

NOVA ORGANI HARMONIA

AD GRADUALE

Nous avons songé, il y a des années déjà, autant pour réaliser un projet qui nous tenait personnellement au cœur que pour accéder aux demandes réitérées qui nous étaient adressées de différents milieux, à mettre au point et à publier un jour un nouvel accompagnement des mélodies grégoriennes.

Conscient de l'énorme labeur qu'exigeait un ouvrage de cette envergure et sachant sur quel terrain glissant nous nous engageons, nous ne nous sommes décidé à passer à l'exécution qu'après mûre réflexion et quand de nombreuses délibérations nous eurent permis d'arrêter un plan précis et définitif auquel tous nos coopérateurs s'étaient ralliés sans réserve.

Ces travaux préliminaires faits en commun ont abouti au meilleur résultat et la *Nova Organi Harmonia* peut être considérée à juste titre comme l'œuvre de l'*Institut Lemmens* tout entier. Le projet en question, qui dépassait les moyens d'une ou de deux personnes, a été exécuté en collaboration étroite par le directeur et les professeurs de l'Institut, si bien que l'accompagnement d'orgue de tout le *Graduel* — sans exception ou coupure d'une seule mélodie — a pu être mise sous presse après un espace de temps relativement court.

Encore que chacun d'entre nous ait pris sur lui d'en harmoniser une partie déterminée et qu'ainsi l'harmonisation revête par endroits une couleur personnelle, — ce dont on ne pourrait nous faire un grief —, l'unité de style et de conception n'en a pas moins été garantie au point d'assurer à l'ensemble une parfaite homogénéité.

Nous tenons à souligner que nous n'entendons d'aucune façon contester les mérites ni la portée historique de l'*Organum Comitans* de nos vénérés prédécesseurs : M.M. Alph. et Al. DESMET et M. O. DEPUYDT ; nous en estimons plus que personne toute l'importance, car il constitua incontestablement pour l'époque où il parut, — il y aura bientôt trente ans —, un travail de pionniers. De ce chef l'*Organum Comitans* est en droit de conserver une place d'honneur aussi bien dans l'histoire de la musique sacrée que dans celle de notre Institut.

Nous avons eu depuis le privilège d'étudier de près la Nouvelle Édition Vaticane, d'approfondir la structure, l'esprit et le caractère des nouvelles mélodies grégoriennes, tant en elles-mêmes que dans leurs rapports avec un accompagnement d'orgue, lequel, à notre avis, s'y adapte excellemment. D'autre part, l'art musical a traversé une évolution dont nul musicien de cette époque n'oserait plus mettre en doute certains avantages et dont toute composition, y compris l'harmonie grégorienne, subit de plus en plus l'influence.

Ces circonstances favorables, auxquelles il importe d'ajouter l'exceptionnelle expérience de l'art grégorien dont peuvent se flatter les éminents professeurs de l'Institut, étaient de nature à augmenter encore notre confiance dans le succès de notre entreprise. D'ailleurs, nous n'aurions jamais eu la hardiesse de nous attaquer à une tâche aussi