



<http://lalandelibrary.org>

*Saint Jean de Lalande,
pray for us!*

If you appreciate this book, please consider making a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed, a 501(c)3 Catholic Artist Institute, located in Corpus Christi, TX.



For more information, please visit:

<http://ccwatershed.org/>



50817

1907 Complete Vespers for the Feasts of the B.V.M.
(organ harmonizations to 1903 *Liber*) : : **by Ignace Müller**

Fischer's Edition
No. 2988

Complete Vespers

for the
FEASTS OF THE B.V.M.

(Solemes Version)

Solemes
— Edited and Organ
Accompaniment transcribed
by

IGNACE MÜLLER

Organ Accompaniment - .60
Voice Part - - - .15

J. FISCHER & BRO
NEW YORK

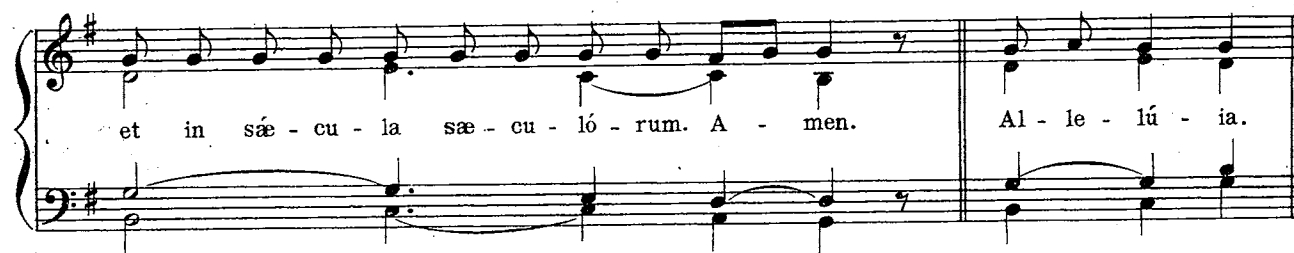
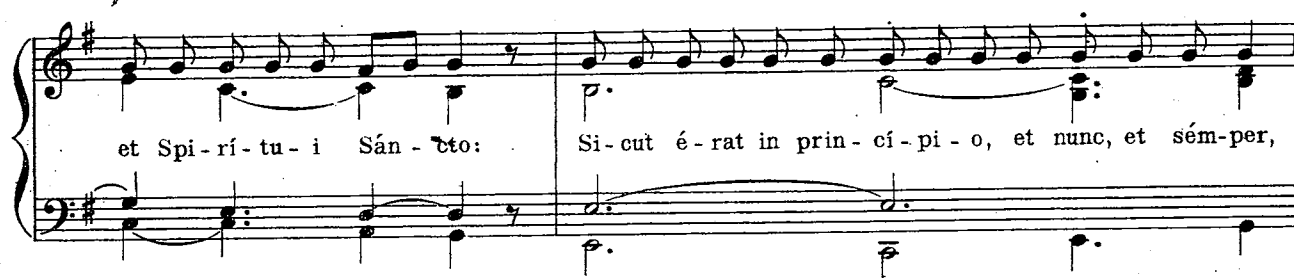
VESPERS
for the
Feasts of the Blessed Virgin Mary.
(Solesmes version.)

Edited and Organ Accompaniment Arr. by
IGNACE MÜLLER.

The Celebrant intones:



The choir responds:



From Septuagesima to Easter, instead of the Alleluia the following must be sung:



I. Antiphon.

Tonus 3. à

Dum és - set _____ Rex * in ac - cú - bi - tu sú - o, — nár - dus mé - a

dé - dit o - dó - rem su - a - vi - tá - tis. Al - le - lú - ia.

Dixit Dominus.

1. Dí - xit Dóminus Dómino mé - o: * Séde a dextris mé - is: —
 2. Donec pónam ini - mí - cos tú - os, * scabéllum pé - dum tu - ó - rum.
 3. Vírgam virtútis túæ emittet Dómi - nus ex Sí - on: * domináre in médio inimicórum tu - ó - rum.
 4. Técum princípium in die vir - ctórum: * ex útero ante luciferum gé - nu - i te. —
 5. Jurávit Dóminus, et non pæni - té - bit é - um: * Tú es sacerdos in ætér -
 num secúndum órdi - nem Melchise - dech.
 6. Dóminus a dextris tú - is, * confrégit in die iræ sú - æ ré - ges.
 7. Judicábit in natióibus, im - plébit ru - í - nas: * conquassábit cápita in tér - ramul - tó - rum.
 8. De torrénite in ví - a bí - bet: * proptérea exal - tá - bit cá - put.
 9. Glória Pátri, et Fí - li - o, * et Spirí - tu - i Sán - cto.
 10. Sicut érat in princípio, et nunc, et sém - per, * et in sáecula sæcu - lórum. A - men.

* During Paschal time.

Repeat I. Antiphon.

II. Antiphon.

Tonus 4. A

Læ - va é - jus * sub - cá - pi - te mé - o, et de - xte - ra il -

T.P.

lí - us am - ple - xá - bi - tur me. Al - le - lú - ia.

Laudate pueri.

1. Lau-dá - te pú - e - ri Dóminus: * laudá - te nómen Dó-mi-ni.
2. Sit nómen Dómini be-ne - dí - ctum: * ex hoc núnc, et us-que in sæ-cu-lum.
3. A sólis órtu usque ad oc - cá - sum, * laudábi - le nómen Dó-mi-ni.
4. Excélsus super ómnes géntes Dóminus, * et super cáelos gló-ri - a é - jus.
5. Quis sicut Dóminus
Deus, noster, qui in ál-tis há-bi-tat, * et humília réspicit in cæ - lo et in tér - ra.
6. Súscitans a tér-ra in-opem, * et de stércore é - ri-gens páuperem.
7. Ut cóllocet eum cum prin-cí-pibus, * cum princípibus pó-pu-li sú - i.
8. Qui habitáre fácit stérilem in dó - mo, * mátre filii - órum læ - tán - tem.
9. Glória Pá - tri, et Fí-li-o, * et Spi - rí-tu - i San - cto.
10. Sicut érat in prin-cípio, et nunc, et sém - per, * et in sæcula sæ - cu-lórum. A - men.

Repeat II. Antiphon.

III. Antiphon.

Tonus 3. à


Ní - gra sum, sed for - mó - sa, * fí - li - æ Je - rú - sa - lem: íd - e - o di - lé -



xit me Rex, et in - tro - dú - xit me in cu - bí - cu - lum sú - um. Al - le - lú - ia.

Laetatus sum.



1. Læ - tá - tus súm in hís quæ dictasunt mí - hi: * In dómum Dó - mi - ni í - bi - mus.
2. Stántes érant pé - des nó - stri, * in átriis tú - is Je - rú - sa - lem.
3. Jerúsalem quæ ædifi - catur ut cí - vi - tas: * cujus participatio éjus in id - í - psum.
4. Illuc enim ascendé - testimonium Israël ad
runt tribus, trí - bus Dómi - ni: * confiténdum nó - mi - ni Dómi - ni.
5. Quia illic sedérunt sédes in ju - dí - ci - o, * sédes super dómum Dá - vid.
6. Rogáte quæ ad pácem súnť Je - rú - sa - lem: * et abundántia dili - gén - ti - bus te.
7. Fiat páx in vir - tú - te tú - a: * et abundántia in túr - ri - bus tu - is.
8. Propter frátres méos et pró - ximos mé - os, * loquébar pácem de te.
9. Propter dómum Dómini Dé - i nó - stri, * quæsívi bó - na tí - bi.
10. Glória Pátri, et Fí - li - o, * et Spirí - tu - i Sán - cto.
11. Sicut érat in princí - pio, et nunc, et semper, * et in sæcula sæcu - lorum. A - men.


Repeat III. Antiphon.

IV. Antiphon.

Tonus 8. G

Jam_ hí - ems_ trán - si - it * ím - ber á - bi - it et re - cés - sit:

súr - ge a - mí - ca mé - a, et vé - ni. *T.P.* Al - le - lú - ia.

Nisi Dominus.

1. Ni-si Dó - minus ædificáverit dó - mum,* in vánum laboravé -
runt qui ædí - fi - cant é - am.
2. Nísi Dóminus custodié -
rit civi - tá - tem,* frustra vígilat qui cu - stó - dit é - am.
3. Vánum est vobis ante súrgite postquam sedéri -
lúcem súr - ge - re: * tis, qui manducátis pá - nem do - ló - ris.
4. Cum déderit diléctis súis só - mnum:* ecce hæréditas Dómini,
filii: merces, fructus vén - tris.
5. Sicut sagittæ in mánu po - tén - tis: * ita filii ex - cus - só - rum.
6. Beátus vír qui implévit non confundétur cum lo -
desidérium súum ex í - psis: * quétur inimícis sú - is in pór - ta.
7. Glória Pátri, et Fí - li - o, * et Spirí - tu - i San - cto.
8. Sicut érat in principio,
et núnc, et sém - per, * et in sácula sæcu - ló - rum. A men.

Repeat IV. Antiphon.

V. Antiphon.

Tonus 4. A

Spe - ci - ó - sa fá - cta es, * et su - á - vis in de - lí - ci - is

T.P.


tu - is, san - cta De - i Gé - ni - trix. Al - le - lu - ia.

Lauda Jerusalem.

1. Láu-da Jerú - salem Dómi-num: * láuda Dé - um tú-um Sí - on.
2. Quóniam confortávit sé - ras portá-rum tu - á - rum: * benedíxit fili - is tú-is in te.
3. Qui pósuit fines tú-os pá - cem: * et ádi-pe frumén - ti sá-ti - at te.
4. Qui emíttit elóquium sú-um tér - ræ: * velóciter cúr - rit sé-rmo é - jus.
5. Qui dat nívem sic-ut lá - nam: * nébulam sicut cí-nerem spár - git.
6. Míttit crýstállum súam sic-ut buc-cél - las: * ante fáciem frígo - ris éjus quis susti - né - bit?
7. Emíttet vérbum súum, et liquefá - ci-et é - a: * flábit spíritus éjus, et flúent á - quæ.
8. Qui annúntiat vérbum sú-um Já - cob: * justítias et judíci - a sú-a I-sra - el.
9. Non fécit táliter ómni na-ti - ó - ni: * et judícia súa non mani-fe-stávit é - is.
10. Glória Pá - tri, et Fí-li - o, * et Spi - rí-tu-i Sán - cto.
11. Sicut érat in princípíio, et núnc, et sém - per, * et in sácula sæ - cu-lórum. A - men.

Repeat V. Antiphon.

Capitulum.




B. Dé-o grá-ti - as.

First Melody.

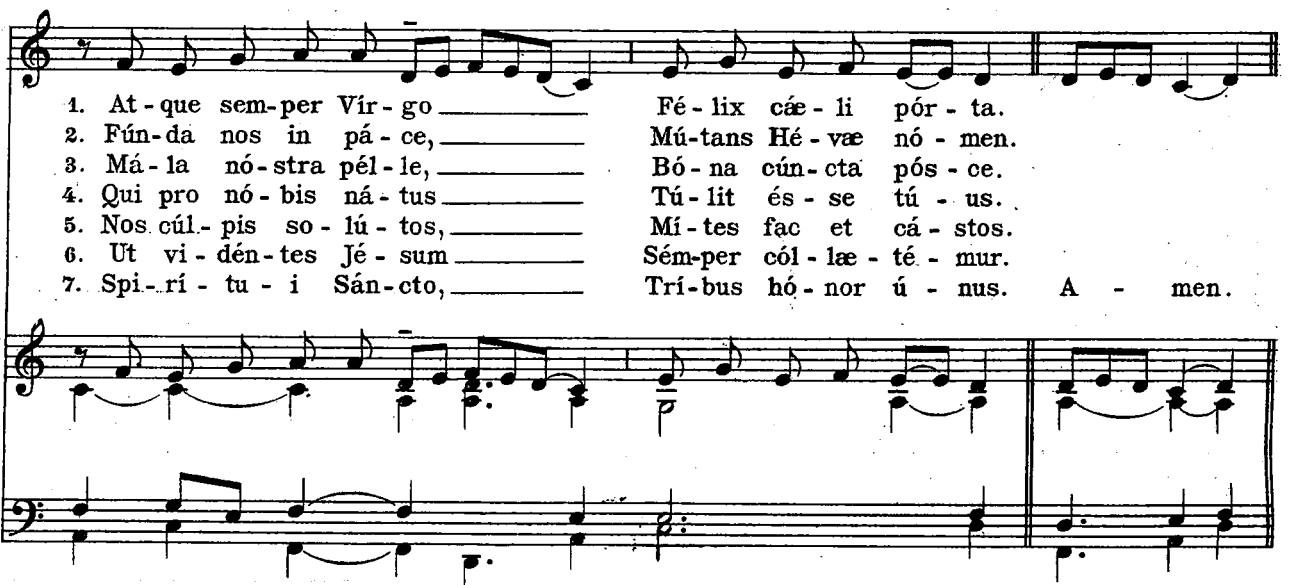
Tonus 1

(M.M. ♩ = 144)

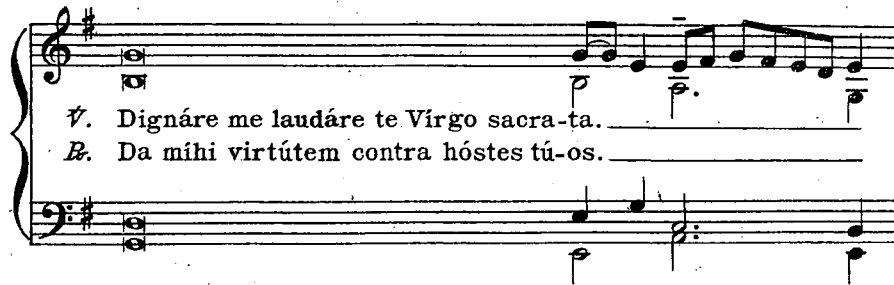
**Ave maris stella.
Hymn.**



1. A - ve	má - ris	stél - la,	Dé - i	Má - ter	ál - ma,
2. Sú - mens	íl - lud	A - ve	Ga - bri - é - lis	ó - re,	
3. Sól - ve	vín - cla	ré - is,	Pró - fer	lú - men	cáe - cis,
4. Món - stra	te és - se	má - trem,	Sú - mat	per te	pré - ces,
5. Vir - go	sin - gu - lá - ris		In - ter	ó - mnes	mí - tis,
6. Vi - tam	práe - sta	pú - ram,	I - ter	pá - ra	tú - tum,
7. Sit laus	Dé - o	Pá - tri,	Súm - mo	Chrí - sto	dé - cus,



1. At - que sem - per	Vir - go	Fé - lix	cáe - li	pór - ta.
2. Fún - da nos in	pá - ce,	Mú - tans	Hé - væ	nó - men.
3. Má - la nó - stra	pél - le,	Bó - na	cún - cta	pós - ce.
4. Qui pro nó - bis	ná - tus	Tú - lit	és - se	tú - us.
5. Nos cúl - pis so - lú - tos,		Mí - tes	fac et	cá - stos.
6. Ut vi - dén - tes	Jé - sum	Sém - per	cól - læ - té - mur.	
7. Spi - rí - tu - i	Sán - cto,	Tri - bus	hó - nor	ú - nus. A - men.



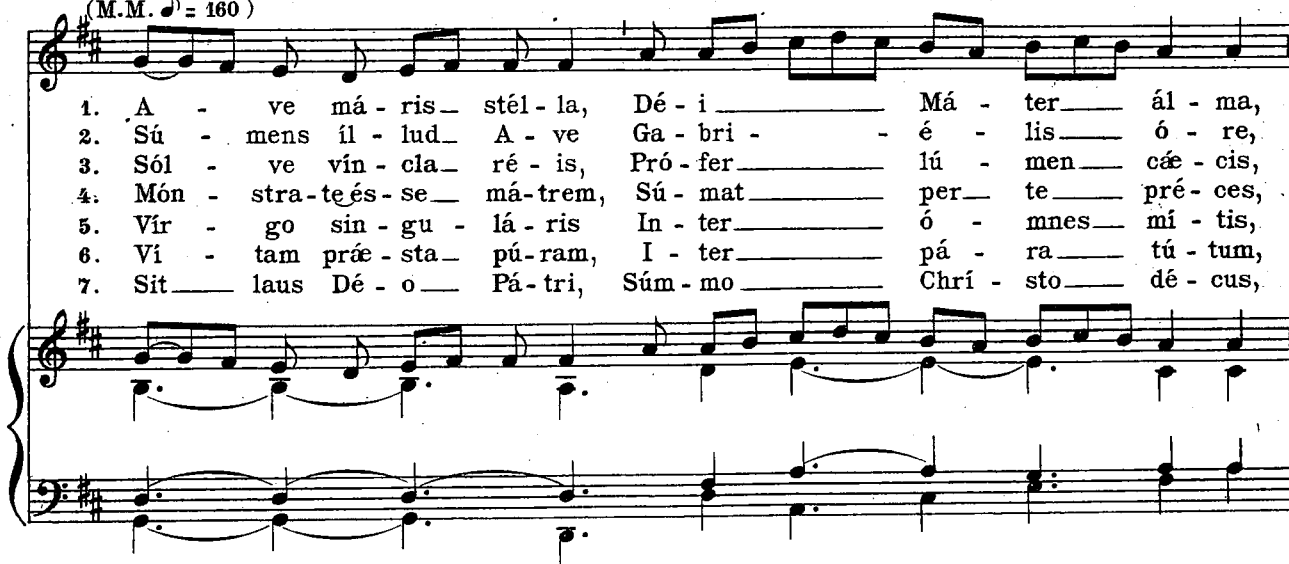
V. Dignáre me laudáre te Vírgo sacra-ta.
B. Da míhi virtútem contra hóstes tú-os.

Ave maris stella.

Second Melody.

Tonus 4.

(M.M. ♩ = 160)



1. A - ve má - ris - stél - la, Dé - i Má - ter ál - ma,
2. Sú - mens il - lud A - ve Ga - bri - é - lis ó - re,
3. Sól - ve vín - cla ré - is, Pró - fer lú - men cæ - cis,
4. Món - stra - teés - se má - trem, Sú - mat per - te pré - ces,
5. Vírgo sin - gu - lá - ris In - ter ó - mnes mí - tis,
6. Ví - tam præ - sta pú - ram, I - ter pá - ra tú - tum,
7. Sit laus Dé - o Pá - tri, Súm - mo Chrí - sto dé - cus,



1. At - que sem - per Vírgo, Fé - lix cæ - li pór - ta.
2. Fún - da nos in pá - ce, Mú - tans Hé - væ nó - men.
3. Má - la nó - stra pél - le, Bó - na cún - cta pós - ce.
4. Qui pro nó - bis ná - tus Tú - lit és - se tú - us.
5. Nos cúl - pis so - lú - tos, Mí - tes fac et cá - stos.
6. Ut vi - dén - tes Jé - sum Sem - per col - læ té - mur.
7. Spi - rí - tu - i Sán - cto, Trí - bus hó - nor ú - nus. A - men.

Ad Magnificat.

Antiphon.

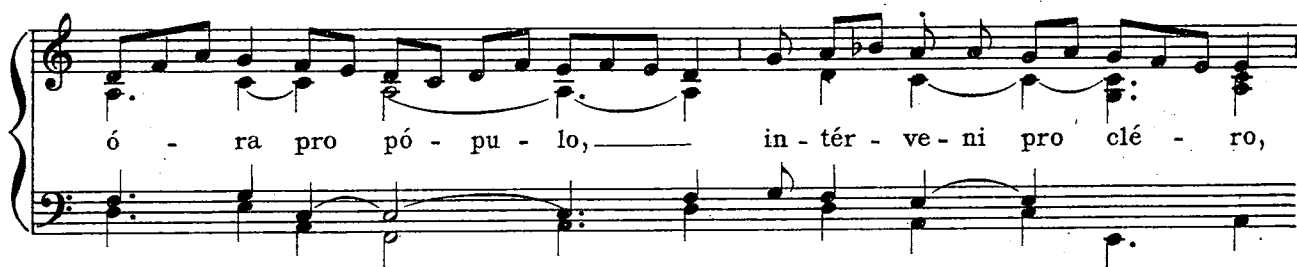
Tonus 4. E



Sán - cta - Ma - rí - a * suc - cú - re — mí - se - ris,



jú - va pu - si - lá - ni - mes, ré - fo - ve flé - bi - les,



ó - ra pro pó - pu - lo, — in - tér - ve - ni pro clé - ro,



in - ter - cé - de pro de - vó - to — fe - mí - ne - o sé - xu:



sén - ti - ant ó - mnes tú - um ju - vá - men, qui - cúm - que cé - le - brant

Per Annum. *T.P.*

* tú - am sán - ctam fe - sti - vi - tá - tem. Al - le - lú - ia.

On the Feast of Our Lady of Mount Carmel. *On the Feast of the Holy Name of Mary.*

* túam so-lémn - em commemo-ra-ti - ó-nem. * tú-i sáncti Nó-mi - nis com-me-mo-ra-ti - ó-nem.

Magnificat.

1. Ma-gní - ficat áni - - ma mé - a Dó-minum.
2. Et ex - sultávit spí - - ri-tus mé - us * in Déo sa - - lu-tá - ri mé - o.
3. Qui-a respéxit humilitátem an - cíl-læ su - æ: * ecce enim hóc beátam
me dícent ómnes ge-ne-ra - ti - ó - nes.
4. Qui-a fécit míhi má - - gna qui pótensest: * et sán - - ctum nó-men é - jus.
5. Et mi - sericórdia éjus a progénie in pro-gé-ni-es * ti - - mén-ti - bus e - um.
6. Fé-cit poténtiam in brá - chi-o sú - o: * dispérsit supérbos mén - te cór-dis sú - i.
7. De-pó - suit potén - - tes de sé - de, * et ex - - al-tá - vit hú-mi-les.
8. E - su - riéntes im - - plé-vit bó - nis: * et dívites di - - mí-sit in - á - nes.
9. Su-scé - pit Israel pú - - e-rum sú - um, * recordátus miseri - cór-di - æ sú - æ.
10. Si-cut locútus ést ad pátres nó - stro, Abrahám et sémini é - jus in sáe-cu - la.
11. Gló-ri - a Pá - - tri, et Fí-li - o, * et Spi - - rí-tu - i Sán - cto.
12. Si-cut érat in princípíio, et nunc, et sem - per, * et in sáe-cula sáe - cu-ló - rum. A - men.

Repeat Antiphon.

At the second Vespers. (Ad Magnificat.)

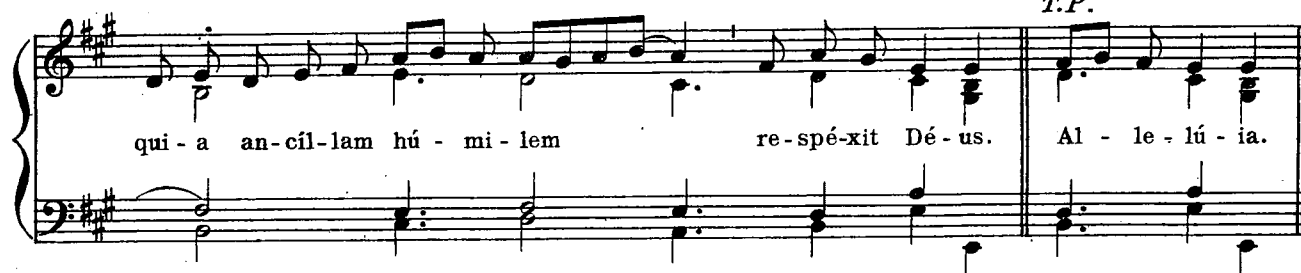
Antiphon.

Tonus 8. G



Be - á - tam me dí - cent * o - mnes ge - ne - ra - ti - ó - nes,

T.P.



qui - a an - cíl - lam hú - mi - lem re - spé - xit Dé - us. Al - le - lú - ia.

Magnificat.



- | | | |
|--|---|---|
| 1. Magní - fi - cat | ánima | mé - a Dóminum. |
| 2. Et ex - sul - távit | spí - ri - tus mé - us,* in Déo salu - | - tá - ri mé - o. |
| 3. Qui - a re - spéxit humilitátem | an - cíl - læ sú - æ:* ecce enim ex hóc beá - | - tam me dícent ómnes gene - ra - ti - ó - nes. |
| 4. Qui - a fé - cit míhi | má - gna qui pótens est,* et sánctum | nómen é - jus. |
| 5. Et mi - se - ricórdia ejus a progénie | in pro - gé - ni - es * timén - | - ti - bus é - um. |
| 6. Fécit po - téntiam in | brá - chi - o sú - o:* dispérsit supérbos méntecórdis sú - i. | |
| 7. De - pó - su - it po - | - tén - tes de sé - de,* et exal - | - távit húmi - les. |
| 8. E - su - ri - éntes | im - plé - vit bó - nis:* et dívites dimí - | - sit in - á - nes. |
| 9. Suscépit Israel | pú - e - rum sú - um:* recordátus miséricór - di - æ sú - æ. | |
| 10. Sicut lo - cútus ést | ad pá - tres nó - stros,* Abrahám et sémini e - jus in sæcu - la. | |
| 11. Glo - ri - a | Pá - tri, et Fí - li - o,* et Spí - | - tu - i Sán - cto. |
| 12. Sicut é - rat in princípío, | et núnc, et sém - per,* et in sæcula sæcu - | - lórum. A - men. |



Repeat Antiphon.

V. Dóminus vobiscum.

R. Et cum spí-ri - tu tu - o.

Oremus.

R. A-men.

(M.M. ♩ = 152)

R. Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.

V. Fidélium animæ etc.

R. De - o gra-ti - as...

R. A - men..

Pater noster in secret.

V. Dominus det etc.

R. Et ví - tam æ - ter - nam. A - men.

Alma Redemptoris Mater.

From Advent to the Purification.

(M.M. ♩ = 132)

Al - - - ma* Redemptó-ris Má - ter

quae pér - vi - a - cæ - li Pór - - ta má - nes,

Et stél - la - má - ris, suc - cúr - re ca - dén - ti,

Súr - ge - re qui cú - rat, - pó - pu - lo:

Tu quae ge-nu-i-sti, Na-tu-ra mi-ran-te,

tu-um san-ctum Ge-ni-to-rem. Vir-go pri-us

ac po-sté-ri-us, Ga-bri-é-lis ab ó-re,

Sú-mens íl-lud A-ve, pec-ca-tó-rum mi-se-ré-re.

During Advent:

V. Angelus Dómini nuntiávit Maríae.

B. Et concepit de Spíritu Sáncto.

From Christmas to the Purification:

V. Post pártum Virg^o invioláta permansisti.

B. Déi Génitrix intercède pro nobis.

Ave Regina cælórum.

From the Purification to Maunday Thursday.

(M.M. ♩ = 132)

A - ve * Re - gi - na cæ - ló - rum,

The first system of musical notation for the hymn. It features a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'A - ve * Re - gi - na cæ - ló - rum,' are written below the notes.

A - ve — Dó - mi - na An - ge - ló - rum:

The second system of musical notation. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics 'A - ve — Dó - mi - na An - ge - ló - rum:' are written below the notes.

Sál - - ve rá - dix, — sál - ve pór - ta,

The third system of musical notation. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics 'Sál - - ve rá - dix, — sál - ve pór - ta,' are written below the notes.

Ex qua — mún - do lux est ór - ta.

The fourth system of musical notation. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics 'Ex qua — mún - do lux est ór - ta.' are written below the notes.

Gaú - de Vir - go glo - ri - ó - sa,

Su - per ó - mnes spe - ci - ó - sa,

Vá - le o val - de de - có - ra,

Et pro nó - bis Chrí - stum ex - ó - ra.

V. Dignare me laudare te Virgo sacrata.

R. Da mihi virtutem contra hostes tuos.

18

Regina cæli.

In Paschal time.

(M.M. ♩ = 126)

Re-gi-na cæ-li * læ-tá-re,

al-le-lú-ia: Qui-a quem-me-ru-í-sti

por

- tá-re, al-le-lú-ia.

Re-sur-ré - xit si-cut dí-xit, al - le - lú - ia:

O - ra pro_ nó - bis_ Dé - um,

al - le - - - -

- - - - - lú - ia.

V. Gáude et laetáre Virgo Maria, allelúia.

R. Quia surrexit Dóminus vére, allelúia.

20

Salve Regina.

From the eve of Trinity Sunday to Advent.

(M.M. ♩ = 126)

Sál - - ve * Re - gí - - na, —

The first system of musical notation for 'Salve Regina'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The tempo is marked as 'M.M. ♩ = 126'. The lyrics 'Sál - - ve * Re - gí - - na, —' are written below the notes.

má-ter mi-se-ri-cór-di - æ, Ví - ta,

The second system of musical notation. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics 'má-ter mi-se-ri-cór-di - æ, Ví - ta,' are written below the notes.

dul-cé - - do, — et spes nó-stra — sál - ve.

The third system of musical notation. It continues the melody and bass line. The lyrics 'dul-cé - - do, — et spes nó-stra — sál - ve.' are written below the notes.

Ad te cla-má-mus éx-su-les, — fí-li-i Hé - væ.

The fourth system of musical notation. It continues the melody and bass line. The lyrics 'Ad te cla-má-mus éx-su-les, — fí-li-i Hé - væ.' are written below the notes.

Ad_ te_ su-spi-rá - mus ge-mén-tes et flén - tes

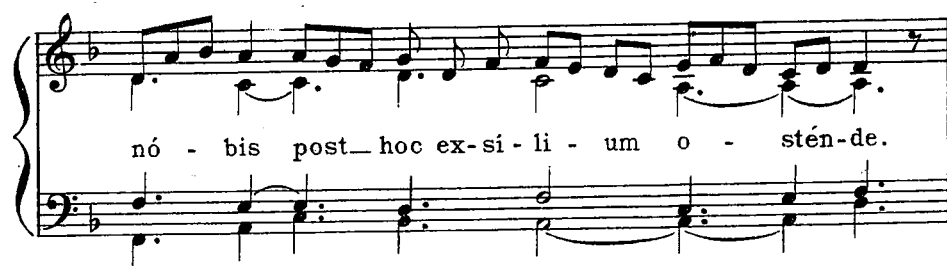
in hac_ la-cri-má-rum vál - le. E - ia er-go

ad-vo-cá - ta nóstra, íl-los tú - os mi-se-ri-cór -

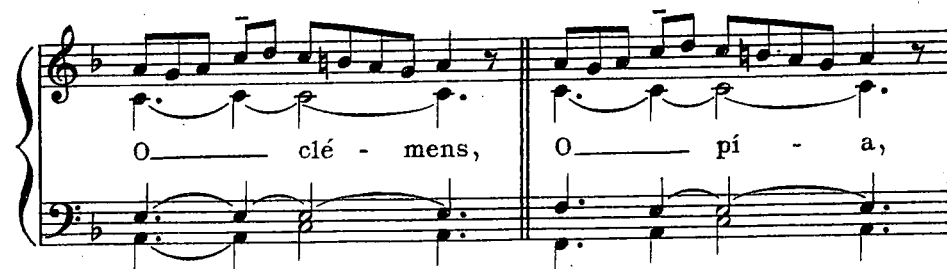
des ó - cu - los_ ad nos con - vér - te.



Et Jé - sum be - ne - dí - ctum frú - ctum véntris tú - i,



nó - bis post - hoc ex - si - li - um o - stén - de.



O — clé - mens, O — pí - a,



O — dúl - cis Vír - go Ma - rí - a.

V. Ora pro nobis sancta Dei Génitrix.

R. Ut digni efficiámur promissionibus Christi.

23

Sálve Regína.

Simplified version.

(M.M. ♩ = 112)

Sál - ve Re - gí - na, * má - ter mi - se - ri - cór - di - æ,

The first system of musical notation for 'Sálve Regína.' It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Sál - ve Re - gí - na, * má - ter mi - se - ri - cór - di - æ,'.

ví - ta, dul - cé - do, et spes nóstra sál - ve. Ad te cla - mámus

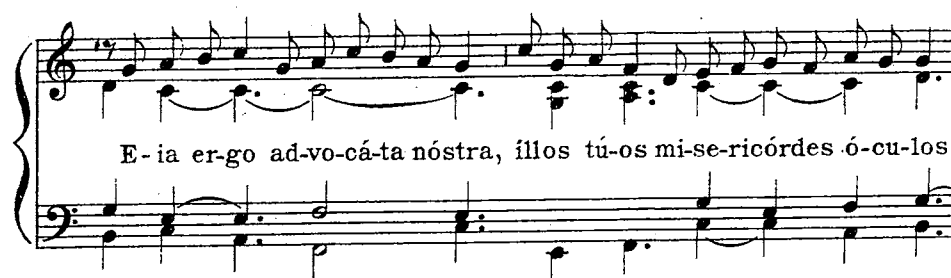
The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'ví - ta, dul - cé - do, et spes nóstra sál - ve. Ad te cla - mámus'.

éx - su - les, fí - li - i Hé - væ. Ad te su - spi - rá - mus

The third system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'éx - su - les, fí - li - i Hé - væ. Ad te su - spi - rá - mus'.

gemén - tes et flén - tes in hac la - cri - má - rum vál - le.

The fourth system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'gemén - tes et flén - tes in hac la - cri - má - rum vál - le.'



E-ia er-go ad-vo-cá-ta nó-tra, illos tú-os mi-se-ricór-des ó-cu-los



ad nos convér-te. Et Jé-sum be-nedictum fructum vén-tris tú-i,



nó-bis post hoc ex-sí-li-um o-stén-de. O clémens,



O pí-a, O dúl-cis Vir-go Ma-rí-a.

Fischer's Edition, No. 2646



LEMENTARY GRAMMAR

... OF ...

GREGORIAN CHANT

BY THE

REV. NORMAN HOLLY



J. FISCHER & BRO., New York

The Vincent Music Co., Ltd., London, W.

Copyright, 1905, by J. Fischer & Bro.
British Copyright Secured

68693