



ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.

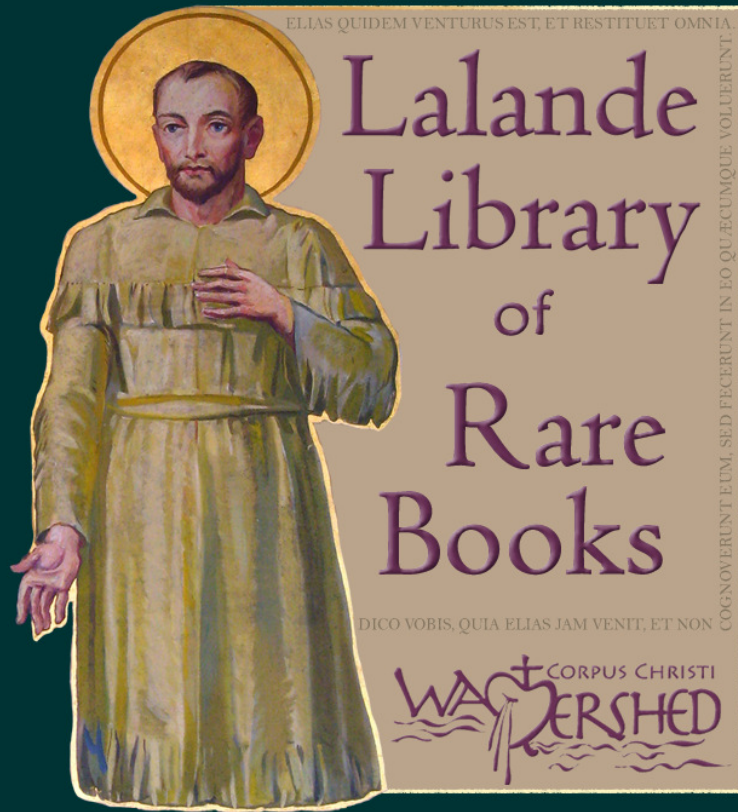
# Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON

WAGERSHED <sup>CORPUS CHRISTI</sup>

COGNOVERUNT EUM, SED FECERUNT IN EO QUAE CUMQUE VOLLERUNT.

<http://jeandelalande.org>



**Vesperale romanum d'après l'édition vaticane.**

*Docteur Peter Wagner, Professeur à l'Université de Fribourg,  
Membre de la Commission Vaticane de Chant Grégorien*

166 pages

1910-1919? : : Procure Générale de Musique Religieuse,  
22 rue Jeanne d'Arc 22 : : Arras,  
(P.d.C) : : PARIS

If you appreciate this book, please consider making  
a tax-deductible donation to Corpus Christi Watershed,  
a 501(c)3 Catholic Artist Institute.

For more information, please visit:

<http://ccwatershed.org/>



# Vesperale Romanum

D'APRÈS

L'ÉDITION VATICANE

Premier Volume

## Propre du Temps

Avec Accompagnement d'Orgue

par le Docteur

### P. WAGNER

Professeur à l'Université de Fribourg  
Membre de la Commission Vaticane  
de Chant Grégorien

Prix net : 10 francs.

Tous droits réservés

PROCURE GÉNÉRALE  
DE  
MUSIQUE RELIGIEUSE

22 et 24 rue Jeanne d'Arc 22 et 24

ARRAS, (P.d.C.)

J. FROST & CO. LTD.  
25, N. 11, AUSTIN ROAD, SINGAPORE.

# Dominica ad Vesperas.

Di-xit Dó-mi-nus \* Dó-mi-no me - o: \* Sede a dex-tris me - is.

1. Ant.  
VII. c 2.

Al-le-lú - ja. Ps. Di - xit Dóminus. E u o u a e.

Tempore Paschali. Ant.  
VII. c 2.

Di-xit Dó-mi-nus Dó - mi-no me - o: Se-de a dex - tris me - is.

Antiphona.

Ma - gna ó - pe-ra Dó - mi - ni. E u o u a e.

2. Ant.  
III. b.

Ma - gna ó - pe-ra Dó - mi - ni, ex-qui-sí - ta in om-nes vo-lun-tá - tes e - jus.



Qui ti-met Dóminum. E u o u a e Qui ti-met Dóminum, in man-dá-tis e-jus cu-pit ni-mis.

3.Ant.  
IV.g.

Sit no - men Dó - mi - ni. E u o u a e.

4.Ant.  
VII.c.

Sit no - men Dó - mi - ni be - ne - dí - ctum in saé - cu - la.

De - us au - tem no - ster. E u o u a e.

5.Ant.  
Ton.pereg)

De-us au-tem no - ster in coe - lo: ó - mni-a quaecúmque vó - lu - it, fe -

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Tempore Paschali.  
Antiphona.

VIII.

Pri

2. Alius Tor VIII.

Pri

3. Alius Tor I.

Pri

Qui ti-met Dóminum. E u o u a e Qui ti-met Dóminum, in man-dá-tis e-jus cu-pit ni-mis.

3.Ant.  
IV.g.

Sit no - men Dó - mi - ni. E u o u a e.

4.Ant.  
VII.c.

Sit no - men Dó - mi - ni be - ne - dí - ctum in saé - cu - la.

De - us au - tem no - ster. E u o u a e.

5.Ant.  
Ton.pereg.

De-us au-tem no - ster in coe - lo: ó-mni-a quaecúmque vó-lu - it, fe - cit.

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Tempore Paschali.  
Antiphona.

VIII.

Pr

2. Alius To  
VIII.

P

3. Alius To  
I.

Pri

# Hymnus.

pit ni-mis.

cu - la.

fe -

lú - ia.

VIII.

Lu - cis Cre - á - tor ó - pti - me, Lu - cem di - é - rum pró - fe - rens,

Pri - mór - di - is lu - cis no - vae Mun - di pa - rans o - ri - gi - nem. A - men. <sup>5.</sup>

2. Alius Tonus.  
VIII.

Lu - cis Cre - á - tor ó - pti - me, Lu - cem di - é - rum pró - fe - rens,

Pri - mór - di - is lu - cis no - vae Mun - di pa - rans o - ri - gi - nem. A - men.

3. Alius Tonus.  
I.

Lu - cis Creá - tor ó - pti - me, Lu - cem di - é - rum pró - fe - rens,

Pri - mór - di - is lu - cis no - vae Mun - di pa - rans o - ri - gi - nem. A - men.

# De Omnibus Sanctis.

Be - á - ta De - i Gé - ni - trix, \* Vir - go Ma - rí - a,

Ant. II.

San - ctí - que om - nes in - ter - cé - dant pro no - bis ad Dó - mi - num.

V. Mirificávit Dóminus Sanctos suos.  
R. Et exaudivit eos clamántes ad se.

# De Cruce.

Tempore Paschali.

Cru - ci - - fi - xus \* sur - ré - xit a mór - tu - is,

Ant. VI.

et red - é - mit nos, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

V. Dícite in natióibus, allelúia.  
R. Quia Dóminus regnávit a ligno, allelúia.

# Dominica ad Completorium.

Ju - be do - mne be - ne - dí - ce - re. No - ctem qui - é - tam et

Benedictio.

fi - nem per - féc - tum concédant nobis Dóminus om - ní - po - tens. A - men.

Lectio brevis.

V.  
R.

Ant. VII. G.

Tempore Ant. V



a,

Dó-mi-num.

is,

lú - ia.

tam et

A - men.

*Fratres: Sóbrii estóte, et vigilá - te: quia adversárius vester diábolus,*

Lectio brevis.

tamquam leo rúgiens, círcuit, quaerens quem dé - vo - ret: cui resístite fortes in fi - de.

Tu au - tem Dó - mi - ne miserére no - bis. De - o grá - ti - as.

✠. Adjutórium nostrum in nómine Dó - mi - ni. ✠. Convérte nos Deus salu - tá - ris no - ster.  
B. Qui fecit coelum et ter - ram. B. Et avérte iram tu - am a no bis.

Mi - se - ré - re. Ps. Cum in - vocárem. E u o u a e.

Ant. VIII.G.

Al - le - lú - ia. Ps. Cum in - vocárem. E u o u a e.

Tempore Paschali.  
Ant. VIII.G.

Mi-se-ré-re mi-hi Dó-mi-ne, et ex-áu-di o-ra-ti-ó-nem me-am.

Antiphona.

Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

Tempore Paschali.  
Antiphona.

### Hymnus.

1. In Feriis et Festis Simplicibus per Annum.

Te lu-cis an-te tér-mi-num, Re-rum Cre-á-tor, pó-sci-mus,

VIII.

Ut pro tu-a cle-mén-ti-a, Sis praesul et cu-stó-di-a. A - men.

2. In Dominicis et minoribus Festis per Annum.

Te lu-cis an-te tér-mi-num, Re-rum Cre-á-tor, pó-sci-mus,

VIII.

Ut pro tu-a cle-mén-ti-a, Sis praesul et cu-stó-di-a. A - men.

3. In maioribus Festis per Annum.

me-am.

Te lu - cis an - te tér - mi - num Re - rum Cre - á - tor, pó - sci - mus,

IV.

ú - ia.

Ut pro tu - a cle - mén - ti - a, Sis praesul et cu - stó - di - a. A - men.

i - mus,

Tempore Paschali in Officio de Tempore et de Sanctis.

Te lu - cis an - te tér - mi - num Re - rum Cre - á - tor, pó - sci - mus,

VIII.

men.

Ut pro tu - a cle - mén - ti - a, Sis praesul et cu - stó - di - a. A - men.

- mus,

In Festis et Octavis B. Mariae Virginis.

Te lu - cis an - te tér - mi - num Re - rum Cre - á - tor, pó - sci - mus,

II.

men.

Ut pro tu - a cle - mén - ti - a, Sis praesul et cu - stó - di - a. A - men.

## Per Annum, Responsorium breve.

In ma-nus tu - as Dó - mi-ne, \* Com-mén-do spí - ri - tum me-um.

VI.

In ma-nus. *V.* Re-de-mí - sti nos Dó - mi-ne, De-us ve - ri - tá - tis.

\* Comméndo. *V.* Gló-ri-a Pa tri, et Fí - li - o, et Spi-ri-tu-i San-cto.

In ma-nus. *V.* Custódi nos Dómine ut pupíllam ócu-li.  
*R.* Sub umbra alárum tuárum prótege nos.

## Tempore Adventus, Responsorium breve.

In ma-nus tu - as Dó - mi-ne, \* Com-mén-do spí - ri - tum me - um.

IV.

In ma-nus. *V.* Re-de - mí-sti nos Dó - mi-ne, De-us ve - ri - tá - tis.



me-um.

\* Com-men-do. *V.* Gló-ri-a Pa-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto.

tis.

*V.* Custódi nos Dómine ut pupíllam ócu-li.  
*B.* Sub umbra alárum tuárum protege nos.

-cto.

Tempore Paschali. Responsorium breve.

In ma-nus tu-as Dó-mi-ne, com-mén-do spí-ri-tum me-um:

\* Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia. In ma-nus. *V.* Re-de-mí-sti nos Dó-mi-ne,

re-um.

De-us ve-ri-tá-tis. \* Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia *V.* Gló-ri-a Pa-tri,

-tis.

et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i San-cto. In ma-nus.

V. Custódi nos Dómine ut pupíllam óculi, alle-lú-ia.  
R. Sub umbra alárum tuárum prótege nos, alle-lú-ia.

Ant. III a. *Cant.*  
Sal-va nos. Nunc di - mít-tis servum tu-um Dó-mi - ne. E u o u a e.

Sal-va nos, Dó - mi - ne, vi - gi - lán - tes, cu - stó - di nos dor - mi - én - tes:

ut vi - gi - lé - mus cum Christo, et re - qui - es - cá - mus in pa - ce. *T.P.* Al - le - lú - ia.

*A Vesperis Sabbati ante Dominicam I. Adventus usque ad secundas Vesperas Purificationis inclusive.*

Ant. V. Al - - - - - ma \* Re - dem - ptó - ris Ma - ter,

quae pér - vi - a coe - li por - - ta ma - - - nes,

*In Adven*  
V. Ange  
R. Et co  
A primis  
V. Post  
R. Dei G

Et stel - la ma - ris, suc - cúr - re ca - dén - ti

a e.

súr - ge - re qui cu - rat pó - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti,

i - tes:

na - tú - ra mi - rán - te, tu - um san - ctum Ge - ni - tó - rem:

lú - ia.

Vir - go pri - us ac po - sté - ri - us, Ga - bri - é - lis ab o - re

ationis in -

- ter,

su - mens il - lud A - ve, \* pec - ca - tó - rum mi - se - ré - re.

- nes,

*In Adventu:*

V. Angelus Dómini nuntiávit Maríae.

B. Et concépit de Spíritu Sancto.

*A primis Vesperis Nativitatis Domini et deinceps:*

V. Post partum Virgo invioláta permansísti.

B. Dei Génitrix intercède pro nobis.

Post Purificationem, id est, a Completorio diei 2. Februarii, etiam quando transferatur Festum Purificationis B.M.V., usque ad Completorium Feriae IV. Majoris Hebdomadae inclusive.

A - - ve \* Re-gi - na coe - ló - rum, A - - ve

Ant. VI.

Dó-mi-na An-ge-ló - rum: Sal - ve ra-dix, sal-ve por-ta, Ex qua mun - do

lux est or - ta: Gau-de Vir-go glo-ri-ó - sa, Su-per om - nes speci - ó - sa:

Va - - le, o val-de de-có-ra, Et pro no - bis Chri - stum \* ex - ó - ra.

V. Dignare me laudare te Virgo sacrata.  
R. Da mihi virtutem contra hostes tuos.

A Completorio Sabbati Sancti usque ad Nonam Sabbati infra Octavam Pentecostes inclusive.

Re-gi-na coe - li \* lae-tá - - - - re,

Ant. VI.

al-le - lú - ia: Qui-a quem me - ru - í - sti por -

R

o

V. Gaudere  
R. Quia

A primis

Ant. I.

Vi.



r Festum

re

n - do

sa:

- ra.

ive.

- re,

- - - tá - re, al - le - - - lú - ia:

Re - sur - ré - - xit, sic - ut di - xit, al - le - - lú - ia:

Ó - ra pro no - bis De - um, al - le - - - \*

- - - \*\* - - - lú - ia.

Ÿ. Gaude et laetare Virgo María, allelúia.  
 B. Quia surrexit Dóminus vere, allelúia.

*A primis Vesperis Festi Ss. Trinitatis usque ad Nonam Sabbati ante Adventum inclusive.*

Sal - ve, \* Re - gi - - na, ma - ter mi - se - ri - cór - di - ae:

Ant.  
I.

Vi - - ta, dul - cé - - do, et spes no - stra, sal - ve.

Ad te cla - má - mus, éx - su - les, fi - li - i He - vae.

Ad te sus - pi - rá - mus, ge - méntes et flen - tes in hac la - cri - má - rum val - le.

E - ia er - go, Ad - vo - cá - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cór - des ó - cu - los

ad nos con - vér - te. Et Je - sum, be - ne - dí - ctum fructum ven - tris tu - i,

no - bis post hoc ex - si - li - um os - tén - de. O cie - mens:

O pi - a: O dul - cis \*Vir - go Ma - ri - a.

V. Ora pro nobis sancta Dei Génitrix.  
R. Ut digni efficiámur promissionibus Christi.

1. An  
I. g.

Tem

2. Ar  
III.

3. An  
VII.

4. An  
I. f

## Feria II. ad Vesperas.

In cli - ná - vit Dó - mi - nus \* au - rem su - am mi - hi. E u o u a e.

1. Ant.  
I. g 2.

Musical score for the first antiphona. The vocal line is in G major and consists of two phrases. The piano accompaniment is in G major and consists of two phrases. The first phrase of the vocal line is: In cli - ná - vit Dó - mi - nus \* au - rem su - am mi - hi. The second phrase is: E u o u a e.

Al - le - lú - ia, \* al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Tempore Paschali Ant.  
I. g 2.

Musical score for the Paschal antiphona. The vocal line is in G major and consists of two phrases. The piano accompaniment is in G major and consists of two phrases. The first phrase of the vocal line is: Al - le - lú - ia, \* al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. The second phrase is: E u o u a e.

Vo - ta me - a \* Dó - mi - no reddam co - ram omni pó - pulo e - jus E u o u a e.

2. Ant.  
III. g

Musical score for the second antiphona. The vocal line is in G major and consists of two phrases. The piano accompaniment is in G major and consists of two phrases. The first phrase of the vocal line is: Vo - ta me - a \* Dó - mi - no reddam co - ram omni pó - pulo e - jus. The second phrase is: E u o u a e.

Cla - má - vi \* et Dó - mi - nus ex - au - dí - vit me. E u o u a e.

3. Ant.  
VII. b

Musical score for the third antiphona. The vocal line is in B major and consists of two phrases. The piano accompaniment is in B major and consists of two phrases. The first phrase of the vocal line is: Cla - má - vi \* et Dó - mi - nus ex - au - dí - vit me. The second phrase is: E u o u a e.

Au - xí - li - um meum a Dó - mi - no, qui fe - cit coelum et terram. E u o u a e.

4. Ant.  
I. f

Musical score for the fourth antiphona. The vocal line is in B major and consists of two phrases. The piano accompaniment is in B major and consists of two phrases. The first phrase of the vocal line is: Au - xí - li - um meum a Dó - mi - no, qui fe - cit coelum et terram. The second phrase is: E u o u a e.

Lae-tá - tus sum \* in his quae di - cta - sunt mi - hi. E u o u a e.

5. Ant.  
IV. g.

Im - mén - se coe - li Cón - di - tor, Qui mix - ta ne con - fún - de - rent,

Hymnus.  
I.

A - quae flu - én - ta dí - vi - dens, coe - lum de - dí - sti lí - mi - tem.

Ÿ. Dirigatur Dómine orátio mea.  
B. Sicut incénsus in conspéctu tuo.

Ma - gni - fi - cat \* á - ni - ma me - a Dó - mi - num.

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G

Et ex - ul - tá - vit. Ma - gni - fi - cat á - ni - ma me - a Dó - mi - num,

qui - a re - spé - xit De - us hu - mi - li - tá - tem me - am.

Ant.  
VIII. G



Tem  
==

1. Ant  
VIII. G

Temp

2. Ant  
I. g. 2



## Feria II. ad Completorium.

Sal - vum me fac. E u o u a e.

Ant.  
VIII.G

Sal - vum me fac Dó-mi - ne, prop - ter mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

*Tempore Paschali, Ant. Allelúia, allelúia, allelúia ut in Dominica, supra pag.8.*

## Feria III. ad Vesperas.

Qui há-bi - tas\* in coe - lis, mi - se - ré - re no - bis. E u o u a e.

1. Ant.  
VIII.G

Al - le - lú - ia, \* al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Tempore Paschali Ant.  
VIII.G

Ad - ju - tó - ri - um nostrum \* in nó - mi - ne Dó - mi - ni. E u o u a e.

2. Ant.  
Ig 2.

In cir - cú - i - tu pó - pu - li su - i \* Dó - mi - nus,

3. Ant.  
I. f

ex hoc nunc, et us - que in saé - cu - lum. E u o u a e.

Ma - gni - fi - cá - vit Dó - mi - nus \* fá - ce - re no - bís - cum:

4. Ant.  
VII. 7.

fa - cti su - mus lae - tán - tes. E u o u a e.

Dóminus ae - dí - ficet \* no - bis domum, et cu - stó - di - at ci - vi - tá - tem. E u o u a e.

5. Ant.  
V. a

Tel - lú - ris al - me Cón - di - tor, Mun - di so - lum qui sé - pa - rans,

Hymnus.  
I.

X  
I  
Ad  
=  
A  
VII  
Te  
=  
1.  
II  
Ten  
2.  
VI

Pul - sis a - quae mo - lé - sti - is, Ter - ram de - dísti im - mó - bi - lem.

V. Dirigátur Dómine orátio mea.

R. Sicut incénsus in conspéctu tuo.

Ex - sul - távit \* spi - ritus me - us in De - o sa - lu - tá - ri me - o. E u o u a e.

Ad Mag. Ant.  
V. a

### Feria III. ad Completorium.

Tu Dómi - ne. E u o u a e. Tu Dómi - ne servábis nos et custódi - es nos in aetérnum.

Ant.  
VIII. G

*Tempore Paschali Ant. Alleluia alleluia alleluia ut in Dominica, supra pag. 8.*

### Feria IV. ad Vesperas.

Be - á - ti om - nes \* qui ti - ment Dó - mi - num. E u o u a e.

1. Ant.  
II. D

Al - le - lú - ia, \* al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Tempore Paschali Ant.  
II. D

Con - fun - dan - tur om - nes, \* qui o - dé - runt Si - on. E u o u a e.

2. Ant.  
VIII. G

3. Ant.  
VIII. c

De pro-fún-dis \* cla má-vi ad te Dó-mi-ne. E u o u a e.

4. Ant.  
I. g 2.

Dó-mi-ne \* non est ex-al-tá-tum cor me-um. E u o u a e.

5. Ant.  
III. g

E-lé-git Dó-mi-nus Si-on \* in ha-bi-ta-ti-ó-nem si-bi. E u o u a e.

Hymnus.  
I.

Coe-li De-us san-ctís-si-me, Qui lú-ci-das mun-di pla-gas,

Can-dó-re pin-gis í-gne-o, Au-gens de-có-ro lú-mi-ne.

✠. Dirigátur Dómine orátio mea.  
R. Sicut incénsum in conspéctu tuo.

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G \*

Re-spé-xit Dó-mi-nus \* hu-mi-li-tá-tem me-am.

et fe-cit in me ma-gna qui po-tens est. E u o u a e.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

### Feria IV. ad Completorium.

Im-mít-tet An-ge-lus Do-mi-ni. E u o u a e.

Ant.  
III. a

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Im-mít-tet An-ge-lus DÓ-mi-ni in cir-cú i-tu ti-mén-ti-um e-um, et e-rí-pi-et e-os.

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

*Tempore Paschali Ant. Allelúia, allelúia, allelúia, ut supra pag. 8.*

### Feria V. ad Vesperas.

Ec-ce quam bonum \* et quam jucúndum, ha-bi-tá-re fratres in u-num! E u o u a e.

1. Ant.  
I. a

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Al-le-lú-ia, \* al-le-lú-ia, al-le-lú-ia. E u o u a e.

Tempore Paschali Ant.  
I. a

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Confité-mi-ni Dómino \* quóni-am in aetérnum mi-se-ri-cór-di-a e-jus. E u o u a e.

2. Ant.  
III. g 2.

Musical score for the sixth system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no, \* qui - a in hu - mi - li -

3. Ant.  
III.g 2.

tá - te no - stra me - mor fu - it no - stri. E u o u a e.

Ad - haé - re - at lin - gua me - a fáu - ci - bus me - is,

4. Ant.  
III.a

si non me - mí - ne - ró tu - i Je - rú - sa - lem. E u o u a e.

Con fi - té - bor \* nó - mi - ni tu o Dó - mi - ne, su - per mi - se - ri -

5. Ant.  
V. a

cór - di - a et ve - ri - tá - te tu - a. E u o u a e.

Magnae De - us po - tén - ti - ae Qui fér - ti - lí na - tos a - qua

Hymnus.  
I.

Par - tim re - lín - quis gúr - gi - ti, Par - tim le - vas in á - e - ra.

V. Dirigátur Dómine orátio mea.  
R. Sicut incénsum in conspéctu tuo.

Fe - cit De - us \* po - tén - ti - am in brá - chi - o su - o:

Ad Magnificat Ant.  
VII. c

dis - pér - sit su - pér - bos men - te cor - dis su - i. E u o u a e.

## Feria V. ad Completorium.

Ad - jú - tor me - us. E u o u a e. Ad - jú - tor meus et li - berátor meus e - sto Dó - mi - ne.

Ant.  
VIII. G

Tempore Paschali Ant. Allelúia, allelúia, allelúia, ut supra pag. 8.

## Feria VI. ad Vesperas.

Dó-mi-ne \* pro-bá-sti me et co-gno-ví - sti me. E u o u a e.

1. Ant.  
III.g 2.

Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia. E u o u a e.

Tempore Paschali.  
III.g 2.

Mi - ra - bí - li - a \* ó - pe - ra tu - a Dó - mi - ne,

2. Ant.  
VI.F

et á - ni - ma me - a co - gnó - scit ni - mis. E u o u a e.

Ne de-re-línquas me \* Dó-mi-ne, vir-tus sa-lú-tis me - ae. E u o u a e.

3. Ant.  
IV. E.

Dó-mi-ne \* cla-má-vi ad te, ex - áu - di - me. E u o u a e.

4. Ant.  
VIII.c



E - duc de cu - stó - di - a \* á - ni - mam me - am Dó - mi - ne,

5. Ant.  
III.a

ad con - fi - tén - dum nó - mi - ni tu - o. E u o u a e.

Hómi - nis su - pér - ne Cón - di - tor, Qui cun - cta so - lus ór - di - nans,

Hymnus.  
I.

Hu - mum ju - bes pro - dú - ce - re Rep - tán - tis et fe - rae ge - nus.

V. Dirigátur Dómine orátio mea.

B. Sicut incénsus in conspéctu tuo.

De - pó - su - it Dó - mi - nus \* po - tén - tes de se - - -

Ad Magnificat Ant.  
I. f

de, et ex - al - tá - vit hú - mi - les. E u o u a e.

## Feria VI. ad Completorium.

Vo - ce me - - a. E u o u a e. Vo - ce me - - a

Ant.  
VII. c

ad Dó-mi-num cla-má-vi, ne-que ob-li-vi-scé-tur mi-se-ré-re De-us.

*Tempore Paschali Ant. Allelúia, allelúia, allelúia, ut supra pag. 8.*

## Sabbato ad Vesperas.

Be - ne - dí - tus. E u o u a e.

1. Ant.  
VI. F

Al - le - lú - ia. E u o u a e.

Tempore Paschali Ant.  
VI. F

Be-ne-díc-tus Dó-mi-nus suscep-tor me-us, et li-be-rá-tor me-us.

Antiphona.

Be-á - tus pópulus. E u o u a e. Be-á - tus pópulus, cujus Dóminus Deus e - jus.

2. Ant.  
VIII. c

Ma-gnus Dó-mi-nus. E u o u a e. Ma-gnus Dó-mi-nus.

3. Ant.  
I. a 3.

et lau-dá-bi-lis ni-mis: et ma-gni-tú-di-nis e - jus non est fi - nis.

Su-á-vis Dó-mi-nus. E u o u a e. Su-á-vis Dó-mi-nus

4. Ant.  
VIII. G

u - ni-vér-sis: et mi-se-ra-ti-ó - nes e - jus su-per óm-ni - a ó - pe-ra e - jus.

Fi-dé-lis Dó-mi-nus. E u o u a e. Fi-dé-lis Dó-mi-nus

5. Ant.  
IV. g

in óm-ni-bus ver-bis su - is, et sanctus in óm-ni-bus o - pé-ri - bus su - is.

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Tempore Paschali Ant.

## Hymnus.

Jam sol re - cé - dit í - gne - us: Tu lux per - én - nis U - ni - tas,

VIII.

Nostris be - á - ta Trí - ni - tas In - fún - de lu - men cór - di - bus. A - men.

Ÿ Vespertina oratio ascéndat ad te Dómine.  
 B Et descéndat super nos misericórdia tua.

Sus - cé - pit De - us \* Is - ra - el pú - e - rum su - um, sic - ut lo - cú - tus est ad

Ad Magnificat, Ant.  
 VII. a.

Ab - ra - ham et se - mene - jus, us - que in saé - cu - lum. E u o u a e.

## Sabbato ad Completorium.

Intret o - rá - ti - o me - a. E u o u a e. Intret o - rá - ti - o me - a in conspéctu tu - o Dó - mi - ne.

Ant.  
 V. a.

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Tempore Paschali. Ant.

# Proprium de Tempore.

## Sabbato ante Dominicam I. Adventus.

### Ad Vesperas.

*Antiphonae et Hymnus de Vesperis Dominicae sequentis.*

Ec - ce no - men Dó - mi - ni \* ve -

Ad Magnificat, Ant.  
I. f.

nit de lon - gin - - - quo, et clá - ri - tas e - jus

re - plet or - bem ter - rá - rum. E u o u a e.

### Ad Completorium.

Te lu - cis an - te tér - mi - num, Re - rum Cre - á - tor pó - sci - mus,

Tonus hymni:  
II.

Ut pro tu - a cle - mén - ti - a, Sis prae - sul et cu - stó - di - a. A - men.

## Dominica I. Adventus.

## Ad Vesperas.

In il - la di - e \* stil - lá - bunt mon - tes dul - cé - di - nem,

1. Ant.  
VIII. g.

et col - les flu - ent lac et mel, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Ju - cun - da - - - re \* fí - li - a Si - on,

2. Ant.  
VIII. G.

ex - súl - ta sa - tis fí - li - a Je - rú - sa - lem, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Ec - ce Dó - mi - nus vé - ni - et, \* et o - mnes san - cti e - jus cum e - o:

3. Ant.  
V. a.

et e - rit in di - e il - la lux ma - gna, al - le - lú - ia. E u o u a e.

O - - mnes \* si - ti - én - tes, ve - ni - te ad a - quas: quaé - - ri - te

4. Ant.  
VII. c.

Dó - mi - num, dum in - ve - ní - ri po - test, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Ec - ce vé - ni - et \* Pro - phé - ta ma - gnus, et ip - se re - no -

5. Ant.  
IV. A\*

vá - bit Je - rú - sa - lem, al - le - lú - ia. E u o u a e.

### Hymnus.

Cre - á - tor al - me sí - de - rum, Æ - tér - na lux cre - dén - ti - um,

Je - su, Re - dēp - tor ó - mni - um, In - tén - de vo - tis súp - pli - cum. A - men.

V. Rorate coeli desuper, et nubes pluant justum.  
B. Aperiat̄ur terra, et germinet Salvatorem.

Ne tí - me - as Ma - ri - a, in - ve - ní - sti grá - ti - am a - pud Dó - mi - num:

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G

Ad Mag  
V

ec - ce con - cí - pi - es, et pá - ri - es fí - li - um, al - le - lú - ia. E u o u a e.

### Feria Secunda.

Le - va \* Je - rú - sa - lem ó - cu - los, et vi - de po - tén - ti - am re - gis:

Ad Magnificat, Ant.  
I. a 3

Ad Mag

ec - ce Sal - vá - tor ve - nit sól - ve - re te a vín - cu - lo.

### Feria Tertia.

Quae - ri - te Dó - mi - num, \* dum in - ve - ní - ri po - test:

Ad Magnificat, Ant.  
IV. a.

Ad Mag  
I

in - vo - cá - te e - um, dum pro - pe est, al - le - lú - ia E u o u a e.



# Feria Quarta.

um:

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. c.

Ve-ni - et \* fór-ti - or me post me, cu-jus non sum di-gnus

sól-ve - - re cor - rí-gi-am cal-ce-a-men-tó-rum e-jus. E u o u a e.

# Feria Quinta.

is:

Ad Magnificat, Ant.  
IV. A\*

Ex-spec-tá-bo Dó-mi - num \* Sal-va - tó - rem me - um,

et prae-sto-lá-bor e - um, dum pro-pe est, al-le-lú - ia. E u o u a e.

# Feria Sexta.

Ad Magnificat, Ant.  
IV. c.

Ex Æ-gýp - to \* vo-cá-vi Fí - li - um me - um:

vé-ni - et, ut sal - vet pó - pu-lum su - um. E u o u a e.

Sabbato.

Ve - ni Dó - mi - ne \* vi - si - tá - re nos in pa - ce,

Ad Magnificat, Ant.  
VII. a.

ut lae - té - mur co - ram te cor - de per - féc - to. E u o u a e.

Dominica II. Adventus.

Ec - ce in nú - bi - bus coe - li \* Dó - mi - nus vé - ni - et,

1. Ant.  
I. g.

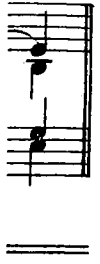
cum po - te - stá - te ma - gna, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Urbs \* for - ti - tú - di - nis no - strae Si - on, Sal - vá - tor po - né - tur in

2. Ant.  
VII. d.

e - a mu - rus et an - té - mu - rá - le: a - pe - rí - te por - tas,

ce,



qui - a no - bis - cum De - us, al - le - lú - ia. E u o u a e.

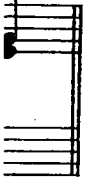
Ec - ce ap - pa - ré - bit \* Dó - mi - nus, et non men - ti - é - tur:

3. Ant.  
VII.a.

et,



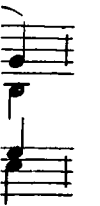
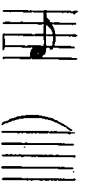
e.



si mo - ram fé - ce - rit, ex - spéc - ta e - um, qui - a vé - ni - et,

et non tar - dá - bit, al - le - lú - ia. E u o u a e.

in



Mon - tes et col - les \* can - tá - bunt co ram De - o lau - dem,

4. Ant.  
I. f.

et ó - mni - a li - gna sil - vá - rum plau - dent má - ni - bus:

quó - ni - - am vé - ni - et Dó - mi - nus Do - mi - ná - tor

in re-gnum ae-tér - num, al-le-lú-ia, al-le - lú - ia. E u o u a e.

Ec - ce Dó - mi - nus no - ster \* cum vir - tú - te vé - ni - et,

5. Ant.  
III. a.

ut il-lú-mi-net ó-cu-los ser-vó-rum su-ó-rum, al - le - lú - ia. E u o u a e.

*Hymnus. Creátor alme síderum, ut supra pag. 33.*

Tu es \* qui ven-tú-rus es, an á - li - um ex-spec-tá-mus?

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G\*

Dí - ci - te Jo - án - ni quae vi - di - stis: ad lu - men réd - e - unt cae - ci,

mór - tu - i re - súr - gunt, paú - pe - res ev - an -

ge - li - zán - tur, al - le - - lú - ia. E u o u a e.

### Feria Secunda.

Ec - ce Rex vé - ni - et \* Dó - mi - nus ter - rae,

Ad Magnificat, Ant.  
IV. A\*

et ip - se áu - fe - ret ju - gum cap - ti - vi - tá - tis no - strae. E u o u a e.

### Feria Tertia.

Vox cla - mán - tis \* in de - sér - to: Pa - rá - te vi - am Dó - mi - ni,

Ad Magnificat, Ant.  
V. a.

rec - tas fá - ci - te sé - mi - tas De - i no - stri. E u o u a e.

### Feria Quarta.

Si - on \* re - no - vá - be - ris, et vi - dé - bis

Ad Magnificat, Ant. IV. c.

ju - stum tu - um, qui ven - tú - rus est in te. E u o u a e.

### † Feria Quinta.

Qui post me ve - nit, \* an - te me fac - tus est:

Ad Magnificat, Ant. IV. A\*

cu - jus non sum di - gnus cal - ce - a - mén - ta sól - ve - re. E u o u a e.

### Feria Sexta.

Cantáte Dómino \* cánticum novum: laus e - jus ab extrémis terrae. E u o u a e.

Ad Magn. Ant. VII. a.

An - te me \* non est for - má - tus De - us,

Ad Magnificat, Ant. I. f.

et post me non e - - rit: qui - a mi - hi cur - vá - bi - tur o - mne

ge - nu, et con - fi - té - bi - tur o - mnis lin - gua. E u o u a e.

### Dominica III. Adventus.

Ve - ni - et Dó - mi - nus, \* et non tar - dá - bit, ut il - lú - mi - net abscón - di - ta te - ne - brá - rum,

1. Ant.  
I. a.

et ma - ni - fe - stá - bit se ad o - mnes gen - tes, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Je - rú - sa - lem gau - de \* gáu - di - o ma - gno, qui - a

2. Ant.  
VII. b.

vé - ni - et ti - bi Sal - vá - tor, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Da - bo in Si - on \* sa - lú - tem,

3. Ant.  
VII.G.

et in Je - rú - sa - lem gló - ri - am me - am, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Mon - tes et o - mnes col - les \* hu - mi - li - ab - ún - tur:

4. Ant.  
V.a.

et e - runt pra - va in di - rée - ta, et ás - pe - ra in vi - as pla - nas:

ve - ni Dó - mi - ne, et no - li tar - dá - re, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Jus - te et pi - - e vi - vá - mus, \* ex - spec - tán - tes

5. Ant.  
II.D.



be - á - tam spem, et ad - vén - tum Dó - mi - ni. E u o u a e.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

*Hymnus: Creátor alme siderum, ut supra pag. 33.*

*X. Roráte coeli désuper, et nubes pluant justum.*

*B. Aperiátur terra, et gérmínet Salvatórem.*

Be - á - ta es \* Ma - rí - a, quae cre - di - dí - sti.

Ad Magnificat, Ant.  
VIII.G.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

per - fi - ci - én - tur in te quae dic - ta sunt ti - bi a Dó - mi - no, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

### Antiphonae majores. Die 17. Decembris.

O Sa - pi - én - ti - a, \* quae ex o - re Al - tis - si - mi pro - dí - sti,

Ant.  
II.D.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

at - tín - gens a fi - ne us - que ad fi - nem, fór - ti - ter su - á - vi - ter dis - po -

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

nénsque ó - mni - a: ve - ni ad do - cén - dum nos vi - am prudéntiae. E u o u a e.

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

## Die 18. Decembris.

0 A - do - ná - i,\* et Dux domus Is-ra-el, qui Mó - y - si

Ant.  
II.D.

in igne flammae rubi apparu-í - sti, et e-i in Si-na legem dedí - sti:

ve - ni ad red-i - mén - dum nos in bráchi-o ex-tén-to. E u o u a e.

## Die 19. Decembris.

0 ra - dix Jes - se,\* qui stas in signum po - pu - ló - rum,

Ant.  
II.D.

su - per quem continé - bunt reges os su - um, quem gentes de - pre - ca - búntur:

ve - ni ad li - be - rán - dum nos, jam no - li tar - dá - re. E u o u a e.

# Die 20. Decembris.

0 cla-vis Da-vid,\* et sceptrum do-mus Is-ra-el: qui á - pe-ris,

Ant.  
II.D.



et nemo claudit; claudis, et ne-mo á - pe - rit: ve-ni, et e-duc vinctum



de domo cárce - ris, sedéntem in té - ne - bris et um - bramortis. E u o u a e.



# Die 21. Decembris.

0 0 - - ri - ens,\* splen-dor lu - cis ae - tér-nae,

Ant.  
II.D.



et sol ju-stí-ti - ae: ve-ni, et il - lú - mi - - na



sedéntes in té - né - bris et um - bramortis. E u o u a e.



# Die 22. Decembris.

*Magnificat*

O Rex gén - ti - um, \* et de - si - de - rá - tus e - á - rum,

Ant.  
II. D.

la - písque an - gu - lá - ris, qui fa - cis ú - tra - que u - num:

ve - ni, et sal - va hó - mi - nem, quem de li - mo formá - sti. E u o u a e.

Ad M

Ni:

Ad M

# Die 23. Decembris.

O Em - má - nu - el, \* Rex et lé - gi - fer no - ster,

Ant.  
II. D.

ex spec - tá - ti - o gen - ti - um, et Sal - vá - tor e - á - rum:

ve - ni ad sal - ván - dum nos Dó - mi - ne De - us no - ster. E u o u a e.

Ni:

Ad M:

Ni:

## Feria Secunda.

Be-á - tam me di - cent, \* om - nes ge - ne - ra - ti - ó - nes,

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G.

qui - a an - cîl - lam hú - mi - lem re - spéxit De - us. E u o u a e.

*Nisi dicenda sit Antiphona „O“*

## Feria tertia.

E - le - vá - re, \* e - le - vá - re, consúr - ge Je - rú - sa - lem: \*

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G.

solve vincla col - li tu - i, capti - va fi - li - a Si - on. E u o u a e.

*Nisi dicenda sit Antiphona „O“*

## Feria Quarta Quatuor Temporum.

Ec - ce an - cil - la Dó - mi - ni: \* fi - at mi - hi

Ad Magnificat Ant.  
VIII. c.

se - cún - dum ver - bum tu - um. E u o u a e.

*Nisi dicenda sit Antiphona „O“*

## Feria Quinta.

Leatá-mi-ni\* cum Je-rú-sa-lem, et ex-sul-táte in e - a

Ad Magnificat Ant.  
V. a.

1. An  
I. g

omnes qui di - lí-gi-tis e - am, in ae - tér-num. E u o u a e.

*Nisi dicenda sit Antiphona „0“*

## Feria Sexta Quatuor Temporum.

Hoc est tes - ti - mó - ni - - um, \*

Ad Magnificat Ant.  
I. f.

2. Ar  
I. f

quod per - hí - bu - it Jo - án - nes: Qui post me ve - nit,

an - te me fa - ctus est. E u o u a e.

3. Ar  
I. g*Nisi dicenda sit Antiphona „0“*

# Dominica IV Adventus.

Cá-ni-te tu - - ba \* in Si - - - - on,

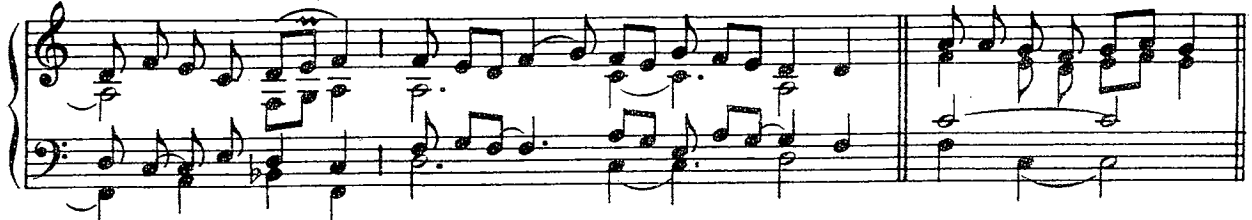
1. Ant.  
I.g.



qui-a prope est di-es Dó - - mi - - ni: Ec-ce vé - ni-et



ad salvándum nos, al-le - lú - ia, al-le - lú - ia. E u o u a e.



Ec-ce vé - ni-et \* de - si - de - rá - tus cun-ctis gén-ti - bus:

2. Ant.  
I.f.



et replé - bi-tur gló - ri - a domus Dó - mi - ni, al - le - lú - ia. E u o u a e.



E-runt pra - va \* in di - ré - cta, et ás - pe - ra in vi - as pla - nas:

3. Ant.  
I.g.



ve - ni Dó - mi - ne, et no - li tar - dá - re, al - le - lú - ia. E u o u a e.



Dó - mi - nus vé - ni - et, \* oc - cúr - ri - te il - li, di - cén - tes:

4. Ant.  
I. f.

Ma - gnum prin - cí - pi - um, et re - gni e - jus non e - rit fi - nis:

De - us, for - tis, do - mi - ná - tor, prin - cept pa - cis,

al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Om - ní - po - tens \* ser - mo tu - us Dó - mi - ne a re - gá - li - bus

5. Ant.  
II. D.

sé - di - bus vé - ni - et, al - le - lú - ia. E u o u a e.

*Hymnus: Creátor alme siderum. ut supra pag. 33.*

*V Rorate*

*Ad Magnificat „O.“*

H.1280 D.

1. An.  
VIII.

2. An.  
VII

3. An.  
VIII

4. An.  
VIII.



## In Nativitate Domini.

## In I. Vesperis.

Rex pa - ci - fi - cus, \* magni - fi - cá - tus est, cu - jus vul - tum

1. Ant.  
VIII.G.

de - sí - de - rat u - ni - vér - sa ter - ra. E u o u a e.

Magnificátus est \* Rex pacificus super omnes reges u - nivér - sae terrae. E u o u a e

2. Ant.  
VII.a.

Compléti sunt \* di - es Mariae, ut páreret fí - li - um suum primogénitum. E u o u a e.

3. Ant.  
VIII.G.

Sci - to - te, \* qui - a pro - pe est re - gnum De - i:

4. Ant.  
VIII.G.

a - men di - co vo - bis, qui - a non tar - dá - bit. E u o u a e.

Le-váte cá-pi-ta vestra: \* ecce appropinquábit re-démpti-o vestra. Eu o u a e.

5. Ant.  
I. g.

Je-su Re-démptor ó-mni-um, Quem lu-cis an-te o-ri - - gi - nem,

Hymnus.  
I.

Pa-rem pa-tér-nae gló ri - ae, Pa-ter su - pré - mus é - di - dit. A - - men.

V Crástina die de-lé-bitur in-i-quitas terrae.  
Et regnábít supernos Salvátor mundi.

Cum or - tus fú - e - rit \* sol de coelo, vi - dé - bitis Regem re - gum

Ad. Magnificat Ant.  
VIII. G.

pro-cedén-tem a Patre, tam-quam sponsum de thála-mo su-o. Eu o u a e.

VIII

5

1. A.  
I. §

2. A.  
VII

# Tonus Hymni ad Completorium.

Te lu-cis an-te tér - mi-num, Re - - rum Cre-á - tor, pó-sci-mus,

VIII.

Ut pro tu - a cle - ménti - a, Sis praesul et cus - tó - di - a. A - - men

## In II. Vesperis.

*as mittens*  
*5 flats* Te-cum prin-ci - - pi-um \* in di - e vir - tú - tis tu - ae,

1. Ant.  
I. g.

insplendóribus sanctórum, ex ú - te-ro an-te lu-ci - fe-rum genu-i te. E u o u a e.

*dir*  
*as mittens*  
*use other book*  
Re-dem-pti - ó - nem \* mi - sit Dó - mi - nus pó - pu - lo su - o :

2. Ant.  
VII. a.

mandávit in ae-tér - num te-sta-mén - tum su-um. E u o u a e.

Ex-ór - - tum est \* in té - ne - bris lu - men re - ctis cor - de:

3. Ant.  
VII.b.

mi - sé - ricors et mi - se - rá - tor, et justus Dó - mi - nus. E u o u a e.

A - pud Dó - mi - num \* mi - se - ri - - cór - di - a,

4. Ant.  
IV.A.

et co - pi - ó - sa a - pud e - um redemp - ti - o. E u o u a e.

4 flauto  
5. Ant.  
VIII.g.  
Defructu \* ven - tris tu - i po - nam su - per sedem tu - am. E u o u a e.

5. Ant.  
VIII.g.

Hymnus: Jesu Redemptor, ut pag. 52.

V. Notum fecit Dóminus, al - le - lú - ia.

B. Salutáre su - um, al - le - lú - ia.

Ad N

Ar VI

5. Ant  
Hyr

I.

Hó-di - e \* Chri - stus natus est: hó-di - e Salvátor ap-pá-ru-it:

Ad Magnificat Ant.  
I. g. 2.

hó-di - e in terra canunt Ange-li, lae-tán-tur Archánge-li: hó-di-e

ex-súl - tant justí, dicéntes: Glóri-a in ex-célsis De-o, al-le-lú-ia. Eu o u a e.

Deinde pro S. Stephano.

Stéphanus au-tem plenus grá-ti-a et forti-tú-dine, faci-é - batsigna magna in pópulo.

Ant.  
VIII. c

✠ Glória et honóre coronásti eum Dómine.

✠ Et constituísti eum super ópera mánuum tuárum.

Die 26. Decembris.

S. Stephani Protomartyris.

Antiphonae et Psalmi de Nativitate, ut supra pag. 53.

Hymnus.

De-us, tu - ó - rum mí-li-tum Sors et co-ró-na, praé - mi - um:

Laudes ca-nén-tes Már-ty-ris Absól-ve ne-xu crí-mi-nis. A - men.

✠ Stéphanus vidit coelos apértos.

✠ Vidit et introívit: beátus homo, cui coeli patébant.

Se-pe-li-é-runt Sté-phanum \* vi-ri ti-mo-rá - - ti,

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G.

et fe - - cé-runt plan-ctum mag-num su - - per e - um.

## Deinde pro S. Joanne.

I- ste est Jo-án - - nes, \* qui su-pra pe-ctus Dó-mi-ni

Ant.  
I. g.

in coena re - cú - bu - it: be - á - tus A - pó - sto - - lus,

cu - i re - ve - lá - ta sunt se - cré - ta coe - lé - sti - a.

V. Valde honorándus est beátus Joánes.

B Qui supra pectus Dómini in coena recúbuit.

Deinde fit Commem. de Nativitate. Ant. Hódie, supra pag. 55.

An.  
Hy  
V.  
B

Ad

A  
I.V  
B  
D  
E

## S. Joannis Apostoli et Evangelistae.

*Antiphonae et Psalmi de Nativitate, ut supra pag. 53.**Hymnus: Exsultet orbis gaudiis, in tono Hymni: Jesu Redemptor omnium, ut pag. 52.*

✠ Valde honorandus est beatus Joannes.

B Qui supra pectus Domini in coena recubuit.

Ex - i - it \* ser - mo in - ter fra - tres,

Ad Magnificat Ant.

VI. F.

quod disci - pu - lus il - le non mó - ri - tur: et non di - xit Je - sus,

Non mó - ri - tur: sed, Sic e - um vo - lo ma - né - - re, do - nec vé - ni - am.

## Deinde pro SS. Innocentibus.

Hi sunt \* qui cum mu - li - é - ri - bus non sunt co - in - qui - ná - ti:

Ant.  
I. a. 3.

vir - gi - nes e - nim sunt, et se - quuntur A - - gnum, quo - cúm - que í - e - rit.

✠ Heródes irátus occidit multos púeros.

B In Béthlehem Judae civitate David.

*Deinde de Nativitate Ant. Hódie, ut supra pag. 55.**Et de S. Stephano. Ant. Sepeliérunt, ut supra pag. 56.*

✠ Notum fecit.

✠ Stéphanus vidit.

## Die 28. Decembris. In Festo Sanctorum Innocentium.

*Antiphonae et Psalmi de Nativitate, ut supra pag. 53.*

*Hymnus: Salvete flores Mátyrum in tono hymni: Jesu Redemptor ómnium. ut pag. 52.*

✠ Sub throno Dei omnes sancti clamant.

℞ Vindica ságuinem nostrum, Deus noster.

In-no-céntes pro Christo \* in-fán-tes oc - cí-si sunt,

Ad Magnificat Ant.  
II. D.

ab in - í - quo re - ge lac - tén - tes in - ter - fé - cti sunt:

ip - sum se - quún - tur Agnum si - ne má - cu - la, et

di - cunt sem - per: Gló - ri - a ti - bi Dó - mi - ne. E u o u a e.

*Pro commem. S. Thomae Cantuar. Ant. Iste Sanctus, ut in Communi unius Martyris extra Tempus Paschale.*

✠ Glória et honóre coronásti eum Dómine.

℞ Et constituisti eum super ópera mánuum tuárum.

*Deinde fiunt commemoraciones de Nativitate, de S. Stephano et de S. Joanne.*



# Dominica infra Octavam Nativitatis.

## In I. Vesperis.

*Antiphonae et Psalmi de Nativitate, ut supra pag. 53.*

*Hymnus: Jesu Redemptor omnium, ut supra pag. 52.*

✠ Verbum caro factum est, allelúia.

℞ Et habitávit in nobis, allelúia.

Dum mé - di-um si-lén-ti-um \* te-né-rent óm - ni - a,

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G.

et nox in su-o-cursu médi-um i - ter perá-geret: omni-po-tens sermo tuus Dómi-ne

a re - gá - li - bus sé-di-bus ve - nit, al - le-lú-ia. E u o u a e.

## In II. Vesperis.

Pu-er Je - sus \* pro-fi - ci - é - bat ae-tá - te

Ad Magnificat Ant.  
VI. F.

et sa - pi - én - ti - a co-ram De - o et ho - mí - ni - bus.

*Et fit commemoratio de Octava Nativitatis et aliis Octavis.*

## Die 29. Decembris.

### S. Thomae Episcopi, Martyris.

*Antiphonae et Psalmi de Nativitate. Reliqua de Communi.*

*Hymnus: Deus tuorum militum, ut supra pag. 55.*

H. 1280 D.

Die 1. Januarii.  
In Circumcisione Domini.  
In I. Vesperis.

*Antiphonae sicut in II. Vesperis.*

*Hymnus: Jesu Redemptor omnium, ut supra pag. 52.*

*V. Verbum caro factum est, allelúia.*

*B. Et habitavit in nobis, allelúia.*

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G.

Pro-pter ní-mi - am \* ca-ri - tátem su-am,

qua di - lé - xit nos De-us, Fí - li - um su-um mi - sit

in si - mi - li - tú - di - nem car-nis peccá - ti, al - le - lú - ia. E u o u a e.

In II. Vesperis.

O ad - mi - rá - bi - le com - mér - ci - um! \*

1. Ant.  
VI. F.

Cre-á - tor gé - ne - ris hu - má - ni, a - ni - má - - tum cor - pus su - mens,

de Virgi-ne nasci di-gná - - tus est: et procédens ho-mo si-ne sé-mi-ne,

Musical notation for the first system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

lar-gi-tus est no-bis su-am de-i-tá-tem. E u o u a e.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. The key signature remains one sharp.

Quando na-tus est \* in-ef-fa-bi-li-ter ex Vir-gi-ne,

2. Ant.  
III. a. 2.

Musical notation for the third system, marked as the second antiphona. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

tunc im-plé-tae sunt Scrip-tú-rae: sic-ut plú-vi-a

Musical notation for the fourth system, continuing the melody and accompaniment in the two-flat key signature.

in vel-lus descen-dís-ti, ut sal-vum fá-ce-res ge--nus hu-má-num:

Musical notation for the fifth system, continuing the melody and accompaniment.

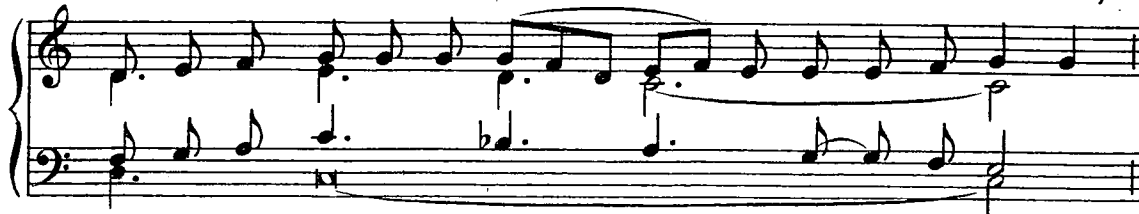
te lau-dá-mus, De-us no-ster. E u o u a e.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece with a final cadence. The key signature remains two flats.

*Lactatus Suis*

Ru-bum quem vi - de - rat \* Mó - - - y - ses in - com - bú - stum,

Ant.  
IV. E.



conser - vá - tam ag - nó - vi - mus tu - am lau - dá - bi - lem vir - gi - ni - tá - tem:



De - i Gé - ni - trix, in - ter - cé - de pro no - bis. . E u o u a e.



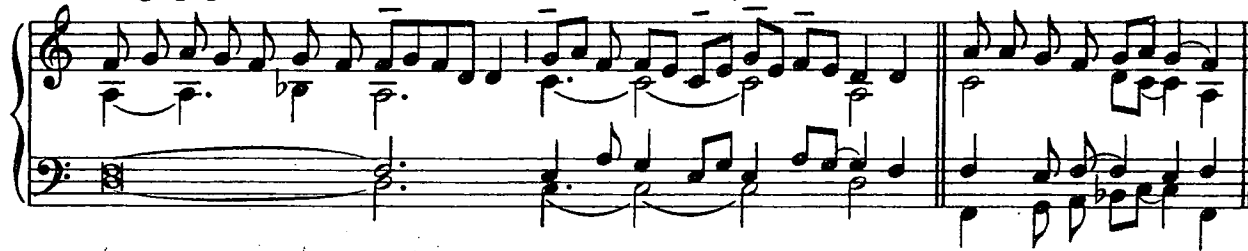
*Miserere*

Ger - mi - ná - vit \* ra - dix Jes - se, or - ta est stella ex Ja - cob:

4. Ant.  
I. f.



Virgo péperit Salva - tó - rem: te laudá - mus, De - us noster. E u o u a e.



Ec - ce Ma - ri - a, \* gé - nu - it no - bis Sal - va - tó - rem,

5. Ant.  
II. D.



quem Jo-annes vi-dens ex-cla-ma-vit, di-cens: Ec-ce Agnus De-i,

ec-ce qui tollit peccá-ta mundi, al-le-lú-ia. Post Sept. mundi Eu o u a e

Hymnus. Jesu Redemptor omnium, ut supra pag. 52.

V. Notum fecit Dóminus, allelúia.

R. Salutare suum, allelúia.

1st vers. { Verbum caro factum est alleluia  
Et habitavit in nobis alleluia

*ant. magis pag 62*

Ma - - gnum\* haeredi-tá-tis mysté - - ri-um:

Ad Magnificat Ant.  
II. A.

templum De-i factus est ú-te-rus né-sci-ens vi-rum:

non est pollú-tus ex e - a car - nem as - súmens: o - - mnes gen - tes

vé-ni-ent, di-céntes: Glóri-a ti-bi Dó - - mi-ne Eu o u a e.

Deinde pro S. Stephano. Ant. Stéphanus autem, ut supra pag. 55. < ?

V. Stéphanus vidit coelos apértos.

R. Vidit et introivit: beátus homo, cui coeli patébant.

# In Octava S. Stephani.

## In II. Vesperis.

La-pi-da-vé-runt Sté-pha-num, \* et ip-se in-vo-cá-bat

1. Ant.  
VIII.G.

Dó-minum, dicens: Ne stá-tu-as il-lis hoc peccá-tum. E u o u a e.

Lá-pi-des tor-rén-tes il-li \* dul-ces fu-é-runt:

2. Ant.  
VII.a.

ip-sum se-quúntur, omnes á-ni-mae ju-stae. E u o u a e.

Ad-hae-sit \* á-ni-ma me-a post te, qui-a ca-ro me-a

3. Ant.  
VIII.G.

4. A  
VII

5. A  
IV.

Hy  
V  
B  
Ad  
Et  
V  
Po.  
V.

la-pi-dá-ta est pro-te, De-us me-us. E u o u a e.

Sté-phanus \* vi-dit coe-los a-pér-tos, vi-dit, et in-tro-i vit:

4. Ant.  
VIII.G.

be - á-tus ho - mo, cu-i coe-li pa-té-bant. E u o u a e.

Ec - ce ví - de - o \* coe - los a - pér - tos,

5. Ant.  
IV.A.

et Je-sum stan - tem a dex-tris De-i. E u o u a e.

*Hymnus de S. Joanne: Exsúltet orbis gáudiis, ut pag. 57.*

✠ Valde honorándus est beátus Joánnes.

✠ Qui supra pectus Dómini in coena recúbuit.

*Ad Magnificat. Ant. Iste est Joánnes, ut supra pag. 56.*

*Et fit commemoratio S. Stephani. Ant. Sepeliérunt, ut supra pag. 56.*

✠ Stéphanus vidit.

*Postea SS. Innocentium. Ant. Innocéntes, ut supra pag. 58.*

✠ Sub throno dei.

# In Octava S. Joannis. In II. Vesperis.

Val-de ho-no-rán-dus est \* be-á-tus Jo-án-nes,

1. Ant.  
VIII.G.

qui supra pe-ctus Dó-mi-ni in coe-na re-cú-bu-it. E u o u a e.

Hic est di-scí-pu-lus il-le, \* qui te-sti-mó-ni-um per-hí-bu-it:

2. Ant.  
III.a.

et scimus, qui-a ve-rum est, testi-mó-ni-um e-jus. E u o u a e.

Hic est di-scí-pu-lus me-us: \* sic e-um

3. Ant.  
III a.

vo-lo ma-né-re, do-nec vé-ni-am. E u o u a e.

4. A  
I.

5. I  
I.

H.  
=

Ve  
=

A  
E  
X  
A  
C  
E



Sunt de hic stán-ti - bus, \* qui non gu-stá-bunt mor - tem,

4. Ant.  
I. f.

do-nec vi-de-ant Fí-li-um hómi-nis in re-gno su-o. E u o u a e.

Ec - ce pu - er me - us \* e - - lé - ctus quem e - lé - gi:

5. Ant.  
I. f.

pó-su-i su-per e - um spi - ri - tum me-um. E u o u a e.

*Hymnus et alia de die, cum Commemoratione SS. Innocentium. Ant. Hi sunt, ut supra pag. 57.*

## In Octava SS. Innocentium.

*Vesperae de sequenti Vigilia, commemoratio praecedentis, et S. Telesphori Papae, Martyris.*

## In Vigilia Epiphaniae Domini.

### In I. Vesperis.

*Antiphona. O admirabile commercium, cum reliquis de Circumcisione. ut pag. 60 ff.*

*Hymnus: Jesu Redemptor omnium.*

*✠ Notum fecit.*

*Ad Magnificat. And. Puer Jesus, ut supra pag. 59.*

*Commemoratio Octavae SS. Innocentium. Ant. Innocentes, ut supra pag. 58.*

*Et S. Telesphori Papae, Martyris. Ant. Iste Sanctus, de Communi.*

## In Epiphania Domini.

## In I. Vesperis.

An - te lu - cí - fe - rum gé - ni - tus \* et an - te saé - cu - la,

1. Ant.  
II. D.

Dó - mi - nus Salvátor noster hó - di - e mundo ap - pá - ru - it. E u o u a e.

Ve - nit lu - men tu - um, \* Je - rú - sa - - lem,

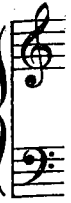
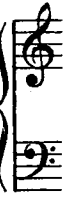
2. Ant.  
I. g. 2.

et gló - - ri - a Dó - mi - ni su - per te or - - ta est

et ambu - lá - bunt gentes in lú - mi - ne tu - o al - le - lú - ia. E u o u a e.

A - pertis thesáuris su - is \* ob - - tu - lé - runt Ma - gi Dó - mi - no

3. Ant.  
I. g. 2.

4. Ant.  
IV. I.5. Ant.  
VII. c.Hymn  
I.  
5

au - rum, thus et myrrham al - le - - lú - ia. E u o u a e.

Má - ri - a et flú - mi - na \* be - ne - dí - ci - te Dó - mi - no:

4. Ant.  
IV. E.

hymnum dí - ci - te, fon - tes, Dómi - no, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Stella i - sta \* sic - ut flamma corúscat, et Regem re - gum De - um demónstrat:

5. Ant.  
VII. c. 2.

Ma - - gi eam vi - dérunt, et magno Regi múnera ob - tu - lérunt. E u o u a e.

Crudé - lis He - ró - des, De - um Re - gem ve - ní - re quid ti - mes?

Hymnus.  
III.  
5 Verses

Non é - ri-pit mortá-li - a, Qui regna dat coe-lé-sti-a. A - men.

Crudé-lis He-ródes, Deum Regem ve-ní-re quid ti - mes?

Alter Tonus ad lib.  
VIII.

Non é-ri-pit mortá-li - a, Qui regna dat coe-le-sti - a. A - - men.

♫ Reges Tharsis et in - sulae mún-er-a óf - fe - rent.  
♭ Reges Arabum et Sa - ba dona ad - dú - cent.

Ma - gi \* vi - dén - tes stellam, di - xé - runt ad in - vicem:

Ad Magnificat Ant.  
VII. G.

Hoc signum magni Re - gis est: e - á - - mus, et in - qui - rá - mus e - um,

et of-fe-rá-mus e - i mú-ne-ra, au-rum, thus et myrrham. E u o u a e.

### Tonus Hymni ad Completorium.

Te lu - cis an - te tēr - mi - num, Re - rum Cre - á - tor pó - sci - mus,

Ut pro tu - a cle - ménti - a, Sis praesul et cu - stó - di - a. A - - men.

### In II. Vesperis.

*Antiphona Ante luciferum genitus, cum reliquis et Hymno et <sup>X</sup>ut in primis Vesperis.*

Tribus mi - rá - - - cu - lis \* or - ná - tum di - em

sanctum có - - - li - mus: hó - di - e stella Ma - gos du - xit

ad praesé - pi - um: hó - di - e vinum ex a - qua factum est ad núp - ti - as:

hó-di - e in Jor-dá-ne a Jo-án-ne Christus bap-ti - zá - ri vó - lu - it,

ut sal - - vá - ret nos, al - le - lú - ia. E u o u a e.

### Secunda Die infra Octavam.

Vi-dén-tes stel-lam Ma - gi, \* ga-ví-si sunt gáu-di-o ma - gno:

Ad Magnificat, Ant.  
VII. a

et intrántes do - mum, ob-tu-lé-runt Dó-mi-no aurum, thus et myrrham. E u o u a e.

### Tertia Die.

Lux de lu - ce \* ap-pa-ru-í - sti Chri-ste, cu - i Ma - gi

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. c

mú-ne-ra óf-fe-runt, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. E u o u a e.

# Quarta Die.

In - - ter-ro-gá - bat \* Ma - gos He - ró - des:

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G

Quod si-gnum vi-di-stis su-per na-tum Re-gem? Stel-lam ví-di-mus ful-gén - tem,

cu - jus splen-dor il - lú - mi-nat mun-dum. E u o u a e.

# Quinta Die.

Omnes \* de Saba vénient, aurum et thus deferéntes, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia. E u o u a e.

Ad Magn. Ant.  
VIII. c

# Sexta Die.

Ad-mó - ni-ti Ma - gi \* in som-nis ab An-ge - lo,

Ad Magnificat, Ant.  
I. f

per á-li-am vi - am re-vér-si sunt in re-gi-ó-nem su-am. E u o u a e.

## Sabbato infra Octavam Epiphaniae.

Ad Magnificat, Ant.  
II. D

Re-mán-sit \* pu - er Je - sus in Je - rú - sa - lem,

et non co-gno-vé-runt pa-rén-tes e-jus, ex-i-sti-mán-tes il-lum es - se in com-i - tá-tu:

et re - qui - ré-bant e - um in - ter co-gná-tos et no-tos. E u o u a e.

## Dominica infra Octavam Epiphaniae.

Ant. Ante luciferum génitus, cum reliquis et Hymno et *X*. ut supra pag. 68.Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G\*

Fi - li, \* quid fe-cí-sti no - bis sic? E - go et pa-ter tu - us

do-lén - - tes quae-re-bá-mus te. Quid est quod me quae-re-bá-tis? ne-sci-e - bá-tis,

qui-a in his quae Pa-tris me-i sunt, o - pór - tet me es - se? E u o u a e.



# Dominica II. post Epiphaniam.

*Ad Vesperas Antiphona: Dixit Dominus cum reliquis et Hymnus ut supra pag. 3.*

De - fi - ci - én - te vi - no, \* jus - sit Je - sus im - plé - ri

Ad Magnificat, Ant.  
I. f.



hý - dri - as a - qua, quae in vi - num con - vér - sa est, al - le - lú - ia.



Ÿ. Dirigátur Dómine orátio mea.  
B. Sicut incénsus in conspéctu tuo.

# Dominica III. post Epiphaniam.

Dó - mi - ne, \* si tu vis, po - tes me mun - dá - re:

Ad Magnificat, Ant.  
I. g 2



et a - it Je - sus: Vo - lo, mun - dá - re. E u o u a e.



# Dominica IV. post Epiphaniam.

Dó - mi - ne, \* sal - va nos, per - i - mus: ím - pe - ra,

Ad Magnificat, Ant.  
I. g 2



et fac De - us tran - quil - lí - tá - tem. E u o u a e.



## Dominica V. post Epiphaniam.

Col - li - - gi - te \* pri - mum zi - zá - ni - a,

Ad Magnificat, Ant.  
I. g

et al - li - gá - te e - a in fas - ci - cu - los ad com - bu - rén - dum: tri - ti - cum autem congregá - te

in hór - - re - um me - um, di - cit Dó - mi - nus. E u o u a e.

## Dominica VI. post Epiphaniam.

Si - - mi - le est \* re - gnum coe - ló - rum

Ad Magnificat, Ant.  
I. a 3

fer - mén - to, quod ac - cé - ptum mú - li - er ab - scón - dit in fa - ri - nae sa - tis tri - bus,

do - nec fer - men - tá - tum est to - tum. E u o u a e.

# Sabbato ante Septuagesiam.

Di-xit Dó-mi-nus \* ad A - dam: De li-gno quod est in mé-di - o pa-ra-di-si,

Ad Magn.Ant.  
VIII.G



ne có-me-das: in qua ho-ra co-mé-de-ris, mor - te mo-ri - é-ris. E u o u a e.



V. Be-ne-di-cá-mus Dó-mi-no, al-le-lú - ia, al-le - - - lú - ia.  
B De-o grá-ti-as, al-le-lú - ia, al-le - - - lú - ia.



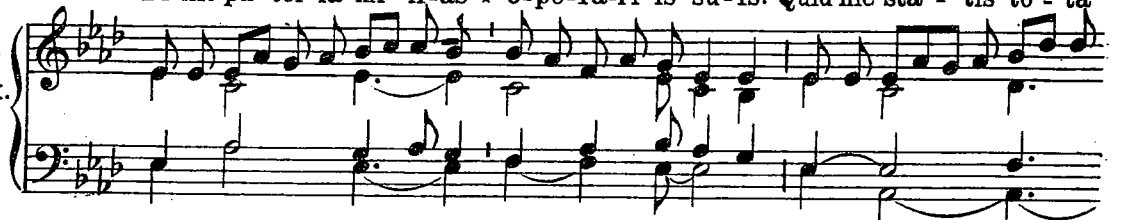
# Dominica in Septuagesima.

*Antiphonae et Psalmi de dominica ut supra pag. 3.*

*Hymnus. Lucis Creátor pag. 5.*

Di-xit pa-ter-fa-mí-li-as \* o-pe-rá-ri-is su-is: Quid hic sta - tis to - ta

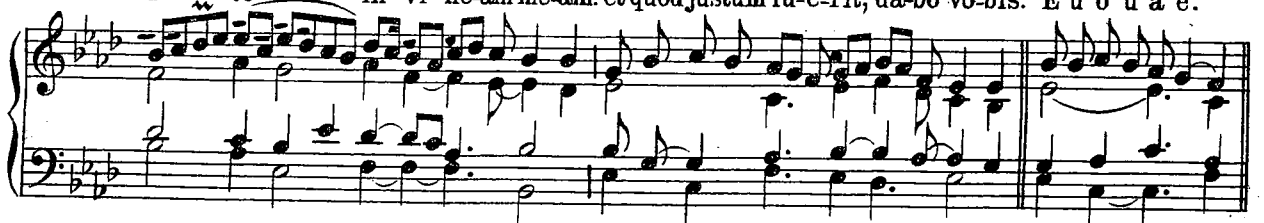
Ad Magn.Ant.  
VII.a



di - e o - ti - ó - si? At il - li respondentes di-xé runt: Qui-a ne-mo nos con-dú-xit.



I - te in ví-ne-am me-am: et quod justum fú-e-rit, da-bo vo-bis. E u o u a e.



### Feria Secunda.

Hi no-vís - si - mi \* u - na ho - ra fe - cé - runt,

Ad Magnificat Ant.  
I. a. 3.

Musical notation for the first system of Feria Secunda, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef, both in G major.

et pa - res il - los no - bis fe - cís - ti, qui por - tá - vi - mus

Musical notation for the second system of Feria Secunda, continuing the vocal line and piano accompaniment.

pon - dus di - é - i et ae - stus. E u o u a e.

Musical notation for the third system of Feria Secunda, concluding the piece with a final cadence.

### Feria Tertia.

Di - xit au - tem \* pa - ter - fa - mí - li - as; A - mí - - ce,

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G.

Musical notation for the first system of Feria Tertia, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef, both in G minor.

non fáci - o ti - bi in - jú - ri - am: non - ne ex de - ná - ri - o conve - ní - sti mecum?

Musical notation for the second system of Feria Tertia, continuing the vocal line and piano accompaniment.

tol - le quod tu - um est, et va - de. E u o u a e.

Musical notation for the third system of Feria Tertia, concluding the piece with a final cadence.

## Feria Quarta.

Tolle\*quod tuum est,et vade: quia ego bonus sum,dicit Dóminus. E u o u a e.

Ad Magn. Ant.  
VIII. c.

## Feria Quinta.

Non li - cet mi - hi \* fá - ce - re quod vo - lo? an ó - - culus tu - us nequam

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G.

est? qui - a e - go bonus sum, di - cit Dó - mi - nus. E u o u a e.

## Sabbato ante Sexagesimam.

Di - xit Dó - mi - nus\*ad No - e: Fi - nis u - ni - vérsae car - nis

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G.

ve - nit co - ram me: fac ti - bi ar - cam de lignis lae - vi - gá - tis,

ut sal - vé - tur u - ni - vér - sum se - men in e - a. E u o u a e.

# Dominica in Sexagesima.

*Antiphonae et Psalmi de Dominica ut supra pag.3.*

*Hymnus. Lucis Creator, ut supra pag.5.*

Vo-bis da-tum est \* nos-se my-sté-ri-um regni De - - i,

Ad Magnificat Ant.  
VI. F.

cé-teris au-tem in pa-rá-bo-lis, di-xit Je-sus dis-cí-pulis su-is. E u o u a e.

## Feria Secunda.

Si cul-men \* ve-ri ho-nó-ris quaé-ri-tis,

Ad Magnificat Ant.  
VII. c.

ad il-lam coeléstem pa-tri-am quantó-ci-us pro-pe rá - te. E u o u a e.

## Feria Tertia.

Sé-men est \* ver-bum De - - i, sa-tor au-tem Chri-stus:

Ad Magnificat Ant.  
III. a.

omnisqui au-dit e - - um, ma-né-bit in ae-térnum. E u o u a e.

## Feria Quarta.

Quod au - - tem \* cé - ci - dit in terram bo - nam,

Ad Magnificat Ant.

I. g.

hi sunt qui in cor - de bo - no et op - ti - mo ver - bum ré - ti - nent,

et fru - ctum áf - fe - runt in pa - ti - én - ti - a. E u o u a e.

## Sabbato ante Quinquagesimam.

Pa - - - ter \* fí - de - - i no - strae,

Ad Magnificat Ant.

VI. F.

A - - bra - ham sum - mus, ób - - - tu - lit ho - lo - - cáustum

su - per al - - tá - re pro fí - li - o. E u o u a e.

# Dominica in Quinquagesima.

*Antiphonae et Psalmi de Dominica ut supra pag. 3.*

*Hymnus. Lucis Creátor, ut supra pag. 5.*

Stans autem Je - sus \* jus-sit cae-cum ad - dú - ci ad se,

Ad Magnificat Ant.  
I.D.

et a - it il - li: Quid vis fá - ci - am ti - bi?

Dó - mi - ne, ut ví - de - am. Et Je - sus a - it il - li:

Ré - spi - ce, fi - des tu - a te salvum fe - cit. Et con - fé - stim vi - dit,

et seque - bá - tur il - lum, ma - gní - fi - cans De - um. E u o u a e.

## Feria Secunda.

Et qui prae - í - - bant, \* in - cre - pábant e - um ut ta - cé - ret:

Ad Magnificat Ant.  
VII.a.



ip - se ve - - ro mul - to ma - gis cla - má - bat:

Mi - se - ré - re me - i, Fi - li Da - vid. E u o u a e.

### Feria Tertia.

Mi-se-ré-re me-i, \* Fi-li Da - vid. Quid vis ut fá - ci-am

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G.

ti - bi? Dó - mi - ne, ut ví - de - am. E u o u a e.

### Feria Quarta Cinerum.

Thesau - ri - zá - te vo - bis \* the - sá - u - ros in coe - lo,

Ad Magnificat Ant.  
IV. A.

u - bi nec ae - rú - go, nec tí - ne - a de - mo - lí - tur. E u o u a e.

### Feria Quinta.

Dó-mi - ne, \* non sum di-gnus ut in-tres sub te - ctum me-um:

Ad Magnificat Ant.  
I. g. 2.

sed tan - tum dic ver - bo, et saná-bi-tur pu - er me-us. E u o u a e.

### Feria Sexta.

Tu au-tem cum o - rá-ve - ris \* in-tra in cu-bi - cu - lum,

Ad Magnificat Ant.  
I. f.

et clau-so ó - sti - o, o - ra Pa-trem tu - um. E u o u a e.

### Sabbato I. in Quadragesima.

*Hymnus ut in Dominica I Quadr.*

Tunc in-vo - cá - - bis, \* et Dó-mi-nus ex-áu - di - et:

Ad Magnificat Ant.  
VII. a.

cla-má - - - bis, et di - cet: Ec - ce ad - sum. E u o u a e.

II.

An

Hymn  
II

V  
B

Ad

um:

Te lu - cis an - te tér - mi - num, Re - rum Cre - á - tor, pó - sci - mus,

II.

Ut pro tu - a cle - mén - ti - a, Sis prae - sul et cus - tó - di - a. A - - men.

**Dominica I in Quadragesima.**

*Antiphone et Palmi de Dominica ut supra pag. 3.*

Au - di, be - ní - gne Cón - di - tor,\* Nos - tras pre - ces cum flé - ti - bus,

Hymnus.

II.

In hoc sa - cro je - jú - ni - o Fu - sas qua - dra - ge - ná - ri - o. <sup>5</sup> A - men.

✠ Angelis suis Deus mandávit de te.  
 B Ut custódiant te in ómnibus viis tuis.

Ec - ce nunc \* tempus acceptá - bi - le, ec - ce nunc di - es sa - lú - tis:

Ad Magnificat Ant.  
 VIII. G\*

in his er - go di - é - bus ex - hi - be - á - mus nos sic - ut De - i mi - nis - tros,

in mul-ta pa-ti-en-ti-a, in je-jü-ni-is, in vi-gi-li-is,

et in ca-ri-tä-te non fi-cta. E u o u a e.

Feria Secunda.

Quod u - - ni \* ex mi - ni - mis me - is fe - cí - stis,

Ad Magnificat Ant.  
I. f.

mi - hi fe - cí - stis, di - cit Do - mi - nus. E u o u a e.

Feria Tertia.

Scrip-tum est e - nim \* qui-a do-mus me - a

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G.

do - mus o - ra - ti - ó - nis est cun-ctis gén - ti - bus.

vos au - tem fe - ci - stis il - lam spe - lún - cam la - tró - num:

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor.

et e - - rat quo-ti-di - - e do - - cens in templo. E u o u a e.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

### Feria Quarta Quatuor Temporum.

Sic-ut fu-it Jonas in ventre ce-ti tribus di-é bus et tribus nó-ctibus,

Ad Magnificat Ant.  
IV. A:

Musical score for the third system, starting with a key signature change to G major.

i - ta e - rit Fi-li-us hó-mi-nis in cor-de ter-rae. E u o u a e.

Musical score for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment in G major.

### Feria Quinta.

O mú - li - er, \* ma - gna est fi - des tu - a:

Ad Magnificat Ant.  
IV. A:

Musical score for the fifth system, continuing the vocal line and piano accompaniment in G major.

fi - at ti - bi, sic-ut pe - ti - sti. E u o u a e.

Musical score for the sixth system, concluding the vocal line and piano accompaniment.

## Feria Sexta Quatuor Temporum.

Qui me sa-num fe - cit, \* il - le mi - hi praecé - pit:

Ad Magnificat Ant.  
I. f.

Tol-le gra-bá-tum tu - um, et ám-bu-la in pa - ce. E u o u a e.

## Sabbato Quatuor Temporum.

Ad Magnificat Ant. Visionem ut in Dominica II. in Quadr.

## Dominica II. in Quadragesima.

Antiphonae et Palmi de Dominica ut supra pag. 3.

Hymnus Audi benigne Cónditor, ut supra pag. 85.  $\nabla$  Angelis suis.

Vi - si - ó-nem \* quam vi - dí - stis, né - mi - ni di - xé - ri - tis,

Ad Magnificat Ant.  
I. f.

do - nec a mórtu - is re - súr - gat Fí - li - us hó - mi - nis. E u o u a e.

## Feria Secunda.

Qui me mi - sit, \* me - cum est, et non re - lí - quit me so - lum:

Ad Magnificat Ant.  
I. f.

qui - a quae plá - ci - ta sunte - i, fá - ci - o sem - per. E u o u a e.

## Feria Tertia.

Ad Magnificat Ant.  
IV. E.

Om - nes au - tem \* vos fra - tres e - stis:

et pa - trem no - lí - te vo - cá - re vo - bis su - per ter - ram:

u - nus est e - nim Pa - ter ve - ster, qui in coe - lis est: nec vo - cé - mi - ni ma - gis - ter,

qui - a ma - gi - ster ve - ster u - - nus est Christus. E u o u a e.

## Feria Quarta.

Ad Magnificat Ant.  
I. f.

Tra - dé - tur e - nim gén - ti - bus \* ad il - lu - dén - dum;

et fla - gel - lán - dum, et cru - ci - fi - gén - dum. E u o u a e.

## Feria Quinta.

Di- ves il - le \* gut - tam a - quae pé - ti - it,

Ad Magnificat Ant.  
VII. c. 2.

qui mi - cas pa - nis Lá - za - ro ne - gá - vit. E u o u a e.

## Feria Sexta.

Quae - rén - tes e - um te - né - re, \* ti - mu - é - runt tur - bam,

Ad Magnificat Ant.  
III. a.

qui - a sic - ut pro - phetam e - um ha - bé - bant. E u o u a e.

## Sabbato.

Di - xit au - tem pa - ter \* ad ser - vos su - os:

Ad Magnificat Ant.  
VIII. D.

Ci - - to pro - fér - te sto - lam pri - mam, et in - dú - i - te il - lum,



et da-te an-nu-lum in ma-nu e - jus, et cal-ce-a-mé-nta in pe-des e-jus. E u o u a e.

### Dominica III in Quadragesima.

*Antiphonae et Psalmi de Dominica ut supra pag. 3*  
*Hymnus Audi benigne Conditor ut supra pag 85.*

Ex-tól - lens \* quaedam mú - li - er vo-cem de tur-ba, di - xit.

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G.

Be - à - tus ven-ter qui te por - ta - vit, et ú - be - ra quaesu-xi - sti.

At Je - sus a - it il - li: Qui - nim - mo be - à - ti

qui áu-di-unt ver-bum De-i, et cu-sto - di-unt il-lud. E u o u a e.

### Feria Secunda.

Je-sus autem tránsiens \* per me-dium il-ló-rum i-bat. E u o u a e.

Ad Magnificat Ant.  
I. f.

### Feria Tertia.

U - bi du - o vel tres • congregáti fú - e - rint, in nó - mi - ne me - o,

Ad Magnificat Ant.  
IV. A.\*

in mé - di - o e - ó - rum sum, di - cit Dó - mi - nus. E u o u a e.

### Feria Quarta.

Non lo - tis má - ni - bus • man - du - cá - re,

Ad Magnificat Ant.  
VII. a.

non co - in - qui - nat hó - mi - nem. E u o u a e.

### Feria Quinta.

Om nes • qui ha - be - bant in - fir - mos, du - cé - bant il - los ad Je - sum,

Ad Magnificat Ant.  
I. f.

et sa - na - bán - tur. E u o u a e.

# Feria Sexta.

Dó-mi-ne \* ut vi-de-o, pro-phé-ta es tu:

Ad Magnificat Ant.  
III. a.

pa-tres nos-tri in mon-te hoc ad-o-ra-vé-runt. E u o u a e.

# Sabbato.

Ne-mo te con-dem-ná-vit, \* mú-li-er? Ne-mo, Dó-mi-ne.

Ad Magnificat Ant.  
III. a.

Nece-go te con-dem-na-bo: jam ám-pli-us no-li pec-cá-re. E u o u a e.

# Dominica IV. in Quadragesima.

*Antiphonae et Palmi de Dominica ut supra pag. 3.*

*Hymnus Audi benigne Cónditor ut supra pag. 85.*

Súb-i-it er-go \* in mon-tem Je-sus,

Ad Magnificat Ant.  
I. g.

et i-bi se-dé-bat cum di-sci-pu-lis su-is. E u o u a e.

## Feria Secunda.

Sól - vi - te tem-plum hoc, \* di - cit Dó - mi - nus;

Ad Magnificat Ant.  
V. a.

et post trí - du - um, re - ae - di - fi - cá - bo il - lud:

hoc au - tem di - cé - bat de tem - plo cór - po - ris su - i. E u o u a e.

## Feria Tertia.

Ne - mo in e - um \* mi - sit ma - num:

Ad Magnificat Ant.  
I. g.

qui - a non - dum vé - ne - rat ho - ra e - jus. E u o u a e

## Feria Quarta.

Il - le ho - mo, \* qui dí - ci - tur Je - sus, lu - tum fe - cit ex spu - to,

Ad Magnificat Ant.  
I. a.

et li - ni - vit o - cu - los me - os, et mo - do vi - de - o. E u o u a e.

### Feria Quinta.

Pro - phé - ta ma - gnus \* sur - ré - xit in no - bis,

Ad Magnificat Ant.  
IV. A.

et qui - a De - us vi - si - tá - vit ple - bem su - am. E u o u a e.

### Feria Sexta.

Dó - mi - ne, \* si hic fu - is - ses,

Ad Magnificat Ant.  
I. g. 2.

Lá - za - rus non es - set mór - tu - us: ec - ce jam foe - tet

qua - tri - du - á - nus in mo - nu - mén - to. E u o u a e.

## Sabbato.

*Hymnus: Vexilla Regis ut in Dominica Passionis.*Ad Magnificat Ant.  
VIII. G.

E-go sum\*qui te-sti-mó-ni-um per-hí-be-o de me-íp-so:

et te-sti-mó-ni-um pér-hi-bet de me, qui mi-sit me Pa-ter. E u o u a e.

## Tonus Hymni ad Completorium.

Te lu-cis an-te tér-mi-num, Re-rum Cre-á-tor, pós-ci-mus,

Ut pro tu-a ele-mén-ti-a, Sis praesul et cu-stó-di-a. A-men.

## Dominica de Passione.

*Antiphonae et Psalmi de Dominica, ut supra pag. 3.*Hymnus.  
I.

Ve-xíl-la Re-gis pró-d-e-unt: \* Fulget<sup>5</sup> Cru-cis my-sté-ri-um,

Qua vi-ta mor-tem pér-tu-lit, Et mor- - te vi-tam<sup>2</sup> pró-tu-lit. A-men.

V. Eripe me Dómine ab hómine-malo.  
R. A viro iníquo éripe me.

Ad Magnificat Ant.  
II. D

A-bra-ham\* pa-ter ve-ster ex - sul-tá-vit ut vi-

dé - ret di - em me-um: vi - dit, et ga-ví-sus est. E u o u a e.

Feria Secunda.

Ad Magnificat Ant.  
IV. A\*

Si quis si - tit, \* vé - ni - at et bi - bat:

et de ven-tre e - jus flu-ent a-quae vi-vae. E u o u a e.

Feria Tertia.

Ad Magnificat Ant.  
I. D. 2

Vos as-cén-di-te\* ad di-em fe - stum hunc: e - go

non as-cén-dam, qui-a tem-pus me-um nondum ad-vé-nit. E u o u a e.

### Feria Quarta.

Mul-ta bo-na ó-pe-ra \* o-pe-rá-tus sum vo-bis:

Ad Magnificat Ant.  
IV. A\*

prop-ter quod o - pus vul-tis me oc-cí-de-re? E u o u a e.

### Feria Quinta.

De-si-dé-ri - o \* de-si-de-rá-vi hoc Pa-scha

Ad Magnificat Ant.  
IV. A\*

man-du-cá-re vo-bis - cum, án - te-quam pá-ti-ar. E u o u a e.

### Feria Sexta.

Principes sa-cer-dó-tum \* con-sí-li - um fe-cé-runt

Ad Magnificat Ant.  
I. g

ut Jesum oc-cí-de-rent: di-cé-bant au - tem: Non in di - e fe - sto,



ne for-te tu-múl-tus fi-e-ret in pó-pu-lo. E u o u a e.

### Sabbato.

Pa-ter ju-ste, \* mun-dus te non cog-nó-vit:

Ad Magnificat Ant.  
IV. E

e - go au-tem co-gnó-vi te, qui-a tu me mi-sí-sti. E u o u a e.

### Dominica in Palmis.

*Antiphonae et Psalmi de Dominica, ut supra pag. 3.*  
*Hymnus. Vexilla Regis ut supra pag. 96.*

Scrip-tum est e - nim: \* Per-cú - ti - am pa - stó-rem,

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G\*

et dis-per-gén-tur o - ves gregis: postquam au - tem re-sur-ré - xe - ro, prae-cé - dam

vos in Ga - li-laé-am: i - bi me vi-dé-bi-tis, di-cit DÓ-mi-nus. E u o u a e.

### Feria Secunda.

Non ha - bé - res \* in me po - te - stá - tem,

Ad Magnificat Ant.  
IV. A\*

Musical notation for the first system of Feria Secunda, including vocal line and piano accompaniment.

1. Ar  
II. I

ni - si dé - su - per da - tum ti - bi fu - ís - set. E u o u a e.

Musical notation for the second system of Feria Secunda, including vocal line and piano accompaniment.

2. Ar  
VIII

### Feria Tertia.

Po - te - stá - tem há - be - o \* po - nén - di á - ni - mam me - am,

Ad Magnificat Ant.  
IV. A\*

Musical notation for the first system of Feria Tertia, including vocal line and piano accompaniment.

Partial musical notation on the right margin for Feria Tertia.

et í - te - rum su - mén - di e - am. E u o u a e.

Musical notation for the second system of Feria Tertia, including vocal line and piano accompaniment.

3. Ar  
VIII

### Feria Quarta.

An - cil - la di - xit Pe - tro: Ve - re tu ex il - lis es,

Ad Magnificat Ant.  
I. g

Musical notation for the first system of Feria Quarta, including vocal line and piano accompaniment.

4. Ar  
VII.

nam et lo - qué - la tu - a ma - ni - fé - stum te fa - cit. E u o u a e.

Musical notation for the second system of Feria Quarta, including vocal line and piano accompaniment.

Partial musical notation on the right margin for Feria Quarta.

## Feria Quinta in Coena Domini.

Cá - licem \* sa-lu-tá-ris ac-cí-pi-am, et no-men Dó-mi-ni in-vo-cá-bo. E u o u a e.

1. Ant.  
II.D

Cum his qui o - dé - runt pa-cem, \* e - ram pa - cí - fi - cus:

2. Ant.  
VIII.G

dum lo-qué-bar il - lis, im-pug-nábant me gra-tis. E u o u a e.

Ab ho-mí-ni-bus in-í - quis \* lí-be-ra me, Dó-mi-ne. E u o u a e.

3. Ant.  
VIII.G

Cu-stó-di me \* a lá - que-o, quem sta - tu - é - runt mi - hi,

4. Ant.  
VII.a

et a scán-da-lis o-pe-rán-ti-um in-i - qui-tá-tem. E u o u a e.

Con - si - de - rá - bam \* ad déx - te - ram, et vi - dé - bam,

5. Ant.  
VII. a

et non e - rat qui cog - nó - sce - ret me. E u o u a e.

Coe - nán - ti - bus au - tem, \* ac - cé - pit Je - sus pa - nem,

Ad Magnificat Ant.  
I. f

be - ne - dí - xit ac fre - git, de - dit di - scí - pu - lis su - is. E u o u a e.

### Feria Sexta in Parasceve.

Cum ac - ce - pí - set a - cé - tum, \* di - xit: Con - sum - má - tum est,

Ad Magnificat Ant.  
I. f

et in - cli - ná - to cá - pi - te, trá - di - dit spí - ri - tum. E u o u a e.

## Sabbato Sancto.

Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia. E u o u a e.

Ant. VI.

Vé-spe-re au-tem sáb-ba-ti,\* quae lu-cé-scit in

Ad Magnificat Ant. VII. G

pri-ma sáb-ba-ti, ve-nit Ma-rí-a Mag-da-lé-ne, et ál-te-ra Ma-rí-a,

vi-dé-re se-púl-crum, al-le-lú-ia. E u o u a e.

De-o, grá-ti-as, } al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.  
I-te Mi-ra est, }

## Ad Completorium.

Cum invocárem, exaudivit me Deus justítiae meae: \* in tribulatióne dilatásti mihi.

Tonus Psalmorum.

# Dominica Resurrectionis.

An - ge - lus au - tem Dó - mi - ni \* de - scén - dit de coe - lo,

1. Ant.  
VIII G

et ac - cé - dens re - vól - vit lá - pi - dem, et se - dé - bat

su - per e - um, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Et ec - ce ter - rae mó - tus \* fac - tus est mag - nus: An - ge - lus e - nim

2. Ant.  
VII c

Dó - mi - ni de - scén - dit de coe - lo, al - le - lú - ia. E u o u a e.

E - rat au - tem \* a - spéc - tus e - jus sic - ut ful - gur:

3. Ant.  
VIII c

4. An  
VII:

5. An  
VIII:

ve-sti-mén-ta e - jus sic-ut nix, al-le-lú-ia, al - le-lú-ia. E u o u a e.

Prae ti-mó-re au-tem e - jus \* ex-tér-ri-ti sunt cu-stó-des,

*Ref*  
4. Ant.  
VII.a

et fac-ti sunt vel-ut mór-tu-i, al - le-lú-ia. E u o u a e.

*A<sup>b</sup>*  
Re - spón - dens au - tem An - - ge - lus \*

5. Ant.  
VIII.G

di-xit mu-li - é - ri-bus: No-lí-te ti-mé-re: sci-o e - nim

quod Je-sum quaé-ri-tis, al - le - lú - ia. E u o u a e.

*No. 106 - Gloria - 2nd time organ*

Haec di - - - es, \* quam fe - cit

Ant. II.

Dó - mi - nus: ex - sul - té - - - mus,

et lae - té - mur in e - a.

Et re - spi - ci - én - tes \* vi - dé - runt re - vo - lú - tum

Ad Magnificat Ant. III. a

*# Everything*

lá - pi - dem: e - rat qui - p - pe mag - nus val - de, al - le - lú - ia. E u o u a e.

V. Benedicámus Dómino, al - le - lú - ia al - le - - lú - ia.  
R. Deo gráti - as al - le - lú - ia al - le - - lú - ia.



V. Be-ne-di-cá-mus Dó - - mi - no, al-le - lú - ia, al-le - lú - ia.  
 B. De - o grá - - ti - as, al-le - lú - ia, al-le - lú - ia.

Ad Completorium.

Nunc di-míttis servum tuum, Dó-mi-ne: \* secúndum verbum tuum in pa-ce.

II.

Feria Secunda.

Qui sunt hi ser-mó-nes,\* quos con-fér-tis ad ín-vi-cem

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G

am-bu-lán-tes, et e-stis tri-stes? al-le-lú-ia, al-le-lú-ia. E u o u a e.

Feria Tertia.

Vi-dé-te ma-nus me-as \* et pe-des me-os,

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G

qui-a e-go ip-se sum, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia. E u o u a e.

## Feria Quarta.

Di-xit Jesus\* di - scípulis su-is: Af - fér - te de pí - sci - bus

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G.

quos pren-di-dí - stis nunc. A - scéndit autem Si - mon Pe - trus, et traxit re - te in terram,

ple - num ma - gnis pí - sci - bus, al - le - lú - ia. E u o u a e.

## Feria Quinta.

Tu - lé - runt \* Dó - minum meum, et nésci - o u - bi po - su - é - runt e - um:

Ad Magnificat, Ant.  
VII. b.

si tu su - stu - lí - sti e - um, dí - ci - to mi - hi, al - le - lú - ia:

et e - go e - um tol - lam, al - le - lú - ia. E u o u a e.

# Feria Sexta.

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G.

Da - ta est mi - hi \* o - mnis po - té - stas

in coe-lo et in ter-ra, al - le - lú - ia. E - u o u a e.

# Sabbato in Albis.

Ant.  
VI. F.

Al - le - lú - ia, \* al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. E u o u a e.

*Hymnus ut in Dominica in Albis.*

Ad Magnificat, Ant.  
I. D.

Cum - set sero \* di - e il - la u - na sab - ba - tó - rum,

et fo - res es - sent clau - sae, u - bi e - rant di - sci - pu - li con - gre - gá - ti,

stetit Jesus in mé - di - o, et dixit e - is: Pax vo - bis, al - le - lú - ia. E u o u a e.

V. Benedicámus Dó - - mi-no. R. De - o grá-ti-as.

Ad Ma

Dominica in Albis.

Al-le-lú-ia, \* al-le-lú-ia, al-le-lú-ia. E u o u a e.

Ant.  
VII. c 2.

Ad ré-gi-as A-gni da-pes, Sto-lis a-mí-cti cán-di-dis,

Hymnus.  
VIII.

Ad Ma

Post tránsi-tum ma-ris Rubri, Chri-sto ca-ná-mus Prínci-pi. A - men.

Ad ré-gi-as A-gni da-pes, Sto-lis a-mí-cti cán-di-dis,

Alter tonus.  
IV.

Ad Ma

Post tránsi-tum ma-ris Rubri, Chri-sto ca-ná-mus Prínci-pi. A - men.

V. Mane nobiscum Dómine, allelúia.  
R. Quóniam advesperáscit, allelúia.

as.

Post di - es o - cto, \* já - nu - is clau - sis,

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. c.

ingrés-sus Dó-mi-nus di-xit e - is: Pax vo-bis, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

### Feria Secunda.

s,

Pax vo - bis, e - go sum, \* al - le - lú - ia:

Ad Magnificat, Ant.  
VI. F.

no - lí - te ti - mé - re, al - le - lú - ia. E u o u a e.

### Feria Tertia.

s,

Mit-te \* manum tu-am, et co - gnóscó lo-ca clavórum, al-le-lú-ia:

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G.

s,

et no-ii es-se incré-du-lus, sed fi-dé-lis, al-le-lú-ia. E u o u a e.

Feria Quarta.

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G.

Qui - a vi - dí - sti me, \* Tho - ma, cre - di - dí - sti:

be - á - ti qui non vi - de - runt, et cre - di - dérunt, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Feria Quinta.

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G.

Mi - si \* dí - gi - tum me - um in fi - xú - ras cla - vó - rum,

et ma - num me - am in la - tus e - jus, et di - xi:

Dó - mi - nus me - us, et De - us me - us, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Sabbato.

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G.

E - go sum \* pastor ó - vi - um: e - go sum

vi-a, et vé-ri-tas: e-go sum pa-stor bonus, et co-gnóscó me-as,

sti:

et cognóscunt me me - ae, al-le-lú-ia, al - le-lú - ia. E u o u a e.

e.

### Dominica II. post Pascha.

*Ant. Allelúia ut supra pag. 3.*

*Hymnus. Ad régias Agni dapes, ut supra pag. 110.*

E-go sum\*pa-stor bo-nus, qui pa-sco o-ves me - as,

Ad Magnificat, Ant.

VIII. G.  
III a

rum,

et pro ó-vi-bus me-is po-no á-nimam meam, al-le - lú - ia. E u o u a e.

i:

### Feria Secunda.

Pa-stor bo-nus \* á - ni - mamsu - am po-nit

Ad Magnificat, Ant.

III. a.

e.

pro ó - vi-bus su-is, al-le - lú - ia. E u o u a e.

e.

## Feria Tertia.

Mer-ce-ná - ri - us est, \* cu-jus non sunt o-ves pró-pri - ae:

Ad Magnificat, Ant.  
III. a.

vi-det lu-pum ve-ni - én - tem, et di-mít-tit o - ves, et fu - git,

et lu-pus ra - - pit et dispérgit o-ves, al-le - lú - ia. E u o u a e.

## Feria Quarta.

Sic - ut no - vit me Pa - ter, \* et e - go

Ad Magnificat, Ant.  
V. a.

co - gnó - sco Pa - trem, et á - ni - mam me - am po - no

pro ó - vi - bus me - is, al - le - lú - ia. E u o u a e.



# Feria Quinta.

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G.

A-li-as o-ves há-be-o, \*quae non sunt ex hoc o-vi-li:

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The piano accompaniment is in a similar key signature and features a steady bass line.

et il-las o-pór-tet me ad-dú ce-re, et vo-cem me-am áu-di-ent:

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

et fi-et unum o-vi-le, et unus pastor, al-le-lú-ia. E u o u a e.

Musical notation for the third system, concluding the Magnificat. The vocal line and piano accompaniment end with a double bar line. The piano accompaniment features a final chord.

# Sabbato.

Ad Magnificat, Ant.  
VI. F.

Mó-di-cum,\* et non vi-dé-bi-tis me, di-cit Dó-mi-nus:

Musical notation for the first system of the Magnificat for Saturday, featuring a vocal line and piano accompaniment in F major. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The piano accompaniment is in a similar key signature and features a steady bass line.

í-te-rum mó-di-cum, et vi-dé-bi-tis me:

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

qui-a vado ad Patrem, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia. E u o u a e.

Musical notation for the third system, concluding the Magnificat for Saturday. The vocal line and piano accompaniment end with a double bar line. The piano accompaniment features a final chord.

## Dominica III. post Pascha.

*Ant. Allelúia ut supra pag. 3.**Hymnus. Ad régias Agni dapes, ut supra pag. 110.*

Amen, a - mendi-co vo-bis, \*qui-a plo-rá - bi-tis et flé-bi-tis vos:

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G.

mun-dus au - tem gau-dé - bit, vos ve-ro con-tri - sta - bí - mi-ni:

sed tri-stí - ti - a ve - stra ver - té - tur in gáu - di - um, al - le - lú - ia. E u o u a e.

## Feria Secunda.

Tri - stí - ti - a ve - stra \* ver - té - tur in gáu - di - um:

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G.

et gáudium ve - strum nemo tollet a vo-bis, al - le - lú - ia. E u o u a e.

## Feria Tertia.

Tristí - ti - a \* im - plé - vit cor vestrum: et gáudi - um ve - strum

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G.

ne-mo tol-let a vo - bis, al-le-lú-ia, al - le-lú - ia. E u o u a e.

vos:

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs.

### Feria Quarta.

Tristítia vestra, \* allé-lúia, vertétur in gáudium, alle-lúia. E u o u a e.

.ni:

Ad Magnificat, Ant.  
VI. F.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (D major). The piano accompaniment continues with a grand staff.

### Feria Quinta.

Amen, amen dico vobis: í terum vidébo vos, et gaudébit cor vestrum,

e.

Ad Magnificat, Ant.  
I. f.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano accompaniment continues with a grand staff.

et gáudium vestrum nemo tollet a vo - bis, al-le - lú - ia. E u o u a e.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano accompaniment continues with a grand staff.

### Sabbato.

Va-do\* ad eum qui mi - sit me: et nemo ex vobis inté-ro-gat me:

e.

Ad Magnificat, Ant.  
I. a 3.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano accompaniment continues with a grand staff.

Quo va-dis? al-le-lú - ia, al-le - lú - ia. E u o u a e.

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano accompaniment continues with a grand staff.

## Dominica IV. post Pascha.

*Ant. Allelúia ut supra pag. 3.**Hymnus. Ad régias Agni dapes, ut supra pag. 110.*

Va-do ad eum\* qui misit me: sed quia haec lo-cútus sum vobis,

Ad Magnificat, Ant.  
II. D.

tri-stí-ti - a implé-vit cor ve-strum, al-le - lú - ia. E u o u a e.

## Feria Secunda.

Ego veritátem\* di-co vo-bis: éx-pedit vo - bis ut e-go va - dam:

Ad Magnificat, Ant.  
VII. a.

si enim non abí - e-ro, Pará-eli-tus non véni-et, al-le - lú - ia, E u o u a e.

## Feria Tertia.

Cum vé - ne - rit\* Pa - rá - eli-tus Spí-ri-tus ve - ri - tá - tis,

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G.

il - le ár - gu - et mun - dum de pec - cá - to,

et de ju - stí - ti - a, et de ju - dí - ci - o, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Feria Quarta.

Ad-huc multa\* há-be-o vo-bis dí-ce-re, sed non po - téstis por-

Ad Magnificat, Ant.  
V. a.

tá-re mo-do: cum autem vé-ne-rit il - le Spí-ri - tus ve - ri-tá-tis,

do-cé-bit vos o - mnem ve-ri-tá - tem, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Feria Quinta.

Non e - nim loquétur\* a semet ip-so: sed quaecúmque áudi-et, loquétur:

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G.

et quae ventú-ra sunt, annunti-á-bit vo-bis, al - le - lú - ia. E u o u a e.

## Sabbato.

Us-que mo-do \* non pe - tí-stis quidquam in nó-mi-ne me - o:

Ad Magnificat Ant.  
II. D.

pé-ti - te, et ac-ci-pi - é - tis, al - le - lú - ia. E u o u a e.

## Dominica V. post Pascha.

*Antiphona.* Allelúia, ut supra pag. 3.*Hymnus.* Ad régias Agni dapes, ut supra pag. 110.

Pé-ti - te, \* et ac-ci-pi - é - - tis, ut gáu-di - um

Ad Magnificat Ant.  
VII. G\*

vestrum sit ple - num: ip - se e - nim Pa - ter a - mat vos,

qui-a vos me a - má-stis, et cre-dí-dí-stis, al - le - lú - ia. E u o u a e.

## Feria Secúnda in Rogationibus.

Ip - se e - nim \* Pa-ter a - mat vos, qui-a vos me a - má-stis,

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G.

et cre - di - dí - stis, al - le - lú - ia. E u o u a e.

### Feria Tertia in Rogationibus.

Ex - í - vi a Pa - tre \* et ve - ni in mun - dum:

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G.

í - terum relin - quo mundum, et va - do ad Patrem, al - le - lú - ia. E u o u a e.

### In Ascensione Domini.

#### In I. Vesperis.

Vi - ri Ga - li - laé - - i, \* quid as - pí - ci - tis in coe - lum? Hic Je - sus,

1. Ant.  
VII. a.

qui assúmp - tus est a vobis in coe - lum, sic vé - ni - et, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Cumque \* intu - eréntur in coelum, e - úntem illum, di - xerunt, al - le - lú - ia. E u o u a e.

2. Ant.  
VIII. G.\*

E - le - vá - tis má - ni - bus, \* be - ne - dí - xit , e - is;

3. Ant.  
IV. A.\*

et fe - re - bá - tur in coe - lum, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Ex - al - - tá - te \* Re - gem re - - gum,

4. Ant.  
VIII. G.\*

et hym - num di - cí - te De - o, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Vi - dén - ti - bus il - lis \* e - le - vá - tus est,

5. Ant.  
VIII. G.

et nu - bes sus - cé - pit e - um in coe - lo, al - le - lú - ia. E u o u a e.



Sa-lú - - tis hu-má-nae Sa-tor, Je-su vo-lúp-tas córdi-um,

Hymnus.  
IV.  
5 Vers.

Or-bis red-épti Cón-di-tor, Et ca-sta lux a-mán-ti-um. A - men.

*a* V. Ascéndit Deus in jubilati - ó - ne, al-le - lú - ia.

B. Et Dóminus in voce tubae, al-le - lú - ia.

Pa-ter, \* ma - ni - fe - stá - vi no - men tu - um

Ad Magnificat Ant.  
VI. F.

ho-mí-ni - bus quos de-dí-sti mi - - hi: nunc au-tem pro e-is ro - go,

non pro mun-do, qui-a ad te va - do, al-le-lú - ia. E u o u a e.

## Tonus Hymni ad Completorium.

Te lu - cis an - te tér - mi-num, Re-rum Cre-á - tor pó-sci-mus,

IV.

Ut pro tu - a cle - mén - ti - a, Sis prae-sul et cu-stó - di - a.

## In II. Vesperis.

*Antiphonae et Hymnus ut in I. Vesperis.*

♫ Dóminus in coe-lo, al-le - lú - ia.  
 ♭ Parávit sedem su-am, al-le - lú - ia.

Ad Magnificat Ant.  
 II. D

O Rex gló-ri-ae\* Dómi-ne virtútum, qui triumphátor hó-di - e

su - per o - mnes coe - los ascendi - - sti, ne de - re - lín - quas nos órphanos:

sed mitte promissum Pa - tris in nos, Spíritum veritá - tis, al - le - lú - ia. E u o u a e.

## Sabbato.

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G

Cum vé - ne - rit \* Pa - rá - cli - tus, quem e - go mittam vo - bis,

Spi - ri - tum ve - ri - tá - - - tis, qui a Pa - tre pro - cé - dit,

il - le te - sti - mó - ni - um per - hi - bé - bit de me, al - le - lú - ia. E u o u a e.

## Dominica infra Octavam Ascensionis.

*Antiphonae et Hymnus ut in die, supra pag. 121.*

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G

Haec lo - cú - tus sum vo - bis, \* ut cum

vé - ne - rit ho - ra e - ó - rum, re - mi - ni - scá - mi - ni

qui - a e - go di - xi vo - bis, al - le - lú - ia. E u o u a e.

# In Festo Pentecostes.

## In I. Vesperis.

(3#)

1. Ant. III. a 2

Dum com - ple - rén - tur \* di - es Pen - te - có - stes, e - rant

o - mnes pá - ri - ter di - cén - tes, al - le - lú - ia. E u o u a e.

(4b)

2. Ant. VIII. G

Spi - ri - - - tus Dó - mi - ni \* re - plé - - vit

or - bem ter - rá - rum, al - le - lú - ia. E u o u a e.

*m. B. Wrong ending of Vespers*

3. Ant. VIII. G

Re - plé - ti sunt o - mnes \* Spi - ri - tu San - cto,

et coe - pé - runt lo - qui, al - le - lú - ia. E u o u a e.

4. I.

5. VI

7. H.

Fon - tes, \* et ó - mni - a quae mo - vén - tur in à - quis,

4. Ant.  
I. a 3

hym-num dí - ci - te De - o, al - le - lú - ia. E u o u a e.

(1#)

Lo - que - bân - tur \* vá - - - ri - is lin - guis A -

5. Ant.  
VII. c 2

pó - sto - - - li ma - gná - li - a De - i, al - le - lú - ia,

al - le - - - lú - ia, al - le - - - lú - ia. E u o u a e.

Ve - ni Cre - á - tor Spí - ri - tus, Men - tes tu - ó - rum ví - si - ta:

7. Vn.  
Hymnus.  
VIII.

Im - ple su - pér - na gra - ti - a, Quae tu cre - á - sti pécto - ra. A - men.

♫ Replēti sunt omnes Spīritu Sancto, al-le-lú-ia.  
♭ Et coepērunt lo-qui, al-le-lú-ia.

Ant

Ad Magnificat Ant.  
I.D

Non vos re-lín-quam<sup>o</sup>r - pha - nos, al - le - lú - ia:

va - do, et vé - ni - o ad vos, al - le - lú - ia:

et gau-dé - bit cor vestrū, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Tonus Hymni ad Completorium.

Te lu-cis an-te términum, Re-rum Cre-á-tor, pó-scimus, Ut pro tu - a

cle-mén-ti - a, Sis prae-sul et cu - stó-di - a. A - men.

## In II. Vesperis.

*Antiphonae et Hymnus ut in I. Vesperis.*

V Loquebántur váriis linguis Apó-stoli, al-le-lú-ia.  
 B Magnália Dei, al-le-lú-ia.

*5 flats*

Ad Magnificat Ant.  
I. D.

(2#) *M. B. 5 flats*  
Hó-di-e\* com-plé-ti sunt di-es Pentecóstes, al-le - lú-ia:

hó - di-e Spí-ri - tus San - ctus in i-gnedi-scí-pu-lis ap-pá - ru - it,

et trí-bu-it e-ischarís-ma-tum do-na: mi - sit e - os in u-ni-vérsum mundum

prae-di-cá-re et te - sti-fi - cá-ri: qui cre-dí-de-rit, et ba-pti-zá-tus

fú - e - rit, sal-vus e - rit, al - le - lú - ia. E u o u a e.

## Feria Secunda.

Siquis dí-li-git me,\* sermónem me-um servábit: et Pa-ter

Ad Magnificat Ant.  
III. a

me - us dí-li - get e - um: et ad e-um ve-ni-é - mus,

et mansi-ó-nem a-pud e-um fa-ci-é - mus, al - le-lú-ia. E u o u a e.

## Feria Tertia.

Pa-cem \*re-lín-quo vo - bis, pacem meam do vo - bis:

Ad Magnificat Ant.  
VI. F

non quómo do mundus dat, e - go do vo-bis, al-le-lú-ia. E u o u a e.

## Feria Quarta Quatuor Temporum.

E-go sum pa-nis vi-vus,\* qui de coe-lo de-scén-di:

Ad Magnificat Ant.  
I. f



si quis manducáverit ex hoc pane, vivet in aeternum: et pa - nis quem e-go da - bo,

ca-ro me-a est promun-di vi-ta, al-le - lú-ia. E u o u a e.

### Feria Quinta.

Spí-ri-tus \* qui a Pa-tre pro-cé-dit, al-le-lú - ia:

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G\*

il-le me cla-ri-fi-cá-bit, al-le-lú - ia, al-le - lú-ia. E u o u a e.

### Feria Sexta Quatuor Temporum.

Pa - rá - cli - tus au - tem \* Spí - ri - tus Sanctus, quem mittet

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G

Pa-ter in nó - mi-ne me-o, il-le vos do - cé-bit, et súg-ge-ret

vo-bis ó-mni-a quaecúm-que dí-xe-ro vo-bis, al-le - lú-ia. E u o u a e.

# In Festo SS. Trinitatis

## In I. Vesperis.

Gló - ri - a \* ti - bi Trí - ni - tas a e - quá - lis, u - na Dé - i - tas, et an - - te

1. Ant.  
I. f

ó - mni - a saé - cu - la, et nunc et in per - pé - tu - um. E u o u a e.

Laus et pe - rén - nis gló - ri - a \* De - o Pa - tri, et Fí - li - o,

2. Ant.  
II. D

san - cto si - mul Pa - rá - cli - to, in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. E u o u a e.

Gló - ri - a lau - dis \* ré - so - net in o - re ó - mni - um,

3. Ant.  
IIIa 2

Pa - tri, ge - ni - taé - que Pro - li Spi - rí - tu - i San - cto pá - ri - ter

4. Ant.  
IV. E

5. An.  
V. a

VIII.

V.  
B.

re - sul - tet lau - de per - én - ni. E u o u a e.

Laus De-o Pa-tri, \* pa-ri-lí-que Pro-li, et ti-bi San-cte stú-di-o pe-rén-

4. Ant.  
IV. E

ni Spí-ri-tus, no-stro ré-so-net ab o-re o-mne per aevum. E u o u a e.

Ex quo ó-mni-a, \* per quem ó-mni-a, in quo ó-mni-

5. Ant.  
V. a

a: i - psi gló-ri-a in saé-cu-la. E u o u a e.

### Hymnus.

Iam sol re-cé-dit í-gne-us: Tu lux pe-rén-nis U - ni-tas.

VIII.

Nostris, be - á - ta Tri - ni - tas; In fun - dea - mórem cór - di - bus. <sup>3</sup> A - men.

V. Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu.  
B. Laudemus et superexaltemus eum in saecula. H. 1280 D.

Ad Magnificat Ant.  
I. D

Grá-ti - as \* ti bi De - us, grá - ti - as ti - bi

ve-ra et u - - - na Tri - - ni-tas: u - - na et sum-ma Dé - i-tas,

san - - - cta et u - na U - ni - tas. Eu o u a e.

Commemoratio Dominicae I. post Pentecosten.

Ló-que-re Dó-mi-ne, \* qui - a au - - - dit ser-vus tu-us.

Ant.  
I.

In II. Vesperis.

Antiphonae et Hymnus ut I. Vesperis.

♣ Benedictus es Dómine in firmaménto coeli.  
♣ Et laudábilis et gloriósus in saécula.

Ad Magnificat Ant.  
IV. E

Te De - um \* Patrem in - gé - ni - tum, te Fí - li - um

u - ni - gé - ni - tum, te Spí - ri - tum San - ctum Pa - rá - cli - tum

bi san - etam et in di - ví - du - am Tri - ni - tá - tem,

-tas, to - to cor - de et o - re con - fi - té - mur,

lau - dá - - mus, at - que be - ne - dí - ci - mus:

us. ti - bi gló - ri - a in saé - cu - la. E u o u a e.

*Pro commemoratione Dominicae.*

Ant. VIII. No - li - te ju - di - cá - re, \* ut non ju - di - cé - mi - ni: in quo e - nim ju - dí - ci -

- o ju - di - cá - vé - ri - tis, ju - di - ca - bí - mi - ni, di - cit Dó - mi - nus:

V. Dirigatur Dómine orátio mea.  
R. Sicut incensum in conspéctu tuo.

# In Commemoratione Solemni Sanctissimi Corporis D. N. J. C.

## In I. Vesperis.

Sa - cér - dos in ae - tér - num \* Chri - stus Dó - mi - nus se - cún - - dum

1. Ant.  
I. f

ór - di - nem Mel - chí - se - dech, pa - nem et vi - num ó - btu - lit. E u o u a e.

Completoria 21

Mi - se - rá - tor Dó - mi - nus \* es - cam de - dit ti - mén - ti - bus se

2. Ant.  
II. D

in me - mó - ri - am su - ó - rum mi - ra - bí - li - um. E u o u a e.

Completoria 22

Cá - li - cem \* sa - lu - tá - ris ac - cí - pi - am,

3. Ant.  
III. a2

et sa - cri - fi - cá - bo hó - sti - am lau - dis. E u o u a e.

4. /  
IV

5. /  
V.

III.

☆

Si - cut no - vel - iae o - li vá - rum, \* Ec - clé - si - ae fi - li -

4. Ant.  
IV. E

i sint in cir - cú - i - tu men - sae Dó - mi - ni. E u o u a e.

Qui pa - cem \* po - nit fi - nes Ec - clé - si - ae,

5. Ant.  
V. a

fru - mén ti á - di - pe sá - ti - at nos Dó - mi - nus. E u o u a e.

Hymnus.

Pange lin-gua glo-ri-ó - si Cór-po-ris mysté-ri - um, Sangui nis-que pre-ti-ó-si,

Quem in mundi pré-ti - um Fructus ventris ge-ne-ró-si Rex ef-fú-dit gén-ti - um. A - men.

¶ et B ut in II. Vesperis.

Ad Magnificat Ant.  
VI. F.

O quam su - á - vis est, Dó - - - mi - ne,

spí - - ri - tus tu - us! qui ut dul - cé - di - nem tu - am

in fí - li - os de - mon - strá - res, pa - ne su - a vis - -

si - mo de coe - lo praé - sti - to,

e - su - ri - én - tes re - ples bō - nis, fa - sti - di - ó - sos dí - vi - -

tes di - mít - tens in - - - á - nes. E u o u a e.



# In II. Vesperis.

*Antiphonæ et Hymnus ut in I. Vesperis.*

V. Panem de coelo præstitisti e - is, al-le-lú-ia.

B. Omne delectaméntum in se ha-bén-tem al-le-lú-ia.

*And.*  
Ad Magnificat Ant.  
V.

O sa - crum con-vi - vi - um. \* in quo Chri-stus

sú - - mi - tur: re - có - li - tur me - - mó - - ri - a

pas-si - ó - nis e - jus: mens im - ple - tur grá-ti - a:

et fu - tú - rae gló-ri - ae no - bis pi - gnus da - tur,

al-le - - - - - lú - ia. Eu o u a c

## Sabbato.

Pu-er Sá-mu-el \* mi-ni-strá-bat an-te De-um co-ram He-li,

Ad Magnificat Ant.  
VII. a

et ser-mo Dó-mi-ni e-rat pre-ti-ó-sus cum e-o. E u o u a e.

## Dominica infra Octavam Corporis Christi.

Ex-í-ci-to \* in pla-té-as et vi-cos ci-vi-tá-tis:

Ad Magnificat Ant.  
I.

et páu-pe-res ac dé-bi-les, cae-cos et clau-dos compél-le in-trá-re,

ut im-ple-á-tur do-mus me-a, al-le-lú-ia. E u o u a e.

Antiphonae dicendae in Sabbatis post Pentecosten  
usque ad Adventum.

## Sabbato ante Dominicam III. post Pentecosten.

Co-gno-vérunt o-mnes \* a Dan us-que Bersa-bé - -

Ad Magnificat Ant.  
I. f

e, quod fi-dé-lis Sá-mu-el pro-phé-ta es-set Dó-mi-ni. E u o u a e.

V. Vespertina oratio ascéndat ad te Dómine.  
 R. Et descéndat super nos misericórdia tua.

### Sabbato ante Dominicam IV. post Pentecosten.

Prae-vá - lu - it Da - vid \* in Phi - li-sthaé - um

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G

in fun-da et lá - pi - de, in nó - mi - ne Dó - mi - ni. E u o u a e.

### Sabbato ante Dominicam V. post Pentecosten.

Mon-tes \* Gél-bo - ë, nec ros nec plú - vi - a

Ad Magnificat Ant.  
I. D

vé - ni - at su - per vos, qui - a in te ab - jé - ctus est clý - pe - us fór - ti - um,

clý - pe - us Sa - ul, qua - si non es - set un - ctus ó - le - o

Quó - - - mo - do ce - ci - dé - runt for - tes in proé - li - o?

Jó - na - thas in ex - cél - sis tu - is in - ter - fé - ctus est:

Sa - ul et Jó - na - thas, a - má - bi - les

et de - có - ri val - de in vi - ta su - a, in mor - te quo - que

non sunt se - pa - rá - ti. E u o u a e.

Sabbato ante Dominicam VI. post Pentecosten.

Ob - se - cro Dó - mi - ne, \* au - fer in - i - qui - tá - tem

Ad Magnificat Ant.  
I. f

ser-vi tu - i, qui-a in-si-pi-én-ter e-gi. E u o u a e.

Sabbato ante Dominicam VII. post Pentecosten.

Un - - xé-runt \* Sa - lo-mó-nem Sa - doc sa-cér-dos,

Ad Magnificat Ant.  
VIII. G

et Na-than pro-phé-ta re-gem in Gi-hon, et a-scen-

dén-tes lae - ti di - xe-runt: Vi-vat rex in ae - tér-num. E u o u a e.

Sabbato ante Dominicam VIII. post Pentecosten.

Ex-au - di - sti Dó-mi-ne \* o - ra ti - ó - nem ser-vi tu-i,

Ad Magnificat Ant.  
VII. a

ut ae-di - fi - cá-rem tem-plum nó-mi-ni tu - o. E u o u a e.

# Sabbato ante Dom. IX. post Pentecosten.

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G.

Dum tól - le-ret Dó-mi-nus \* E-li-am per túr-bi-nem in coe-lum,

Musical notation for the first system of the Magnificat, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

E - li - sé - us cla - má - bat di - cens: Pa - ter mi,

Musical notation for the second system of the Magnificat, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

cur - rus Is - ra - el, et au - ri - ga e - jus. E u o u a e.

Musical notation for the third system of the Magnificat, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

# Sabbato ante Dom. X. post Pentecosten.

Ad Magnificat, Ant.  
IV. F.

Fe - cit Jo - nas re - ctum co - ram Dó - mi - no

Musical notation for the first system of the second Magnificat, featuring a vocal line and a piano accompaniment in F major.

cun - ctis di - é - - bus qui - bus dó - cu - it e - - - um

Musical notation for the second system of the second Magnificat, featuring a vocal line and a piano accompaniment in F major.

Jo - ía - da sa - cér - dos. E u o u a e.

Musical notation for the third system of the second Magnificat, featuring a vocal line and a piano accompaniment in F major.

Ob-se-cro Dó - mi-ne, memén-to, quae - so, quó-mo-do am-bu -

Ad Magnificat, Ant.  
V. a.

lá - ve-rim co - ram te in ve - ri - tá - te et in cor - de per - fé - cto,

et quod plá - ci - tum est co - ram te, fé - ce - rim. E u o u a e.

## Sabbato ante Dominicam I. Augusti.

Sa - pi - én - ti - a \* ae - di - fi - cá - vit si - bi do - mum :

Ad Magnificat, Ant.  
VII. a.

ex - ci - dit co - lú - mnas se - ptem: sú - bi - dit si - bi gen - tes, su - per - bo - rúm - que et sub -

lí - mi - um col - la pró - pri - a vir - tú - te cal - cá - vit. E u o u a e.

## Sabbato ante Dominicam II. Augusti.

E - go \* in al - tís - si - mis ha - bi - tá - vi,

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. c.

et thro - nus me - us in co - lú - mna nu - bis. E u o u a e.

## Sabbato ante Dominicam III. Augusti.

O - mnis sa - pi - én - ti - a \* a Dó - mi - no

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. g.

De - o est, et cum il - lo fu - it sem -

per, et est an - te ae - vum. E u o u a e.

## Sabbato ante Dominicam IV. Augusti.

Sa - pi - én - ti - a \* clá - mi - tat in pla - té - is:

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. g



Si quis dí - li - git sa - pi - én - ti - am, ad me de - cli - net,

et e - am in - vé - ni - et: et e - am dum in - vé - ne - rit,

be - á - tus est, si te - nú - e - rit e - am. E u o u a e.

### Sabbato ante Dominicam V. Augusti.

Ob - - sér - va, fi - li \* prae - cíp - ta pa - tris tu - i,

Ad Magnificat, Ant.  
VI. F

et ne di - mít - tas le - gem ma - tris tu - - - ae:

sed li - ga e - am in cor - de tu - o jú - gi - ter. E u o u a e.

## Sabbato proximo Kalendis Septembris.

Cum au - dis - set Job \* nun - ti - ó - rum ver - ba, sus - ti - nu - it

Ad Magnificat, Ant.  
I. f

pa - ti - én - ter et a - it: Si bo - na sus - cé - pi - mus de ma - nu Dó - mi - ni,

ma - - la au - tem qua - re non sus - ti - ne - á - mus? In ó - mni - bus his

non pec - cá - vit Job lá - bi - is su - - is, ne - - que

stul - tum á - li - quid con - tra De - um lo - cú - tus est. E u o u a e.

## Sabbato ante Dominicam II. Septembris.

In ó - mni - bus his \* non pec - cá - vit Job lá - bi - is su - is,

Ad Magnificat, Ant.  
I. g

ne - que stul - tum quid con - tra De - um lo - cú - tus est. E u o u a e.

### Sabbato ante Dominicam III. Septembris.

Ne re - mi - nis - cásis Dómi - ne de - lí - cta me - a vel pa - rén - tum me - o - rum:

Ad Magnificat, Ant.  
IV. E

ne - que vin - dí - ctam su - mas de pec - cá - tis me - is. E u o u a e.

### Sabbato ante Dominicam IV. Septembris.

A - do - ná - i \* Dó - mi - ne De - us, ma - gne et mi - rá - bi - lis,

Ad Magnificat, Ant.  
III. g

qui de - dí - sti sa - lú - tem in ma - nu fé - min - ae,

ex - áu - di pre - ces ser - vo - rum tu - ó - rum. E u o u a e.

## Sabbato ante Dominicam V. Septembris.

Ad Magnificat, Ant.  
I. D. 2

Dó-mi-ne, Rex o-mni-po-tens, in di-ti-ó-ne tu-a

cun-cta sunt pó-si-ta, et non est qui pos-sit

tu-ae re-sis-te-re vo-lun-tá-ti. E u o u a e.

## Sabbato ante Dominicam I. Octobris.

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G

Ad-a-pé-ri-at Dó-mi-nus \* cor vestrum in le-ge su-a,

et in praecép-tis su-is: et fá-ci-at pa-cem in di-é-bus nostris. E u o u a e.

## Sabbato ante Dominicam II. Octobris.

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G

Re-fúl-sit sol \* in clý-pe-os áu-re-os, et resplendu-é-runt

montes ab e - is, et for-ti-tú-do gén-ti - um dis-si-pá-ta est. E u o u a e.

### Sabbato ante Dominicam III. Octobris.

Lu-gé-bat au-tem Ju-dam \* Is-ra-el planctu magno, et di - cé-bat:

Ad Magnificat, Ant.  
I. D

Quó - - - mo-do ce-ci-dí - sti, po - tens in proé - li - o,

qui salvum fá-ci - é - - bas pó - pu-lum Dó-mi-ni? E u o u a e.

### Sabbato ante Dominicam IV. Octobris

Ex-áu-di-at Dó-mi-nus \* o-ra-ti-ó-nes vestras, et re-con-ci-li -

Ad Magnificat, Ant.  
I. f

é - tur vo-bis: nec vos dé-se-rat in témpo-re malo Dóminus De-us noster. E u o u a e.

## Sabbato ante Dominicam V. Octobris.

Tu - a est po - tén - ti - a, \* tu - um re - gnum Dó - mi - ne,

Ad Magnificat, Ant.  
I. f

tu es su - per o - mnes gen - tes: da pa - cem Dó - mi - ne

in di - é - bus no - stris. E u o u a e.

## Sabbato ante Dominicam I. Novembris.

Vi - di Dó - mi - num se - dén - tem \* su - per só - li - um ex - cél - sum,

Ad Magnificat, Ant.  
I. a

et ple - na e - rat o - mnis ter - ra ma - je - stá - te e - jus:

et e - a quae sub ip - so e - rant, re - plé - bant templum. E u o u a e.

# Sabbato ante Dominicam II. Novembris.

A-spi-ce Dó-mi-ne, \* qui - - a fa-cta est

Ad Magnificat, Ant.  
I. g.

de-so-lá-ta cí-vi-tas ple-na di-vi-ti-is: se-det in tri-stí-ti-

a dó-mi-na gén-ti-um: non est qui con-so-lé-tur e - - am,

ni-si tu De-us no-ster. E u o u a e.

# Sabbato ante Dominicam III. Novembris.

Mu-ro tu - o \* in-ex-pu-gná-bi-li circum-cín-ge nos,

Ad Mag., Ant.  
I. g.

Dó-mi-ne: et ar-mis-tu-ae po-tén-ti-ae pró-te-ge nos semper. E u o u a e.

## Sabbato ante Dominicam IV. Novembris.

Qui coeló-rum cón-ti-nes thro - nos, et ab-ýs-sos in - tu-é - ris,

Ad Magnificat, Ant.  
I. D 2

Ad N

Dó-mi-ne Rex regnum: mon - tes, pón-de-ras, ter-ram pal - mo con-clú-dis:

ex - áu - di nos Dó-mi-ne, in ge - mí - ti - bus nostris. E u o u a e.

## Sabbato ante Dominicam V. Novembris.

Su - per mu - ros tu - os, \* Je - rú - sa - lem,

Ad Magnificat, Ant.  
I. D 2

Ad M

con - stí - tu - i cu - stó-des: to - ta - di - e et to - ta no - cte

non ta - cé - bunt lau-dá - re no - men Dó-mi - ni. E u o u a e.



Dominica III. post Pentecosten.

Quae mú-li-er + habens drachmas de-cem, et si per-dí-de-rit

Ad Magnificat, Ant.  
VI. F

drachmam u-nam, non-ne ac-cén-dit lu-cér - - nam, et e-vér-rit do - mum,

et quae-rit di - li - gén - ter, do - nec in - vé - ni - at? E u o u a e.

Dominica IV. post Pentecosten.

Prae - cé - - ptor, + per to - tam no - ctem la - bo - rán -

Ad Magnificat, Ant.  
I. g

tes, ni - hil cé - pi - mus: in ver - bo au - tem

tu - o la - xá - bo re - te. E u o u a e.

## Dominica V. post Pentecosten.

Ad Magnificat, Ant.  
I. D

Si of - fers munus tu - um an - te al - tá - re,

et re - cor - dá - tus fú - e - ris qui - a fra - ter tu - us

habet á - li - quid ad - vér - sum te: re - lin - que i - bi munus tu - um an - te al - tá - re,

et va - de pri - us recon - ci - li - á - ri fratri tu - o: et tunc vé - ni - ens

óf - fe - res munus tu - um, al - lc - lú - ia. E u o u a e

## Dominica VI. post Pentecosten.

Ad Magnificat, Ant.  
VII. b

Mi - sé - reor super tur - bam: qui - a ecce jam trí du - o

sú - stinent me, nec ha - bent quod mandú-cent: et si dimí - se-ro e - os je - jú - nos,

re,

de - fí - ci - ent in vi - a, al - le - lú - ia. E u o u a e.

s

### Dominica VII. post Pentecosten.

Non po - test arbor bo - na fructus ma - los fá - ce - re,

Ad Magnificat, Ant.  
I. D

re,

ne - que ar - bor ma - la fru - ctus bo - nos fá - ce - re:

ns

o - mnis ar - bor quae non fa - cit fru - ctum bon - um, ex - ci - dé - tur,

et in ig - nem mit - té - tur, al - le - lú - ia. E u o u a e.

o

## Dominica VIII. post Pentecosten.

Ad Magnificat, Ant.  
IV. E

Quid fá - ci - am. \* qui - a dó-mi-nus me - us

au - fert a me vil - li - ca - ti ó - nem? fó - de - re non vá - le - o,

men - di - cá - re e - ru - bés - co: sci - o quid fá - ci - am,

ut cum am - ó - tus fú - er - o a vil - li - ca - ti - ó - ne,

re - cí - pi - ant me in do - mos su - as. E u o u a e.

## Dominica IX. post Pentecosten.

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G

Scrip - tum est e - nim \* qui - a do - mus me - a

do - mus o - ra - ti - ó - nis est cun - ctis gen - ti - bus:

vos au - tem fe - cí - stis il - lam spe - lúncam la - tró - num; et e - rat

quo - tí - di - e do - cens in tem - plo. E u o u a e.

### Dominica X. post Pentecosten.

Descén - dit hic \* ju - sti - fi - cá - tus in do - mum su - am ab il - lo:

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G

qui - a om - nis qui se ex - ál - tat, hu - mi - li - á - bi - tur:

et qui se hu - mí - li - at, ex - al - tá - bi - tur. E u o u a e.

Dominica XI. post Pentecosten.

Be - ne ó - mni - a fe - cit: \* sur - dos fe - cit

Ad Magnificat, Ant.  
V. a

au - di - re, et mu - tos lo - qui. E u o u a e.

Dominica XII. post Pentecosten.

Ho - mo qui - dam \* de - scen - dé - bat ab Je - rú - sa - lem

Ad Magnificat, Ant.  
VIII. G

in Je - ri - cho, et - in - ci - dit in la - tró - nes:

qui é - ti - am despo - li - a - vé - runt e - um, et pla - gis im - pó - si - tis ab - i - é - runt,

se mi - ví - vo re - lí - cto. E u o u a e.

# Dominica XIII. post Pentecosten.

cit

U-nus au-tem ex il - lis, \* ut vi - dit

Ad Magnificat, Ant.  
I. D 2

e.

qui - a mun - dá-tus est, re-grés-sus est, cum ma - gna vo - ce

sa-lem

ma - gní - fi-cans De - um, al - le - lú - ia. E - u o u a e.

# Dominica XIV. post Pentecosten.

- nes:

Quaéri-te pri - mum \* regnum De-i,

Ad Magnificat, Ant.  
I. g

int,

et ju - stí - ti - am e - jus: et haec ó - mni - a

ad-ji - ci - én - tur vo - bis, al - le - lú - ia. E u o u a e.

Dominica XV. post Pentecosten.

Pro-phé - ta ma - gnus \* sur-ré - xit in no - bis:

Ad Magnificat, Ant.  
IV. A

et qui - a De - us vi - si - tá - vit plebem su - am. E u o u a e.

Dominica XVI. post Pentecosten.

Cum vo - cá - tus fú - e - ris \* ad núp - ti - as,

Ad Magnificat, Ant.  
VII. a

re-cúm-be in no - vis - si - mo lo - co: ut di - cat ti - bi qui te in - vi - tá - vit:

A - mí - ce, ascén - de su - pé - ri - us et e - rit ti - bi gló - ri - a

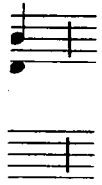
co - ram si - mul discum - bén - ti - bus, al - le - lú - ia. E u o u a e.



## Dominica XVII. post Pentecosten.

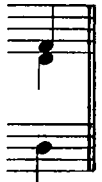
Ad Magnificat, Ant.  
IV.E

bis:



Quid vo - bis \* vi - dé-tur de Chri - sto?

e.



cu - jus fi - li - us est? Di - cunt e - i o - mnes:

as,

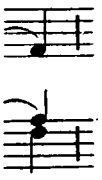


Da - vid. Di - cit e - is Je - sus:

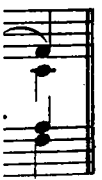
- vit:



Quó - mo - do Da - vid in spí - ri - tu



vo - cat e - um Dó - mi-num, di - cens: Di - xit Dó-mi-nus



Dó - mi-no me - o: Se-de a dex - tris me - is? E u o u a e.

### Dominica XVIII. post Pentecosten.

Tu-lit ergo paralyticus lectum suum in quo ja-cebat, magni-fi-cans De-um:

Ad Magnificat, Ant.  
IV. E

et om-nis plebs ut vi - dit, de - dit lau-dem De-o. E u o u a e.

### Dominica XIX. post Pentecosten.

In-tra-vit au-tem rex, \* ut vi-de-ret dis-cum-ben-tes,

Ad Magnificat, Ant.  
III. a

et vi-dit i-bi ho-mi-nem non ve-sti-tum ve-ste nupti - a - li, et a-it il - li: Ami-ce,

quo-mo-do huc in-tra - sti, non ha - bens vestem nu-pti - a - lem? E u o u a e.

### Dominica XX. post Pentecosten.

Co-gno-vit au-tem pa-ter \* qui-a il-la ho-ra e-rat, in qua dixit Je - sus:

Ad Magnificat, Ant.  
III. a

Fí-li-us tu-us vi - vit: et cré-di-dit ip - se, et domuse-jus to-ta. E u o u a e.

De-um:

e.

### Dominica XXI. post Pentecosten.

Ser - ve ne-quam, \* omne dé - bitum di - mí-si ti - bi,

Ad Magnificat, Ant.  
VI.C

quó - ni - am ro-gásti me: non-ne er-go o-pór-tu-it et te mi-sé-re-ri-consér-vi tu - i,

-tes,

sic-ut et e-go tu - i mi-sértus sum?al-le - lú - ia. E u o u a e.

mi-ce,

### Dominica XXII. post Pentecosten.

Réddi - te er - go *maff.* quae sunt Caé - sa - ris Caé - sa - ri,

Ad Magnificat, Ant.  
I.g

et quae sunt De - i De - o, al - le - lú - ia E u o u a e.

sus:

# Dominica XXIII. post Pentecosten.

:: P

At Je - sus con-vér - sus, \* et vi-dens e - am, di - xit:

Ad Magnificat, Ant. I. f

Ren  
taines a  
Ces dern  
gorienne

Con-fi-de, fi-li-a: fi-des tu-a tesalvamfe-cit, al-le - lú - ia. E u o u a e.

Broché .  
Relié toi  
Relié chu

# Dominica XXIV. post Pentecosten.

A - men di-co vo - bis: \* qui-a non praeter-í - bit

Ad Magnificat, Ant. I. f

F  
Broché .  
Relié toi

ge - ne - rá - ti - o haec, do-nec ó - mni - a fi - ant:

N° 2 b  
Mér.

coe - lum et ter - ra trans-í - bunt, ver-ba au-tem

N° 3 b

me - a non transí - bunt, di - cit Dó-mi-nus. E u o u a e.

Broché .  
Relié toi

NO  
de ses  
divers é  
Nous  
tenons à

# CHANT GRÉGORIEN

LIVRES CONFORMES A L'ÉDITION VATICANE

**Remarque.** — On voudra bien observer que la plupart de ces éditions sont en notation grégorienne, tandis que certaines autres sont en notation de musique moderne, sur la portée ordinaire de cinq lignes, sans dièses ni bémol à la clef. Ces dernières seront précieuses pour les personnes qui savent lire la musique mais qui ne connaissent pas la notation grégorienne du plain-chant.

## EDITIONS DU GRADUEL

### N° 4. GRADUEL, grand in-12

En notation grégorienne

Edition de la Procure

|  |     |      |
|--|-----|------|
| Broché . . . . .                       | net | 3 »  |
| Relié toile, tranche rouge . . . . .   | —   | 4 25 |
| — dos basane . . . . .                 | —   | 4 75 |
| Relié chagrin, tranche dorée . . . . . | —   | 6 75 |

Port : 0 50. — Etranger : 1 franc.

Très belle édition de propagande

### N° 4 bis. Le même

En notation musicale moderne

Mêmes reliures et mêmes prix.

### N° 2. GRADUEL in-8°

En notation grégorienne (Papier indien)

Edition Desclée, N° 695 A.

|                                     |     |      |
|-------------------------------------|-----|------|
| Broché . . . . .                    | net | 6 »  |
| Relié toile tranche rouge . . . . . | —   | 7 75 |
| — dos et coins en peau . . . . .    | —   | 8 50 |

Port : 0 40. — Etranger : 0 80.

### N° 2 bis. Le même, avec signes rythmiques

Edition Desclée, N° 696 A.

Mêmes reliures et mêmes prix, avec augmentation de 0 50 par volume.

### N° 3. GRADUEL in-8°

En notation grégorienne (Papier fort)

Edition Desclée, N° 695

|                                     |     |      |
|-------------------------------------|-----|------|
| Broché . . . . .                    | net | 4 25 |
| Relié toile tranche rouge . . . . . | —   | 6 »  |
| — dos et coins en peau . . . . .    | —   | 6 75 |

Port : 0 60. — Etranger : 1 20.

### N° 3 bis. Le même, avec signes rythmiques

N° 695 A. — 0 fr. 50 en plus.

### N° 730. GRADUEL in-8°

En notation musicale moderne

avec signes rythmiques. — Edition Desclée.

|                                     |     |      |
|-------------------------------------|-----|------|
| Broché . . . . .                    | net | 6 75 |
| Relié toile tranche rouge . . . . . | —   | 8 50 |
| — dos en peau . . . . .             | —   | 9 25 |

Port : 0 70. — Etranger : 1 40

### LIBER USUALIS MISSÆ

En notation grégorienne

Edition Desclée

Reproduisant, d'après le Graduel Vatican, le chant de tous les Dimanches et Fêtes Doubles, avec le texte des Oraisons, Epîtres et Evangiles, etc., et un supplément extrait des livres de Solesmes pour les Vêpres et les Saluts,

N° 700. Edition avec signes rythmiques

N° 701. Edition sans signes rythmiques

|   |     |      |
|---|-----|------|
| Broché . . . . .                          | net | 2 75 |
| Relié toile tranche rouge . . . . .       | —   | 3 75 |
| Relié en pégamoid . . . . .               | —   | 4 25 |
| Relié en chagrin, tranche dorée . . . . . | —   | 6 25 |

Port : 0 50. — Etranger : 1 franc.

### N° 740. LIBER USUALIS MISSÆ

En notation musicale moderne

avec signes rythmiques

|  |     |      |
|--|-----|------|
| Broché . . . . .                       | net | 3 75 |
| Relié toile tranche rouge . . . . .    | —   | 4 75 |
| Relié en pégamoid . . . . .            | —   | 5 25 |
| Relié chagrin, tranche dorée . . . . . | —   | 7 25 |

Port : 0 50. — Etranger : 1 franc.

### OFFICE DES MORTS

En notation grégorienne

Relié toile . . . . . net 1 »

Le même, en notation musicale moderne

|                       |      |
|-----------------------|------|
| Cartonné . . . . .    | 0 60 |
| Relié toile . . . . . | 0 80 |

Port : 0 10. — Etranger : 0 15.

### KYRIALE

ou Ordinaire de la Messe

En notation musicale moderne

Nouvelle édition augmentée des trois messes de Dumont

Broché : 0 60. — Cartonné : 0 80. — Port : 0 15.

Le même, en notation grégorienne

Même prix

### MESSES publiées séparément

En notation musicale moderne

|                             |                         |              |       |
|-----------------------------|-------------------------|--------------|-------|
| Les Trois Messes de Dumont  | } 40 exemplaires : 0 60 | Chaque messe |       |
| Messe des Doubles . . . . . |                         | 20           | — 1 » |
| Messe des Anges . . . . .   |                         | —            | —     |

Messe des Morts : 0 15. — 10 ex. 1 fr. — 20 ex. 1 fr. 50

Ces feuilles de propagande sont destinées à être distribuées aux assistants pour favoriser le chant unanime.

**NOTA.** — En dehors des éditions mentionnées sur ces deux pages, la Procure est à la disposition de ses clients pour leur fournir aux meilleures conditions toutes les éditions de Chant Grégorien des divers éditeurs français et étrangers.

Nous avons encore quelques exemplaires du Graduel et de l'Antiphonaire de l'édition imprimée au Vatican. Nous les tenons à la disposition des amateurs aux prix suivants :

Graduel broché, 6 fr., relié, 10 fr.; Antiphonaire broché, 8 fr., relié, 10 fr.



# Accompagnements d'Orgue DU GRADUEL ET DU VESPÉRAL DE L'ÉDITION VATICANE

par le Docteur P. WAGNER

Membre de la Commission Vaticane de Chant Grégorien

La Procure de Musique Religieuse a publié l'accompagnement de toute l'Édition Vaticane de chant grégorien, accompagnement composé par le docteur Wagner, membre de la commission Vaticane. Cet accompagnement est d'une exécution facile bien sous les doigts et écrit pour se jouer aussi bien à l'harmonium qu'à l'Orgue.

Quant à sa valeur musicale, on en jugera d'après les appréciations portées sur cet ouvrage par les grégorianistes les plus compétents, tant des pays étrangers que de la France.

## ACCOMPAGNEMENT DU GRADUEL COMPLET

### Prix des divers volumes

|   |        |      |
|---|--------|------|
| Kyriale ou Ordinaire de la Messe. . . . .   | Broché | 5    |
| Messe des Morts . . . . .   | —      | 1 »  |
| Commun des Saints . . . . .   | —      | 5 »  |
| Propre du Temps, 1 <sup>er</sup> volume : Offices de l'Avent à la Septuagésime. . . . .             |        | 5 »  |
| Propre du Temps, 2 <sup>e</sup> volume : de la Septuagésime à Pâques. . . . .                       |        | 10 » |
| Propre du Temps, 3 <sup>e</sup> volume : de Pâques au dernier dimanche après la Pentecôte . . . . . |        | 8 »  |
| Propre des Saints, 1 <sup>er</sup> volume . . . . .   |        | 7 »  |
| Propre des Saints, 2 <sup>e</sup> volume . . . . .  |        | 7 »  |
| Messes Votives . . . . .  |        | 10 » |
| Toni Communes Missæ. . . . .  |        | 0 60 |
| Chants de l'appendix . . . . .  |        | 0 60 |
| Tables générales . . . . .  |        | 0 60 |
| Office de la Bienheureuse Jeanne d'Arc . . . . .  |        | 1 »  |

Accompagnement de l'Office des Morts complet, à savoir : Vêpres, Matines, Laudes, Messe de Requiem, Absoutes, Funérailles des enfants . . . . . 2 »

## ACCOMPAGNEMENT DU VESPÉRAL COMPLET

|  |      |
|--|------|
| Toni Communes officii, Psaumes, Benedicamus, etc . . . . . | 1 25 |
| Propre du Temps. . . . .                                   | 10 » |
| Propre des Saints et Communs des Saints . . . . .          | 10 » |

### Quelques appréciations.

«L'ouvrage du Dr Wagner constituera un trésor vraiment unique. L'accompagnement du savant professeur de Fribourg est reconnu par tous les auteurs comme remarquable, et excellent; l'auteur se montre à chaque page, à chaque ligne, d'une compétence parfaite, et dans l'art de l'harmonisation, et dans la science du rythme grégorien; il sait user en artiste, mais avec sobriété, des ressources techniques, de sorte que son oeuvre reste à la portée des organistes de force moyenne.»

(Revue du chant grégorien, rédigée par les R. R. P. P. Bénédictins et organe de Dom Pothier.)

Les accompagnements de l'Édition Vaticane écrits par le Docteur Wagner sont remarquables par la simplicité, le naturel et la limpidité de leur harmonie. Comme sur un tapis moelleux, la mélodie s'y repose, s'y déroule sans heurt dans toute sa grâce et sa richesse.

Le texte littéraire est bien en relief. C'est lui le maître, les accords le soulignent, le font valoir. Ce n'est pas cet accompagnement qui exposera le chanteur inexpérimenté à mal prononcer le latin. R. P. Delpech, bénédictin.

De tous les accompagnements qui ont pu surgir depuis l'apparition du Graduel vaticain, je n'en connais pas de meilleurs, de plus lumineux, de mieux rythmés, de plus richement harmonisés, de plus accessibles que ceux du docteur P. Wagner. L'éminent grégorianiste y manifeste une science, un goût, une discrétion qui dénotent une maîtrise incomparable.

La mélodie grégorienne s'offre d'elle-même épineuse, peu engageante à l'harmoniste et elle demande, pour se laisser plier sans fracture, sans perdre sa souplesse, aux rigueurs d'un enchaînement harmonique, de longues et sérieuses observations, une connaissance approfondie de la modalité, une sagesse rare et une grande légèreté de touche pour ne pas alourdir le galbe svelte de la période. Le docteur Wagner y réussit à merveille: avec art, il trace, il dessine son accompagnement, surveillant le rythme, le suivant scrupuleusement pas à pas, n'entravant jamais le libre cours de la mélodie, la laissant dominer, la servant, la faisant paraître en s'effaçant. Et pourtant le cadre a des reflets d'or et des somptuosités d'enluminure. Voyez plutôt et constatez que je suis même en dessous de la vérité.

Cet ouvrage est le complément obligé de l'Édition Vaticane, parce qu'il en est la clef et l'ornement. Il doit donc désormais être le livre d'étude de tout organiste qui a le culte de son art, il doit orner la bibliothèque musicale de tout paroisse vraiment soucieuse de la bonne exécution du chant grégorien. P. Chassang.

Un accompagnement comme celui du Dr P. Wagner ne sera pas seulement un volume d'orgue d'usage quotidien, mais encore un guide précieux pour l'étude de l'art d'accompagner le chant grégorien. Il s'adapte de la manière la plus fidèle au groupement de la mélodie grégorienne et est en même temps facile à jouer. L'auteur observe la tonalité grégorienne, se tient à l'écart des libertés harmoniques de la musique moderne, et la mélodie ressort ainsi de son cadre harmonique avec une clarté parfaite. L'accompagnement ne met jamais la mélodie et son exécution en danger de s'alourdir. C'est pourquoi nous aimons à recommander cet accompagnement très chaleureusement pour l'étude et l'usage pratique. Professor Prill.

Extrait de la Revue allemande «Gregorius-Blatt», Dusseldorf.

A notre avis, les meilleurs accompagnements de l'Édition Vaticane sont ceux du Dr P. Wagner. Ils sont excellents à tous points de vue. F. Clement & C. Egerton.

«A Handbook of church music», Londres.

La Procure générale de musique religieuse vient de publier l'accompagnement de toute l'édition vaticaine du chant grégorien. Cet accompagnement, on le sait, est l'œuvre du Dr Wagner, membre de la Commission vaticane.

Les autorités musicales du monde entier ont fait à cette œuvre magistrale l'accueil le plus élogieux. L'accompagnement du Dr Wagner est d'une grande beauté, quoique d'une exécution facile. Nous le recommandons à tous nos Frères qui s'occupent du plain-chant. Nous en profitons pour recommander aussi, sans réserve, les autres publications de cette maison. Bulletin des Etudes des F.F. Maristes, Irberville (Canada).

# CHANT GRÉGORIEN

LIVRES CONFORMES A L'ÉDITION VATICANE

**Remarque.** — On voudra bien observer que la plupart de ces éditions sont en notation grégorienne, tandis que certaines autres sont en notation de musique moderne, sur la portée ordinaire de cinq lignes, sans dièses ni bémol à la clef. Ces dernières seront précieuses pour les personnes qui savent lire la musique mais qui ne connaissent pas la notation grégorienne du plain-chant.

## EDITIONS DU GRADUEL

### N° 4. GRADUEL, grand in-12

En notation grégorienne

Edition de la Procure

|  |     |      |
|--|-----|------|
| Broché . . . . .                       | net | 3 »  |
| Relié toile, tranche rouge . . . . .   | —   | 4 25 |
| — dos basane . . . . .                 | —   | 4 75 |
| Relié chagrin, tranche dorée . . . . . | —   | 6 75 |

Port : 0 50. — Etranger : 1 franc.

Très belle édition de propagande

### N° 4 bis. Le même

En notation musicale moderne

Mêmes reliures et mêmes prix.

### N° 2. GRADUEL in-8°

En notation grégorienne (Papier indien)

Edition Desclée, N° 695 A.

|                                     |     |      |
|-------------------------------------|-----|------|
| Broché . . . . .                    | net | 6 »  |
| Relié toile tranche rouge . . . . . | —   | 7 75 |
| — dos et coins en peau . . . . .    | —   | 8 50 |

Port : 0 40. — Etranger : 0 80.

### N° 2 bis. Le même, avec signes rythmiques

Edition Desclée, N° 696 A.

Mêmes reliures et mêmes prix, avec augmentation de 0 50 par volume.

### N° 3. GRADUEL in-8°

En notation grégorienne (Papier fort)

Edition Desclée, N° 695

|                                     |     |      |
|-------------------------------------|-----|------|
| Broché . . . . .                    | net | 4 25 |
| Relié toile tranche rouge . . . . . | —   | 6 »  |
| — dos et coins en peau . . . . .    | —   | 6 75 |

Port : 0 60. — Etranger : 1 20.

### N° 3 bis. Le même, avec signes rythmiques

N° 695 A. — 0 fr. 50 en plus.

### N° 730. GRADUEL in-8°

En notation musicale moderne

avec signes rythmiques. — Edition Desclée.

|                                     |     |      |
|-------------------------------------|-----|------|
| Broché . . . . .                    | net | 6 75 |
| Relié toile tranche rouge . . . . . | —   | 8 50 |
| — dos en peau . . . . .             | —   | 9 25 |

Port : 0 70. — Etranger : 1 40

### LIBER USUALIS MISSÆ

En notation grégorienne

Edition Desclée

Reproduisant, d'après le Graduel Vatican, le chant de tous les Dimanches et Fêtes Doubles, avec le texte des Oraisons, Epîtres et Evangiles, etc. et un supplément extrait des livres de Solesmes pour les Vêpres et les Saluts,

N° 700. Edition avec signes rythmiques

N° 701. Edition sans signes rythmiques

|   |     |      |
|---|-----|------|
| Broché . . . . .                          | net | 2 75 |
| Relié toile tranche rouge . . . . .       | —   | 3 75 |
| Relié en pégamoid . . . . .               | —   | 4 25 |
| Relié en chagrin, tranche dorée . . . . . | —   | 6 25 |

Port : 0 50. — Etranger : 1 franc.

### N° 740. LIBER USUALIS MISSÆ

En notation musicale moderne

avec signes rythmiques

|  |     |      |
|--|-----|------|
| Broché . . . . .                       | net | 3 75 |
| Relié toile, tranche rouge . . . . .   | —   | 4 75 |
| Relié en pégamoid . . . . .            | —   | 5 25 |
| Relié chagrin, tranche dorée . . . . . | —   | 7 25 |

Port : 0 50. — Etranger : 1 franc.

### OFFICE DES MORTS

En notation grégorienne

Relié toile . . . . . net 1 »

Le même, en notation musicale moderne

|                       |      |
|-----------------------|------|
| Cartonné . . . . .    | 0 60 |
| Relié toile . . . . . | 0 80 |

Port : 0 10. — Etranger : 0 15.

### KYRIALE

ou Ordinaire de la Messe

En notation musicale moderne

Nouvelle édition augmentée des trois messes de Dumont

Broché : 0 60. — Cartonné : 0 80. — Port : 0 15.

Le même, en notation grégorienne

Même prix

### MESSES publiées séparément

En notation musicale moderne

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| Les Trois Messes de Dumont  | } 10 exemplaires : 0 60 |
| Messe des Doubles . . . . . |                         |
| Messe des Anges . . . . .   | 20 — 1 »                |

Messe des Morts : 0 15. — 10 ex. 1 fr. — 20 ex. 1 fr. 50

Ces feuilles de propagande sont destinées à être distribuées aux assistants pour favoriser le chant unanime.

**NOTA.** — En dehors des éditions mentionnées sur ces deux pages, la Procure est à la disposition de ses clients pour leur fournir aux meilleures conditions toutes les éditions de Chant Grégorien des divers éditeurs français et étrangers.

Nous avons encore quelques exemplaires du Graduel et de l'Antiphonaire de l'édition imprimée au Vatican. Nous les tenons à la disposition des amateurs aux prix suivants :

Graduel broché, 6 fr., relié, 10 fr.; Antiphonaire broché, 8 fr., relié, 10 fr.



# Accompagnements d'Orgue DU GRADUEL ET DU VESPÉRAL DE L'ÉDITION VATICANE

par le Docteur P. WAGNER

Membre de la Commission Vaticane de Chant Grégorien

La Procure de Musique Religieuse a publié l'accompagnement de toute l'Édition Vaticane de chant grégorien, accompagnement composé par le docteur Wagner, membre de la commission vaticane. Cet accompagnement est d'une exécution facile bien sous les doigts et écrit pour se jouer aussi bien à l'harmonium qu'à l'Orgue.

Quant à sa valeur musicale, on en jugera d'après les appréciations portées sur cet ouvrage par les grégorianistes les plus compétents, tant des pays étrangers que de la France.

## ACCOMPAGNEMENT DU GRADUEL COMPLET

### Prix des divers volumes

|   |        |      |
|---|--------|------|
| Kyrie ou Ordinaire de la Messe. . . . .   | Broché | 5    |
| Messe des Morts . . . . .   | —      | 1 »  |
| Commun des Saints . . . . .   | —      | 5 »  |
| Propre du Temps, 1 <sup>er</sup> volume : Offices de l'Avent à la Septuagésime. . . . .             |        | 5 »  |
| Propre du Temps, 2 <sup>e</sup> volume : de la Septuagésime à Pâques. . . . .                       |        | 10 » |
| Propre du Temps, 3 <sup>e</sup> volume : de Pâques au dernier dimanche après la Pentecôte . . . . . |        | 8 »  |
| Propre des Saints, 1 <sup>er</sup> volume . . . . .   |        | 7 »  |
| Propre des Saints, 2 <sup>e</sup> volume . . . . .  |        | 7 »  |
| Messes Votives . . . . .  |        | 10 » |
| Toni Communes Missæ. . . . .  |        | 0 60 |
| Chants de l'appendix . . . . .  |        | 0 60 |
| Tables générales . . . . .  |        | 0 60 |
| Office de la Bienheureuse Jeanne d'Arc . . . . .  |        | 1 »  |

Accompagnement de l'Office des Morts complet, à savoir : Vêpres, Matines, Laudes, Messe de Requiem, Absoutes, Funérailles des enfants . . . . . 2 »

## ACCOMPAGNEMENT DU VESPÉRAL COMPLET

|  |      |
|--|------|
| Toni Communes officii, Psaumes, Benedicamus, etc . . . . . | 1 25 |
| Propre du Temps. . . . .                                   | 10 » |
| Propre des Saints et Communs des Saints . . . . .          | 10 » |

### Quelques appréciations.

« L'ouvrage du D<sup>r</sup> Wagner constituera un trésor vraiment unique. L'accompagnement du savant professeur de Fribourg est reconnu par tous les auteurs comme remarquable, et excellent; l'auteur se montre à chaque page, à chaque ligne, d'une compétence parfaite, et dans l'art de l'harmonisation, et dans la science du rythme grégorien; il sait user en artiste, mais avec sobriété, des ressources techniques, de sorte que son œuvre reste à la portée des organistes de force moyenne. »

(Revue du chant grégorien, rédigée par les R. R. P. P. Bénédictins et organe de Dom Pothier.)

Les accompagnements de l'Édition Vaticane écrits par le Docteur Wagner sont remarquables par la simplicité, le naturel et la limpidité de leur harmonie. Comme sur un tapis moelleux, la mélodie s'y repose, s'y déroule sans heurt dans toute sa grâce et sa richesse.

Le texte littéraire est bien en relief. C'est lui le maître, les accords le soulignent, le font valoir. Ce n'est pas cet accompagnement qui exposera le chanteur inexpérimenté à mal prononcer le latin. R. P. Delpech, bénédictin.

De tous les accompagnements qui ont pu surgir depuis l'apparition du Graduel vaticain, je n'en connais pas de meilleurs, de plus lumineux, de mieux rythmés, de plus richement harmonisés, de plus accessibles que ceux du docteur P. Wagner. L'éminent grégorianiste y manifeste une science, un goût, une discrétion qui dénotent une maîtrise incomparable.

La mélodie grégorienne s'offre d'elle-même épineuse, peu engageante à l'harmoniste et elle demande, pour se laisser plier sans fracture, sans perdre sa souplesse, aux rigueurs d'un enchaînement harmonique, de longues et sérieuses observations, une connaissance approfondie de la modalité, une sagesse rare et une grande légèreté de touche pour ne pas alourdir le galbe svelte de la période. Le docteur Wagner y réussit à merveille: avec art, il trace, il dessine son accompagnement, surveillant le rythme, le suivant scrupuleusement pas à pas, n'entravant jamais le libre cours de la mélodie, la laissant dominer, la servant, la faisant paraître en s'effaçant. Et pourtant le cadre a des reflets d'or et des somptuosités d'enluminure. Voyez plutôt et constatez que je suis même en dessous de la vérité.

Cet ouvrage est le complément obligé de l'Édition Vaticane, parce qu'il en est la clef et l'ornement. Il doit donc désormais être le livre d'étude de tout organiste qui a le culte de son art, il doit orner la bibliothèque musicale de tout paroisse vraiment soucieuse de la bonne exécution du chant grégorien. P. Chassang.

Un accompagnement comme celui du D<sup>r</sup> P. Wagner ne sera pas seulement un volume d'orgue d'usage quotidien, mais encore un guide précieux pour l'étude de l'art d'accompagner le chant grégorien. Il s'adapte de la manière la plus fidèle au groupement de la mélodie grégorienne et est en même temps facile à jouer. L'auteur observe la tonalité grégorienne, se tient à l'écart des libertés harmoniques de la musique moderne, et la mélodie ressort ainsi de son cadre harmonique avec une clarté parfaite. L'accompagnement ne met jamais la mélodie et son exécution en danger de s'alourdir. C'est pourquoi nous aimons à recommander cet accompagnement très chaleureusement pour l'étude et l'usage pratique. Professor Priil.

Extrait de la Revue allemande «Gregorius-Blatt», Dusseldorf.

A notre avis, les meilleurs accompagnements de l'Édition Vaticane sont ceux du D<sup>r</sup> P. Wagner. Ils sont excellents à tous points de vue. F. Clement & C. Egerton.

«A Handbook of church music», Londres.

La Procure générale de musique religieuse vient de publier l'accompagnement de toute l'Édition vaticane du chant grégorien. Cet accompagnement, on le sait, est l'œuvre du D<sup>r</sup> Wagner, membre de la Commission vaticane.

Les autorités musicales du monde entier ont fait à cette œuvre magistrale l'accueil le plus élogieux. L'accompagnement du D<sup>r</sup> Wagner est d'une grande beauté, quoique d'une exécution facile. Nous le recommandons à tous nos Frères qui s'occupent du plain-chant. Nous en profitons pour recommander aussi, sans réserve, les autres publications de cette maison. Bulletin des Etudes des F. F. Maristes, Herville (Canada).



Appendix I.  
 Hymn: "Jesu Redemptor" to alternate with verses  
 in figured music on Christ-  
 mas day.

Je-su Re- demptor o-mi-um, Quem lu- cis

an-te o- ri- gi- nem Pa- rem pa- ter nae glo-

ri- ae, Pa- ter su- pre- mus e- di- dit.



Carl Fischer, New York.  
 No. 17—12 lines.

snt  
 ri-  
 le,  
 ne,  
 et  
 ste,  
 son  
 e.)  
 r.)  
 ar  
 ité,  
 sur  
 ins  
 re,  
 cet  
 nté  
 nis  
 de  
 lus  
 du  
 ste  
 ine  
 se,  
 se  
 sur  
 sé-  
 la  
 che  
 Le  
 il  
 le  
 le  
 int,  
 e a  
 vez  
 ité.  
 fa-  
 onc  
 le  
 de  
 du  
 ne  
 en,  
 ma-  
 la  
 est  
 lité  
 de  
 dre  
 : ne  
 ur-  
 m-  
 age  
 orf.  
 ion  
 s à  
 es.  
 de  
 du  
 est  
 ne.  
 fte  
 ne  
 me  
 qui  
 an-  
 al-  
 io).

# CHANT GRÉGORIEN

LIVRES CONFORMES A L'ÉDITION VATICANE

**Remarque.** — On voudra bien observer que la plupart de ces éditions sont en notation grégorienne, tandis que certaines autres sont en notation de musique moderne, sur la portée ordinaire de cinq lignes, sans dièses ni bémol à la clef. Ces dernières seront précieuses pour les personnes qui savent lire la musique mais qui ne connaissent pas la notation grégorienne du plain-chant.

## EDITIONS DU GRADUEL

### N° 4. GRADUEL, grand in-12

En notation grégorienne

Edition de la Procure

|  |     |      |
|--|-----|------|
| Broché . . . . .                       | net | 3 »  |
| Relié toile, tranche rouge . . . . .   | —   | 4 25 |
| — dos basane . . . . .                 | —   | 4 75 |
| Relié chagrin, tranche dorée . . . . . | —   | 6 75 |

Port : 0 50. — Etranger : 1 franc.

Très belle édition de propagande

### N° 4 bis. Le même

En notation musicale moderne

Mêmes reliures et mêmes prix.

### N° 2. GRADUEL in-8°

En notation grégorienne (Papier indien)

Edition Desclée, N° 695 A.

|                                     |     |      |
|-------------------------------------|-----|------|
| Broché . . . . .                    | net | 6 »  |
| Relié toile tranche rouge . . . . . | —   | 7 75 |
| — dos et coins en peau . . . . .    | —   | 8 50 |

Port : 0 40. — Etranger : 0 80.

### N° 2 bis. Le même, avec signes rythmiques

Edition Desclée, N° 696 A.

Mêmes reliures et mêmes prix, avec augmentation de 0 50 par volume.

### N° 3. GRADUEL in-8°

En notation grégorienne (Papier fort)

Edition Desclée, N° 695

|                                     |     |      |
|-------------------------------------|-----|------|
| Broché . . . . .                    | net | 4 25 |
| Relié toile tranche rouge . . . . . | —   | 6 »  |
| — dos et coins en peau . . . . .    | —   | 6 75 |

Port : 0 60. — Etranger : 1 20.

### N° 3 bis. Le même, avec signes rythmiques

N° 695 A. — 0 fr. 50 en plus.

### N° 730. GRADUEL in-8°

En notation musicale moderne

avec signes rythmiques. — Edition Desclée.

|                                     |     |      |
|-------------------------------------|-----|------|
| Broché . . . . .                    | net | 6 75 |
| Relié toile tranche rouge . . . . . | —   | 8 50 |
| — dos en peau . . . . .             | —   | 9 25 |

Port : 0 70. — Etranger : 1 40

### LIBER USUALIS MISSÆ

En notation grégorienne

Edition Desclée

Reproduisant, d'après le Graduel Vatican, le chant de tous les Dimanches et Fêtes Doubles, avec le texte des Oraisons, Epîtres et Evangiles, etc. et un supplément extrait des livres de Solesmes pour les Vêpres et les Saluts,

N° 700. Edition avec signes rythmiques

N° 701. Edition sans signes rythmiques

|   |     |      |
|---|-----|------|
| Broché . . . . .                          | net | 2 75 |
| Relié toile tranche rouge . . . . .       | —   | 3 75 |
| Relié en pégamoid . . . . .               | —   | 4 25 |
| Relié en chagrin, tranche dorée . . . . . | —   | 6 25 |

Port : 0 50. — Etranger : 1 franc.

### N° 740. LIBER USUALIS MISSÆ

En notation musicale moderne

avec signes rythmiques

|  |     |      |
|--|-----|------|
| Broché . . . . .                       | net | 3 75 |
| Relié toile, tranche rouge . . . . .   | —   | 4 75 |
| Relié en pégamoid . . . . .            | —   | 5 25 |
| Relié chagrin, tranche dorée . . . . . | —   | 7 25 |

Port : 0 50. — Etranger : 1 franc.

### OFFICE DES MORTS

En notation grégorienne

Relié toile . . . . . net 1 »

Le même, en notation musicale moderne

|                       |      |
|-----------------------|------|
| Cartonné . . . . .    | 0 60 |
| Relié toile . . . . . | 0 80 |

Port : 0 10. — Etranger : 0 15.

### KYRIALE

ou Ordinaire de la Messe

En notation musicale moderne

Nouvelle édition augmentée des trois messes de Dumont

Broché : 0 60. — Cartonné : 0 80. — Port : 0 15.

Le même, en notation grégorienne

Même prix

### MESSES publiées séparément

En notation musicale moderne

|  |                         |          |
|--|-------------------------|----------|
| Les Trois Messes de Dumont                               | } 10 exemplaires : 0 60 |          |
| Messe des Doubles . . . . .                              |                         | 20 — 1 » |
| Messe des Anges . . . . .                                |                         | 20 — 1 » |
| Messe des Morts : 0 15. — 10 ex. 1 fr. — 20 ex. 1 fr. 50 |                         |          |

Ces feuilles de propagande sont destinées à être distribuées aux assistants pour favoriser le chant unanime.

**NOTA.** — En dehors des éditions mentionnées sur ces deux pages, la Procure est à la disposition de ses clients pour leur fournir aux meilleures conditions toutes les éditions de Chant Grégorien des divers éditeurs français et étrangers.

Nous avons encore quelques exemplaires du Graduel et de l'Antiphonaire de l'édition imprimée au Vatican. Nous les tenons à la disposition des amateurs aux prix suivants :

Graduel broché, 6 fr., relié, 10 fr.; Antiphonaire broché, 8 fr., relié, 10 fr.



# Accompagnements d'Orgue DU GRADUEL ET DU VESPÉRAL DE L'ÉDITION VATICANE

par le Docteur P. WAGNER

Membre de la Commission Vaticane de Chant Grégorien

La Procure de Musique Religieuse a publié l'accompagnement de toute l'Édition Vaticane de chant grégorien, accompagnement composé par le docteur Wagner, membre de la commission Vaticane. Cet accompagnement est d'une exécution facile bien sous les doigts et écrit pour se Jouer aussi bien à l'harmonium qu'à l'Orgue.

Quant à sa valeur musicale, on en jugera d'après les appréciations portées sur cet ouvrage par les grégorianistes les plus compétents, tant des pays étrangers que de la France.

## ACCOMPAGNEMENT DU GRADUEL COMPLET

### Prix des divers volumes

|   |        |      |
|---|--------|------|
| Kyriale ou Ordinaire de la Messe. . . . .   | Broché | 5    |
| Messe des Morts . . . . .   | —      | 1 »  |
| Commun des Saints . . . . .   | —      | 5 »  |
| Propre du Temps, 1 <sup>er</sup> volume : Offices de l'Avent à la Septuagésime. . . . .             |        | 5 »  |
| Propre du Temps, 2 <sup>e</sup> volume : de la Septuagésime à Pâques. . . . .                       |        | 10 » |
| Propre du Temps, 3 <sup>e</sup> volume : de Pâques au dernier dimanche après la Pentecôte . . . . . |        | 8 »  |
| Propre des Saints, 1 <sup>er</sup> volume . . . . .   |        | 7 »  |
| Propre des Saints, 2 <sup>e</sup> volume . . . . .  |        | 7 »  |
| Messes Votives . . . . .  |        | 10 » |
| Toni Communes Missæ. . . . .  |        | 0 60 |
| Chants de l'appendix . . . . .  |        | 0 60 |
| Tables générales . . . . .  |        | 0 60 |
| Office de la Bienheureuse Jeanne d'Arc . . . . .  |        | 1 »  |

Accompagnement de l'Office des Morts complet, à savoir : Vêpres, Matines, Laudes, Messe de Requiem, Absoutes, Funérailles des enfants . . . . . 2 »

## ACCOMPAGNEMENT DU VESPÉRAL COMPLET

|  |      |
|--|------|
| Toni Communes officii, Psaumes, Benedicamus, etc . . . . . | 1 25 |
| Propre du Temps. . . . .                                   | 10 » |
| Propre des Saints et Communs des Saints . . . . .          | 10 » |

### Quelques appréciations.

«L'ouvrage du D<sup>r</sup> Wagner constituera un trésor vraiment unique. L'accompagnement du savant professeur de Fribourg est reconnu par tous les auteurs comme remarquable, et excellent; l'auteur se montre à chaque page, à chaque ligne, d'une compétence parfaite, et dans l'art de l'harmonisation, et dans la science du rythme grégorien; il sait user en artiste, mais avec sobriété, des ressources techniques, de sorte que son œuvre reste à la portée des organistes de force moyenne.»

(Revue du chant grégorien, rédigée par les R. R. P. P. Bénédictins et organe de Dom Pothier.)

Les accompagnements de l'Édition Vaticane écrits par le Docteur Wagner sont remarquables par la simplicité, le naturel et la limpidité de leur harmonie. Comme sur un tapis moelleux, la mélodie s'y repose, s'y déroule sans heurt dans toute sa grâce et sa richesse.

Le texte littéraire est bien en relief. C'est lui le maître, les accords le soulignent, le font valoir. Ce n'est pas cet accompagnement qui exposera le chanteur inexpérimenté à mal prononcer le latin. R. P. Delpech, bénédictin.

De tous les accompagnements qui ont pu surgir depuis l'apparition du Graduel vaticain, je n'en connais pas de meilleurs, de plus lumineux, de mieux rythmés, de plus richement harmonisés, de plus accessibles que ceux du docteur P. Wagner. L'éminent grégorianiste y manifeste une science, un goût, une discrétion qui dénotent une maîtrise incomparable.

La mélodie grégorienne s'offre d'elle-même épineuse, peu engageante à l'harmoniste et elle demande, pour se laisser plier sans fracture, sans perdre sa souplesse, aux rigueurs d'un enchaînement harmonique, de longues et sérieuses observations, une connaissance approfondie de la modalité, une sagesse rare et une grande légèreté de touche pour ne pas alourdir le galbe svelte de la période. Le docteur Wagner y réussit à merveille: avec art, il trace, il dessine son accompagnement, surveillant le rythme, le suivant scrupuleusement pas à pas, n'entravant jamais le libre cours de la mélodie, la laissant dominer, la servant, la faisant paraître en s'effaçant. Et pourtant le cadre a des reflets d'or et des somptuosités d'enluminure. Voyez plutôt et constatez que je suis même en dessous de la vérité.

Cet ouvrage est le complément obligé de l'Édition Vaticane, parce qu'il en est la clef et l'ornement. Il doit donc désormais être le livre d'étude de tout organiste qui a du culte de son art, il doit orner la bibliothèque musicale de tout paroisse vraiment soucieuse de la bonne exécution du chant grégorien. P. Chassang.

Un accompagnement comme celui du D<sup>r</sup> P. Wagner ne sera pas seulement un volume d'orgue d'usage quotidien, mais encore un guide précieux pour l'étude de l'art d'accompagner le chant grégorien. Il s'adapte de la manière la plus fidèle au groupement de la mélodie grégorienne et est en même temps facile à jouer. L'auteur observe la tonalité grégorienne, se tient à l'écart des libertés harmoniques de la musique moderne, et la mélodie ressort ainsi de son cadre harmonique avec une clarté parfaite. L'accompagnement ne met jamais la mélodie et son exécution en danger de s'alourdir. C'est pourquoi nous aimons à recommander cet accompagnement très chaleureusement pour l'étude et l'usage pratique. Professor Priil.

Extrait de la Revue allemande «Gregorius-Blatt», Dusseldorf.

A notre avis, les meilleurs accompagnements de l'Édition Vaticane sont ceux du D<sup>r</sup> P. Wagner. Ils sont excellents à tous points de vue. F. Clement & C. Egerton.

«A Handbook of church music», Londres.

La Procure générale de musique religieuse vient de publier l'accompagnement de toute l'Édition Vaticane du chant grégorien. Cet accompagnement, on le sait, est l'œuvre du D<sup>r</sup> Wagner, membre de la Commission Vaticane.

Les autorités musicales du monde entier ont fait à cette œuvre magistrale l'accueil le plus élogieux. L'accompagnement du D<sup>r</sup> Wagner est d'une grande beauté, quoique d'une exécution facile. Nous le recommandons à tous nos Frères qui s'occupent du plain-chant. Nous en profitons pour recommander aussi, sans réserve, les autres publications de cette maison. Bulletin des Etudes des F. F. Maristes, Berville (Canada).