

J. Beunness

12^e Mille

Vade-Mecum Paroissial
de
l'Accompagnateur Grégorien

IV

Cantus ad Processiones
et
Benedictiones
SSMI Sacramenti

Inuxa Vaticanam Editionem

Chants des Saluts
et
des Processions

Conforme à l'Édition Vaticane

Aug. Le Guennant

Magister Capellæ
in Sti. Nicolai Nannensis Basilica

Maître de Chapelle
de la Basilique St. Nicolas de Nantes

Félibrairie Saint-Joseph
J. Lemoine-Biton, éditeur
St-Faurent-sur-Sèvre (Vendée) France

Desclée & Cie, à Tournai, Yille, Paris, Rome

Copyright 1914, by J.-J. Biton

Index Canticorum ad Processiones et Benedictiones SS. Sacramenti

INDEX GENERALIS

<i>Pars Prima</i>	Junio	54
In honorem SS. Sacra- menti	Julius	55
2	S. Annæ et S. Joachim ..	55
	Augustus	57
	Assumptionis die	57
	September	58
	October	59
	November	59
	In Dedicatione	60
<i>Pars Secunda</i>		
Pro diversis anni temporibus :		
Adventus	In honorem B. Mariæ V.	63
Immaculata Conceptio B. Mariæ V.	Pro summo Pontifice ...	93
A Nativitate ad Purifica- tionem	Ad Benedictionem SS. Sacramenti	95
A Purificatione usque ad Quadragesimam	Post Benedictionem	102
Quadragesima	Benedictio Veræ Crucis ..	106
Tempore Passionis		
Tempore Paschali	AD PROCESSIONES	
A Dominica in Albis us- que ad diem Ascen- sionis	In honorem SS. Sacra- menti	109
Sanctus Joseph	In honorem B. Mariæ V.	125
Ascensio Domini	Pro festo S. Marci et in Feriis Rogationum ...	136
In testo Pentecostes	Ordo ad recipiendum Episcopum	137
A Trinitate usque ad Ad- ventum	De Confirmandis	137
Octava Corporis Christi .		

Table des Chants des Saluts et des Processions

TABLE GÉNÉRALE

<i>Première Partie</i>	S. Anne et S. Joachim ...	55
En l'honneur du S. Sacre- ment	Mois d'Août	57
	Le jour de l'Assomption ..	57
	Mois de Septembre	58
	Mois d'Octobre	59
	Mois de Novembre	59
	La Dédicace	60
<i>Deuxième Partie</i>	Troisième Partie	
Pour les différents temps de l'année :	En l'honneur de la Sainte Vierge	63
	Pour le Pape	93
	A la Bénédiction du S.Sa- crament	95
	Après la Bénédiction	102
	Salut de la Vraie Croix ..	106
AUX PROCESSIONS		
En l'honneur du S. Sa- crament	109	
En l'honneur de la B. Vierge Marie	125	
Pour la Fête de S. Marc et les Rogations	136	
Pour la Visite de l'Evé- que	137	
Pour la Confirmation ..	137	

Index alphabeticus Hymnorum, Sequentiarum, Antiphonarum, Psalmorum et Canticorum Table alphabétique des Hymnes, Séquences, Antiennes, Psaumes et Cantiques

In honorem Sanctissimi Sacramenti — En l'honneur du T. S. Sacrement

Adoremus	Ecce Panis	4	O Sacrum convivium ...	9	Sacris solemnii	110
Adoro te	Homo quidam	5	O Salutaris. 1° — 7° ..	10 12	Salutis humanæ sator ..	111
Æterne Rex altissime ...	Jesus dulcis memoria, 1°, 2°	6-7	Pange lingua... Corporis.	109	Ubi caritas et amor ..	14
Ave verum	Lauda Sion	113	Panis angelicus, 1°, 2°, 3°	12-13	Unus panis	15
Caro mea	O quam suavis est	8	Pie Pellicane	14	Tantum ergo, 1°-15° ..	95-101
Christum Regem					Verbum supernum	110

In honorem B. Mariæ Virginis — En l'honneur de la B. Vierge Marie

Alma. 1°, 2°	Languentibus	76	O quam glorifica	81	Sancta Maria	86
Ave Maria gratia, 1°	Litaniæ Lauretanæ		O vos ætherei	57	Stabat Mater 1°, 2°	37-39
Ave Maria gratia (Offert.)	B. M. V. 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°	125-135	Regina cœli, 1°, 2°	67-68	Sub tuam, 1°, 2°	88-89
Ave Maris stella, 1°, 2°	Magnificat (Alleluia)	77	Rosa vernans	82	Sub tuum, 1°, 2°	87-88
Ave Regina, 1°, 2°	Maria Mater gratiæ, 1°, 2°, 3°, 4°	78-79	Salve Mater	83	Te Mater alma	89
Concordi lætitia	Omnis expertem	80	Salve Regina, 1°, 2°	68-70	Tota pulchra es	90
Inviolata			Salve virga florens	84	Virgo Dei Genitrix	91
			Salve Virgo singularis ..	85	Virgo parens Christi	92

Psalmi, Cantica — Psaumes, Cantiques

127. Beati omnes	66. Deus misereatur nostrí	19	116. Laudate Dominum, 1°, 2°	96-102	83. Quam dilecta	62
149. Cantate Domino... laus	22. Dominus regit me ..	26	50. Miserere mei Deus ..	30	Benedictus	113
115. Credidi propter quod	147. Lauda Jerusalem ..	57	46. Omnes gentes ..	47	Magnificat	113

Varia

Adeste fideles	Invocationes	105	O crux, splendidior cunc- tis astris	106	Sacerdos et Pontifex	137
Attende Domine	Isti sunt agni, 1°, 2° ..	40-41	O Emmanuel	21	Te Deum, (Tonus simpl.), 1°	117
Auctor beate sæculi	Jerusalem et Sion	60	O filii et filiæ	42	Te Deum, (Tonus sol.), 2° ..	120
Confirma hoc Deus	Joachim est nata	55	Oremus pro Pontifice, 1°, 2°	93-94	Te Joseph, celebrent	45
Cor Jesu, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°	Kyrie, fons bonitatis ..	51	Ostende nobis	20	Tu es Petrus	94
Cruix fidelis. — Pange lingua	Lapis revolutus est ..	44	Pange lingua gloriösi Prælium certaminis ..	108	Venite ad me	59
	Lætabundus	22	Parce Domine	36	Veni Creator Spiritus ..	49
	Libera me	133	Puer natus	24	Veni Sancte Spiritus ..	48
	Litaniæ SS. Cordis Jesu ..	123	Puer nobis nascitur ..	24	» » » (Allel.) ..	50
	Litaniæ Sanctorum	128	Rorate cæli	17	Victimæ Paschali laudes ..	42
	Media vita	26				
	Miserere, et parce	35				
	O crux ave, spes unica ..	106				

Pars Prima.

In honorem SS^{mi} Sacramenti.¹⁾

Première Partie.

En l'honneur du T. S. Sacrement.¹⁾

Æterne Rex Altissime, p. [112].

Adoro te devote, p. [112].

Ave verum.

A ve vé_rum * cór-pus ná_tum de Ma_ri_â Vír_gíne. Ve _ re pás-



sum, im_molá_tum in crú_ce pro hó_mi_ne. Cú_jus lá_tus per_fo_rá_tum flú-



xit áqua et sanguine. Esto nóbis prægu_stá_tum mórtis in ex_á_mi_ne



O Jé-su dul_cis! O Jé-su pi_e! O Jé-su fí_li Ma_ri_ae.



¹⁾ De generalibus quæ ad usum spectant explanationibus vide primæ partis præfationem.

¹⁾ Pour les indications générales d'exécution, prière de se reporter à la préface du Fascicule I.

Caro mea.

V. Cá - ro mé - a vé - re est cí - bus: et sán - -

7.

- - - guis mé - us ve - re est pó - - tus: qui man - du -

cat mé - am car - nem, et bí - bit

mé - um sán - - guin em, in me má - net,

et e - go * in é - o.

Christum Regem.

4.

Chrí-stum Ré - - gem a do ré-mus, dō mi nán - -

- tem gén - tí - bus, qui se man - du - cán - ti - bus

dat A 5 45 Spí - ri - tus pin - - - gué - di - nem.

12 21 1 2 1 2 3 23 1 2 3 4 5 35

Ecce Panis.

7.

Ec-ce pá-nis An-ge-ló-rum, Fac-tus cí-bus vi-a-tó-rum:

Vé-re pá-nis fi - li - ó - rum, non mit-ten-dus cá-ni - bus. Tu qui cún-cta

1. In honorem SS^{mi} Sacramenti. | 1. En l'honneur du T. S. Sacrement.

[5]

scis et vá - les, qui nos pá - scis híc mor - tá - les: Tú - os í - bi com - men - sá -

les, Co.he ré - des et so.dá - les Fac sanctó - rum cí - vi - um. A - - men.

NB. Quod leges, si placet, cum armaturà sequenti:

NB. Peut aussi se lire avec l'armature suivante:

Homo Quidam.

Ho - mo quí-dam * fé - cit cœ - nam mágnam, et mí - sit ser - vum sú - um

6.

hó - ra cœ - næ dí - ce - re in - vi - tát - is, ut ve - ni - rent: * Qui a pa -

rá - ta sunt

1. In honorem SS^{mi} Sacramenti. | 1. En l'honneur du T. S. Sacrement.

mni - a. V. Ve - ní - te, co - mé - di - te
 pá - - - nem mé - - um, et bí - bi - te ví - num, quod mí - cu - i
 vó - - - bis. * Qui - a etc. Gló - ri - a Pá - - - tri,
 et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - - - eto. * Qui - a etc.

Jesu dulcis memoria.

I.

Jé - su dú - cis me - mó - ri - a, Dans vé - ra cor - dis gáu - di - a:

1

1. In honorem SS^{mi} Sacramenti.

1. En l'honneur du T. S. Sacrement.

[7]

Sed sú - per mel et ó - mni - a, E - jus dúl - cis præ - sén - ti - a.

1 5 2

Sis Jé - su nó - strum gáu - di - um, qui es fu - tú - rus præ - mi - um:

(#)

Sic nó - stra in te gló - ri - a, Per cún - cta sém - per sá - cu - la. A - men.

A - men.

II.

Jé - su dúl - cis memó - ri - a Dans vé - ra cór - dis gáu - di - a: Sed sú - per mel et ó - mni -

1. { 2. 3. 4.

a. E - jus dul - cis præ - sén - ti - a.

Sis Jé - su nostrum gáu - di - um, Qui es fu - tú - rus

1. { 2. 3. 4. 5.

præmiūm Sis nō.stra in te glo.rī.a, Per cúncta sémper sá.ecu.la. A - men.

O quam suavis est.

6. O quamsuá - vis est, * Dó - mi - ne, spí -

ri - tus tú - us! qui ut dulcé-di - nem tú - am in fí - li -

1. In honorem SS^{mi} Sacramenti.

1. En l'honneur du T. S. Sacrement.

[9]

A musical score for piano and voice. The vocal line starts with "sti.di.ó sos dí vi tes di mit tens in - - - á - nes." The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line. Measure 4 ends with a fermata over the vocal line. Measure 5 begins with a dynamic instruction "A". Measure 6 starts with a piano dynamic. Measure 7 begins with a vocal dynamic. Measure 8 begins with a piano dynamic. Measure 9 begins with a vocal dynamic. Measure 10 begins with a piano dynamic. Measure 11 begins with a vocal dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. Measure 13 begins with a vocal dynamic. Measure 14 begins with a piano dynamic. Measure 15 begins with a vocal dynamic. Measure 16 begins with a piano dynamic. Measure 17 begins with a vocal dynamic. Measure 18 begins with a piano dynamic. Measure 19 begins with a vocal dynamic. Measure 20 begins with a piano dynamic. Measure 21 begins with a vocal dynamic. Measure 22 begins with a piano dynamic. Measure 23 begins with a vocal dynamic. Measure 24 begins with a piano dynamic. Measure 25 begins with a vocal dynamic. Measure 26 begins with a piano dynamic. Measure 27 begins with a vocal dynamic. Measure 28 begins with a piano dynamic. Measure 29 begins with a vocal dynamic. Measure 30 begins with a piano dynamic. Measure 31 begins with a vocal dynamic. Measure 32 begins with a piano dynamic. Measure 33 begins with a vocal dynamic. Measure 34 begins with a piano dynamic. Measure 35 begins with a vocal dynamic.

O Sacrum Convívium.

5.

O sá - crum con ví - vi um! * in quo Chrí stus sú - mi tur:
mg.

A musical score for organ, page 10, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The music consists of six measures, numbered 21 through 24. Measure 21 begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 22 starts with a quarter note. Measure 23 begins with a dotted half note. Measure 24 begins with a quarter note. Various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf) are indicated throughout the measures.

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maris Stella'. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in basso continuo style, indicated by a basso staff and a continuo staff with dots. The vocal line begins with 'tur gráti - â: et fu - tú - ræ gló-ri - æ nó - bis pí - gnus dá - tur,' followed by a fermata over the piano part. The piano part consists of sustained notes and simple harmonic patterns.

A musical score for two voices. The top staff is for soprano or alto, and the bottom staff is for bass or tenor. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as 'al le -' followed by a dash, then 'lú - ia.' The bass staff has a bass clef, and the soprano staff has an alto clef. The lyrics 'Alleluia' are written above the notes, and 'tur.' is at the end of the bass staff.

[10]

1. In honorem SS^{mi} Sacramenti.

1. En l'honneur du T.S. Sacrement.

O Salutaris Hostia.

I.

1. O sa - lu - tá - ris hósti - a, Quæ cæ - li pán-dis ó - sti - um,
 2. U - ni tri - no - que Dó - mi - no, Sit sem - pi - té - na gló - ri - a,

8.

1. Bél - la prémunt hos - tí - li - a, Da ró - bur, fer áu - xí - li - um.

2. Qui ví - tam sí - ne ter - mi - no, Nó - bis dó - net in pá - tri - à. A - men.

II.

1. O sa - lu - tá - ris hós - ti - a, Quæ cæ - li pán-dis ó - sti - um,
 2. U - ni tri - no - que Dó - mi - no, Sit sem - pi - té - na gló - ri - a,

8.

1. Bell - la pré - munt hos - tí - li - a, Da ró - bur, fer áu - xí - li - um.

2. Qui ví - tam sí - ne térm - i - no, Nó - bis dó - net in pa - tri - à. A - men.

III.

1. O sa - lu - tá - ris Hó - sti - a, Quæ cæ - li pán-dis ó - sti - um,
 2. U - ni tri - no - que Dó - mi - no, Sit sem - pi - té - na gló - ri - a

1.

1. In honorem SS^{mi} Sacramenti.

1. En l'honneur du T. S. Sacrement.

[II]

1. Bel - la pré - munt hos - tí - li - a, Da ró - bur, fer áu - xí - li - um.
 2. Qui ví - tam si - ne térmí - no, Nóbis dó - net in pá - tri - â. A - men.

IV.

(In Ascensione.)

(Ascension.)

1. O sa - lu - tár - is hós - ti - a, Quæ cæ - li pán - dis ó - sti - um,
 2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no, Sit sem - pi - té - na gló - ri - a,

1. Bél - la pré - munt ho - stí - li - a, Da ró - bur, fer áu - xí - li - um.
 2. Qui ví - tam si - ne térmí - no, Nóbis dó - net in pá - tri - â. A - men.

V.

(In festo SS. Cordis.)

(S. C. de Jésus.)

1. O sa - lu - tár - is Hó - sti - a, Quæ cæ - li pán - dis ó - sti - um, Bél -
 2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no, Sit sem - pi - té - na gló - ri - a, Qui

1. la pré - munt hos - tí - li - a, Da ró - bur fer áu - xí - li - um.
 2. ví - tam si - ne térmí - no, Nóbis dó - net in pá - tri - â. A - men.

1. In honorem SS^{mi} Sacramenti.

1. En l'honneur du T. S. Sacrement.

VI.

1. O sa - lu - tá - ris hó - sti - a,
2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no,

Quæ cæ - li pán - dis ó - sti - um,
Sit sem - pi - té - na gló - ri - a,

6.

1. Bél - la prémunt ho - stí - li - a, Da ró - bur, fer áu - xi - li - um.
2. Qui ví - tam si - ne té - ri - mi - no, Nó - bis dó - net in pá - tri - à. A - men.

VII.

1. O sa - lu - tá - ris hó - sti - a,
2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no,

Quæ cæ - li pán - dis ó - sti - um,
Sit sem - pi - té - na gló - ri - a,

6.

mg.

1. Bél - la prémunt ho - stí - li - a, Da ró - bur, fer áu - xi - li - um.
2. Qui ví - tam si - ne té - ri - mi - no, Nó - bis dó - net in pá - tri - à. A - men.

Pange Lingua, p. [109].

Panis Angelicus.

I.

1. Pá - nis an - gé - li - cus fit páni - sónum, Dat pá - nis cæ - li - cus, Fi - gúris té - ri - mi - num:
2. Te tri - na Dé - i - tas u - náque pós - ci - mus, Sic nos tu - ví - si - ta, sic ut te có - li - mus:

4.

1. In honorem SS^{mi} Sacramenti.

1. En l'honneur du T.S. Sacrement.

[13]

1. O res mi . rá . bi . lis! mandú . cat Dóminum, Páu . per, sér . vus et hú . milis.
 2. Per tú . as sé . mitas duc nos quo téndi . mus, Ad lú . cem quam in . há . bi . tas. A . men.

II.

1. Pá . nis an . gé . li . cus fit pá . nis hó . minum, Dat pá . nis cæ . li . cus fi . gú . ris térm . num:
 2. Te trí . na Dé . itas u . ná . que pós . ci . mus, Sic nos tu vi . si . ta sic . ut te co . li . mus:

1. O res mi . rá . bi . lis! Man . dú . cat Dóminum, Páuper, sér . vus et hú . milis.
 2. Per tú . as sé . mitas duc nos quo téndi . mus, Ad lú . cem quam in . há . bi . tas. A . men.

III.

1. Pá . nis an . gé . li . cus Fit pá . nis hó . minum, Dat pá . nis cæ . li . cus Fi . gú . ris térm . num:
 2. Te trí . na Dé . itas U . ná . que pós . ci . mus, Sic nos tu vi . si . ta Sic . ut te co . li . mus:

1. O res mi . rá . bi . lis! mandú . cat Dó . minum, Páuper, sér . vus et hú . milis.
 2. Per tú . as sé . mitas Due nos quo téndi . mus, Ad lú . cem quam in . há . bi . tas. A . men.

Pie Pellicane.

1. Pi - e Pel - li - cá - ne Jé - su Dó - mi - ne, Me im - mún - dum
 2. Jé - su quem ve - lá - tum Nunc ad - spi - ci - o, O - ro fí - at

5.

1. mún - da tú - o sán-gui - ne, Cú - jus ú - na stíl - la sál-vum fá - ce -
 2. il - lud quod tam sí - ti - o: Ut te re - ve - lá - ta cér-nens fá - ci -

1. re, Tó - tum mún - dum quit ab¹⁾ óm - ni scé - le - re.
 2. e, Ví - su sim be - á - tus tu - æ gló - ri - æ. A - - men.

¹⁾ De minima linea que hic ponitur vide notam p. [113].

¹⁾ A propos du $\frac{1}{4}$ de barre placé ici, voyez la note p. [113].

Sacris Solemniiis, p. [110].

Ubi caritas et amor.

Ant. U - bi eá - ri - tas et á - mor, Dé - us í - bi est. V. Con - gre - gá - vit nos in

6.

1. In honorem SS^{mi} Sacramenti.

1. En l'honneur du T. S. Sacrement.

[15]

ú - num Christi á - mor. V. Exsul - té - mus et in íp - so ju - cun - dé - mur. V. Ti - me - á - mus

et a - mé - mus Dé - um vi - vum. V. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin - cé - ro.

Huic strophæ adduntur duæ aliæ et sic conclu-

Cette strophe est suivie de deux autres semblables, et la pièce se termine par:

A - - men.

Unus Panis.

U - nus pá - nis * et ú - num cór - - pus mül - ti

Resp. 1.

sú - - - - mus, * O - - - mnes qui de ú - - no pá - - - ne

1. In honorem SS^{mi} Sacramenti.

1. En l'honneur du T. S. Sacrement.

et de ú - no cá - li - ce par -

ti - ci - pá - mus. V. Pa - rá - sti in dulcé -

di - ne tú - â páu - pe - ri Dé - us, qui ha - bi - tá - re fá -

cis u - ná - ni - mes in dó - mo. * O - mnes. V. Glóri - a

Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - cto. * O - mnes.

Verbum supernum, p. [110].

Pars Secunda.

Pro diversis Anni Temporibus.

Nota.- Ante et post Cantus hujus Secundae Partis, littera **B** signatos, littera **A** designat Cantus in honorem SS^{mi} Sacramenti; littera **C** cantus in honorem B. M. Virginis indicat, qui ante strophen "Tantum Ergo" adhiberi possunt.

Seconde Partie.

[17]

Pour les Différents Temps de l'Année.

Nota.- Avant et après les chants de cette seconde Partie, marqués de la lettre **B**, nous avons indiqué, sous la lettre **A**, les morceaux au T. S. Sacrement; et, sous la lettre **C**, les morceaux à la St^e Vierge que l'on peut chanter avant le "Tantum ergo".

Adventus.

-A-

Jesu dulcis memoria, p. [6].

Pie Pellicane, p. [14].

-B-

Rorá - te cœ - li dé su - per, et nú - bes plú - ant jús - tum.

Repetitur a choro: Rorate.

Le chœur répète: Rorate.

1. Ne irasca - ris Dó - mi-ne, ne ultra memineris i - ni - qui - tás: ec - ce

civitas Sáncti fácta est desérta, Si-on de-sér-ta fá - ca est: Je - rú - sa - lem de - so - lá - ta est:

dómus sanctificatiónis tú - æ, et gló-ri - æ tú - æ, u - bi lauda - vé - runt te pá - tres nó - stri. R. Rorate.

[18]

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

2. Pec - cá - vi - mus, et fá - ti - sú - mus tam - quam im - mún - dus nos, et ce -

cí - di - mus qua - si fó - li - um u - ni - vér - si: et i - niquitátes nóstræ

quási véntus abs - tu - lé - runt nos: abs - con - dís - ti fáciem túam a nó - bis:

et al - li - sí - sti nos in má - nu in - i - qui - tás - tis nó - stræ. R. Roráte.

3. Ví - de Dó - mi - ne, afflictiónem pó - pu - li tú - i, et mí - te quem mis - sú - rus es:

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année. [19]

em-mi-te á-gnum do-mi-na-tó-rem té-ræ, de pé-trâ desér-ti, ad móntem fí-

li-æ Sí-on: ut áu-fe-rat íp-se ju-gum cap-ti-vitá-tis nó-stræ. R. Roráte.

4. Con-so-lá-mi-ni, con-so-lá-mi-ni pó-pu-le mé-us: cí-to vé-ni et sá-lus tú-a:

45

quá-re moeró-re consú-meris, quia innovávit te dó-lor? Salvá-bo te, nóliti mé-re,

é-go e-nim sum Dóminus Dé-us tú-us, Sánctus I-sra-él, Re-demptor tú-us. R. Roráte.

s. 66. Deus misereatur nostri. In uno quovis
x octo psalmodiæ tonis. (Cf. Vesperale.)

Ps. 66. Deus misereatur nostri. Sur l'une des
huit formules psalmodiques. (Cf. Vespéral.)

[20] 2. Pro divérsis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

Ostende nobis.

V. O stén - de nó bis Dó - mi ne, mi se ri -

8.

cór di am tú - - - - am: et salu tá -

re tú - - - -

um * da nó bis

O Emmanuel.

Ant. 2.

-C-

Ave Maria, p. [71].

Alma Redemptoris, p. [63].

Virgo Dei Genitrix, p. [91].

Immaculata Conceptio
B. M. Virginis.

Immaculée Conception
de la B. V. Marie.

-B et C-

Hymn: Omnis expertem, p. [80].

[22]

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

A Nativitate
ad Purificatiōnem.

De Noël
à la Purification.

-A-

Ave verum Corpus, p. [2].

Homo quidam, p. [5].

-B-

Adeste fideles.

Ad-és - te fi - dé - les, læt - ti tri - um-phán - tes: Ve - ni - te, ve - ni - te in

6.

Béth - le - hem: * Ná - tum vi - dé - te Régem An - ge - ló - rum: Ve - ni - te, ad - o - ré - mus,

Ve - ni - te, ad - o - ré - mus, Ve - ni - te ad - o - ré - mus Dó - minum. * Ná - tum etc.

Hanc stropham tres aliæ subsequuntur, quæ ea-
dem omnino ratione ad melodiam verbaque accom-
modantur.

Cette strophe est suivie de trois autres, identiques
quant à la mélodie et à son application au texte lit-
téraire.

Lætabundus.

1. Læ - ta - bún - dus ex - súl - tet fi - dé - lis chó - rus, al - le - lú - ia.
2. Ré - gem ré - gum in - tác - tæ pro - fú - dit thó - rus, Res mi - rán - da.

6.

45

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année. [23]

3. An - ge - lus con - sí - li - i, Ná - tus est de Vir - gi - ne, Sol de sté - la:
 4. Sed oc - cá - sum né - sci - ens, Stél - la sem - per rú - ti - lans, Sém - per clá - ra.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, while the piano part shows a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The vocal entries correspond to the Latin text: "An - ge - lus con - sí - li - i" and "Sed oc - cá - sum né - sci - ens". The piano accompaniment consists of harmonic chords and bass notes.

5. Si - eut sí - dus rá - di - um, Pró - fert Vír - go Fí - li - um, Pá - ri fór - ma.
 6. Ne - que sí - dus rá - di - o, Ne - que Má - ter Fí - li - o, Fit cor - rúp - ta.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, while the piano part shows a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The vocal entries correspond to the Latin text: "Si - eut sí - dus rá - di - um" and "Ne - que sí - dus rá - di - o". The piano accompaniment consists of harmonic chords and bass notes.

7. Cé - drus ál - ta Lí - ba - ni Con - for - má - tur hys - só - po Vál - le nó - stra.
 8. Vér - bum ens Al - tís - si - mi, Cor - po - rá - ri pás - sum est, Cá - ne súmpta.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, while the piano part shows a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The vocal entries correspond to the Latin text: "Cé - drus ál - ta Lí - ba - ni" and "Vér - bum ens Al - tís - si - mi". The piano accompaniment consists of harmonic chords and bass notes.

9. I - sa - í - as cé - ci - nit, Sy - na - gó - ga mé - mi - nit, Nunquam tá - men dé - si - nit Es - se cæ - ca.
 10. Si non sú - is vá - ti - bus, Crédat vel gen - tí - li - bus Sy - bil - li - nis vér - si - bus Hæc præ - di - cta.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, while the piano part shows a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The vocal entries correspond to the Latin text: "I - sa - í - as cé - ci - nit" and "Si non sú - is vá - ti - bus". The piano accompaniment consists of harmonic chords and bass notes.

11. In - fe - licx pró - pe - ra, Cré - de vel vé - te - ra: Cur dam - ná - be - ris, Gens mí - se - ra?

12. Quem dó - cét lí - te - ra, Ná - tum con - sí - de - ra: Ip - sum gé - nu - it, Pu - ér - pe - ra. Al - le - lú - ia.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, while the piano part shows a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The vocal entries correspond to the Latin text: "In - fe - licx pró - pe - ra" and "Quem dó - cét lí - te - ra". The piano accompaniment consists of harmonic chords and bass notes.

[24]

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

Puer natus.

Pú-er ná-tus in Beth-le-hem, al-le-lú-ia: Un-de gáu-det Je-rú-sa-lem, al-le-lú-

1.



ia, al-le-lú-ia. R. In córdis jú-bi-lo Chrístum nátum a-do-ré-mus, Cum nó-vo cán-ti-co.

54 545

Et ita pro sequentibus strophis.

De même pour les Strophes suivantes.

Puer nobis nascitur.

1. Pú-er nó-bis ná-sci-tur, Rec-tór-que An-ge-ló-rum,

5.

In hoc mún-do pá-ti-tur, Dó-mi-nus Do-mi-nó-rum. 2. In præ-sé-pe póni-tur,

Sub fœ-no a-ni-mórum, Pán-nis et in-vól-vi-tur, Chrístus Rex sæ-cu-ló-rum.

Et ita pro sequentibus strophis.

Et de même pour les Strophes suivantes.

Ecce nomen Domini.

1^{er} chœur.

Ec-ce nó-men Dó-mi-ni Emmá-nu-el,

2^d ch.

Quod annun-ti-á-tum est per Gá-bri-el.

1^{er} ch.

Hó-di-e ap-pá-ru-it in Is-ra-el:

2^d ch.

Per Ma-ri-am Vír-gi-nem est

1^{er} ch.

ná-tus Rex.

E-ia! Vír-go Dé-um gé-nu-it, ut di-ví-na vó-lu-it cle-

2^d ch.

mén-ti-a.

In Beth-le-hem ná-tus est, Et in Je-rú-sa-lem ví-sus est,

Les 2 ch.

Et in ó-mnem téram ho-no-ri-fi-cá-tus est Rex I-sra-el.

- C -

Salve Virgo singularis, p. [85].

Magnificat (Alleluia), p. [77].

[26] 2. Pro diversis Anni Temporibus.

A Purificatióne
usque ad Quadrag.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

De la Purification
au Carême.

-A-

Panis Angelicus, pp. [12] ou [13].

Christum Regem, p. [4].

-B-

Ps. 22. Dóminus régit me, in uno quovis ex octo
psalmodiæ tonis. (Cf. Vesperale.)

Ps. 22. Dóminus régit me, sur l'une des huit for-
mules psalmodiques. (Cf. Vespéral.)

Media vita in mórite sumus.

(Tempore Septuagesimæ.)

(Temps de la Septuagésime.)

Mé-di-â ví-tâ * in mórite sú - - mus: quem quá-ri-mus ad - ju - tó - rem,
ní - si te Dó - mi - ne? qui pro pec-cá-tis nó - - stris ju - ste i -
rá - sce - ris: * Sáncte Dé - us, Sáncte fór - tis,
Sáncte misé - ri - cors Sal - vá - tor, a - má - ræ mórti ne trá - das nos!

4.

V. In te spe-ra-vé - - - runt pá-tres nó - - stri; spe - ra - vé - runt, et li - be -

ra - - - sti é - - os. * Sán-cte V. 2. Ad te cla-má-vé -

runt pá-tres nó - - stri; cla - ma-vé - runt, et non sunt con -

fú - - - si. * Sán-cte Gló - ri - a Pá - - - tri,

et Fí - li - o, et Spi - ri - tu - i Sán - - cto. * Sán-cte

- C -

Maria Mater Gratiae, p. [78] et ss.

Ave Regina Cœlorum, p. [65].

Omnis expertem, p. [80].

[28] 2. Pro diversis Anni Temporibus.

| 2. Pour les différents Temps de l'Année.

Quadragesima.

Carême.

-A-

Pie Pellicane, p. [14].

Unus Panis, p. [15].

-B-

Attende, Domine.

At-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se-ré-re, qui a pec-cá-vi-mus tí - bi.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part provides harmonic support. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure numbers 5 and 12 are visible on the piano staff.

Chorus repetit: Attende.

| Le chœur répète: Attende.

1. Ad te Rex súm-me, ó - mni-um Re - dém - ptor, ó - cu - los nó - stro-s su - ble -
2. Déx-te - ra Pá - tris, lá - pis an - gu - lá - ris, ví - a sa - lú - tis, já - nu -

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part provides harmonic support. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure numbers 5 and 12 are visible on the piano staff.

1. vá - mus flén - tes: ex - áu - di, Chri - ste, sup - pli - cán - tum pré - ces.
2. a cæ - lé - stis: á - blu - e nó - stri má - cu - las de - lí - cti.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part provides harmonic support. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure numbers 2, 45, and 42 are visible on the piano staff. The section concludes with "R. Attende."

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année. [29]

3. Ro - gó - mus, Dé - us, tú - am ma - jes - tá - tem, áu - ri - bus sá - cris gé - mi -

4. Ti - bi fa - té - mur erí - mi - na ad - mis - sa, con - trí - to eór - de pán - di -

3. tus ex - áu - di: erí - mi - na nó - stra plá - ci - dus in dúl - ge.

4. mus oe - cùl - ta: tú - a, Redémptor, pi - e - tas i - gnós - cat.

R. Attende

5. In - no - cens cáp - tus, nec re - pú - gnans dú - ctus, tés - ti - bus fál - sis pro

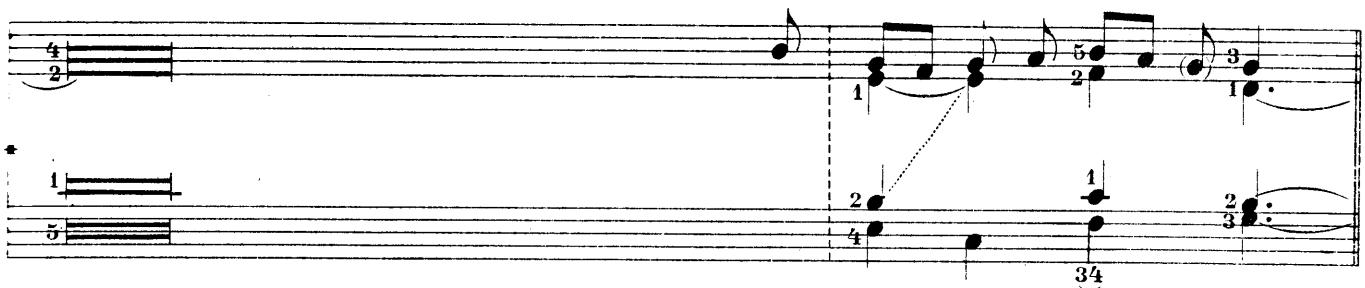
5. im - pi - is da - mná - tus: quos red - e - mí - sti, tu consér - va, Chrí - ste.

R. Attende

Ps. 50. Miserére méi Déus.

1. Miserére mé - i Dé - - us,
2. Et secúndum multitudinem miseratió - - - - - num tu - - á - - rum,
3. Amplius láva mé ab iniqui - - - - - tá - te mé - - â:
4. Quóniam iniquitátem méam é - - - - - go co - gnó - - seo:
5. Tíbi sóli peccávi, et málum co - - - - - ram te fé - - ci:
6. Ecce enim in iniquitáti - - - - - bus con - cép - tus sum:
7. Ecce enim veritátem di - le - xi - - sti:
8. Aspérges mé hyssópo et mun - dá - - bor:
9. Auditui méo dábis gáudium et læ - tí - ti - am:
10. Avérte fáciem túam a pec - - - - - cá - tis mé - - is:
11. Cor mündum créa - - - - - in me Dé - - us:
12. Ne projícias me a fá - - - - - ci - e tú - - - - à:
13. Rédde míhi lätítiam salu - - - - - tá - ris tú - - - i:
14. Docébo iníquos ví - as tú - - - as:
15. Líbera mé de sanguínibus Déus, Déus sa - - - - - lú - tis mé - - æ:
16. Dómine lábia mé - - - - - a a - - pé - ri - es:
17. Quóniam si voluisses sacrificiúm, de - - - - - dis sem ú - - ti - que:
18. Sacrificiúm Déo spíritus con tri - bu - lá - - tus:
19. Benígne fac Dómine in bóna volúntáte tú - à Si - - on:
20. Tunc acceptábis sacrificiúm justitiæ, oblationes et
Miserére ho - lo - cáu - - sta:
 mé - i Dé - - us:

Ps. 50. Miserére méi Déus.



1. secúndum mágnam mise ri eór di am tú am.
 2. déle in i qui tá tem mé am.
 3. et a pec cá to mé o mún da me.
 4. et peccátum méum cón tra me est sém per.
 5. ut justificéris in sermóníbus túis, et vín cas eum ju di cá ris.
 6. et in peccátis concé pit me má ter mé a.
 7. incérta et occúlta sapiéntiæ túæ ma ni fé stá sti mí hi.
 8. lavábis me, et súper ní yem de al bá bor.
 9. et exultábunt ós sa hu mi li á ta.
 10. et omnes iniqui tá tes mé as dé le.
 11. et spíritum réctum innova in vi scé ri bus mé is.
 12. et spíritum sánctum túum ne áu fe ras á me.
 13. et spíritu prin ci pá li con fir ma me.
 14. et ímpii ad te con ver tén tur.
 15. et exultábit língua méa jus tí ti am tú am.
 16. et os méum annunti á bit láu dem tú am.
 17. holocáus tis non de lec tá be ris.
 18. cor contrítum et humiliátum Dé us non de spí ci es.
 19. ut aëdificén tur mó ri Je ru sa lem.
 20. tunc impónent super al tá re tú um ví tu los.
 mi se ré re mé i.

Domine, non secundum.

Dó - mi - ne,

* non se-cún-dum pec-

Tractus. 2.

cá - ta nó - stra quæ fé - ci - mus

ne - que se - cún - dum iniquitá - tes nó - stras re - tri - bu -

as nó - bis V. Dó - mi - ne,

ne memí - ne - ris in i - qui - tátum no - strá - rum an - ti quá -

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année. [33]

rum: ci-to an-tí-ci-pent nos mi-se-ri-có-diæ tú
 ae, qui a páu-pe-res fácti sú-mus ní-mis.
 V. Ad ju-va-nos, Dé-us sa-lu-tá-ris nó-ster: et pró-pter
 gló-ri-am nó-mínis tú-i, Dó-mine lí-be-ra-nos:
 et pro-pí-ti-us é-sto pec-cá-tis nó-stris pro-pter
 nó-men*tú-um.

[34]

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

Miserére et parce.

Mis - se - ré - re, et pár - ce cle - men - tís - si - me Dó - mi -

1. { *m. g.*

ne - - - pô - pu - lo tú - o * Qui - a pec - cá - vi - mus - tí - bi.

Chorus repétit: Miserére.*Le chœur répète:* Miserére.

1. Prostrá - ti ó - mnes lá - cri - mas pro - dú - ci - mus: pan - dén - tes tí - bi oc - cùl -
2. O ra - ti - ó - nes sa - cer - dó - tum ác - ei - pe, et quæ - que pos - tu - lant af - flu -

1. ta quæ ad - mí - si - mus, ad te Dé - us vé - ni - am de - pô - sei - mus. { * Quia
2. en - ter trí - bu - e, ac tú - ae plé - bi mi - se - ré - re Dó - mi - ne.

3. Fu - ró - rem tú - um ad - du - xi - sti sú - per nos: nó - stra de - lí - eta dí - re
4. Trá - di - ti sú - mus má - lis quæ ne - sci - mus, et ó - - - mne má - lum ír -

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

[35]

3. curva - vé - runt nos: et ábsque úl - lá spe de - fé - ci - mus. { * Quia . . .
 4. ru - it sú - per nos: et in - vo - cá - vi - mus, et non au - dí - vi - mus.

5. O - mnes cla - má - mus, ó - mnes te, re - quí - ri - mus: te pæ - ni - tén - tes lá -
 6. Te de - pre - cán - tes, te ge - mén - tes pó - sci - mus: te Jé - su Chri - ste pro -

5. cri - mis pro - sé - quimur: eu - jús - que í - ram íp - si pro - vo - cá - vi - mus. { * Quia . . .
 6. ster - ná - ti pé - ti - mus: tú - a po - té - stas jam sú - ble - vet mí - se - ros.

7. Con - fes - si - ó - nem tú - ae plé - bis ác - ci - pe: quam la - men - tán - tes có -
 8. Pá - cem ro - gá - mus, pá - cem nó - bis trí - bu - e: á - mo - ve bél - la, et

7. ram te ef - fún - di - mus: et pro ad - mí - sis cór - de in - ge - mí - scimus. { * Quia . . .
 8. nos ó - mnes é - ru - e: hu - mí - li pré - ce po - stu - lá - mus Dó - mi - ne.

[36]

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

9. In - clí - na áu - rem, Dé - us ele - men - tis - si - me: jam a - blu - án - tur de -

9. li - etórum má - eu - læ: et a pe - ri - cu - lis tu be - ni - gnus ex - i - me. * Quia . . .

Parce, Domine.

Pár - ce Dó - mi - ne, pá - ce pô - pu - lo tú - o:

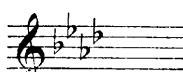
1.

ne in ae - té - rú - num i - ras - cá - ris nó - - - bis.

NB. Quod leges, si placet,
cum armaturâ sequenti:



NB. Peut aussi se lire
avec l'armature suivante:



-C-

Inviolata, p. [75].

Sub tuum præsidium, p. [87].

Sub tuam protectionem, p. [88].

Tempore Passionis.Temps de la Passion.**-B-**

Stabat Mater.

I.

1. Stábat Máter do_lo_ró_sa, jux_ta crú_cem la_cry_mó_sa, Dum pendébat Fi_li_us.
 2. Cú_jus á_ni_mam gémentem, Contri_stá_tam et doléntem, Per tran_sivit glá_di_us.

Seq. 2.

3. O quam trí_stis et afflíc_ta, Fú_it il_la be_ne_dí_cta Máter U_ni_gé_ni_tí!
 4. Quæ mae_ré_bat et dolé_bat, Pí_a Máter dum vi_dé_bat Ná_ti poénas ín_el_yti.

5. Quis est hó_mo qui non flé_ret, Mátrem Chri_sti si vi_dé_ret In tán_to sup_plí_ci_o?
 6. Quis non pós_set con tri_stá ri, Chri_sti Mátrem contemplá ri Doléntem cum Fi_li_o?

7. Pro pec_cá_tis sú_æ gén_tis, Ví_dit Jé_sum in tor_mén_tis, Et fla_gél_lis súb_dí_tum.
 8. Ví_dit sú_um dúl_cem ná_tum Mo_ri_en_dó de_so_lá_tum, Dum e_mí_si_t spí_rí_tum.

9. E .ia Má .ter, fons a .mó .ris, Me sen .tí .re vim do .ló .ris Fac, ut té .cum lú .ge .am.
 10. Fae ut ar .de . at cor mé .um, In a .mán .do Chrístum Dé .um, Ut si .bi complá .ce .am.

11. Sáneta Má .ter, ís .tud á .gas, Cru .ci .fí .xi fí .ge plágas, Cór .di mé .o vá .li .de.
 12. Tú .i ná .ti vulne .rá .ti, Tam di .gná .ti pro me pá .ti, Poé .nas mé .cum dí .vi .de.

13. Fac me té .cum pi .e flé .re, Cru .ci .fi .xo con .do .lé .re, Do .nec é .go ví .xe .ro..
 14. Jux .ta crú .cem té .cum stá .re, Et me tí .bi so .ci .á .re, In plánctu de .sí .de .ro.

15. Vir .go ví .gi .num præclá .ra, Mí .hi jam non sis a .má .ra, Fac me té .cum plánge .re.
 16. Fac ut pór .tem Chrí .sti mó .rtem, Pas .si .ó .nis fac consór .tem, Et plágas re .có .le .re.

17. Fac me plá .gis vulne .rá .ri, Fac me crú .ce i .ne .bri .á .ri, Et cru .ó .re Fí .li .i.
 18. Flammis ne ú .rar succén .sus, Per te Ví .go sim de .fén .sus In dí .e ju .dí .ci .i.

19. Chríste, cum sit hinc exí-re, Da per Mátrem me vé-ni-re, Ad pálmam victó-riæ.
 20. Quándo cór-pus mó-ri-é-tur, Fac ut á-ni-mæ do-né-tur, Pa-ra-dí-si gló-ri-a. A-men.

Stabat.

2.

1. Stá-bat Má-ter do-lo-ro-sa, Júx-ta crú-ce-m la-cry-mó-sa,

6.

Dum pen-dé-bat Fí-li-us. 2. Cú-jus á-ni-mam ge-mén-tem, Con-tri-stá-tam et

(pour finir.)

do-lén-tem, Per-tran-sí-vit glá-di-us.

A - - - men.

etc. . .

Utramque consonantiam variare libet.

On pourra faire alterner les deux harmonisations.

O Crux, splendidior cunctis astris, p. [106].

[40]

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

Tempore Paschali.Temps Pascal.**-A-**

Ecce panis angelorum, p. [4].

Homo quidam, p. [5].

O sacrum convivium, p. [9].

-B-

I.

Isti sunt agni novelli.

7. Is . ti sunt *á . gni no . vél - - - li, qui an.nun.ti.á ve - - - runt,

al - - le 54 5 45 4 - - - ia: Mo - do ve - né - runt ad

fón 5 4 5 4 3 tes: * Re plé ti sunt clari tát te: al - le - lú - - -

ia, al - - le - - - lú - 5 4 5 ia. V. In con.spé - - -

etu Agni a . mí eti sunt stó lis ál - - bis, et pál - mæ in má -

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année. [41]

ni - bus e - ó - rum.
Re-plé - ti sunt.

II.
Isti sunt agni novelli.¹⁾

I . sti sunt á - gni no - vél - li, qui an - nun - ti - a - vé - runt Al - le - lú - ia:

6. { I . sti sunt á - gni no - vél - li, qui an - nun - ti - a - vé - runt Al - le - lú - ia:

Mó - do ve - né - runt ad fón - tes, re - plé - ti sunt cla - ri - tát - te, Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Mó - do ve - né - runt ad fón - tes, re - plé - ti sunt cla - ri - tát - te, Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Ut ju - cún - das cér - vus ún - das, AEs - tu - áns de - sí - de - rat, Sic ad Dé - um fór - tem, ví - vum,

Ut ju - cún - das cér - vus ún - das, AEs - tu - áns de - sí - de - rat, Sic ad Dé - um fór - tem, ví - vum,

Mens fi - dé - lis pró - pe - rat. B. Is - ti sunt a - gni

Mens fi - dé - lis pró - pe - rat. B. Is - ti sunt a - gni

etc.

A. G.

Hanc stropham subsequuntur undecim aliae singuli -
isque absolutis, resumitur: Isti sunt.

Cette strophe est suivie de 11 autres semblables: a -
près chacune d'elles, on reprend: Isti sunt.

¹⁾ Excerptum ex R^{di} Dni Pothier opere, cui titulus "Cantus Mariales" permissuque Dⁿⁱ Gigord qui edidit, hic redi -
ctum, organi modulationibus ab A. Le Guennant compositis)

4) Extrait des "Cantus Mariales" de Dom Pothier et repro -
duit avec l'autorisation de de Gigord, éditeur. (Harmonisation
de A. Le Guennant.)

[42]

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

O filii et filiae.

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

*Chorus repetit: Alleluia.**Le chœur répète: Alleluia.*

O Fí - li - i et Fí - li - ae, Rex cæ - lé - stis, Rex gló - ri - ae,

Mór - te sur - ré - xit hó - di - e, Al - le - lú - ia. R. Alleluia.

Et ita pro sequentibus strophis. | De même pour les autres Couplets.

Victimæ Paschali laudes.

Vic-ti-mæ paschá-li láudes * immolent Chri-sti á - ni. A-gnus red-é-mit ó - ves,

Chrí-stus in - nö-eens Pá - tri re-con - ci - li - á - vit pec - ca - tó - res. Mors et ví - ta

du . él . lo con-fli . xé . re mi_rán . do: dux ví . tæ mó_rtu . us ré . gnat ví . vus.

Dic nó_bis Ma_rí_a, quid vi_dí_sti in ví_â? Se_púlehrum Chri_sti vi_vén_tis, et

gló . ri . am ví . di re_sur . gén . tis. An_gé . li . cos té_s tes, su_dá . ri . um, et vé . stes.

Sur.ré_xit Chrístus spes mé . a: præ . cé . det sú . os in Ga_li . lá . am. Seimus Chrístum sur . re . xís .

se a mó_rtu . is vé . re: Tu nó_bis, vícтор Rex, mi_se . ré . re. A . men. Alle_lú . ia.

-C-

Concordi lætitia, p. [74].

O quam glorifica, p. [81].

Ave Maris stella, p. [73].

Regina Cœli, p. [67].

[44] 2. Pro diversis Anni Temporibus.

A Dominica in Albis usque
ad diem Ascensionis.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

Du Dimanche de Quasimodo
à l'Ascension.

-B-

Lapis revolutus est.

5.

Lá - pis re - vo - lú - tus est, al - le - lú - ia:

ab ó - sti - o mo - nu - mén - ti, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia:

O filii et filiae, p. [42].

In Festo S. Joseph.

Saint Joseph.

-B-

Fac nos innocuam.

8.

Fac nos in - nò - cu - am, Jo -

seph, de - cùr - re - re vi -

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année. [45]

tam: sit - que tú o sem per tú -

Te Joseph celebrent.

1. Te Jo - seph cé - le - brent á - gmi - na cœ - li - tum: Te cún - eti re - so -

Hymn. 1.

nen - chri - sti - á - dum chó - ri: Qui clá - rus mé - ri - tis jún - etus es in -

[46] 2. Pro diversis Anni Temporibus. | 2. Pour les différents Temps de l'Année.

cly - tæ Cá - sto foé - de - re Vir - gi - ni. 2. Al - mo cum tú - mi - dam gér -

mi - ne cón - ju - gem: Ad - mí - rans dú - bi - o tán - ge - ris án -

xi - us: Af - flá - tu sú - pe - ri Flá - mi - nis An - ge - lus

Con - cé - ptum pú - e - rum dó - cet. (pour finir) A - - men.

Utramque consonantiam variare libet. | On pourra faire alterner les deux harmonisations.

V. Constituit éum dómum dómus súæ, allelú - ia. R. Et príncipem ómnis possessiónis súæ, allelú - ia.

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année. [47]

In Ascensione Domini.

Ascension de Notre-Seigneur.

-B-

Alle-lú-ia, Alle-lú-ia, Alle-lú-ia.

On répète Alleluia.
Et repetitur Alleluia.

(Ps. 46)

1^{er} Chœur.

- | | |
|--|---|
| 1. Omnes géntes pláu-di-te | má-níbus: ju-bi-lá-te Dé-o in vó-ce ex-sul-ta-ti-ó-nis. |
| 3. Subjé-cit pó-pu-los | nó-bis: et géntes sub pe-di- - - - bus nóstris. |
| 5. Ascén-dit Dé-us in | jú-bi-lo: et Dó-minus in vó-ce tú-bae. |
| 7. Quoni-am rex omnis térræ | Dé-us: psál-li-te sa-pi-én-ter. |
| 9. Prínci-pes populórum
congregati sunt
cum De-o | Abraham: quo-ni-am díi fórtes térræ veheménter e-le-vá-ti sunt. |
| 11. Sicut erat in princípio
et nunc et | sem-per: et in sáe-cu-la sáe-cu-ló-rum. A-men. |

2^d Chœur.

- | | |
|---------------|--------------------------------------|
| 2. Quó-ni-am | Dó-mi-nus ex-cél-sus, ter-ri-bi-lis: |
| 4. E-le-git | nó-bis hæ-re-di-tá-tem su-am: |
| 6. Psál-li-te | Dé-o no-stro psál-li-te: |
| 8. Re-gná-bit | Dé-us su-per gén-tes: |
| 10. Gló-ri-a | Pá-tri et Fí-li-o: |

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 2. rex ma-gnus su-per | ó-mnem ter-ram. |
| 4. spé-ci-em Já-cob | quam di-lé-xit. |
| 6. psál-li-te ré-gi | nó-stro psál-li-te. |
| 8. Dé-us sé-det sú-per sé-dem | san-ctam su-am. |
| 10. et Spi-ri- | tu-i Sán-cto. |

In Festo Pentecostes.

Fête de la Pentecôte.

-B-

Veni Sancte Spíritus.

1. Vé-ni Sáncte Spí-ri-tus, Et e-mít-te cœ - li-tus, Lú-cis tú - ae rá - di - um.
 2. Vé-ni pá-ter páu-pe-rum, Vé-ni dá-to-r mū - ne-rum, Vé-ni lú-men cór - di - um.

Seq.

1.

3. Con-so-lá-to-r ó - pti-me, Dúl-cis hó-spes á - ni-mæ, Dúl-ce re - fri-gé - ri - um.
 4. In la-bó-re ré - qui-es, In ae-stu tem-pé - ri - es, In flé-tu so - lá - ti - um.

5. O lux be - a - tís si - ma, Re-ple cór-dis ín - ti - ma, Tu - ó - rum fi - dé - li - um.
 6. Si - ne tú - o nú - mi - ne, Ni - hil est in hó - mi - ne, Ni - hil est in - nó - xi - um.

7. Lá - va quod est sór-di - dum, Rí - ga quod est á - ri - dum, Sá - na quod est sáu - ei - um.
 8. Flécte quod est ri - gi - dum, Fó - ve quod est frí - gi - dum, Ré - ge quod est dé - vi - um.

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année. [49]

9. Da tú .is fi .dé .li .bus, In te con .fi .dén .ti .bus, Sacrum se .pte .ná .ri .um.
 10. Da vir .tú .tis mé .ri .tum, Da sa .lú .tis ex .i .tum, Da pe .ré .ne gau .di .um. A . men.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 4/4. The music consists of two staves: one for the soprano voice and one for the bass voice. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 9 starts with a forte dynamic. Measure 10 begins with a piano dynamic. The vocal parts sing in unison throughout the section.

Veni Creator Spíritus.

Hymn. 1. Ve .ni Cre .á .tor Spí .ri .tus, Mé .ntes tu .ó .rum ví .si .ta: Im .ple su .pér .ná .

8. grá .ti .a, Quae tu cre .á .sti pécto .ra. 2. Qui dí .ce .ris Pa .rá .clitus, Altís .si .mi .

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 4/4. The music consists of two staves: one for the soprano voice and one for the bass voice. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts sing in unison throughout the section.

grá .ti .a, Quae tu cre .á .sti pécto .ra. 2. Qui dí .ce .ris Pa .rá .clitus, Altís .si .mi .

A continuation of the musical score for two voices and piano. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 4/4. The music consists of two staves: one for the soprano voice and one for the bass voice. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts sing in unison throughout the section.

dó .num Dé .i, Fons ví .vus, i . gnis, cá .ri .tas, Et spi .ri .tá .lis ún .cti .o .

A continuation of the musical score for two voices and piano. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 4/4. The music consists of two staves: one for the soprano voice and one for the bass voice. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts sing in unison throughout the section.

A . men. V. Emitte Spíritum túum, et creabúntur, Alleluia. R. Et renovábis fáciem térræ, Alleluia.

pour finir

A final section of the musical score for two voices and piano. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 4/4. The music consists of two staves: one for the soprano voice and one for the bass voice. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts sing in unison throughout the section.

[50] 2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

Veni, Sancte Spíritus.

Versus qui cum Alleluia cantatur in missa Pentecostes. | Verset alleluiaistique de la messe de la Pentecôte.

Sheet music for 'Veni, Sancte Spíritus.' featuring three staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom two are for the piano (bass and continuo). The lyrics are in Spanish. The score consists of four systems of music.

System 1:

- Top staff: Vé - ni, Sáncte Spi - ri - tus, ré - ple
- Middle staff: tu - ó - rum córda fi - dé - li - um: et tú - i a - mó -
- Bottom staff: ris in e - is i - gnem * ac -

System 2:

- Top staff: cén - de.
- Middle staff: 21
- Bottom staff: 21

System 3:

- Top staff: 45
- Middle staff: 21
- Bottom staff: 35

System 4:

- Top staff: Quod leges, si placet, cum armatura sequenti:
- Middle staff: Peut aussi se lire avec l'armature suivante:

-C-

Concordi lætitia, p. [74].

O quam glorifica, p. [81].

Ave maris stella, p. [73].

Regina cœli, p. [67].

In Festo SS. Trinitatis.

Fête de la T. S. Trinité.

-A-

Panis Angelicus, p. [12].

-B-

Kyrie, fons bonitatis.

1. Ky-ri - e, fons bo-ni-tá-tis, Pá-ter in-gé-ni-te, a quo bó-na cúncta pro-ce-

3.



dunt, e-lé-i-son. 2. Ky-ri - e, qui pá-ti Nátum, mún-di pro crí-mine, ipsum ut sal-



va-ret mi-sí-sti, e-lé-i-son. 3. Ky-ri - e, qui septi-fór-mis dans dó-na Pnéuma-



tis, a quo cé-lum. térra re-pléntur, e-lé-i-son. 4. Christe, ú-ni-ce Dé-i Pá-



tris gé-ni-te, quem de Vírgi-ne nasci-tu-rum móndo mi-ri-fi-ce, Sáncti præ-di-



[52]

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

xe_runt Prophetæ, e . lé . i . son. 5. Christe há . gi . e, cé . li cómpos ré . gi . e Me .

los gló . ri . ae cù . i sémp er adstant pro nú . mi . ne, An . ge . ló . rum de . can . tat á . pex, e .

lé . i . son. 6. Christe, eó . li . tus ád . sis nó . stris pré . ci . bus, pro . nis mén . ti . bus quem

in té . ris dé . vo . te cò . li . mus, ad te pí . e Jé . su clamán . tes, e . le . i . son.

7. Ký . ri . e, Spi . ri . tus ál . me, co . hære . nes Pá . tri Na . tó . què, ú . ni . us ú . si . ae con .

sistен . do, flans ab u . tro . que, e . le . i . son. 8. Ky . ri . e, qui bapti . zá . to

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année. [53]

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso. The piano part is in the basso clef. The music consists of three staves. The first staff starts with a soprano vocal line over a piano accompaniment. The second staff begins with a basso vocal line. The third staff continues the basso line. The lyrics are in Latin, with some numbers indicating specific tones or modes. The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs.

in Jor-dan-is un-da Chré-sto, ef-fúlgens spé-ci-e colum-bi-na ap-pa-ru-i-sti, e-
lé-i-son. 9. Ky-ri-e, i-gnis dí-vi-ne, pe-ctó-ra nóstra suc-cén-de,
ut di-gne pá-ri-ter, pro-clamá-re pos-si-mus sémper: e-lé-i-son.
de,

Ps. 22. Dominus regit me, in uno quovis ex octo
psalmodiæ tonis. (Cf. Vesperale).

Ps. 22. Dominus regit me, sur l'un des 8 tons
psalmadiques. (Cf. Vespéral).

-C-

O quam glorifica, p. [81].
Salve virga florens, p. [84].

Octava Corporis Chrísti.

Octave du St Sacrement.

-A et B-

Adoro te devote, p. [112].

Vel unus ex aliis hymnis, p. [109] et seq.

Ou l'une des hymnes, p. [109] et suivantes.

Ubi Caritas et amor, p. [14].

-C-

Te Mater alma numinis, p. [89].

Rosa Vernans, p. [82].

[54]

2. Pro diversis Anni Temporibus.

Junio
et in Festo SS. Cordis Jesu.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

Mois de Juin
et fête du S. Cœur de Jésus.

-A-

Christum Regem, p. [4].

Ave verum, p. [2].

-B-

Auctor beate sæculi.

Hymn. 7. Au - cto r be - á - te sá - eu - li, Chri - ste, Re - démptor ó - mnium. Lú -

men Pá - tris de lú - mi - ne Dé - us que vé - rus de 54 45 Dé - o.

Hanc stropham sex aliæ sequuntur, in fine quarum additur:

L'hymne se compose de 6 Strophes, à la fin desquelles on ajoute:

A - men. V. Haurietis aquas in gáu - di - o. B. De fóntibus Salva - tó - ris.

Cor Jesu sacratissimum.

Cor Jé - su sa - era - tís - si - mum, mi - se - ré - re nó - bis.

A 1.

(3 f.)

Cor Jé - su sa - era - tís - si - mum, mi - se - ré - re nó - bis.

B 4.

(3 f.)

Litaniae SS. Cordis Jesu, p. [123].

-C-

Litanies du S. C. de Jésus, p. [123].

Virgo parens Christi, p. [92].

Tota Pulchra es, p. [90].

2. Pro diversis Anni Temporibus.

| 2. Pour les différents Temps de l'Année. [55]

Julio.

Mois de Juillet.

-A-

O sácrum convívium, p. [9].

Ætérne Rex Altíssime, p. [112].

-B-

Ps. 127. Beati omnes, in uno quovis ex octo psalmodiæ tonis (Cf. Vesperale).

Ps. 127. Beati omnes, sur l'un des 8 tons psalmodiques. (Cf. Vespéral).

-C-

Salve mater misericórdiaæ, p. [83].

Salve Regína, p. [68].

S. Anna et S. Joachim.

S^{te} Anne et S^t Joachim.

-B-

1. Jo-a-chim est ná-ta fí-li-a be-ne-dí-cta. 2. Ex An-na est ór-ta

spléndi-da má-ris stél-la. 3. Pro-phe-tá-rum ad-im-plens præ-có-ni-a:

4. Mún-do pá-rans sa-lú-tis re-mé-di-a. 5. O Jo-a-chim fé-lix!

O fé-lix An-na. 6. Dra-có-nis cérvix est con-cul-cá-ta. 7. Vir-go dum pródit

[56] 2. Pro diversis Anni Temporibus. | 2. Pour les différents Temps de l'Année.

imma-cu-lá-ta. 8. Stél-la matu-tí-na, 9. Ró-sa si-ne spí-nâ. 10. O Jo-a-chim fé-lix!

O fé-lix An-na. 11. Gér-mi-nat vír-gu-la Jes-se post sáe-cu-la.

12. Mi-re fru-ctí-fe-ra, Pro-mís-sa mú-ne-ra.

13. Chrí-sti Má-tris pa-rén-

tum laus fúlget in-ely-ta.

14. Fúlgent grá-ti-æ dó-na et ví-tæ mé-ri-ta.

15. O Jó-a-chim fé-lix! O fé-lix An-na! 16. Et nos, cum pro-le præ-cél-sa,

17. Jú-vent Jó-a-chim et An-na: 18. Nos per-dúcant ad su-pér-na, 19. Ságra pré-ce, Christi

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année. [57]

ré - gna: 20. U - bi regnat cum Fí - li - o, Jo - achim et Annæ fí - li - a Al le - lu - ia.

Augusto.-A-Mois d'Août.

Ecce Pánis Angelórum, p. [4].

O Salutaris, pp. [10] et ss.

-B-Ps. 147. Lauda Jerusalem Dominum, in uno quovis
ex octo psalmodiæ tonis (Cf Vesperale).Ps. 147. Lauda Jerusalem Dóminum, sur l'un
des 8 tons psalmiques (Cf. Vespéral).-C-O quam glorífica, p. [81].
Magníficat (Alleluia, V.) p. [77].In Assumptione B. M. V.Assomption de la B. V. M.-B et C-

O vos aethérei.

Hymn. 1. O vos æ - thé - re - i pláu - di - te cí - ves, Hæc est il - la dí - es clá -

ra tri - úm - pho, Qua Mátrem plá - ci - da mó - te so - lú - tam Ná - tus si -

dé - re - a sú - sei - pit áu - la. 2. Quæ non Vir - go, tí - bi Dó - na re -

pén - dit! Cæ - li di - ví - ti - as ex - pli - cat ó - mnes; Vér - bum ve - sti - é -

ras cárne; vi - cís - sim, Te Vér - bum pró - pri - o lú - mi - ne vé - stit.

Sex strophas complectitur hymnus, quibus absolu-
tis additur:

L'hymne se compose de 6 strophes, à la fin des-
quelles on ajoute:

A - - men.

September.

-A-

O quam suavis est, p. [8].

Caro mea, p. [3].

-B-

Ps. 115. Credidi in uno quovis ex octo psalmodiæ
tonis (Cf. Vesperale).

Ps. 115. Credidi, sur l'un des 8 tons psalmodiques.
(Cf. Vesperal).

-C-

Omnis expértem, p. [80].

Sancta Maria, succúrre míseris, p. [86].

October.Mois d'Octobre.**-A-****O Salutaris, pp. [10] et ss.**Deinde recitatio Rosarii, Litaniæ et oratio
S. Joseph.On récite ensuite le Chapelet, les Litanies et la
prière à St Joseph.**-B et C-****Litaniæ Lauretanæ, p. [125].****Litanies de Lorette, p. [125]-[135].****Sub tuum, p. [87].****Sub tuam protectionem, p. [88].**November.Mois de Novembre.**-A-****Homo quidam, p. [5].****Unus panis, p. [15].****-B-****Venite ad me.**

8.

V. Ve-ní - te ad me, ó - mnes qui

la-bo-rá -

tis, et o-ne - rá -

[60]

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année.

Ps. 149. Cantate Domino in uno quovis ex octo psalmodiae tonis (Cf. Vesperale).

Ps. 149. Cantate Dómino, sur l'un des 8 tons psalmodiques (Cf. Vespéral).

- C -

Languentibus in Purgatório, p. [76].

In Dedicationē.La Dédicace.

- B -

1. Je - rú - sa - lem et Si - on Fí - li - æ, Coé - tus ó - mnis fi - dé - lis cù - ri -
 2. Chri - stus é - nim, nór - ma ju - stí - ti - æ, Má - trem nóstram de - spónsat hó - di -

Seq. 5.

2. Pro diversis Anni Temporibus.

2. Pour les différents Temps de l'Année. [61]

1. æ, Me - los pán - gant jú - gis læ - ti - ti - æ, Al - le - lú - ia.
 2. e, Quam de lá - cu trá - xit mi - sé - ri - æ, Ec - clé - si - am.

3. Hanc sán - guini - sis et á - quæ mü - ne - re, Dum pén - de - ret in crú - cis
 4. For - ma - ré - tur ut sic Ec - clé - si - a, Fi - gu - rá - tur in pri - má

3. ár - bo - re, De pró - pri - o pro - dú - xit lá - te - re Dé - us hó - mo.
 4. fé - mi - na, Quæ de có - stis A - dæ est é - di - ta Má - ter Hé - va.

5. Hé - va fú - it no - vér - ca pó - ste - ris: Hæc est má - ter e - lé - cti gé - ne -
 6. Hæc est cým - ba qua tú - ti vé - hi - mur, Hoc o - ví - le quo té - cti có - di -

5. ris, Ví - tæ pá - rens, a - sý - lum mí - se - ris, Et tu - té - la. 7. O so - lém -
 6. mur, Hæc co - lú - mna qua fir - mi ní - ti - mur Ve - ri - tá - tis. 8. Jú - stis in -

7. nis fés - tum læ - ti - ti - æ,
8. de sol - vún - tur præ - mi - a,

Quo u - ní - tur Chri - stus Ec - clé - si -
Láp - sis aú - tem do - ná - tur vé - ni -

7. æ, In quo nó - stræ sa - lu - tis nú - ptí - æ Ce - le - brán - tur. 9. Ab æ - té -
8. a, Et san - cto - rum au - gen - tur gaú - di - a An - ge - ló - rum. 10. Chri - stus jún -

9. no fons sa - pi - én - ti - æ, In - tú - i - tu so - lí - us grá - ti - æ, Sic
10. gens nos sú - is nú - ptí - is, Re - cre - á - tos vé - ris de - li - ci - is, In -

9. præ - ví - dit in ré - rum sé - ri - e Hæc fu - tú - ra.
10. ter - és - se fá - ci - at gáu - di - is An - ge - ló - rum. A - - men.

Ps. 83. Quam dilecta tabernacula tua in uno quovis
ex octo psalmodiæ tonis (Cf. Vesperale).

Ps. 83. Quam dilecta tabernacula tua, sur l'un des
8 tons psalmodiques (Cf. Vespéral).

Pars Tertia.

In honorem B. Mariae Virginis.

Antiphonæ B. M. Virginis.

Alma Redemptoris.

Troisième Partie.

En l'honneur de la B. Vierge Marie.

Antiennes à la S^{te} Vierge.

I.

Al - ma * Redemptó-ris Má-ter, quæ pér- vi-a cæ-

li pór - ta má - - - nes, Et stél - 35 - la má - ris, suc-cúr-re ca-dén - -

ti súr-ge-re qui cú - rat pó-pu-lo: Tu quæ ge-nu - í - sti, na - tú - ra mi -

rán - - te, tú-um sán-ctum Ge - ni - tó - rem. Vír - go prí - - us ac pos-té - ri - us

[64]

3. In honorem B. M. Virginis.

3. En l'honneur de la B. V. Marie.

Ga-bri-é - lis ab ó - re sú-mens il-lud a - ve, pec-ca-tó-rum mi-se-ré - re.

Alma Redemptoris.

2.

Al - - ma Redem-ptó-ris Máter, quæ pér-vi-a cæ-li pór-ta mánes, et stél-la má-

5.

ris, sue-cúr-re ca-dén-ti, súr-ge-re qui cù-rat pó-pu-lo: Tu quæ ge-nu-i-sti, na -

tí-ra mi-rán-te, tú-um sán-ctum Ge-ni-tó - rem:

Vír-go prí-us ac po-sté-ri -

us, Ga-bri-é-lis ab ó - re sú-mens il-lud A - ve, pec-ca-tó-rum mi-se-ré - re!

3. In honorem B. M. Virginis.

3. En l'honneur de la B. V. Marie.

[65]

In Adventu:

Pendant l'Avent:

V. Angelus Dómini nuntiávit Mari - æ.

R. Et concépit de Spíritu San - eto.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, with lyrics in Latin. The piano part is in bass clef. The score consists of two systems of music separated by a vertical bar line. Measure numbers 58 and 59 are indicated at the bottom of the page.

A primis Vesperis Nativitatis Domini
et deinceps:

Depuis les 1^{ères} Vêpres de la Nativité de
N. S. et après Noël:

V. Post pártum Virgo invioláta permansi - sti.

R. Déi Génitrix, intercéde pro nó - bis.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, with lyrics in Latin. The piano part is in bass clef. The score consists of two systems of music separated by a vertical bar line. Measure numbers 59 and 60 are indicated at the bottom of the page.

Ave Regina Caelorum.

I.

A - - ve * Re-gí - na cæ - ló - rum: A - - ve Dó - mi - na

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, with lyrics in Latin. The piano part is in bass clef. The score consists of two systems of music separated by a vertical bar line. Measure numbers 6, 2, 1, 2, 4, 5 are indicated at the bottom of the page.

An - ge-ló - rum. Sál - ve rá - dix, sál - ve pór - ta, Ex qua mún - do lux est

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, with lyrics in Latin. The piano part is in bass clef. The score consists of two systems of music separated by a vertical bar line. Measure numbers 21, 4, 3, 2, 1, 2, 45 are indicated at the bottom of the page.

ór - ta: Gáude Vir - go glo - ri - ó - sa, Su - per ó - mnes spe - ci - ó - sa.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, with lyrics in Latin. The piano part is in bass clef. The score consists of two systems of music separated by a vertical bar line. Measure numbers 1, 2, 13, 1, 12, 5, 35 are indicated at the bottom of the page.

Va - - - le, o vál-de de-có - ra, Et pro no - bis Chri - stum * ex-ó - - - ra.

Ave Regina cælorum.

2.

A ve Re-gí-na cæ-ló-rum * A ve Dó-mi-na An-ge-ló-rum: Sál-ve rá-dix, sál-

6.

ve pór-ta, Ex quâ mún-do lux est ór-ta. Gáu-de Vír-go glo-ri-ó-sa, Sú-per ó-

mnes spe-ci-ó-sa: Vá-le, o vál-de de-có - ra, et pro nó - bis Christum ex-ó - - - ra.

V. Dignáre me laudáre te, Vírgo sacrá - ta.

R. Da míhi virtútem contra hóstes tú - os.

Regina cæli.

1.

Re_gína cæ_li * læ_tá - - - - re, al_le_lú_ia.

6.

Qui_a quem me_ru_i_sti por - - - -

tá_re, al_le_lú_ia. Re_sur_ré_xit, sí_cut dí_xit,

al_le_lú_ia. O_ra pro_nó_bis Dé_um, al_le - -

* * lú_ia.

Regina cæli.

2.

Re_gí_na cæ_li * læ_tá_re, al_le_lú_ia. Qui_a quem me_ru_í_sti portá_re, al_le_lú_ia,

6.

Re_sur_ré_xit, sí_cut dí_xit, al_le_lú_ia. O_ra pro nó_bis Dé_um, al_le_lú_ia.

V. Gaude et lætare, Vírgo María, al_le_lú_ia. R. Quia surréxit Dóminus vére, al_le_lú_ia.

Salve Regina.

1.

Sál - - ve, * Re - gí - - na, má - ter mi - se - ri - cór - di - - æ.

1.

Ví - - ta, dul - cé - - do et spes nó - stra, sál - - ve. Ad te cla -

3. In honorem B. M. Virginis.

3. En l'honneur de la B.V. Marie.

[69]

má - mus, ex - sú - les, fí - li - i Hé - væ. Ad te su - spi - rá - mus,

ge - mén - tes et flén - tes in hac la - cri - má - rum vál - le. E - ia ér - go, Ad - vo -

cá - ta nóst - tra, íl - los tú - os mi - se - ri - cór - des ó - cu - los ad nos

con - vér - te. Et Jé - sum, be - ne - dí - ctum fructum vén - tris tu - i, nó - bis

post hoc ex - sí - li - um os - tén - de. O clé - mens:

O pí - a: O dül - cis *Vír - go Ma - ri - a!

Salve Regina.

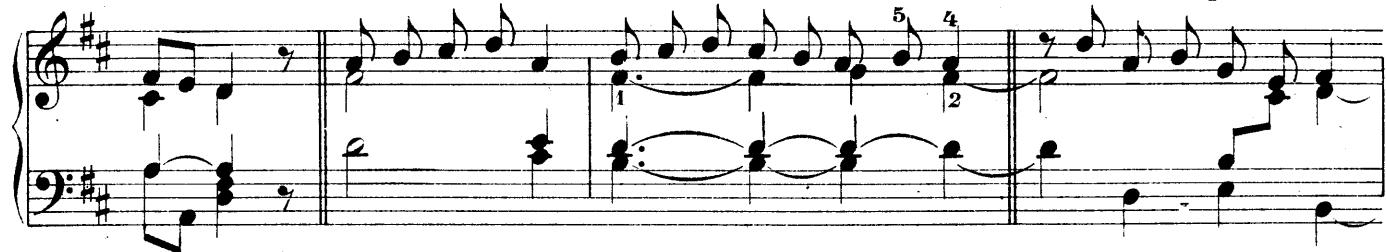
2.

Sál_ _ve Re_gí_na, * má_ _ter mi_se_ _ri_cór_di_ae: Ví_ _ta, dul_cé_ _do, et spes nó_ _stra

5.



sál_ _ve. Ad te cla_má_mus, ex_sú_ _les fí_ _li_ _i Hé_ _væ. Ad te sus_pi_ _rá_mus,



ge_mén_ _tes et flén_ _tes, in hâc la_ _cri_ma_rum vál_ _le. E ia ér_ _go ad_vo_ _cá_ _ta nó_ _



stra, fil_ _los tú_ _os mi_se_ _ri_cór_des ó_ _cu_ _los ad nos con_vér_ _te. Et Jé_ _



sum be_né_dí_ctum frú_ctum vén_tris tú_ _i, nó_bis post hoc ex_sí_ _li_ _um os_tén_ _de.



3. In honorem B. M. Virginis.

3. En l'honneur de la B.V. Marie.

[71]

O clé_mens, O pi_a, O dúl_cis Vír_go Ma_rí_a.

Ave Maria.

(Salutatio angelica.)

(Salutation angélique.)

A ve Ma_rí_a, * grá_ti_â plé_na, Dó_mi_nus té_cum,

1.

be_ne_dí_eta tu in mu_li_é ri_bus, et be_ne_dí_ctus frú_ctus vén-

tris tú_i Jé_sus.

Sán_eta Ma_rí_a, Má_ter Dé_i, ó_ra pro nó

bis pec_ca_tó ri_bus, nunc et in hó_rá mórtis nós_trae. A_men.

Ave Maria.

(Offert.)

8. *A - ve * Ma - ri - a,*

gra - ti - à plé - na, Dó -

mi - nus té - cum: be - ne -

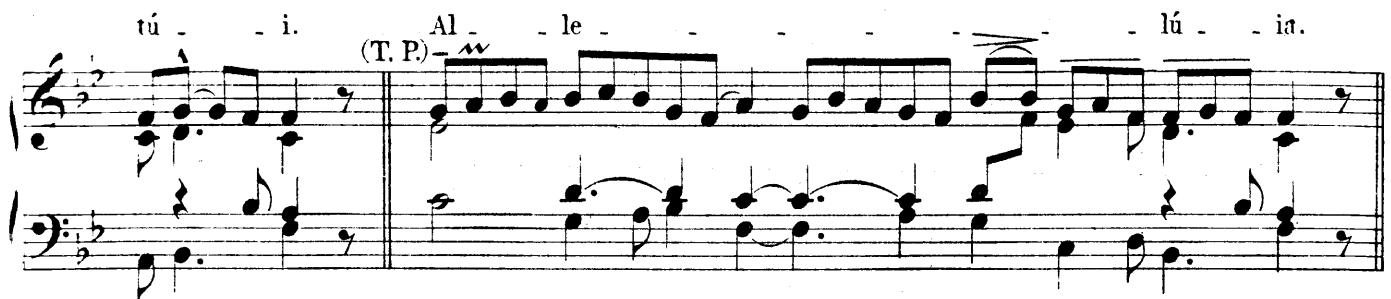
dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus,

et be - ne - dí - ctus, frú - ctus vén - tris

3. In honorem B. M. Virginis.

3. En l'honneur de la B. V. Marie.

[73]



Ave maris stella.

1.

Hymn.

A ve má ris stél la, Dé i má ter ál ma, at que sémp er Vir.

1. {

go, Fé lix cæ li pór ta. 2. Sú mens il lud A ve, Ga bri é lis ó re,

{

Fún da nos in pá ce, Mú tans Hé vae nó men. A men.

{

V. Dignáre me laudáre te Vírgo sacrá ta.

R. Da mihi virtútem contra hóstes tú os.

Ave maris stella.

2.

A - ve má - ris sté - la, Dé - i má - ter ál - ma, At - que sém - per Vír - go, Fé -

1. 

lix cæ - li pór - ta. 2. Sú - mens il - lud a - ve Ga - bri - é - lis ó - re,

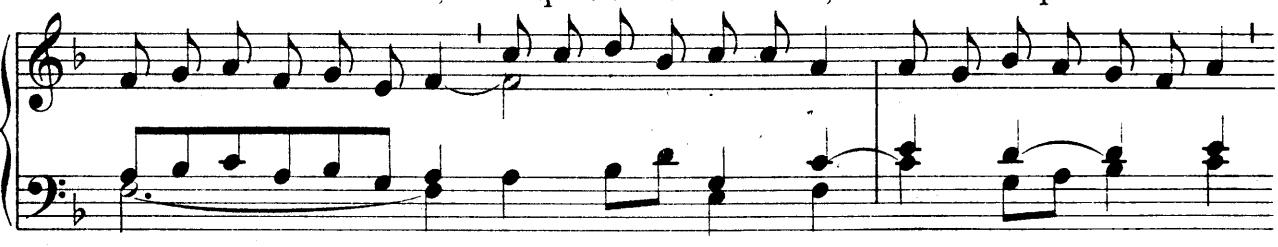


Fún - da nos in pá - ce, Mú - tans Hé - vae nó - men. A - - - men.



Concordi lætitia.

Con-cór - di læ - ti - ti - à, Pro-púl - sa mæ - stí - ti - à, Ma - rí - æ præ - cò - ni - a

6. 

Ré - co - lat Ec - clé - si - a: Vír - go Ma - rí - a! 2. Quæ fe - lí - ci gáu - di - o Re - sur - gén - te



3. In honorem B. M. Virginis.

3. En l'honneur de la B.V. Marie.

25

Dó_mi_no, Fló_ru_it ut lí_li_um, Ví_vum cér_nens Fí_li_um: Vír_go Ma_rí_a.

NB. Ex quinque strophis constat cantilena.

NB. La pièce se compose de 5 strophes.

Inviolata.

In_ví_o_lá_ta, * ín_te_gra, et cás_ta es, Ma_rí_a: Quæ es ef_fé_cta fúl_gi-

Sequent.

6.

da cæ_li pór_ta.

O Má_ter ál_ma Chrí_sti ca_rís_si_ma:

Sús_ci_pe pí-

a láu_dum præ_có_ni_a.

Te nunc flá_gi_tant de_vó_ta cór_da et ó_ra:

No_stra ut pú_ra pé_c_to_ra sint et cór_po_ra.

Tú_a per pre_cá_ta dul_ci_so_na:

Nó_bis con_cé_das vé_ni_am per sá_e_cu_la. O be_ní_gna! O Re_gí_na!

The musical score consists of two staves. The top staff has three voices: soprano, alto, and bass. The bottom staff is for the piano. The vocal parts sing in homophony. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 begins with a piano dynamic. Measure 3 starts with a forte dynamic.

O Ma_rí_a! Quæ só_la in vi_o_lá_ta per man_sí_sti. 5

The musical score consists of two staves. The top staff has three voices: soprano, alto, and bass. The bottom staff is for the piano. The vocal parts sing in homophony. Measure 3 starts with a forte dynamic. Measure 4 begins with a piano dynamic. Measure 5 starts with a forte dynamic.

Languentibus in Purgatorio.

(Supplicatio pro Defunctis.)

(Prière pour les Trépassés.)

Languenti_bus in Pur_ga_tó_ri_o, Qui pur_gán_tur ar_dó_re ní_mi_o, Et tor_quén.

The musical score consists of two staves. The top staff has three voices: soprano, alto, and bass. The bottom staff is for the piano. The vocal parts sing in homophony. Measure 5 starts with a forte dynamic. Measure 6 begins with a piano dynamic. Measure 7 starts with a forte dynamic.

tur grá_vi sup_plí_ci_o, Sub_vé_ni_at tú_a com_pás_si_o: O Ma_rí_a!

The musical score consists of two staves. The top staff has three voices: soprano, alto, and bass. The bottom staff is for the piano. The vocal parts sing in homophony. Measure 7 starts with a forte dynamic. Measure 8 begins with a piano dynamic. Measure 9 starts with a forte dynamic.

2. Fons es pá_tens qui cùl_pas áb_lu_is, omnes jú_vas, et nùl lum rés_pu_is: Má_num tú

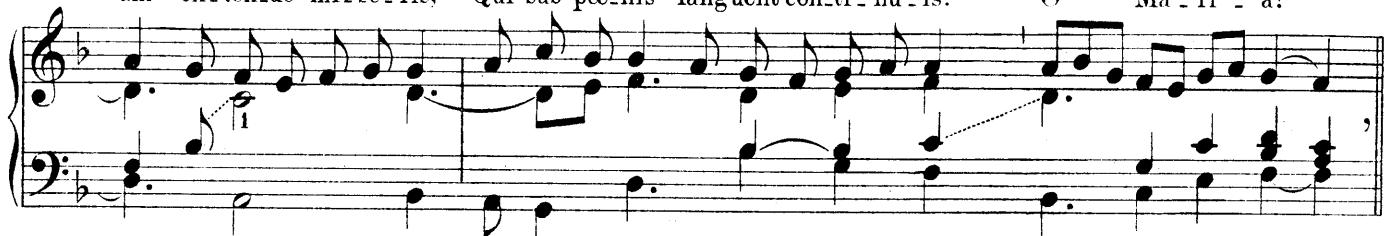
The musical score consists of two staves. The top staff has three voices: soprano, alto, and bass. The bottom staff is for the piano. The vocal parts sing in homophony. Measure 9 starts with a forte dynamic. Measure 10 begins with a piano dynamic. Measure 11 starts with a forte dynamic.

3. In honorem B. M. Virginis.

3. En l'honneur de la B.V. Marie.

[77]

am ex_tén_de mí_se_ris, Qui sub pé_nis lánguent contí_nu_is: O Ma_rí_a!



Hanc stropham subsequuntur quinque aliæ quibus
absolutis additur:

Suivent cinq autres strophes semblables, à la suite
desquelles on ajoute:

A - - men.



Magnificat.



*sa - lu - tár - ri mé - o.
Alle - lú - ia.

Maria mater gratiæ.

1.

1. Ma.rí . a má.ter grá .ti .æ, Dúl.cis pá.rens cle.mén.ti .æ, Tu nos ab hós.
 2. Jé.su tí . bi sit gló .ri .a, Qui ná.tus es de Vír .gi .ne, Cum Pátre et ál.

1. te pró - te - ge, Et mó .tis hó . ra sús . ci .pe.
 2. mo Spí - ri - tu, In sem .pi .té . na sàe . cu .la.

A . . men.

1. te pró - te - ge, Et mó .tis hó . ra sús . ci .pe.
 2. mo Spí - ri - tu, In sem .pi .té . na sàe . cu .la.

2.

1. Ma.rí . a má.ter grá .ti .æ, Dúl.cis pá.rens clemén .ti .æ, Tu
 2. Jé.su tí . bi sit gló .ri .a, Qui ná.tus es de Vír .gi .ne, Cum

1. te pró - te - ge, Et mó .tis hó . ra sús . ci .pe.
 2. mo Spí - ri - tu, In sem .pi .té . na sàe . cu .la.

3. In honorem B.M.Virginis.

3. En l'honneur de la B.V. Marie.

[79]

1. nos ab hós-te pró-te - ge, Et mórtis hó-ra sús-ci - pe.

2. Pátre et ál-mo Spí-ri-tu, In sem-pi-tér-na sæ-cu-la. A - - men.

3.

1. Ma-ri-a má-ter grá-ti-æ, Dúlcis párens cle - mén-ti-æ, Tu nos ab
2. Jé-su tí - bi sit gló-ri-æ, Qui ná-tus es de Vír-gi-ne, Cum Pátre et

1. hós-te pró-te - ge, Et mórtis hó-ra sús-ci - pe.
2. ál-mo Spí-ri-tu, In sem-pi-tér-na sæ-cu-la.

A - - men.

4.

1. Ma-ri-a má-ter grá-ti-æ, Dúlcis párens cle - mén-ti-æ, Tu nos
2. Jé-su tí - bi sit gló-ri-æ, Qui ná-tus es de Vír-gi-ne, Cum Pá -

1. ab hós-te pró-te - ge, Et mórtis hó-râ sús-ci - pe.
2. tre et ál-mo Spí-ri-tu, In sem-pi-tér-na sæ-cu-la.

A - - men.

Omnis expertem.

1. O - mnis ex-pér - tem má - cu - læ Ma - ri - am E - do - cet súm - mus

Hymn. 4.

fí - de - i ma - gís - ter: Vír - gi - nis gáu - dens cé - le - brat fi - dé - lis

Tér - ra tri - úm - phum.

2. Ip - - sa se præ - bens hú - mi - li pu - él - lae

Vir - go spec - tán - dam,

Ré - cre - at pa - vén - tem,

Sé - que con - cép - tam

Si - ne lá - be, Sán - to Præ - di - cat ó - re.

A - - men.

O quam glorificâ.

Hymn. 1. O quam glo - ri - fi - câ lúce co - rús - cas, Stirpis Da.ví-di.cæ Ré -

2. *Quemcumque nunc re - nans oris d - os - rat cui numeri se genu fice -*

gi - a pró - les: Sublímis ré - si - dens, Vírgo Ma - ri - a, Sú - pra cæ - li - ge -

ti - iur omne 4 3 5 A 4 54 5 3 12 12 1 Ab - e lis te - ne

nas Aethe. ris ó - mnes. 2. Tu cum vir - gí - ne - o máter ho - nó - re,

bis , puriax pueris Hoc largi - re Tu - u lumi nis - omni - his

An.gelórum Dómi.no péc - to - ris áu - lam Sácris vis - cé - ri - bus cás.tá pa -

Via - rum, reproviu m Fa - mi - ne sa - cro Quo te ammis ta vi - tui

rá - sti; Ná - tus hinc Dé - us est Córpo - re Chri.stus. A - men.

ad tua Re - manse mo - le ians sunta tunc ta

Etc...

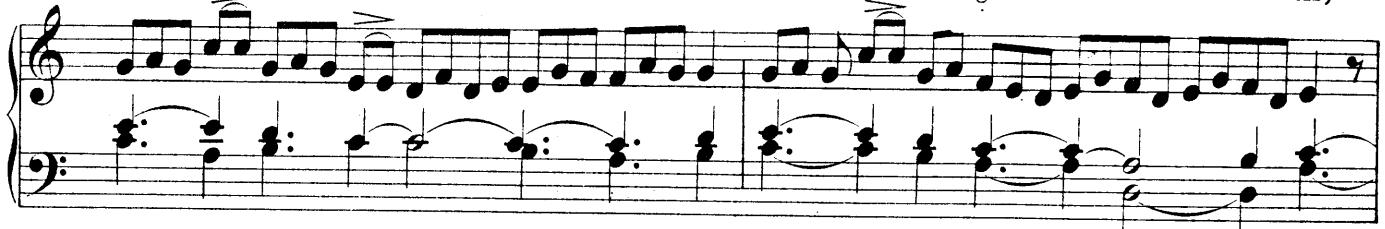
Rosa vernans.

Al - le - lú - ia.* *ij.*

4.



1. V. Ró - sa vér - nans ca - ri - tá - tis, lí - li - um vir - gi - ni - tá - tis,



stél - la fúl - gens, Ma - ri - a, vas



sancti-tá - tis, * ó - - - - ra pro nó - bis



Dó - mi - num.



3. In honorem B. M. Virginis.

3. En l'honneur de la B. V. Marie.

[83]

2^e V.

Gémma lúcens puritatis lúmine divinitatis, nóbis
ádsis, María, thus suavitatis,
Ora, etc...

3^e V.

Cújus partus singuláris víncula mortalitatis, nobis
scindit, María, lux libertatis,
Ora, etc...

Salve mater misericordiae.

5.

Sálve máter mi-se-ri-cór-di-æ, Máter Dé-i, et máter vé-ni-æ, Máter spé-

i et máter grá-ti-æ, Máter plé-na sánctæ læ-ti-æ, O Ma-ri-a! Fin.

Repetitur Sálve máter.

On reprend Sálve máter.

1. Sálve dé-cus hu-má-ni gé-ne-ris, Sálve Vír-go di-gní-or cé-te-ris,

Quæ vir-gines ómnes transgré-de-ris, Et ál-ti-us sédes in sú-peris, O Ma-ri-a!

L. J. Biton (V. M. 4)

Salve, virga florens.

Alle-lú - ia. ij.

7 et 8.

V. Sál -

ve, vír. ga fló - rens Aa - ron, Ma . ri -

a; Sál - ve, tu fir -

má - ta in Sí - on, Ma . ri - a:-

3. In honorem B. M. Virginis.

3. En l'honneur de la B. V. Marie.

[85]

Sál - - - ve, tu de - có - - ra, et pro nóbis Déum * ó - - -

ra, Ma - ri - - - a.

6.

Salve virgo singularis.

1. Sál - ve Vir - go sin - gu - lá - ris, Vir - go mánens Déum pá - ris, An - te sáecla ge -
 2. Nos Ma - ri - a tú - a pré - ce, A pec - cá - ti mún - da lá - be, Nóstri cúrsum in -

6.

1. ne - rá - tum Cór - de Pátris: Ad - o - rémus nunc cre - á - tum Cár - ne Mátris.
 2. co - lá - tus Sic dis - pón - e, Ut det sú - a frú - i ná - tus Vi - si - ó - ne. A - men.

Sancta Maria, succurre miseris.

Sán - cta Ma . rí - a, * suc - cùr - re mí - se - ris, jú - va pu - sil - lá - ni - mes,

Ant. 4. { Ant. 4.

ré - fo - ve flé - bi - les: ó - ra pro pô - pu - lo, in - tér - ve - ni pro clé - ro, in -

{ Ant. 4. { Ant. 4.

ter - cé - de pro de - vó - to fe - mí - ne - o sé - xu: sénti - ant ó - mnes tú - um

{ Ant. 4. { Ant. 4.

ju - vá - men, qui - cùm - que cé - lebrant tú - am sánctam fes - ti - vi - tát - em. Alle - lú - ia.

{ Ant. 4. { Ant. 4.

In Festo B. M. V. de M. Carmelo.

+ tú - am so - lém - nem Com - me - mo - ra - ti - ó - nem.

{ Ant. 4. { Ant. 4.

In Festo S. Nominis B. M. V.

+ tú - i sáncti nó - minis com - me - mo - ra - ti - ó - nem.

3. In honorem B. M. Virginis.

3. En l'honneur de la B.V. Marie.

[87]

+ qui . cùm . que tú . um sánctum im . pló . rant au . ⁴⁵ xi . li . um . Alle . lú . ia .

In Festo
B. M. V.
Aux. Christ.

+ tú . um sánctum Pa . tro . ci . ni . um .

In Festo
Patrocinii
B. M. V.

Stabat mater, p. p. [37] & [39].

Sub tuum præsidium.

I.

Sub tú . um præsi . di . um con . fú . gi . mus, * sáncta Dé . i Gé . ni . trix, nóstros

Ant. 7.

depre . ca . ti . ó . nes ne despí . ci . as in necesi . tát . ibus: Sed a pe . rí . cu . lis

cúncit sín . tis lí . be . ra nos sém . per, Vír . go glori . ó . sa et be . ne . dí . cta.

II.
(Ambros.)

Sub tú - um præ.sí.di - um* confú - gimus, Sáncta Dé.i Gé.ní.trix:

Ant. 1. {

nós - - - - - tras depre.ca.ti.ó.nes ne despí.cia.s in ne.ces.si.tá.ti.bus; sed a pe -
rí - cu - lis cúnctis lí - be.ra nos sém - per Vir.go glo.ri.ó . sa et be.né - dí - cta.

Sub tuam protectionem.

I.
(Gregor.)

Sub tú - am protecti.ó - nem * con - fú.gi - mus, ú - - bi in.fír - mi ac.ce.pé -

Ant. 4. {

runt vir.tú - tem: et propter hoc tí - bi psál.li - mus, Dé.i Gé - nitrix Vir - go rit.

II.

(Ambrós.)

Sub tú . - . am pro . tec . ti - ó - nem con . fú . gi . mus,

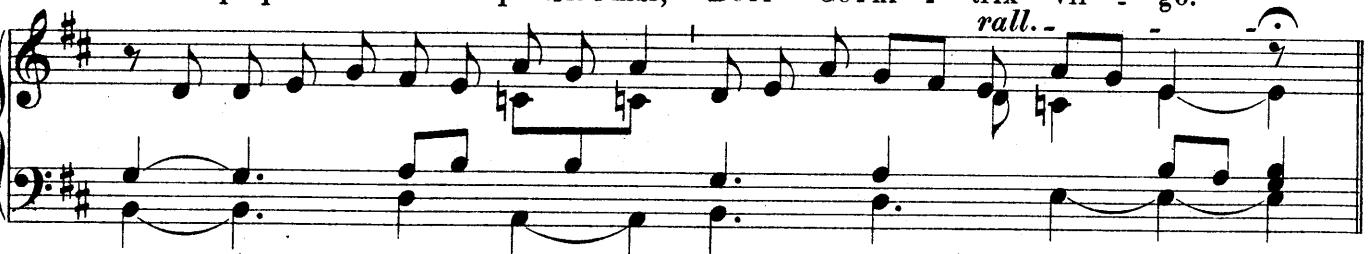
Ant. 

ú . - . bi in . fir - mi ac . ce - - pé_runt vir . tú . - tem:



et propter hoc tí . bi psál . li . mus, Dé . i Gé . ni - trix Vír - go.

rall.



Te mater alma numinis.

3. clémur ter er - go prospice ha , sis /dami pos - teris
 1. Te má - ter ál - ma Nú - mi-nis, O - rá-mus ó - mnes súp - pli - ces,
 2. Jé - su ti - bi sit gló - ri - a, Qui ná - tus es de Vir - gi - ne,

Hymn. 

3. A te rogañus File - us De po - nat i - ram iudicium

1. A fráude nos ut dæ - monis Tú - a sub úm - bra pró-te-gas.
 2. Cum Pátre et ál - mo Spi - ri - tu, In sem - pi - té - na sæ - cu - la. A - men.



L.-J. Biton (V. M. 4)

[90]

3. In honorem B. M. Virginis.

3. En l'honneur de la B.V. Marie.

Tota Pulchra es.

Al - - - le - lú - - - ia. * ij.

1. {

V. Tó - - - ta púl - - chra es,

Ma - - - ri - - - a,

et má - cu - la o - ri - - - gi - - ná - - -

3. In honorem B.M. Virginis.

3. En l'honneur de la B.V. Marie.

[91]

lis * non est in te.

Virgo Dei Genitrix.

(XII^e S.)

1. Vír-go Dé-i Gé-ni-trix, quem tó-tus non cá-pit ór-bis,
 2. Vé-ra fí-des Gé-ni-ti pur-gá-vit crí-mi-na mún-di,

In tú-a se cláu-
 Et tí-bi vir-gí-ni-

2.

3. Te multum fa-tanis o-pim re cam-bi or bis
 4. foris m- a-fri cam-pi gloria Manto Spir-itui sanc-

Variante. (Str. II.)

1. sit, ví-s ce - ra fáctus hó - mo.
 2. tas in - vi - o - lá - ta má - net.

A - - men.

lo - tu - ne - ie - ta tu - is etc...

10 Magna de-o

¹⁾ In secundâ strophâ, curam habebis de variatione consonantice, verbo *virginitas* rythmi progressionem modificantem.

¹⁾ Dans la Strophe 2, le mot *virginitas* déplaçant l'ictus rythmique, on tiendra compte de la variante apportée dans l'harmonisation.

Virgo parens Christi.

Vir - go párens Chri - sti * be - ne-dicta, Dé - um ge - nu - i - sti; fúl - gi -

da stélla máris, nos pró-te-ge,nos tu-e - á - ris: * Dum tí - bi so - lém-nes

cé - li ág - mina láu - des.

V. Inter - cé - de pí-a pro nób - is, Vir - go Ma - - - ri - a. * Dum tí - bi...

Glóri - a Pá - - - tri, et Fí - li - o, et Spíri - tu - i San - - - cto.* Dum tí - bi...

Orationes pro Papâ.

Oraisons pour le Pape.

I.

O _ ré _ mus pro Pon.tí . fi . ce nó _ stro N...

1.

R. Dó . mi . nus con . sér . vet é . um, et vi . ví . fi . cet é . um,

et be . á . tum fá - ci - at é - um in té r - râ et non trá . .

dat é . um in á . ni . mam i . ni . mi . có . rum é . jus.

[94]

Orationes pro Papâ.

Oraisons pour le Pape.

II.

O - ré - mus pro Pon - tí - fi - ce nó - stro N... Dó - mi - nus con-sér -

5.

vet é - um, et vi - ví - fi - cet é - um, et be - á - tum fá - ci - at é - um in té - rá,

et non trá - dat é - um in á - ni - mam i - ni - mi - có - rum é - jus.

Ant. 7.

Tu es Petrus.

Tu es Pétrus* et súper hanc pétram æ - di - fi - cí - bo Ec - clé - si - ammé - am. Al - le - lú - ia..

T.P.

Ant. 7.

Ad Benedictiōnem SS^{mi} Sacramenti.

A la Bénédiction du T. S. Sacrement.

Tantum ergo sacramentum.

I.

1. Tántum ér.go sacra_méntum Ve_ne_rémur cérnu.i,
 2. Ge.ni.tó.ri, Ge.ni.tó.que, Laus et ju.bi.lá.ti.o,

Et an_tíquum do_cu_méntum, Nó.vó
 Sálus, hónor, vírtus quóque Sit et

3.

1. cédat rí.tu.i: Préstet fídes supple_méntum Sénsu.um de_fé.ctu.i.
 2. be.ne.dícti.o: Pro_cedénti ab u_tróque Cómpar sit lau.dá.ti.o.

A - men.

2.

Cantus modernus.

Chant moderne.

1. Tántum ér.go sa_cra_méntum, Ve_ne_rémur cérnu.i:
 2. Ge.ni.tó.ri, Ge.ni.tó.que, Laus et ju.bi.lá.ti.o:

Et an_tíquum do_cu_méntum, Nó.vó
 Sálus, hónor, vírtus quóque Sit et

5.

1. cédat rí.tu.i: Préstet fídes supple_méntum Sénsu.um de_fé.ctu.i.
 2. be.ne.dícti.o: Pro_cedénti ab u_tróque Cómpar sit lau.dá.ti.o.

A - men.

[96]

Ad Benedictionem SS^{mi} Sacramenti.

A la Bénédiction du T. S. Sacrement.

3.

Cantus hispanus.

Chant espagnol.

1. Tántum ér-go sacra-mén-tum, Ve-ne-rémur cér-nu-i: Et an-tíquum do-cuméntum, Nó-vo
 2. Ge-ni-tó-ri, Geni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o: Sálus, hónor, vŕtus quó-que, Sit et

5.

1. cédat ri-tu-i: Præstet fides sup-ple-mén-tum, Sén-su-um de-féctu-i.
 2. be-ne-dicti-o: Pro-ce-dénti ab u-tró-que, Cómpar sit laudá-ti-o. A-men.

4.

Apud Italos usitatum.

Usité en Italie.

1. Tántum ér-go sacra-mén-tum, Ve-ne-rémur cér-nu-i: Et an-tíquum do-cuméntum, Nó-vo
 2. Ge-ni-tó-ri, Geni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o: Sálus, hónor, vŕtus quó-que, Sit et

1.

1. cédat ri-tu-i: Præstet fides supple-mén-tum, Sén-su-um de-féctu-i.
 2. be-ne-dicti-o: Pro-ce-dénti ab u-tró-que, Cómpar sit laudá-ti-o. A-men.

5.

1. Tantum ér-go sa-craméntum, Ve-ne-rémur cér-nu-i: Et an-tíquum do-cuméntum, Nó-vo cé-
 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o: Sálus, hónor, vŕtus quó-que, Sit et be-

2.

Ad Benedictiōnem SS^{mi} Sacramenti.

A la Bénédiction du T.S. Sacrement.

1. _dat rí_tu_i: Præstet fides supplemētum, Sén_su_um de_fé_ctu_i.
 2. ne_dícti_o: Pro_ce_dén_ti ab u_tró que, Cómpar sit lau_dá_tí_o. A_men.

6.

1. Tántum ér_go sa_craméntum, Ve_ne_rémur cér_nu_i: Et an_tíquum do_cu_mén -
 2. Ge_ni_tó_ri, Ge_ni_tó_que, Laus et ju_bi_lá_tí_o: Sálus, hó_nor, vírtus quó -

1. _tum, No_vo cé_dat rí_tu_i: Præstet fides supplemētum, Sén_su_um de_fé_ctu_i.
 2. _que, Sit et be_ne_dícti_o: Pro_ce_dén_ti ab u_tró que, Cómpar sit laudá_tí_o. A_men.

7.

1. Tántum ér_go sa_craméntum, Ve_ne_rémur cér_nu_i: Et an_tíquum do_cu_mén_tum, No_vo
 2. Ge_ni_tó_ri, Ge_ni_tó_que, Laus et ju_bi_lá_tí_o: Sálus, hó_nor, vírtus quó_ que, Sit et

1. cé_dat rí_tu_i: Præstet fides supplemētum, Sén_su_um de_fé_ctu_i.
 2. be_ne_dícti_o: Pro_ce_dén_ti ab u_tró que, Cómpar sit laudá_tí_o. A_men.

[98]

Ad Benedictíonem SS^{mi} Sacramenti.

A la Bénédiction du T. S. Sacrement.

8.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér-go sa_craméntum, Ve_ne_ré_mur cér_nu_i:
 2. Ge_ni_tó_ri, Ge_ni_tó_que, Laus et ju.bi_lá_tí_o:

Et an.tí.quum do_cuméntum, Nó_vo
 Sálus, hó_nor, virtus quóque, Sit et

1.

1. cé_dat rí_tu_i: Préstet fí_des suppléméntum, Sén_su_um de_féctu_i.
 2. be_ne_dicti_o: Pro_ce_dén_tí_ab u_tró_que, Cómpar sit lau_dá_tí_o. A_men.

A.G.

9.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér-go sacraméntum, Ve_ne_rémur cér_nu_i:
 2. Ge_ni_tó_ri, Geni_tó_que, Laus et ju.bi_lá_tí_o:

Et an.tí.quum do_cuméntum, Nó_vo
 Sálus, hó_nor, virtus quóque, Sit et

6.

1. cédat rí_tu_i: Préstet fí_des suppléméntum, Sén_su_um de_féctu_i.
 2. be_ne_dí_cti_o: Pro_ce_dén_tí_ab u_tró_que, Cómpar sit lau_dá_tí_o. A_men.

A.G.

10.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér-go sacraméntum, Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:
 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o:

4.

1. dat rí-tu-i: Préstet fí-des sup-ple-méntum, Sén-su-um de-féctu-i.
 2. ne-dícti-o: Pro-ce-dénti ab u-tró-que, Cómpar sit lau-dá-ti-o. A-men.

11.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér-go sa-craméntum, Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:
 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o: Et an-tíquum do-cu-méntum, Nó-vo
 Sá-lus, hónor, vír-tus quóque, Sit et

8.

1. cé-dat rí-tu-i: Préstet fídes sup-plemén-tum, Sén-su-um de-féctu-i.
 2. be-ne-dícti-o: Pro-ce-dénti ab u-tró-que, Cómpar sit lau-dá-ti-o. A-men.

[100] Ad Benedictiōnem SS^mi Sacramenti.

A la Bénédiction du T. S. Sacrement.

12.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér-go sacraméntum, Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:
 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o:

Et an-ti-quum do-cuméntum, Nô-vo cé-Sá-lus, hó-nor, vîrtus quóque, Sit et be-

7. | 45 3 52

1. dat rí-tu-i: Præstet fí-des supple-méntum, Sén-su.um de-fé-ctu.i.
 2. ne dícti.o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que, Cómpar sit lau-dá-ti.o. A-men.

45 4 54 | 5 45 45 | A.G.

13.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér-go sacramentum, Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:
 2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, Laus et ju-bi-lá-ti-o:

Et an-ti-quum do-cuméntum, Nô-vo cé-Sá-lus, hó-nor, vîrtus quóque, Sit et be-

5. | 45 | 35

1. dat rí-tu-i: Præstet fí-des supple-méntum, Sén-su.um de-fé-ctu.i.
 2. ne dícti.o: Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que, Cómpar sit lau-dá-ti.o. A-men.

A.G.

14.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér_go sa_craméntum, Ve_ne_ré_mur cér_nu_i: Et an_tí_quum do_cuméntum, Nó_vo
 2. Ge_ni_tó_ri, Ge_ni_tó_que, Laus et ju.bi_láti.o: Sálus, hó_nor, vírtus quóque, Sit et

8.

1. cé_dat rí_tu_i: Præstet fí_des supple_méntum, Sén_su_um de_féctu_i.
 2. be_ne_dicti_o: Pro_ce_dén_ti ab u_tró que, Cómpar sit lau_dáti_o. A_men.

A. G.

15.

(Auct. D. J. Pothier.)

(Propr. de L. J. Biton.)

1. Tántum ér_go sa_cramén tum, Ve_ne_ré_mur cér_nu_i: Et an_tí_quum do_cuméntum, Nó_vo cé.
 2. Ge_ni_tó_ri, Ge_ni_tó_que, Laus et ju.bi_láti.o: Sálus, hó_nor, vírtus quóque, Sit et be.

3.

45

1. dat rí_tu_i: Præstet fí_des supplémentum, Sén_su_um de_féctu_i.
 2. ne_dícti_o: Pro_ce_dén_ti ab u_tró que, Cómpar sit lau_dáti_o. A_men.

35

A. G.

[102] Ad Benedictiōnem SS^{mi} Sacramenti.

A la Bénédiction du T. S. Sacrement.

Ante Benedictionem.

Per annum.

Avant la Bénédiction.

Pendant l'année.

V. Pánem de cælo præstitisti éis.

R. Omne delectaméntum in se ha - bén - tem.

Tempore Paschali, in Festo Corporis Christi et per Octavam ejusdem:

Au Temps Pascal, en la Fête du T. S. Sacrement et durant son Octave:

V. Pánem de cælo præstitisti éis Allelu - ia.

R. Omne delectaméntum in se habéntem, Allelu - ia.

Post Benedictionem.

Laudáte Dóminum ómnes géntes.

1.

1. Lau - dá - te Dóminum ómnes gén - tes:
3. ————— Glória Patri et Fí - li - o:

laudáte éum o - mnes pô - pu - li.
et Spi - ri - tu - i Sán - eto

2. Quóniam confirmáta est super nos misericórdia e - jus: et véritas Domini mánet in æ - térum.

4. Sicut érat in princípio, et nunc et semper: et in sæcula sæ - culórum. A - men.

¹⁾ Hujusce modulationis modum vertere debes secundum „Tantum ergo“ quod elegeris.

¹⁾ Cette formule devra se transposer selon le „Tantum ergo“ choisi.

2.

1. Lau-dá - te Dóminum ómnes gén - tes: laudáte éum ó - mnes pó - pu-li.
 3. _____ Glóri - a Pá - tri et Fí - li-o: et Spi - ri - tu - i Sán - eto.

6.

A musical score for two voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano and basso. The piano part is in the basso. The music consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. Measure numbers 1 through 21 are indicated above the vocal parts. Measures 22 through 35 are indicated below the vocal parts. There are various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic signs.

2. Quóniam confirmáta est súper nos misericórdia e - jus: et véritas Dómini mánet in æ - té - num.
 4. Sicut érat in principio, et nunc et sémpre: et in sǽcula sæ - cu-lórum. A - men.

A musical score for two voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano and basso. The piano part is in the basso. The music consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. Measure numbers 22 through 35 are indicated above the vocal parts. There are various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic signs.

N.B. Cum in modulationibus mediationis aut terminationis occurrit nota superveniens, non duplicatur accentus qui mediationis aut terminationis pausam antecedit.

N.B. Lorsqu'une survenante se produit dans les formules de médiane ou de terminaison, on ne doit point doubler l'accent qui précède immédiatement le repos de médiane ou de terminaison.

Adoremus in æternum.

A - do - ré - mus in æ - té - num san - ctis si - mum sa - cra - mén - tum.

6.

A musical score for two voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano and basso. The piano part is in the basso. The music consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. Measure numbers 1 through 21 are indicated above the vocal parts. Measures 22 through 35 are indicated below the vocal parts. There are various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic signs.

Et repetitur: Adoremus.

On répète: Adoremus.

Lau-dá-te Dó-mi-num ómnes gén - tes: Lau-dá-te é - um ó - mnes pó - pu-li.

A musical score for two voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano and basso. The piano part is in the basso. The music consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. Measure numbers 1 through 21 are indicated above the vocal parts. Measures 22 through 35 are indicated below the vocal parts. There are various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic signs.

A - do - ré - mus.... etc. Quó-ni-am confir-má-ta est súper nos mi-se-ri-cór-di-a e - jus,

A musical score for two voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano and basso. The piano part is in the basso. The music consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. Measure numbers 22 through 35 are indicated above the vocal parts. There are various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic signs.

[104] Ad Benedictiōnem SS^mi Sacramenti.

A la Bénédiction du T.S. Sacrement.

et véritas Dómini má-net in æ-tér-num.

A-do-ré-mus...etc. Gló-ri-a Pá-tri,

Gló-ri-a Fí-li-o, Gló-ri-a Spi-rí-tu-i Sán-cto. A-do-ré-mus...etc. Síc-ut érat in principi-

o, et nunc et sém-per: et in sáecula sáecu-ló-rum A-men. A-do-ré-mus... etc.

Cor Jesu sacratissimum.⁽¹⁾

Cor Jesu, A et B, p. [54].

Cor Je-su sa-cra-tís-si-mum, mi-se-ré-re nó-bis.

¹ In libro "Cantus officiorum" quem anno 1919 edidit L.J. Biton, has invocationes diverso ordine collectas reperies.

¹ Dans le "Chants des Offices", édition définitive de 1919, l'ordre dans lequel les différentes mélodies de ces Invocations se présentent diffère légèrement de celui-ci.

Cor Je-su sa-cra-tís-si - mum, mi-se-ré-re nó - bis.

*Repetitur 1^{re} invocatio.**On répète la 1^{ère} invocation.*

Cor Je-su sa-cra-tís-si - mum, mi-se-ré - re nó - bis.

Cor Je-su sa-cra-tís-si - mum,

D. 5.

mi-se-ré-re no - bis.

Cor Je-su sa-cra-tís-si - mum, mi-se-ré - re nó - bis.

Invocationes.

Invocationes.

Cor Je-su sa-cra-tís-si - mum, mi-se-ré - re nó - bis.

Cor Ma-ri-æ im-ma-cu-lá-tun,

1.

ó - ra pro nó - bis. Sáncte Joseph, patróne nóster dilec-tís-si-me, ó - ra pro nó - bis.

Unaquæque Invocatio a choro repetitur.

Le chœur répète chaque Invocation.

Salutatio Veræ Crucis. | Salut de la Vraie Croix.

O Crux ave, spes unica.

1. O Crux, a - ve, spes ú - ni - ca, ¹⁾[In hâc tri-úm - phi gló - ri - à], Pí - is ad -
2. Te, fons sa-lú - tis Trí - ni - tas, Collau-det ó - mnis spí - ri - tus, Quibus Cru -

1.

1. áu - ge grá - ti - am, Re - ís - que dé - le cri - mi - na.
2. eis vic-tó - ri - am, Lar - gí - ris ad - de præ - mi - um. A - men.

O Crux, splendidior cunctis astris.

O Crux, splendí - di - or cún - ctis ás - tris, mún - do cé - lebris, ho - mi - ni - bus

Ant. 1.

múl - tum a - má - bi - lis, sán - eti - or u - ni - vér - sis:

¹⁾ Témpore Passiónis: [Hoc Passiónis Tempore].
Tempore Pascháli: [In hoc Paschali gáudio].

¹⁾ Au Temps de la Passion: [Hoc Passiónis tempore].
Au Temps Pascal: [In hoc Paschali gáudio].

quæ só - la fu - i - sti dí - gna por - tár - re ta - lén - tum mún - di:

dúl - ce lí - gnum, dúl - ces clá - vos, dúl - ci - a fé - ren - són - de - ra:

sál - - va præ - sén - tem ca - té - rám, in tú - is hó - di - e láu - di -

bus con - gre - gá - tam. Al - le - - lú - ia, Al - le - - lú - ia.

Crux fidélis.

Crux fi-dé - lis, in-ter ó - mnes Arbor ú - na nó - bi - lis; Nul-la síl - va tá - lem pró - fert

1. 

Frón - de, fló - re, gér - mi - ne: * Dúlce lí - gnum, dúl - ces clá - vos, dúl - ce pón - dus su - sti - net.



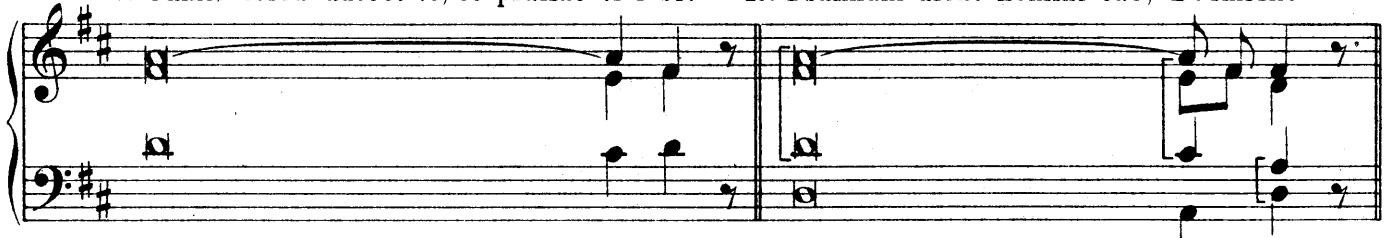
In qua melodia canitur hymnus: „Pange lingua gloriösi lauream certaminis“ singulisque versibus absolutis resumitur vel „Crux fidelis“ usque ad „Dulce lignum“ vel „Dulce Lignum“ vi-

cissim.

Ensuite on chante, sur la mélodie précédente, l'Hymne „Pange lingua gloriösi lauream certaminis“ et après chacun des Versets, on reprend „Crux fidelis“ jusqu'à „Dulce lignum“ ou „Dulce Lignum“ alternativement.

Sancta Mater, istud agas, — Christe, cum sit hinc exire, —
Quando Corpus morietur. — (Cf Stabat, p. [39].)

V. Omnis térra adorét te, et psállat tí - bi: R. Psálbum dícat nómini túo, Do - mi - ne.



Tempore Paschali.

Au Temps Pascal.

V. Dícite in natióñibus, alle - lú - ia. R. Quia Dóminus regnávit a lígno, allelú - ia.



Ad Processiones.

Aux Processions.

1.

In honorem SS^{mi} Sacramenti.

En l'honneur du T. S. Sacrement.

Pange lingua.

1. Pánge língua glorió - si Cór - po - ris my - sté - ri - um, Sangui nís - que pre -

3.



ti - ó - si, quem in mundi pré - ti - um, Frúctus véntris ge - ne - ró - si, Rex ef - fú - dit gén - ti - um.



2. Nóbis dá - tus, nóbis ná - tus, ex intá - cta Vir - gi - ne, Et in mundo conver - sá - tus, spár - so



vé - ri - bi sé - mi - ne,

Sú - i móras in - co - lá - tus mí - ro cláu - sit ór - di - ne.

A - men.



[110] Ad Processiones.- In honorem SS^{mi} Sacramenti.

Aux Processions.- En l'honneur du T. S. Sacrement.

Sacris solemniiis.

1. Sá - cris so - lém - ni - is júncta sint gáudi-a, Et ex præ - córdi-is sónent præ -

Hymn. 4.

có - ni-a: Re-cé-dant vé-te-ra, nó - va sint ó - mni-a, Cór - da, vó - ces, et ó - pe-ra.

2. Nó - etis re - có - li - tur cœna no-vís-si-ma, Qua Chrí-stus cré-di-tur ágnus et á - zy-ma,

Dedisse frá-tri-bus, jux-ta le - gí-ti-ma, Prís - cis in-dúl - ta pá - tri-bus.

A - men.

Verbum supernum.

1. Ver-bum ____ su - pér-num pró-di-ens, Nec Pá-tris línquens déx-teram, Ad ópus sú-um

Hymn. 8.

éx . i . ens, Vé . nit ad vi . tæ vés . peram. 2. In mó . tem a di . scípulo Sú . is tra . dén .



dus ae . mulis, Príus in ví . tæ fér . cu . lo, Se trá . di . dit dis . cí . pulis. A . men.



Salutis humanæ Sator.

1. Sa . lú . - tis hu . mánæ Sátor, Jé . su, vo . lúp . tas cór . di . um Or . bis red . émpti

Hymn. 4.

cón . di . tor, Et cás . ta . lux a . man . ti . um. 2. Quâví . - ctus es cle . mén . ti . à, Ut nó . stra fér . res



cri . mí . na, Mórtem sub . í . res in . nocens, A mó . rte nos ut tól . le . res. A . men.

[112] Ad Processiones.- In honorem SS^{mi} Sacramenti.

Aux Processions.- En l'honneur du T. S. Sacrement.

Æterne Rex altissime.

Hymn. 1. Æ-tér - - ne Rex al - tis-si-me, Redémp tor et fi - dé - li-um, Cui mors perempta
 8. dé - tu-lit Súmmæ tri-úmphum glóriæ. 2. As-cén - - dis ór - bes sí-derum, Quo te vo-cá-bat
 caé-li-tus, Collá-ta, non hu-má-ni-tus, Ré-rum po - té - stas ó - mnium. A .. men.
 etc...

Adoro te devote.

1. A-dó-ro te de-vó - te, lá-tens Dé-i-tas, Quæ sub his fi-gú-ris vé-re lá-ti-tas,
 5. Tí - bi se cor mé - um tó - tum súb - ji - cit, Qui a te con - templans tó - tum dé - fi - cit.

2. Visus, tctus, gstus in te flliatur, Sed audi tu slo tto ereditur: Crdo quidquid d-

xit D.i F.li. us, Nil hoc vrbo ve . ri . t.tis vrbi. us.

A . men.

¹⁾ Omnino patet quod in hujuscemodi versibus, minima linea quae hic ponitur pro nihilo habenda sit.

¹⁾ Il est bien vident que dans les versets identiques  ce lui-ci on ne devra pas tenir compte du $\frac{1}{4}$ de barre.

Cantic. Benedictus Dominus.

Canticum istud canitur in uno quovis ex octo psalmodiae modis (Cf. Vesperale).

Ce cantique se chante sur une des 8 formules Psalmadiques, simples ou solennelles. (Cf. Vespéral.)

Cantic. Magnificat.

Cf. prcedentem notam.

Cf. Note ci dessus.

Lauda Sion Salvatorem.

1. Luda Si.on Sal.vat.ore.m, Luda dcем et pa.sto.re.m, In hymnis et can.ti.eis.

2. Quantum p.tes, tantum au.de: Qui a mjor o.mni lau.de, Ne claud re suf.fi.eis.

Seq. 7.

3. Lau.dis thma spe.ci.. lis, P.nis v.vus et vi.t.lis H.di.e pro.p.ni.tur.

4. Quem in s.cerae m.ensa e.nae, T.rbae fr.trum du..de.nae, D.atum non am.b.gi.tur.

[114] Ad Processiones.- In honorem SS^{PP} Sacramenti.

Aux Processions.- En l'honneur du T. S. Sacrement.

5. Sit laus plé-na, sit so - nó-ra, Sit ju-cún-da, sit de-có-ra, Mén-tis ju - bi-lá - ti - o.

A musical score for a two-part setting. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics like forte and piano.

6. Díes é - nim sollémnis á - gi-tur, In quâ mén-sæ prima re - cò - li-tur, Hújus ins - ti - tú - ti - o.

A musical score for a two-part setting. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics like forte and piano.

7. In hac mén-sâ nó - vi Ré-gis, Nó-vum Páscha nó-væ lé-gis, Pháse vé-tus térm-i-nat.

A musical score for a two-part setting. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics like forte and piano.

8. Ve-tus-tá - tem nó - vi-tas, Umbram fú - gat vé - ri-tas, Noctem lux e - lí - mi-nat.

A musical score for a two-part setting. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics like forte and piano.

9. Quod in coé-na Chrístus gés-sit, Fa - ci - éndum hoc exprés-sit, In su - i , me - mó - ri - am.

10. Dó - ctí sá - eris in - sti - tú - tis, Pánem, ví - num in sa - lú - tis Con - se - crá - mus hos - ti - am.

A musical score for a two-part setting. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics like forte and piano.

11. Dogma dátur chri_sti_á_nis, Quod in cárnem tránsit pánis, Et vínum in sanguinem.
 12. Quod non cá_pis, quod non vídes, A_ni_mó_sa fir_mat fí_des, Práeter ré_rum ór_dinem.

13. Sub di_vér_sis spe_ci_é_bus, Signis tantum et non re_bus, Latent res e_xi_miæ.
 14. Cá_ro eí_bus, sánguis pó_tus, Mánēt támén Christus tó_tus, Sub u_trá que spé_ci_e.

15. A_su_mén_te non con_cí_sus, Non con fráctus; non di_ví_sus, In té_ger ac_ci_pi_tur.
 16. Súmit ú_nus, súmunt mille, Quantum ís_ti_tántum il_le, Nec súmptus con_sú_mi_tur.

17. Súmunt bó_ni, súmunt má_li, Sór_te támén in_aéqua_li, Vi_tæ vel in_té_ri_tus.
 18. Mors est má_lis, ví_ta bó_nis, Vi_de páris sumpti_ónis, Quam sit dís_par ex_i_tus.

19. Frá_cto de_mum sa_cra_mén_to, Ne va_cí_les, sed me_mén_to Tán_.
 20. Núl_la ré_i fit scis_sú_ra, Si_gni tan_tum fit fra_ctú_ra, Quà

[116] Ad Processiones.- In honorem SS^{mi} Sacramenti. | Aux Processions.- En l'honneur du T. S. Sacrement.

19. tum és . se sub frag - mén - to,
20. nec stá - tus, nec sta - tú - ra

Quán . tum tó - to té - gi - tur.
Si - gná ti mi - nú - i - tur.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part provides harmonic support. Measure 19 starts with a melodic line in the soprano, followed by a piano bass line. Measure 20 continues with the soprano line and a piano bass line.

Φ 21. Ec - ce pá - nis An - ge - ló - rum,
22. In fi - gú - ris præ - si - gná - tur,

Fa - etus cí - bus vi - a - to - rum,
Cum I - sa - ac im - mo - lá - tur,

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part provides harmonic support. Measure 21 begins with a melodic line in the soprano, followed by a piano bass line. Measure 22 continues with the soprano line and a piano bass line.

21. Ve - re pá - nis fi - li - ó - rum,
22. A - gnus Pas - chæ de - pu - tátur,

Non mit - tén - dus cá - ni - bus.
Dá - tur mán - na pá - tri - bus.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part provides harmonic support. Measure 21 begins with a melodic line in the soprano, followed by a piano bass line. Measure 22 continues with the soprano line and a piano bass line.

23. Bó - ne Pás - tor, Pá - nis vé - re,
24. Tu qui cún - eta scis et vá - les,

Jé - su, nó - stri mi - se - ré - re: Tu
Qui nos pás - cis hic mor - tá - les: Tú -

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part provides harmonic support. Measure 23 begins with a melodic line in the soprano, followed by a piano bass line. Measure 24 continues with the soprano line and a piano bass line.

23. nos pásce, nos tu - é - re, Tu nos bó - na fac vi - dé - re, In ter - râ vi - vén - ti - um.
24. os i - bi commensáles, Co - he - ré - des et so - dá - les, Fac sanctó - rum ci - vi - um. A - men.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part provides harmonic support. Measure 23 begins with a melodic line in the soprano, followed by a piano bass line. Measure 24 continues with the soprano line and a piano bass line.

Pro Gratiarum Actioñe.

(Tonus simplex.)

Hymne d'Action de Grâces.

(Ton simple.)

1. Te Dé - um lau - dá - mus * te Dó - mi - num con - fi - té - mur.

3.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The voices sing in unison. The basso continuo part includes a harpsichord-like instrument with a bassoon underneath. Measure numbers 1 through 4 are indicated above the staves.

2. Te æ - - tér - num Pá - - trem: ómnis tér - - - ra ve - ne - rá - tur.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The voices sing in unison. The basso continuo part includes a harpsichord-like instrument with a bassoon underneath. Measure numbers 5 through 12 are indicated above the staves.

3. Tibi ó - mnes An - ge - li: tibi cæli et univér - - sæ po - tes - tás - tes.

4. Tibi Chéru - bim et Sé - raphim: incessábili vó - ce pro - clá - mant.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The voices sing in unison. The basso continuo part includes a harpsichord-like instrument with a bassoon underneath. Measure numbers 5 through 7 are indicated above the staves.

8. Pléni sunt cæ - li et té - - ra: majestatis gló - ri - æ tú - - - æ.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The voices sing in unison. The basso continuo part includes a harpsichord-like instrument with a bassoon underneath. Measure numbers 8 through 12 are indicated above the staves.

9. Te glo - ri - ó - sus Apos - - - to ló - rum chó - - - rus.

10. Te pro - phe - tâ - rum lau - - - dá - bi - lis nú - me - rus.

11. Te Mártyrum can - di - dá - tus láu - dat ex - ér - ci - tus.

12. Te per ór - - bem ter - rá - rum Sáncta confi - té - tur Ec - clé - si - a!

13. Pá - - trem im.mén.sæ ma-jes - tis. 14. Venerándum tú - um vé - rum

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The voices sing in unison. The basso continuo part includes a harpsichord-like instrument with a bassoon underneath. Measure numbers 13 and 14 are indicated above the staves.

[118] Ad Processiones.- In honorem SS^{mj} Sacramenti.

Aux Processions.- En l'honneur du T S Sacrement.

et ú . ni . cum Fi . li . um.

15. Sánctum quó . que Pa . rá . cli . tum Spí . ri . tum.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part provides harmonic support. Measure 15 starts with a forte piano dynamic. Measure 16 begins with a piano dynamic, followed by a forte dynamic.

16. Tu Rex gló . ri . ae, Chri . ste!

17. Tu Pá . tris Sem.pi . té.r.nus es Fi . li . us.

A musical score for two voices and piano. Measures 16 and 17 are connected by a dashed line. Measure 16 ends with a forte dynamic. Measure 17 begins with a piano dynamic.

18. Tu ad liberándum suscep.túrus hó . minem, non horru . í . sti Vir.gi.nis ú . terum. 19. Tu devicto mor-

A musical score for two voices and piano. Measures 18 and 19 are connected by a dashed line. Measure 18 ends with a forte dynamic. Measure 19 begins with a piano dynamic.

tis a . cú . le . o, aperuísti cre . dénti . bus régna cæ . ló . rum. 20. Tu ad dex.teram Dé . i sé . des

A musical score for two voices and piano. Measures 20 and 21 are connected by a dashed line. Measure 20 ends with a forte dynamic. Measure 21 begins with a piano dynamic.

in gló . ri . à Pá . tris. 21. Júdex cré . de . ris éss.e ven.tu . rus. 22. Te ér . go, quæsumus, tú . is fá .

A musical score for two voices and piano. Measures 22 and 23 are connected by a dashed line. Measure 22 ends with a forte dynamic. Measure 23 begins with a piano dynamic.

mulis súb . ve . ni

quos pretiós o sanguine redemi . sti. 23. Aé . té . na fac

cum Sánctis tú . is in gló . ri .

A musical score for two voices and piano. Measure 23 continues from the previous section. It features a complex harmonic progression with frequent changes in key and mode.

à nu_mera _ ri. 24. Sálvum fac pópulum tú_um Dómi_ne, et bé_nedic hære_di_táti _ tú _ ae.

25. Et ré_ge é_ os, et ex_tólle il_los úsque in æ_tér _ num. 26. Per sing_u_los dí _ es,

be_ne_dí_ci_mu_s te. 27. Et laudámu_s nómen tú_um in sá_e_cu_lum, et in sé_cu_lum sáeu_li.

28. Dignáre Dómine dí_e i_sto, sine peccáto nos cu_sto dí_re. 29. Miserére nóstri Dó_mi_ne,

mi_se_ré_re nó_stri. 30. Fiat misericórdia túa Dó_mi_ne sú_per nos: quemádmodum spe rá -

_vi_mu_s in te: 31. In te Dó_mi_ne spe rá _ vi, non con_fún_dar in æ_tér _ num.

[120] Ad Processiones.- In honorem SS^mi Sacramenti.

Aux Processions.- En l'honneur du T. S. Sacrement.

Tonus solemnis.

Ton solennel.

1. Te Dé.um lau.dá - mus, * te Dó-minum con.fi - té - mur. 2. Te ae.ténum Pá.trem ó .

3.



mnis té.ra ve.ne - rá - tur. 3. Tí - bi ó.mnes An - ge - li, tí - bi caéli et univér - sæ po -



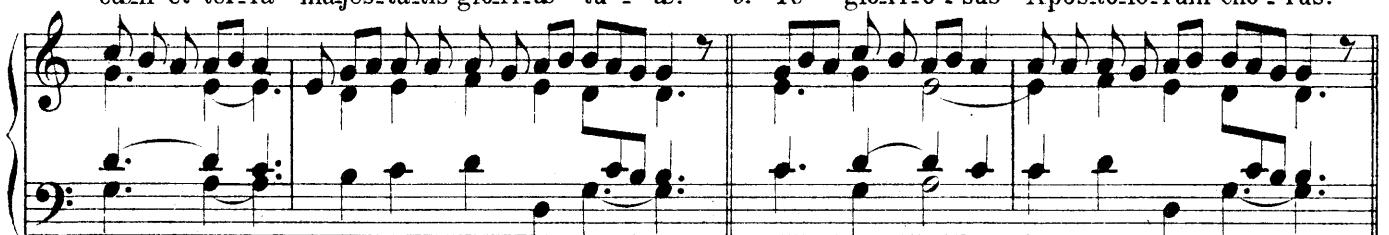
tes.tá - tes. 4. Tí - bi Che.rubim et Sé - ra - phim in-ces-sá.bi.li vóce pro-clá - mant:



5. San - - etus. 6. San - - etus. 7. San - - etus Dó-minus Dé-us Sá.ba.oth. 8. Plé.ni sunt



caéli et té.ra majes.tá.tis gló.ri.æ tú - ae. 9. Te glo.ri.ó - sus Apos.to.ló.rum chó - rus.



10. Te Prophétá_rum laudá_bilis nú_me_rus.

11. Te Már_tyrum candi_dá_tus láudat ex_ér_ci_tus.

Musical score for staves 10 and 11. Both staves feature a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics like forte and piano.

12. Te per órbem ter_rá_rum sán_cta con_fi_té_tur Ec_elé_si_a:

13. Pá_trem imménsæ ma-

Musical score for staves 12 and 13. Both staves feature a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics like forte and piano.

jes_tá_tis. 14. Ve_nerándum tú_um vé_rum, et ú_ni_cum Fí_li_um.

15. Sán_ctum quóque Pa-

Musical score for staves 14 and 15. Both staves feature a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics like forte and piano.

rácli_tum Spíri_tum. 16. Tu Rex gló ri ae, Chri_sté. 17. Tu Pá_tris sem_pi_tér_nus es Fí_li_us.

Musical score for staves 16 and 17. Both staves feature a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics like forte and piano.

18. Tu ad li_be_rándum suscep_tú_rus hó_mi_nem, non hor_ru_i_sti Vir_gi_nis ú_te_rum.

Musical score for staves 18 and 19. Both staves feature a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics like forte and piano.

19. Tu de_vícto mórtis a_cú_le_o, a_pe_ru_i_sti cre_den_ti_bus ré_gna cæ_ló_rum.

Musical score for staves 18 and 19. Both staves feature a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics like forte and piano.

[122] Ad Processiones.- In honorem SS^{mi} Sacramenti.

Aux Processions.- En l'honneur du T. S. Sacrement.

20. Tu ad déx.te.ram Dé.i sé-des, in gló-ri-â Pá-tris. 21. Jú-dex cré-de.ris

A musical score for two voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano and basso. The piano part is in the basso clef. The music consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, and the second staff starts with a bass clef. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. Measure 20 ends with a half note in the basso clef staff. Measure 21 begins with a half note in the soprano clef staff.

és - se ven-tú-rus. 22. Te ér-go quæsu-mus, tú-is fá-mulis súb-ve-ni, quos pre-

A musical score for two voices (SATB) and piano. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. Measure 22 ends with a half note in the soprano clef staff. Measure 23 begins with a half note in the basso clef staff.

ti. ó-so sán-gui-ne redé-mi-sti. 23. Æ-tér-na fac Cum sánctis tú-is in gló-ri-

A musical score for two voices (SATB) and piano. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. Measure 23 ends with a half note in the soprano clef staff. Measure 24 begins with a half note in the basso clef staff.

â nu-me-rá-ri. 24. Sál-vum fac pô-pu-lum tú-um Dó-mi-ne, et bé-ne-dic he-

A musical score for two voices (SATB) and piano. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. Measure 24 ends with a half note in the soprano clef staff. Measure 25 begins with a half note in the basso clef staff.

re-di-tá-ti tú-ae. 25. Et ré-ge é-os, et ex-tól-le il-los us-que in æ-tér-num.

A musical score for two voices (SATB) and piano. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. Measure 25 ends with a half note in the soprano clef staff. Measure 26 begins with a half note in the basso clef staff.

26. Per sín-gu-los dí-es, be-ne-dí-ci-mus te. 27. Et lau-dá-mus nô-men tú-um in

A musical score for two voices (SATB) and piano. The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support. Measure 26 ends with a half note in the soprano clef staff. Measure 27 begins with a half note in the basso clef staff.

Ad Processiones.- In honorem SS^{mi} Sacramenti.

Aux Processions.- En l'honneur du T.S. Sacrement. [123]

sæ - cu - lum, et in sæ - cu - lum sæ - eu - li. 28. Di - gná - re, Dó - mi - ne, dí - e í - sto, si -

ne pec - cá - to nos cus - to - di - re. 29. Mi - se - ré - re nostri Dó - mi - ne, mi - se - ré - re nó - stri.

30. Fi - at mi - se - ri - có - ri - da - tú - a, Dó - mi - ne, sú - per nos, que - mād - modum spe - rá - vi -

mus in te. 31. In te Dó - mi - ne spe - rá - vi: non con - fún - dar in ae - té - - num.

Litaniæ S. S. Cordis Jesu.

In hisce Litaniis valet regula quæ psalmodiæ clausulas regit: semper autem concurrere debent ante penultimum neuma et antepenultima syllaba, sive acuitur sive non acuitur: quo casu acuta syllaba ante ipsum neuma transfertur et pro superveniente anticipata habenda est.

Unum hic satis sit exemplum afferre duplius modulationis quæ occurrere potest; tibi perfacilis erit omnibus invocationibus accomodatio.

Litanies du Sacré-Cœur de Jésus.

Dans les Litanies suivantes, la règle relative aux clausules psalmodiques est applicable, l'avant-dernier neume devant toujours coïncider avec l'avant-dernière syllabe, qu'elle soit accentuée ou non: dans ce dernier cas, la syllabe accentuée est reportée avant le neume, et considérée comme survenante anticipée.

Nous nous bornons ici à donner un modèle des deux formules possibles; on en fera facilement l'application à toutes les invocations.

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij. Chríste e - lé - i - son. ij. Ký - ri - e e - lé - i - son. ij.

3.

1 2 3 4 5

[124] Ad Processiones.- In honorem SS^{mi} Sacramenti. | Aux Processions.- En l'honneur du T. S. Sacrement.

Chri - ste áu - di - nos. ij Chri - ste ex - áu - di - nos. ij

45 24

Formule 1.

Pá - ter de cœ - lis Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.
Fi - li Red - émptor mún - di Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.
Spi - ri - tus Sán - - - - cte Dé - us, " " "
Sán - cta Trí - nitas ú - - - - nus Dé - us, " " "
Cór Je - su, Filii Pátris æ - té - ni, " " "

Formule 2.

Cor Je - su, ta - ber - ná - cu - lum Al - tís - si - mi, mi - se - ré - re nó - bis.
Cor Je - su, justitiæ et amóris re - cep - tár - cu - lum, " " "
Cor Je - su, pátiens et multæ mise - ri - cór - di - æ, " " "

1. Agnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, pá - ce nó - bis, Dó - mi - ne.

2. Agnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, ex - áu - di - nos, Dó - mi - ne.

3. Agnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

2.

In honorem B. M. Vírginis.

Litaniæ Lauretanæ.

En l'honneur de la B.V. Marie.

1.

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chrí - ste e - lé - i - son. ij

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chrí - ste áu - di - nos. ij Chri - ste ex - áu - di - nos. ij

Páter de..... cœ - lis Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.

Triplicem modum quo invocationes ad modulationem quadrare possunt, infra indicamus: tibi haud difficilis erit accommodatio; idemque in reliquis Litaniis servabimus.

Ci dessous nous donnons les 3 manières dont les invocations peuvent s'adapter à la formule mélo-dique: il sera facile d'en faire l'application. Nous ferons de même pour les Litanies qui suivent.

Sán - cta Ma - ri - a, ó - ra pro nó - bis.

a

Ex. { Vir - go fi - dé - lis, " " "
Foe - de - ris ár - ca, " " "

b
(Syllabe survenante.)

Sán - cta Dé - i Gé - ni - trix, ó - ra pro nó - bis.

(Syllaba superveniens.)

Ex. { Sán - cta Vir - go Vir - gi - num, " " "
Re - gí - na Mar - ty - rum, " " "

[126] Ad Procesiones.- In honorem B.M.Virginis.

Aux Processions.- En l'honneur de la B.V. Marie.

Má - ter Chri - sti, ó - ra pro nó - bis.

c¹
(Ratione textus
deficientis.)

(Nombre de syllabes
insuffisant.)

c²
(Ratione textus
deficientis, cum syl-
la supervenienti.)

(Nombre de syllabes
insuffisant et sur-
venante.)

Ex. Vir - go po - tens, " " " "

Vir - go cle - mens, " " " "

Ró - sa my - sti - ca; ó - ra pro nó - bis.

Dó - mus au - re - a, " " "

1. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, pá - ce nó - bis Dó - mi - ne.
2. " " " " ex - áu - di nos Dó - mi - ne.

3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

2.

Kýri - e e - lé - i - son. ij Chríste e - lé - i - son. ij Kýri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste áu - di nos. ij

Chríste ex - áu - di nos. ij

Pá - ter de cœ - lis..... Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.

Ex. Fí - li Redémp - tor mún - di Dé - us, " 5 43 " " "

Spi - ri - tus Sán - cte Dé - us, " " " "

Sán - cta Trinitas, unus .. Dé - us, " " " "

a

Sán - cta Ma - ri - a, ó - ra pro nó - bis.

Ex. { Má - ter..... Chri - sti,
 Vir - go fi - dé - lis,
 Foe - de - ris ár - ca,

b

(Cum syllabâ
supervenienti.)
(Avec surve-
nante.)

Sán - cta Vír - go..... Vír - gi - num, ó - ra pro nó - bis.

Ex. { Ró - sa..... mýs - ti - ca,
 Dó - mus..... áu - re - a,
 Regina sacratissimi Ro - sá - ri - i,

1. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, pá - ce no - bis, Dó - mi - ne.
 2. " " " " " " ex - áu - di nos, Dó - mi - ne.

3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

3.

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste e - lé - i - son. ij

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste audi nos. ij Chri - ste ex - áu - di nos. ij

Páter de..... cœ - lis Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.

Fili Redémp - tor.... mun - di Dé - us, " " " "

Spíritus..... Sán - cte Dé - us, " " " "

Sáncta Trinitas.... ú - nus Dé - us, " " " "

Sán - cta Ma - ri - a, ó - ra pro nó - bis.

Má - ter Chri - sti, ó - ra pro nó - bis.

a

Ex. { Vír - - - go clé - mens, " " " "

{ Vír - - - go pó - tens, " " " "

Regina.... Pro - phe - tár - um, ó - ra pro nó - bis.

Sáncta..... Dé - i Gé - ni - trix, ó - ra pro nó - bis.

b

(Cum syllaba supervenienti.)

(Avec syllabe survenante.)

Ex. { Sáncta..... Vir - - go Vir - gi - num, ó - ra pro nó - bis.

{ Ró - sa mys - ti - ca, " " "

Regina sacratissi - mi Ro - sa - ri - i, " " "

1. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, pár - ce - nó - bis Do - mi - ne.
 2. " " " " " " " " " " ex - áu - di nos Dó - mi - ne.

3. A - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

4.

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste e - lé - i - son. ij

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste áu - di nos. ij Chri - ste ex - áu - di nos.

Páter de..... coé - lis Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.

Fili Redémp - tor..... mún - di Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.
 Spiritus..... Sán - cte Dé - us, " " "
 Sáncta Trinitas..... ú - nus Dé - us, " " "

Sáncta Ma . rí . a, ó . ra pro nó . bis.

Má . ter Chri . sti, ó . ra pro nó . bis.

a

Vír - go pó - tens,
Vír - go clé - mens,

Ex. {

Regina....Pro - phe - tám, ó . ra pro nó . bis.

Sáncta..... Dé - i Gé - ni - trix, ó . ra pro nó . bis.

b
(Cum syllaba supervenienti.)
(Avec une syllabe survenante.)

Sáncta..... Vír - go vír - gi - num,
Ró - sa mys - ti - ca,
Regina sacratissí - mi Ro - sá - ri - i,

Ex. {

1. A - gnus Dé - i, qui tol - lis pec - cá - ta mún - di, pá - ce nó - bis Dó - mi - ne.
2. " " " " " " ex - áu - di nos, Dó - mi - ne.

3. A-gnus Dé - i, qui tól - lis pec-cá-ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Musical score for the Agnus Dei section, featuring two staves for voices and a basso continuo staff. The vocal parts are in common time, and the basso continuo part includes basso and organ notes.

5.

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste e - lé - i - son. ij

Musical score for the Kyrie eleison section, featuring two staves for voices and a basso continuo staff. The vocal parts are in common time, and the basso continuo part includes basso and organ notes.

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste áu - di nos. ij Chri - ste ex - áu - di nos.

Musical score for the Kyrie eleison section, continuing from the previous page, featuring two staves for voices and a basso continuo staff. The vocal parts are in common time, and the basso continuo part includes basso and organ notes.

Páter de coélis..... Dé - us, mi - se - ré - re nó - 5 - bis.

Musical score for the Pater de coelis section, featuring two staves for voices and a basso continuo staff. The vocal parts are in common time, and the basso continuo part includes basso and organ notes. Measure numbers 53, 54, and 55 are indicated above the basso continuo staff.

Fili Redémp tor mundi.. Dé - us, mi - se - ré - re nó - bis.

Spíritus Sancte..... Dé - us,

Sáncta Trinitas únus... Dé - us,

a

Sáncta Ma - ri - a, ó - ra pro nó - bis.

Musical score for the Sancta Maria section, featuring two staves for voices and a basso continuo staff. The vocal parts are in common time, and the basso continuo part includes basso and organ notes.

Ex. { Virgo clé - mens,
Virgo vene - rán - da,
Regina Prophe - tá - rum,

b
(Cum syllabâ
supervenienti.)

(Avec une
survenante.)

Sáncta Déi..... Gé . ni . trix, ó . ra pro nó . bis.

Ex. { Sáncta Virgo..... Vir . gi . num,
Rósa..... mys.ti . ca,
Regina sacratissimi Ro . sa . ri . i,

1. A . gnüs Dé . i, qui tól . lis pec.cá . ta mún . di, pár . ce . nó . bis, Dó . mi . ne.
2. " " " " " " " " , ex . áu . di nos, Dó . mi . ne.

3. A . gnus Dé . i, qui tól . lis pec.cá . ta mún . di, mi . se . ré . re nó . bis.

6.

Ký . ri . e e . lé . i . son. ij Chri . ste e . lé . i . son. ij Ký . ri . e e . le . i . son. ij

Chrí . ste áudi nos. ij Chrí . ste ex . áu . di nos. ij Páter de coélis Dé . us, mise . ré . re nó . bis.

Fili Redémpor mündi Dé-us, mi-se-ré-re nó-bis. Spíritus Sáncte Dé-us, mise-ré-re nó-bis.

Sáncta Trínitas únus Dé-us, mi-se-ré-re nó-bis. Sáncta Ma_rí_a, ó_ra pro nó-bis.

Sáncta Dé-i Génitrix, ó_ra pro nó-bis. Sáncta Dé-i Gé_ni_trix, ó_ra pro nó-bis.

1. A_gnus Dé_i, qui tól-lis pec_cá_ta mún-di, pár-ce no_bis Dó-mi-ne.
2. " " " " " " " " , ex_au_di nos Dó-mi-ne.

3. A_gnus Dé_i, qui tól-lis pec_cá_ta mún-di, mi_se_ré-re nó-bis.

NB. Quod leges, si placet,
cum armaturâ sequenti:



NB. Peut aussi se lire avec
l'armature suivante:



[134]

Ad Processiones.- In honorem B. M. Virginis.

Aux Processions.- En l'honneur de la B.V. Marie.

7.

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste e - lé - i - son. ij

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste áu - di nos. ij Chri - ste ex - áu - di nos. ij

Páter de cœlis Dé - us, mi-se-ré - re nó - bis.

Fili Redémp tor mún.di Dé - us,

mi-se-ré - re nó - bis. Spí - ri - tus Sáncte Dé - us, mi-se-ré - re nó - bis.

Etc....

8.

A. Lhoumeau (Propr. de L.-J. Biton).

Ký - ri - e e - lé - i - son. ij Chri - ste e - lé - i - son. ij Ký - ri - e e - lé - i - son. ij

Chri-ste áu-di nos. ij Chri-ste ex.áu-di nos. ij

Pá-ter de cé-lis Dé-us,

mi-se-re-re nó-bis. Fi-li Re-dé-mptor mún-di Dé-us, mi-se-re-re nó-bis.

Sáncta Ma-ri-a, ó - ra pro nó-bis. Sáncta Dé-i Géni-trix, ó - ra pro nobis.

1. A-gnus Dé - i, qui tól - lis pec-cá-ta mun-di, pár-ce nó - bis Dó - mi - ne.
2. " " " " " " " " , ex.áu-di nos Dó - mi - ne.

3. A-gnus Dé - i, qui tól - lis pec-cá-ta mun-di, mi-se-re-re nó - bis.

Sub tuum. p. [87].

A.G.

Ad Processiones.—
In Festo S. Marci et in Fieriis Rogationum.

Aux Processions.—
En la Fête de S. Marc et aux Rogations.

3.

In Festo Sancti Marci
et in Fieriis Rogationum.

En la Fête de S^t Marc
et pendant les Rogations.

Exsurge Dómine.

Ex-súr-ge Dó-mi-ne, * ád - ju - va nos, et lí-be-ra nos, própter nó-
men tú - um. Ps. Dé-us áu - ribus nóstros au-dí - vimus, * pá - tres nóstri annun-
tiá - ve-runt nóbis. Glóri - a Pátri, et Fí-li-o, Et Spirí - tu - i Sáncto: *

Sí - cut érat in princí - pi - o, et nunc, et sémp - et in sácula sácu - ló - rum. A - men.

Et repetitur: Exsurge Dómine.

On répète: Exsurge Dómine.

Deinde Cantores incipiunt: | Puis les chantres entonnent:

Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ad recipiendum solemniter Episcopum . Pour la visite de l'Evêque 137

Episcopo Ecclesiam ingrediente, Cantatur "Be-
ne dictus" deinde:

A la réception de l'Evêque, en entrant dans l'Eglise,
on chante le *Benedictus*, puis:

Sacré - dos et Pón - ti - fex et virtútum ó - pi - fex, pástor bó-ne in
Ant. | 1 | et virtútum ó - pi - fex, pástor bó-ne in

pó - pu - lo, sic pla-cu - í - sti Dó - mi - no. T.P. - no. Al - le - lú - ia.

De Confirmandis.

P Onibus confirmatis, dum Pontifex lavat ma-
nu, cantatur:

À la cérémonie de Confirmation.

P Tous ayant été confirmés, tandis que le Pon-
tife se lave les mains, on chante:

Confirma hoc Dé - us, * quod o-pe-rátus es in nó - bis, a templo sáncto tú - o,

quod est in Je-rú-salem. V. Glóri-a Pá-tri et Fí-li - o, et Spi-ri-tu-i Sáncto.

B. Sicut é - rat in prin-ci - pi - o, et nunc et sémpre, et in sáe - cu - la sáe - cu - ló - rum. A - men.

Repetitur Ant: Confirma hoc.

Puis on reprend l'Ant: Confirma hoc.

Nantes. Février 1914.
"Omnis spíritus laudet Dóminum!"
Ps. 150.

Révisé par l'auteur en novembre 1919

Cantus ad Processiones et Benedictiones Sancti Sacramenti.

Juxta Vaticanam Editionem.

Chants des Processions et des Saluts du T. S. Sacrement.

Conforme à l'Édition Vaticane.

P In hoc fasciculo collegimus "Cantus ad Processiones" et ad "Benedictionem SS^{m*i*} Sacramenti". Quod ad "Benedictionem" attinet, servatur ordo ille in plerisque ecclesiis communiter usurpatus:

I. Cantus in honorem SS^{m*i*} Sacramenti.
II. Cantus pro diversis anni Temporibus.
III. Cantus in honorem B. Mariæ Virginis.
Dein sequuntur Orationes pro Papa, Tantum ergo cantusque varii quos post Benedictionem solent cantare.
Quibus etiam addimus "Salutem Veræ Crucis". Ad calcem vero, in quoddam veluti libellulo, omnes liturgicos Cantus ad Processiones SS^{m*i*} Sacramenti, B. Mariæ Virginis, necnon et Tridui Rogationum, ac etiam Processionis ad Coemeterium in unum collectos reperies.

In quibus hic fasciculus cum libro "Cantus Officiorum" plane concordat.

P Ce fascicule comprend les "Chants des Saluts et des Processions". Pour les Saluts, nous avons conservé l'ordre généralement suivi dans les églises:

I. Chants en l'honneur du T. S. Sacrement.
II. Chants pour les différents temps de l'année.
III. Chants en l'honneur de la St^e Vierge.
Puis viennent les Oraisons pour le Pape, les Tantum ergo et différents morceaux usités après la Bénédiction.
Nous y avons ajouté le Salut de la Vraie Croix.
Pour les Processions, on trouvera réunis en quelques pages tous les chants liturgiques des Processions du St^t Sacrement, de la St^e Vierge, des Rogations et de la Procession au Cimetière.
Ce plan concorde absolument avec celui adopté par le "Chants des offices".

Concordat quoad textum et melodiam cum
editione Vaticana, quamvis signa moderna adhibeantur.

Lucionii, 19 Martii 1914.

A. CHABOT.
Vic. Gen.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

L'éditeur: L.-J. BITON.