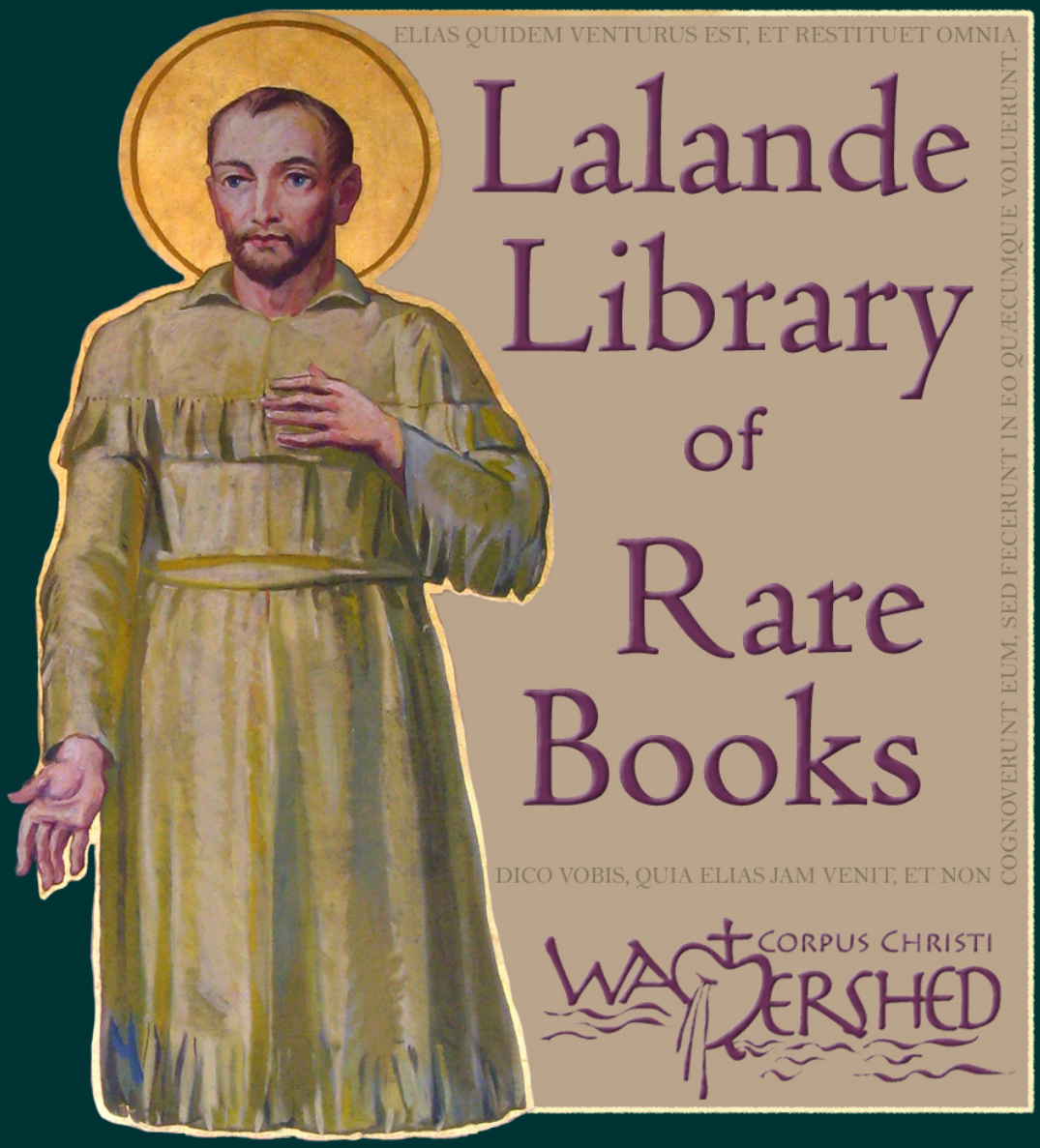
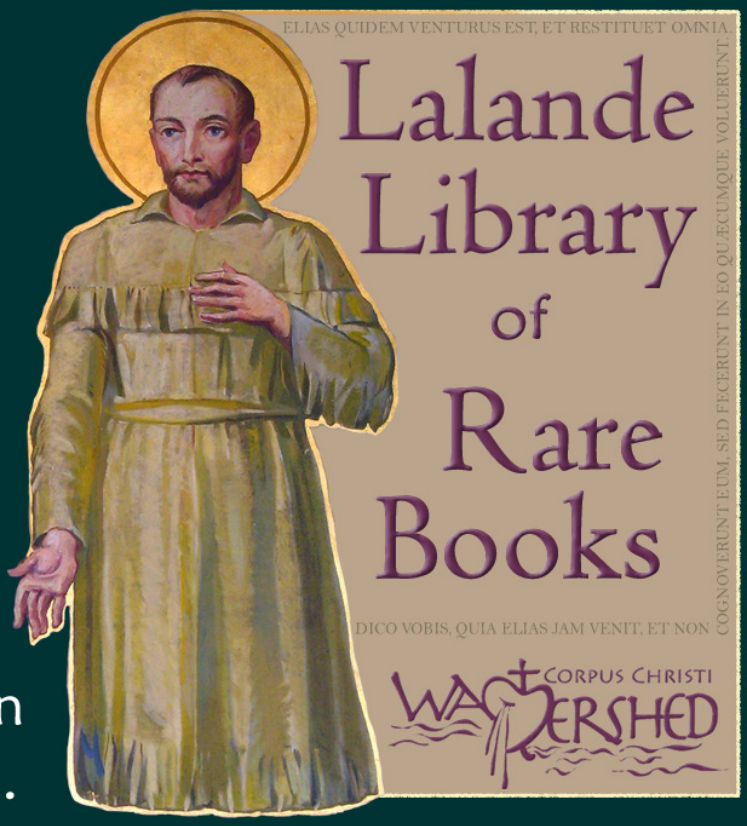


http://lalandelibrary.org

Saint Jean de Lalande,
pray for us!

If you appreciate this book, please consider making a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed, a 501(c)3 Catholic Artist Institute, located in Corpus Christi, TX.



For more information, please visit:

http://ccwatershed.org/

CORPUS CHRISTI WATERSHED

1929 : : *Accompagnement du Kyriale Vatican* : : Desrocquettes/Potiron

ACCOMPAGNEMENT

DU

KYRIALE VATICAN

PAR

LE R. P. DOM JEAN HÉBERT DESROCQUETTES

MOINE DE SOLESMES

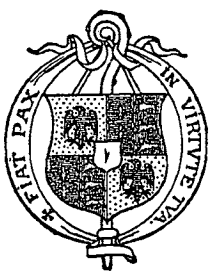
ET

HENRI POTIRON

MAÎTRE DE CHAPELLE DE LA BASILIQUE DU SACRÉ-CŒUR

PROFESSEUR A L'INSTITUT GRÉGORIEN

(INTRODUCTION AND NOTES IN FRENCH AND ENGLISH)



SOCIÉTÉ SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE

DESCLÉE ET CIE

Imprimeurs du Saint Siège et de la Sacrée Congrégation des Rites

PARIS, TOURNAI, ROME

1929

Printed in Belgium

http://ccwatershed.org

INDEX

In Dominicis ad Aspersionem Aquæ benedictæ :
Asperges me . . . . . pag. 1
Vidi aquam 2
Alii cantus ad libitum pro Ant. *Asperges me* 3

Ad Missam :
I. — Tempore Paschali *(Lux et origo)* 4
II. — In Festis Solemnibus. 1. *(Kyrie fons bonitatis)* 9
III. — In Festis Solemnibus. 2. *(Kyrie Deus sempiterne)* 14
IV. — In Festis Duplicibus. 1. *(Cunctipotens Genitor Deus)* 18
V. — In Festis Duplicibus. 2. *(Kyrie magnæ Deus potentiæ)* 22
VI. — In Festis Duplicibus. 3. *(Kyrie Rex Genitor)* 27
VII. — In Festis Duplicibus. 4. *(Kyrie Rex splendens)* 32
VIII. — In Festis Duplicibus. 5. *(de Angelis)* 36
IX. — In Festis B. Mariæ Virginis. 1. *(Cum jubilo)* 40
X. — In Festis B. Mariæ Virginis. 2. *(Alme Pater)*. 44
XI. — In Dominicis infra annum *(Orbis factor)* 47
XII. — In Festis Semiduplicibus. 1. *(Pater cuncta)* 51
XIII. — In Festis Semiduplicibus. 2. *(Stelliferi Conditor orbis)* 54
XIV. — Infra Octavas quæ non sunt de B. Maria Virgine *(Jesu Redemptor)* 58
XV. — In Festis Simplicibus *(Dominator Deus)*. 62
XVI. — In Feriis per annum 65
XVII. — In Dominicis Adventus et Quadragesimæ 67
XVIII. — In Feriis Adventus et Quadrages., in Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum 70
Credo I. 72
Credo II. 74
Credo III. 76
Credo IV. 79
Credo V. 82
Credo VI. 84

Cantus ad libitum.
Kyrie I. *(Clemens Rector)* 88
Kyrie II. *(Summe Deus)* 89
Kyrie III. *(Rector cosmi pie)*. 90
Kyrie IV. *(Kyrie altissime)* 91
Kyrie V. *(Conditor Kyrie omnium)* 92
Kyrie VI. *(Te Christe Rex supplices)* 93
Kyrie VII *(Splendor æterne)*. 94
Kyrie VIII. *(Firmator sancte)*. 95
Kyrie IX. *(O Pater excelse)* 95
Kyrie X. [*Orbis factor*] *(In Dominicis per annum)* 96
Kyrie XI. [*Kyrie Salve*] *(In Dominicis Adventus et Quadragesimæ)* 96
Gloria I. 97
Gloria II. 98
Gloria III. 101
Gloria *(More ambrosiano)*. 103
Sanctus I. 105
Sanctus II. 105
Sanctus III. 106
Agnus Dei I. 106
Agnus Dei II. 107

Imprimé par la Société Saint Jean l'Évangéliste, DESCLÉE & CIE. — Tournai (Belgique.) — 2565.

http://ccwatershed.org

Jus proprietatis vindicabitur.

Imprimi potest
Solesmis, die 31 Octobris 1928
† Fr. GERMANUS COZIEN
Abbas S. Petri de SOLESMIS.

IMPRIMATUR.
Tornaci, die 18 Aprilis 1929.
V. CANTINEAU, *Vic. Gen.*

Copyright 1929 by DESCLÉE & Co., Paris.

http://ccwatershed.org

B. M. V.

NOSTRAE . CAVSAE . LAETITIAE

QVARRERIENSES

CLAVSTRALIS . HOS . FRVCTVS . PACIS

MINISTRATVRA

IERVSALEM . MODVLIS . BEATAE

TENTAMINA

MATRI . PIISSIMAE

GRATVS . FILIVS . ET . GAVDENS

D. D. D.

http://ccwatershed.org

INTRODUCTION.

Ces accompagnements sont l'illustration des théories exposées dans la Revue Grégorienne et à l'Institut Grégorien de Paris [1].

Il n'existe pas d'accompagnement passe-partout. Il est impossible également de fixer pour chaque pièce une tessiture unique; la nature des voix, l'étendue et l'acoustique des vaisseaux, considérées en relation avec l'interprétation réclamée par le caractère de chaque pièce, exigent le plus souvent une adaptation. D'où, nécessité d'apprendre et de se former un style pour pouvoir se libérer des harmonisations écrites. Nos accompagnements ont été conçus pour un chœur bien exercé, un organiste moyen et une tessiture légèrement élevée.

Ces harmonies utilisent les ressources modernes, — tant qu'elles restent modales, — et, sans être agressives, elles s'affranchissent du préjugé de la consonnance à outrance et de certaines règles purement scholastiques dont pourtant elles respectent l'esprit. S'il plaisait à quelques esprits d'y chercher à la loupe des quintes ou de déclarer faux certains accords, qu'ils sachent au moins que rien n'a été écrit au hasard.

Nous croyons d'ailleurs être restés fidèles à notre grand principe et nous pensons que notre accompagnement, pris dans son ensemble, est bien « une traduction, une transposition, une projection aussi objective, aussi fidèle et aussi simple que possible de la pure mélodie dans l'ordre harmonique ». Que si quelque détail semblait ça et là s'écarter de cet idéal, un examen plus attentif pourra parfois dissiper l'impression première; d'autant que l'on ne devra jamais perdre de vue que le rythme et la modalité des pièces ont leurs exigences aussi bien que le contexte immédiat. De plus, l'écriture musicale ne mérite-t-elle pas, elle aussi, qu'on lui fasse quelques sacrifices quand les principes essentiels restent saufs? Enfin, dans un livre qui voudrait contribuer à la formation des organistes accompagnateurs, il ne nous a pas paru inutile de donner parfois différentes harmonisations de la même formule mélodique (dans les *Kyrie*, les *Agnus Dei*, etc.), sans prétendre toujours reconnaître à toutes la même valeur ni la même opportunité. Quoi qu'il en soit, nous espérons que l'on voudra bien ne pas s'arrêter aux détails, mais regarder à l'ensemble du style. Surtout, qu'on n'aille pas, à cause de telle réalisation qui peut être personnelle et céder la place à une autre, rejeter des principes qui prétendent être objectifs et scientifiques.

Pour ce qui concerne l'emploi de la pédale, il faut observer que lâcher le 16 pieds au milieu d'une phrase fait un creux. Dès lors, pour les passages à trois voix, il faudra, ou bien continuer avec la pédale 16 pieds même la partie de ténor, si celle-ci s'enchaîne avec la partie grave; ou bien n'avoir pas de 16 pieds à la pédale et lâcher ce clavier quand la basse se tait; ou bien enfin ne pas jouer de pédale du tout, pour des pièces entières qui pourraient s'en dispenser (v. g. certains versets de Graduel, d'Alleluia, d'Introït, etc., réservés aux chantres), ou pour des parties de pièces formant un tout logique.

Quelques-unes des harmonisations du présent recueil (*Asperges* I, *Agnus Dei* III, *Sanctus* IX, *Agnus Dei* XVI) ont trouvé place dans un ouvrage destiné à fournir des exemples au *Cours*

[1] *Cours d'accompagnement du chant grégorien* par H. Potiron, maître de chapelle de la Basilique du Sacré-Cœur et professeur à l'Institut Grégorien. IIe Edition, chez Hérelle et Cie, 16, Rue de l'Odéon, Paris VIe.

The following accompaniments are intended to illustrate the theories laid down in the *Revue Grégorienne* and taught at the Gregorian Institute of Paris [1].

There is no such thing as an accompaniment which will serve for every key, nor is it possible to fix upon a single compass for each piece; the nature of the voices, the size and acoustic properties of the building, in relation to the interpretation demanded by the character of the composition, these generally call for adaptation. Hence the necessity for study in order that one may acquire a style of one's own, and gradually become independent of the written score. But since in the face of several alternatives a choice has to be made, the present accompaniments have been arranged for a practised choir, a competent organist, and a somewhat high compass.

The harmonisations make use of modern resources, in so far as these are modal, and without being aggressive, are not hidebound either by the sacrosanct principle of consonance, or by the letter of certain purely scholastic rules whose spirit they respect nevertheless. Possibly some captious spirits may take a delight in pursuing a microscopic search for fifths, or pronounce certain combinations discordant; let them at least bear in mind that nothing here has been set down at random.

The composers believe moreover that, by fidelity to their root principle, they have succeeded in rendering the accompaniment as a whole "a translation, transposition, and projection of the pure melody into the harmonic order, made as objective, faithful and simple as possible". If here and there they seem to have fallen from this standard, a closer perusal will often dispel the impression; not must it be forgotten that the rhythm and modality of the pieces have certain requirements, just as much as the immediate melodic context. Does not the musical style, moreover, deserve that some few sacrifices should be made on its behalf, provided the essential principles be kept intact? Lastly, in a work of this sort, intended to contribute to the training of organ accompanists, it seemed only fitting to provide several different harmonisations for one and the same melodic formula — in the *Kyries*, *Agnus Dei*, etc. — without thereby claiming the same value and appropriateness for all. Be this as it may, the authors' desire is that these accompaniments should be regarded as a whole, without lingering over them in very great detail. It is supremely important that one should not run the risk of rejecting principles which lay claim to be objective and scientific, on account of some small point of interpretation which may well be a matter of personal choice and open to improvement.

As regards the use of the pedal, it must be noted that to release the sixteen foot stop in the middle of a phrase will cause a gap. For three voice passages it follows that one must either continue to use the pedal with the tenor part, if this latter follows logically upon the bass, or else not have the sixteen foot stop at the pedal but leave the pedal board alone whenever there is an interruption in the bass part. A third alternative would be not to use the pedal at all in those pieces where it can be dispensed

[1] *Cours d'accompagnement du chant grégorien* by H. Potiron, Choirmaster at the Sacred Heart Basilica of Montmartre and Professor at the Gregorian Institute. (2nd Edition, Hérelle and Co., Paris.)

http://ccwatershed.org

de l'Institut Grégorien et qui a lui-même pour titre "*Vingt-neuf pièces grégoriennes harmonisées, avec commentaire harmonique, rythmique et modal*" (Hérelle).

Quarr Abbey, en la fête de St. Grégoire,

12 Mars 1927.

with (e. g. in certain verses of the Gradual, Alleluia, Introit, etc., reserved to the cantors), or in such portions of any piece as form a logical entity.

Some of the harmonisations in the present collection — *Asperges* I, *Kyrie* II, *Agnus Dei* III, *Sanctus* IX, *Agnus Dei* XVI — will be commented upon in a forthcoming book of examples in connection with the *Cours de l'Institut Grégorien*, entitled "*Vingt-neuf pièces grégoriennes harmonisées, avec commentaire harmonique, rythmique et modal*". (Hérelle.)

Quarr Abbey, Feast of Saint Gregory,

March 12, 1927.

http://ccwatershed.org

NOTES

An English translation of the footnotes occurring in the course of the book is appended here for the convenience of those to whom French is unfamiliar.

p. 1 (1). Or else, if the accompanist is bent on avoiding the two consecutive fifths between the chant and the alto.

p. 4 (1). Or else these two other harmonic formulæ.

p. 10 (1). Or else, as below at *deprecationem*, by placing the stress on the *la* and the *re* and adopting the cadential rhythm of *ad dexteram* Patris and *Tu solus altissimus Jesu* Christe.

p. 13 (1). This isolated note, preceding and falling on the same syllable as the group which follows, is, in the present case, the modal note on which the entire group depends; it obviously needs to be brought out in the harmony. It would also be well to mark its importance in the chant.

p. 14 (1). Or else, by *mi natural* between (see example). Evidently this passing *mi natural*, corresponding to the *si natural* of the original tone, is contrary to the general rule, occurring as it does in the second modal group, and without being justified by any *natural* in the melody, in which in fact a flat occurs later on. But in formulæ of the fourth mode based on the final *la*, a passing *mi* is more than admissible in the accompaniment of the third modal group (original tone). If therefore a melodic formula properly belonging to the fourth mode in *la* be written a fourth lower (fourth mode in *mi*), the *si natural* alone will be possible if it fulfils the same conditions, and is brought in only as a passing note or in a passing harmony. Even analogous formulæ written in the fourth mode in *si* (the first modal group) would seem to presuppose a passing *fa sharp*. This is a perfectly logical and legitimate procedure, but its application calls for caution and is not to be generally recommended. One example of it, which may prove useful, is appended here.

p. 18 (1). The foregoing cadence may be used. The *do sharp* is suggested here as a possible alternative, although rather harsh.

In the third line of the text before Christe : The melodic pattern of *Christe*, by keeping entirely within the fifth *re-la*, brings about a sort of contrast which fully authorises the introduction of *si flat* in the accompaniment (*do natural* in the transposed version). Either one or the other of these two interpretations must be chosen and retained throughout the course of the thrice-repeated *Christe*. (This note was by an error inserted in the text.)

(2). Whichever hypothesis is adopted, the last *Christe* but one in the harmonisations can be used, since the *do* does not occur in this formula.

p. 19 (1). Or else one of the preceding formulæ.

p. 21 (1). Or else in following the rhythm indicated by the groups for *in excelsis*.

p. 23 (1). The harmony for the first *Kyrie* can equally well be used again in this case.

p. 40 (1). The alto may keep on with *mi*.

p. 42 (1). Or else *do sharp* in the alto.

p. 63 (1). The entire absence of any *fa* in this *Kyrie*, (we are not speaking here of the transposed version) the insistence on the third *sol-la-si* ♮, the equivalent melodic formulæ, all these three features lead one to conclude that the melody suggests *fa* ♯ rather than *fa* ♮, and that the logical way of writing the piece, instead of being in the final *si*, would naturally be either in the final *mi* or *la* (with *si* ♭), although in actual practice any one of these three ways of transcribing the melody is quite possible. This seems to justify a discreet use of the passing *fa* ♯ (*mi* ♮ in the transposition adopted here). One might write for instance, 3rd *Kyrie* etc., see p. 63 below.

p. 79 (1). We owe this harmonic formula (from "*Ex Maria Virgine*") as well as others inspired by it, to André Caplet, the lamented author of "*Le Miroir de Jésus*".

p. 94 (1). The alto may keep on with *re*.

p. 97 (1). The alto may keep on with *re*.

http://ccwatershed.org

Ordinarium Missæ.

In Dominicis ad Aspersionem Aquæ benedictæ.

Extra Tempus Paschale.

Ant. 7

A - spér - ges me, * Dó - mi - ne, hys-só - po, et mun-dá - bor

la - vá - bis me, et su - per ní-vem de - al-bá - bor. *Ps.50* Mi - se - ré-re

me - i, Dé - us, * se - cún - dum mágnam mi-se-ri-cór - di-am tú am.

Gló - ri - a Pá-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí - tu-i Sán - cto. * Sí - cut é-rat in prin-

cí-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sæ-cu-la sæ-cu - ló-rum. A - men.

(1)

Repetitur Ant. Asperges me.

(1) *ou bien*

http://ccwatershed.org

Tempore Paschali.

Scilicet a Dominica Paschæ usque ad Pentecosten inclusive.

Ant. 8

Vi - di á - quam e - gre - di - én - tem de tém - plo,

a lá - te - re déx - tro, Al - le - lú - ia:

et o - mnes ad quos per - vé - nit á - qua í - sta,

sál - vi fác - ti sunt, et dí - cent, Al - le - lú - ia,

Al - le - lú - ia. *Ps.* Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no quó - ni -

am bó - nus: ✻ quó - ni - am in sæ - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a é - jus.

http://ccwatershed.org

Gló_ri_a Pátri et Fí_li_o, et Spi_rí_tu_i Sán_cto. ℣ Sí_cut é_rat in prin_cí_pi_

o, et nunc, et sém_per, et in sæ_cu_la sæ_cu_ló_rum. A_men.

Repetitur Ant.
Vidi aquam.

Alii Cantus ad libitum.

I
Ant. 7

A_spér_ges me, ℣ Dó_mi_ne, hys_só_po, et mun_dá_bor:

la_vá_bis me, et sú_per ní_vem de_al_bá_bor.

Ps. Miserere, *ut supra.*

II
Ant. 4

A_spér_ges me, ℣ Dó_mi_ne hys_só_po, et mun_dá_bor: la_vá_bis me, et sú_per ní_

vem de_al_bá_bor. Mi_se_ré_re mé_i Dé_us, ℣ secúndum mágnam mi_se_ri_cór_di_am tú_am.

http://ccwatershed.org

Gló_ri - a Pá_tri, et Fí_li_o, et Spi_rí_tu_i Sáncto. * Sí_cut é_rat in prin_cí_pi_o, et

nunc, et sém_per, et in sæ_cu_la sæ_cu_ló_rum. A - men. *ou bien* et in sæ_cu_la sæ_cu_ló_rum. A - men.

I. Tempore Paschali.
(Lux et origo.)

Kyrie. VIII

Ký - ri_e *e - lé_i_son. Ký - ri_e e - lé_i_son.

Ký - ri_e e - lé_i_son. Chrí - ste e -

(1)

lé_i_son. Chrí - ste e - lé_i_son.

Ký - ri_e e - lé_i_son. Ký - ri e - lé_i_son.

(1) *ou bien*

http://ccwatershed.org

Chrí - ste e - - lé - i - son. Ký - ri - e

e - - - lé - i - son. Ký - - ri - e e - - -

lé - i - son. Ký - rï - e e - - lé - i - son.

Gloria. IV

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - -

ra pax ho - mí - ni - bus bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te.

Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

http://ccwatershed.org

Grá-ti - as á-gi-mus tí - bi pró-pter má-gnam gló - ri - am tú-am.

Dó - mi-ne Dé-us, Rex cæ - lé-stis, Dé - us Pá - ter o-

mní - po - tens. Dó-mi - ne Fí-li u-ni - gé-ni-te Jé - su Chrí-ste.

Dó - mi-ne Dé-us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá-tris.

Qui tól - lis pec - cá-ta mún - dí, mi-se - ré-re nó - bis. Qui tól - lis

pec - cá-ta mún - di, sú-sci - pe de-pre-ca-ti - ó - nem nó - stram.

http://ccwatershed.org

Qui sé - des ad déx - te-ram Pá-tris, mi-se - ré-re nó - bis. Quó-ni - am

tu solus sán - ctus. Tu só-lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tís-simus Jé - su Chri-ste.

Cum Sáncto Spíri - tu, in gló - ri-a Dé - i Pá-tris. A - - - men.

Sánctus, * Sán - ctus, Sánctus Dó-mi - nus Dé-us Sá - ba - oth.

Sanctus. IV

Plé - nisunt cá - li et tér-ra gló - ri-a tú - a. Hosán-na in ex - cél-sis.

Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi-ne Dó-mi-ni. Ho - sán-na in ex - cél - sis.

Ped.

http://ccwatershed.org

Agnus. IV

A-gnus Dé-i, *qui-tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis.

A-gnus Dé-i *qui tól-lis pec-cá-ta mun-di, mi-se-ré-re nó-bis.

(Ped. ad lib.)

A-gnus Dé-i * qui tol-lis pec-cá-ta mún-di, dó-na nó-bis pá-cem.

A Missa Sabbati Sancti usque ad Sabbatum in Albis inclusive.

VIII

De-o grá-ti-as, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

Ab Octava Paschæ ad Sabbatum IV. Temporum Pentecostes inclusive.

VII

De-o grá-ti-as.

http://ccwatershed.org

II. In Festis Solemnibus.

(Kyrie fons bonitatis.)

Kyrie III

Ký_ri _ e _____ * _____ e_lé _ i_son.

Ký_ri _ e _____ e_lé _ i_son.

Ký_ri _ e _____ e_lé _ i_son.

Chrí_ste _____ e_lé _ i_son.

Chrí_ste _____ e_lé _ í_son.

http://ccwatershed.org

Chrí_ste e_lé _ i_son.

Ký _ ri _ e e_lé _ i_son.

Ký _ ri _ e e_lé _ i_son.

Ký _ ri _ e * * * e_lé _ i_son.

Glóri _ a in ex_cél_sis Dé _ o. Et in tér_ra pax ho _ mí _ ni _ bus

Gloria. I

bó_næ vo _ lun _ tá_tis. Lau_dá_mus te. Be_ne_dí_ci_mus te. A_do_rá_mus te.

(1)

(1) Ou bien

en prenant appui sur le la *et le re comme à* deprecationem *et en s'inspirant du rythme des cadences* ad dexteram Patris *et* Tu solus Altissimus Jesu Christe.

http://ccwatershed.org

Glo_ri_fi_cá - mus te. Grá_ti_as á_gimus tí_bi própter má - gnam gló - ri - am tú_am.

Dómi_ne Dé - us, Rex cœ - lé - stis, Dé_us Páter o - mní_po - tens. Dó - mi_

ne Fí_li tu_ni - gé - ni_te Jé - su Chrí_ste. Dómi_ne Dé - us, A_gnus Dé - i, Fí - li_

us Pá_tris. Qui tól - lis peccá_ta múndi, mi_se - ré - re nó_bis.

Qui tól - lis peccá_ta múndi, sú_sci - pe de_pre_ca_ti_ó - nem nó_stram. Qui sé - des ad déx_

te - ram Pá - tris, mi_se - ré - re nó - bis. Quó_ni_am tu só - lus sánctus.

http://ccwatershed.org

Tu só_lus Dó _ mi _ nus. Tu só_lus Al _ tís_si _ mus, Jé _ su Chrí _ ste.

Cum Sáncto Spíri _ tu, in gló _ ri_a Dé_i Pa _ tris. A _ _ _ men.

(1)

Sán _ _ _ ctus * Sán _ _ ctus, Sán _ _ ctus

Sanctus I

Dómi_nus Dé _ us Sá ba _ oth. Plé_ni _ sunt cæ _ li et tér _ ra gló _ ri_a

tú_a. Ho_sán _ na _____ in ex _ cél_sis. Be_ne _ dí _ ctus qui

vé _ nit in nó _ mi_ne Dó_mi_ni. _____ Ho_sán _ na _____ in ex _ cél_sis.

A _ _ _ men

(1) ou bien

http://ccwatershed.org

Agnus.
I

A - gnus Dé - i, * qui tól - - lis pec - ca - ta mún - dí:

mi - se - ré - re nó - - bis. A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún - dí:

mi - se - ré - re nó - - - bis. A - gnus Dé - i, * qui tól - - lis

pec - cá - ta mun - di dó - na no - bis pá - - - cem.

III

Dé - o grá - ti - as

Vel secundum communiorem usum.

V

Dé - o grá - ti - as. grá - ti - as.

(1) *Cette note isolée avant un groupe sur une même syllabe est ici la note modale sur laquelle s'appuie tout le groupe, elle demande à être mise en valeur par l'harmonie. Il conviendrait semblablement de la marquer d'un certain appui dans le chant.*

http://ccwatershed.org

III. In Festis Solemnibus. 2.

(Kyrie Deus sempiterne)

Kyrie IV

Ký - ri - e * e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.

(1)

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

(1) ou bien

Il est évident que ce mi naturel *de passage* (*), *correspondant au* si bécarre *du ton original, en second groupe modal, et sans qu'aucun bécarre mélodique le justifie (puisque précisément le bémol interviendra plus loin), est en dehors de la règle habituelle. Mais, dans un IVe mode établi sur finale* la, *on admet fort bien un* mi *de passage dans l'harmonie, en troisième groupe (ton original). Lors donc qu'une formule mélodique* appartenant en propre au quatrième mode en la *se retrouvera une quarte plus bas - quatrième mode en* mi - *le* si *naturel seul sera possible et dans les mêmes conditions. Nous croyons même que des formules analogues écrites dans le quatrième mode en* si *- premier groupe modal - supporteraient le* fa♯ *de passage, c'est la logique même. Mais évidemment le procédé est dangereux et ne doit pas être conseillé. Il nous a paru utile toutefois d'en donner ici un exemple.*

http://ccwatershed.org

e_lé_i_son.

Gló_ri_a in ex_cél_sis Dé_o. Et in tér_ra pax ho_mí_ni_bus bó_-

Gloria VIII

næ vo_lun_tá_tis. Lau_dá_mus te. Be_ne_dí_ci_mus te. A_do_-

rá_mus te. Glo_ri_fi_cá_mus te. Grá_ti_as á_gi_mus tí_bi próp_ter

má_gnam gló_ri_am tu_am. Dó_mi_ne Dé_us, Rex cæ_lé_stis, Dé_us Pa_ter o_-

mní_po_tens. Dó_mi_ne Fí_li u_ni_gé_ni_te, Jé_su Chrí_ste. Dó_mi_ne Dé_us,

http://ccwatershed.org

A-gnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta múndi, mi-se-ré-re nó-bis.

Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram. Qui sé-

des ad déx-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sánctus.

Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí-ste.

Cum Sáncto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.

Sán-ctus,* Sán-ctus, Sán-ctus Dó-mi-nus Dé-us Sá-ba-oth.

Sanctus IV

http://ccwatershed.org

Plé-ni sunt cæ-li et tér-ra gló - - ri-a tú-a. Ho - sán - na in ex-cél-sis.

Be-ne - dí-ctus qui vé - nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho - sán - na in ex-cél-sis.

Agnus IV

A - gnus Dé - i, * qui tól - - - lis pec-cá - - ta

mún - - di: mi - se-ré-re nó-bis. A-gnus Dé - i, * qui tól - - lis

pec-cá - ta mún - di: mi - se-ré-re nó-bis. A - gnus Dé - i, *

qui tól - - lis pec-cá - ta mún - di: dó - na no-bis pa-cem.

Ite, missa est, *vel* Benedicámus Dómino, *ut in fine Missa precedentis, secundum communiorem usum.*

http://ccwatershed.org

IV. In Festis Duplicibus. 1.

(Cunctipotens Genitor Deus.)

Kyrie I

Ký-ri-e * e - - lé-i-son. Ký-ri-e

e - - lé-i-son. Ký-ri-e e - -

- - lé-i-son.

Le dessin mélodique du Christe qui se tient tout entier dans la quinte re-la *réalise un certain contraste qui autorise certainement l'introduction du si bémol dans l'harmonie (do bécarre dans la transposition.) On choisira l'une* ou *l'autre de ces interprètations pour s'y tenir pendant toute la durée des* Christe. *(2)*

Christe e - lé-i-son

Chrí-ste e - lé-i-son. Chrí-ste

e - lé-i-son. Chrí-ste e - lé-i-son. Ký - ri -

e e - - lé-i-son. Ký - ri - e e - - lé-i-son.

(1) On pourra utiliser la cadence précédente. Le do♯ est donné ici comme possible, quoique un peu dur.

(2) Par erreur cette note a été introduite dans le texte. Notre avant dernière harmonisation du Christe ne faisant entendre aucun do *pourra être utilisée dans l'une et l'autre hypothèse.*

http://ccwatershed.org

Ký - ri - e * e - - - lé - i - son.

(1)

Gló - ri - a in ex - célsis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

Gloria IV

bónæ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pró - pter má - gnam

gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - - ter o -

mní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su Chrí - - ste.

(1) ou bien l'une des formules précédentes.

http://ccwatershed.org

Dó-mi-ne Dé - us, A - gnus Dé - i Fí - li - us Pá - - tris.

Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di, mi-se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec-cá-ta mún - di,

sú-sci - pe de-pre-ca-ti-ó - nem nó - stram. Qui sé - des ad dex-te-ram Pá - tris, mi-se -

ré - re nó - bis. Quó-ni - am tu só-lus sán-ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Tu só-lus Al-tís-si - mus, Jé - su Chrí - - - ste. Cum Sán - cto Spí - -

ri - tu, in gló - ri - a Dé-i Pá - tris. A - - - men.

http://ccwatershed.org

Sán - - ctus, * Sán - ctus, Sán - ctus Dó-mi-nus Dé-us Sá - ba-oth.

Sanctus VIII

Plé-ni sunt cæ-li et tér-ra gló - ri - a tú - a Ho - sán-na in ex - -

cel - - sis. Be-ne-dí-ctus qui vé - nit in nó-mi-ne Dó - - mi - ni, Ho - -

(1)

- - sán-na in ex - cél - - - sis. *ou bien:*

A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré - re nó - bis.

Agnus VI

A-gnus Dé-i, * qui tól-lis pec-cá-ta mún - di, mi-se-ré - re nó - bis.

(1) *ou bien:*

Voir le rythme indiqué par les groupes à in excelsis.

http://ccwatershed.org

A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec-cá-ta — mún - di: dó-na nó - bis pá - cem.

Le IIe Agnus
pourra se jouer ainsi:

A-gnus Dé-i, * qui tól-lis pec-cá-ta mún - di:

etc.

Dé-o — grá-ti-as.

I

V. In Festis Duplicibus. 2.

(Kyrie magnæ Deus potentiæ.)

Kyrie
VIII

Ký-ri-e — e - - - - lé-i-son. *iij.*

Chrí - - ste — e - - - lé-i-son. Chrí - - ste —

http://ccwatershed.org

e - - - lé - i - son. Chrí - ste e -

- - lé - i - son. Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

(1)

Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

Gloria VIII

bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pró - pter má -

gnam gló - ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cælé - stis,

(1) *On pourra également reprendre l'harmonie du 1er Kyrie.*

http://ccwatershed.org

Dé-us Pá-ter o - mní-po-tens. Dó - mi - ne Fí-li u-ni-gé-ni-te,

Jé - su Chrí-ste. Dó-mi-ne Dé-us, A - - gnus Dé - i, Fí-li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec-cá-ta mún-di, mi-se - ré - re nó-bís. Qui tól - lis

pec-cá - ta mún-di, súsci-pe de-pre - ca-ti - ó-nem nóstram. Qui sé - des

ad déx - te-ram Pátris, mi-se - ré - re nó-bis. Quó - ni - am tu só - lus sánctus.

Tu só - lus Dó-mi-nus. Tu só - lus Al - tís-si-mus, Jé - su Chrí - ste.

http://ccwatershed.org

Cum Sán - cto Spíri - tu, in gló-ri-a Dé-i Pá - tris. A - - - - men.

Sán - - ctus,* Sán - - ctus, Sán - - ctus Dó-mi-nus Dé-us

Sanctus IV

Sá - ba - oth. Plé-ni sunt cæ-li et tér - ra gló - ri - a tú - a.

Ho - - - sán - na in ex - cél - sis. Be-ne-dí-ctus qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - - - sán - na in ex - cél - sis.

ou bien:

Be-ne-dí-ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - - sán - na

etc.

http://ccwatershed.org

Agnus IV

A - - - gnus Dé - i, *qui tól - lis pec - cá - -

ta mún - - di: mi - se - ré - - re nó - - bis. A - - -

- - gnus Dé - i, *qui tól - - lis pec - cá - ta mún - - di: mi - se -

re - - re nó - - bis. A - gnus Dé - - i, *qui tól - -

lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - - bis pa - - cem.

Dé - o grá - ti - as.

http://ccwatershed.org

VI. In Festis Duplicibus. 3.

(Kyrie Rex Genitor)

Kyrie. VII

Ký_ri - e _____ * e - - lé - i_son Ký_ri - e _____

e - - lé - i_son Ký_ri - e _____ e - - lé - i_son.

(1)

Chrí - ste _____ e - - lé - i_son. Chrí - ste _____ e - - lé - i_son.

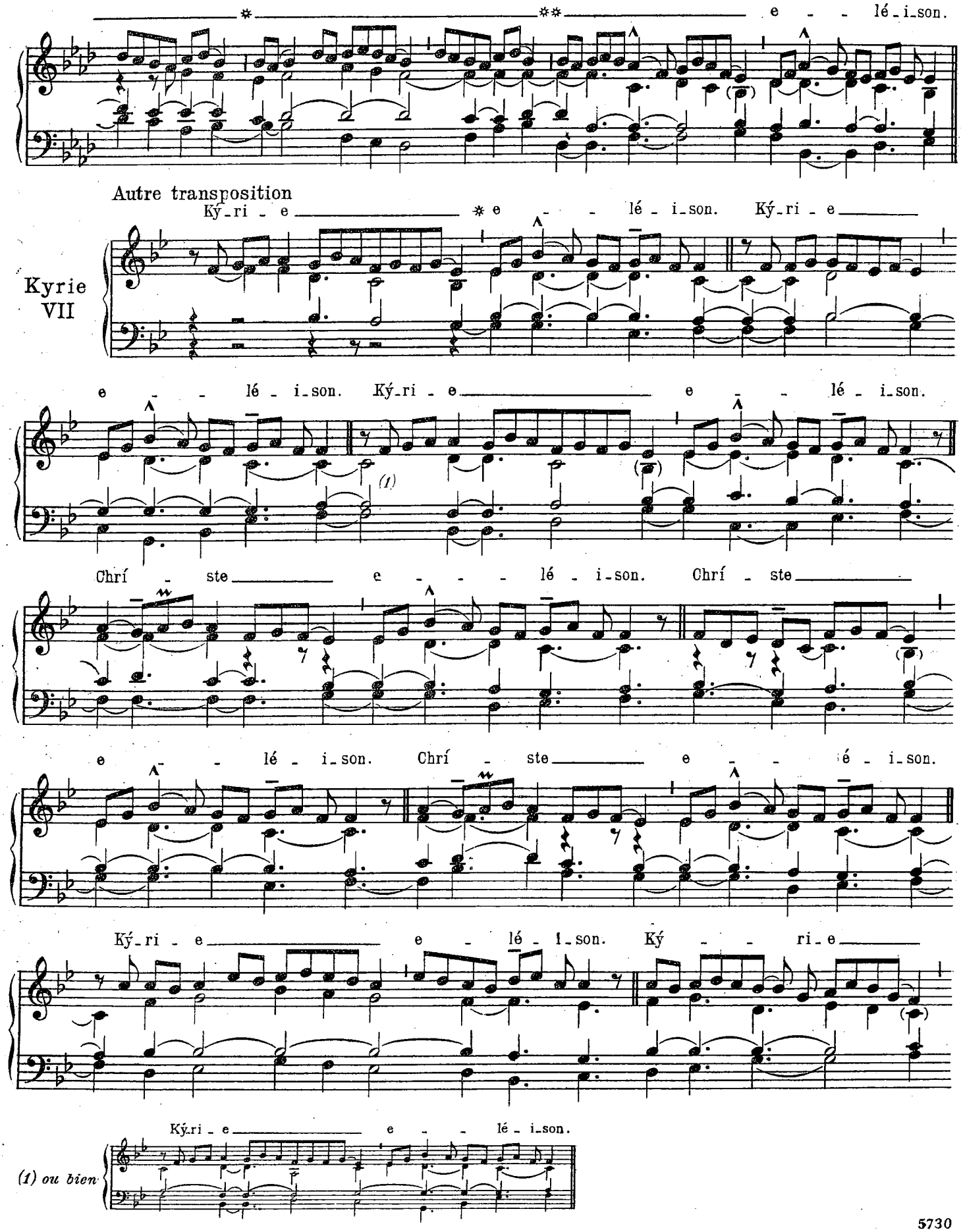
Chrí - ste _____ e - - lé - i_son. Ký_ri - e _____ e - lé - i_son.

Ký - - ri_e _____ e - - lé - i_son. Ký_ri - e _____

Ký_ri - e _____ e - - lé - i_son

(1) ou bien

http://ccwatershed.org



http://ccwatershed.org

e - - lé - i son. Ký-ri - e * ** e - - lé - i son.

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - næ vo - lun - tá - tis.

Gloria. VIII

Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gimus tí - bi própter má - gnam gló - ri - am tú - am.

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mní - pot - ens.

http://ccwatershed.org

Dó_mi_ne Fí_li u_ni_gé_ni_te Jé_su Chrí_ste. Dó_mi_ne Dé_us, A_gnus

Dé_i, Fí_li_us Pá_tris. Qui tól_lis pec_cá_ta mún_di, mi_se_ré_re no_bis.

Qui tól_lis pec_cá_ta mún_di, sú_scí_pe depre_ca_ti_ó_nem nóstram.

Qui sé_des ad déx_te_ram Pá_tris, mi_se_ré_re nó_bis. Quoni_am

tu só_lus sán_ctus. Tu só_lus Dó_mi_nus. Tu só_lus Al_tís_si_mus, Jé_su Chrí_ste.

Cum Sán_cto Spí_ri_tu, in gló_ri_a Dé_i Pá_tris. A_men.

http://ccwatershed.org

Sánctus, ✻ Sán - ctus, Sánctus Dó-mi - nus Dé-us Sá - ba - oth.

Sanctus III

Plé-ni sunt cœ - li et tér - ra gló-ri - a tu - a. Ho - sán-na

in ex - cél - sis. Be-ne - dí-ctus quí vé - nit in nó - mi-ne Dó-

mi - ni. Ho - - - sán-na in ex - cél - - - sis.

A - gnus Dé - i, ✻qui tól - - lis pec - cá - ta mun - di:

Agnus. VIII

mi-se - ré re- nó-bis. ℣.
dó - na nó - bis pácem.

Dé - o grá-ti-as.

VIII

http://ccwatershed.org

VII. In Festis Duplicibus. 4.

(Kyrie Rex Splendens)

Kyrie VIII

Ký_ri _ e _____ * _____ e _ _ _ lé_i_son

Ký_ri _ e _____ e _ _ lé_i_son. Ký_ri _ e _____

e _ _ lé_i_son. Chrí_ste _____

e _ _ lé_i_son. ij. Ký _ ri _ e _____

e _ _ _ lé_i_son. Ký _ ri _ e _____

e _ _ lé_i_son. ij.

http://ccwatershed.org

Gloria. VI

Gló_ri - a in ex - cél - sis De - o. Et in tér - ra pax ho - mí_ni - bus

bó_næ vo_lun - tá - tis. Lau - dá_mus te. Be_ne_dí - ci_ mus te. A_do - rá_mus te.

Glo_ri fi - cá_mus te. Grá_ti - as á - gi_mus tí_bi pró_pter mágnam glóri - am tú - am.

Dó_mi - ne Dé_us, Rex cæ - le - stis, Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens. Dó - mi_ne Fi_

li u_ni - gé_ni - te Jé_su Chrí_ste. Dó_mi - ne Dé - us, A_gnus Dé - i,

Fí_li - us Pá - tris. Qui tól - lis pec_cá_ta mun - di, mi_se - ré_re nó_bis.

http://ccwatershed.org

Qui tól_lis pec_cá_ta mún - dí, sú_sci - pe de_pre_ca_ti_ó_nem nó - stram.

Qui sé - des ad déxteram Pá - tris, mi_se_ré_re nó - bis. Quó_ni - am tu só_lus sán - ctus.

Tu só_lus Dó_mi_nus. Tu só_lus Al - tís_si_mus, Jé_su Chrí - ste. Cum Sán - cto

Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - men.

Sanctus VIII

Sán - - ctus, *Sán - - - ctus, Sán - - - ctus

Dó_mi - nus Dé - us Sá - - ba - oth. Plé_ni sunt cæ_li et tér - ra

http://ccwatershed.org

gló_ri - a tú - a. Ho - - sán - na in ex - cél - - - sis.

Be - ne - dí - - ctus quí · vé - - - nit in no -

mi_ne Dó_mi_ni: Ho - - sán - na in ex - cel - - - sis.

Agnus. VIII

A - gnus Dé - i, ✻qui tól - lis pec_cá - ta mún_di, mi_se_ré - -

- - re nó - bis. A - gnus Dé - i, ✻qui tól - lis pec_cá - ta mún - di,

mi_se_ré - - re nó - bis. A - gnus Dé - - i, ✻qui tól_lis peccá - ta mún - di:

http://ccwatershed.org

ou bien

dó_na nó - - bis pá - cem dó_na nó - - bis pá - - cem.

Dé_o grá_ti_as

VIII

VIII. In Festis Duplicibus. 5.

(De Angelis)

Kyrie. V

Ký_ri - e * e - - lé_i_son. *iij.*

Chríste e - - lé_i_son. *iij.* Ký_ri_e

e - - lé_i_son. *ij.* Ký_ri_e * ** e - - lé_i_son.

http://ccwatershed.org

Gló_ri_a in ex_cél_sis Dé_o. Et in tér_ra pax ho_mí_ni_bus bó_næ vo_lun tá_tis.

Gloria.
V

Laudá_mus te. Be_ne_dí_ci_mus te. A_do_rá_mus te. Glo_ri_fi_cámus te.

Grá_ti_as á_gi_mus tí_bi própter mágnam glóri_am tú_am. Dó_mi_ne Dé_us, Rex cæ_lé_stis,

Dé_us Pá_ter o_mní_po_tens. Dó_mi_ne Fí_li u_ni_gé_ni_te Jé_su Chrí_ste.

Dó_mi_ne Dé_us, Agnus Dé_i, Fí_li_us Pá_tris. Qui tol_lis peccá_ta mún_di,

mi_se_ré_re nó_bis Qui tol_lis peccá_ta múndi, súsci_pe depre_ca_ti_ó_nem no_stram.

http://ccwatershed.org

Quí sé-des ad déx-te-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Qúo-ni-am tu só-lus sán-ctus.

Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tís-si-mus, Jé-su Chrí-ste.

Cum Sáncto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.

Ped.

Sán-ctus, * Sán-ctus, Sán-ctus Dó-

Sanctus. VI

mi-nus Dé-us Sá-ba-oth. Plé-ni sunt cæ-li et

tér-ra gló-ri-a tú-a. Ho-sán-na in ex-cél-sis.

http://ccwatershed.org

Be_ne - dí - - ctus qui vé - - nit — in nó_mi_ne Dó - mi_ní.

Ho_sán - - - na in ex - cél - - - sis.

A - gnus Dé - i, ℣qui tól_lis pec_cá_ta mún - di: mi_se_ré_re nó - bis.

Agnus. VI

A_gnus De - i, ℣qui tól - lis pec_cá_ta mún - di: mi_se - ré_re nó - bis.

A - gnus Dé - i, ℣qui tól - lis peccá_ta mún - di: dó_na nó_bis pá - cem.

Dé - o grá_ti_as.

http://ccwatershed.org

IX. In Festis B. Mariæ Virginis. 1.

(Cum jubilo)

Kyrie. I

Ký - ri - e * e - lé - i - son. Ký - ri - e e -

lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Chríste e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son. Ký - ri - e

(1)

e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

(1)

* ** e - lé - i - son.

Gloria. VII

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

(1) *L'alto pourrait tenir le* mi.

http://ccwatershed.org

bó_næ vo_luntá - tis. Laudá - mus te. Be_ne - dí_cimus te. A_do - rá - mus te.

Glo_ri_fi_cá - mus te. Grá_ti_as á_gimus tí - bi própter má_gnam gló_ri - am tú - am.

Dómi_ne Dé_us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens.

Dómi_ne Fí_li u_ni_gé - ni_te Jé_su Chrí - ste. Dó - mi_ne Dé_us, A - gnus Dé_i,

Fí_li_us Pá - tris. Qui tól - lis pec_cá_ta mún - di, mi_se_ré - re nó - bis.

Qui tól - lis pec_cá_ta mún_di, sú - sci_pe depre_ca_ti_ó - nem nó_stram.

http://ccwatershed.org

Qui sédes ad déxte_ram Pátris, mi_se_ ré_re nó_bis. Quóni_am tu só_lus sán_ctus.

Tu só_lus Dó_minus. Tu só_lus Al_tís_si_mus, Jé_su Chrí_ste. Cum Sán_cto

Spí_ri_tu, in gló_ri_a Dé_i Pá_tris. A_men.

(1)

Sanctus V

Sán_ctus, *Sán_ctus, Sán_ctus Dó_mi_nus Dé_us Sá_

ba_oth. Plé_ni sunt cæ_li et tér_ra gló_ri_a tú_a. Ho_sán_

na in ex_cél_sis. Be_ne_dí_ctus qui vé_nit in nó_mi_ne

(1) ou bien do♯ *à l'alto*

http://ccwatershed.org

Dó - - mi - ni. Ho - - - - sán - na in ex - cél - - - - sis.

A - gnus Dé - i, — *qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

Agnus. V

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, — *qui tól - lis pec -

ca - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - i, — *

qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, do - na nó - bis pá - cem.

De - - o — grá - ti - as. —

http://ccwatershed.org

X._ In Festis B. Mariæ Virginis. 2.
(Alme Pater)

Kyrie. I

Ký - ri - e * e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e * ** e - lé - i - son.

Gloria. VIII

Gló - ri - a in excél - sis De - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bónæ vo - luntá - tis.

Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

http://ccwatershed.org

Grá_ti - as a_gimus tí - bi própter má_gnam gló - ri - am tu_am. Dó_mi - ne Dé_us,

Rex cæ_léstis, Dé_us Pá_ter o - mní_po_tens. Dó_mi - ne Fí_li u_ni_gé_ni_te Je_su Chríste.

Dó_mi - ne Dé_us A_gnus Dé - i Fí_li_us Pá_tris. Qui tól - lis pec_cá_ta mún - di,

mi_se - ré - re nó_bis. Qui tól - lis pec_cá_ta mún - di, sú - - sci_pe de_pre_

ca_ti_ó_nem nóstram. Qui sé_des ad déxteram Pátris, mi_se_ré_re nó_bis. Quó_ni - am tu

só - lus sán_ctus. Tu só_lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al - tís_si_mus, Jé_su Chríste.

http://ccwatershed.org

Cum Sáncto Spí_ri - tu, in gló - ri - a Dé_i Pá - tris. A - - - men.

Sán - ctus, * Sán - ctus, Sán - ctus Dó_mi_nus Dé_us Sá_ba - oth.

Sanctus. IV

Plé_ni sunt cæ_li et tér - ra gló_ri_a tú - a. Ho_sán - na in ex_cél - sis.

Be_ne_dí_ctus qui vé - nit in nó_mi_ne Dó_mi - ni. Ho_sán - na in ex_cél - sis.

A_gnus Dé - i, * qui tól_lis pec - cá_ta mún_di, mi_se - ré_re nó_bis.

Agnus. IV

Agnus Dé_i, * qui tól_lis pec_cá_ta mún_di, mi - se - ré - re nó_bis. A_gnus Dé - i, *

http://ccwatershed.org

ou bien:

qui tól_lis pec_cá_ta mun_di, dó_na nó_bis pá_cem. dó_na nó_bis pá_cem

Dé - - o grá_ti_as.

I

XI._ In Dominicis infra annum.
(Orbis factor)

Ký_ri_e * e - - - lé_i_son. Ký_ri_e e - - -

Kyrie.
I

- lé_i_son. Ký_ri_e e - - - lé_i_son. Chrí_ste

e - - - lé_i_son. Chrí_ste e - - - lé_i_son.

http://ccwatershed.org

Chrí - ste e - - - lé - i - son. Ký - ri - e

e - - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - - -

lé - i - son. Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

Gloria. II

Gló - ri - a in ex - célsis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cámus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi própter mágnam gló - ri - am tú - am.

http://ccwatershed.org

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Páter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fí - li

u - ni - gé - ni - te Jé - su Chríste. Dó - mi - ne Dé - us, Agnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

súsci - pe depreca - ti - ó - nem nóstram. Qui sé - des ad déx - teram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

Quó - ni - am tu - sólus sánctus. Tu sólus Dóminus. Tu só - lus Altís - si - mus, Jé - su Chríste.

Cum Sán - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - men.

http://ccwatershed.org

Sánctus, * Sánctus, Sánctus Dómi-nus Dé-us

Sanctus. II

Sá-ba-oth. Plé-ni sunt cæ-li et tér-ra gló-ri-a tú-a.

Ho-sán-na in ex-cél-sis. Be-ne-dí-ctus qui vé-nit in nó-mi-

ne Dó-mi-ni. Ho-sán-na in ex-cél-sis.

A-gnus Dé-i, * qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re

Agnus. I

nó-bis. A-gnus Dé-i, * qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis.

http://ccwatershed.org

A - gnus Dé-i, * qui tóllis pec - cá - ta mún-di, dó-na nó - bis pá - cem.

Dé - o grá - - - ti - as.

I

XII. - In Festis Semiduplicibus. 1.
(Pater cuncta)

Kyrie. VIII

Ký-ri-e * e - lé - i-son. Ký-ri-e

e - lé - i-son. Chríste e-lé-i-son. Chríste e-lé-i-son.

Chrí-ste e-lé-i-son. Ký-ri-e e - lé - i-son. Ký-ri-e

e - lé - i-son. Ký-ri-e * e-lé-i-son.

http://ccwatershed.org

Gloria. IV

Gló_ri_a in excél_sis Dé_o. Et in tér_ra pax homí_ni_bus bó_næ vo_lun_tá_tis.

Lau_dá_mus te. Be_ne_dí_ci_mus te. A_do_rá_mus te. Glo_ri_fi_cá_mus te.

Grá_ti_as á_gi_mus tí_bi própter mágnam gló_ri_am tú_am. Dó_mi_ne Dé_us, Rex cæ_lé_stis,

Dé_us Páter o_mní_po_tens. Dó_mi_ne Fí_li u_ni_gé_ni_te Jé_su Chrí_ste. Dómi_ne Dé_us,

Agnus Dé_i, Fí_li_us Pá_tris. Qui tól_lis pec_cá_ta múndi, mi_se_ré_re nó_bis.

Qui tól_lis pec_cá_ta múndi, súsci_pe de_preca_ti_ónem nóstram. Qui sédes ad déxteram Pá_tris,

http://ccwatershed.org

mi_se_ré_re nó_bis. Quó_ni_am tu só_lus sánctus. Tu só_lus Dóminus. Tu sólus Al_tís_

si_mus, Jé_su Chrí_ste. Cum Sán_cto Spí_ri_tu, in gló_ri_a Dé_i Pá_tris.

A_ _ _ men. *ou:* A_ _ _ men. *ou:* A_ _ _ men.

Sánctus.
II

Sán_ctus,* Sán_ctus, Sán_ _ _ ctus Dó_mi_nus Dé_us Sá_ba_oth.

Plé_ni sunt cae_li et tér_ra gló_ri_a_ _ _ tú_a. Ho_sán_na in ex_cél_ _ sis.

Be_ne_dí_ctus qui vé_nit in nó_mi_ne Dó_mi_ni. Ho_sán_na in ex_cél_ _ sis.

http://ccwatershed.org

Agnus. II

A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se -

ré - re nó - bis. Agnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, dó - na nó - bis pá - cem.

VIII

Dé - o grá - ti - as.

ou bien

Dé - o grá - ti - as.

XIII. — In Festis semiduplicibus. 2.

(Stelliferi conditor orbis)

Kyrie. I

Ký - ri - e * e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

http://ccwatershed.org

Ký_ri - e e - lé_i_son. Chrí_ste e - lé_i_son.

Chrí_ste e - lé_i_son. Chrí_ste e - lé_i_son.

Ký - ri - e e - lé_i_son. Ký - ri - e e - lé_i_son.

Ký - ri - e * ** e - lé - i_son.

Gloria

Gló_ri - a in excél_sis Dé - o Et in tér_ra pax ho_mí - ni - bus

bó_næ vo_lun - tá_tis. Lau - dá_mus te. Be_ne - dí_ci_mus te. A_do - rá_mus te.

http://ccwatershed.org

Glo_ri_fi - cá_mus te. Grá_ti_as á - gimus tí - bi própter má - gnam gló - ri_am tú_am.

Dó_mi_ne Dé - us Rex cæ - lé - stis Dé_us Pá - ter o - mní_po - tens. Dó_mi_ne Fí - li

u - ni - gé_ni - te Jé - su Chrí_ste. Dómi_ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí_li_us Pá - tris.

Qui tól - lis pec_cá_ta mún_di, mi_se - ré - re no - bis. Qui tól - lis pec_cá_ta mún_di,

sú_sci - pe depre_ca_ti_ó - nem nóstram. Qui sé - des ad dé_xte - ram Pá_tris, mi_se - ré - re nó - bis.

Quó_ni - am tu só_lus sán_ctus. Tu só_lus Dó_mi - nus. Tu só_lus Al - tís_si - mus,

http://ccwatershed.org

Jé - su Chrí-ste. Cum Sáncto Spíri - tu, in gló - ri-a Dé - i Pá-tris. A - men.

Sán-ctus, ✻Sán-ctus, Sánctus Dóminus Déus Sába - oth. Plé-ni sunt cæli et tér-ra gló-ri-a tú-a.

Sanctus VIII

Ho-sán-na in ex - cél-sis. Be-nedíctus qui vé-nit in nó-mi-ne Dómi-ni. Ho-sán-na in ex - cél-sis.

A - gnus Dé-i, ✻ qui tól-lis pec - cá-ta mún - - di,

Agnus I

mi-se-ré-re nó-bis. A-gnus Dé - i, ✻ qui tól - -

lis pec-cá - ta mún - di, mi-se-ré - re nó - - - bis.

http://ccwatershed.org

A - gnus Dé_i, * qui tóllis pec - cá_ta mún - - di, dó_na nó_bis pá_cem.

Dé_o grá - - ti - as.

I

XIV._ Infra octavas quæ non sunt de B. Maria Virgine.
(Jesu Redemptor)

Kyrie. VIII

Ký - - ri_e * e - - lé_i_son. Ký - - ri_e e - - lé_i_son. Ký - - ri_e e - - lé_i_son.

Chrí - ste e - - lé_i_son. Chrí - ste e - - lé_i_son. Chrí - ste e - - lé_i_son.

http://ccwatershed.org

Ký - - - ri - e e - - - lé - i - son.

Ký - - - ri - e e - - - lé - i - son.

Ký - - - ri - e * e - - - lé - i - son.

Gloria III

Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pró - pter mágnam glóri - am tú - am.

http://ccwatershed.org

Dó-mi-ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis, Dé - us Pá-ter o - mní - po-tens.

Dó-mi - ne Fí - li u - ni-gé-ni - te, Jé - su Chrí - ste. Dó-mi-ne Dé - us,

A - gnus Dé - i, Fí - li-us Pá - tris. Qui tól-lis pec-cá - ta mún - di,

mi-se - ré - re nó - bis. Qui tól-lis pec-cá - ta mún - di, sú - sci-pe de-preca-ti-

ó-nem nó - stram Qui sé - des ad dé-xte - ram Pá - tris mi-se - ré - re nó - bis.

Quó-ni-am tu só-lus sán - ctus. Tu só-lus Dó-mi - nus. Tu só - lus Al-tís-si - mus,

http://ccwatershed.org

Jé_su Chrí_ste. Cum Sán_cto Spí_ri_tu, in gló_ri_a Dé_i Pá_tris. A - - - men.

Sanctus. I

Sán - - ctus, ✻Sán - - ctus, Sán - - ctus Dó_mi_nus Dé - us Sá - ba_oth. Plé_ni sunt cæ - - li et tér_ra gló_ri_a tú - a.

Ho - sán_na in ex_cél - - sis Be - ne_dí - - ctus qui vé_nit in nó_mi_ne Dó - mi_ni. Ho - sán_na in ex_cél - - sis.

Agnus. VIII

A_gnus Dé_i, ✻qui tól - lis pec_cá - ta mún_di, mi_se_ré_re nó_bis.

http://ccwatershed.org

A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re no - bis.

A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, do - na nó - bis pá - cem.

VIII

Dé - o grá - ti - as.

XV. - In Festis simplicibus.
(Dominator Deus)

Kyrie. IV

Ký - ri - e * e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Chríste e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.

Chríste e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

http://ccwatershed.org

Ký-ri - e e - - - lé-i-son. Ký-ri - e e - - - lé-i-son. (1)

Gló-ri-a in ex-cél-sis Dé-o. Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá-tis.

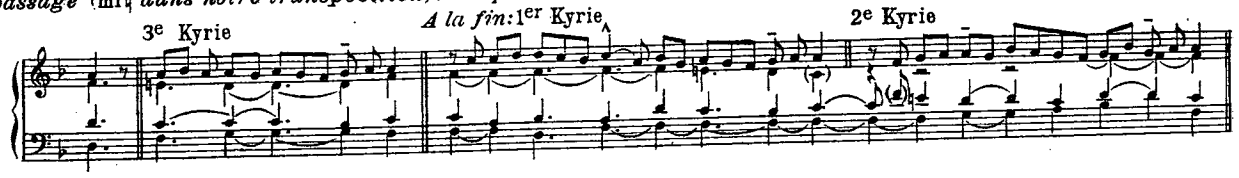
Gloria IV

Lau-dámus te. Be-ne - dí-ci-mus te. A-do - rámus te. Glo-ri-fi-cámus te.

Grá-ti-as á-gi-mus tí-bi própter mágnam gló-ri-am tú-am. Dó-mi-ne Dé-us, Rex cæ-lé-stis,

Dé-us Pá-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fí-li u-ni-gé-ni-te Jé-su Chrí-ste.

(1) L'absence de tout fa *(sans transposition) dans ce Kyrie, l'insistance sur la tierce* sol-la-si♮, *les équivalences nous font penser que la mélodie suggère le* fa♯ *plutôt que le* fa♮ *et que son écriture logique, au lieu d'être en finale* si, *serait en finale* mi, *ou* la *(avec* si♭*), les trois écritures étant du reste possibles. Ceci nous semble pouvoir légitimer dans l'harmonie l'emploi discret du* fa♯ *de passage* (mi♮ *dans notre transposition). On pourrait écrire, par exemple:*



http://ccwatershed.org

Dó_mi_ne Dé_us, Agnus Dé_i, Fí_li_us Pátris. Qui tól_lis pec_cá_ta múndi, mi_se_ré_re nó_bis.

Qui tól_lis pec_cá_ta mún_di, sú_sci_pe de_pre_ca_ti_ó_nem nóstram. Qui sé_des ad dé_xteram Pátris,

mi_se_ré_re nó_bis. Quó_ni_am tu só_lus sánctus. Tu só_lus Dómi_nus. Tu só_lus Al_tís_si_mus,

Jé_su Chrí_ste. Cum Sáncto Spí_ri_tu, in gló_ri_a Dé_i Pá_tris. A_men.

Sanctus II

Sán_ctus, ✱ Sán_ctus, Sánctus Dóminus Dé_us sá_ba_oth. Plé_ni sunt cæ_li et tér_ra

gló_ri_a tú_a. Ho_sán_na in ex_cél_sis. Be_ne_dí_ctus qui

http://ccwatershed.org

vé - nit in nó-mi-ne Dó - mi - ni. Ho - - sán - na in ex - cél - sis

Agnus Dé - i, *qui tól - lis pec-cá-ta mún-di mi-se-ré - re nó - bis. A - gnus Dé-i, *

Agnus I

qui tól - lis pec-cá - ta mún - di, mi-se - ré - - re nó - - bis. Agnus Dé - i, *

qui tól - lis peccá-ta mún-di, dó-na nó - bis pá - cem.

IV

Dé-o grá - ti-as.

XVI. In Feriis per annum.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri -

Kyrie III

e e - lé - i - son. Chrí-ste e - lé - i - son. Chrí-ste e - lé - i - son. Chrí-ste e - lé - i-son.

http://ccwatershed.org

Ký-ri - e e-lé-i-son. Ký-ri - e e-lé-i-son. Ky-ri - e e-lé - i-son.

Sán-ctus, *Sán-ctus, Sánctus Dó - mi-nus Dé - us Sá-ba - oth.

Sanctus II

Plé-ni sunt cæ-li et tér - ra gló-ri-a tú - a. Ho-sán-na in ex - cél - sis.

Be-ne-dí-ctus qui vé-nit in nó - mi - ne Dó-mi-ni. Hosán-na in ex-cél - sis.

A - gnus Dé - i, *qui tól-lis pec-cá-ta mún - di, mi-se-ré-

Agnus I

re nó - bis. Agnus Dé - i, *qui tóllis pec-cá - ta mún-di, mi-se - ré-re nó - bis.

http://ccwatershed.org

A - gnus Dé - i, * qui tól_lis pec_cá_ta mún - di, dó_na nó - bis pá - cem.

Dé_o grá - ti - as. *ou:* Dé_o grá - ti - as.

XVII.- In Dominicis Adventus et Quadragesimæ.

Kyrie I

Ký_ri - e * e - - - lé_i_son. Ký_ri - e

e - - - lé_i_son. Ký_ri - e e - - - lé_i_son.

Chrí - ste e - - lé_i_son. Chrí - ste e - - lé_i_son.

Chrí - ste e - - - lé_i_son. Ký_ri - e e - - lé_i_son.

http://ccwatershed.org

Ký-ri - e e - - lé-i-son. Ký-ri - e *

** e - - - - - - lé-i-son.

Kyrie VI

Ký-ri - e e - - lé - i-son. iij Chríste e - - -

lé - i-son. Chríste e - - lé - i-son Chríste e - - -

lé - i-son. Ký-ri - e e - - lé - i-son. Ký-ri - e e - -

lé - i-son. Ký-ri - e * e - - lé - i-son.

http://ccwatershed.org

Sánctus, * Sánctus, Sánctus Dómi-nus Dé-us Sá-

Sanctus V

ba-oth. Plé-ni sunt cæ-li et tér-ra gló-ri-a tú-a.

Ho-sán-na in ex-cél-sis. Be-ne-dí-ctus qui vé-nit

in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán-na in ex-cél-sis.

A-gnus Dé-i, * qui tól-lis pec-cá-ta múndi, mi-se-ré-re nó-bis.

Agnus V

A-gnus Dé-i, * qui tól-lis pec-cá-ta múndi, mi-se-ré-re nó-bis.

http://ccwatershed.org

A - gnus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún-di, dó-na nó-bis pá - cem.

Dé - o grá - - - - - - - - ti - as.

I

Dé - o grá - - - - ti - as.

VI

XVIII. In Feriis Adventus et Quadragesimæ, in Vigiliis, Feriis IV. Temporum et in Missa Rogationum.

(Deus Genitor alme.)

Ký - ri - e * e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Kyrie IV

Chrí-ste e - lé - i - son. Chrí-ste e - lé - i - son. Chrí-ste e - lé - i - son.

http://ccwatershed.org

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Sanctus

Sánctus, ✻Sánctus, Sánctus Dóminus Dé-us Sá-ba-oth. Plé-nisunt cæ-li et tér-ra gló-ri-a tú-a.

Ho-sán-na in ex-cél-sis. Be-ne-dí-ctus qui vé-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-sán - na in ex-cél - sis.

Agnus VIII

A-gnus Dé - i, ✻qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó - bis.

A-gnus Dé - i, ✻qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó - bis. A-gnus Dé - i, ✻

qui tól-lis pec-cá-ta múndi, dó-na nó-bis pá - cem.

IV

Dé-o grá - ti-as.

http://ccwatershed.org

CREDO.

I

IV

Cré-do in ú-num Dé-um, Pá - trem o-mni-pó-tentem, fa - ctó-rem cæ-li et tér - ræ vi-si-bí-li-

um ó-mni-um et in-vi-si-bí-li - um. Et in ú-num Dó-mi-num, Jé-sum Chrístum,

Fí - li-um Dé-i u-ni-gé-ni - tum. Et ex Pá-tre ná-tum an - te ó-mni-a sæ-cu - la.

Dé-um de Dé - o, lú-men de lú-mi-ne, Dé-um vérum de Dé-o vé-ro. Gé-ni-tum, non fáctum

con-substanti - á-lem Pá-tri, per quem o-mní-a fá-cta sunt. Qui própter nos hó-mi-nes, et própter nó -

stram sa-lú-tem descéndit de cæ-lis. Et incarná-tus est de Spí-ri-tu Sáncto, ex Ma-rí-a Vír-gi - ne:

http://ccwatershed.org

Et hó_mo fá_ctus est. Cru_ci_fí_xus é_ti_am pro no_bis: sub Pón_ti_o Pi_lá_to

pas_sus et se_púl_tus est. Et re_sur_ré_xit ter_ti_a dí_e, se_cún_dum Scriptú_ras.

Et ascén_dit in cæ_lum, sé_det ad dé_xte_ram Pá_tris. Et í_te_rum ven_tú_rus est cum

gló_ri_a ju_di_cá_re vi_vos et mór_tu_os: cu_jus ré_gni non é_rit fí_nis.

Et in Spí_ri_tum Sánctum, Dó_mi_num, et vi_vi_fi_cántem: qui ex Pá_tre Fi_li_ó_que procé_dit.

Qui cum Pátre et Fí_li_o si_mul a_do_rátur, et con_glo_ri_fi_cá_tur: qui lo_cútus est per Prophétas.

http://ccwatershed.org

Et ú_nam sánctam ca_thó_li_cam et a_po_stó_li_cam Ec_clé_si_am.

Con_fí_te_or u_num ba_ptísma in re_mis_si_ó_nem pec_ca_tó_rum. Et ex_pé_cto re_sur_rec_

ti_ó_nem mor_tu_ó_rum. Et ví_tam ven_tú_ri sæ_cu_li. A_men.

II

IV

Cré_do in ú_num Dé_um, Pá_trem o_mni_po_ténte m, fa_ctórem cæ_li et tér_ræ, vi_si_bí_li_

um ó_mnium, et in_vi_si_bí_li_um. Et in ú_num Dó_minum Jé_sum Chrístum, Fí_li_um Dé_i u_ni_

gé_ni_tum. Et ex Pá_tre ná_tum an_te ó_mni_a sæ_cu_la. Déum de Dé_o, lúmen de lú_mi_ne,

http://ccwatershed.org

Dé_um vé_rum de Dé_o vé_ro. Gé_ni_tum, non fáctum, consubstanti_á_lem Pá_tri, perquem óm_ni_a

fá_cta sunt. Qui própter nos hómi_nes, et própter nóstram sa_lútem descéndit de cæ_lis. Et incar_nátus

est de Spí_ri_tu Sáncto ex Ma_rí_a Vír_gi_ne: Et hó_mo fá_ctus est. Cru_ci_fí_xus é_ti_

am pro nó_bis: sub Pónti_o Pi_lá_to pássus, et se_púl_tus est. Et re_sur_ré_xit tér_ti_a dí_e,

se_cúndum Scriptú_ras. Et a_scén_dit in cæ_lum: sé_det ad déx_te_ram Pá_tris. Et í_te_

rum ventú_rus est cum gló_ri_a, ju_di_cá_re ví_vos et mór_tu_os: cú_jus ré_gni non é_rit fí_nis.

http://ccwatershed.org

Et in Spí_ri_tum Sánctum, Dó_minum, et vi_vi_fi_cán_tem: qui ex Pá_tre Fi_li_ó_que pro_cé_dit.

Qui cum Pá_tre et Fí_li_o si_mul a_do_rá_tur, et con_glo_ri_fi_cá_tur: qui lo_cú_tus est

per Pro_phé_tas. Et ú_nam sánctam ca_thó_li_cam et a_po_stó_li_cam Ec_clé_si_am.

Con_fí_te_or ú_num baptís_ma in re_mis_si_ó_nem pec_cá_tó_rum. Et ex_pé_cto re_sur_re_cti_ó_

nem mor_tu_ó rum. Et ví_tam ven_tú_ri sæ_cu_li. A_men.

III

Cré_do in ú_num Dé_um, Pá_trem o_mni_po_tén_tem, fa_ctó_rem cæ_li et tér_ræ,

V

http://ccwatershed.org

vi_si_bí_li_um ó - mni_um, et in_vi_si_bí - - li_um. Et in u_num Dó_mi_

num Jé_sum Chrístum, Fí_li_um Dé_i u_ni_gé_ni_tum. Et ex Pá_tre ná - - tum

an_te ó_mni_a sæ - cu_la. Dé_um de Dé_o, lú_men de lú_mi_ne, Dé_um vé_rum

de Dé_o vé_ro. Gé_ni_tum, non fá - ctum, con_substan_ti_á_lem Pá_tri, per quem ó_mni_a

fá_cta sunt. Qui própter nos hó_mi_nes, et própter nóstram sa_lú_tem de_scéndit de cæ_lis.

Et in_car_ná_tus est de Spí_ri_tu Sán_cto ex Má_ri_a Vír_gi_ne: Et hó_mo fáctus est.

http://ccwatershed.org

Cru_ci - fi - xus é - ti_am pro nó - bis: sub Pón_ti - o Pi - lá - to pas_sus, et se_

pul - tus est. Et re_sur_ré_xit tér_ti - a dí - e, se_cúndum Scriptú - ras. Et a_scén_dit in

cæ - lum sé_det ad dé_xte_ram Pá - tris. Et í - te_rum ven_tú_rus est cum gló_ri - a,

ju_di_cá_re ví_vos et mór_tu_os: cujus ré_gni non é_rit fí - nis. Et in Spí_ritum Sánctum, Dómi_num,

et vi - vi - fi_cán_tem: qui ex Pá_tre Fi - li - o_que pro - cé_dit. Qui cum Pá_tre et Fí - li - o

si - mul a - do - rá_tur, et con_glo - ri - fi - cá_tur: qui lo - cú_tus est per Pro - phé_tas.

http://ccwatershed.org

Et ú_nam sánctam ca_thó_li_cam et a_po_stó_li_cam Ec_clé_si_am. Con_fí_te_or u_num bap_tís_ma

in re_mis_si_ó_nem pec_ca_tó_rum. Et ex_pé_cto re_sur_re_cti_ó_nem mór_tu_ó_rum.

Et ví_tam ven_tú_ri sæ_cu_li. A - - - - - - - men.

IV

I

Cré_do in ú_num Dé_um, Pá_trem o_mni_po_tén_tem, fa_ctó_rem cæ_li et tér_ræ,

vi_si_bí_li_um ó_mni_um, et in_vi_si_bí_li_um. Et in ú_num Dó_minum Jésum Chrí_stum,

Fí_li_um Dé_i u_ni_gé_ni_tum. Et ex Pá_tre ná_tum an_te ó_mni_a sæ_cu_la.

http://ccwatershed.org

Dé-um de Dé-o, lú-men de lú-mi-ne, Déum vérum de Dé-o vé - ro. Gé-ni-tum, non fá - ctum,

con-substan-ti-á-lem Pá - tri, per quem ó-mni-a fá - cta sunt. Qui própter nos hó-mi-nes,

et própter nóstram sa-lú-tem descén-dit de cæ - lis. Et in-car-nátus est de Spí-ri-tu Sáncto

ex Ma-rí-a Vír-gi-ne: Et hó-mo fá - ctus est. Cru-ci-fí - xus é-ti-am pro nó - bis:

sub Pón-ti-o Pi-lá - to pas-sus, et se-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-a dí-e,

se-cún-dum Scri-ptú - ras. Et a-scén-dit in cæ - lum, sé-det ad déx-te-ram Pá - tris.

http://ccwatershed.org

Et í - te_rum ven_tú_rus est cum gló_ri_a, ju_di_cá - re ví_vos et mór_tu_os: cu_jus ré_gni non

é_rit fí_nis. Et in Spí_ri_tum Sánctum, Dó_minum, et vi_vi_fi_cán_tem: qui ex Pá_tre Fi_li_ó_

que pro_cé_dit. Qui cum Pátre et Fí_li_o si_mul a_do_rá_tur, et conglo_ri_fi_cá_tur: quí lo_cú_tus

est per Pro_phé_tas. Et ú_nam sánctam ca_thó_li_cam et a_po_stó_li_cam Ec_clé_si_am. Con_fí_te_

or ú_num ba_ptís_ma in re_mis_si_ó_nem pec_ca_tó - rum. Et ex_pé_cto re_sur_re_cti_ó_nem

mor_tu_ó - rum. Et ví_tam ven_tú_ri sæ_cu_li. A - - - - - - - men.

http://ccwatershed.org

V

IV

Cré - do in ú - num Dé - um, ℣ *vel.* Cré-do in ú-num Dé-um ℣ Pá-trem o-mni-po-tén-tem,

fa-ctó-rem cæ-li et tér - ræ, vi-si-bí-li-um ó - mni-um, et in-vi-si-bí-li - um.

Et in ú - num Dó-mi-num Jé-sum Chrístum, Fí - li-um Dé-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Pá-

tre ná-tum án - te ó-mni-a sæ-cu - la. Dé-um de Dé-o, lú-men de lú-mi-ne,

Dé-um vé-rum de Dé-o vé - ro. Gé-ni-tum, non fá-ctum, consubstan-ti-á-lem Pa-tri:

per quem ó-mni-a fá-cta sunt. Qui própter nos hó-mi-nes, et própter nóstram sa - lú-tem

http://ccwatershed.org

descéndit de cæ - lis. — Et in_car_nátus est de Spí_ri_tu Sáncto ex Ma_rí_a Vír_gi - ne:

Et hó - mo fá_ctus est. — Cru_ci_fí_xus é - ti_am pro nó_bis: sub Pón_ti_o Pi_lá_to

pás - sus, et se_púl_tus est. — Et re_sur_ré_xit tér_ti_a dí_e se - cúndum Scriptú - ras.

Et ascén_dit in cælum sé - det ad dé_xteram Pátris. Et í - te_rum ven_túrus est cum glóri - a,

ju_di_cá_re ví_vos et mór_tu - os: cu_jus régni non é_rit fí - nis. Et in Spí_ri_tum Sán_

ctum Dó - mi_num et vi_vi_fi_cán - tem: qui ex Pá_tre Fi_li_ó_que pro_cé - dit. —

http://ccwatershed.org

Qui cum Pá_tre et Fí_li_o si_mul a_do_rá_tur et con glo_ri_fi_cá_tur: qui lo_cú_tus

est per Prophé_tas. Et ú_nam sánctam ca_thó_li_cam et a_po_stó_li_cam Ec_clé_si_am.

Con_fí_te_or ú_num ba_ptís_ma in remis_si_o_nem pec_ca_tó_rum. Et ex_pé_cto re_sur_re_cti_ó_

nem mor_tu_ó_rum. Et ví_tam ven_tú_ri sæ_cu_li. ** A_ men.

VI

IV

Cré_do in ú_num Dé_um, *vel. Cré_do in ú_num Dé_um, Pá_trem o_mni_po_tén_

tem, fa_ctó_rem cæ_li et tér_ræ, vi_si_bí_li_um ó_mni_um,

http://ccwatershed.org

et in-vi-si-bí - li - um. Et in ú - num Dó-mi-num Jé-sum Chrí-stum,

Fí - li-um Dé-i u-ni-gé - ni - tum. Et ex Pá - tre ná - tum

an - te ó-mni-a sæ - cu - la. Dé - um de Dé - o, lú - men de lú-mi-ne,

Dé-um vé - rum de Dé-o vé - ro. Gé-ni-tum, non fá - ctum, consubstan-ti-á -

lem Pá - tri: per quem ó-mni-a fá - cta sunt. Qui pro-pter

nos hó-mi-nes, et própter nó - stram sa-lú - tem de - scéndit de-cæ - lis.

http://ccwatershed.org

Et in_car_nátus est de Spí_ri_tu Sán_cto ex Ma_rí_a Vír_gi_ne: Et hó_mo

fá_ctus est.(1) Cru_ci_fí_xus é_ti_am pro nó_bis: sub Pón_ti_o Pi_lá_to

pas_sus, et se_púl_tus est. Et re_sur_ré_xit tér_ti_a dí_e se_cúndum Scri_

ptú_ras. Et a_scén_dit in cá_lum: sé_det ad dé_xteram Pá_tris.

Et í_te_rum ven tú_rus est cum gló_ri_a, ju_di_cá_re ví_vos et mór_tu_os:

cú_jus ré_gni non é_rit fí_nis. Et in Spí_ri_tum Sán_ctum Dó_mi_num,

(1) Cette formule finale (depuis ex Maria Virgine, *avec celles qu'elle a inspirées), nous la devons à André CAPLET, l'auteur regretté du* »Miroir de Jésus«

http://ccwatershed.org

et vi_vi_fi_cán - tem qui ex Pá_tre Fi_li_ó_que pro_cé - dit.

Qui cum Pá_tre et Fí_li_o si_mul a_do_rá_tur, et conglo_ri_fi_cá - tur:

qui lo_cú_tus est per Pro_phé - tas. Et ú - nam sán_ctam ca_thó_li_cam

et a_po_stó_li_cam Ec_clé_si - am. Con_fí_te_or ú - num ba_ptís_ma in re_

mis_si_ó - nem pec_ca_tó - rum. Et ex_pé_cto re_sur_re_cti_ó - nem

mor_tu_ó - rum. Et ví_tam ventú_ri sæ_cu_li ** A - men.

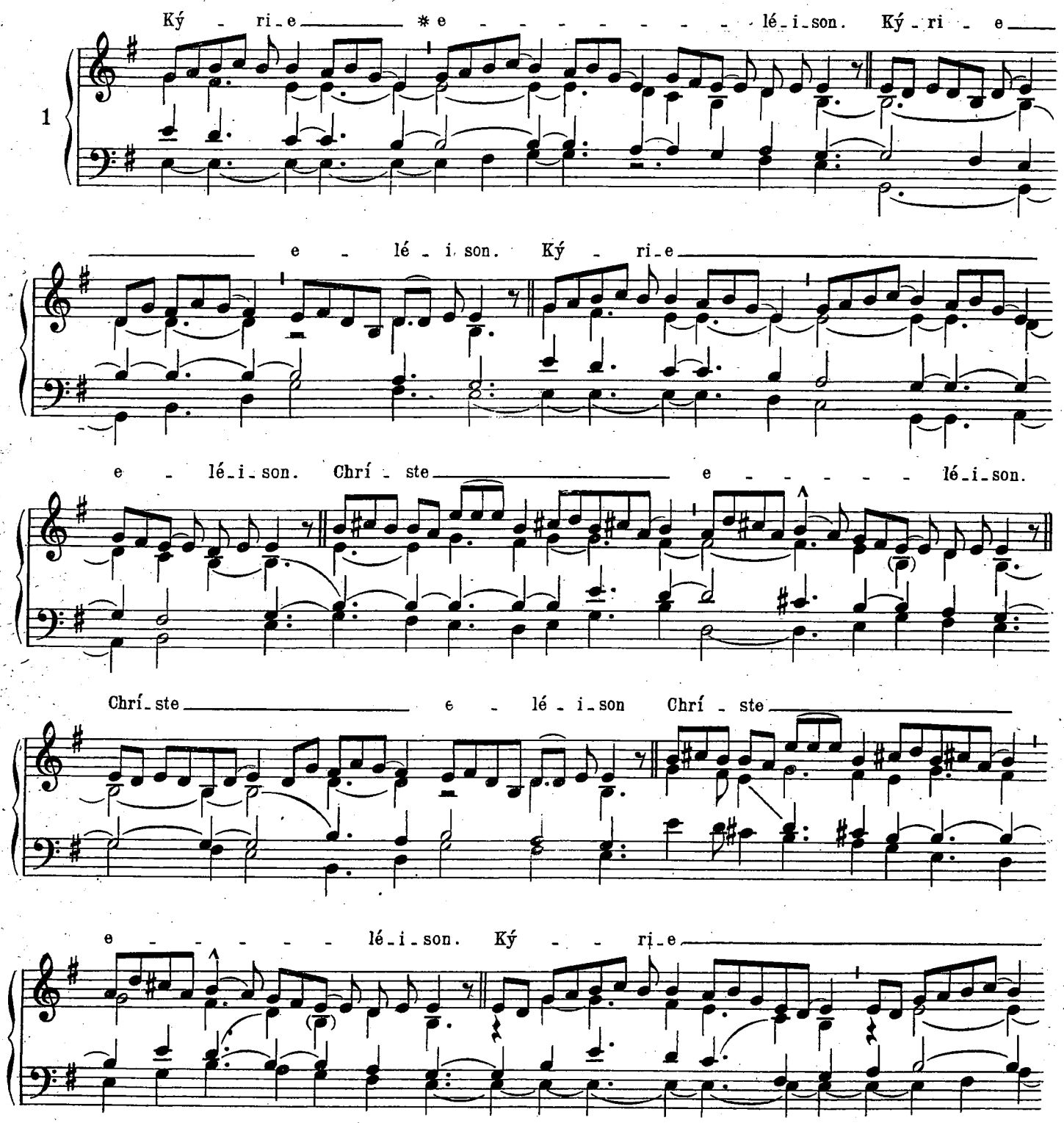
http://ccwatershed.org

Cantus ad libitum

KYRIE

I

(Clemens Rector)



http://ccwatershed.org

e - lé - i_son. Ký - - ri -

e e - lé - i_son. Ký - ri_e * *

* ** e - lé - i_son.

II
(Summe Deus)

Ký - ri_e * e - lé_i_son. Ký - ri - e

1

e - - lé_i_son. Ký - ri_e e - lé - son. Chrí_ste

(1)

e - - lé_i_son. Chrí - ste e - - lé_i_son.

Chri_ste

(1) *ou bien*

http://ccwatershed.org

Chrí - ste e - - lé - i - son. Ký - ri - e

e - - - - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - lé - i - son.

Ký - ri - e * ** e - - - - lé - i - son

III
(Rector cosmi pie)

2

Ký - ri - e * e - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.

Chrí - ste e - - - lé - i - son. Chrí - ste e - - lé - i - son.

(1)

(1) ou bien

Chríste e - - - lé - i - son.

http://ccwatershed.org

Ký - ri - e e - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - - lé - i - son.

Ký - ri - e * e - - lé - i - son.

IV
(Kyrie altissime)

Ký - ri - e * e - - lé - i - son. Ký - ri - e

5

e - - - - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - lé - i - son.

Chríste e - - lé - i - son. Chríste

e - - - - - lé - i - son. Chríste e - lé - i - son.

http://ccwatershed.org

Ký - ri - e e - - - - lé - i - son.

Ký - ri - e e - - - - - lé - i - son. Ký - ri - e

* ** e - - - lé - i - son.

V
(Conditor Kyrie omnium)

Ký - ri - e * e - lé - i - son. Ký - ri - e

7

e - - - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son. Chrí - ste e - - lé - i - son.

http://ccwatershed.org

Chrí - ste e - lé - i - son Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e *

** e - lé - i - son.

VI
(Te Christe Rex supplices)

8

Ký - ri - e * e - lé - i - son. Ký - ri -

e e - lé - i - son. Ký - ri - e

e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.

http://ccwatershed.org

Chrí - ste e - - lé - i - son. Chrí - ste e - - lé - i - son.

Ký - ri - e e - - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri -

e * ** e - lé - i - son.

VII
(Splendor æterne)

Ký - ri - e * e - - lé - i - son. *iij.* Chríste e - - - -

1

lé - i - son. *iij.* Ký - ri - e e - lé - i - son. *ij.* Ký - ri - e

* ** e - - - lé - i - son.

(1)

(1) ou bien tenir le ré à l'alto.

http://ccwatershed.org

VIII
(Firmator sancte)

Ký-ri - e * e-lé-i-son. *iij.* Chrí-ste

6

e-lé-i-son *iij.* Ký - ri-e e-lé-i-son. *ij.*

Ký - ri-e * e-lé-i-son.

IX
(O Pater excelse)

Ký-ri-e * e - lé-i-son. *iij.* Chríste

8

e - - lé-i-son. *iij.* Ký - ri - e e - - lé - i-son. *iij.*

http://ccwatershed.org

X

(In Dominicis per annum – orbis factor)

Ký - ri - e * e - - lé - i - son. *iij.* Chrí - ste e - - lé - i - son.

Chrí - ste e - - lé - i - son. Chrí - ste e - - lé - i - son.

Ký - ri - e e - - lé - i - son. *ij.* Ký - ri - e * e - - lé - i - son.

XI

(In Dominicis Adventus et Quadragesimæ – Kyrie salve)

Ký - ri - e * e - - lé - i - son. *iij.* Chrí - - ste

e - - - lé - i - son. *iij.* Ký - ri - e e - - lé - i - son. *ij.*

http://ccwatershed.org

Ký-ri - e * ** e - - lé - i-son.

(1)

GLORIA
I

8

Gló-ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

bó - næ vo - lun - tá-tis. Lau - dámus te. Be-ne-dí - - ci - mus te.

A-do-rá - mus te. Glo-ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as

á - gimus tí - bi própter má - gnam gló - ri-am tu-am. Dó-mi-ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis,

Dé-us Pá-ter o - mní-po-tens. Dó-mi-ne Fí-li u-ni-gé-ni - te Jé - su Chríste.

m. d.

(1) ou bien tenir le ré à l'alto.

http://ccwatershed.org

Dómi_ne Dé_us, A_gnus Dé_i, Fí_li_us Pá_tris. Qui tóllis pec_cá_ta mún_di, mi_se_ré_re

nó_bis. Qui tóllis peccá_ta mún_di, sús_ci_pe de pre_ca_ti_ó_nem nóstram. Qui sé_des ad

déx_te_ram Pá_tris, mi_se_ré_re nó_bis. Quó_ni_am tu só_lus sán_ctus.

Tu só_lus Dó_mi_nus. Tu só_lus Al_tís_simus, Jé_su Chríste. Cum Sán_cto Spí_

ri_tu, in gló_ri_a Dé_i Pá_tris. A_men.

II

Gló_ri_a in ex_cél_sis Dé_o. Et in tér_ra pax ho_mí_ni_bus bo_næ

2

http://ccwatershed.org

vo - lun-tá - tis. Lau - dá - mus te. Be-ne-dí - ci - mus te.

A-do - rá - mus te. Glo-ri-fi - cá-mus te.

Grá-ti - as á - gi-mus tí - - bi. próp-ter má-gnam

gló - ri - am tú - - am. Dó-mi - ne Dé - us, Rex cæ-lé - stis,

Dé-us Pá - ter o - mní-pot - ens. Dó-mi-ne Fí-li u-ni-gé-ni - te Jé - su Chrí-

ste. Dó-mi - ne Dé - us, Agnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.

http://ccwatershed.org

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, súsci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nóstram.

Qui sé - des ad déx - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só - lus Al -

tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste. Cum Sán - cto Spí -

ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - men.

http://ccwatershed.org

III

2

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

bó - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te.

Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te.

Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi pró - pter má - gnam gló -

ri - am tú - am. Dó - mi - ne Dé - us, Rex cæ - lé - stis,

http://cwatershed.org

Dé - us Pá - ter o - mní - - po - tens Dó - - - mi - ne

Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí - ste. Dó - - - -

mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris. Qui tól - lis peccá - -

ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis peccá - ta mún - di sú - sci -

pe de - pre - ca - ti - ó - - nem nó - stram. Qui sé - - des ad déx - te - ram

Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis. Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus.

http://ccwatershed.org

Tu só_lus Dó_mi _ nus. Tu só_lus Al _ tís _ si _ mus, Jé _ su

Chrí _ ste. Cum sán _ cto Spí _ _ ri _ tu, in gló _ _ ri _ a

Dé_i Pá _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ tris. A _ _ men.

m. g. *m. d.*

(More ambrosiano)

Gló_ri_a in ex_cél_sis Dé _ o. Et in tér_ra pax ho_mí_ni_bus bó_næ vo_lun_tá _ tis.

4

Lau_dá_mus te. Be_ne_dí_ci_mus te. A _ do _ rá_mus te. Glo_ri_fi_cá_mus te.

Grá_ti _ as á _ gi_mus tí _ bi própter mágnamgló_ri_am tú _ am.

http://ccwatershed.org

Dó_mi_ne Dé_us, Rex cæ_léstis, Dé_us Páter omní_potens. Dó_mi_ne Fí_li u_ni_gé_ni_te Jé_su Chríste

Dó_mi_ne Dé_us, A_gnus Dé_i, Fí_li_us Pá_tris. Qui tóllis peccá_ta múndi,

mi_se_ré_re nó_bis. Qui tól_lis pec_cá_ta múndi, sú_sci_pe de_pre_

ca_ti_ó_nem nó_stram. Qui sé_des ad déxte_ram Pátris, mi_se_ré_re nó_bis. Quó_ni_am tu só_lus sánctus.

Tu só_lus Dó_mi_nus. Tu só_lus Al_tís_si_mus, Jé_su Chrí_ste.

Cum Sáncto Spí_ri_tu, in gló_ri_a Dé_i Pátris ** A_men.

http://ccwatershed.org

SANCTUS

I

Sán - ctus, * Sán - ctus, Sán - ctus Dó-mi-nus Dé-us Sá-ba-oth. Plé-ni sunt cæ -

1

li et tér - ra gló - ri - a tú - a. Ho-sán-na in ex-cél - - sis.

(1)

Be-ne-dí - ctus qui vé - nit in nó - mi-ne Dó - mi - ni. Ho-sán - na in ex - cél - sis.

II

Sán - ctus, * Sán - ctus Sán - ctus Dómi-nus Déus Sá - ba - oth. Plé-ni sunt

4

cæ - li et tér - ra gló - ri-a tu - a. Ho-sán - na in ex-cél - sis.

(1) ou bien

Ho-sán-na in ex-cél - sis.

http://ccwatershed.org

Be_ne_dí - ctus qui vé - nit in nó_mi_ne Dó_mi - ni. Ho_sán_na in ex_cél - sis.

III

Sán - - ctus,* Sán_ctus, Sánctus Dó_mi - nus Dé_us Sá - - - ba_oth.

Plé_ni sunt cæ - li et tér - ra gló_ri_a tú - a. Ho_sán_na in ex - cél_sis.

Be - ne_dí_ctus qui vé - nit in nó_mi - ne Dómi - ni. Hosánna in ex - cél_sis.

AGNUS
I

A - - gnus Dé - - i, * qui tól - lis pec_cá_ta - múndi:

http://ccwatershed.org

mi_se_ré_re nó_bis: A_gnus Dé_i, ℣ qui tól_lis

peccá_ta múndi: mi_se_ré_re nó_bis. A_gnus Dé_i, ℣

qui tól_lis pec_cá_ta mún_di: dó_na nó_bis pá_cem.

II

A_gnus Dé_i, ℣ qui tól_lis pec_cá_ta mún_di: mi_se_ré_re nó_bis.

6

A_gnus Dé_i, ℣ qui tól_lis pec_cá_ta mún_di: mi_se_ré_re nó_bis.

A_gnus Dé_i, ℣ qui tól_lis pec_cá_ta mún_di: dó_na nó_bis pá_cem.

http://ccwatershed.org

INDEX

In Dominicis ad Aspersionem Aquæ benedictæ :
Asperges me . . . . . pag. 1
Vidi aquam 2
Alii cantus ad libitum pro Ant. *Asperges me* 3

Ad Missam :
I. — Tempore Paschali *(Lux et origo)* 4
II. — In Festis Solemnibus. 1. *(Kyrie fons bonitatis)* 9
III. — In Festis Solemnibus. 2. *(Kyrie Deus sempiterne)* 14
IV. — In Festis Duplicibus. 1. *(Cunctipotens Genitor Deus)* 18
V. — In Festis Duplicibus. 2. *(Kyrie magnæ Deus potentiæ)* 22
VI. — In Festis Duplicibus. 3. *(Kyrie Rex Genitor)* 27
VII. — In Festis Duplicibus. 4. *(Kyrie Rex splendens)* 32
VIII. — In Festis Duplicibus. 5. *(de Angelis)* 36
IX. — In Festis B. Mariæ Virginis. 1. *(Cum jubilo)* 40
X. — In Festis B. Mariæ Virginis. 2. *(Alme Pater)*. 44
XI. — In Dominicis infra annum *(Orbis factor)* 47
XII. — In Festis Semiduplicibus. 1. *(Pater cuncta)* 51
XIII. — In Festis Semiduplicibus. 2. *(Stelliferi Conditor orbis)* 54
XIV. — Infra Octavas quæ non sunt de B. Maria Virgine *(Jesu Redemptor)* 58
XV. — In Festis Simplicibus *(Dominator Deus)*. 62
XVI. — In Feriis per annum 65
XVII. — In Dominicis Adventus et Quadragesimæ 67
XVIII. — In Feriis Adventus et Quadrages., in Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum 70
Credo I. 72
Credo II. 74
Credo III. 76
Credo IV. 79
Credo V. 82
Credo VI. 84

Cantus ad libitum.
Kyrie I. *(Clemens Rector)* 88
Kyrie II. *(Summe Deus)* 89
Kyrie III. *(Rector cosmi pie)*. 90
Kyrie IV. *(Kyrie altissime)* 91
Kyrie V. *(Conditor Kyrie omnium)* 92
Kyrie VI. *(Te Christe Rex supplices)* 93
Kyrie VII *(Splendor æterne)*. 94
Kyrie VIII. *(Firmator sancte)*. 95
Kyrie IX. *(O Pater excelse)* 95
Kyrie X. [*Orbis factor*] *(In Dominicis per annum)* 96
Kyrie XI. [*Kyrie Salve*] *(In Dominicis Adventus et Quadragesimæ)* 96
Gloria I. 97
Gloria II. 98
Gloria III. 101
Gloria *(More ambrosiano)*. 103
Sanctus I. 105
Sanctus II. 105
Sanctus III. 106
Agnus Dei I. 106
Agnus Dei II. 107

Imprimé par la Société Saint Jean l'Évangéliste, DESCLÉE & CIE. — Tournai (Belgique.) — 2565.

http://ccwatershed.org