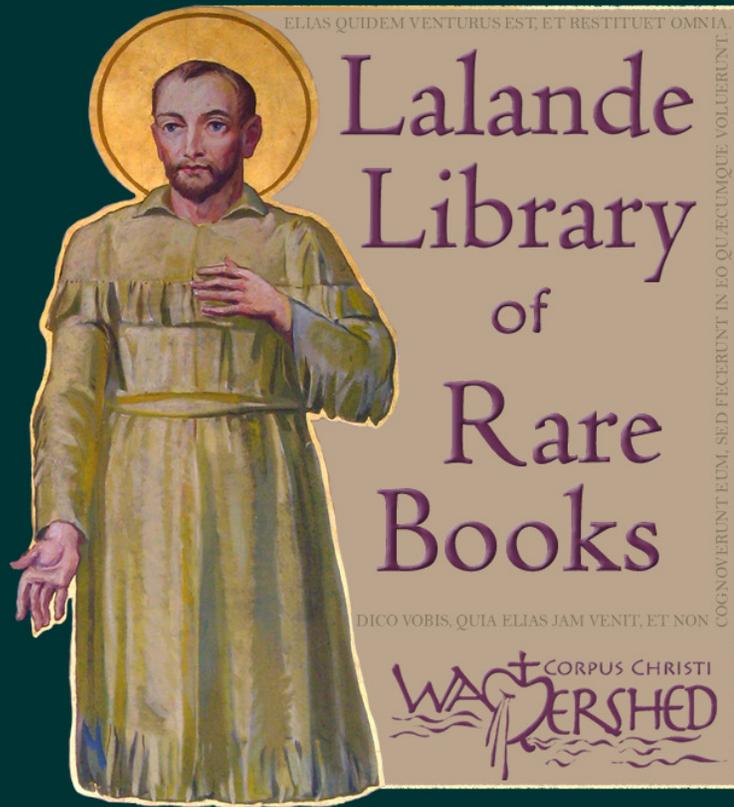
Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON

WAGERSHED ^{CORPUS CHRISTI}

COGNOVERUNT EUM, SED FECERUNT IN EO QUAE CUMQUE VOLLERUNT.

<http://jeandelalande.org>



Graduale Romanum : : d'après l'édition Vaticane avec accompagnement d'orgue

Par le Dr. P. Wagner., Professeur à l'Université de Fribourg, Membre de la Commission Vaticane de Chant Grégorien.

1910's (??) : : Procure Générale de Musique Religieuse,
22 rue Jeanne d'Arc 22 : : Arras, (P.d.C) : : PARIS

[I.] 1ère partie. Proprium de tempore. (First Part)

Cahier III. De Pâques au dernier dimanche après la Pentecôte.
Pages 338 - 503

Part 3 of 3

If you appreciate this book, please consider making a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed, a 501(c)3 Catholic Artist Institute.

For more information, please visit:

<http://ccwatershed.org/>

M

14

.W34

G73

1900z

.P7

v. 3

et co - gno - vi - sti me: * tu co - gno - visti sessione[m] meam,

Adornans
et resurrecti-ó - nem me-am. Gló - ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Hæc di - - es, * quam fe - cit

Graduale.
II.

Dó - mi - nus: ex-sul-té-

mus, et læ - té - mur

57806

in e - a.

X. Gon-fi-té - mi-ni Dó - - mi - no,

quó - - ni - am bo - - nus:

quó - ni - am in sáe - - cu - lum

mi - se - ri - cór - di - a * e - jus.

Al - le - lú - - ia * ij.

Alleluia.
VII.

V. Pascha no - strum im-mo-lá -

tus est * Chri - - stus.

Non repetitur Allelúia, sed statim additur:

1. Ví - cti-mæ pa-schá - li láu - des * im - mo - lent Chri - sti - á - ni.

Sequentia.
I.

2. A-gnus re-dé-mit ó - ves, Christus ín-no-cens Pá - tri re-conci - li - á - vit pec-ca-tó - res.

3. Mors et vi-ta du-él-lo, con-fli-xé-re mi-rán-do: dux vi-tæ mór-tu-us,

re-gnat vi-vus. 4. Dic nó-bis, Ma-rí-a, quid vi-dí-sti in vi-a?

5. Se-púl-crum Chri-sti vi-vén-tis, et gló-ri-am vi-di re-sur-gén-tis.

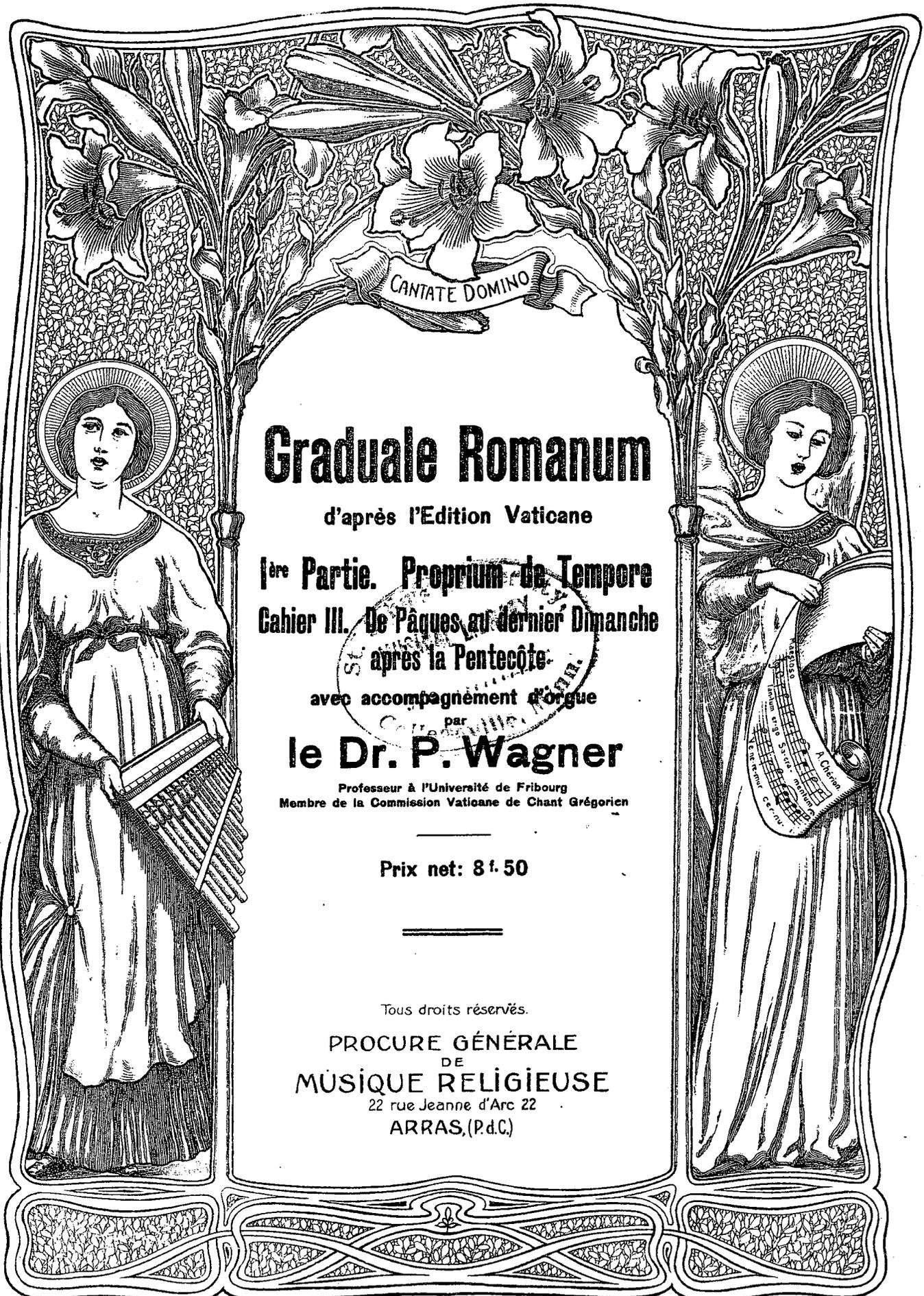
6. An-gé-li-cos té-stes, su-dá-ri-um, et vé-stes. 7. Sur-ré-xit Chri-stus, spes me-a:

præ-cé-det su-os in Ga-li-læ-am. 8. Sci-mus Chri-stum sur-re-xís-se

a mór-tu-is ve-re: tu nó-bis, vi-ctor Rex, mi-se-ré-re. A-men. Al-le-lú-ia.

Proprium de Tempore. Part. I.

| | |
|---|-----|
| Dominica Resurrectionis ----- | 338 |
| Sabbato in Albis ----- | 364 |
| Dominica in Albis ----- | 368 |
| Dominica II. post Pascha ----- | 371 |
| " III. " " ----- | 374 |
| " IV. " " ----- | 378 |
| " V. " " ----- | 383 |
| In Litanis Majoribus ----- | 388 |
| " Ascensione Domini ----- | 394 |
| Dominica infra Octavam Ascensionis ---- | 398 |
| " Pentecostes ----- | 404 |
| In Festo SS. Trinitatis ----- | 425 |
| Dominica I. post Pentecosten ----- | 429 |
| In Festo Corporis Christi ----- | 432 |
| Dominica infra Octavam Corporis Christi | 442 |
| " IV. post Pentecosten ----- | 447 |
| " V. " " ----- | 448 |
| " VI. " " ----- | 451 |
| " VII. " " ----- | 454 |
| " VIII. " " ----- | 457 |
| " IX. " " ----- | 459 |
| " X. " " ----- | 461 |
| " XI. " " ----- | 463 |
| " XII. " " ----- | 465 |
| " XIII. " " ----- | 468 |
| " XIV. " " ----- | 471 |
| " XV. " " ----- | 473 |
| " XVI. " " ----- | 475 |
| " XVII. " " ----- | 478 |
| " XVIII. " " ----- | 485 |
| " XIX. " " ----- | 489 |
| " XX. " " ----- | 490 |
| " XXI. " " ----- | 491 |
| " XXII. " " ----- | 496 |
| " XXIII. " " ----- | 499 |



CANTATE DOMINO

Graduale Romanum

d'après l'Édition Vaticane

1^{ère} Partie. Proprium de Tempore
Cahier III. De Pâques au dernier Dimanche
après la Pentecôte.

avec accompagnement d'orgue

par
le Dr. P. Wagner

Professeur à l'Université de Fribourg
Membre de la Commission Vaticane de Chant Grégorien

Prix net: 8 f. 50

Tous droits réservés.

PROCURE GÉNÉRALE
DE
MUSIQUE RELIGIEUSE

22 rue Jeanne d'Arc 22
ARRAS, (P.d.C.)

Dominica Resurrectionis.

Re-sur - ré-xi, * et ad - hue te-cum sum,

Introitus.
IV.

al - le - lú - ia: po - su-í - sti su - per me

ma - num tu - am, al - le - lú - ia:

mi-rá - bi-lis fa - cta est sci - én - ti-a tu - a,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. Dó - mi - ne probástime,

Alcibiades

M

14

.W34

G73

1900z

.P7

v.3

et co - gno - vi - sti me: * tu co - gno - visti sessione[m] meam,

bravo
et resurrecti - o - nem me - am. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Hæc di - - es, * quam fe - cit

Graduale.
II.

Dó - mi - nus: ex - sul - té -

51806

mus, et læ - té - mur

in e - a.

Ÿ. Con-fi-té - mi-ni Dó - mi - no,

quó - ni - am bo - nus:

quó - ni - am in sáe - cu-lum

mi-se - ri-cór - di-a * e - jus.

Al-le-lú - ia * ij.

Alleluia.
VII.

V. Pascha no - strum im-mo-lá -

tus est * Chri - - stus.

Non repetitur Allelúia, sed statim additur:

Sequentia.
I. 1. Ví - cti-mæ pa-schá-li láu - des * ím-mo-lent Chri-sti - á - ni.

2. A-gnus re-dé-mit ó - ves, Christus ín-no-cens Pá-tri re-conci-li - á - vit pec-ca-tó - res.

3. Mors et vi-ta du-él-lo, con-fli-xé-re mi-rán-do: dux vi-tæ mór-tu-us,

re-gnat vi-vus. 4. Dic nó-bis, Ma-ri-a, quid vi-dí-sti in vi-a?

5. Se-púl-crum Chri-sti vi-vén-tis, et gló-ri-am vi-di re-sur-gén-tis.

6. An-gé-li-cos té-stes, su-dá-ri-um, et vé-stes. 7. Sur-ré-xit Chri-stus, spes me-a:

præ-cé-det su-os in Ga-li-læ-am. 8. Sci-mus Chri-stum sur-re-xís-se

a mór-tu-is ve-re: tu nó-bis, vi-ctor Rex, mi-se-ré-re. A - men. Al-le-lú-ia.

Feria Secunda.

In-tro - dú - - xit vos Dó - mi - nus *

Introitus.
VIII.

in ter - ram fluén - tem lacet mel, al - le - lú - ia:

et ut lex Dó-mi-ni sem - per sit in o - re ve - stro,

al - le - lú - - ia, al - le - - lú - ia.

Ps. Con-fi - té - mini Dómino, et invocáte no-men e - jus: * an - nun-tiáte inter gentes

ó - pe - ra e - jus. Gló-ri - a Patri. E u o u a e.

Graduale.
II.

Hæc di - es, * *V.*Di-cat nunc
etc. p. 339.

Is-ra - el,

quó - ni - am

bo - nus: quó - ni - am in sæ -

- cu - lum mi - se - ri -

cór - di - a * e - jus.

Al - le - - - lú - ia * ij.

Alleluia.
VIII.

X. An - ge - lus Dó - mi - ni de - scén - - - - dit de cœ - lo:

et ac - cé - - dens re - vól - - - - vit lá - - - pi - dem,

et se - dé - bat * su - per e - um.

Sequentia. Victimae Paschali cum Alleluia in fine, ut supra in Dominica Paschae p. 341.

An - ge - - - - lus * Dó - - - - mi - ni

Offertorium.
VIII.

de - scén - - - - - dit

de cœ - - lo, et di - - - xit

mu - li - é - - ri - bus: Quem quæ - - -

- ri - tis, sur-ré - - - xit,

sic-ut di - - xit, al - le - - - lú - ia.

Communio.
VI.

Surré - xit * Dó - mi - nus, et ap - pá - - ru - it

Pe - tro, al - - - le - - - lú - ia.

Feria Tertia.

Introitus.
VII.

A - qua * sa - pi - én - ti - æ po - tá - vit e - os,

al - le - lú - ia: fir - má - bi - tur in il - lis, et non flecté - tur,

al - le - lú - ia: et ex - al - tá - bit e - os in æ - tér - num,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. Con - fi - témni Dómino, et invocáte no - men e - jus: * an - nun - tiáte inter gentes

ó - pe-ra e - jus. Gló - ri - a Pa-tri. E u ó u a e.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

Graduale.
II.

Hæc di - - es *

Di-cant nunc, qui redempti sunt

etc. p. 839.

Musical notation for the second system, including the 'Graduale II.' label and the instruction 'etc. p. 839.'

a Dó - - mi - no:

quos re-dé - mit

Musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts.

de ma-nu in-i - mi -

ci,

Musical notation for the fourth system, continuing the vocal and piano parts.

et de re-gi - ó -

ni-bus

Musical notation for the fifth system, continuing the vocal and piano parts.

con-gre-gá - - vit * e

os.

Musical notation for the sixth system, concluding the vocal and piano parts.

Al-le-lú - - ia. * ij.

Alleluia.
I.

V. Sur-ré-xit

Dó - - mi-nus de se - -

púl - - - - - cro, qui pro no - - - - - bis

pe - - - - - pén - - - - - dit * in li - - - - - gno.

Sequentia. Victimae Paschali cum Alleluia in fine, ut supra in Dominica Paschae p. 341.

Offertorium.
VI.

In - tó - nu - - it * de coe - - lo

Dó - - - mi - - nus,

et Al - tís - - si - - mus de - dit vo - - - - - cem

su - - - am: et ap - pa - - ru - é - - - runt

fon - tes a - quá - - rum, al - le

- - - - - lú - - - ia.

Communio.
VII.

Si con-sur - re-xis-tis * cum Chri - sto,

quae sur - - sum sunt, quae - ri - te, al - le - - lú - ia,

u - bi Christus est in dex - te - ra De - i se - - dens:

quae sur - sum sunt, sa - pi - te, al - le - - lú - ia.

Feria Quarta.

Introitus.
VII.

Ve - ni - te * be - ne - dí - - cti Pa - tris

me - - i, per-ci-pi-te re - gnum, al - le - - lú - ia:

quod vo-bis pa-rá-tum est ab o-rí-gi-ne mun-di,

al-le-lú-ia, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

Ps. Can-tá-te Dómino can-ti-cum no-vum: * can-tá-te Dó-mi-

no omnis ter-ra. Gló-ri-a Pa-tri. E u o u a e.

Haec di-es, * V. Déx-te-ra Dó-

mi-ni

fe - - - - - cit vir - tú - - - - - tem,

déx-te-ra Dó - - - - - mi-ni

* ex - al - - - - - tá - vit me.

Al - le - - - - - lú - - - - - ia. * ij.

Alleluia.
VIII.

✠ Sur-ré - - - - - xit Dó - mi-nus ve - - - - - re,

et ap-pá - - - - - ru-it * Pe - tro.

Sequentia. Victimae Paschali cum Alleluia in fine, ut supra in Dominica Paschae p. 341.

Por-tas coe - li * a - pé - ru - it

Offertorium.
VIII.

Dó - mi - nus: et plu-it il - lis man - na,

ut é - de - rent: pa - nem coe - li

de - dit il - lis: pa - nem An - ge -

ló - rum man-du - cá - vit ho -

mo, al - le - lú - ia.

Chri-stus * re - súr-gens ex mór - tu - is, jam non mó - ri-tur,

Communio.
VIII.

al - le - lú - - ia: mors il - li ul - tra non do -

mi - ná-bi - tur, al - le - lú - ia, al - le - lú - - ia.

Feria Quinta.

Vic-trí-cem * ma-num tu - am, Do-mi - ne, lau-da - vé-runt

Introitus.
VIII.

pá - ri - ter, al - le - lú - ia: qui - a sa - pi - én - ti - a

a - pé - ru - it os mu - - - tum, et lin-guas in fán-ti - um

fe - cit di - sér - - tas, al - le - lú - - ia,

al - le - - lú - - ia. Ps.Can-tá - te Dómino cán - ti - cum no - vum: *

qui - a mi - ra - bí - li - a fe - cit. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Haec di - - es, V. Lá - pi - dem,

Graduale.
II.

quem re - pro - ba - vé - runt ac - di - fi - cán - - - tes,

hic fa - ctus est

in ca - - - put án - - -

- - - gu - li: a Dó-mi - no fa - ctum est,

et est mi - rá - bi - le

in ó - - - cu-lis * no - stris.

Al-le - - lú - - ia. * ij.

Alleluia.
II.

✠ Sur-ré - xit Chri-stus, qui cre-á - vit ó - mni - - a:

et mi-sér-tus est hu - má-no * ge-ne - ri.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs).

Sequentia. Victimae Paschali cum Alleluia in fine p. 341.

In di - - - e * so-lem-ni tá - tis ve - strae,

Offertorium.
I.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs).

di - cit Dó - - - mi - nus, in - dú - - - cam

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs).

vos in ter - - - ram

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs).

flu - én - - - tem lac et mel,

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs).

al - le - - - lu - ia.

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs).

Pó - pu - - lus * ac - qui - si - ti - ó - - nis, an - nun - ti - á -

Communio.
VII.

- - - te vir - tú - tes e - jus, al - le - - lú - ia:

qui vos de té - ne - - bris vo - cá - - vit

in ad - mi - rá - bi - le lu - men - su - um, al - le - - lú - ia.

Feria Sexta.

E - dú - xit e - os * Dó - mi - nus in spe, al - le - lú - ia:

Introitus.
IV.

et in - i - mí - cos e - ó - - rum o - pé - ru - it ma - re,

á -

al - le - lú - ia, al - le - lú - - - ia, al - le - - - lú - ia.

a:

Ps. At - tén - dite pópule me - us le - gem me - am: * in - cli - náte aurem vestram | in verba

o - ris me - i. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

ia.

Haec di - - es, V. Be - ne - dí - ctus qui ve - -

Graduale.
II.

etc. p.339.

ia:

nit

re,

in nó - mi - ne Do - - - mi - ni:

De - us Dó - - - - - mi - nus,

et il - lú - - - xit * no - - bis.

Al - le - lú - - - ia. * ij.

Allelúia.
VIII.

V. Di - ci - te in gén - ti - - - bus:

qui - a Dó - - - - - mi - nus re - gná - - - - vit *

a li - - gno.

Offertorium.
VI.

E - rit + vo - bis hic di - es me-mo-ri-á -



lis, al-le - - - - - lú - ia: et di-em fe - stum ce-le -



brá-bi - - tis so - lé - - mnem b Dó - mi - no in pro-gé-ni - es



ve - - stras: le-gi - ti-mum sem-pi - tér - - num di - - em,



al - le - lú - ia, al - le - - - lú - ia, al - le - - -



- lú - - - ia.



Da-ta est mi-hi * o-mnis po-té - stas in 'coe-lo et in ter-ra,

Communio.
I.

al - le - - lú - - ia: e - ún - tes, do - cé - te o - mnes gen - tes,

bap-ti-zán-tes e - os in nó - mi - ne Pa - - tris, et Fí - li - i,

et Spí - ri - tus San - cti, al - le - lú - ia, al - le - - lú - ia.

Sabbato in Albis.

E - dú - xit Dó - mi - nus * pó - pu - lum su - um in ex - sul - ta - ti - ó - ne,

Introitus.
VII.

al - le - - lú - - ia: et e - lé - ctos su - os in lae - tí -

-ra,



i,



i,



ne,



ti - - - a, al - le - lú - ia, al - le - - lú - ia.



Ps. Con - fi - témni Dómino ; et invocáte no - men e - jus : * an - nun - tiáte inter gentes



ó - pe - ra e - jus. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.



Ab hac die usque ad Octavam Pentecostes, tam in Officio de Tempore, quam de Sanctis, non dicitur Graduale: sed ejus loco dicuntur duo Versus cum quatuor Allelúia, ordine infrascripto: praeterquam in Missis Rogationum, et Vigiliae Pentecostes, in quibus dicitur unum Allelúia, cum uno Versu: similiter et post quamlibet Lectionem in Sabbato Quatuor Temporum post Pentecosten. Alio tempore usque ad Septuagesimam, quando dicitur Graduale, dicuntur tria Allelúia post Graduale, bis ante Versum, et semel post Versum: cum autem dicitur Sequentia, Allelúia, quod dicendum esset post Versum, dicitur post Sequentiam.

Al - le - lú - ia * ij.

Allelúia.
VIII.



✠ Haec di - - es, quam fe - cit Dó - mi - nus:



ex - sul - té -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

- - mus, et lae - té - mur * in e - - a.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

Al - le - lú - - ia. *

Allelúia.
IV.

Musical notation for the Allelúia section, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

V. Laudá - te pú - - e - ri Dómi - num, lau - dá - - - te

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

no - men * Dó - mi - ni.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment.

Be - - ne - dí - - ctus * qui ve - nit in nó - mi - ne

Offertorium.
VIII.

Dó - - mi - ni: be - ne - dí - xi - mus vo - bis de do - mo

Dó - - mi - - ni: De - - us Dó - mi - - nus,

et il - lú - xit no - bis, al - le - lú - ia, al - le - - lú - ia.

O - mnes * qui in Chri - sto bap - ti - zá - ti e - - - stis,

Communio.
II.

Chri - - - stum in du - í - - stis, al - le - lú - ia.

Dominica in Albis in Octava Paschae.

Introitus.
VI.

Qua-si mo-do * gé - ni - ti in-fán-tes, al-le - lú - ia:

ra - ti - o - ná - bi - les, si - ne do - lo lac con-cu-pí - sci -

te, al-le - lú - ia, al - le - lú - ia, al-le - lú - ia.

Ps. Ex - sul - tá - te De - o ad - ju - tó - ri no - stro: * ju - bi - lá - te De - o

Ja - cob. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Al-le - lú - ia * ij.

Allelúia.
VII.

✠ In di - e re - sur - re - cti - ó - nis me - ae,

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor.

di - cit Dó - mi - - nus, prae - - cé - - dam vos

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor.

* in Ga - li - laé - - - am.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor.

Al - le - - - lú - - - ia.*

Allelúia.
VII.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor.

✠ Post di - es o - - - cto, ja - nu - is clau - sis,

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor.

ste - tit Je - sus in mé - di - o di - sci - pu - ló - rum

su - - ó - rum, et di xit: * Pax vo - bis.

N.B. Offertorium. Angelus Dómini pag. 346.

Communio.
VI.

Mit - te * ma - num tu - am, et co - gnós - ce lo - ca cla - vó - rum,

al - le - lú - - ia: et no - li es - se in - cré - du - lus,

sed fi - dé - - lis, al - le - lú - ia, al - le - - lú - - ia.

Dominica II. post Pascha.

Introitus.
IV.

Mi-se-ri-cór-di-a * Dó - mi - ni ple-na est ter-ra, al-le-lú - ia:

ver-bo De - - - i coe - li fir - má - ti sunt, al-le - - lú - ia,

al-le - - lú - ia. Ps. Ex - sul - tá - te ^{tu} jú - sti in Dó - mi - no:

* re - ctos de - cet col - lau - dá - ti - o. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Allelúia.
III.

Al-le - - - lú - ia * ij

✠ Co - gno - vé - - runt di - sci - pu - li

Dó - mi - rum Je - sum in fra - cti - ó - - ne

* pa - nis.

Al - le - lú - - ia.*

Allelúia.
I.

✠ E - go sum pa - - stor

bo - - nus: et co - gno - - sco o - -

- ves me - as, et co-gno - scunt me

* me - ae.

De - us, * De - us me - us,

Offertorium.
II.

ad te de lu - ce vi - gi - lo:

* et in nó-mi-ne tu - o le - vá - bo

ma - nus me-as, al - le - lú - ia.

Communio.
II.

E - go sum * pa - stor bo - nus, al - le - lú - ia: et cognóscó

o - ves me - as, et co - gnóscunt me me - ae, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Dominica III. post Pascha.

Introitus.
VIII.

Ju - bi - lá - te De - o * o - mnis ter - ra, al - le - lú - ia:

psal - mum dí - ci - te nó - mi - ni e - jus, al - le -

- lú - ia: da - te gló - ri - am lau - di

e - jus, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia. Ps. Dí - ci - te Deo, / quam terríbilía sunt ópe -

Andante tu - a, Dó - mi - ne! * in mul - titúdi - ne virtútis tuae / mentiéntur tibi in -

i - mí - ci tu - i. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Al - le - lú - ia. * ij.

Alleluia.
II.

Re - dempti - ó - - - - - nem mi - sit Dó - - - - -

mi - nus in pó - pu - lo * su - o.

Alleluia.
IV.

Al-le - - - lú - ia.*

V. O - por - - - té - bat pa - - - ti Chri - stum,

et re - súr - ge - re a mór - - - tu - is, et i -

ta in - trá - - - re in gló -

- ri - am *) su - am.

*Alla.
ff*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Lau - - - da * á - ni - ma me - -

Offertorium.
IV.

Musical notation for the first system with lyrics, including a treble and bass staff.

a Dó - mi - num: lau - dá - bo Dó - mi -

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture.

num in vi - - ta me - - - a:

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical texture.

psal - lam De - - o me - - o, quám-di - - u

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the musical texture.

e - ro, al - - le - - - - lú - - ia.

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece.

Communio.
VIII.

Mó - di-cum* et non vi - dé-bi-tis me, al - le-lú - ia:
 í - te-rum mó - di - cum, et vi - dé-bi-tis me,
 qui - a va-do ad Pa-trem, al - le-lú-ia, al-le - lú - ia.

Dominica IV. post Pascha.

Introitus.
VI.

Can-tá-te Dó-mi - no* cánti-cum no - vum, al-le - lú - ia:
 qui-a mi-ra - bí - li - a fe-cit Dó-mi - nus, al-le - lú - ia:
 an-te conspéctum gén - ti-um re-ve-lá - vit ju-stí - ti-am su - am,

al-le - lí - ia, al-le - lú - ia. Ps. Sal - vá - vit si - bi ^{et ipse} ^{et manus} dex-te-ra e - jus:

* et brá - chi - um san - ctum e - jus. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Al - - le - lú - ia. * ij.

Alleluia.
IV.

V. Dexte - ra De - - i fe -

cit vir - tú - - tem: dex-te-ra Dó - mi - - ni * ex - al - tá -

vit me.

? jmo added, but is it correct?

Alleluia.
I.

Al - le - - - - - lú - ia. *

X. Christus jmo

re - súr - - - - - gens ex mor - - - - - tu is, jam

non mo - ri - tur: mors

il - li ul - tra ~~X~~ non do - - - - - mi -

jmo

ná - bi - tur.

Ju-bi-lá - te * De - o u - ni - vér - sa ter - ra.

ca.
Offertorium.
 I.

ju-bi-lá -

te De - o u - ni - vér - sa ter -

ra: psalmum dí - ci - te nó - mi - ni e -

- jus: ve - ní - te, et au - dí - te, et nar - rá -

bo vo - bis, o - mnes qui ti - mé - tis De - um,

quan-ta fe - cit Dó - mi - nus á -

ni - mae me - - ae, al - le - - - - - lú - - - ia.

Communio.
VIII.

Dum vé - ne - rit * Pa - rá - cli - tus Spi - ri -

tus ve - ri - tá - - tiſ, il - le ár - - gu - et mun - dum

de pec - cá - - to, et de ju - stí - ti - a et de ju - dí -

ci - o, al - le - - lú - ia, al - le - - - lú - - ia.

Dominica V. post Pascha.

OK
Introitus.
III.

Vo - cem ju - cun - di - tá - tis * an - nun - ti - á - te, et au -

di - á - tur, al - le - lú - ia: nun - ti - á - te us -

que ad ex - tré - mum ter - rae: li - be - rá - vit Dó - mi - nus pó - pulum

su - um, al - le - lú - ia, al - le -

lú - ia. *Mooove!* *mpc.* *bi ritu!* Ps. Ju - bi - láte Deo q - mnis ter - ra: * psal - mum dícite nómini ejus,

Cant. date glóri - am lau - di e - jus. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Al - le - - lú - - ia. * ij.

o.k.
Alleluia.
I.

X. Sur - ré - - - - - xit

Chri - stus et il - lu - xit, no - bis,

quos re - dé - - - - - mit sán - - - - - gui - ne

* su - o.

Al - le - - lú - ia.

Alleluia.
VII.

Ex - i - vi a Pa - - - - - tre,

et ve - - - - - ni in mun - dum: i - te - - - - - rum

re - lín - quo mun - - - - - dum,

et va - - - - - do * ad Pa -

- trem.

Be-ne-dí - ci - te gen - tes * Dó - mi - num De - um

Offertorium.
II.

no - - strum, et ob-au-dí - te vo - cem lau-dis e - - jus:

qui pó - su - it á - ni-mam me-am ad vi - tam,

et non de - dit com-mo - vé - ri pe-des me - - - os:

be-ne-dí - ctus Dó - mi - nus, qui non a - mó - vit

de-pre-ca-ti-ó - nem me - am, et mi-se-ri-cór - di - am

su - - am a me, al - le - - - - - lú - ia.

Can-tá - te Dó - mi - - - - no, * al - le - lú - ia:

r.k.
Communio.
II.

can-tá - te Dó - mi - no, be - ne - dí - ci - te no - - men e - jus:

be - - - - - ne nun - ti - á - - - - - te

de di - e in di - - - - em *Carol* sa - lu - tá - re e - jus,

al - le - lú - ia, al - le - - - - - lú - - - - ia.

In Litanis Majoribus
 In Festo sancti Marci Evangelistae,
 Et in Minoribus
 In feriis Rogationum ante Ascensionem.

Ad Processionem.

Antiphona.
 II.

Ex - súr - ge Dó - mi - ne, * ád - ju - va nos,

et lí - be - ra nos, pro - pter no - men tu - - um.

Ps. De - us áu - ri - bus no - stris au - dí - vi - mus: * pa - tres nostri annunti -

a - vé - runt no - bis. Gló - ri - a Pa - tri. • E u o u a e.

Litaniae.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - áu - di nos. Pater de coelis De - us,

mi-se-ré-re no-bis. Sancta Ma-rí-a, o-ra pro no-bis. Omnes sancti Angeli et Arch-

án-gc-li, o-rá-te pro no-bis. Pro-pí-ti-us e-sto, par-ce no-bis Dó-mi-ne.

Pec-ca-tó-res, te ro-gá-mus au-di nos. Agnus Dé-i, qui tol-lis pec-cá-ta mun-di,

par-ce no-bis Dó-mi-ne. Chri-ste, au-di nos. Chri-ste, ex-á-u-di nos.

Ký-ri-e e-lé-i-son. Chri-ste e-lé-i-son. Ký-ri-e e-lé-i-son.

Sed líbera nos a ma-lo. Deus in adju-tó-ri-um me-um intén-de:* Dó-mi-ne ad adju-ván-dum me-festí-na.

Ad Missam.

Introitus.
IV.

Ex - au - dí - vit * de tem - plo san - cto su - - - o

vo - - - cem me - - - am, al - le - - - lú - - - ia:

et cla - mor me - us in con - spé - - ctu e - - jus

in - tro - í - - - vit in au - - - res e - - - jus,

al - le - - lú - - ia, al - le - - - lú - - ia.

Ps. Dí - li - gam te Domine forti tú - do me - a: * Dó - mi - nus firmaméntum meum, et refúgium meum,

et libe-rá - tor me - jus. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Al - le - lú - ia. * (Non repetitur)

Allelúia.
VIII.

V. Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no, quó - ni - am

bo - nus: quó - ni - am in saé -

cu - lum mi - se - ri - cór - di - a * e -

- jus.

Non repetitur
Allelúia.

Con-fi - té - bor Dó-mi-no ni - - mis in o-re me -

Offertorium.
VI.

o: et in mé-di - o mul-tó - - rum lau-dá-bo

e - - um, qui á-sti - - tit ad déx - - te - ram páu - -

pe - ris, ut sál - - vam fá - ce - ret

a per - se - - quén-ti - - bus á - - ni - mam

me - - am, al - le - - lú - ia.

Pé - ti - te * et ac - ci - pi - é - - tis: quae - ri - te,

Communio.
I.

et in - ve - ni - é - - - tis: pul - sá - - - te,

et a - pe - ri - é - tur vo - bis: o - mnis e - nim qui pe - tit,

ác - ci - - pit: et qui quae - rit, ín - ve - - - nit:

pul - sán - - - ti a - pe - ri - é - tur,

al - le - - - - - lú - - - ia.

In Vigilia Ascensionis.

Missa dicitur de Dominica V. post Pascha, pag. 383.

In Ascensione Domini.

Introitus.
VII.

Vi - ri Ga - li - laé - - i, * quid ad - mi - rá - - mi - ni

a - spi - ci - én - tes in coe - lum? al - le - - - lú - - ia:

quem - ad - - mo - dum vi - dí - stis e - um a - scen - dén - tem

in coe - - lum, i - ta vé - ni - et, al - le - lú - - - ia,

al - le - - - lú - ia, al - le - - - lú - - ia.

Ps. 0. - - mnes gen - tes pláu - di - te má - ni - bus: * ju - bi - láte Deo in voce ex -

sul - ta - ti - ó - nis. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major with a key signature of one flat.

Al - le - lú - ia. ij.

ok.
Allelúia.
IV.

Musical notation for the second system, including the "Al - le - lú - ia." section with a repeat sign and a first ending bracket.

✧ A - scén - dit De - - us in ju - bi - la - - ti - ó - - ne,

Musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

et Dó - mi - - nus

Musical notation for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

in - vo - - ce

Musical notation for the fifth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

* tu - - - bae.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece with a circled asterisk on the word "tu".

Al - le - lu - ia. *

Alleluia. VIII.

Handwritten annotations: *Allegro* with a downward arrow, and *Some Ind Time* written above the staff.

✠. Dó - minus in Si - na in san - cto, a - scén - dens in al -

Handwritten annotation: *Allegro* with a downward arrow.

- tum, ca - pti - vam du -

Handwritten annotation: *Allegro* with a downward arrow.

xit * ca - pti - vi - tá - tem.

A - scén - dit * De - us in ju -

Offertorium. I.

Handwritten annotation: *Allegro* with a downward arrow.

bi - la - ti - ó - - - ne, Dó - mi - - - nus

in vo - - - ce tu - bae, al - - - -

le - - - - - lú - ia.

Psal - li - te Dó - mi - - - no, * qui a - scén - dit

Communio.
I.

su - - - per coe - los coe - ló - rum, ad O - - -

ri - én - tem, al - le - - - - lú - - - ia

Dominica infra Octavam Ascensionis.

Introitus.
I.

Ex - áu - di, *Dó - - mi - ne, vo - cem me - am,

qua cla - má - vi ad te, al - le - lú - ia: ti - bi di - xit cor

me - um, quæ - sí - vi vul - tum tu - -

um, vul - tum tu - um Dó - mi - ne re - quí - ram: ne a - vér - tas fá - ci -

em tu - am a me, al - le - lú - ia, al - le -

lu - ia. Ps. Dó-mi-nus illumi-ná - ti-o me - a, *et sa - lus me-a:

quem ti - mé - bo? Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Al - le - lú - ia. * ij.

OK
Allelúia.
I.

Re - gná vit Dó - mi - nus su - per o - mnes gen - tes:

De - us se - det su - per se - dem *

sanc - tam su - am.

Al - le - lú - ia. *

Allelúia.
I.

V. Non vos re - lin - quam ór - pha - nos:

va - do, et vé - ni - o ad vos,

et gau - dé

bit * cor ve - - - - strum.

N.B.

l
F
E

M.B. 396
Offertorium. Ascendit Deus. pag. 896.

Communio.
IV.

Pa - ter, *cumes - semcume - is, e-go ser-vá-bam

e - os, quos de-dís-ti mi - hi, al - le - lú - ia:

nunc au - tem ad te vé - ni - o: non ro - go,

ut tol - las e - os de mun - do, sed ut ser-ves e - os a ma - lo,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

In Octava Ascensionis dicitur Missa sicut in die,
Feria VI. post Octavam Ascensionis, si non fuerit Festum duplex, vel semiduplex, Missa dicitur de
Dominica praeterita,

Sabbato in Vigilia Pentecostes.

Finita Prophetia II. dicitur Tractus **Cantemus Dómino.** pag. 826.

Post Prophetiam III. sequitur Tractus **Atténde coelum.** pag. 829.

Post IV. Prophetiam dicitur Tractus **Vinea facta est.** pag. 828.

Finita VI. Prophetia, descendendo ad Fontem, cantatur Tractus **Sicut cervus.** pag. 831.

Revertentibus Sacerdote et Ministris ad Altare, cantantur Litaniae, ut dicitur supra in Sabbato Sancto, pag. 833.

In fine Litaniarum cantantur solemniter **Kyrie eléison,** pro Missa, et repetuntur ut moris est.

Post Epistolam cantatur a Choro: **Allelúia** (semel) **V. Confitemini.** pag. 834.

Non repetitur **Allelúia,** sed immediate sequitur Tractus **Laudáte.** pag. 835.

Offertorium.
VIII.

E - mít - te * Spí - ri - tum tu - um,

et cre - a - bún - tur, et re - no - vá

bis fá - ci - em ter - rae:

sit gló - ri a Dó - mi - ni in sae -

cu - la, al - le - lú - ia.

Communio.
V.

Ul-ti - - mo*fe - sti-vi - tá-tis di - e

Musical notation for the first system, featuring a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a series of eighth notes, while the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

di-cé-bat Je-sus: Qui in me cre - dit, flú-mi-na de

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has a melisma over the word "dit," indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with sustained chords and rhythmic patterns.

ven-tre e - jus flu - ent a - quae vi - vae.

Musical notation for the third system, showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melisma over "a - quae vi - vae," marked with a long horizontal line. The piano accompaniment provides accompaniment with sustained notes and chords.

Hoc au - tem di - xit de Spí - ri - tu, quem ac - cep-tú - ri e - rant

Musical notation for the fourth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of eighth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

cre - dén - tes in e - - - um,

Musical notation for the fifth system, showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma over "e - - - um," indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with sustained chords and rhythmic patterns.

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Musical notation for the sixth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of eighth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Dominica Pentecostes.

Introitus.
VIII.

Spí-ri - tus Dó-mi - ni * re - plé - vit or - bem ter -

rá-rum, al - le - lú - ia: et hoc quod cón - ti - net ó mni-a,

sci-én - ti - am ha - bet vo - cis, al - le - lú - ia, al - le -

lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. Ex - súr - gat Deus et dissipéntur in -

i - mí - ci e - jus: * et fú - gíant, qui odérunt eum, a fá - ci - e e - jus.

Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with two flats.

Al-le - lú - ia. * ij.

Alleluia.
IV.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

* E-mít-te Spí - ri - tum tu - um,

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

et cre-a - bün -

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

tur: et re - no - vá - bis fá - ci - em

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

* ter - rae.

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Allelúia.
II.

Al - le - lú - ia. *

Musical notation for the first system of the Alleluia, showing a vocal line and a piano accompaniment in G major.

V. Ve - ni

Musical notation for the second system of the Alleluia, showing a vocal line and a piano accompaniment in G major.

San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - ó - rum

Musical notation for the third system of the Alleluia, showing a vocal line and a piano accompaniment in G major.

cor - da fi - dé - li - um: et tu - i a - mó -

Musical notation for the fourth system of the Alleluia, showing a vocal line and a piano accompaniment in G major.

ris in e - is i - gnem*ac

Musical notation for the fifth system of the Alleluia, showing a vocal line and a piano accompaniment in G major.

cén - de.

Musical notation for the sixth system of the Alleluia, showing a vocal line and a piano accompaniment in G major.

Sequentia.
I.

1. Ve-ni San-cte Spi - ri - tus, Et e - mit - te coé - li - tus,
2. Ve-ni pa - ter páu - pe - rum, Ve-ni da - tor mú - ne - rum,

Lu-cis tu - ae rá - di - um. 3. Con - so - lá - tor óp - ti - me, Dul - cis hos - pes
Ve - ni lu - men cór - di - um. 4. In la - bó - re ré - qui - es, In ae - stu tem -

á - ni - mae, Dul - ce re - fri - gé - ri - um. 5. O lux be - a - tís - si - ma.
pé - ri - es, In fle - tu so - lá - ti - um. 6. Si - ne tu - o nú - mi - ne,

Re - ple cordis in - ti - ma Tu - ó - rum fi - dé - li - um. 7. La - va, quod est
Ni - hil est in hó - mi - ne, Ni - hil est in - nó - xi - um. 8. Fle - cte, quod est

sór - di - dum Ri - ga, quod est á - ri - dum, Sa - na, quod est saú - ci - um.
rí - gi - dum Fo - ve, quod est frí - gi - dum, Re - ge, quod est dé - vi - um.

9. Da tu - is fi - dé - li - bus In te con - fi - dén - ti - bus,
 10. Da vir - tú - tis mé - ri - tum, Da sa - lú - tis é - xi - tum,

Sa - crum se - pte - ná - ri - um.
 Da per - én - ne gáu - di - um.

A - - men.

Al - le - lú - ia.

Con - fir - ma * hoc

De - us,

Offertorium.
 IV.

quod o - pe - rá - tus es in no - bis: a tem - plo

tu - - o, quod est in Je - rú - - sa -

lem, ti - - bi óf - - ferent re - - ges

mú - ne - - ra, al - le - lú - ia.

Communio.
VII.

Fa-ctus est * re-pén-te de coe-lo so - uns a-dve-ni -

én - tis spí - ri-tus ve-he - mén-tis, u - bi e - rant se -

dén - tes, (al - le - lú - ia: et re-plé - ti sunt

om - nes Spí - ri - tu San - cto, lo - quén - tes mag - ná

li - a De - i, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Feria Secunda post Pentecosten.

Introitus.
II.

Ci-bá - vit e - os * ex á-di - pe fru-mén - ti,

al - le - lú - ia: et de pe - tra mel - le sa - tu - rá - vit

e - os, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le

lú - ia. Ps. Ex - sul - tá - te Deo ad - ju - tó - ri nos - tro:

* ju - bi - lá - te De - o Ja - cob. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Allelúia.
I.

Al - le - lú - ia. * ij.

X̄. Lo - que - bán - tur
 vá - ri - is lin - guis
 A - pó - sto - li magná - li - a * De - i.

Allelúia. X̄. Veni Sancte Spíritus. pag. 406.

Sequentia. Veni Sancte Spíritus. pag. 407.

Offertorium. Intónuit de coelo. pag. 851.

Spí - ri - tus San - ctus * do - cé - bit vos, al - le - lú - ia:
 Communio.
 VIII.

quae - cúm - que dí - xe - ro vo - bis, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Feria Tertia post Pentecosten.

Introitus.
IV.

Ac - ci - pi - te * ju - cun - di - tá - tem

gló - ri - ae ve - strae, al - le - lú - ia:

grá - ti - as a - gén - tes De - o, al - le - lú - ia:

qui vos ad coe - lé - sti - a reg - na vo - cá - vit, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. At - tén - dite pópule me - us le - gem me - am: * in - cli - náte aurem vestram in verba

o - ris me - i. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Al - le - lú - ia. * ij.

Allelúia.
VIII.

✠ Spí - ri - tus San - ctus do - cé - bit vos

quae cúm - que dí - xe - ro * vo - bis.

Allelúia. ✠. Veni Sancte Spíritus. pag. 406.
Sequentia. Veni Sancte Spíritus. pag. 407.
Offertorium. Portas coeli. pag. 855.

Spí - ri - tus * qui a Pa - tre pro - cé - dit, al - le - lú - ia:

Communio.
VIII.

il - le me cla - ri - fi - cá - bit, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Feria IV. Quatuor Temporum Pentecostes.

De-us, dum e - gre - de - ré - ris * co - ram pó - pu - lo

Introitus.
III.

tu - o, al - le - lú - ia: i - ter fá - ci - ens e - is,

al - le - lú - ia: há - bi - tans in il - lis,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ps. Exsúr-gat Deus, et dissipéntur ini-mí-ci e - jus: * et fú - gíant, qui odérunt eum, a fá -

ci - e e - jus. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Post Lectionem.

Al - le - lú - ia. *

Allelúia.
VIII.

✠ Ver - bo Dó - mi - ni coe - li

fir - má - ti sunt, et Spí - ri - tu o - ris e - jus

om - nis vir - tus * e - ó - rum.

Non repetitur Allelúia, sed statim dicitur Glória in excélsis.

Post Epistolam: Allelúia, allelúia. ✠. Veni Sancte Spíritus. pag. 406.

Sequentia. Veni Sancte Spíritus. Allelúia. pag. 407.

Me - di - tá - bor * in man - dá - tis

Offertorium.
II.

tu - is, quae di - lé - xi val - de:

et le-vá - bo ma - nus me - as

ad man-dá - ta tu - a, quae di - lé -

xi,

al - le - lú - ia.

Pa-cem me - am * do vo - bis, al - le-lú - ia: pa-cem re -

Communio.
V.

lín - quo vo - bis, al - le-lú - ia, al - le - lú - ia.

Feria Quinta post Pentecosten.

Omnia ut in die Pentecostes. pag. 404.

Feria Sexta Quatuor Temporum Pentecostes.

Re - ple - á - tur * os meum lau - de tu - a, al - le - lú - ia:

Introitus.
III.

ut possim cantá - re, al - le - lú - ia: gau - dé - bunt lá - bi -

a me - a, dum cantá - ve - ro ti - bi, al - le - lú - ia, al - le -

- lú - ia. Ps. In te Dómine sperávi, non confúndar in ae - ter - num: *

in ju - stítia tua libera me, et é - ri - pe me. Gló - ri - a Patri. E u o u a e.

Al-le - lu - ia *ij.

Allelúia.
I.

¶ O quam bo - nus

et su - á - vis est, Dó - mi - - - ne, Spi - ri - tus tu - -

us * in no - bis

A
S
Of
C
C

Allelúia Veni Sancte Spiritus. pag. 406.
 Sequentia. Veni Sancte Spiritus. Allelúia. pag. 407.

Lau - - da *á - ni - ma me - a Dó - mi - num:

Offertorium.
IV.

lau - dá - bo Dó - mi - num in vi - ta me - a: psal - lam

De - o me - o, quándi - u e - ro, al - le - - lú - ia.

Non vos re - lin - quam *ór - pha - nos: vé - ni - am ad vos i - te - rum,

Communio.
V.

al - le - lú - ia: et gau - dé - bit cor ve - - strum,

al - le - lú - ia, al - le - lú - - ia.

Sabbato Quatuor Temporum Pentecostes.

Cá - ri - tas De - i * dif - fú - sa est

Introitus.
III.

in cór - di bus no - stris, al - lé - lú - ia: per in - ha - bi -

tán - tem Spi - ri - tum e - jus in no - bis,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ps. Bé - ne -

dic ánima me - a Dó - mi - no: * et óm - nia quae intra me sunt,

nó - mi - ni san - cto e - jus. Glo - ri - a Patri. E u o u a e.

Al-le-lú - ia. *

Allelúia.
VIII.

¶ Spi - ri - tus est qui vi - vi - fi - - - - - cat:

ca-ro au - - - - - tem non prod - - - - - est *

quid - - - - - quam.

Non repetitur Allelúia.

Post II. Prophetiam.

Al-le - - - - - lú - ia *

¶ Spi - ri - tuse -

Allelúia.
VIII.

jus or - ná - - - - - vit * coe - los.

Post III. Prophetiam.

Al-le - lú - - - ia. *

Allelúia.
I.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

✠ Dum comple-rén-tur di - es Pen - te - có - stes,

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics '✠ Dum comple-rén-tur di - es Pen - te - có - stes,' are written above the vocal staff. The piano accompaniment provides a steady harmonic support for the vocal line.

e - rant o

The third system continues the musical score. The lyrics 'e - rant o' are written above the vocal staff. The musical notation remains consistent with the previous systems, showing the vocal melody and piano accompaniment.

- mnes

The fourth system continues the musical score. The lyrics '- mnes' are written above the vocal staff. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

pá - ri - ter * se - dén - tes.

The fifth and final system of the musical score. The lyrics 'pá - ri - ter * se - dén - tes.' are written above the vocal staff. The music concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

Non repetitur Allelúia.
 Post. IV. Prophetiam: Allelúia. V. Veni Sancte Spiritus. pag. 406.
 Post. V. Prophetiam:

Al - le - lú - ia. *

Alleluia.
VIII.

V. Be - ne - díc - tus es,

Dó - mi - ne De - us pa - trum no - stró - rum,

et lau - dá - bi - lis * in saé - cu - la.

Finito Versu dicitur Glória in excelsis.

Post Epistolam sequitur Tractus Laudate Dóminum pag. 335.

Sequentia. Veni Sancte Spiritus, ut in Dóminica, pag. 407, sed in fine non dicitur Allelúia.

Dó - mi - ne * De - us sa - lú - tis me - æ, in di - e cla -

Offertorium.
VIII.

má - vi, et no - cte co - ram te: in - tre - rá - ti - o me - a

in con - spéctu tu - o Dó - mi - ne, al - le - lú - ia.

Spi - ri - tus * u - bi vult spi - rat, et vocem e - jus au - dis,

Communio.
VIII.

al - le - lú - ia: et nes - cis un - de vé - ni - at, aut quo va - dat,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

In Festo SS. Trinitatis.

Introitus.
VIII.

Be-ne-díc - tá sit * san - cta Trí - ni - tas,

The first system of the Introitus consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (G minor). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

at - que in - di - ví - sa U - ni - tas:

The second system of the Introitus continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic flow, with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with its harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

con-fi - té-bi - mur e - i, qui - a fe-cit no -

The third system of the Introitus continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

bís - cum mi - se - ri - - cór - di - am su - -

The fourth system of the Introitus continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

am. Ps. Dó-mi - ne, Dó - mi - nus nos - ter: * quam ad - mirá - bile est no - men tuum

The fifth system of the Introitus continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

in u - ni - vér - sa ter - ra. Glo - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

The sixth system of the Introitus continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls, with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Be-ne-díc - tus es, * Dó-mi-ne,

Graduale.
V.

qui in - tu - é - ris

a - býs - sos,

et sé - des su - per Chéru - bim.

V. Be-ne-dí -

- ctus es, Dó - mi -

ne, in fir - ma - mén - to coe - li,

et lau - dá - bi - lis * in saé - cu - la.

Al-le - lú - ia. * ij.

Allelúia.
VIII.

¶ Be - ne - dí - ctus es, Dó - mi - ne De - us,

pa - trum no - stró - rum, et lau - dá - bi - lis

* in saé - cu - la.

Be - ne - dí - ctus sit * De - us Pa - ter,

Offertorium.
III.

u - ni - gé - ni - tús - que De - i Fí - li - us,

San - - ctus *U* - - quo - - que

Spi - ri - tus: qui - a fe - cit no - bis - - cum

mi - se - ri - cór - di - - am su - am.

Be - ne - di - cí - mus * De - um coe - li, et co - ram ó - mni -

Communio.
IV.

bus vi - vén - ti - bus con - fi - té - bi - mur e - i: qui - a fe -

cit no - bis - cum mi - se - ri - cór - di - am su - am.

Dominica I. post Pentecosten.

Introitus.
V.

Dó - mi - ne, * in tu - a mi - se - ri - cór - di -

a spe - - rá - - vi: ex - sul - tá - vit cor .

me - um in sa - lu - tá - ri tu - o: can - tá - bo

Dó - mi - no, qui bo - - - na tri - bu -

it mi - hi. Ps. Usque - quo Dómine obliviscéris me . in fi - nem?

ús - que - quo avértis fáciem tu - a - me? Glória Patri. E u o u a e.

E - go*di-xi: Dó - mi - ne,

Graduale.
V.

mi-se - ré - re me - i: sa - na á - ni -

mam me - am, quó-ni-am pec - cá - vi

ti - bi.

V. Be - á - tus, qui in - tél - li - git su - per egé -

- num et páu - pe - rem:

in di - e ma - la

li - be - rá - bit e - - um * Dó - mi - nus.

Al - le - lú - ia. * ij.

Alleluia.
II.

Ÿ. Ver - ba me - - a áu - ri - bus pér - - - ci - pe,

Dó - - - mi - ne: in - tél - - li ge

* cla - mó - rem me - um.

Offertorium Inténde voci pag. 206.
Communio Narrábo ómnia pag. 170.

In Festo Corporis Christi.

Ci - bá - vit e - os * ex á - di - pe fru - mén - ti,

Introitus.
II.

al - le - - lú - ia: et de pe - tra, mel - le sa - tu - ra

e - os, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. al - le -

lú - ia. Ps. Ex - sul - tá - te Deo ad - ju - tó - ri no - stro:

ju - bi - lá - te De - o Ja - cob. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

In flauto

Graduale.
VII.

O - - cu - - li * o - - mni - - um

in te spé - rant, Dó-mi-ne: †

et tu das il - lis es - - - cam

in tém - po - - re op - por - tú -

no.

faster
V. A - pe

ris tu ma num

tu - - am, et im -

ples om - ne á - ni - - - mal

*be - ne - dic - ti - ó - ne.

f
Al - le - - lú - - ia. * ij.

Alleluia.
VII.

V. Ca - ro me - a

Handwritten annotation: *calmo*

ve - re est ci - bus, et san - guis me - us

ve - re est po - tus: qui man - duc - cat

Handwritten annotation: *slow*

Marking: 12

me - am car - nem, et bi - bit me - um

Handwritten annotation: *poco*

san - guinem, in me ma - net,

et e - go in e - o.

1. Lau-da Si-on Sal-va-tó-rem, Lau-da du-cem et pa-stó-rem
 2. Quan-tum po-tes, tan-tum au-de, Qui-a ma-jor o-mni lau-de,

Sequentia.
 VII.

In hy-mnis et cán-ti-cis. 3. Lau-dis the-ma spe-ci-á-lis
 Nec lau-dá-re súf-fi-cis. 4. Quem in sa-crae men-sae coe-nae,

Pa-nis vi-vus et vi-tá-lis Hó-di-e pro-pó-ni-tur.
 Túr-bae fa-trum du-o-dé-nae Da-tum non am-bi-gi-tur.

5. Sit laus-plé-na, sit so-nó-ra, Sit ju-cún-da, sit de-có-ra
 7. In hac mén-sa nó-vi ré-gis Nó-vum Pa-scha nó-vae lé-gis,

Mén-tis ju-bi-lá-ti-o. 6. Di-es e-nim so-lém-nis á-gi-tur,
 Pha-se ve-tus tér-mi-nat. 8. Ve-tu-stá-tem nó-vi-tas

In qua mén - sae pri - ma re - có - li - tur Hu - jus in - sti - tú - ti - o.
Um - bram fú - gát vé - ri - tas Nó - ctem lux il - lú - mi - nat.

9. Quod in cóe - na Chri - stus gé - ssit, Fa - ci - én - dum hoc ex - pré - ssit
10. Dó - cti sá - cris in - sti - tú - tis, Pá - nem, vi - num in sa - lú - tis

In sui me - mó - ri - am 11. Dó - gma da - tur Chri - sti - á - nis, Quod in cá - r - nem tránsit pá - nis,
Con - se - crá - mus hosti - am 12. Quod non cá - pis, quod non vi - des, A - ni - mó - sa fir - mat fi - des.

Et vi - num in sán - gui - nem. 13. Sub di - vér - sis spe - ci - é - bus,
Prae - ter re - rum ór - di - nem. 14. Cá - ro ci - bus, san - guis pó - tus,

Si - gnis tán - tum et non re - bus, La - tent res - ex - i - mi - ae.
Ma - net ta - men Chri - stus tó - tus Sub u - trá - que spé - ci - e.

15. A su - mén - te non con - ci - sus, Non con - frá - ctus, non di - ví - sus:
 16. Sú - mit u - nus, su - munt mil - le Quan - tum i - sti, tan - tum il - le,

In - te - ger ac - cí - pi - tur. 17. Sú - munt bó - ni, sú - munt má - li,
 Nec sú - mptus con - sú - mi - tur. 18. Mors est má - lis, vi - ta bó - nis;

Sór - te tá - men in - ae - quá - li, Vi - tae vel in - té - ri - tus.
 Vi - de pá - ris sum - pti - ó - nis Quam sit dis - par é - xi - tus.

19. Frá - cto dé - mum sa - cra - mén - to Ne va - cil - les, sed me - mén - to
 20. Nul - la ré - i fit scis sú - ra, Si - gni tán - tum fit frá - ctú - ra,

Tán - tum es - se sub frag - mén - to, Quán - tum tó - to té - gi - tur.
 Qua nec stá - tus nec sta - tú - ra Si - gná - ti mi - nú - i - tur.

21 Ec - ce pa - nis an - ge - ló - rum, Fa - ctus ei - bus vi - a - tó - rum,
 22 In fi - gú - ris prae - sig - ná - tur, Cum I - sa - ae im - mo - lá - tur,

Ve - re pá - nis fi - li - ó - rum, Non mit - tén - dus cá - ni - bus.
 A - gnus Pá - schae de - pu - tá - tur Da - tur man - na pá - tri - bus.

23. Bo - ne Pa - stor, pa - nis ve - re, Je - su, no - stri mi - se - ré - re;
 24. Tu qui cun - cta scis et va - les, Qui nos pás - cis hic mor - tá - les:

Tu nos pás - ce, nos tu - é - re, Tu nos bó - na fac vi - dé - re,
 Tu - os i - bi com - men - sá - les, Co - hae - ré - des et so - dá - les

In tér - ra vi - vén - ti - um. A - men. Al - le - lú - ia.
 Fac san - ctó - rum ei - vi - um.

Sa - cer - dó - tes * Dó - - - mi - ni

Offertorium.
IV.

in - cen - sum et pa - - - nes óf - fe - runt De - o: †

et í - de - o san - eti e - runt

De - o su - - - o, †

et non pól - - - lu - - - ent

no - - - men e - - - jus, al - le - - - lú - ia. †

Communio.
VII.

Quo-ti - es-cúm-que*man du - cá - bi - tis pa - nem hunc,

et cá - li - cem bi - bé - tis, mor - tem Dó - mi - ni an -

nun - ti - á - bi - tis, do - nec vé - ni - at:

i - ta-que qui - cúm - que man-du - cá - ve - rit pa - nem vel bí - be - rit

cá - li - cem Dó - mi - ni in - dí - gne, re - us e - rit

cór - po - ris et sán - gui - nis Dó - mi - ni, al - le - lú - ia.

Dominica infra Octavam Corporis Christi
 quae est II. post Pentecosten.

*Principale
 of the Feast itself*

Fa - ctus est *Dó - mi - nus pro - té - ctor me - us,

Introitus.
 I.

et e - dú - xit me in la - ti - tú - di - nem: sal - vum me fe - cit,

quó - ni - am vó - lu - it me.

Ps. Dí - li - gam te Dómine forti - tú - do me - a: *Dó - mi - nus firmaméntum meum, et refúgium meum

et li - be - rá - tor me - us. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Graduale. Ad Dóminum pag. 178.

Alleluia.
I.

Al - le - - lú - - ia. * ij.

V. Dó-mi - ne,

De - - us me - us, in te spe-rá - - - vi:

sal - - vum^s me fac^{mo} ex ó - - mni - - bus

per - - se-quénti - bus^{mo} me, * et lí - be - ra me.

Dó-mi-ne * con-vér-te-re, et é - ri - pe á - ni-mam me - am:

Offertorium.
VI.

sal-vum me fac pro - pter mi-se - ri-cór-di-am tu - - am.

Cán-ta - bo * Dó - mi - no, qui bó - na

Communio.
II.

Lower key

tri - bu-it mi - hi: et psal-lam nó - mi-ni

Dó - mi - ni al - - tís - si - mi.

Dominica III. post Pentecosten.

Ré - spi-ce in me * et mi-se-ré - re me-i,

Introitus.
VI.

Dó - mi - ne: quó - ni - am ú - ni - cus et pau - per

sum e - go: vi - de hu - mi - li - tá - tem me - am,

et la - bó - rem me - um: et di - mít - te

ó - mni - a pec - cá - ta me - a, De - us me - us.

Ps. Ad te Dó - mi - ne le - vá - vi á - ni - mam me - am: * De - us me - us, in te confido,

non e - ru - bés - cam. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Graduale. Jacta cogitatum pag. 124.

Al-le-lú - ia. ★ ij.

Alleluia.
VIII.

De-us ju-dex ju - stus,

for - tis et pá-ti - ens: numquid i - ra - scé - tur ★

per sín - gu-los di-es?

Offertorium. Sperent in te pag. 250.

Di-co vo - bis, ★ gáu - di - um est An-ge - lis De - i

Communio.
V.

su-per u - no pec-ca - tó - re pae-ni-tén-ti - am a - gén - te.

Dominica IV. post Pentecosten.

Introitus.
II.

Dó - mi - nus * il - lu - mi - ná - ti - o me - a,

et sa - lus me - a, quem ti - mé - bo? Dó - mi - nus

de fén - sor vit - tae me - ae, a quo tre - pi - dá - bo?

qui tri - bu - lant me in - i - mí - ci me - i,

in - fir - má - ti sunt et ce - ci - dé - runt. Ps. Si con - si - stant ad - vér - sum me ca - stra: *

non ti - mé - bit cor me - um. Gló - ri - a Pa - tri: E u o u a e.

Graduale. Propitius esto pag. 158.

Alle-lú - - ia *

Alleluia.
VII.

De - - us, qui se - - des su-per thro -

num, et jú - di-casae-qui-tá -

tem: e - sto re-fú-gi-um páu - pe - rum * in tri-bu-la-ti-

ó - - ne.

Communio. II.

Do-mi nus * fir-ma-mén-tum me-um, et re-fú-gi-um me - um,

et li - be - rá - tor me - us: De-us me - us ad jú - tor me - us.

Dominica V. post Pentecosten.

Introitus. IV.

Ex-áu-di Dó-mi-ne * vo - cem me - am, qua cla-má-vi ad te:

ad-jú - tor me-us e - sto, ne de - re-lín-quas me, ne - quede-spi - ci-as me,

De - us sa - lu - tá - ris me - us. Ps. Dó-mi-nus illumi-ná-ti-o me-a:

* et sa - lus mea: quem ti - mé - bo? Gló-ri - a Pa-tri: E u o u a e.

Graduale. Protéctor noster pag. 154.

Al-le - lú - ia. * ij.

Op. 10.
Alleluia.
VI.

V. Dó - mi - ne,

in vir - tú - te tu - a lae - tá -

bi - tur rex: et

su - per

sa - lu - tá - re tu - um ex - sul - tá - bit *

ve - - he - mén - - ter.

Offertorium. Benedicam Dóminum pag. 168.

U - nam pé - ti - i * a Dó - mi - no, hanc

Communio.
VII.

re - - quí - ram: ut in - há - bi - tem in do - mo Dó - mi - ni

ó - mni - bus di - é - bus vi - tae me - ae.

Dominica VI. post Pentecosten.

Dó - mi - nus * for - ti - tú - do ple - bis su - ae,

Introitus.
II.

et pro - té - ctor sa - lu - tá - ri - um Chri - sti su - i est:

sal - vum fac pó - pu - lum tu - um, Dó - mi - ne, et bé - ne - dic hae - re - di -

tá - ti tu - ae, et re - ge e - os us - que in saé - cu - lum.

Ps. Ad te cla - mábo, Deus meus ne sí - le - as a me: ne - quá - do táceas a me,

et assimilábor descen - dén - ti - bus in la - cum. Gló - ri - a Patri. E u o u a e.

Graduale. Convértere pag. 156.

Al - le - lú - ia. * ij.

Alleluia.
III.

☩ In te Dó - mi - ne spe - rá - vi, non con - fún - dar

in ae - tér - - - num: in tu - a ju - sti - ti - a lí - be - ra me,

et é - ri - pe me: in - cli - na ad me au - rem tu - am,

ac - cé - le ra * ut e - ri - pi - as me.

Offertorium. Pérfice gressus pag. 105.

Cir - cu - í - bo, * et im - mo - lá - bo in ta - ber - ná - cu - lo

**Communio.
VI.**

e - - jus hó - sti - am ju - bi - la - ti - ó - nis:

can - tá - bo, et psal - mum di - - - cam Dó - mi - no.

Dominica VII. post Pentecosten.

Introitus.
VI.

O - - - mnes gen - tes *pláu-di-te má-ni - bus.

ju-bi - lá - - te De - - - o in vo-ce ex-sul-ta-ti-ó - nis.

Ps. Quó - ni - am Dóminus ex-cél-sus, ter - rí - bi - lis: * Rex ma - gnus su - per

o - mnem ter-ram. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Graduale. Venite pag. 228.

Alleluia.
I.

Al-le-lú - - ia. * ij.

† O - mnes gen - - - tes

pláu - di - - - - - te

má - - - - ni - - - bus: ju-bi-lá - te De - - - o

in vo - - - ce * ex-sul - ta - ti - ó - nis.

Sic - - ut * in ho - lo - cáu - - sto a - rí - e - tum et tau -

Offertorium.
V.

ró - - rum, et sic - ut in mil - li - bus a - gnó - rum pin - gui - - - um:

sic fi - - at sa-cri-fi - - ci - - - um no - - - strum

in con-spé - ctu tu - o hó - di - e, ut plá - - - ce -

at ti - - - bi: qui-a non est con-fú-si - - - o con-fi-dén-ti-

bus in te, Dó-mi - - - ne.

In - cli - - - na * au - rem tu - - - am,

Communio.
IV.

ac-cé - le - - - ra, ut é - - - ru - as nos.

Dominica VIII. post Pentecosten.

Sus-cé - pi-mus * De - us, mi - se-ri-cór - di - am tu - am

Introitus.
I.

in mé - - di - o tem-pli tu - - - i: se-cún-dum no - men tu-úm

De - us, i - ta et laus tu - - - a in fi - nes ter - - - rae:

ju - sti - - ti - a plé - - - na est déx-te - ra tu - - - a.

Ps. Ma-gnus Dóminus et lau-dá - bi-lis ni - mis: * in ci - vitáte Dei nostri, in mon-

te san-cto e - jus. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e. *N.B.*

Graduale. Esto mihi pag. 216.

Alleluia.
VII.

Al-le-lú - - - ia. * ij.

The first system of the Alleluia consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is characterized by eighth-note patterns and some slurs.

V. Ma - gnus Dó - - mi - nus,

The second system continues the Alleluia with a treble and bass staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

et lau-dá-bi-lis val - - de, in ci-vi-tá-te

The third system continues the Alleluia with a treble and bass staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

De - - i * in monte sancto e - jus.

The fourth system continues the Alleluia with a treble and bass staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The fifth system continues the Alleluia with a treble and bass staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Offertorium. Populum humilem pag 282.

Gu-stá-te * et vi-dé-te, quó - ni - - - am su-á - vis est

Communio.
III.

The Communion section consists of a treble and bass staff. The key signature has one flat (F), and the time signature is common time (C). The melody is characterized by eighth-note patterns and some slurs.

Do-mi - nus: be - á - tus vir, qui spe-rat in e - o.

Dominica IX. post Pentecosten.

Ec-ce De - - us * ád - ju - vat me, et Dó - mi - nus sus - cè - ptor est

Introitus.
V.

á - ni - mae me - - ae: a - vér - te ma - la in - i - mí - cis me - is,

in ve - ri - tá - te tu - - a dis - pèr - de il - los, pro - té - ctor me - -

us Dó - mi - - - ne. Ps. De - us in nó - mine tuo sal - vum me fac: *

et in virtúte tua jú - di - ca me. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Dó - mi-ne * Dó - mi-nus no-ster, quam ad-mi-

Graduale.
V.

râ-bi - - - le est nó-men tu - um in u - ni-vér-sa

ter - ra!

¶ Quó-ni-am e - le - vá - ta est

ma-gni-fi-cén-ti - a tu - - - a

* su - per coe - - - los.

Al - le - - - - - lú - ia. * ij.

Alleluia.
II.

E - ri - pe me

de in - i - mi - cis me - - is, De - - - us me - - - us:

et ab in - sur - gén - - - - -

- - - ti - bus in me * lí - be - - - -

- - - ra me.

Offertorium. *Justitiae Dómini* pag. 118.
 Communio. *Qui mandúcat* pag. 117.

Dominica X. post Pentecosten.

Introitus. *Dum clamárem* pag. 128.
 Graduale. *Custódi me* pag. 146.

Tabla prima et or. infelitione

Al-le - - lu - - - ia - - * ij.

4/5.

Alleluia.
VII.

Te de - - cet hym-nus, De - - -

us, in Si - - - on: et ti - - bi

red - - dé - tur vo - - - tum * in Je -

rú - sa - lem.

Offertorium. Ad te levavi pag. 6.

Communio. Acceptábis pag. 126

Dominica XI. post Pentecosten.

De - us * in lo - co san - cto su - o: De - us, qui in - ha - bi -

Introitus.
V.

tá - - re fa - cit un - á - ni - mes in do - mo: i - pse da - bit vir - tú - - -

tem et for - ti - tú - - di - - - nem ple - - - bi su - ae.

Ps. Ex - súr - gat Deus, et dissipéntur inimi - ci e - jus: * et fúgiant, qui odérunt eum, a

fá - ci - e e - jus. Glí - ri - a Pa - tri E u o u a e.

Graduale. In Deo pag. 205.

Alle - lú - ia. * ij.

Alleluia.
VII.

V. Ex-sul-tá - te De - - - o ad-ju-tó-ri no - - - stro,

ju - bi-lá - - te De - - - o Ja - - - cob:

sú-mi - te psal - - - tum ju-cún-dum * cum cí - tha-ra.

Offertorium. Exaltábo te pag. 122.

Ho-nó - ra * Dó - mi-num de tu - - - a sub -

Communio.
VI.

stán-ti - - - a, et de pri-mi-ti - - - is fru - - gum tu - -

a - - - rum: ut im-ple - an - tur hór-re-a tu - - - a
 sa - - tu - - ri - tá - - te, et vi - - no
 ,cu - lá-ri - a red - un - - dá - - - bunt.

Dominica XII. post Pentecosten.

Introitus. Deus in adiutorium pag. 174.

Be - ne - di - - - - cam * Dó - mi - num
 in o - mni tē - po - - - -
 re:

59.
 Graduale.
 VII.

sem - per laus e - - - jus *ff*.

in o - - re me - - - o.

V. In Dó - mi - no

lau - dá - bi - tur á - - ni - - ma me - - - a:

á - - di - - - ant man - su - é -

- - - ti,

* et lae -

tén - tur.

Al - le - - - - - lú - - ia. * ij.

Alleluia.
III.

✠. Dó - - mi - ne De - us sa - lú - tis me - - ae,

in di - e cla - má - - - - - vi, et no - cte * co - - ram te.

*repet
Al.*

Offertorium Precátus est pag. 175.

De fru - ctu * ó - perum tu - ó - rum, Dómi - ne, sa - ti - á - bi - tur

Communio.
VI.

ter - - ra: ut e - dú - cas panem de ter - ra, et vi - - num lae - tí - fi -

cet cor hó - mi - - nis: ut ex - hí - la - - ret

fä - ci - em in ó - le - - o, et pa - nis cor hó - mi - nis con - firmet.

Dominica XIII. post Pentecosten.

Ré - spi - ce * Dó - mine, in te - sta - mén - tum tu - um,

Introitus.
VII.

et à - - ni - mas páu - perum tu - ó - rum ne de - re - lín - quas in fi - nem:

ex-súr - ge Dó-mi - ne, et jú - di-ca cau - sam tu - am:

et ne o-bli - vis-cá - ris vo - ces quaerén - ti - um te.

Ps. Ut quid Deus repulí - sti in fi - nem: * i - rá - tus est furor tuus super oves pá -

scae tu - ae? Gló - ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Graduale Respice pag. 227.

Al - le - lu - ia.

Alleluia.
VII.

♩ Dó

mi - ne, re - fú

gi - - - um fa - ctus es no -

- - - bis a ge - ne - ra - ti - ó

ne * et pro - gé - ni - e.

Handwritten note: *Handwritten note:*

Offertorium In te speravi. pag. 142.

Pa - nem de coe - lo * de - dí - sti no - bis, Dó - mi - ne,

Communio.
V.

ha-bén-tem o-mne de-le-cta-mén-tum, et o-mnem sa-

pó-rem su-a-vi-tá-tis.

Dominica XIV. post Pentecosten.

Proté-ctor no-ster * à-spi-ce, De-us, et réspice

Introitus.
IV.

in fá-ci-em Chri-sti tu-i: qui-a mé-li-

or est di-es u-na in á-tri-is tu-is

su-per mí-li-a.

Ps. Quam di - lécta tabernácula tua, Dó - mi - ne vir - tu - tum! * con - cu -

píscit, et déficit ánima mea in átria Dó-mi-ni. Gló-ri - a Patri. E u o u a e.

Graduale. Bonum est confidere pag. 230.

Al-le-lú - ia. * ij.

Alleluia.
VII.

† Ve-ní - te, ex-sul-té - mus Dó - mi - no:

ju-bi - lé - mus De - - - o sa-lu-tá - - - ri

* no - - - stro.

Offertorium Immittet. pag. 148.

Pri - mum quaéri - te * reg - num De - i, et ó - mni -

Communio.
VIII.

a ad - ji - ci - én - tur vo - bis, di - cit Dó - mi - nus.

Dominica XV. post Pentecosten.

In - cli - na, * Dó - mi - ne, au - rem tu - am ad me,

Introitus.
I.

et ex - áu - di - me: sal - vum fac ser - vum tu - um,

De - us me - us, spe - rán - tem in te:

mi-se - ré-re mi-hi, Dó-mi - - ne, quó-ni - - am

ad te cla - má - - vi to - ta di - e. Ps. Lae-ti -

fica ánimam ser - vi tu - i: * quó - ni - am ad te, Domine, - animam me -

am le - vá - vi. Gló-ri - a Pa-tri. E u a u a e.

Graduale Bonum est confiteri. pag. 180.

Al-le-lú - - ia. * ij.

Alleluia.
VII.

V. Quó-ni-am De-us ma - gnus Dó

- mi - nus, et Rex ma

- gnus su-per o - mnem

*ter - ram.

Offertorium Exspéctans. pag. 220.

Communio Panis. pag. 149.

p. 339

Dominica XVI. post Pentecosten.

Mi-se - ré - re mi - hi * Dó - mi - ne, quó - ni - am ad

Introitus.
VIII.

te cla - má - vi to - ta di - e:

qui - a tu Dó-mi - ne sua - vis ac mi - tis es,

et co-pi-ó - sus in mi-se-ri - cór - di - a

ó - mni-bus in - vo - cán - ti - bus te.

Ps. In-clí - na Dómine aurem tu - am et ex-áu - di me: * quó - ni -

am inops et pau - per sum e - go. Glóri - a Pa-tri. E u o u a e.

Graduale. Timébunt gentes. pag. 92.

Al-le - lú - ia * ij.

Alleluia.
I.

V. Can-tá

The first system of music shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a common time signature.

te Dó - mi - no

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a common time signature.

cán - ti - cum no - vum:

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a common time signature.

qui - a - mi - ra - bí -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a common time signature.

li - a - fe - cit * Dó - mi - nus.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a common time signature.

The sixth system concludes the piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a common time signature.

Offertorium. Dómine in auxiliium. pag. 179.
 Communio. Dómine memorábor. pag. 229.

Dominica XVII. post Pentecosten.

Introitus.
I.

Ju - stus es * Dó-mi - ne, et re-ctum ju-dí - ci - um tu - um:

fac cum ser - vo tu-o se-cún - dum mi-se-ri - cór - di-am

tu - - am. Ps. Be-á - ti-imma-culá - ti in vi - a: * qui ám -

bulant in le - ge Dó-mi - ni. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Graduale. Beata gens. pag. 224.

Alle - lú - ia * ij.

Alleluia.
VII.

* Dó - - mi - ne, ex - - áu - di

o-ra - ti - ó - nem me - am, et cla - mor me - us

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single melodic line with piano accompaniment.

2. molto
* ad te vé - ni - at.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single melodic line with piano accompaniment.

O - rá - - - - - vi * Dé - um me - um,

Offertorium.
IV.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single melodic line with piano accompaniment.

e - go Dáni - el, di - cens: Exáu - di, Dómi - - ne,

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single melodic line with piano accompaniment.

pre - ces ser - vi tu - i: il - lú - mi - na fá - ci - em

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single melodic line with piano accompaniment.

tu - - am su - per san - ctu - á - ri - um tu - um:

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single melodic line with piano accompaniment.

et pro-pí-ti-us in-tén- - - de pó- pu-lum i- stum,

su- per quem in- vo- cá- - tum est no- men tu- - - um,

De - - - - - us.

Vo- vé-te,*et réd-di-te Dómino De-o ve-stro, o- mnes qui in cir- cú-i-

Communic.
II.

tu e- jus af- fér- tis mú- ne- ra: ter- rí- bi- li, et e- i, qui au- fert spi- ri- tum

prin- ci- - - pum: ter- rí- bi- li a- - - pud omnes re- ges ter- - - rae.

Feria IV. Quatuor Temp. Septembris.

Introitus.
VI.

Ex - sul - tá - - - te De - o * ad - ju - tó - ri no - stro:

ju - bi - lá - te De - o Ja - cob: sú - mi - te psal - mum ju - cún - dum

cum ci - tha - ra: cá - ni - te in - í - ti - o men - sis tu - ba: qui - a prae - cép - tum

in Is - ra - el est, et ju - dí - ci - um De - o Ja - - - cob.

Ps. Te - sti - mó - nium in Joseph pòsuit illud, cum exiret de ter - ra Aegyp - ti: * linguam,

quam non nó - ve - rat, au - dí - vit. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Post Lectionem.

Quis sic-ut Dó - - - mi-nus * De - us no - - ster,

Graduale.
V.

qui in al-tis há-bi - - tat: hu-mí-li - - a ré-spi-cit in

coe-lo et in ter-ra?

V. Sús-ci-tans

a ter - raín-o - pem, et de stér-co-

re é - rigens * páu-pe-rem.

Co-mé - di-te * pin - gui-a, et bí - bi-te mul - sum, et mit-ti-te

Communio.
VIII.

par-tes e-is qui non praepa-ra-vé-runt si - bi: sanctus e-nim di-es Dó-mi-ni est,

no-li-te con-tri-stá-ri: gáudi-um ét e-nim Dó-mi-ni est for-ti-tú - - do no - stra.

Feria VI. Quatuor Temp. Septembris.

Introitus. Laetetur. pag. 226.

Graduale. Convertere Dómine. pag. 156.

Offertorium. Bénedic ánima mea. pag. 151.

Au-fer a me * oppró-bri-um et contéptum, quia man-dá-ta tu - a

Communio.
II.

ex-qui-si-vi, Dó-mi-ne: nam et te-sti-mó-ni-a tu-a me-di-tá - ti - o me - a est.

Sabbato Quatuor Temp. Septembris.

Ve-ni-te, * ad-o-ré-mus De - um, et pro-ci-dá-mus

Introitus.
II.

an - te Dó - mi-num: plo - ré - mus an - te e - um, qui fe-cit nos:

qui - a i - - pse est Dó-mi-nus De - us no - ster Ps. Ve-ni - te, ex-sul - té - mus

Dó-mi-no: * ju - bi - lémus Deo sa-lu-tá-ri no - stro. Gló-ri - a Pa-tri. E u o u a e.

Post 1. Prophetiam, **Graduale** Propítius esto. p. 153.

Post 2. " " Protéctor noster. p. 154.

Post 3. " " Convértere. p. 156.

Post 4. " " Dirigátur. p. 157.

Post 5. " **Hymnus** Benedictus es. p. 25.

Post Epistolam **Tractus** Laudate. p. 158.

Offertorium. Dómine Deus. p. 159.

Men-se sép-ti - mo * fe - sta ce-le-brá-bi - - tis, cum in ta - ber-

Communio.
VIII.

ná-cu-lis ha-bi-tá-re fé-ce-rim fi-li - - os Is-ra-el, cum e-dú-ce-rem

e - os de ter-ra Aegyp-ti, e-go Dó-mi-nus De-us ve - - ster.

Dominica XVIII. post Pentecosten.

Da pa-cem, Dó - - mi - - ne, sus - - ti -

Introitus.
I.

nén-ti-bus te, ut pro-phé-tæ tu - - i fi-dé - - les

in-ve-ni-án-tur: ex-áu - - di pre-ces ser-vi tu - -

i, et ple-bis tu - - ae Is - - ra - - el.

Ps. Lae-tá - tus sum in his quae - di - eta sunt mi - hi: * in do - mum

Dó - mi - ni í - bi - mus: Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Graduale. Laetátus sum. Pag. 212.

Al - - le - lú - - ia. * ij.

Alleluia.
I.

Vi - - mé - bunt gen - - tes no - - men

tu - - um, Dó - mi - - ne: et o - - mnes / re -

- ges ter - - rae gló - - -

- ri - am * tu - - - - am.

San - cti - fi - - cá - - vit * Mó - y - ses

Offertorium.
V.

al - tá - re *Stto* - Dó - mi - no, óf - fe - rens su - - per il - -

- - lud ho - lo - - - - cáu - - - - sta,

et im - mo - lans vi - - cti - mas: fe - cit sa -

cri - - fi - ci - um ve - sper - ti - num in o - dó - rem

su - a - vi - tá - - tis Dó - mi - no De - o,

in con - spé - - - - - etu

fi - li - ó - rum Is - ra - el.

Communio.
IV.

Tól - li - te hó - sti - as * et in - tro - i - - te in á - - tri - a

e - - jus: ad-o-rá-te Dó-mi-num in au - - la-san-cta e - - jus.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor.

Dominica XIX. post Pentecosten.

Introitus. Salus pópuli. Pag. 200.

Graduale. Dirigátur. Pag. 157.

Al - le-lú - - - ia * ij.

†. Confi-té-mi-

Alleluia.
II.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor.

ni Dó - - mi-no, et in-vo-cá-

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor.

te no-men e - - jus: *Short* an-nun-ti-á-

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor.

- - te in-ter gen - - - tes

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor.

* ó - pe-ra e - - - jus.

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor.

Offertorium. Si ambulávero. Pag. 202.

Communio. Tu mandásti. Pag. 204.

Dominica XX. post Pentecosten.

Introitus. Omnia quae fecisti. pag. 256.

Graduale. Oculi omnium. pag. 201.

Alleluia.
III.

Al - le - lu - ia. * ij.

The first system of the Alleluia consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

V. Pa - - rá - tum cor me - um, De - - us,

The second system continues the Alleluia with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic and melodic character, while the piano accompaniment maintains a steady harmonic accompaniment.

pa - - rá - tum cor me - - um: can - tá - - bo,

The third system of the Alleluia features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is more melodic and expressive, and the piano accompaniment provides a rich harmonic texture.

et psal - lam ti - - bi, gló -

The fourth system of the Alleluia continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is more melodic and expressive, and the piano accompaniment provides a rich harmonic texture.

The fifth system of the Alleluia features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is more melodic and expressive, and the piano accompaniment provides a rich harmonic texture.

- a.

The sixth system of the Alleluia features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is more melodic and expressive, and the piano accompaniment provides a rich harmonic texture.

Offertorium. Super flúmina. Pag. 258.

Communio. Meménto verbi. Pag. 259.

Dominica XXI. post Pentecosten.

In vo-lun-tá - te tu - a, * Dómi - ne, u - ni - vér - sasunt pó - si - ta,

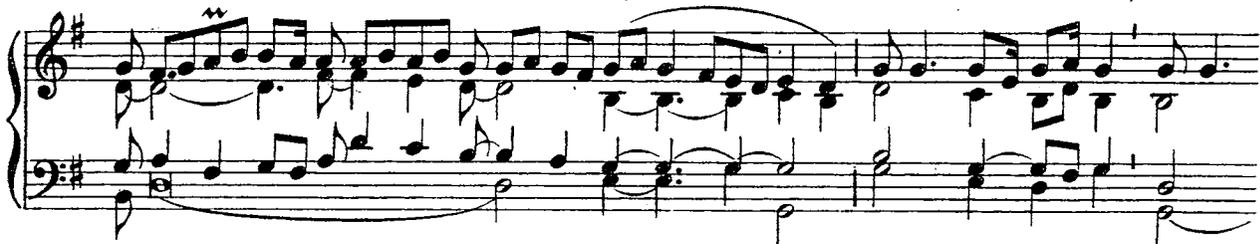
Introitus.
IV.



et non est qui pos - sit re - si - ste - re vo - lun - tá - ti tu - ae:



tu e - nim fe - cí - sti ó - mni - a, coe - lum et ter - ram, et u -



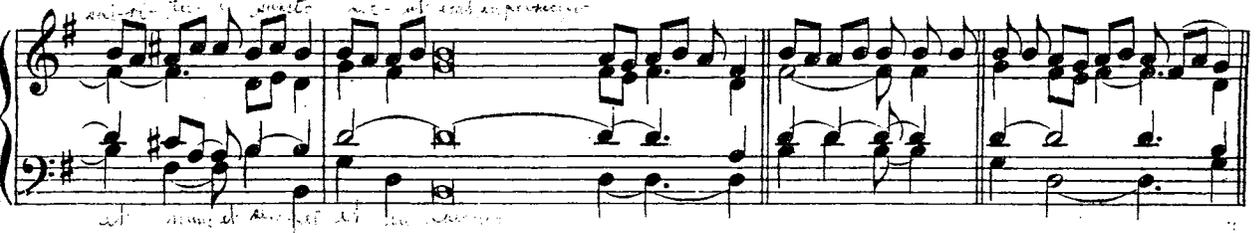
ni - vér - sa quae coe - li á - m - bi - tu con - ti - nén - tur:



Dó - mi - nus u - ni - ver - só - rum tu es. Ps. Be - áti immacu -



lá - ti in vi - a: * qui á - m - bulant in le - ge Dó - mi - ni. Gló - ri - a Patri. E u o u a e.



Graduale.
II.

Dó - mi-ne, re-fú - - gi-um fa - - ctus es no - -

bis, a gene-rati-ó - - ne

et pro-gé-ni-e.

✠ Prius-quam mon - -

- tes fi - - e-rent, aut forma-ré-tur ter - -

ra et or-bis: a saé - - cu-lo,

et in saé - cu-lum * tu es De - us.

S
Al - le - - - lú - ia. * ij.

Alleluia.
II.

i - tu Is - ra - - el ex Æ - gýp-to, do - mus

Ja - - cob de pó - - - pu-lo * bár - ba-ro.

Offertorium.
II.

Vir e - rat * in ter - - - ra nó-mi - -

ne Job, X sim - plex et re - - ctus, ac ti -

mens De - um: X quem Sa - tan pé - ti - -

it, ut ten - tá - - - ret: X et da - ta est e - i po - té - -

stas a Dó - mi - - - no X in fa - cul - tá - te et in car - ne

e - - jus: X per - di - dít - que o - - mnem sub - stán - ti - -

- am ip-si - - us, et fi-li - - os: / car - nem

quo - que e - jus gra-vi úl - ce - re vul-ne - - rá - - vit. X

Communio.
I.

In sa - lu - tá - ri tu - o * á - ni - ma me - a, et in ver - bum

tu - um spe - rá - - vi: quan-do fá - ci - es de per-se-qué-n-ti - bus

me ju - dí - ci - - um? *(justo)* in - í - qui per-se-cú - ti sunt me,

3 *pp* ad - ju - va me, Dó - mi - ne, De - - us me - - - us.

Dominica XXII. post Pentecosten.

ok
Si in - i - qui - tá - tes * ob - ser - vá - ve - ris Dó - mi - ne, Dó - mi - ne quis

Introitus.
III.

sus - ti - né - bit? qui - a a - pud te pro - pi - ti - á - ti - o est,

De - us Is - ra - el. Ps. De pro - fú - ndis clamávi ad te Dó - mi - ne:

* Dó - mi - ne exá - di vo - cem meam. Gló - ri - a Pa - tri. E u o u a e.

Ec - ce * quam bo - num, et quam ju - cún - dum †

Graduale.
I.

ha - bi - tá - re fra - tres in u - num! †

✠ Sic-ut un-guentum

in cá-pi-te,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

quod des-cén - - dit in bar -

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern.

- bamy bar-bam A-a - ron.

The third system concludes the phrase. The vocal line ends with a melodic flourish. The piano accompaniment provides a final harmonic support.

Alleluia.
I.

Al-le-lú - - ia * ij.

The Alleluia section begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a series of notes. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

✠ Qui ti -

ment

The fourth system begins with the text 'Qui ti'. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar pattern.

Dó - - mi-num, spe - - rent in e - - o:

The fifth system concludes the phrase. The vocal line ends with a melodic flourish. The piano accompaniment provides a final harmonic support.

etu prin-ci - pis.

Communio.
VIII.

E - go cla-má vi, * quó-ni-am ex-au - di - sti me De - us:

in-clí - na au - rem tu - am, et ex-áu - di ver - ba me - a.

1. Ton
Dominica XXIII. post Pentecosten.

Introitus.
VI.

Di - cit Dó - - mi - nus: * E - go có - gi - to co - gi - ta - -

ti - ó - nes pa - - cis, et non af - fli - cti - - ó - -

nis: in - vo - cá - bi - tis me, et e - go ex - áu - di - am vos:

et re-dú - cam cap-ti - vi - tá - tem ve - - stram de eun - etis

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

lo - - cis. Ps. Be - ne - dí - xisti Dómi-ne ter-ram tu-am: * a - ver -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

tí - sti cap-ti-vi-tá - tem Ja - cob. Gló - ri - a Pa-tri. E - u o u a e.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

salcumb

Li-be-rá - sti nos, * Dó - mi - ne, ex af -

Graduale.
VII.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

fli-gén-ti-bus nos: λ et e - os qui nos o - d e - -

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.

- - runt, con - fu - - dí - sti.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line.

Vertical musical notation on the right margin, including treble and bass clefs.

Alle
V

V. In De

o lau - da - bi - mur to - ta

di - e x et nó - mi - ni tu - o

con - fi - té - bi - mur * in sae - cu - la. x

non forte Al - le - lú - ia. * ij. *stent* *forte*

Alleluia. VII.

V. De pro-fún - dis cla-má - - vi ad te,

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

Dó-mi - ne: Dó - mi-ne ex - áu - di

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

* vo - cem me am.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line with handwritten dynamics *pp* and *mf*.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line with handwritten dynamics *all*.

De pro-fún - - dis * cla-má - vi ad te,

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.

Offertorium.
III.

Partial musical notation on the right margin.

Partial musical notation on the right margin.

Partial musical notation on the right margin.

Comi

Partial musical notation on the right margin.

In I
tus,

Dó-mi - ne: Dò - - mi-ne ex - áu - di o-ra-ti - ó nem meam:

de pro-fún - - dis cla-má - vi ad te, Do-mi - ne.

me higher
Communic.
I.

A - men di-co vo - bis, *quidquid o rantes pé - ti - tis, cré - di - te

12 slower
qui - a ac - ci - pi - é - - - tis, et fi - et vo - - - bis.

In Dominica XXIV. et reliquis, si plures XXIV. fuerint Dominicae post Pentecosten, Introitus, Graduale, Offertorium et Communio semper dicuntur ut in Dominica vigesima tertia.

LIVRES DE CHANT ET MANUELS PAROISSIAUX.

Les Manuels et Recueils ci-après sont notés en musique moderne. Nous avons préféré la notation musicale moderne parce que, contrairement à la notation grégorienne, elle ne demande aucune étude préalable de la part des personnes qui savent lire la musique. — De plus, pour donner à cette lecture le maximum de facilité, on a transcrit tous les morceaux de façon à ce qu'il n'y ait à la clef, ni dièses, ni bémols, à part le si bémol dans les pièces qui l'exigent.

La transcription musicale a été faite avec le plus grand soin par le Docteur P. Wagner, membre de la Commission Vaticane de chant Grégorien, l'une des autorités les plus compétentes en la matière.

Manuel A.

NOUVEAU MANUEL PAROISSIAL

à l'usage des Paroisses, Maisons d'éducation et Communautés, publié par l'abbé H. Delépine, Directeur de l'Œuvre du chant Paroissial.

Beau volume de 610 pages, entièrement noté, solidement relié pleine toile, tranche rouge, papier satiné.

Prix net: 2 fr. 75 l'exemplaire (franco 3 fr.). Par 12 ex.: 2 fr. 50 l'ex. Par 50 ex.: 2 fr. 25 l'ex. Par 100 et au-delà: 2 fr. l'ex. — Edition de luxe, tranche dorée, 3 fr. 50 l'ex. (franco 3 fr. 75).

SOMMAIRE:

- 1^{re} partie: Exercices de piété, Prières, Exercices pour la Confession et la Communion, Ordinaire de la Messe, Chemin de la Croix, etc.
- 2^e partie: Chants de l'Ordinaire de la Messe, d'après l'Édition Vaticane, traduits en notation musicale moderne par le Dr. P. Wagner, Membre de la Commission Vaticane de chant grégorien. — On y a ajouté les Messes de Dumont, la Messe des Morts et les Proses de diverses fêtes.
- 3^e partie: Vespéral: Psaumes et hymnes pour tous les Dimanches et Fêtes de l'année, en notation musicale. Antienne à la Sainte Vierge. — Complies Vespres des Morts.
- 4^e partie: 100 Motets pour le chant des Saluts. Parmi ces Motets figurent tous les chants liturgiques traditionnels mis en notation moderne.
- 5^e partie: 200 Cantiques choisis parmi les plus populaires.

Manuel B.

Le même que le précédent, moins la première et la cinquième partie.

Prix net: 2 fr. l'ex. (franco 2 fr. 25). Par 12 ex.: 1 fr. 75 l'ex. Par 50 ex.: 1 fr. 50 l'ex.

Cette édition s'adresse plus spécialement aux pays de langue étrangère pour lesquels les Exercices de piété en langue française et les cantiques français seraient inutiles.

RECUEIL DE 100 MOTETS POUR SALUTS.

Broché, 0 fr. 60 (franco 0 fr. 70); cartonné, 0 fr. 75 (franco 0 fr. 85). Remises par nombre.

Ce recueil, qui forme la 4^e partie du Manuel A, renferme un choix très complet de motets pour les saluts. — Le même avec accompagnement d'orgue, net 5 fr. (relié 6 fr. 50).

RECUEIL DE 200 CANTIQUES POPULAIRES.

Broché, 0 fr. 75 (franco 0 fr. 90); cartonné, 1 fr. (franco 1 fr. 20).

Le même avec accompagnement d'orgue, relié, 10 fr.

MANUEL PAROISSIAL DES FIDÈLES.

Publié par l'Abbé H. DELÉPINE, Directeur de l'Œuvre du Chant Paroissial.

Cet ouvrage est un guide complet de la vie Paroissiale puisqu'il comprend:

- 1^o Un Avant-Propos sur l'Eglise paroissiale et les Devoirs envers la Paroisse;
- 2^o Un Précis de la doctrine;
- 3^o Un Formulaire de prières;
- 4^o Les Offices et les Chants liturgiques avec explications;
- 5^o Les Prières et les Cérémonies des Sacrements avec commentaires et explications;
- 6^o Les Cantiques populaires.

Beau volume in-16 de 512 pages.

- 1^o Reliure dos toile, papier veau gaufré tranche rouge 0.75 l'ex.
- 2^o Reliure pleine percaline, ornements à froid, tranche rouge 1 » »
- 3^o Reliure toile de soie, titre or sur plats et dos, coins arrondis, gardes chromo, tranche dorée 1.50 »
- 4^o Reliure pégamoïd, titre or sur plats et dos, gardes chromo, tranche rouge sous or 1.75 »
- 5^o Reliure souple, petit chagrin, coins arrondis, tranche rouge sous or, gardes chromo et étui 2.75 »
- 6^o Reliure chagrin premier choix, souple, couture sur nerfs, coins arrondis, tranche or fin, gardes chromo, étui boîte 4 » »
- 7^o Reliure maroquin poli, souple, couture sur nerfs, coins arrondis, tranche rouge sous or, gardes chromo, étui boîte 5 » »

Frais de port en sus.

FAVEURS POUR LA PROPAGANDE.

Toute commande de Manuels donne droit à recevoir en sus et gratuitement un nombre d'exemplaires (reliure N° 1), correspondant au tiers du nombre acheté.

Si l'acheteur préfère payer la différence de reliure, il pourra demander, comme exemplaires gratuits, toute autre reliure à son choix.

Cette faveur des exemplaires gratuits est offerte par l'Œuvre du Chant Paroissial, et elle est exclusivement réservée à ce Manuel. Elle a pour but de permettre à MM. les Curés de donner ce Manuel aux paroissiens trop pauvres pour en faire la dépense.

SUPPLÉMENTS NOTÉS.

Le Manuel Paroissial des Fidèles se vend également relié (dans tous les types de reliures), avec les *Cantus Diversi* annoncés plus haut (page 12), moyennant un supplément de 25 centimes l'exemplaire pour les *Cantus Diversi en notation musicale moderne*, 112 pages; et 15 centimes pour les *Cantus Diversi en notation grégorienne*, 48 pages.

Prière de bien spécifier si on désire la notation musicale ou la notation grégorienne.

Sur demande, un supplément local peut être relié avec ce Manuel. La Musique de tous les Chants latins et de tous les Cantiques du Manuel Paroissial des Fidèles se trouve dans le *Manuel Paroissial noté* annoncé plus haut: Manuel A.

Pour les accompagnements d'orgue, voir: *Vade-Mecum de l'Organiste Accompagnateur*, page 5.

PETIT PAROISSIAL DE LA JEUNESSE.

Abrégé du Manuel Paroissial des Fidèles.

Charmant petit in-16 de 192 p. imprimé sur beau papier.

- N° 1. Dos toile, plat, papier toile grenat, tranche rouge, ornements à froid. 1 ex.: 0.20 (franco 0.25); 10 ex.: 1 fr. 80 (franco 2 fr. 20); 50 ex.: 8 fr. 75 (franco 9 fr. 60); 100 ex.: 17 fr. (franco 18 fr. 50). A partir de 500 ex. 0.15 l'exemplaire, port en sus.
- N° 2. Pleine toile de soie, demi-souple, tranche rouge, coins arrondis, ornements à froid. 1 ex.: 0.40 (franco 0.45); 10 ex.: 3 fr. 50 (franco 3 fr. 90); 50 ex.: 16 fr. 50 (franco 17 fr. 20).
- N° 3. Pégamoïd, demi-souple, coins arrondis, tranche et monogramme dorés: 0.75 l'ex. (franco 0.80).
- N° 4. Reliure chagrin souple, tranche dorée, coins arrondis, gardes riches. Etui boîte, 1 ex.: 1 fr. 50.

Comme son titre l'indique, ce petit Paroissial est surtout destiné aux enfants. Son prix extrêmement réduit, 0.17 cent. l'exemplaire par 100, permettra de le répandre à profusion. On remarquera qu'en prévision de sa destination spéciale, nous lui avons donné un genre de reliure tout particulier et véritablement *indéchirable*.

Dans les diverses prières qui peuvent être récitées en commun, les passages ont été soigneusement indiqués.

Les prêtres qui adoptent le Manuel paroissial des Fidèles pour les jeunes gens et les grandes personnes, pourront donc mettre entre les mains des enfants des catéchismes un gracieux petit livre d'un prix extrêmement réduit, et qui, composé sur le même plan que le manuel plus complet, les préparera à se servir de ce dernier, lorsqu'ils seront à l'âge de s'en servir utilement.

NOTA. — Moyennant une augmentation de 1 centime par exemplaire, le Petit Paroissial est fourni avec l'Office des Complies.

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL