

# Ordinarium Missae

juxta editionem Vaticanam  
organo concinente

editit **DR. P. WAGNER**

in **Universitate Friburgensi** (Helvetiorum) professor,  
**Commissionis pontificiae gregorianae membrum.**

**CHANT GRÉGORIEN  
ET MUSIQUE RELIGIEUSE**



**PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE**  
3, Rue de Mézières, PARIS

# INDEX.

---

In Dominicis ad Asperionem Aquæ benedictæ extra tempus Paschale. . . . .	2
Tempore Paschali, scilicet a Dominica Paschæ usque ad Pentecosten inclusive. . . . .	3
I. Tempore Paschali. . . . .	6
II. In Festis Solemnibus. 1. . . . .	10
III. In Festis Solemnibus. 2. . . . .	15
IV. In Festis Duplicibus. 1. . . . .	20
V. In Festis Duplicibus. 2. . . . .	24
VI. In Festis Duplicibus. 3. . . . .	29
VII. In Festis Duplicibus. 4. . . . .	34
VIII. In Festis Duplicibus. 5. . . . .	38
IX. In Festis B. Mariæ Virginis. 1. . . . .	42
X. In Festis B. Mariæ Virginis. 2. . . . .	47
XI. In Dominicis infra annum. . . . .	51
XII. In Festis Semiduplicibus. 1. . . . .	56
XIII. In Festis Semiduplicibus. 2. . . . .	59
XIV. Infra Octavas quæ non sunt de B. Maria Virgine. . . . .	62
XV. In Festis Simplicibus. . . . .	66
XVI. In Feriis per annum. . . . .	70
XVII. In Dominicis Adventus et Quadragesimæ. . . . .	71
XVIII. In Feriis Adventus et Quadrages., in Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum. . . . .	74
Credo. I. . . . .	75
Credo. II. . . . .	79
Credo. III. . . . .	82
Credo. IV. . . . .	86
Cantus ad libitum. . . . .	90
Toni Communes Missæ. . . . .	115

Procure Générale de Musique Religieuse, Arras. H. 856 D.



CANTATE DOMINO

**Ordinarium Missae**  
juxta editionem Vaticanam  
organo concinente

edidit

**DR. P. WAGNER**

in Universitate Friburgensi (Helvetiorum)  
professor, Commissionis pontificiæ gregorianæ membrum.

Prix net: 5 fr.

Belle reliure 6 fr. 50

Ajouter 0 fr. 50 pour recevoir franco

Tous droits réservés.

PROCURE GÉNÉRALE  
DE  
MUSIQUE RELIGIEUSE

22 rue Jeanne d'Arc 22

ARRAS, (P.d.C.)

## Foreword to *Ordinarium Missae*

Peter Wagner, translated by Charles Weaver

The accompaniments that follow are based on the traditional way of singing liturgical chant, i.e., on the practice of *cantus planus* or chant in equal note values.

This manner of performing Gregorian chant has always existed, non withstanding a more learned way of performing called *cantus accuratus* or *doctus*.

The first centuries that followed St. Gregory saw the birth and practice of this new method which was based either on classical meter or on eastern *Chronos*. But it was very badly suited to chanters of the Latin Church, and the authors of that age who have written on the subject do not hide the difficulty that they had in implementing the rules of this *cantus doctus*. Moreover, they do not agree among themselves, for, when we read them closely, we notice important divergences and discrepancies in their teaching.

In abandoning, after the tenth century, the baggage of chromaticism and of eastern ornaments, the Church has Latinized its liturgical chant from the melodic and rhythmic points of view.

This act was beneficial, even necessary, for, without it, Gregorian chant would have been superseded in the twelfth century by measured music, if already in the eleventh century, the practice of *cantus planus* had not been universally adopted.

Made thus simple and popular, this chant has triumphed over all the difficulties that later centuries have raised. In our day still, only this same simplicity will make it possible to arrive at the reform of liturgical chant desired by His Holiness Pope Pius X.<sup>1</sup>

Well known is the glory that the Most Reverend Dom J. Pothier has given to the world with the traditional melody and the equally traditional way of performing it. Everyone who practices liturgical chant has accepted his principles and follows them. But the Most Reverend Abbot of St. Wandrille had some disciples who did

---

<sup>1</sup>The historical relationship between the *cantus doctus* of the medieval authors and the *cantus planus* of the singers has been explained in my *Neumenkunde*, p. 211ff., and in one of the talks given at the Gregorian Chant Congress in Strassburg; see the edition published separately by Le Poux and Company at Strassburg under the title: "Über traditionellen Choral und traditionellen Choralvortrag."

not understand that the greatest merit of their master is precisely that he did not have a system. They believed they could add some new things to his teaching; sadly, while some of these are useful, others are manifestly dangerous and arbitrary.

Conforming to the principles of *cantus planus*, in our transcription into modern notation, we have given all the notes the same rhythmic value, and, for graphic reasons, we have taken the ♪ as the unit.

Here is the list of signs of the Vatican Edition, transcribed into modern notation: [There follows a list of neumes, in which all notes (including liquescent notes) are transcribed as eighth notes. The *distropha* and *pressus* are transcribed as quarter notes, and the *tristropha* is transcribed as a dotted quarter note. The only other notable feature is the suggestion that the note before the *quilisma* may be emphasized.]

The divisions of the melody have been marked by the doubling of the last note or the last two notes before the breath. The same rule has been followed in melismatic chant to separate the groups that make up the melisma. It is important, however, not to reinforce the last note thus prolonged, since this could make one believe that this note is strong and the first note of a new group. This particularity is not justified by the law of the *mora ultimae vocis* (the holding of the last note) spoken of by the authors.

For the accompaniment itself, it suffices to establish here the principles according to which it was made:

1. Since the Gregorian melodies have not been composed to be accompanied, any harmonic efforts can only be, at best, a necessary evil. There are points where the rights of melody and the rights of accompaniment are found to be in conflict. In this case, it is always melody that must reign supreme. The accompaniment should never obscure the melodic beauty or render its execution more difficult. On the contrary, it should follow the rhythmic and tonal progression of the chant. This law has seemed so important to me that, when necessary, I have not observed strict harmonic rules.
2. For the same reason, I have given to each group a chord, which, except in case of absolute necessity, I have placed on the first note. The *salicus* and the *scandicus* are treated on the same footing, because the *salicus*, originally, differed from the *scandicus* only by a very small interval (the chromatic semitone).<sup>2</sup> It is arbitrary to accent its second note, as some do.
3. I have avoided, as much as possible, changes of harmony on unaccented syllables. Most chanters—and it will always be so—will often interpret a change of

---

<sup>2</sup>The medieval sources are clear on this. See my *Neumenkunde*, p. 40.

harmony as a harmonic accent and, if we place too many of the harmonies on weak syllables, they will certainly arrive at a defective pronunciation of Latin.

4. An accompaniment that proceeds by group is easy to play and still allows the chanters to follow the melodic progression without effort.
5. It is a very good effect to work unison passages into the accompaniment. This gives the organist, the singers, and the listeners a rest, and it adds an excellent element of variety.

I hope that none will be surprised by the type of harmonization in the Mass for Eastertide and a few other pieces.

The Easter *Kyrie* offers a modulation from the E mode to that of G. But the last part of the *Kyrie*, which proceeds to the key of G, does not contain the note F. The G scale that is in question here is that of the hard hexachord G A B C D E and not that of the Mixolydian scale.

The *Gloria* is assigned by the editor of the Vatican Edition, the Most Reverend Fr. Pothier, to the fourth mode. If I were to follow the natural notation of this mode, it would give a final of E (in place of B). This piece likewise has a melody that approaches the major mode, so the harmonic cadence used in the *Gloria* is immediately justified. It is the same for the *Sanctus* and *Agnus Dei*, which belong to the fourth mode transposed.

Fribourg, Switzerland, 30 October 1905  
Dr. P.Wagner

## Avant-Propos.

Les accompagnements qui suivent reposent sur la manière traditionnelle d'exécuter le chant liturgique, c'est-à-dire sur la pratique du Cantus planus ou chant à notes égales.

Cette manière de rendre le chant Grégorien a existé de tout temps, nonobstant une manière plus savante de l'interpréter nommée Cantus accuratus ou doctus.

Les premiers siècles qui suivirent S<sup>t</sup> Grégoire virent naître et pratiquer cette méthode nouvelle qui reposait soit sur la métrique classique, soit sur le Chronos oriental; mais elle convenait très mal aux chantres de l'Eglise latine; et, les auteurs de cette époque qui ont écrit sur ce sujet, ne nous laissent pas ignorer la peine qu'ils avaient à faire observer les règles de ce Cantus doctus. Du reste, ils ne s'entendaient point eux-mêmes; car, quand on les lit de près, on constate dans leur enseignement, des divergences et des contradictions importantes.


En abandonnant, dès avant le X<sup>e</sup> siècle, le bagage du chromatisme et des ornements orientaux, l'Eglise a latinisé son chant liturgique au point de vue mélodique et rythmique.

Cette mesure était salutaire, nécessaire même; car, sans elle, le chant grégorien aurait été emporté au XII<sup>e</sup> siècle par la musique mesurée, si, déjà au XI<sup>e</sup>, la pratique du Cantus planus n'avait pas été universellement adoptée.





















Rendu ainsi simple et populaire, ce chant a triomphé de toutes les difficultés qu'ont pu soulever les siècles postérieurs. De nos jours encore, cette simplicité même permettra seule d'arriver à la réforme du chant liturgique telle que la veut S.S. le Pape Pie X.<sup>1)</sup>








<sup>1)</sup> Le rapport historique qui existe entre le Cantus doctus des auteurs du moyen-âge et le Cantus planus des chantres a été expliqué dans ma « Neumenkunde » p. 211 ff., et dans l'une des Conférences faites au Congrès de chant grégorien de Strassbourg; voyez le tirage à part, publié par Le Roux et Cie à Strassbourg sous le titre: « Über traditionellen Choral und traditionellen Choralvortrag. »

On le sait, la gloire du R<sup>me</sup> Dom J. Pothier est d'avoir rendu au monde avec la mélodie traditionnelle, la manière également traditionnelle de l'exécuter. Tous ceux qui pratiquent le chant liturgique ont accepté ses principes et les suivent. Mais le R<sup>me</sup> Abbé de S<sup>t</sup> Wandrille a eu des disciples qui n'ont pas compris que le très grand mérite de leur Maître était précisément de n'avoir pas de système. Ils ont cru pouvoir ajouter quelques nouveautés à son enseignement; malheureusement, s'il en est qui peuvent être utiles, d'autres sont manifestement dangereuses et arbitraires.

Conformément aux principes du Cantus planus, dans notre transcription en notation moderne, nous avons donné aux notes la même valeur rythmique; et, pour des raisons graphiques, nous avons pris la  comme unité.

Voici la liste des signes de l'édition Vaticane transcrits en notation moderne:

Virga . . . . .		}	
Punctum . . . . .			
Pes, Podatus . . . . .		}	
Pes liquescens, Epiphonus . . . . .			
Clivis, Flexa . . . . .		}	
Flexa liquescens, Cephalicus . . . . .			
Torculus . . . . .		}	
Torculus liquescens . . . . .			
Porrectus . . . . .		}	
Scandicus . . . . .			
Salicus . . . . .		}	
Climacus . . . . .			
Climacus liquescens, Ancus . . . . .		}	

Pes subbipunctis . . . . .   
 Torculus resupinus . . .   
 Scandicus subbipunctis   
 Bistropa . . . . .   
 Tristropa . . . . .   
 Quilisma . . . . .   
 Pes cum Flexa . . . . .   
 etc.

Les divisions de la mélodie ont été marquées par le redoublement de la dernière note, ou des deux dernières notes avant la respiration. La même règle a été suivie dans le chant mélismatique pour bien séparer les groupes dont se compose le mélisme. Il est important cependant, de ne pas renforcer la dernière note ainsi prolongée, car cela pourrait faire croire que cette note est forte et la première d'un nouveau groupe. Cette particularité ne se justifie pas par la loi de la *mora ultimae vocis* (la durée du dernier son) dont parlent les auteurs.

Quant à l'accompagnement même, il suffira d'établir ici les principes d'après lesquels il a été fait:

1. Puisque les mélodies grégoriennes n'ont pas été composées pour être accompagnées, tout travail harmonique ne pourra donc jamais être, tout au plus, qu'un mal nécessaire. Il y a des points où les droits de la mélodie et de l'accompagnement se trouvent en conflit; dans ce cas, c'est toujours la mélodie qui doit régner en souveraine. Jamais donc l'accompagnement ne doit couvrir une beauté mélodique ou rendre son exécution difficile. Au contraire, il doit suivre la marche rythmique et tonique du chant. Cette loi me semble si importante que, le cas échéant, je me suis plutôt décidé à ne pas m'astreindre à la rigueur des règles.

2. Pour la même raison, j'ai donné à chaque groupe son accord que, sauf le cas de nécessité

<sup>1)</sup> On peut appuyer un peu la note qui précède le Quilisma dentelé.

absolue, j'ai toujours placé sous la première note. Le *Salicus* et le *Scandicus* sont traités sur le même pied; car, le *Salicus*, à l'origine, ne différait du *Scandicus* que par un intervalle très petit (le demiton chromatique<sup>1</sup>). Il est arbitraire d'accentuer sa deuxième note, comme le font quelques-uns.

3. J'ai évité, autant que possible, les changements d'accord sur les syllabes non accentuées. La plupart de nos chantres — et il en sera toujours ainsi — interpréteront souvent un changement d'accord comme un accent harmonique et, si l'on met trop d'accords sur les syllabes faibles, ils arriveront certainement à une prononciation défectueuse du latin.

4. Un accompagnement qui procède par groupe, est facile à exécuter, et permet encore aux chantres de suivre sans effort la marche de la mélodie.

5. Il est d'un très bon effet, d'entremêler dans l'accompagnement des parties unissoniques. Cela repose l'organiste, les chantres, les auditeurs, et forme un excellent élément de variété.

J'espère qu'on ne sera pas surpris du genre d'harmonisation de la messe de Pâques et de quelques autres pièces.

Le *Kyrie* pascal offre une progression du mode de mi à celui de sol. Mais la dernière partie du *Kyrie*, qui roule autour du sol, ne contient pas la note fa. La gamme de sol, dont il s'agit ici, est donc un hexacorde majeur, sol la si do ré mi, et non pas la gamme mixolydienne.

Le *Gloria* est assigné par le rédacteur de l'Édition Vaticane, le R<sup>me</sup> Père Pothier, au IV<sup>e</sup> ton. Si je l'écris suivant la notation naturelle de ce ton, en lui donnant pour finale mi (au lieu de si), on a également une mélodie qui se rapproche du majeur, et la cadence harmonique, employée dans ce *Gloria*, se justifie de suite. Il en est de même pour le *Sanctus* et l'*Agnus Dei*, qui appartiennent au IV<sup>e</sup> mode transposé.

Fribourg (Suisse), 30 octobre 1905.

Dr. P. Wagner.

<sup>1)</sup> Les sources du moyen-âge sont formelles là-dessus. Voyez ma «*Neumenkunde*» p. 40.



**Ordinarium Missae**  
juxta Editionem Vaticanam.

## *What people are saying about the Father Brébeuf Hymnal:*

<https://ccwatershed.org/hymn>

I HAVE NEVER encountered such a prolific and astoundingly interesting hymnal, that includes researched and annotated writings as the Brébeuf hymnal. I just read it for an hour and I've barely scratched the surface. I'm hanging on every word. It is just as much a lesson in theology, Christian tradition, the history of sacred hymnody, and inspiring Christian bio-epic of the North American martyrs as it is a hymnal. It could easily stand as a primary text to a course, and is almost overkill as a pew aid.

— **Catholic Organist Group**

WHEN EXAMINING the hymnals from the early to mid 20th century one finds that they have a lot of similarities. This is not the case with the *St Jean de Brebeuf Hymnal* that was published in 2018. The historical commentaries and fine reproductions of early manuscripts won't be found in any other hymnal. This is also the case with many of the hymns and melodies, some of which are ancient and quite beautiful, which makes this book an important addition to anyone's musical library.

— **Parishioner** (from a Parish with the Brébeuf hymnal)

WHEN WE SING the hymns in the *Saint Jean de Brébeuf Hymnal* each Sunday, we are rediscovering the treasures of Catholic tradition, in all their variety and beauty. The unique structure of the book allows us to trace the history of certain texts, which were adapted to different tunes over the years. It is as much a hymnal as a history book!

— **Parishioner** (from a Parish with the Brébeuf hymnal)

LEARNING from the *Saint Jean de Brebeuf Hymnal* has been an absolute joy and pleasure. It is easy to follow and the texts are superb. When I sing out of that Hymnal it is evident to me that I am honoring God as He deserves, if even just a little while.

— **Parishioner** (from a Parish with the Brébeuf hymnal)

CHURCH musician friends; Buy yourselves a copy of the *Saint Brébeuf Hymnal*. This is a revolution in Catholic hymnody. I am astounded into silence at the care put into this hymnal—its simplicity, its theological depth, everything. Just buy and swim in the theology!

— **Anonymous**

# Ordinarium Missae.

In Dominicis ad aspersionem aquae benedictae.

Extra Tempus Paschale.

As - pér - ges me, Dó - mi - ne, hys só - po - et mun - dá - bor:

Ant. 7.

la - vá - - bis me, et sú - per ní - vem de - al - bá - - bor. Ps. 50

Mi - - se - ré - re mé - i Dé - us, - se - cún - dum má gnam mi - se - ri -

cór - di - am tú - am. Gló - ri - a Pá - tri et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto:

Síc - ut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc et sém - per:

et in - sæ - cu - la sæ - cu - - ló - rum. A - men.

*Repetitur Ant.  
Asperges me.  
In Dominicis de  
Passione et Palmarum  
non dicitur.  
Gloria Patri.*

### Tempore Paschali

scilicet a Dominica Paschae usque ad Pentecosten inclusive.

Ví - di á - quam e - gre di - én - tem de tém - plo

**Ant. 8.**

a lá - te - re déx - tro, al - le - lú - - ja: et óm - - nes, ad

quos per - vé - nit á - qua í - sta, sál - vi fác -

ti sunt et dí - - cent, al - le lú - ja, al - le - lú - ja.

Ps. 117 Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no, quó - ni - am bó - nus:

quó - ni - am in sœ - cu - lum mi - se - ri - cór - - di - - a é - jus.

Gló - ri - a Pá - tri et Fí - li - o et Spi - rí - tu - i Sán - cto.

Síc - ut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc et sém - per:

et in sœ - cu - la sœ - cu - - ló - rum. A - men.

*Repetitur Ant.  
Vidi aquam.*

*Alii Cantus ad libitum.*

A - spér - ges me, Dó - mi - ne, hys - só - po et mun - dá - bor:

Ant. 7.

la - vá - bis me et sú - per ní - vem de - al - bá - bor.

A - spér - ges me, Dó - mi - ne, hys - só - po et mun - dá - bor :

Ant. 4.

la - vá bis me, et sú - per ní - vem de - al - bá - bor.

Ps. 50 Mi - se - ré - re mé - i, Dé - us, se - cún - dum má - gnam mi - se - ri - cór - di - am tú - am.

Gló - ri - - a Pá - tri et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto :

Síc - ut é - rat in princí - pi - o, et nunc et sém - per : et in sée - cu - la sée - cu - ló - rum. A - men.

Ÿ. Osténde nóbis, Dómine, misericórdiam tuam. (*Temp. Paschali additur: Allelúja.*)

R. Et salutáre túum da nóbis. (*Temp. Paschali. Allelúja.*)

Ÿ. Dómine, exáudi oratióem méam.

R. Et clámor méus ad te véniat.

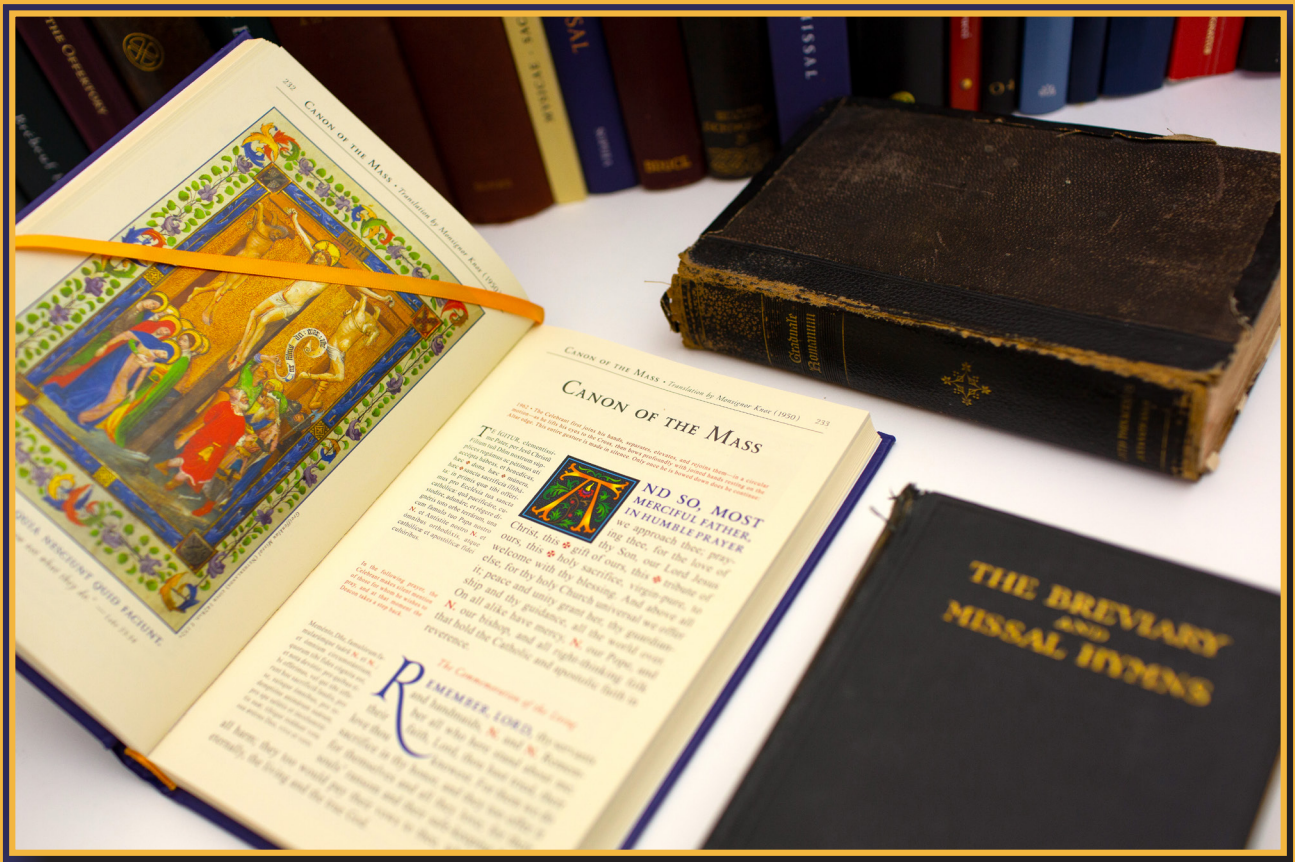
Ÿ. Dóminus vobíscum.

R. Et cum spiritu tuc.

#### OREMUS.

Exáudi nos, Dómine sáncte, Páter omnípotens, ætérne Déus: et mittere dignéris sánctum Angelum túum de cóelis, qui custódiat, fóveat, prótegat, vísitet atque deféndat ómnes habitántes in hoc habitáculo. Per Christum Dóminum nóstrum.

R. Amen.



**P**ERHAPS the most beautiful and accessible hand-missal ever published, the **Saint Edmund Campion Missal** stands alone among Extraordinary Form missals, serving as an elegant and dignified congregational book presenting the Traditional Latin Mass. This missal is lavishly designed, with large fonts, beautiful artwork, photographs, and Gregorian chant in just 672 pages. English translations by Father F. X. LASANCE (d. 1946) were scrupulously reproduced, providing a guide as elegant as it is literal. This third edition (2022) includes many improvements to make it more user-friendly, including a reduction in both weight and page count (so it is less bulky to handle). Yet despite the page reduction, important additions were made, such as the inclusion of the **1950 Holy Week** that utilizes a remarkable and recently-discovered English translation by Msgr. Ronald Knox (d. 1957). The **1962 Holy Week** is also included, as well as the ancient Roman Rite verses for Offertory and Communion—praised by Pope Pius XII—which no other handmissal reproduces except this one.

<https://ccwatershed.org/campion/>

# I. Tempore Paschali.

(Lux et origo.)

1.2. Ký - ri - e. e - lé - i - son. 3. Ký - ri - e

Kyrie. 8.

e - lé - i - son. 1.2. Chrí - ste, e - - lé - i - son.

3. Chrí - ste e - - lé - i - son. 1.2. Ký - ri - e,

e - - lé - i - son. 3. Ký - ri - e e - - lé - i - son.

Gloria. 4.

Gló - ri - a in ex - celsis Dé - o. Et in tér - ra pax ho -



## I. TEMPORE PASCHALI.

7

mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-tis. Lau-dá-muste. Be-ne-dí-ci - mus te.

A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá - mus te. Grá-ti - as á-gi-mus tí-bi.

pró-pter má-gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us,

Rex coe - lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mní - po - téns. Dó - mi - ne

Fí - li u - ni - gé - ni te; Jé - su Christe. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i.

Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

## I. TEMPORE PASCHALI.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - sci - pe de - pre - ca - tí - ó - nem nó - stram.

Qui sé - des ad dex - te - ram Pátris, mise - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus sánctus.

Tu só - lus Dó - - mi - nus. Tu só - lus al - tís - si - mus, Jé - su Chríste.

Cum Sáncto Spí - ri - tu in gló - ri - a Dé - i Pátris. A - - - - - men.

Sán - ctus, Sán - ctus, Sánctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.

Sanctus.

4.

Plé - ni sunt có - li et tér - ra gló - - - - - ri - a tú - a.

## I. TEMPORE PASCHALI.

Ho-san-na in ex - celsis. Be - ne - dí - ctus, qui ve - nit in nó - mi - ne

Dó - mi - ni. Ho - - sán - na in ex - celsis.

1.2. A-gnus Dé-i, qui tól-lis peccá-ta mún-di, mi-se-ré - - - re nó-bis.

Agnus.

4.

3. A-gnus Dé-i, qui tól-lis peccá-ta mún-di, do-ná nó - - - bis pá - cem.

I - te mís - sa est }  
Dé - o grá - ti - as } al - le - lú - ja, al - le - - lu - ja.

8.

I - - - te mís - sa est.  
Dé - - - o grá - ti - as.

7.

## II. In Festis Solemnibus 1.

(Kyrie fons bonitatis.)

1. 2. Ký-ri - e e - lé - i - son.

Kyrie.

3.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics '1. 2. Ký-ri - e e - lé - i - son.' and the lower staff is a piano accompaniment. The music is in a solemn, rhythmic style with a steady pulse.

3. Ký-ri - e e - lé - i - son.

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the vocal line with lyrics '3. Ký-ri - e e - lé - i - son.' and the lower staff continues the piano accompaniment.

1. 2. Chríste e - lé - i - son.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff continues the vocal line with lyrics '1. 2. Chríste e - lé - i - son.' and the lower staff continues the piano accompaniment.

3. Chríste e - lé - i - son.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff continues the vocal line with lyrics '3. Chríste e - lé - i - son.' and the lower staff continues the piano accompaniment.

1. 2. Ký-ri - e e - lé - i - son.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff continues the vocal line with lyrics '1. 2. Ký-ri - e e - lé - i - son.' and the lower staff continues the piano accompaniment.

3. Ký-ri-e e-lé - i-son.

Gloria. 1. Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax

ho - mí - ni - bus bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. —

Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis. Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens.

## II. IN FESTIS SOLEMNIBUS 1.

Dó - - - mi - ne Fí - li u - ni gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste.

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with the piano accompaniment providing harmonic support in both staves.

Dó - mi - ne Dé - us, Agnus De - i, Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

The second system continues the musical score with two staves. The melody and accompaniment follow the same style as the first system, maintaining the key signature and time signature.

mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

The third system continues the musical score with two staves. The melody and accompaniment follow the same style as the previous systems.

sús - ci - pe de pre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad d é x - te - ram Pá - tris,

The fourth system continues the musical score with two staves. The melody and accompaniment follow the same style as the previous systems.

mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus.

The fifth system continues the musical score with two staves. The melody and accompaniment follow the same style as the previous systems.

Tu só - lus Dó - mi - nus. To só - lus al - tís - si - mus Jé - su Chrí - ste.

The sixth system concludes the musical score with two staves. The melody and accompaniment follow the same style as the previous systems.

Cum Sán-to Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A - - - -men

Sán - - - - ctus Sán - - - - ctus,

Sanctus.

1.

Sán - - - - ctus Dó-mi-nus Dé - us Sá-ba - oth.

Plé-ni sunt có-li et tér - ra gló - ri-a tú - a

Ho-sán-na in ex - cél-sis. Bé-ne - díc-tus qui vé - nit

in nó - mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán-na in ex - cél-sis.

## II. IN FESTIS SOLEMNIBUS 1.

1.3. A - gnus Dé - i, qui tól - - - lis pec - cá -

Agnus.

1.

ta 3.dó-na nó - bis pá - - - - -cem  
mún - di, 1.mi-se - ré - re nó - - - - -bis

2. A-gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - - - dí,

mi - se - ré - - - re nó - - - - - bis.

I - te mí - sa est.  
Dé - o grá - ti - as.

3.

I - te mís - sa est  
Dé - o grá - ti - as.

Vel secundum  
communiorem  
usum.

5.



# III. In Festis Solemnibus 2.

(Kyrie Deus sempiternae)

Kyrie. Ký - ri - e e - lé - i - son

4.

This system shows the beginning of the piece. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a half note 'Ký', followed by quarter notes 'ri' and 'e'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Ký - ri - e e - e - lé - i - son.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'Ký', quarter notes 'ri' and 'e', and a half note 'e'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ký - - ri - e e - lé - i - son.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'Ký', quarter notes 'ri' and 'e', and a half note 'e'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Chrí - ste e - lé - i - son Chríste

This system introduces the word 'Christe'. The vocal line has a half note 'Chrí', quarter notes 'ste', and a half note 'e'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.

This system concludes the piece. The vocal line has a half note 'e', quarter notes 'lé' and 'i', and a half note 'son'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

III. IN FESTIS SOLEMNIBUS 2.

Ký - ri - e

e - lé - i - son Ký - ri - e

e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son.

Gloria. 8.

Gló - ri - a in ex - cël - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho -

mí - ni - bus bó næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te.

Be - ne - dí - ci - mus te. A - do rá - mus te. Glo - ri fi - cá - mus te.

Grá-ti - as á - gi-mus ti - bi próp-ter má - gnam gló - ri-am tú - am.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Dó-mi-ne Dé-us, Rex cæ - lé - stis, Dé-us Pá - ter om - ní - po - tens.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a more active bass line with some slurs.

Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún-di, mi-se-ré - re nó-bis. Qui tól - lis

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

pec - cá - ta mún-di, sú - ci - pe de-pre-ca - ti - ónem nós-tram

The sixth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

## III. IN FESTIS SOLEMNIBUS 2.

Qui sé - des ad dèx-ter-am Pá - tris, mi - se - ré - re nó-bis.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Tu só - lus al - tís - si - mus, Jé - - su Chri - - - ste.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Cum Sán-cto Spí-ri - tu, in gló-ri - a Dé-i Pá - - tris. A - - - men.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Sán - - - ctus Sán - ctus Sán - - - ctus Dó - mi - nus

Sanctus.

4.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

Dé-us Sá - ba-oth. Plé-ni sunt cé-li et tér-ra gló - - - ri - a tú - a,

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

III. IN FESTIS SOLEMNIBUS 2.

Ho - - - sán - - na in ex - cél - sis. Be - né - di - ctus qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni, Ho - - - sán - - na in ex - cél - sis.

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of Eucharistic hymns (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

1. 3. A - - gnus Dé - - i, qui tól - - - - - lis

Agnus.

4.

pec - cá - - ta mún - - - di, 3. dó - na nó - bis pá - cem. 1. mí - se - ré - re nó - bis.

2. A - gnus Dé - - i, qui tól - - - - - lis pec - cá - -

ta mún - - - di, mí - se - ré - re nó - bis.

*Ite missa est vel Benedicamus Dómino, ut in fine Missæ præcedentis, secundum communiorem usum.*

# IV. In Festis Duplicibus. 1.

(Cunctipotens Genitor Deus.)

1. 2. Ký-ri - e e - - - - lé-i-son. 3. Ký-ri -

Kyrie. 1.

e, e - - - - lé-i-son. 1. 2. Chrí-ste

e - - - - lé-i-son. 3. Chrí-ste e - - - - lé-i-son.

1. 2. Ký - ri - e e - - - - lé - i - son. 3. Ký - ri -

e e - - - - lé - i - son.

Gloria. 4. Gló - ri - a in ex-cél-sis Dé - o. Et in tér - ra

## IV. IN FESTIS DUPLICIBUS 1.

pax ho - mi - ni - bus bó-næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi -

cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi.

pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us,

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ni - po - tens.

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chri - ste.

## IV. IN FESTIS DUPLICIBUS 1.

Dó-mi-ne Dé - us, A-gnus Dé - i Fí - li - us Pá - - - tris.

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in a common time signature.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

The second system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in a common time signature.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, súsci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram.

The third system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in a common time signature.

Qui sé - - des ad déx - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

The fourth system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in a common time signature.

Quóni - am tu só - lus sánctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus al - tís - si - mus.

The fifth system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in a common time signature.

Jé - su Chri - - - ste. Cum Sán - cto Spí - - - ri - tu

The sixth system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in a common time signature.



IV. IN FESTIS DUPLICIBUS 1.

in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - - - men.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Sanctus. 8. Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus

Musical score for the second system, labeled "Sanctus" and "8.". It features a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps.

Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt cœ - li et tér - ra

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps.

gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - cœ - lis.

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps.

Bé - ne - dí - ctus, qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps.

Ho - sán - na in ex - cœ - lis.

Musical score for the sixth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps.

## V. IN FESTIS DUPLICIBUS 2.

1. 3. Ag-nus De - i, qui tól-lis peccá-ta mún-di, 3. dó-na nó - bis pá - cem: 1. mise-ré - re nó - bis.

Agnus.

2. Agnus Dé-i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mí-se-ré - re nó - bis.

I - te Dé-o mis-sa est grá-ti - as.

1.

## V. In Festis Duplicibus 2.

(Kyrie magnæ Deus potentiae.)

1. 2. Ký-ri-e e - - - - - lé-i - son.

Kyrie.

3. Ký-ri-e e - - - - - lé-i - son.

1. 2. Chrí - - - - - ste e - - - - - lé-i - son.

3. Chrí - - - ste e - - - - lé - i - son.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and vocal line.

1.2. Ký-ri-e, e - - - - - lé-i-son.

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and vocal line.

3. Ký-ri-e, e - - - - - lé-i-son.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and vocal line.

Gloria. 8.

Gló-ri - - a in ex - - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra

Musical score for the Gloria section, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and vocal line.

pax ho - - mí - ni - bus, bó-næ vo-lun - tá - tis. Laudá-mus te.

Musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and vocal line.

Be-ne - dí-ci-mus te. A-do-rá - mus te. Glo-ri-fi - cá - mus te.

Musical score for the fifth system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment and vocal line.

## V. IN FESTIS DUPLICIBUS 2.

Grá - - ti - as á - - - gi-mus tí - bi pró - pter má gnam .

glo - - - ri - am tú am. Dó - - mi - ne Dé - us,

Rex cœ - lé stis, Dé - us Pá - ter om - - - ní - po - tens.

Dó - - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste.

Dó - mi - ne Dé - us Ag - - nus Dé - i, Fí - li - us Pá - - tris.

Qui tól - - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - - ré - - re. nó bis.

Qui tól - lis pec - cá - - ta mún - di, sús - ci - pe de - pre - -

ca - ti - - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad délix - te - ram Pá - tris,

mi - se - - ré - - re nó - bis. Quó - ni - am

tu só - lus sán - ctus. Tu só - - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus al - - -

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

tís - si - mus, Jé - - su Chri - - ste. Cum Sán - cto Spí - ri - tu

in gló - ri - a Dé - i Pá - - tris A - - - - - men.

## V. IN FESTIS DUPLICIBUS 2.

Sán - - - ctus, Sán - - - ctus, Sán - - - ctus

Sanctus.

Dó - mi - nus Dé - us Sá - - ba - oth. Plé - ni sunt coé - li et tér - ra

gló - ri - a tú - - a, Ho - - - sán - na in ex - cél - - sis.

Be - ne - dí - ctus, qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - - ni.

Ho - - - sán - na in ex - cél - - sis.

1.2.3. Ag - - - nus Dé - i qui tól - - - lis pec -

Agnus.

VI. IN FESTIS DUPLICIBUS 3.

3. dó-na nó - - - bis pá - - - cem.  
 cá - - ta mún - - di 1.2. mi-se - ré - - re nó - - - bis.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

I - te  
 Dé - o

mís - sa est.  
 grá - ti - as.

8

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part is marked with a '8' in the bass clef. The vocal line continues with similar rhythmic patterns.

VI. In Festis Duplicibus 3.

(Kyrie Rex Genitor.)

Ký - ri - e,

e - - - lé - i - son.

Kyrie.

7 et 8

Musical score for the third system, starting with the Kyrie text. The piano part is marked with '7 et 8' in the bass clef. The vocal line begins with 'Ký - ri - e, e - - - lé - i - son.'

Ký - ri - e,

e - - - lé - i - son. Ký - ri - e

Musical score for the fourth system, continuing the Kyrie text. The piano part continues with the same accompaniment style. The vocal line continues with 'Ký - ri - e, e - - - lé - i - son. Ký - ri - e'

e - - - le - i - son. Chrí - ste

e - - - le - i - son.

Musical score for the fifth system, concluding the Kyrie text. The piano part continues with the same accompaniment style. The vocal line concludes with 'e - - - le - i - son. Chrí - ste e - - - le - i - son.'

Chrí - ste e - - - lé - i - son. Chrí - - ste,

e - - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

Ký - - - ri - e e - - - lé - i - son. Ký - ri - e

e - - - lé - i - son.

Gloria. Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

8.

bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te Be - ne - dí - ci - mus te.



A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens.

Dó - mi - ne, Fí - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste.

Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di mi - se - ré - re nó - bis.

Qui tól - - lis pec-cá - ta mún - di, sú - ci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem nó - stram,

Qui sé - - des ad délix - te - ram Pá - - tris mi - sé - re - re nó - bis.

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Tu só - lus al - tís - si - mus Jé - su Chri - ste. Cum Sán - - cto Spi - ri - tu

in gló - ri - a Dé - i Pá - - tris. A - - - - - men.

Sán - ctus. Sán - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth

Sanctus.

3.

Plé-ni sunt coe - li et tér-ra gló-ri - a tú - a. Ho - - sán-na

in ex - cél - sis. Be-ne-dí-ctus qui vé-nit in nó - - - mi-ne Dó-mi-ni.

Ho - - - sán - na in ex - cél - - - sis.

1. 2. A - - gnus Dé - i, qui tól - - lis pec - cá - ta mún - di,

Agnus.

8.

mi-se - - ré-re nó-bis. 3. A - gnus Dé - i, qui tól - - lis pec - cá - ta mún - di,

dó-na nó-bis pá-cem.

I - te  
Dé - o

mis-sa est.  
grá-ti-as.

8.

# VII. In Festis Duplicibus 4.

(Kyrie Rex splendens.)

1.2.3. Ký-ri - e e - - - - lé - i - son.

Kyrie.

8.

1.2.3. Chrí-ste, e - - - - lé - i - son.

1.2.3. Ký-ri - e. e - - - - lé - i - son.

Gloria. Gló-ri - a in ex-cél-sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

6.

bo-næ vo-lun-tá-tis Lau-dá-mus te Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rá-mus te.

Glo-ri-fi - cá-mus te. Grá-ti - as á - gi-mus tí-bi pró-pter má-gnam gló-ri - am tú-am.

Dó-mi - ne Dé-us, Rex cœ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens.

Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste.

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

Dó - mi - ne Dé - - us, A - gnus Dé - - i, Fí - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - ci - pe de - pre ca - ti - ó - nem nó - stram.

Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris, mi - se - re - re nó - bis. Quo - ni - am tu

so - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tis - si - mus, Jé - su Chrí - ste.

Cum Sán - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pa - tris. A - - - men.

Sán - ctus, Sán - - - ctus, Sán - - - ctus Do - mi - nus

Sanctus.

8.

Dé - us Sá - - ba - oth. Plé - ni - sunt coé - li et tér - ra

gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - cél - - - sis.

Be - ne - dí - ctus qui vé - - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Ho - - sán - na in ex - cé - - - - sis.

1. 2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

Agnus. 8.

mi - se - ré - - re nó - bis. 3. A - gnus Dé - - - i

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - - bis pá - cem.

I - te  
Dé - o

mis - sa est.  
grá - ti - as.

8.

# VIII In Festis Duplicibus 5.

(de Angelis.)

1. 2. 3. Kŷ-ri - e e - - lé - i - son.

Kyrie.

1. 2. 3. Christe e - - lé - i - son.

1. 2. Kŷ-ri - e e - - lé - i - son.

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

3. Kŷ-ri - e e - - lé - i - son.

Gloria. Glo - ri - a in ex - cël - sis De - o, Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus



bó-nae vo-lun-tá - tis. Lau-dá - mus te. Be-ne-dí - ci-mus te.

A-do-rá - mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus ti - bi,

pró-pter má-gnam gló-ri-am tú - am. Dó-mi-ne Dé-us, Rex coe-lé - stis,

Dé-us Pá-ter om-ní - po - tens. Dó-mi-ne, Fi-li u - ni-gé-ni - te,

Jé-su Chri-ste. Dó-mi-ne Dé-us, Agnus Dé - i, Fí-li-us Pá - tris

Qui tól - lis pec-cá - ta mún - - di, mi - se - ré - - re nó - bis.

Qui tollis peccá-ta mún - di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem nó - - stram

Qui sé-des ad dexte-ram Pá - tris, mi-se-ré-re nó - bis, Quóni - am tu

só-lus sán - ctus. Tu só-lus Dó - mi - nus. Tu só-lus Al - tis - si -

mus, Jé - su Chri - ste. Cum Sán - cto Spi - ri - tu,

in gló - ri - a Dé - i Pá - - tris A - - - men.

Sán - - ctus, Sán - ctus, Sán - - - ctus Dó - - minus Déus

Sanctus.

6.

VIII. IN FESTIS DUPLICIBUS 5.

Sá - - - - - ba-oth. Plé-ni-sunt coé - li et tér - ra

gló-ri-a tú - a. Ho-sán-na in ex-cél - sis. Be-ne-dí - ctus, qui

vé - nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán - na in ex-cél - - - sis.

1. 3. A - gnus Dé - i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, 1. mi-se-ré-re 3. dó-na nó-bis pá - cem. nó - bis.

Agnus.

6.

2. A - gnus Dé - i qui tól - lis pec-cá-ta mún - di mi-se - ré-re nó - bis.

I - - te Dé - - o mis-sa est. grá-ti - as.

5.

## IX. In Festis B. Mariae V. 1.

(Cum júbilo)

Kyrie.      Ký - - ri - e,                      e - lé - i - son.

1.

The first system of the musical score is for the 'Kyrie' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Ký - - ri - e, e - lé - i - son.' are placed above the treble staff. A '1.' is written below the bass staff.

Ký-ri - e,                      e - lé - i - son.      Ký - ri - e,

The second system of the musical score continues the 'Kyrie' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Ký-ri - e, e - lé - i - son. Ký - ri - e,' are placed above the treble staff.

e - lé - i - son.      Chrí - ste,                      e - lé - i - son.

The third system of the musical score continues the 'Kyrie' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'e - lé - i - son. Chrí - ste, e - lé - i - son.' are placed above the treble staff.

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

Chrí - - ste,                      e - lé - i - son.

The fourth system of the musical score continues the 'Kyrie' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Chrí - - ste, e - lé - i - son.' are placed above the treble staff.

Chrí-ste,                      e-lé - i-son.      Ký-ri - e,                      e-lé - i-son.

The fifth system of the musical score continues the 'Kyrie' section. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Chrí-ste, e-lé - i-son. Ký-ri - e, e-lé - i-son.' are placed above the treble staff.

Ký - ri - e, e - lé - i - son.

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, and a half note D3. There are various rests and phrasing slurs throughout the system.

Ký - ri - e,

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It features similar rhythmic patterns and phrasing, with the treble clef staff carrying the main melody and the bass clef staff providing harmonic support. The system concludes with a half note D5 in the treble clef.

e - lé - i - son.

The third system of musical notation continues the melody. It features similar rhythmic patterns and phrasing, with the treble clef staff carrying the main melody and the bass clef staff providing harmonic support. The system concludes with a half note D5 in the treble clef.

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho -

Gloria.

7.

The Gloria section begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The bass clef staff starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, C3, and a half note D3. The music is in a 4/4 time signature and has a key signature of one sharp (F#).

mi - ni - bus bó-nævolun-tá - tis. Lau-dá - mus te. Be-ne -

The first part of the Gloria section continues with the same rhythmic and melodic patterns. The treble clef staff carries the main melody, and the bass clef staff provides harmonic support. The system concludes with a half note D5 in the treble clef.

dí - ci - mus te. Ad - o - - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

The second part of the Gloria section continues with the same rhythmic and melodic patterns. The treble clef staff carries the main melody, and the bass clef staff provides harmonic support. The system concludes with a half note D5 in the treble clef.

## IX. IN FESTIS B. MARIAE V.1.

Grá-ti-as á-gimus tí - bi, pró-pter má-gnam gló - ri - am tú - - am.

Dómi-ne Dé-us, Rex coe - - lé-stis, Dé - us Pá - ter om - ní po - tens.

Dó-mi-ne, Fí-li u-ni-gé - ni-te, Jé-su Chrĭ - ste. Dó - mi-ne Dé - us,

Ag - nus Dé - i, Fí-li-us Pá - tris. Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di,

mi-se-ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di,

sús - - ci-pe de-preca-ti - ó - nem nó-stram. Qui sé-des ad déx-teram Pá-tris,

mi-se - ré - re nó - bis. Quo - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - minus.

Tu só - lus Al - tis - sí - mus, Jé - su Chrí - ste. Cum Sán - cto Spí - ri - tu

in gló - ri - a Dé - i Pá - - tris. A - - - - - men.

Sán - - ctus, Sán - ctus, Sán - - ctus Dó - mi - nus Dé - us

Sanctus.

5.

Sá - - ba - oth. Plé - ni sunt cóe - li et tēr - - ra gló - ri - a

tú - - a, Ho - sán - na in ex - cél - - sis.

*girsalant*  
Be - - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - - mi - ne Dó - - - mi - ni.

*cut*  
Ho - - - - - sán - na in ex - - cél - - - - sis.

1. 3. A - gnus Dé - - i, qui tól - - lis pec - cá - ta mún - di:

Agnus

5.

3. dó - na nó - bis pá - cem.  
1. mi - se - ré - re nó - bis. 2. A - gnus Dé - - i, qui tól - lis

pec - cá - ta mún - di, mi - - se - - ré - re nó - - bis.

I - - - - te mis - sa est.  
De - - - - o grá - ti - as.



# X. In Festis B. Mariae V. 2.

(Alme Pater.)

Kyrie.      Ký - ri - e, e - - lé-i-son.      Ký-ri - e, e - - lé-i-son.

1.

Ký - - ri - e, e - - lé-i-son.      Chri-ste, e - lé-i-son.

Chri - ste, e - - lé-i-son.      Chri-ste, e - lé-i-son.

Ký-ri - e, e - lé-i-son.      Ký - ri - e, e - - lé-i-son.

Ký-ri-e, e - - lé-i-son.

## X. IN FESTIS B. MARIAE V. 2.

Gloria. Gló-ri - a in ex-cél-sis Dé - o. Et in tér-ra pax ho - mí-ni-bus

8.

bó-nae vo - lun-tá - tis. Lau-dá-mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi próp-ter

má-gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex coe - lé - stis

Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te,

Jé - su Chrí - ste. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i Fí - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first line. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent textures.

Qui sé - des ad d é x - te - ram P á - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first line. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent textures.

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first line. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent textures.

Tu so - lus Al - tis - si - mus, J é - su Chrí - ste. Cum Sán - cto Spí - ri - tu,

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first line. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent textures.

in gló - ri - a Dé - i P á - tris. A - - - men.

The sixth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first line. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent textures.

Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus Dó-mi-nus Dé-us Sa-ba - oth.

Sanctus.

4.

Plé - ni sunt cœ - li et tér - ra gló - ri - a tú - a.

Ho - sán - na in ex - cœl - sis. Be - ne - dí - ctus, qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cœl - sis

3. dó - na nó - bis pá - cem.

1. 3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, 1. mi - se - ré - re nó - bis.

Agnus.

4.

2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

# XI. In Dominicis infra annum.

(Orbis factor.)

1.2. Ký - ri - e, e - - - - - lé - i - son.

Kyrie. 1.

3. Ký - ri - e, e - - - - - lé - i - son. 1.2. Chri - ste,

e - - - - - lé - i - son. 3. Chri - ste,

e - - - - - lé - i - son. 1.2. Ký - ri - e, e - - - - - lé - i - son.

3. Ký - ri - e, e - - - - - lé - i - son.

## XI. IN DOMINICIS INFRA ANNUM.

Gló-ri - a in ex-célsis Dé-o. Et in tér-ra-pax ho-mí-ni - bus

Glória. 2.

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

bò-næ vo-lun-tá-tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. A-do-rá-mus te.

Glori-fi-cámus te. Grá-ti-as á-gimus tí-bi, próp-ter má-gnam gló-ri-am tú-am.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cœ - lé - stis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chri - ste.

Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fi - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di sús - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram.

Qui sé - des ad déx - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Tu só - lus Al - tis - si - mus, Jé - su Chrí - ste. Cum Sán - cto Spi - ri - tu

in gló - ri - a Dé - i Pá - - - tris. A - - - men.

## XI. IN DOMINICIS INFRA ANNUM.

Sán - - ctus, Sán - - ctus, Sán - - ctus Dó - mi - nus

Sanctus. 2.

Dé - us Sá - ba - oth. Plé ni sunt cœ - li et tér - ra,

gló - ri - a tú - a Ho - sán - na in ex - - cœ - lis

Be - ne - díc - tus, qui vé - nit in nó - - mi - ne

Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - - cœ - lis.



## XI. IN DOMINICIS INFRA ANNUM.

A - - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

Agnus. 1.

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, qui tól - lis

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

pec - cá - ta mún - di mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i,

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: Dó - na nó - bis pá - cem.

I - te mis - - - sa est.  
Dé - o grá - - - ti - as.

1.

# XII In Festis Semiduplicibus 1.

(Pater cuncta.)

Kyrie. 1.2.3. Ký-ri-e e - lé - i-son. 1.2.3. Christe e-lé-i-son.

1.2. Ký-ri-e e - lé - i-son. 3. Ký-ri-e e - lé-i-son.

Gloria. Glória in excélsis Dé - o. Et in térra pax homi-ni-bus bó-nævolun-tá-tis.

Lau-dá-mus te. Be-ne-di-ci-muste. A-do-rá-mus te. Gló-ri-fi-cá-mus te.

Grá-ti-as á-gimus tí-bi, própter mágnam glóri-am tú-am. Dó-mi-ne Dé-us, Rex cœ-lé-stis,

Dé-us Pá-ter om-ni-po-tens Dó-mi-ne, Fi-li u-ni-gé-ni-te Jé-su Christe

## XII. IN FESTIS SEMIDUPLICIBUS 1.

Dó-mi - ne Dé - us A - gnus Dé - i, Fi - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

sús - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad délix - te - ram Pá - tris,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

Tu só - lus Al - tis - si - mus, Jé - su Chri - ste. Cum Sán - cto Spi - ri - tu

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - - - men.

The sixth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

XII. IN FESTIS SEMIDUPLICIBUS 1.

San - - ctus, Sán - - ctus, Sán - - - - ctus Dó-mi-nus Dé-us Sá-ba-oth.

Sanctus.

2.

Plé-ni sunt coéli et tér-ra gló-ria tú-a. Ho-sán na in ex-cél - - - sis.

Be-ne-dictus, qui vé-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sánna in ex-cel - - - sis.

1. 3. A - gnus Dé - - - i, qui tól - - lis pec - cá - ta mún - di.

Agnus.

2.

3. dó-na nó - bis pá-cem. 2. Agnus Dé - i qui tól - lis pec-ca - ta mún-di,  
1. mi-se - - ré - re nó-bis.

mi-se - ré - re nó-bis.

I - te mis - sa est.  
Dé - o grá - ti-as.

8.

# XIII. In Festis Semiduplicibus. 2.

Kyrie. 1.2.3. Kýri - e e - - - lé-i-son. 1.2.3. Christe e - - - lé-i-son.

1.2. Ký - ri - e e - - - lé-i-son. 3. Ký - ri - e

e - - - lé - i - son.

Gloria. Gló-ri - a in ex-cél-sis Dé - o. Et in tér-ra pax ho-mí-ni - bus

bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

## XIII. IN FESTIS SEMIDUPLICIBUS 2.

A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gimus tí - bi

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'A', followed by eighth notes for 'do', 'rá', 'mus', and 'te'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

própter mágnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cœ - lés - tis, Déus Pá - ter om -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ní - po - tens. Do - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - - su Chrí ste.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Dómi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

mi - se - - ré - - - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

sús - ci - pe depre - ca - ti - ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad dexte - - ram Pá - tris,

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

## XIII. IN FESTIS SEMIDUPLICIBUS 2.

mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus Sán - ctus

Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tis - si - mus, Jé - su Chri - ste.

Cum Sán - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - men.

Sán - ctus, Sán - ctus, San - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.

Sanctus.

8.

Plé - ni sunt cœ - li et tē - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - cēl - sis.

Be - ne - dictus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cēl - sis.

## XIV. INFRA OCTAVAS QUAE NON SUNT DE B. MARIA V.

1. 3. A - gnus Dé-i, qui tól-lis pec - cá - ta mún - - - - di

Agnus.

1.

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

3. dó-na nó - bis pá - cem.  
1. mi - se - ré - re nó - bis. 2. Agnus Dé - - i, qui tól - lis peccá - ta mún - di,

mi - se - ré - re nó - - - - bis. Benedicá - mus Dó - mi - no.  
I - te mís - sa est.  
Dé - o grá - ti - as.

1.

## XIV. Infra Octavas

quae non sunt de B. Maria Virgine.  
(Jesu Redemptor.)

1. 2. 3. Ký - - - - ri - e e - - - - lé - i - son.

Kyrie.

8.

1. 2. 3. Chrí - - ste e - - - - lé - i - son.



1. 2. Ký - - - ri - e e - - - lé - i - son.

3. Ký - - - ri - e e - - - lé - i - son.

Gló-ri-a in excé-l-sis Dé-o. Et in tér - ra pax ho-mi-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-tis.

Glória.

3.

Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Glo-ri-fi - cá - muste Grá-ti-as á-gimus tí - bi própter mágnam gló-ri-am tú-am.

Dó-mi-ne Dé - us, Rex cœ - lé - stis, Dé - us Pá-ter om - ní - po-tens.

Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te, Jé-su Christe. Dó-mi-ne Dé-us,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

A-gnus Dé-i, Fi-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

mi-se - - ré - re nó - bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di,

The third system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram. Qui sé-des ad délix-te-ram Pá-tris,

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

mi-se - - ré - re nó - bis Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus.

The fifth system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus al-tís-si-mus, Jé-su Christe. Cum Sán-cto Spí-ri-tu

The sixth system concludes the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

XIV. INFRA OCTAVAS, QUAE NON SUNT DE B. MARIA V.

in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - - - - men.

Sán - - - - ctus, Sán - - - - ctus, Sán - - - - ctus,

Sanctus.

1.

Dó - mi - nus Dé - us Sá - - - ba - oth. Plé - ni sunt cae - - - li et tér - ra

gló - ri - a tú - a, Ho - - - sán - na in ex - cél - - - - sis

Be - - - ne - díc - - - - tus, qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Ho - - - sán - na in ex - cél - - - - - sis.

## XV. IN FESTIS SIMPLICIBUS.

1. 3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cà - ta mún di,

Agnus.

8.

3. do-na nó - bis pá-cem.

1. mi-se - ré - re nó-bis. 2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cà - ta mún-di,

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

mi-se - ré - re nó-bis.

I - - - te  
Dé - - o

mís - - - sa est.  
grá - - - ti - as.

## XV. In Festis Simplicibus.

(Dominator Deus.)

Ký - ri - e, e - - lé - i - son. Ký - ri - e, e - - lé - i - son.

Kyrie.

4.

Ký - ri - e, e - - lé - i - son. Chri - ste, e - - lé - i - son.

Chri - - - ste, e - - - lé - i - son. Christe, e - - - lé - i - son.

Ký - ri - e, e - - - lé - i - son. Ký - ri - e, e - - -

- - - lé - i - son. Ký - ri - - e, e - - - - - - - lé - i - son.

Gloria. Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus,

bó - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am.

Dó-mi-ne Dé-us, Rex cœ-le-stis, Dé-us Pá-ter om-ní-potens. Dó-mi-ne, Fi-li u-ni-gé-ni-te,

Je-su Christe. Dó-mi-ne Dé-us, Agnus Dé-i, Fi-li-us Pá-tris. Qui tól-lis peccá-ta mún-di,

mi-se-ré-re nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, sús-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram.

Qui sé-des ad déx-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sánctus.

Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí- - ste.

Cum Sáncto Spí-ri-tu in gló-ri-a Dé-i Pá- - - tris. A - - - - men.

Sánctus, Sánctus, Sánctus, Dóminus Déus Sá - ba - oth. Pléni sunt cé - li et terra

Sanctus. 2.

gló - ri - a tú - a. Ho - - sán - na in ex - cé - l - sis. Be - ne - díc - tus qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - nī. Ho - - sán - na in ex - cé - l - sis.

1. 3. A - gnus Dé - - - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

Agnus. 1.

3. dó - na nó - bis pá - - - cem.

1. mi - se - ré - re nó - - bis. 2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

mi - se - ré - - - re nó - - - bis.

I - te mīs - sa est.  
Dé - o grá - ti - as.

4.

## XVI In Feriis per annum.

1.2.3. Ký - ri - e, e - lé - i - son. 1.2.3. Chri - ste e - lé - i - son.

Kyrie. 3

1.2. Ký - ri - e, e - lé - i - son. 3. Ký - ri - e, e - lé - i - son.

Sánctus, Sánctus, Sánctus dó - minus dé - us Sába - oth. Pléni sunt caéli et tér - a

Sanctus. 2

glo - ri - a tú - a Ho - sán - na in ex - cél - sis. Bene - dic - tus qui vé - nit

in nó - mi ne Dó - mi - ni. Hosán - na in ex - cél - sis.

1-3. A - gnus Dé - i, qui tóllis pec - cá - ta mun - di 1. mise - ré - re nó - bis. 3. dóna nó - bis pa - cem.

Agnus. 1



2. A-gnus dé - i, qui tól-lis pec - cá - ta mún di, mise - ré-re nó - bis.

Musical score for the first system of 'Agnus Dei'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature.

Be - ne - di - cá - mus dó - mi - no.  
Déo grá - ti - as.

Musical score for the second system of 'Agnus Dei'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff.

## XVII In Dominicis Adventus et Quadragesimae.

1.2.3. Ky - ri - e e - - - lé - i - son.

Kyrie. 1

Musical score for the first system of 'Kyrie'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a 3/4 time signature.

1.2.3. Chri - ste e - - - lé - i - son. 1.2 Ky - ri - e

Musical score for the second system of 'Kyrie'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff.

e - - - lé - i - son. 3. Ky - ri - e

Musical score for the third system of 'Kyrie'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the second system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff.

e - - - le - i - son.

Musical score for the fourth system of 'Kyrie'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the third system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff.

## Vel ubi moris est.

1.2.3. Ky-ri - e e - - - lé - i - son. 1.2.3. Chri ste

Kyrie. 

e - - - lé - i - son. 1.2. Ky-ri - e e - - - lé - i - son.



3. Ky-ri - e e - - - lé - i - son.



Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus Dóminus Dé - us Sá - - ba - oth.

Sanctus. 

Plé - ni sunt cóe - li et tér - ra, gló - ri - a tú - a.



Ho - - sán - na in ex - cél - sis.



Be - ne - dic - tus, qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Ho - sán - na in ex - cél - sis.

3. dó-na nó-bis pá - cem.

1. 3. Agnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, 1. mi - se - ré - re nó - bis.

Agnus.

2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.  
Dé - o grá - ti - as.

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.  
Dé - o grá - ti - as.

# XVIII In Feriis Adventus et Quadragesimae.

In Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum.

1.2.3. Ký - ri - e, e - lé - i - son. 1.2.3. Chri - ste, e - - lé - i - son.

Kyrie.

4.

1.2. Ký - ri - e, e - lé - i - son. 3. Ký - ri - e, e - - - lé - i - son.

Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus, Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.

Sanctus.

Plé - ni sunt cœ - li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Be - ne - dí - ctus, qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

1.2. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Agnus.

CREDO I.

3. A-gnus Dé - i, qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, dó-na nó-bis pá - cem.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment for the text 'Agnus Dei'.

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.  
Déo grá - ti - as.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment for the text 'Benedicamus Domino'.

Credo I.

Cré-do in ú - num Dé - um. Pá - trem om - ni - po - tén - tem,

Credo.

Musical score for the beginning of the Credo, featuring a vocal line and piano accompaniment.

fa - ctó-rem coe-li et tér - ræ, vi - si - bí - li - um óm - ni - um

Musical score for the middle section of the Credo, featuring a vocal line and piano accompaniment.

et in - vi - si - bí - li - um. Et in ú - num Dó - mi - num,

Musical score for the middle section of the Credo, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Jé - sum Chrí - stum, Fi - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum.

Musical score for the end of the Credo, featuring a vocal line and piano accompaniment.

## CREDO I.

Et ex Pá - tre ná - tum, án - te óm - ni - a sáe - cu - la.

Dé - um de Dé - o, lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de

Dé - o vé - ro. Gé - ni - tum, non fá - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem.

Pá - tri, per quem óm - ni - a fá - cta sunt. Qui pró - pter nos

hó - mi - nes et pró - pter nó - stram sa - lú - tem des - cén - dit de

coé - lis. Et in car - ná - tus est de Spi - ri - tu Sán - cto,

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et hó - mo fá - ctus est.

Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro nó - bis, sub Pón - ti - o Pi - lá - to

pás - sus et se - púl - tus est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a di - e

sé - cún - dum scrip - tú - res. Et as - cén - dit in cae - lum,

sé - det ad déx - te - ram Pá - tris. Et i - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a

ju - di - ca - re vi - vos et mór - tu os, cú - jus ré - gni non é - rit fi - nis.

Et in Spí-ri - tum Sán-ctum, Dó-mi - num, et vi - vi - fi - cán-tem:

qui ex Pá-tre, Fi - li - ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pá-tre, et Fí - li - o

si - mul ad - o - rá - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur:

qui lo - cú - tus est per Pro-phé - tas. Et ú - nam sán-ctam ca -

thó - li - cam, et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.

Con - fí - te - or u - num ba-ptís-ma in re-mis-si - ó - nem pec-ca - tó - rum.



Et ex - spéc - to re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

Et ví - tam ven - tú - ri sáe - cu - li. A - - - - - men.

## Credo II.

Cré - do in ú - num Dé - um. Pá - trem om - ni - po - tén - tem, fa - ctó - rem

4.

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

coé - li et tér - rae, vi - si - bí - li - um óm - ni - um, et in - vi - si - bí - li - um.

Et in ú - num Dó - mi - num Jé - sum Christum, Fí - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum.

Et ex Pá - tre ná - tum án - te óm - ni - a sáe - cu - la.

Dé - um de Dé - o, lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de Dé - o vé - ro.

Gé - ni - tum, non factum, consubstan - ti - á - lem Pá - tri: per quem ómni - a fá - cta sunt.

Qui própter nos hó - mi - nes, et própter nóstram sa - lú - tem de - scén - dit de coé - lis.

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

Et in - car - ná - tus est, de Spi - ri - tu Sán - cto, ex Ma - ri - a Ví - r - gi - ne:

et hó - mo fá - ctus est. Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi -

lá - to pás - sus, et se - púl - tus est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a dí - e,

se-cún-dum Scriptú-ras. Et ad-scén-dit in caé-lum: sé-det ad dèx-te-ram

Pá-tris. Et í-te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a, ju-di-cá-re

vi-vos, et mór-tu-os: cú-jus rég-ni non é-rit fí-nis. Èt in Spí-ri-tum

Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pá-tre, Fi-li-

ó-que pro-cé-dit. Qui cum Pá-tre, et Fí-li-o si-mul ad-o-rá-tur,

et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas.

## CREDO III.

Et ú - nam sanctam ca - thó - li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.

Con - fi - te - or ú - num ba - ptís - ma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum.

Et ex - spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

Et vi - tam ven - tú ri sáe - cu - li. A - - - - - men.

## Credo III.

Cré - do in ú - num Dé - um. Pá - trem om - ni - po - tén - tem,

Credo.

5.

fa - ctó - rem cóe - li et tér - rae, vi - si - bí - li - um óm - ni - um,

et in - vi - si - bí - - li - um. Et in ú - num Dó - mi - num Jé - sum Christum,

Fí - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pá - tre ná - - tum,

án - te óm - ni - a sae - cu - la. Dé - um de Dé - o lú - men de lú - mi - ne,

Dé - um vé - rum de Dé - o vé - ro. Gé - ni - tum, non fá - - ctum

consubstan - ti - á - lem Pá - tri, per quem ó - mni - a fá - cta sunt. Qui própter nos

hó - mi - nes, et própter nóstram sa - lú - tem de - scén - dit de cóe - lis.

## CREDO III.

Et in car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán - cto, ex Ma-rí - a Vír-gi - ne,

ex hó-mo fáctus est. Cru-ci - fí - xus é - ti-am pro nó - bis,

sub Pón-ti - o Pi - lá - to pás-sus et se - púl - tus est.

Et re-sur-ré-xit tér-ti - a dí - e, se-cún-dum scri-ptú - ras.

Et a - scén - dit in cóe - lum, sé-det ad déx-te - ram Pá - tris.

Et í - te - rum ven-tú-rus est cum gló-ri - a ju-di-cá-re ví-vos et

mór-tu - os: cú-jus ré-gni non é - rit fí - nis. Et in Spí-ri-tum Sánctum,

Dó-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem, qui ex Pa-tre Fí-li-ó-que pro - cé - dit.

Qui cum Pá-tre et Fí-li - o si-mul a - do - rá - tur, et con-glo-ri - fí -

cá - tur, qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Et ú - nam, sánctam,

ca - thó - li - cam, et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.

Con-fi - te - or ú-num ba - ptís - ma, in re-mis-si-ó-nem pec-ca-tó - rum.

## CREDO IV.

Et ex-péc-to re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-rum. Et ví-tam ven-

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some longer note values.

tú-ri sáe-cu-li. A - - - - - men.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes a double bar line in the middle of the system.

## Credo IV.

Cré-do in ú-num Dé-um. Pá-trem om-ni-po-tén-tem,

Musical notation for the first system of 'Credo IV.', featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

fa ctó-rem cé-li et tér-ræ, vi-si-bí-li-um óm-ni-um

Musical notation for the second system of 'Credo IV.', continuing the melody and accompaniment.

et in-vi-si-bí-li-um. Et in ú-num Dó-mi-num,

Musical notation for the third system of 'Credo IV.', including a double bar line in the middle of the system.

Jé-sum Chrí-stum, Fi-li-um Dé-i u-ni-gé-ni-tum.

Musical notation for the fourth system of 'Credo IV.', concluding the piece with a double bar line at the end.



Et ex Pá-tre ná - tum án - te óm - ni - a sáe - cu - la. Dé - um de Dé - o

lú - men de lú - mi - ne, De - um vé - rum de Dé - o vé - ro.

Gé - ni - tum, non fá - ctum, con - sub - stan - ti - á - lem Pá - - - tri,

per quem óm - ni - a fá - - cta sunt. Qui pró - pter nos hó - mi - nes,

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

et pró - pter nó - stram sa - lú - tem de scén - dit de cæ - - lis

Et in - car - ná - tus est, de Spi - rí - tu Sán - cto ex Ma - rí - a Ví - rgi - ne, et hó - mo fá - ctus est.

## CREDO IV.

Cru-ci - fí - xus é - ti - am pro nó - bis, sub Pón-ti - o Pi - lá - to,

pássus et se - púl - tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti - a dí - e secún-dum scriptú - ras.

Et as - cén - dit in cæ - lum, sé - det ad délix - te - ram Pá - tris.

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a, ju - di - cá - re ví - vos et mór - tu - os:

cú - jus ré - gni non é - rit fí - nis. Et in Spí - ri - tum Sánctum, Dominum et vi - ví - fi - can - tem,

qui ex Pá - tre Fi - lí - o - que pro - cé - dit. Qui cum Pá - tre et

Fí - li - o sí - mul ad - o - rá - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur:

qui lo - cu - tús est per Pro - phé - tas. Et ú - nam, sán - ctam, ca - tho - li - cam;

et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fí - te - or ú - num bap -

- tis - ma, in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - - rum.

Et ex - spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - - rum. Et ví - tam ven

- tú - ri sá - cu - li. A - - - - - men.

# Appendix ad Ordinarium Missæ

juxta editionem Vaticanam.

## Cantus ad libitum.

### Kyrie.

#### I.

(Clemens Rector.)

1.3. Ký - - ri - e e - lé - i - son.

2. Ký - ri - - e e - - - - lé - i - son.

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

1.3. Chri - ste e - - - - - lé - i - son.

2. Chri - ste e - - - - - lé - i - son.

Ký - - - - ri - e

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a long note on 'Ký' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

e - - - lé - i - son.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note on 'e' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, maintaining the D major key signature.

Ký - - - - ri - e

e - - - lé - i - son.

The third system of music features a vocal line with a long note on 'Ký' and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature remains D major.

Ký - - - - ri - e

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a long note on 'Ký' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

e - - - lé - i - son.

The fifth and final system of music on this page. The vocal line has a long note on 'e' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines in both hands, maintaining the D major key signature.

## II. (Summe Deus.)

1. 1.3. Ký-ri-e e - lé-i-son. 2. Ký-ri-e



This system features piano accompaniment for two vocal parts. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A piano dynamic marking 'p' is present.

e - - - lé-i-son. 1.3. Chri-ste e - - - lé-i-son.



The second system continues the accompaniment. It includes a piano dynamic marking 'p' and features a melodic line in the right hand with a piano dynamic marking 'p'.

2. Chri-ste e - - - lé-ison. Ký-ri-e e - - - -le-i-son.



The third system continues the accompaniment. It includes a piano dynamic marking 'p' and features a melodic line in the right hand with a piano dynamic marking 'p'.

Ký-ri-e e - - - -lé-i-son. Ký-ri-e



The fourth system continues the accompaniment. It includes a piano dynamic marking 'p' and features a melodic line in the right hand with a piano dynamic marking 'p'.

e - - - - - - - - - -lé-i-son.



The fifth system concludes the piece with piano accompaniment. It includes a piano dynamic marking 'p' and features a melodic line in the right hand with a piano dynamic marking 'p'.

III.

(Rector cosmi pie.)

1. 3. Ký-ri - e e - - - - lé - i - son.



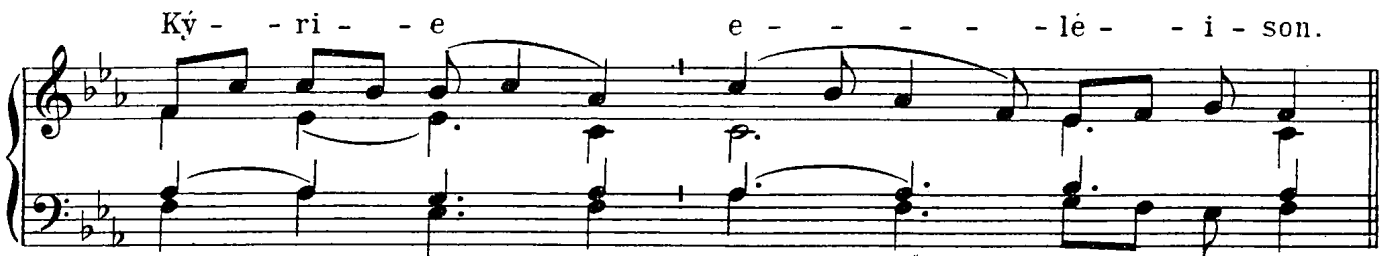
2. Kýri - e e - - - - lé-i-son. 1. 3. Chrí - ste



e - - - - - lé - i - son. 2. Christe e - - - - - lé - i - son.



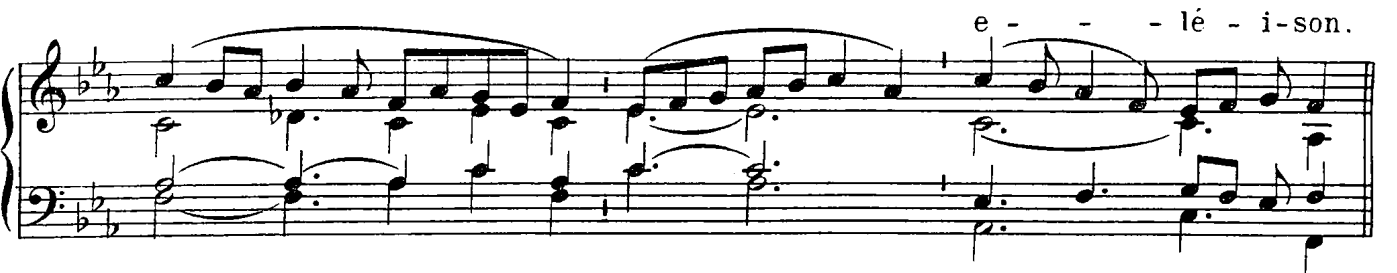
Ký - - ri - - e e - - - - - lé - - i - son.



Ký-ri - e e - - - - - lé - i - son. - Ký - ri - e



e - - - - - lé - i - son.



# IV.

(Kyrie altissime.)

1.3. Ký-ri - e e - - - -lé - - i - son.

5.

2. Ký-ri - e e - - - - - - - - - -lé - - i - son.

1.3. Christe e - - - -lé - i - son.

2. Christe e - - - - - - - - - -lé - i - son.

Ký - - ri - e

e - - - -lé - i - son. Ký-ri - e e - - - - - - - - - -lé - i - son.



Ký - - ri - e

e - - - - lé - i-son.

V.

(Conditor Kyrie omnium.)

1.3. Ký - ri - e e - - lé-i-son.

7.

2. Ký - ri - e e - - - - lé - i-son. 1.3. Chrí - ste

e - - lé - i-son. 2. Chrí - - ste

e - - - - lé - i-son. Ký - ri - e e - lé - i-son.

Ký - - ri - - e

e - - le - i - son.

The first system of the musical score for 'Kyrie eleison'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Ký - - ri - - e' are positioned above the first measure, and 'e - - le - i - son.' is positioned above the final measure.

Ký - - ri - - e

The second system of the musical score for 'Kyrie eleison'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'Ký - - ri - - e' are positioned above the first measure.

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

e - - lé - i - son.

The third system of the musical score for 'Kyrie eleison'. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'e - - lé - i - son.' are positioned above the final measure.

## VI.

(Te Christe Rex supplices.)

1.3. Ký - - ri - - e

e - - - - - lé - i - son.

The first system of the musical score for 'Te Christe Rex supplices'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics '1.3. Ký - - ri - - e' are positioned above the first measure, and 'e - - - - - lé - i - son.' is positioned above the final measure. A small number '8.' is written to the left of the first measure.

2. Ký - - ri - - e

e - - - - - le - i - son.

The second system of the musical score for 'Te Christe Rex supplices'. It continues the melody and accompaniment. The lyrics '2. Ký - - ri - - e' are positioned above the first measure, and 'e - - - - - le - i - son.' is positioned above the final measure.

1.3. Chri - - ste

e - - - - - lé - i - son.

The third system of the musical score for 'Te Christe Rex supplices'. It continues the melody and accompaniment. The lyrics '1.3. Chri - - ste' are positioned above the first measure, and 'e - - - - - lé - i - son.' is positioned above the final measure.

2. Chri - ste e - - - lé - i - son

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note 'Chri' followed by quarter notes 'ste', 'e', and a long melisma 'lé - i - son' spanning several measures. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Ký - - ri - e e - - - lé - i - son.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note 'Ký' followed by quarter notes 'ri - e' and another melisma 'e - - - lé - i - son.' The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note 'Ký' followed by quarter notes 'ri - e' and another melisma 'e - - - lé - i - son.' The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

Ký - - ri - e

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note 'Ký' followed by quarter notes 'ri - e' and continues with a melisma. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a melisma in the vocal line that spans across this system and into the next. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

e - - - lé - i - son.

The sixth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line starts with a melisma 'e - - - lé - i - son.' The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

## VII.

(Splendor æterne.)

1. 1.2.3. Ký-ri - e e - - - lé - i - son.

1.2.3. Christe e - - - - lé - i - son.

1.2. Ký-ri - e e - - - lé - i - son.

3. Ký-ri - e

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

e - - - - - lé - i - son.

## VIII.

(Firmator sancte.)

1.2.3. Ký-ri - e                      e - lé - i - son. 1.2.3. Christe                      e - lé - i - son.

6.

1.2. Ký - ri - e                      e - lé - i - son.

3. Ký - ri - e                      e - lé - i - son.

## IX.

(O Pater excelsus.)

1.2.3. Ký-ri - e                      e - lé - i - son. 1.2.3. Christe

8.

e - lé - i - son. 1.2.3. Ký - ri - e                      e - lé - i - son.

## X.

(In Dominicis per annum.)

1.2.3.Ky - ri - e e - - le-i-son.1.2.3.Christe e - le-i-son.

1.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in 3/4 time and includes a first ending bracket.

1.2.Ky-ri-e e - le-i-son. 3.Ky - ri - e e - le-i-son.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes a second ending bracket.

## XI.

(In Dominicis Adventus et Quadragesimæ.)

1.2.3.Ký-ri - e e - - lé - i-son.1.2.3.Chri - - ste e - -

1.

Musical notation for the first system of the second section, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in 3/4 time and includes a first ending bracket.

- - le - i-son. 1.2.Ký-ri - e e - - lé - i-son.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes a second ending bracket.

3.Ký-ri - e e - - lé - i-son.

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment from the second system.

## Gloria.

## I.

Gló-ri - a in ex - cél - - sis Dé - o. Et in tér - ra

8.

pax ho - mi - ni - bus bó - næ - - vo - lun - tá - tis.

Lau - dá-mus - te. — Be-ne - dí - - ci - mus - te.

Ad-o - rá - mus - te. — Glo-ri - fi - cá - mus - te. —

Grá - ti - as á - gi-mus ti - bi própter má gnam gló-ri am tú - am.

Dó-mi-ne Dé - us, Rex coe - lé - stis Dé-us Pá-ter — o - mni-po-tens.

Dó-mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri - ste.

Dómi-ne De-us, Agnus Dé - i, Fí-li-us Pátris. Qui tól-lis pec-cá - ta mún-di,

mi - se - ré - re — nó - bis. Qui tól-lis pec - cá - ta mún - di,

sús - ci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem nó-stram. Qui sé - des

ad déx - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

Quó-ni-am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.



Tu só-lus Al - tis-si-mus Jé - su Chri-ste. Cum Sán-cto Spi - ri - tu

in gló-ri - a Dé-i Pá - tris. A - - - - - men.

## II.

Gló-ri - a in ex - cél-sis Dé - o. Et in tér-ra pax ho-mi-ni - bus

bó - næ vo - lun-tá - tis. Lau - dá - mus te.

Be-ne-dí - ci - mus te. A - dó - rá - mus te.

Glo-ri - fi - cá - mus te.

Grá-ti - as á - gi - mus ti - - - bi

pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - - - am.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex coe - lé - stis, Dé - us Pá - ter

om - ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te,

Jé - su Chri - ste. Dó - mi - ne Dé - us,

A - gnus Dé - i, Fi - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mún - di, sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram.

The third system concludes the phrase. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand.

Qui sé - des ad d é x - te - ram Pá - tris,

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus.

The fifth system concludes the phrase. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand.

Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tís - si - mus Jé - su

The sixth system concludes the phrase. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand.

Chri-ste. Cum Sán - cto Spí-ri - tu in gló - ri - a

Dé - i Pá - tris A - - men.

### III.

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o.

Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

bó - nae vo - lun - tá - - - - - tis.

Lau - dá - mus te.

Be - ne - dí - ci - mus te.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is in 4/4 time and consists of a single phrase of eight measures.

A - do - rá - mus te.

Musical notation for the second system, continuing the piece in the same key signature and time signature. The melody and accompaniment are consistent with the first system, consisting of a single phrase of eight measures.

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

Glo - ri - fi - cá - mus te.

Musical notation for the third system, continuing the piece in the same key signature and time signature. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems, consisting of a single phrase of eight measures.

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi

Musical notation for the fourth system, continuing the piece in the same key signature and time signature. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems, consisting of a single phrase of eight measures.

pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am.

Musical notation for the fifth system, continuing the piece in the same key signature and time signature. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems, consisting of a single phrase of eight measures.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex coe - lé - stis,

Dé - - us Pá - - ter om - ní - - po - tens.

The Father Brébeuf Hymnal has the largest selection of **Eucharistic hymns** (by far) of any English-language Catholic hymnal: <https://ccwatershed.org/hymn/>

Dó - - - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te,

Jé - su Chri - ste. Dó - - - - mi - ne Dé - us,

A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec-cá - - ta mún - di, mi - se - ré -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

re no - bis. Qui tól - lis pec-cá - - ta mún - di,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes G4-A4, quarter notes B4-A4, and quarter notes G4-F4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - - - - - nem nó - stram.

The third system concludes the phrase. The vocal line features a long melisma on the word 'ó' with a series of eighth notes: G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

Qui sé - - des ad d é x - te - ram Pá - tris,

The fourth system begins with the vocal line on a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

mi - se - ré - re nó - bis, Quó - ni - am tu

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes G4-A4, quarter notes B4-A4, and quarter notes G4-F4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

só-lus· sán-ctus. Tu só-lus Dó-mi - nus. Tu só-lus

al - - tis - si - mus, Jé - su Chri - - ste.

Cum Sán - - cto Spi - - - ri - tu in gló - -

- - - ri - a Dé - i Pá - - - - -

- - - - - tris. A - - - - - men.



## Sanctus.

## I.

Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus, Dó - mi - nus

1.

Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt cæ - li et tér - ra

gló - ri - a tú - a. Hò - sán - na in ex - cel - sis.

Be - ne - dí - ctus, qui vé - nit in nó - mi - ne

Dó - mi - ni. Hò - sán - na in ex - cel - sis.

## II.

Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus

4.

Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth. Plé - ni sunt cae - -

li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na

in ex - cël - - sis. Be - ne - dí - ctus, qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cël - - sis.

Sán - - - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus Dó - mi - nus,

8.

Dé - us Sá - - - - ba - oth. Plé - ni sunt

cæ li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na

in ex - cél - sis. Be - ne - di - ctus, qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

## Agnus.

## I.

1. 2. 3. A - - - gnus Dé - - - i, qui

8.

tól - - - lis pec - cá - ta mún - di,

3. dó - na nó - bis pá - - - - cem.  
1. 2. mi - se - ré - re nó - - - - bis.

## II.

1. 2. 3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec -

6.

cá - ta mún - di, 3. dó - na nó - bis pá - cem.  
1. 2. mi - se - ré - re nó - bis.

# Toni Communes Missae.

Juxta editionem Vaticanam.

## Toni Orationum.

Dr P. Wagner.

Dóminus vobíscum.  $\text{B}$  Et cum spírítu tu - o.  $\text{B}$  A - men.

*ad libitum.*

Dóminus vobíscum.  $\text{B}$  Et cum spí - ri - tu tu - o.  $\text{B}$  A - men.

Dóminus vobíscum.  $\text{B}$  Et cum spírítu tu - o.  $\text{B}$  A - men.

## Tonus Evangelii.

Dóminus vobíscum.  $\text{B}$  Et cum spírítu tu - o.  $\text{B}$  Glória ti - bi Dómine.

*ad libitum.*

Dóminus vobíscum.  $\text{B}$  Et cum spí - ri - tu tu - o.  $\text{B}$  Glória ti - bi Dómine.

Dóminus vobíscum.  $\text{B}$  Et cum spí - ri - tu tu - o.  $\text{B}$  Glória tibi Dómine.

# Toni Praefationum.

## 1. Tonus Solemnis.

Per óm-ni-a sae-cu-la sae-cu-ló-rum.  $\text{B}$  A-men.  $\text{V}$  Dó-mi-nus vo-bis-cum.

$\text{B}$  Et cum spí-ri-tu tu-o.  $\text{V}$  Sur-sum cor-da.  $\text{B}$  Ha-bé-mus ad Dó-mi-num.

Grá-ti-as a-gá-mus Dó-mi-no Dé-o no-stro.  $\text{B}$  Dig-num et ju-stum est.

## 2. Tonus ferialis.

Per óm-ni-a sae-cu-la sae-cu-ló-rum.  $\text{B}$  A-men.  $\text{V}$  Dó-mi-nus vo-bis-cum.

$\text{B}$  Et cum spí-ri-tu tu-o.  $\text{V}$  Sur-sum cor-da.  $\text{B}$  Ha-bé-mus ad Dó-mi-num.

$\text{V}$  Grá-ti-as a-gá-mus Dó-mi-no De-o no-stro.  $\text{B}$  Dignum et ju-stum est.

## 3. Tonus solemnior.

Per óm-ni-a sáe-cu-la sáe-cu-ló-rum. Æ A - men. † Dó-mi-nus vo-bís-cum.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a single melodic line on the treble staff, with a simple harmonic accompaniment in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note.

Æ Et cum spí-ri-tu tu-o. † Sur - sum cor-da. Æ Ha-bé - mus ad Dó - mi-num.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody in the treble staff includes a trill over the word 'Sur' and a fermata over 'Dó'. The accompaniment in the bass staff provides a steady harmonic support.

† Grá-ti - as a-gá-mus Dó - mi-no De-o no - stro. Æ Dig - num et ju - stum est.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody in the treble staff includes a trill over the word 'Grá' and a fermata over 'est'. The accompaniment in the bass staff provides a steady harmonic support.

## Ad Pater noster.

Per óm - ni - a sáe - cu - la sáe - cu - ló - rum, Æ A - men.

The first system of musical notation for 'Ad Pater noster' consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a single melodic line on the treble staff, with a simple harmonic accompaniment in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note.

† Et ne nos in - dú - cas in ten - ta - ti - ó - nem. Æ Sed li - be - ra nos a ma - lo.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody in the treble staff includes a trill over the word 'Et' and a fermata over 'lo'. The accompaniment in the bass staff provides a steady harmonic support.

## Ante Agnus Dei.

Per ómni-a sáecula saeculorum. Æ A-men. † Pax Dó-mi-ni sit semper vobíscum. Æ Et cum spí-ri-tu tu-o.

The first system of musical notation for 'Ante Agnus Dei' consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a single melodic line on the treble staff, with a simple harmonic accompaniment in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note.

## Toni V Gloria Patri ad Introitum.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★

I.

Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae -

cu - - ló - rum. A - men. *vel* E u o u a e. *vel* E u o u a e.

Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★

II.

Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et semper, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. ★

III.



Si-cut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men.

Gló-ri - a Pa-tri, et Fí-li - o, et Spi-rí - tu - i San-cto. ★

IV.

Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sae-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men. *vel* E u o u a e.

Gló-ri-a Pá-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto. ★ Sicut e-rat in prin-cí-pi-o,

V.

et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men. *vel* E u o u a e.

Gló-ri-a Pá-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto.★ Si-cut e-rat in prin-cí-pi-o,

VI.

et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men. *vel* E u o u a e.

Glo - ri - a Pa-tri, et Fí-li - o, et Spi-rí - tu - i San - cto. ★

VII.

Si-cut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu - ló-rum. A - men.

Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o; et Spi-rí-tu-i San-cto.★ Si-cut e-rat in prin-cí-pi-o,

VIII.

et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu - ló-rum. A-men. *vel* E u o u a e.

# Modus cantandi Alleluia Tempore Paschali.

Secundum Octo Tonos.

Ad Introitum.

Al - le - lú - ia, al - le - - - lú - - - ia.

I.

Al - le - lú -

II.

ia, al - le - - lú - ia.

III.

Al - le - lú - ia, al - le - - - lú - - - ia.

IV.

Al - le - lú - - - ia, al - le - - - lú - - - ia.

V.

Al - le - lú - - ia, al - le - - - lú - - - ia.

VI.

Al - le - lú - ia, al - le - lú - - ia.

VII.

Al - le - lú - - ia,

VIII.

al - le - - - lú - ia.


VIII.

Al - le - lú - ia, al - le - - - lú - ia.



VIII.

## Ad Offertorium.



Al - - - le - - - - - lú - ia.

I. 

Al-le - - - - lú - ia.      Al-le - - lú - ia.

II.  III. 

Al - le - - - - lú - ia.      Al - le - - - -

IV.  V. 

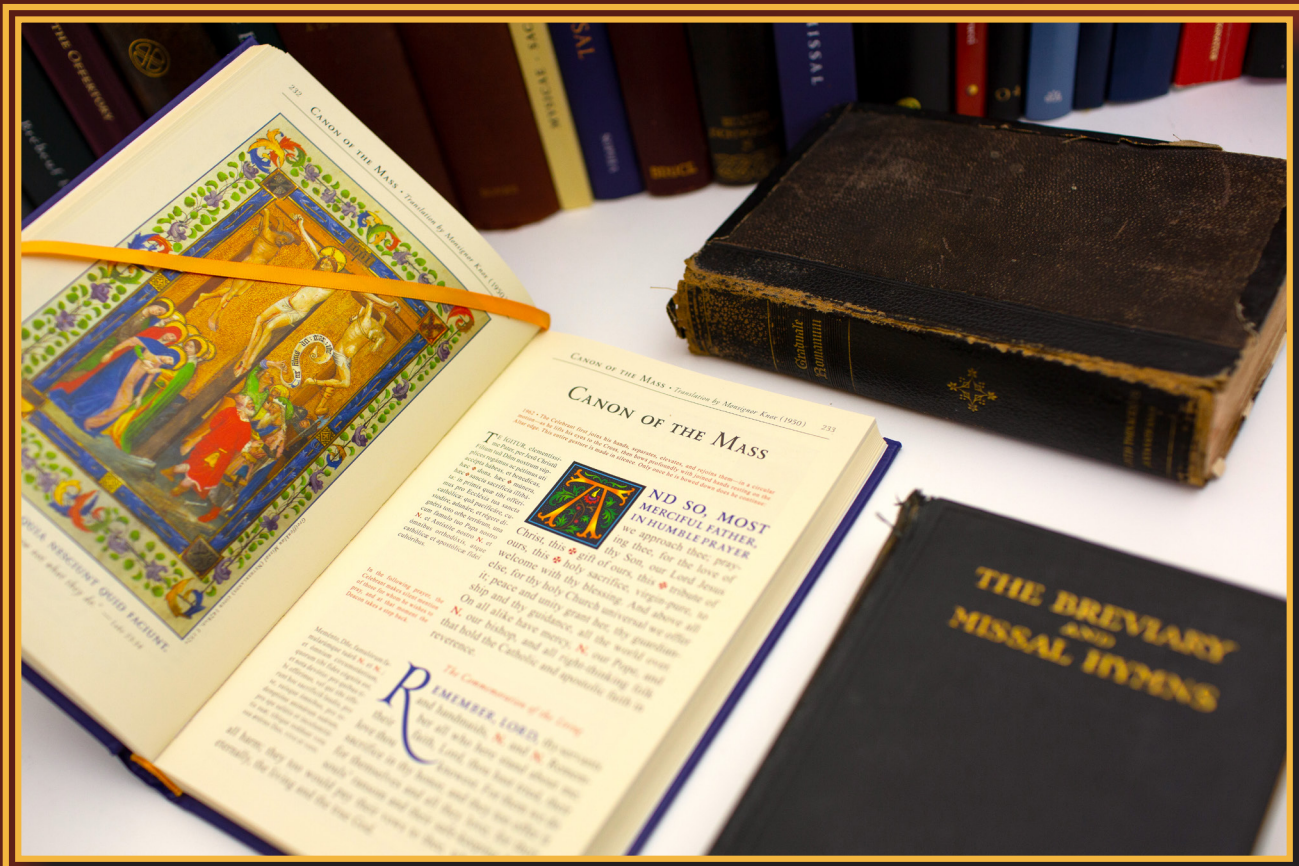
- - - - lú - ia.      Al - le - - - lú - - - ia.

VI.  

Al - le - - - - lú - ia.

VII. 





**P**ERHAPS the most beautiful and accessible hand-missal ever published, the **Saint Edmund Campion Missal** stands alone among Extraordinary Form missals, serving as an elegant and dignified congregational book presenting the Traditional Latin Mass. This missal is lavishly designed, with large fonts, beautiful artwork, photographs, and Gregorian chant in just 672 pages. English translations by Father F. X. LASANCE (d. 1946) were scrupulously reproduced, providing a guide as elegant as it is literal. This third edition (2022) includes many improvements to make it more user-friendly, including a reduction in both weight and page count (so it is less bulky to handle). Yet despite the page reduction, important additions were made, such as the inclusion of the **1950 Holy Week** that utilizes a remarkable and recently-discovered English translation by Msgr. Ronald Knox (d. 1957). The **1962 Holy Week** is also included, as well as the ancient Roman Rite verses for Offertory and Communion—praised by Pope Pius XII—which no other handmissal reproduces except this one.

<https://ccwatershed.org/campion/>

# VADE-MECUM DE L'ORGANISTE ACCOMPAGNATEUR.

Sous ce titre vient de paraître, en trois superbes volumes, l'Accompagnement d'orgue de tous les chants usuels de la Messe, des Vêpres et des Saluts, et de tous les cantiques populaires.

Les accompagnements de tous les chants liturgiques de ce Recueil, ont été écrits par le Docteur P. WAGNER, Directeur de l'Académie Grégorienne de Fribourg (Suisse) membre de la Commission Vaticane de chant grégorien.

Cet ouvrage, unique en son genre, était attendu depuis longtemps par un très grand nombre d'organistes pour qui ce sera un auxiliaire extrêmement précieux. Nous le leur présentons avec confiance, persuadés qu'ils n'auront pas à regretter la dépense faite pour l'acquisition d'un Recueil aussi utile.

## TABLE DES MATIÈRES DU 1<sup>ER</sup> VOLUME.

### ORDINAIRE DE LA MESSE D'APRÈS L'ÉDITION VATICANE.

Asperges me. Vidi aquam. 1. Messe du Temps Pascal. 2. Messe des Fêtes Solennelles I. 3. Messe des Fêtes Solennelles II. 4. Messe des Fêtes Doubles I. 5. Messe des Fêtes Doubles II. 6. Messe des Fêtes Doubles III. 7. Messe des Fêtes Doubles IV. 8. Messe des Fêtes Doubles V. 9. Messe des Fêtes de la Ste-Vierge I. 10. Messe des Fêtes de la Ste-Vierge II.	11. Messe des Dimanches ordinaires. 12. Messe des Fêtes semi-doubles I. 13. Messe des Fêtes semi-doubles II. 14. Messe des Octaves. 15. Messe des Fêtes simples. 16. Messe des Feries. 17. Messes des Dimanches de l'Avent et du Carême. 18. Messe des Feries et des Vigiles. Credo I. — Credo II. Credo III. — Credo IV.	Chants ad libitum, soit 11 Kyrie, 3 Gloria — 3 Sanctus et 2 Agnus.  <b>SUPPLÉMENT.</b> Messe Royale de Dumont. Messe du 2 <sup>me</sup> ton — Messe du 6 <sup>me</sup> ton — Réponses aux oraisons, à la Préface et au Pater. Messe des Morts. Proses de différentes Fêtes.
--	--	--

Prix net du 1<sup>er</sup> Volume relié pleine toile: 8 fr. 50 c. (franco 8.90).

## TABLE DES MATIÈRES DU 2<sup>ME</sup> VOLUME.

<b>CHANTS DES VÊPRES.</b> Tons des Psalmes Hymnes. Avent. Noël. Epiphanie. Saint Nom de Jésus. Carême. Fête de la Croix. Dimanches après Pâques. Ascension. Pentecôte. Saint-Sacrement. Sacré-Cœur. Sainte-Trinité. Fêtes de la Ste-Vierge. N. D. des Sept-Douleurs. Saint-Joseph. Toussaint. Commun des Apôtres. Commun d'un Martyr. Commun de plusieurs Martyrs. Commun des Confesseurs. Commun des Vierges. Commun des Saintes Femmes.	Fête de la Dédicace. Chants du Bénédictamus. Complies. Antiennes à la Ste-Vierge. Vêpres des Morts.  <b>CHANTS DES SALUTS.</b> Adeste fideles. Adoremus. Adoro te. Angelice Patrona. Anima Christi. Attende. Ave verum. Ave Joseph. Ave Maria. Ave Maria stella. Bone Pastor. Cantate Domino. Concordi lætitia. Cor arca legum. Cor dulce. Cor Jesu.	Christum regem. Cruz fidelis. Christus vincit. Cœlitum Joseph. De Profundis. Da Pacem. Eia ergo jubilemus. Ecce Panis. Inviolata. Inter vestibulum. Iste quem læti. Iste confessor. Jesu Christe. Jesu Salvator. Laudate Dominum. Languentibus. Litanies du Sacré-Cœur. Litanies de la Ste-Vierge. Maria Mater gratiæ. Misere. O Bone Jesu. O Cor amoris victima. O Domine Jesu. O Filii et Filiæ. O Salutaris.	O Sacrum convivium. Oremus pro Pontifica. O Sanctissima. Panis angelicus. Pie Jesu. Puer natus. Puer nobis nascitur. Quicumque sanus. Qui mente. Rex regum. Rorate cœli. Sanctus. Sacris solemnibus. Salve Mater. Salve virgo singularis. Salve Regina cœlitum. Salve, Pater Salvatoris. Stabat Mater. Sub tuum præsidium. Douze: Tantum ergo. Tota pulchra es. Te Deum. Tu es Petrus. Verbum supernum. Victoria.
---	--	---	---

Prix net du 2<sup>me</sup> Volume relié pleine toile: 8 fr. 50 c. (franco 8.90).

Les deux premiers volumes reliés, pris ensemble net 15 francs, franco 15 fr. 60 c.

## III<sup>ME</sup> VOLUME: DEUX CENTS CANTIQUES POPULAIRES AVEC ACCOMPAGNEMENT.

Prix net: Relié pleine toile: 10 francs (franco 10.50).

Nous croyons inutile de donner la table de ce troisième volume qui renferme les cantiques les plus beaux et les plus connus.

Ce troisième volume peut également servir comme Recueil de pièces d'orgue: Entrées, Élévations, Communions, Offertoires, Sorties, etc.

Les 3 Volumes reliés, net et franco 25 francs.

### APPRECIATIONS.

Directeur de l'Académie grégorienne de Fribourg, membre de la Commission vaticane, président du Congrès de Strasbourg, auteur de plusieurs ouvrages didactiques estimés, nul n'est mieux placé que le Dr P. WAGNER pour nous offrir des accompagnements supérieurs. Ce sont des harmonies mâles et profondes qui nous reportent en plein moyen âge. La diatonisme et le style lié leur communiquent une saveur étrange. Elle sont aux antipodes des commotions fulgurantes produites en nous par les excès du chromatisme; c'est une langue à part, humble et suave. . . . Rendons grâce au Dr Wagner qui s'est complu à ciseler pour nous, à tête reposée, de merveilleux accompagnements. Etudions cette œuvre. Elle est digne de toutes louanges.

Les accompagnements de l'Édition Vaticane écrits par le Docteur Wagner sont remarquables par la simplicité, le naturel et la limpidité de leur harmonie. Comme sur un tapis moelleux, la mélodie s'y repose, s'y déroule sans heurt dans toute sa grâce et sa richesse. Le texte littéraire est bien en relief. C'est lui le maître, les accords le soulignent, le font valoir. Ce n'est pas cet accompagnement qui exposera le chanteur inexpérimenté à mal prononcer le latin.

Le Docteur Wagner possède pleinement la science grégorienne; sa traduction de l'original est un chef-d'œuvre de fidélité rythmique et l'enveloppe harmonique dont il a drapé les belles mélodies liturgiques, loin de les empâter et de les alourdir, les rehausse, les illustre de reflets sidéraux qui se fondent harmonieusement dans l'ensemble du coloris. Rythmées et accompagnées de la sorte, ces cantilènes dégagent un charme nouveau et redoublent de splendeur.

Cet ouvrage doit être le livre de chevet de tout organiste de chœur qui a le souci de son art et le respect des belles mélodies grégoriennes.

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL

# Orgue. — Méthodes et Traités

Pour recevoir franco ajouter 5 centimes par franc ou fraction de franc, pour la France, et 10 centimes pour l'étranger.

## Ecole d'Orgue ou d'Harmonium par L. Raffy.

Superbe volume de 250 pages grand format.  
Broché net 12 fr. Relié avec luxe: 15 fr.

Cet ouvrage est, sans nul doute, le plus important et le plus complet qui ait paru dans ce genre. Il reforme la théorie et la pratique de tout ce que doit posséder un organiste digne de ce nom: les principes du doigté, un très grand nombre de leçons, d'études et d'exercices merveilleusement choisis et parfaitement gradués, — une étude sur les divers genres de pièces religieuses pour l'orgue, accompagnée d'une superbe collection de morceaux choisis dans les grands maîtres anciens et modernes — des aperçus intéressants, accompagnés d'exemples, sur la transposition, la modulation, le choral, la fugue, etc. — et enfin un traité magistral de l'Accompagnement du chant grégorien.

Tous les exercices, leçons, études et morceaux qui composent cet ouvrage sont sans pédale et s'appliquent par conséquent à l'harmonium aussi bien qu'à l'orgue.

### Appréciations.

Monsieur,

Paris, 29 avril 1908.

J'ai reçu votre «Ecole d'Orgue» dont vous avez bien voulu m'offrir la dédicace. Je suis heureux de vous adresser mes félicitations très vives et très sincères sur la façon dont est conçu et réalisé cet ouvrage. Les élèves, en suivant vos conseils, inspirés par les traditions les plus pures de notre art religieux, et ayant sous les yeux les exemples si bien choisis des grands maîtres, marcheront dans une voie sûre, favorable à leurs rapides progrès et au développement de leur goût.

Veuillez agréer, Monsieur, avec mes remerciements, l'assurance de mes sentiments distingués.

Th. DUBOIS.

Ancien Directeur du Conservatoire national de musique.

P.S. Je suppose que les exemples qui n'ont pas de nom d'auteur sont de votre composition. Ils sont fort bien écrits et je me permets de vous adresser à leur sujet, mes compliments sincères. De même pour toute la partie qui traite de la technique de l'instrument.

Meudon, le 24 mai 1908.

Cher Monsieur,

J'ai reçu votre «Ecole d'Orgue» et je viens vous féliciter pour cette utile publication; c'est un ouvrage sérieux et bien gradué, contenant d'excellents exemples. Je le crois appelé à rendre de véritables services, notamment dans les séminaires dans lesquels il est bien utile d'introduire le goût de la bonne et sérieuse musique.

Nota. — Exceptionnellement, nous enverrons cet ouvrage en communication à ceux qui nous en feront la demande en y joignant 0 fr. 60 pour frais de port, et qui s'engageront à nous retourner le volume dans les 48 heures, s'ils ne désirent pas en faire l'achat.

### LES PREMIÈRES LEÇONS DU JEUNE ORGANISTE par A. Vandenberg, organiste de l'église Ste-Marie, à Bruxelles. Net 3 fr. 50

Comme son titre l'indique, cet ouvrage s'adresse à l'organiste débutant. Il le prend au premier jour de ses études, et l'initie graduellement aux différentes notions de la théorie musicale et du jeu de l'harmonium ou de l'orgue.

### ÉCOLE PRATIQUE DE L'HARMONIMUM par J. Bucciali. Nouvelle édition complètement revue et entièrement doigtée. Net 5 fr.

Cet ouvrage, comme le précédent, est destiné aux commençants. Le très grand succès qu'il a obtenu dans les séminaires et les paroisses, tant à l'étranger qu'en France, nous dispense d'en faire l'éloge.

### ÉCOLE THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'HARMONIMUM par le chanoine Geispitz, Maître de chapelle de Notre-Dame de Paris. —

1<sup>re</sup> partie: Etudes et exercices . . . . . net 2 fr. 50  
2<sup>e</sup> partie: Morceaux gradués . . . . . — 3 50  
L'ouvrage complet . . . . . — 5

La seconde partie de cet ouvrage forme un Recueil intéressant de compositions inédites des maîtres organistes contemporains.

### SOIXANTE PETITES PIÈCES FACILES. — Nouvelle édition entièrement doigtée . . . . . Net 1 fr. 50

Ce recueil a été composé pour être étudié de pair avec n'importe quelle méthode d'orgue ou d'harmonium. Les pièces qui le composent, choisies dans les Oeuvres des grands Organistes anciens et modernes, ont été soigneusement graduées pour suivre pas à pas les études du jeune organiste.

### GENT ÉTUDES A TROIS PARTIES par A. Monici. Entièrement doigtées . . . . . Net 2 fr. 50

Le but de ces études est d'habituer les élèves de piano et d'orgue à la lecture exacte et précise de la musique polyphonique, au style sévère et lié et de les préparer à l'exécution des œuvres classiques.

Pour recevoir franco ajouter 5 centimes par franc ou fraction de franc, pour la France, et 10 centimes pour l'étranger.

L'étude du jeu lié et, par conséquent, des bons doigtés sera fort intéressante pour les jeunes organistes et l'on ne saurait trop la recommander. Je suis donc très heureux de vous féliciter pour cet excellent travail et, en vous souhaitant tout le succès qu'il mérite, je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

Alex. GUILMANT.

Professeur au Conservatoire national.

Fâché de parcourir et de lire ce beau volume de l'Ecole d'Orgue de L. Raffy: je suis émerveillé. Oui, cette méthode d'harmonium est excellente, à tous les points de vue, et va faire le bonheur de toute une pléiade de jeunes artistes qui ne demandent qu'à s'instruire et à qui manquait un semblable ouvrage. — Quelle complète instruction, quelle parfaite éducation vont y puiser ceux que la vocation ou la nécessité poussent vers l'orgue! Les modestes joueurs du plus humble harmonium comme les futurs chevaliers de la pédale y trouveront de quoi enrichir leur connaissances, éclairer leur orthodoxie, alimenter leur goût. — Les livres est savamment gradué et contient tout ce qu'un bon organiste doit savoir.

Quatre parties et un appendice composent l'ouvrage, magnifique in-4 de 250 pages, qui peut rivaliser avec les plus belles éditions connues. Honneur de la Procure de musique religieuse d'Arras.

P. CHASSANG.

Tous ceux qui connaîtront cette méthode si pratique et si intéressante voudront l'adopter pour leurs élèves.

Chanoine POIVET, Versailles.

C'est avec un vif intérêt que je viens de lire l'Ecole d'Orgue ou d'Harmonium de L. Raffy, que j'appellerai volontiers un Cours complet d'éducation musicale à l'usage des jeunes organistes, cours que les professionnels eux-mêmes pourront souvent consulter avec profit.

Je suis heureux de féliciter l'auteur d'un ouvrage qui, du commencement à la fin, conserve un intérêt captivant, et je ne doute pas qu'il ne rende de grands services aux jeunes élèves qui n'ont pas toujours la chance d'être dirigés par un professeur vraiment compétent et consciencieux.

A. PIERSON.

Organiste de la cathédrale de Versailles.

La Méthode d'Orgue de Raffy est un ouvrage vraiment supérieur. J'y ai apprécié surtout la progression méthodique de l'enseignement, le choix judicieux des pièces des grands maîtres de l'Orgue.

Ce travail aidera certainement à répondre le goût de la musique ecclésiastique sérieuse et digne, car il est conforme aux prescriptions du St. Père Pie X. Je vous félicite d'avoir publié ce bel ouvrage et je lui souhaite le plus large succès.

Lettre à l'éditeur.

Docteur P. WAGNER.

Professeur à l'Université de Fribourg.

Membre de la commission Vaticane de chant grégorien.

### TRAITÉ PRATIQUE ET RAISONNÉ D'HARMONIE, par J. Dauphin

Beau volume in-4<sup>o</sup>. Net 10 fr.

«Les bons traités d'harmonie sont généralement très volumineux et fort chers: on ne peut guère les digérer sans les leçons d'un maître.

«Le P. DAUPHIN dans son Traité d'harmonie, qui est évidemment le fruit d'une longue pratique et de sérieuses études, a réussi à condenser tout ce qu'il importe de savoir pour comprendre les œuvres exécutées et accompagner le plain-chant ou la musique.

«Des exemples soigneusement traités rendent plus claires encore les règles déjà clairement formulées. On peut, en le suivant pas à pas, se former soi-même sans autre secours.

Outre l'Accompagnement du plain-chant, cet ouvrage traite d'une façon très claire et très méthodique de l'Harmonie dissonante, de l'Accompagnement des cantiques, de l'harmonisation vocale, de la composition, etc. . . .

Extrait de l'Ami du Clergé.

### MANUEL DE L'ACCOMPAGNATEUR du chant grégorien et des

Cantiques populaires par P. Chassang, Maître de chapelle

de la Métropole d'Avignon . . . . . Net 5 fr.

Sans contredit, il y a, dans ce précieux Manuel, une vaste érudition; mais tout y apparaît clair, précis, facile à saisir et ce ne sont point, en pareille matière des qualités négligeables.

En voici la division: a) Petite théorie musicale (P. 1—19).  
b) Courtes notions du chant grégorien (P. 19—32).  
c) Abrégé d'harmonie très complet (32—95).

Exemples extraits des grands maîtres, tels que PALESTRINA, BETHOVEN, HAYDN, MOZART, WAGNER, GOUNOD, etc., etc.

d) Traité d'accompagnement du chant grégorien (P. 95—148).

e) Accompagnement des Cantiques populaires (P. 148—168).

C'est un traité qu'on ne saurait trop louer et qu'on serait heureux de savoir entre toutes les mains.  
Eug. CHAMINADE, (Semaine Religieuse de Périgueux.)

### TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT DES CANTIQUES POPULAIRES

par Jos. Blanchon . . . . . Net 2 fr.

Ouvrage très clair et très pratique, donnant à côté des principes, de nombreux exemples expliqués.



# Musique pour Orgue ou Harmonium

Pour recevoir franco ajouter 5 centimes par franc ou fraction de franc, pour la France, et 10 centimes pour l'étranger.

## Archives de l'Organiste.

Pièces de différents genres des meilleurs organistes modernes de tous les pays.

Cette superbe collection forme 8 volumes grand format in 4°. Les pièces qu'elle renferme sont applicables à l'Harmonium aussi bien qu'à l'Orgue, et ne dépassent pas la moyenne difficulté. La pédale, indiquée en petites notes, n'est jamais obligatoire.

Volume I 112 pages . . . . . net 7 fr.  
Volumes II à VIII 220 pages chacun, net 12 fr.

Pour le contenu de chaque volume, voir le catalogue détaillé. Contre 1 fr. 25, il sera envoyé un fascicule de 20 pages, comme spécimen de cette collection.

## Répertoire de Musique Facile.

Morceaux faciles, à l'usage du service divin, des meilleurs auteurs de tous les pays.

Cette collection comprend 8 volumes, format partition.

Volumes I, II et III (120 pages chacun) chaque . . . net 5 fr.  
Volumes IV, V, VI, VII et VIII (220 pages chacun) chaque net 8 fr.

Pour le contenu de chaque volume, voir le catalogue détaillé. — Envoi d'une livraison spécimen de cette collection contre 0 fr. 80 c.

## Recueils divers.

**COLLIN (C. A.) Les Voix Mystiques de l'Orgue,**  
120 pièces de différents genres (*assez facile*) net 7 fr.

On ne saurait trop recommander ces «Voix Mystiques» aux organistes qui ont à cœur le souci de leur art et qui tiennent à bien dire dans leur tribune. Qu'ils essaient de lire C. A. Collin, et ils n'hésiteront pas à lui faire une place d'honneur à côté des maîtres qui ornent leur bibliothèque.

**COLLIN (C. A.) Impressions Religieuses . . . . . net 2 fr.**

**DELÉPINE (H.) Les Harmonies paroissiales (*facile*) net 3 fr.**

Recueil composé d'un choix des plus belles pièces cueillies ça et là dans toutes les œuvres publiées par la Procure. (Très grand succès.)

**DELÉPINE (H.) Echos Jubilaires des Maîtres de l'Orgue**  
(*assez facile et moyenne difficulté*) . . . . . 10 fr.

Hommage des Maîtres de l'orgue au Pape Pie X, à l'occasion de son Jubilé, cet ouvrage constitue, dans son genre, un véritable monument artistique d'une valeur musicale absolument unique.

On y trouve les plus belles pièces des grands organistes contemporains, tels que *César Franck, Saint-Saëns, Th. Dubois, Alex. Guilmant, Ch. M. Widor, Cl. Loret, Th. Salomé, B. Gigout, S. Rousseau, Dallier, Böllmann, Tournemire, Guy Ropartz, Vierne, Marty, etc. etc.*

Ces œuvres ne dépassent pas la moyenne difficulté et sont applicables à l'harmonium aussi bien qu'à l'orgue.

**Soixante petites pièces faciles.** Pièces graduées choisies dans les œuvres des grands maîtres anciens . . . 1.50

**LARRIU (A.) Nouvelles pièces pour orgue ou harmonium**  
(*assez facile*) en 3 livres. Chaque livre . . . net 3 fr.  
Les trois livres réunis . . . . . net 8 fr.

— Recueil de 300 versets faciles dans tous les tons majeurs et mineurs (*facile*).  
1<sup>er</sup> volume, tons majeurs . . . . . net 3 fr.  
2<sup>e</sup> volume, tons mineurs . . . . . net 3 fr.

La musique de cet auteur, sans recherche ni prétention, se distingue par son charme mélodique.

**METZLER (A.) Morceaux funèbres . . . . . net 1 fr.**

**MAILLOCHAUD (J.-B.) Recueil de Marches faciles net 5 fr.**

— Pièces de différents genres (*assez facile*).  
1<sup>er</sup> volume: Elévations, Communions, Prières net 3 fr.  
2<sup>e</sup> vol.: Sorties et Offertoires solennels . . net 3 fr.

— Dix offertoires ou sorties (*très faciles*) . . . . . net 1 fr. 50

Les compositions de Maillochaud plairont particulièrement aux organistes qui cherchent de la musique «chantante» sans vulgarité.

**RAFFY (L.) La Lyre Sacrée (*assez facile*) . . . . . net 5 fr.**

Sous ce titre, nous avons réuni en Recueil la plupart des pièces de cet auteur qui avaient été publiées dans les 8 volumes des Archives de l'organiste. — Ces pièces sont d'une grande distinction et d'un caractère profondément religieux.

Demander le catalogue illustré des Orgues et Harmoniums.

**RAFFY (L.) Cent pièces brèves, dans les principaux tons majeurs et mineurs . . . . . net 6 fr.**  
Ces pièces sont inédites et ne font double emploi avec aucune de celles publiées dans les Archives de l'organiste.

**RINCK (Ch. H.) Compositions choisies (*assez facile*) net 3 fr.**  
Ces Recueils contiennent les pièces les plus belles et les plus faciles de ce célèbre organiste. Toutes ces pièces sont applicables au service divin et rangées par ordre de difficulté.

**TRIDÉMY (A.) Quarante versets faciles . . . . . net 1 fr. 50**  
Ces versets sont extraits pour la plupart des œuvres des plus célèbres compositeurs.

**VANDEN PLAS (A.) Chefs d'œuvre des Grands Maîtres,**  
en 2 volumes. Chaque . . . . . net 2 fr.

Ces Recueils renferment les plus belles pages des Grands Maîtres classiques, *Mozart, Haydn, Beethoven, Haendel, Marcello, Mendelssohn, Weber etc.*, transcrites à l'usage du service divin. Toutes ces pièces sont faciles. Aucune de ces pages n'étant extraite d'œuvres profanes, l'organiste n'a pas à craindre en les exécutant de contrevenir aux règles du Motu proprio de Pie X.

**VANDEN PLAS (A.) Offertoire pour Noël . . . . . net 0 fr. 75**

**WALCZYNSKI. Quinze pièces (*facile*) . . . . . net 2 fr.**

— Pièces faciles sur des cantiques populaires net 1 fr. 25

**BUCCIALI (J.) Office Pontifical. Extrait de la 2<sup>me</sup> partie de son Ecole d'Harmonium . . . . . net 1 fr.**

**CHOPIN. Célèbre Marche funèbre (*facile*) . . . . . net 0 fr. 75**

**STRADELLA. Célèbre air d'église (*facile*) . . . . . net 0 fr. 75**

**DIVERS AUTEURS. Echos du Jeune Organiste (*facile*)**  
5 volumes (chaque 2 fr. 25). Les 5 volumes . . net 8 fr.

## Vade-Mecum de l'Organiste Accompagnateur.

Sous ce titre vient de paraître en trois superbes volumes, l'Accompagnement d'Orgue de tous les chants usuels de la Messe, des Vêpres et des Saluts, et de tous les cantiques populaires.

Les accompagnements de tous les chants liturgiques de ce Recueil, ont été écrits par le Docteur P. Wagner, Directeur de l'Académie Grégorienne de Fribourg (Suisse), membre de la Commission Vaticane de chant grégorien.

Cet ouvrage, unique en son genre, était attendu depuis longtemps par un très grand nombre d'organistes pour qui ce sera un auxiliaire extrêmement précieux. Nous le leur présentons avec confiance, persuadés qu'ils n'auront pas à regretter la dépense faite pour l'acquisition d'un recueil aussi utile.

1<sup>er</sup> VOLUME: Kyriele (Édition Vaticane). — Messes de Dumont. — Prix net Messe des Morts. — Proses . . . . . 8 fr. 50

2<sup>e</sup> VOLUME: Chants des Vêpres. — Psaumes. — Hymnes. — Antienne de la Sainte Vierge. — Motets pour les Saluts . . 8 fr. 50

3<sup>e</sup> VOLUME: 200 Cantiques populaires (*Peut également servir comme Recueil de pièces d'orgue*) . . . . . 10 fr.

Chaque vol. est solidement relié en pleine toile, dos souple, titres dorés sur plat

Les trois volumes: net 25 fr.

ENVOI DE SPÉCIMEN SUR DEMANDE.

## Extraits du Vade-Mecum de l'Organiste Accompagnateur.

Dr. P. WAGNER

**Accompagnement d'Orgue du Kyriele (Édition Vaticane).**

PRIX: broché 5 fr.; belle reliure 6 fr. 50

Messe Royale de Dumont net 0 75 | Psaumes . . . . . net 0 75

Messe des Anges . . . . . net 0 75 | Hymnes des Dimanches, et

Messe des Morts . . . . . net 1 | des Fêtes . . . . . net 2

Hymne Te Deum . . . . . net 0 75 | Antienne de la Ste Vierge: net 0 75

**R. P. DELPECH. — Accompagnement des Messes de Dumont**

2<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> ton . . . . . chaque 0 75

**ACCOMPAGNEMENT D'ORQUE DES CHANTS DES SALUTS**  
Broché: 5 fr. — Belle reliure 6 fr. 50.

## ACCOMPAGNEMENT pour orgue ou Harmonium du GRADUEL VATICAN

par le Docteur P. Wagner.

Membre de la Commission Vaticane de chant grégorien.

Kyriele ou ordinaire de la Messe (voir plus haut) . . . . . 5 fr.

Offices du Commun des Saints . . . . . 5 fr.

Offices de l'Avent à la Septuagésime . . . . . 5 fr.

La publication se continue. Demander le catalogue spécial.

# ENVOI FRANCO DU CATALOGUE GÉNÉRAL

# Catalogue des Messes

avec accompagnement d'orgue

Les chiffres qui précèdent le nom d'auteur indiquent le degré de difficulté, à savoir: 1. très facile, 2. facile, 3. assez facile, 4. moyen difficulté.  
A moins d'indications contraires, toutes ces messes renferment le *Credo*.

## Messes pour voix seule ou chœur à l'unisson

Degré	Auteur	Description	Prix net	Parties séparées
1	ARRAS (L.)	— Messe solennelle . . . . .	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50
1	HOUSSIAU (E.)	— Messe en l'honneur de N.-D. de Hal . . . . .	2 25	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50
2	MAILLOCHAUD	— Messe brève (sans Credo) . . . . .	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	PLANQUE (D.)	— Messe en l'honneur du T. St. Sacrement . . . . .	1 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	—	— Messe de St. Benoit-Labre . . . . .	» 75	Parties séparées: 10 ex. 1 fr. 50 — 20 ex. 2 fr. 50.

## Messes à 2 voix égales

1	ARRAS (L.)	— Messe en l'honneur de la Bienheureuse Jeanne d'Arc . . . . .	2 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	ALBRECHT (F.)	— Messe facile . . . . .	3 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	BERGER (V. P.)	— Messe en <i>mi</i> , en l'honneur de la Ste. Trinité . . . . .	3 50	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	CHAMINADE (E.)	— Messesur des motifs grégoriens (sans Credo) . . . . .	1 50	Parties séparées: 0 fr. 15 l'exemplaire.
2	CHASSANG (P.)	— Messe en <i>ré</i> (sans Credo) . . . . .	2 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
2	DEKOSTER (CH.)	— Missa "in honorem St. Antonii de Padua" . . . . .	3 »	Parties séparées: 0 fr. 40 l'exp. 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	DIERICX (A.)	— Messe No 1 en <i>fa majeur</i> . . . . .	2 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	—	— Messe No 3 en <i>ut majeur</i> . . . . .	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	HOUSSIAU (E.)	— Messe en l'honneur de St. Martin . . . . .	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
1	MAWET (F.)	— Messe en l'honneur de l'Immaculée-Conception 2 voix égales ou mixtes . . . . .	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	MOORTGAT (A.)	— Missa Prima . . . . .	2 50	Parties séparées: 0 fr. 50 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	TRIDÉMY (J.)	— Messe brève pour <i>soprano</i> et <i>contralto</i> . . . . .	2 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 7 fr. — 20 ex. 12 fr.
2	VAN DURME	— Missa Quarta in honorem Sae. Cæcilie . . . . .	2 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	WOSENDORFER	— Messe en l'honneur de Ste. Thérèse . . . . .	2 »	Parties séparées: 0 fr. 30 l'exemplaire.

## Messes à 3 voix

2	ALBRECHT (L.)	— Messe à 3 voix égales . . . . .	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	CHASSANG (P.)	— Messe en l'honneur de Notre-Dame à 3 voix mixtes, <i>soprano</i> , <i>ténor</i> et <i>basse</i> . . . . .	3 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
3	CHÉRION (A.)	— Messe de St. Cécile (voix de femmes et d'Enfants) . . . . .	2 50	Parties séparées: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
2	DIERICX (A.)	— Messe No 2 en <i>ut majeur</i> à 3 voix égales . . . . .	2 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	DIERICX (A.)	— Messe No 4 en <i>fa</i> à 3 voix égales . . . . .	2 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	HOUSSIAU (E.)	— Messe en l'honneur de Ste. Cécile (voix de femmes et d'enfants) . . . . .	2 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	—	— Messe en l'honneur de St. Paul à 3 voix égales . . . . .	2 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
3	LEPAGE (L.)	— Messe en <i>mi mineur</i> (sans Credo) pour <i>soprano</i> , <i>ténor</i> et <i>basse</i> . . . . .	2 50	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
3	MAWET (F.)	— Messe en <i>sol</i> à 3 voix égales . . . . .	3 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	MOORTGAT (A.)	— Missa Secunda in honorem sancti Alphonsi Mariae de Ligorio à 3 voix égales . . . . .	3 »	Parties séparées: 0 fr. 50 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
1	PLANQUE (D.)	— Messe de St. Benoit Labre ( <i>soprano</i> , <i>alto</i> et <i>basse</i> ) . . . . .	» 75	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	POIX (G.)	— Messe à 3 voix égales ou inégales (sans Credo) . . . . .	1 50	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	SIMON (A.)	— Messe sur les Noël's les plus populaires pour <i>soprano</i> , <i>alto</i> et <i>basse</i> . . . . .	3 »	Parties séparées: 20 ex. 3 fr. — 40 ex. 5 fr.
2	TRIDÉMY (J.)	— Messe brève pour <i>soprano</i> , <i>alto</i> et <i>basse</i> (sans Credo) . . . . .	2 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 7 — 20 ex. 12 fr.
3	VAN DURME	— Missa Quinta "miserebitur" <i>soprano</i> , <i>ténor</i> et <i>basse</i> . . . . .	3 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.
2	WAMBACH (E.)	— Messe à 3 voix pour <i>ténor</i> , <i>baryton</i> et <i>basse</i> . . . . .	3 »	Parties séparées: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
1	ZIEGLER (A.)	— Messe facile p. <i>soprano</i> , <i>alto</i> , <i>basse</i> (sans Credo) . . . . .	1 50	Parties de chœur en partition: 10 ex. 3 fr. — 20 ex. 5 fr.

## Messes à 4 voix mixtes

2	ALBRECHT (F.)	— Première Messe . . . . .	3 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
2	—	— Deuxième Messe . . . . .	4 »	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
2	BRUNE (A. E.)	— Messe du Sacre (sans Credo) . . . . .	3 »	Partitions de voix 0 fr. 75 l'exp. — par nombre 0 fr. 60
2	CHÉRION (A.)	— Messe de Ste. Angèle (sans Credo) . . . . .	1 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
3	DISS (L.)	— Messe brève (sans Credo) . . . . .	3 »	Parties de chœur en partition: 10 ex. 4 fr. — 20 ex. 7 fr.
3	GRUBER (J.)	— Messe en l'honneur de Ste. Cécile (op. 79) . . . . .	3 »	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. 50 — 20 ex. 6 fr.
		— Missa Brevis (sans Accompagnement) . . . . .	1 »	10 ex. 7 fr. 50 — 20 ex. 12 fr.
		— Messe en l'honneur du St. Sacrement . . . . .	1 50	Parties séparées: 10 ex. 2 fr. 50 — 20 ex. 4 fr.
		— Messe en l'honneur de Ste. Cécile . . . . .	3 50	Parties séparées: 10 ex. 3 fr. 50 — 20 ex. 6 fr.

89011739737

