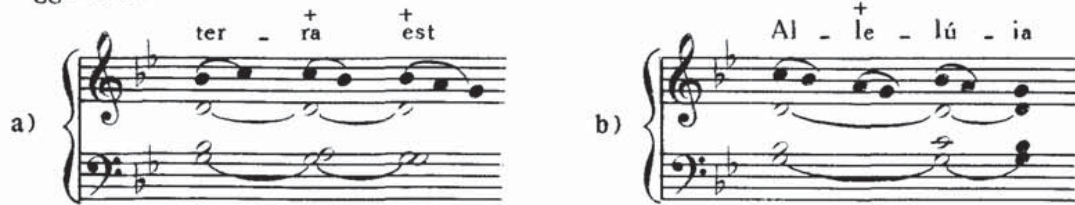


gaande noot. In andere gevallen kan de onderlijning van de eerste noot van een voorbijgaand groepje, zonder opvallend melodische beteekenis, wel eens gunstig worden weggelaten.



VI) De laatste noot van een groep, door een « mora vocis » verlengd, en vallend buiten de harmonie van het grondakkoord van de groep, krijgt een discrete harmonische oplossing.



VII) Bij zekere « recto tono » passages wordt, de indeeling van akkoorden of stembewegingen berekend op de rhythmiëk van de tekstvoordracht, en der nevenaccenten.



VIII) De laatste noot van een groep wordt soms onderlijnd in de begeleiding, wanneer deze noot de tweede laatste plaats inneemt vóór de gemeenzame noot van « pressus minor », vermits deze noot dan ook een nevenaccent ontvangt in de voordracht.



IX) Er wordt ook soms een onderlijning gegeven op de rhythmisch melodische indeeling van een samengestelde groep, als zulks ofwel aan de harmonie, ofwel aan de stemvoering, in elk geval aan de practische uitvoering ten goede komt.

