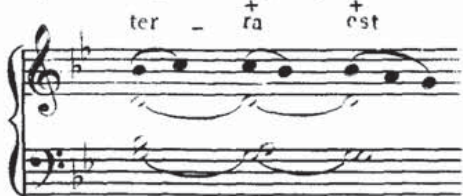



et s'agit-il d'un petit groupe de passage sans importance mélodique, il peut être préférable de ne pas souligner ce groupe :

a)  b) 

VI) La dernière note d'un groupe prolongée par une *mora vocis* étrangère à l'accord fondamental du groupe, reçoit une discrète solution harmonique :



VII) Dans les passages chantés *recto tono*, la succession des accords sera disposée d'après le rythme de la récitation du texte :

et de - si - dé - ri - um e - ó - rum



VIII) La dernière note d'un groupe, lorsqu'elle occupe l'antépénultième place avant la note commune du « pressus minor », est parfois soulignée dans l'accompagnement ; cette note reçoit d'ailleurs un accent secondaire dans l'exécution vocale :



IX) Nous soulignons aussi quelquefois la division rythmique-mélodique d'un groupe composé, quand cela présente des avantages, soit pour l'harmonie, soit pour la conduite des voix, soit, et avant tout, pour l'exécution pratique :

